**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**9 класс**

**Разработчик** Кирильчук Анжела Николаевна, учитель русского языка и литературы

2020

**Паспорт фонда оценочных средств по русскому языку**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины\* | Наименование  оценочного средства |
|  | Введение | Контрольная работа №1 |
|  | Сложное предложение  Сложносочиненное предложение | Контрольный диктант №1 с лексико-грамматическим заданием. |
|  | Сложноподчиненное предложение | Контрольное сочинение – рассуждение №1 на морально-этическую тему |
|  |  | Контрольное подробное изложение №1. |
|  |  | Контрольная работа №2 в формате ОГЭ |
|  | Бессоюзное сложное предложение | Контрольное сочинение №2  по заданному тексту |
|  |  | Контрольное сжатое изложение №2 |
|  |  | Контрольный диктант №2  с грамматическим заданием. |
|  | Сложное предложение с разными видами связи | - |
|  | Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах | Контрольное сочинение – рассуждение №3 на морально - этическую тему. |
|  |  | Итоговая контрольная работа №3 в формате ОГЭ |

**Контрольный диктант №1 по теме «Сложносочиненное предложение»**

Текст контрольного диктанта оценивается в соответствии с рекомендуемыми нормами оценки за диктант, представленными в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических / пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (допустимо в 1 полугодии 5 класса) |
| «2» | 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 |

НАСТУПЛЕНИЕ НА ТАЙГУ

1)Остров закрывал утренний густой туман. 2)Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. 3)Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. 4)По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

5) Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы.6) Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. 7) Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. 8) Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. 9) Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

10) Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. 11) Всюду почувствовалось присутствие человека.12) На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскалываемого дерева. 13) Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок. *(По В. Ажаеву)*

***Лексико-грамматическое задание***

1 вариант

1)Из предложений 2-3 выпишите слово, в котором правописание гласной в приставке определяется значением «близость».

2)Из предложений 1-2 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных в суффиксе - ЕНН- пишется НН» .

3)Замените разговорное слово «накренились» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

4)Замените словосочетание *«прибрежной полосе»,* построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5) Выпишите грамматическую основу предложения 3.

6) Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

7) Среди предложений 1-4 найдите предложение с общим второстепенным членом предложения, относящимся к обоим предложениям. Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 1-4 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.

10)\* Выполнить синтаксический разбор предложения 12.

2 вариант

1)Из предложений 10-11 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

2)Из предложений 6-7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется -НН-».

3)Замените книжное слово «гигантским» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

4) Замените словосочетание *«снежной пылью»,* построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5)Выпишите грамматическую основу предложения 11.

6) Среди предложений 7-9 найдите предложение со сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

7)Среди предложений 1-4 найдите предложение с общим второстепенным членом предложения, относящимся к обоим предложениям. Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 10-13 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.

10) \*Выполнить синтаксический разбор предложения 10.

*Критерии оценивания лексико-грамматическое задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10\* |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

«5» - 13-14 баллов

«4» - 10-12 баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - 0-6 баллов

**Контрольный диктант №1 по теме «Сложносочиненное предложение»**

1) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке. 2) С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. 3) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, то дуплистая ива лежала поперёк реки, то река уходила торжественным поворотом в леса.

4) У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами. 5) На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне морёные дубы. 6) В одном месте открылся косогор, а в зарослях клёнов видна старенькая часовня с заржавленным куполом. 7) На закате я вышел к просёлочной дороге. 8) Она шла вдоль берега. 9) Снова на реке появились заросшие травой плоты. 10) Издали они казались островами. 11) Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело. 12) Я осторожно перешёл на плот, нагнулся и увидел обыкновенную бутылку, внутри было сложенное письмо. 13) Я вытащил его, но прочесть не смог.14) Оно написано было бледным карандашом, а сумерки быстро сгущались. 15) Мне надо было торопиться. 16) Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако. (По К. Паустовскому)

**Лексико-грамматическое задание**

1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «живописнее» (предложение 2).  
а) написанная живописцем  
б) созданная с помощью красок  
в) красивая, достойная кисти художника  
г) образная, выразительная  
2. Замените указанное в вашем варианте слово стилистически нейтральным синонимом.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| валявшиеся (предложение 5) | вытащил (предложение 13) |

3.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 1-2 предложений выпишите слово с безударной непроверяемой гласной в корне. | Из 16 предложения выпишите слова с чередующейся гласной в корне. |

4.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 9 предложения выпишите слова с неизменяемыми приставками. | Из 7-11 предложений выпишите слово с приставкой, правописание которой зависит от глухости/звонкости последующего согласного. |

5.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 1-3 предложений выпишите прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов –онн, -ённ, -енн, в суффиксах пишется НН». | Из 12-16 предложений выпишите причастие, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н». |

6. Укажите, сколько грамматических основ в

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| предложении 3 | предложении 12 |

7. Сделайте синтаксический разбор.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| предложения 11 | предложения 14 |

*Критерии оценивания лексико-грамматическое задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\* |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |

\*Синтаксический разбор предложения

Максимальное количество баллов - 3(задание выполнено без ошибок).

2 балла – предложение разобрано верно, части речи указаны, но есть 1-2 ошибки в характеристике предложения (либо в целом задание выполнено не менее чем на 75%)

1 балл – предложение в целом разобрано по членам правильно, но есть 1-2 ошибка в определении второстепенных членов предложения, 1-2 ошибки в определении частей речи, 2-3 ошибки в характеристике предложения (либо в целом задание выполнено не менее чем на 50%).

0 баллов – задание выполнено неправильно (сделано меньше, чем на 1 балл) или ученик не приступал к выполнению Максимальное количество баллов: 3

«5» - 8-9 баллов

«4» - 7 баллов

«3» - 5-6 баллов

«2» - 0-4 балла

***Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме***

***«Бессоюзное сложное предложение»***

(1) Обида – это такой маленький зверёк. (2) С виду он совсем безобидный. (3) Будешь правильно с ним обращаться - вреда он тебе не принесёт. (4) Обида, если не пытаться её одомашнить, прекрасно живёт на воле и никогда никого не трогает. (5) А будешь пытаться завладеть обидой, сделать её своей – всё кончится  плачевно…

(6) Зверёк этот очень маленький и юркий, он очень быстро может проникнуть в тело человека. (7) Человек это сразу почувствует: ему станет обидно. (8) Это зверёк кричит человеку: «Выпусти меня! Мне здесь темно и страшно! Я хочу наружу!»

(9) Но многие люди, разучившись понимать себя и друг друга, также  разучились понимать языки тварей земных: они ни за что не хотят её отпускать. (10) Они носятся с ней, как с писаной торбой, постоянно думают о ней, заботятся… (11) А обиде всё равно не нравится в человеке. (12) Она крутится, ищет выход, но сама она никогда не найдёт пути… (13) Такой вот непутёвый зверёк. (14) Да и человек тоже непутёвый… (15) Сжался весь и ни за что не выпускает свою обиду… (16) А зверёк-то голодный, кушать ему хочется… (17) Вот и начинает он потихоньку есть человека изнутри… (18) И человек, не понимая истинной причины, чувствует это: то там заболит, то здесь… (19) Но не выпускает человек из себя обиду: привык он к ней… (20) Слабеет человек, болеть начинает, а зверюга внутри всё толстеет…

(21) И невдомёк человеку, что  надо только одно: взять и отпустить обиду! (22) Пусть себе живёт в своё удовольствие! (23) И ей без человека лучше, и человеку без неё легче живётся.

(24) Обида – это такой маленький зверёк…(25) Если вдруг поймаешь ненароком, отпусти её, пусть себе бежит!

***Грамматическое задание***

1 вариант

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему люди не ходят отпускать обиду?"

1. Разучились понимать себя и друг друга.

2. Постоянно думают о ней

3. Люди непутевые, зверек тоже.

4. Стремятся одомашнить и приручить зверька.

2.Среди предложений 1-5 укажите номер предложения, в котором средством речевой выразительности является метафора?

3. Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от рядом стоящего согласного.

4. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом отглагольных прилагательных.

5. Замените слово одомашнить  из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним

6. Замените словосочетание тварей земных (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание

7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

8. Среди предложений 9-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным ДО.

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 20.

*10.*Среди предложений 8-10 найдите сложные предложения с  бессоюзной связью.

11. Среди предложений 17-22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью. Напишите номер этого  предложения.

2 вариант

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему люди не ходят отпускать обиду?"

1. Разучились понимать себя и друг друга.

2. Постоянно думают о ней

3. Люди непутевые, зверек тоже.

4. Стремятся одомашнить и приручить зверька.

2.Укажите номер предложения, в котором средством речевой выразительности является фразеологизм?

3. Из предложений 10-15 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от рядом стоящего согласного.

4. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом правописания Н-НН в наречиях.

5. Замените слово ненароком из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним

6. Замените словосочетание чувствует не понимая (предложение 18), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание

7.Выпишите грамматическую основу предложения 22

8.Среди предложений 13-19 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите его номер

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

*10.*Среди предложений 4-7 найдите сложные предложения с  бессоюзной связью.

11. Среди предложений 17-22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью. Напишите номер этого  предложения.

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |

«5» - 11-12 баллов

«4» - 8-10 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 0-5 балла

*Контрольный диктант № 2 с грамматическим заданием по теме «Бессоюзное сложное предложение»*

В Подмосковье есть у меня заветное место - лесная поляна вдали от дорог.

Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевики шуршат ежи, и самое главное - осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трёх лосей. Однажды всё прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Поляна упирается в заполненный рыжим бурьяном брошенный сад. Деревья в нём выродились, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимо кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьих - то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле.

Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудового дня приходил в себя и, успокоенный, засыпал, стоило только закрыть глаза и вспомнить рябины со снующими в них дроздами, запах грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки. (По И. Бильфельду)

*Грамматическое задание*

1. Озаглавить текст диктанта, определить стиль и тип текста.
2. Сделать синтаксический разбор предложения:
3. вариант: Однажды всё прояснилось: они приходили пожевать яблоки.
4. вариант: Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки.
5. Найти в тексте БСП и определить смысловые отношения между частями БСП.

4\*. Составить предложение по схеме:

1. вариант: [ - =] : [- =].
2. вариант: [ - =] - [- =].

*Критерии оценивания грамматического задания*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  задания | | Количество баллов | |
| 1 | | 3 балла - выполнено без ошибок (текст озаглавлен; стиль речи определён и доказано, к какому стилю принадлежит текст; тип текста определён)  2 балла - в задании выполнен 1 или 2 элемента (озаглавлен текст и определён стиль)  1 балл - выполнено, но имеются недочёты  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимально количество баллов: 3 | |
| 2 | | 3 балла - выполнено без ошибок  2 балла - указаны границы сложного предложения, найдены главные члены предложения, определены части речи, построена схема сложного предложения  1 балл - указаны границы сложного предложения, найдены главные члены предложения, определены части речи  0 баллов - задание выполнено неправильно, или: не приступал к выполнению.  Максимально количество баллов: 3 | |
| 3 | | 2 балла - выполнено без ошибок  1 балл - выполнено правильно 50 % задания  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимальное количество баллов: 2 балла | |
| 4 | | 3 балла - выполнено без ошибок  2 балла - предложение составлено, не указаны границы предложений  1 балл - выполнено, но имеются недочёты (не указаны границы сложного предложения, не подчёркнуты члены предложения, не указаны смысловые отношения между частями БСП)  Максимально количество баллов: 3  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимально количество баллов: 3 | |

«5» - 10-11 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 0-5 балла

***Контрольное подробное изложение***

***Некоторые считают, что человек взрослеет...***

Некоторые считают, что человек взрослеет в каком-нибудь определённом возрасте, например, в 18 лет, когда он становится совершеннолетним. Но есть люди, которые и в более старшем возрасте остаются детьми. Что же значит быть взрослым?

Взрослость означает самостоятельность, то есть умение обходиться без чьей-либо помощи, опеки. Человек, обладающий этим качеством, всё делает сам и не ждёт поддержки от других. Он понимает, что свои трудности должен преодолевать сам. Конечно, бывают ситуации, когда человеку одному не справиться. Тогда приходится просить помощи у друзей, родственников и знакомых. Но в целом, самостоятельному, взрослому человеку не свойственно надеяться на других.

Есть такое выражение: руке следует ждать помощи только от плеча. Самостоятельный человек умеет отвечать за себя, свои дела и поступки. Он сам планирует свою жизнь и оценивает себя, не полагаясь на чьё-то мнение. Он понимает, что многое в жизни зависит от него самого. Быть взрослым - значит отвечать за кого-то ещё. Но для этого тоже надо стать самостоятельным, уметь принимать решения. Взрослость зависит не от возраста, а от жизненного опыта, от стремления прожить жизнь без нянек.

***Контрольное сжатое изложение***

Жизнь человека

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания от дельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого чело века, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим за коном жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. Н в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

*Контрольное сжатое изложение*

О милосердии

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая- то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли и производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, • меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное - желание отойти, уклониться, не ввязываться — и ее? мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако» призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной вахней жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой

* было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас
* о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

**Мой друг**

Познакомились мы  на рыбалке, понравились друг другу и стали  встречаться примерно раз в неделю.

 Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это?  Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние натуры щедрой,  доброй, никогда  не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке,  который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

 « А что вы удивляетесь?- сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он на право и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь,  куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. « Классический  пример  разорванности сознания», - хохоча заключил он свой рассказ.  
Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об  интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

***\*Напишите сжатое изложение (не менее 70 слов)***

***Критерии оценивания сочинений и изложений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***отметка*** | ***Основные критерии оценки*** | |
| ***Содержание и речь*** | ***Грамотность*** |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3.Содержание работы излагается последовательно.  4.Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6.Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2.Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохране­но не менее 70% исходного текста.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разно­образен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.  6.Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются:  2/2, 1/3, 4/0, а также 2 грамматических ошибки |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения состав­ляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются:  4/4, 3/5, 0/7  а также 4 грам.ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме.  2.Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обо­роты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими одно­типными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7/7, 6/8, 5/9,0/9,  8/5, также 7грам. ошибок |

**Контрольная работа №1 по теме «Введение. Стилистика»**

***1 вариант***

***1. Выполните следующие задания:***

*А. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в*

*предложениях.*

*Б. Определите стиль текста.*

*В. Определите тип речи текста.*

Билл Гейтс гл…ва к…рпорации «Microsoft» сч…тает что тратить ч…жое времяверх н…пр…личия. Лишнего времени (н…)(у)кого нет и (по)тому почтовый мусор иразного рода роз…грыши в Интернете так раздр…жают людей. Невида…аяинформацио…ая э…ективность Интернета и…пользуется для ра…пр…странения внесколько тысяч… адресов (н…)нужных сообщений пр…дставляющих собой р…кламу апорой пр…п…сные буквы или воскл…цательные знаки.

***2. Выпишите из предложений «лишние» слова (словосочетания).***

*Пример: «Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами на будущее» — на будущее.*

У него в Михайловском была целая библиотека книг —

**3. *Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики. Выпишите эти слова (словосочетания). Дайте обоснованную характеристику этих ошибок, записав соответствующую цифру.***

1. Неуместное использование канцелярита.

2. Неуместное употребление сниженной разговорной лексики.

3. Смешение лексики разных стилей.

4. Неуместное использование экспрессивной публицистической лексики.

5. Неоправданная тавтология.

6. Неоправданное использование высокой лексики.

*Пример: «Девочка, ты по какому вопросу плачешь?» по какому вопросу — 1.*

Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца

***4. Найдите словообразовательные и формообразовательные ошибки, исправьте их.***

1.Всем известно, что дельфины относятся к млекопитающимся.

2.Брат во время путешествия зафотографировал это чудесное место.

3.Сначала свешай все «за» и «против», а потом уже принимай решение.

4.Мы уже целый час дожидаем здесь автобус.

5.На картине поэт изображен вполбока.

***5. Распределите приведённые ниже словосочетания по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся:***

|  |  |
| --- | --- |
| А Официально-деловой  Б Научный  В Публицистический  Г Разговорный | 1 шкварчит на сковородках ,  2 на основании вышеизложенного,  3 найти отклик в душах людей,  4 ранняя диагностика рака, |

***6. Определите, к каким стилям относятся приводимые ниже тексты.***

а) художественному

б) научному

в) публицистическому

г) официально-деловому

д) разговорному

1. Здорово, чуваки и чувихи! Я Алина. Возраст — всего каких-то 14 годков, а я уже пытаюсь философствовать на очень серьёзные темы. Рост где-то 165 см, может меньше, может больше... Чувство юмора — хе-хе... шутки люблю. Сама — иногда могу отколоть прикол, что все в радиусе 100 метров будут по полу кататься. А иногда ка-а-к ляпну че-нить (так сказать — лучше тихо промолчать, чем опять фигню сказать). Вот так.

2. Несётся конь быстрее лани,

Храпит и рвётся, будто к брани;

То вдруг осадит на скаку,

Прислушается к ветерку,

Широко ноздри раздувая;

То, разом в землю ударяя

Шипами звонкими копыт,

Взмахнув растрёпанною гривой,

Вперёд без памяти летит.

Из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

***7. Укажите предложение(-я) со стилистическими ошибками. Выпишите цифру.***

1. Яков глубоко вздохнул и запел
2. Попечитель богоугодных заведений заискивает перед ревизором
3. Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору

***2 вариант***

**1*. Выполните следующие задания*:**

*А. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в*

*предложениях.*

*Б. Определите стиль текста.*

*В. Определите тип речи текста.*

Билл Гейтс гл…ва к…рпорации «Microsoft» сч…тает что тратить ч…жое времяверх н…пр…личия. Лишнего времени (н…)(у)кого нет и (по)тому почтовый мусор иразного рода роз…грыши в Интернете так раздр…жают людей. Невида…аяинформацио…ая э…ективность Интернета и…пользуется для ра…пр…странения внесколько тысяч… адресов (н…)нужных сообщений пр…дставляющих собой р…кламу апорой пр…п…сные буквы или воскл…цательные знаки.

**2*. Выпишите из предложений «лишние» слова (словосочетания).***

*Пример: «Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами на будущее» — на будущее.*

Минувшей осенью прошлого года никому не известный пловец из Голландии завоевал первое место на соревнованиях —

**3. *Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики. Выпишите эти слова (словосочетания). Дайте обоснованную характеристику этих ошибок, записав соответствующую цифру.***

1. Неуместное использование канцелярита.

2. Неуместное употребление сниженной разговорной лексики.

3. Смешение лексики разных стилей.

4. Неуместное использование экспрессивной публицистической лексики.

5. Неоправданная тавтология.

6. Неоправданное использование высокой лексики.

*Пример: «Девочка, ты по какому вопросу плачешь?» по какому вопросу — 1.*

Природа с восторгом восприняла известие, что князь Игорь бежал из плена

***4. Найдите словообразовательные и формообразовательные ошибки, исправьте их.***

1.Прочитавши документ и сделавши его анализ, мы пришли к определенным выводам.

2.В 9 часов вечера вам нужно будет постелиться и лечь спать.

3.Писатель описывает жизнь крестьян правдиво, без прикраски.

4.По этим поступкам героя можно сделать вывод о его благородности.

5.На новом тракторе, который получим на этой неделе, я прокладу первую борозду.

**5. *Распредели приведённые ниже словосочетания по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся:***

|  |  |
| --- | --- |
| А Официально-деловой  Б Научный  В Публицистический  Г Разговорный | 1 настоящим подтверждаю,  2 величественное сооружение,  3 вопить без остановки,  4 потоки вещества. |

***6. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:***

а) художественному

б) научному

в) публицистическому

г) официально-деловому

д) разговорному

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

**7. *Укажите предложение(-я) со стилистическими ошибками. Выпишите цифру.***

1. Яков глубоко вздохнул и запел
2. Попечитель богоугодных заведений заискивает перед ревизором
3. Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Баллы | 5 | 1 | 1 | 5 | 4 | 2 | 1 |

«5» - 18-19 баллов

«4» - 15-17 баллов

«3» - 10-14 баллов

«2» - 0-9 баллов

***Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчиненные предложения»***

1. ***Укажите виды придаточных предложений.***

а) Нужно серьёзно готовиться к урокам в течение года, чтобы успешно сдать экзамены.  
б) Я попросил друга, чтобы он не опаздывал.  
в) Речка так блестит и сверкает, что глазам больно.  
г) Реденький лес, куда они вскоре вошли, тоже оделся моло­дой листвой.  
д) Чуть брезжило, когда нас разбудили.  
е) Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно бросали капли в лодку.  
ж) Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза.

1. ***Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, оформите предложения.***

Паром двигался так медленно что если бы не постепенная обрисовка его контуров то можно было (бы) подумать что он стоит на одном месте или же идёт к другому берегу. Как нельзя узнать лес (не)углубляясь в него а только поглядев издали так и книга (не)принесёт тебе радости познания если ты (не) научишься углубляться в чтение.

1. ***Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, укажите тип подчинения, постройте схемы предложений.***

Видел Егорушка как мало(помалу) темнело небо как опускалась на землю мгла как засветились одна за другой звёздочки. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что(то) новое.

1. ***Выполните тестовые задания***

***1. Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Просидел с час. (2) Отдохнул. (3) Полюбовался первым снежком, покрывшим ели и пихты, точно ватой, а голые осинки и липнячок – стеклянными бусами. (4) Поел ягод рябины, прихваченных морозом, ставших кисло-сладкими, и тронулся в путь, за беляком. (5) Сначала убегал он без оглядки, а затем сбавил галоп и перешёл на рысцу. (6) Снова изредка сидел, прислушивался и уже спокойный уходил дальше, огибая гору. (7) След привёл в болотце, где ночью заяц кормился, а затем вывел на мой след, по которому я уже шел к лёжке на горе. (8) Выходит, круг замкнулся. (9) Надо думать, что беляк где-то снова залёг. (10) И лежит, чуткий, настороженный. (Савин В.)*

**2. *Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения*.**

*((1) Я не мог оторвать взгляда от реки. (2) Зею тут не узнать - стала недоступная, чужая. (3) С глухим рокотом рвётся она из-за скалы, бросается всей массой голубой воды на оскаленные перекаты. (4) Сквозь радужную пыль видно, как бьются тугие струи о груди непокорных валунов, как кипит, бушует вода и, высоко вздымаясь, снова падает на них. (5) И так, неудержимыми скачками, Зея проносится мимо обрыва, прыгает влево, за утёс. (6) И оттуда, будто из преисподней, доносится непокорный, угрожающий рёв одичавшего потока. (Федосеев Г.)*

**3. *Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Ольга Ивановна тоже готовилась к приходу жильца. (2) Поначалу, узнав от дочки о неожиданном госте, она вспылила: "Терпеть не могу, когда в доме чужие люди!" (3) Но потом стала сама себя убеждать, что места в доме достаточно, что сама она все равно целыми днями пропадает в своей больнице. (4) И вообще, жилец - временный. (5) Ольга Ивановна отошла и весь остаток дня приводила дом в порядок: ей не хотелось ударить лицом в грязь перед незнакомым человеком. (Яковлев Ю.)*

**4. *Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Но Олег уже поборол в себе страх. (2) Он живо представил себе, как в его альбоме весенних фотографий появится редкостный снимок. (3) От этой одной мысли у него перехватило дух. (4)Вот удивятся все школьники, когда узнают, что Гудков сфотографировал в лесу живого медведя! (5) Да ещё какого! (6) Медведя-музыканта, медведя в белой манишке. (7) Искать такого станешь, и не найдёшь. (Савин В.)*

**5. *Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения*.**

*(1) Коленка почти упирается в подбородок. (2) Иголка тянет за собой рыжую нитку. (3) Лёлька так увлеклась работой, что не замечает, как отворяется калитка и кто-то входит в палисадник. (4) Когда девочка поднимает глаза, перед ней стоят Фёдор Фёдорович, председатель поселкового Совета, и незнакомый военный. (5) Лицо Федора Федоровича коричневое, испечённое на солнце. (6) А военный - бледнолицый. (7) Он еще не загорел на степном солнышке. (8) В одной руке он держит чемодан, в другой, согнутой в локте, - шинель. (Яковлев Ю.)*

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 |
| Баллы | 7 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

«5» - 15-17 баллов

«4» - 12-14 баллов

«3» - 9-11 баллов

«2» - 0-8 балла

***Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчиненное предложение»/ в формате ОГЭ/***

***1 вариант.***

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 3. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (3)Алиса могла сво­бод­но войти в те­ат­раль­ный двор, ко­то­рый охра­нял стро­гий сто­рож, а дру­гие дети не могли по­пасть в этот ин­те­рес­ный мир.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 30. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (30)Когда я усе­лась в учи­тель­ской за тет­ра­ди, ока­за­лось, что шесть работ из пачки ис­чез­ли.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 2. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (2)Краб был страш­но боль­шой и плос­кий, и, при­смот­рев­шись, на нём можно было раз­гля­деть бугры и ко­люч­ки, какие-то швы, зуб­ча­тые гре­беш­ки.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Год назад,(1) когда она пе­ре­во­ди­лась в эту школу,(2) Агния была хруп­кой милой де­воч­кой с по­тря­са­ю­щи­ми длин­ны­ми ме­до­во-ру­сы­ми во­ло­са­ми,(3) по­хо­жей на прин­цес­су на­столь­ко,(4) на­сколь­ко может быть по­хо­жей на прин­цес­су дев­чон­ка,(5) не от­ли­ча­ю­ща­я­ся бла­го­нрав­ным ха­рак­те­ром.

Но во­ло­сы она об­стриг­ла и пе­ре­кра­си­ла в первую же не­де­лю,(6) а со вто­рой она уже за­пи­са­лась в какие-то сек­ции,(7) и те­перь язык не по­во­ра­чи­вал­ся на­звать её «хруп­кой».

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

На­вер­ное,(1) ска­за­лось дав­нее и при­род­ное свой­ство рус­ских людей – со­пе­ре­жи­вать и со­стра­дать чу­жо­му горю; это пре­крас­ное ка­че­ство рус­ско­го на­ро­да,(2) ныне почти уте­рян­ное и раз­ба­за­рен­ное в его мас­со­вом эго­из­ме. Тогда это ка­че­ство было ещё живо,(3) и оно не раз со­гре­ва­ло люд­ские души... По­ду­май­те: ведь эти сол­да­ты-доб­ро­воль­цы из ста­лин­град­ско­го гар­ни­зо­на по­ни­ма­ли,(4) что,(5) спа­сая Нину,(6) каж­дую се­кун­ду могли быть по­гребёнными вме­сте с нею под об­ва­лом стены!

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Если уда­ва­лось прой­ти так,(1) чтобы ни одна из них не скрип­ну­ла,(2) Чай­ков­ский са­дил­ся за рояль и усме­хал­ся. Не­при­ят­ное оста­лось по­за­ди,(3) а сей­час начнётся уди­ви­тель­ное и весёлое: рас­сох­ший­ся дом запоёт от пер­вых же зву­ков рояля. На любую кла­ви­шу от­зо­вут­ся тон­чай­шим ре­зо­нан­сом сухие стро­пи­ла,(4) и двери,(5) и ста­руш­ка люст­ра,(6) по­те­ряв­шая по­ло­ви­ну своих хру­ста­лей,(7) по­хо­жих на ду­бо­вые ли­стья.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Он ехал в марш­рут­ном такси,(1) и,(2) когда де­вуш­ка в ро­зо­вой курт­ке вышла на про­спек­те По­бе­ды,(3) он,(4) пе­ре­са­жи­ва­ясь на её место,(5) уви­дел мо­биль­ный те­ле­фон на си­де­нье. Ко­неч­но,(6) можно было крик­нуть,(7) оста­но­вить эту рас­тя­пу,(8) но по­че­му это вдруг он дол­жен о ней за­бо­тить­ся,(9) нет уж,(10) пусть таких жизнь учит.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

По­сту­ки­вая пал­кой,(1) к черёмухе под­хо­дил су­ту­лый,(2) худой ста­рик. Сняв шляпу,(3) он при­сло­нил­ся к ство­лу и слов­но за­дре­мал. Мне было слыш­но,(4) как он дышит,(5) по-стар­че­ски по­са­пы­вая.

Я ото­дви­нул­ся и тут за­ме­тил ещё двух че­ло­век. Они сто­я­ли,(6) при­жав­шись друг к другу,(7) – мо­ло­день­кий па­рень и де­вуш­ка.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 3–10 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)Федя учил­ся в новой школе. (2)Его ста­рый дом пошёл на слом, а там, во дворе, оста­лась его го­лу­бят­ня.

 (3)Что-то за­мкну­лось в Фёдоре. (4)Пусто было в го­ло­ве. (5)На уро­ках, когда его под­ни­ма­ли, он вста­вал, рас­те­рян­ный, не зна­ю­щий, что ска­зать, и ре­бя­та уже на­ча­ли по­хи­хи­ки­вать над ним, тут же при­ду­мав клич­ку Угрюм Бур­че­ев. (6)Но Фёдор, ка­за­лось, и этого не слы­шал. (7)Тело его как будто по­те­ря­ло спо­соб­ность ощу­щать, а душа – чув­ство­вать. (8)После уро­ков он са­дил­ся в ав­то­бус и ехал в ста­рый район.

 (9)В один из таких при­ез­дов экс­ка­ва­тор­щик, гру­зив­ший ще­бень в са­мо­свал, крик­нул Фёдору:

 – (10)Эй, па­рень! Уби­рай свою го­лу­бят­ню! (11)Зав­тра будем рыть кот­ло­ван.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 18—28 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (18)Но город взбур­лил, имя Нины стало из­вест­но всем, а рав­но­душ­ных не было. (19)Всюду, куда ни приди, слы­ша­лось:

 – (20)Ну как там наша Нина? (21)Спа­сут ли... вот горе!

 (22)Разве так не бы­ва­ет, что судь­ба од­но­го че­ло­ве­ка, до­се­ле ни­ко­му не из­вест­но­го, вдруг ста­но­вит­ся сре­до­то­чи­ем все­об­ще­го со­стра­да­ния, и мно­же­ство людей оза­бо­чен­но сле­дят за чужой судь­бой, ко­то­рая их вол­ну­ет и в ко­то­рой под­час вы­ра­же­на судь­ба мно­гих.

 (23)Чу­я­нов при­е­хал. (24)Во­ро­нин ещё из­да­ли крик­нул ему:

 – (25)Не под­хо­ди близ­ко! (26)Стена вот-вот рух­нет...

 (27)Нина Пет­ру­ни­на ле­жа­ла спо­кой­но, и Чу­я­нов до конца жизни не забыл её пре­крас­но­го лица, веера её зо­ло­ти­стых волос, а ноги де­вуш­ки, уже раз­дроб­лен­ные, по­ко­и­лись под гро­мад­ной и мно­го­тон­ной мас­сой по­лу­раз­ру­шен­ной за­вод­ской стены, ко­то­рая едва-едва дер­жа­лась. (28)Здесь же си­де­ла и мать Нины.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 13—19 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (12)Пять лет Оля дер­жа­ла внут­ри это чув­ство, ста­ра­ясь ничем не вы­дать себя. (13)Как сред­нюю школу окон­чи­ли, так боль­ше по­ло­ви­ны од­но­класс­ни­ков разъ­е­ха­лись кто куда, а он до по­след­не­го клас­са учил­ся, бе­ре­дил ей душу. (14)Нра­ви­лось ей в нём всё: му­же­ствен­ность какая-то, ещё лёгкость к жизни, весёлость. (15)Оля-то де­воч­ка за­мкну­тая, чрез­мер­но серьёзная. (16)Не умела она на пуб­ли­ке вы­сту­пать, вперёд ни­ко­гда не лезла, пред­по­чи­та­ла скром­ное место в по­след­нем ряду. (17)А Сашка не такой – он при­коль­ный, смеш­ной. (18)Анек­до­ты рас­ска­зы­вал так, что все до колик хо­хо­та­ли, в са­мо­де­я­тель­но­сти участ­во­вал, где ему все­гда глав­ные роли да­ва­ли. (19)По­то­му и ре­шил­ся в те­ат­раль­ный по­сту­пать.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 52. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (52)Может быть, от­то­го, что она жила со своим де­душ­кой в лесу, с ней было легко и про­сто.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Уговаривая Генку войти в дом,(1)  она даже взяла его за руку,(2)  чтобы приневолить, (3) но он вырвался,(4)  словно звереныш оскалив зубы,(5)  вдруг заревел что есть силы и, (6) чуть не свалившись с высокой лестницы,(7) опять убежал за ворота. (Д.Нагишкин)

1. ***Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.***

(1) Неожиданно Лёлька подошла к комоду и с трудом выдвинула огромный тяжёлый ящик. (2) Она долго рылась, пока не извлекла из его недр две гладкие голубые ленточки. (3) Их Лелька вплела в косички и завязала бантами. (4) Когда в доме живёт чужой человек, чувствуешь неловкость, даже если его целыми днями нет дома. (5) И Лёлька не скачет через две ступеньки, а ходит плавно и, когда садится, поправляет платье. (6) Ей кажется, что лейтенант не спускает с неё глаз, хотя на самом деле он далеко в степи.

***2 вариант***

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 4. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (4)Ни­ко­лай при­мо­стил­ся на стуле возле стен­ки, и, пока Ва­лен­тин объ­яс­нял цель их ви­зи­та, маль­чик огля­дел­ся.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 5. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (5)Де­сять лет назад, когда я толь­ко при­ш­ла ра­бо­тать в школу-ин­тер­нат после ин­сти­ту­та, мне дали пер­во­кла­шек из дет­ско­го дома, и я часто вспо­ми­наю ту суб­бо­ту, когда уви­де­ла своих «птен­цов» на лест­ни­це.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 20. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (20)Но пи­ши­те так, как вы чув­ству­е­те, и так, как вы ви­ди­те, а не так, как до вас чув­ство­ва­ли и ви­де­ли дру­гие поэты, пусть даже самые ге­ни­аль­ные. (21)Будь­те в ис­кус­стве не­за­ви­си­мы, при­не­си­те новое. (22)Этому можно на­учить­ся. (23)И тогда перед вами от­кро­ет­ся не­ис­чер­па­е­мый мир под­лин­ной по­э­зии. (24)Вам ста­нет легче ды­шать.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Тет­рад­ка была не­ве­ли­ка,(1) но маль­чик успел на­ри­со­вать в ней все вре­ме­на года сво­е­го род­но­го го­ро­да.

Яркая земля,(2) од­но­тон­но-зелёная,(3) и синее-синее небо,(4) све­жее,(5) чи­стое и ясное. За­ка­ты и вос­хо­ды были доб­рот­но алыми,(6) и это не было дет­ским не­уме­ньем найти по­лу­то­на,(7) цве­то­вые пе­ре­хо­ды,(8) рас­крыть сек­ре­ты све­то­те­ни.

Со­че­та­ния кра­сок в школь­ной тет­ра­ди были прав­ди­вым изоб­ра­же­ни­ем неба Даль­не­го Се­ве­ра,(9) крас­ки ко­то­ро­го необы­чай­но чисты и ясны и не имеют по­лу­то­нов.

***5.В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Мама всё ещё от­сут­ству­ет,(1) её нет со мной. Ти­хонь­ко до­тра­ги­ва­юсь до ма­ми­ной руки,(2) и вдруг она,(3) обыч­но такая сдер­жан­ная,(4) креп­ко-креп­ко,(5) до боли,(6) об­ни­ма­ет меня,(7) при­жи­ма­ет к себе,(8) будто бо­ит­ся,(9) что меня могут от­нять у неё,(10) за­брать,(11) уве­сти.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 И вдруг купол над ней зацвёл звёздами,(1) и от­ку­да-то с высот,(2) на­рас­тая,(3) ши­рясь и креп­чая,(4) по­ли­лась му­зы­ка. Лина слы­ша­ла эту му­зы­ку не раз. Она даже знала,(5) что это му­зы­ка Чай­ков­ско­го,(6) и на мгно­ве­ние уви­де­ла ска­зоч­ных ле­бе­дей и тёмную силу,(7) под­сте­ре­га­ю­щую их.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Ежели не­пре­мен­но хо­ти­те,(1) так да­вай­те лучше бе­се­доч­ку стро­ить. Во­ло­дя за­мет­но важ­ни­чал: долж­но быть,(2) он гор­дил­ся тем,(3) что при­е­хал на охот­ни­чьей ло­ша­ди,(4) и при­тво­рял­ся,(5) что очень устал.

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Чтобы хо­ро­шо учить­ся,(1) до глу­бо­кой ночи за уро­ка­ми си­де­ла. Ещё очень лю­би­ла Оля книж­ки чи­тать,(2) жаль,(3) что вре­ме­ни на них почти не оста­ва­лось. Утром вста­ва­ла рано,(4) до свету,(5) – курам за­дать корма,(6) то да сё,(7) потом млад­ших бу­ди­ла,(8) в школу со­би­ра­ла.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 1—6 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с по­сле­до­ва­тель­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)Никто, как мать, не умеет так глу­бо­ко скры­вать свои стра­да­ния и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хлад­но­кров­но не за­ме­чать того, что про­ис­хо­дит с ма­те­рью. (3)Она не жа­лу­ет­ся, зна­чит, ей хо­ро­шо.

(4)Я ни­ко­гда не видел слёз своей ма­те­ри. (5)Ни разу в моём при­сут­ствии её глаза не увлаж­ня­лись, ни разу она не по­жа­ло­ва­лась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было ми­ло­сер­ди­ем, ко­то­рое она ока­зы­ва­ла мне.

(7)В дет­стве мы легко при­ни­ма­ем от ма­те­ри жерт­вы, всё время тре­бу­ем жертв. (8)А то, что это же­сто­ко, узнаём позже — от своих детей.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 1—7 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)В конце тре­тье­го клас­са, как раз по весне, когда вскры­лась река и с шо­ро­хом и гулом уплы­ли вниз по воде рых­лые серые льди­ны, наша учи­тель­ни­ца Анна Ни­ко­ла­ев­на при­ве­ла в класс но­во­го уче­ни­ка в ки­те­ле с мор­ски­ми пу­го­ви­ца­ми. (2)Эти пу­го­ви­цы бро­си­лись мне в глаза пре­жде всего: у всех были же­лез­ные пу­го­ви­цы со звёздоч­кой, а у Вить­ки Бо­рец­ко­го — с яко­ря­ми.

(3)Вить­ка Бо­рец­кий сидел в клас­се тихо на пред­по­след­ней парте, по­свер­ки­вал за­вид­ны­ми пу­го­ви­ца­ми, был тих и ак­ку­ра­тен, тянул руку, если хотел ска­зать или спро­сить, в общем, был об­раз­цо­вым пай-маль­чи­ком, со­вер­шен­но не­по­хо­жим на нашу шум­ли­вую бра­тию.

(4)Вовка Меш­ков с пер­во­го дня не­взлю­бил Бо­рец­ко­го. (5)У Меш­ко­ва от роду не было внут­рен­них тор­мо­зов. (6)Был он раз­вяз­ный, не­вос­пи­тан­ный, и у него даже, ка­за­лось, глаз­ки хищно щу­ри­лись, когда он смот­рел на Вить­ку. (7)Вот и при­ду­мал он Бо­рец­ко­му не­при­лич­ную клич­ку и так за­тер­ро­ри­зи­ро­вал бед­но­го Вить­ку, что тот решил пе­рей­ти в дру­гую школу.

1. ***Среди пред­ло­же­ний 5—9 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным, не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) и по­сле­до­ва­тель­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (5)Как мы чи­та­ли Пуш­ки­на! (6)Пер­вый раз — са­мо­сто­я­тель­но, без ру­ко­вод­ства взрос­лых, пусть даже очень хо­ро­ших и муд­рых. (7) Как захлёбы­ва­лись мы ра­до­стью по­зна­ния не­из­вест­ных до­се­ле слов и чувств — точно под­кра­лись к бла­го­дат­но­му ис­точ­ни­ку, ко­то­рый зачем-то пря­та­ли от нас пре­жде, давая из него лишь по гло­точ­ку от­филь­тро­ван­ной влаги. (8) И вот мы пьём мед­лен­но, без вся­ких помех, и нам ломит зубы студёность и но­виз­на. (9)Мы были полны вос­тор­га, ещё не умея вы­ра­зить то, что пе­ре­пол­ня­ет нас до са­мо­го края, а толь­ко слу­шая себя, своё серд­це, слу­шая, как за­ми­ра­ет оно, когда воз­но­сит вдруг душу какая-то волна, и как об­ры­ва­ет­ся всё внут­ри, когда волна эта бро­са­ет вниз, слов­но ис­пы­ты­вая нашу проч­ность.

1. ***Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 37. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

(37)Может, ты су­ме­ешь сде­лать так, что на берёзе яб­лоч­ки по­явят­ся?

1. ***В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Как только всходило солнце,(1) на западе появлялись самолеты,(2) они летели на город и бросали,(3) бросали бомбы,(4) и несколько дней над Минском стоял черный дым и горели дома.(Л.Арабей)

1. ***Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.***

(1) Просидел с час. (2) Отдохнул. (3) Полюбовался первым снежком, покрывшим ели и пихты, точно ватой, а голые осинки и липнячок – стеклянными бусами. (4) Поел ягод рябины, прихваченных морозом, ставших кисло-сладкими, и тронулся в путь, за беляком. (5) Сначала убегал он без оглядки, а затем сбавил галоп и перешёл на рысцу. (6) Снова изредка сидел, прислушивался и уже спокойный уходил дальше, огибая гору. (7) След привёл в болотце, где ночью заяц кормился, а затем вывел на мой след, по которому я уже шел к лёжке на горе. (8) Выходит, круг замкнулся. (9) Надо думать, что беляк где-то снова залёг. (10) И лежит, чуткий, настороженный.

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

«5» - 13-14 баллов

«4» - 10-12 баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - 0-6 балла

***Контрольное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему/по заданному тексту:***

*1. «Что значит быть воспитанным человеком?»*

*2. «Что значит быть внимательным к ближнему?»*

*3. «Что такое ответственность****?»***

***Контрольное сочинение по заданному тексту***

1. В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.
2. Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.
3. Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.
4. В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.
5. Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

1. Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

* (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

* (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

* (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.
* (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

* (29)А ногу ей перевязывали?
* (30)Ну. кажется, да.
* (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко. и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?
* (33)Ты знаешь, Николай... - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

* (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.
* (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
* (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!
* (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
* (43)А ты мне не сестра, - выпалил Колька.
* (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

* (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата. (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
* (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

- (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

* (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А.Г. Алексину\*)

\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924-2017) - русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

Как Вы понимаете значение словосочетания ***ВНИМАНИЕ К БЛИЖНЕМУ?*** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. ***Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть внимательным к ближнему?»,*** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтвержда­ющие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитан­ного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

1. В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.
2. Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.
3. Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.
4. В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.
5. Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

1. Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

* (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

* (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23)Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

* (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.
* (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

* (29)А ногу ей перевязывали?
* (30)Да.
* (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?
* (33)Ты знаешь, Николай. - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

* (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.
* (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
* (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!
* (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
* (43)А ты мне не сестра. - выпалил Колька.
* (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй - значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

* (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата ... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
* (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

* (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

* (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор. (По А.Г. Алексину\*)

Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «Что такое ответственность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример­ аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

**Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ**

**Вариант 1**

Ответами к заданиям 1–7 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

1. ***Синтаксический анализ*.**

Прочитайте текст.

(1)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (2)Было задумано расширить площадь лугов. (3)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (4)Дело не новое, оно привлекательно дешевизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (5)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. *Предложение 1 сложносочинённое.*
2. *Грамматическая основа предложения 2 было задумано.*
3. *В предложении 3 четыре грамматически основы.*
4. *В первой части предложения 4 грамматическая основа «дело».*
5. *Предложение 5 сложносочинённое.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Пунктуационный анализ*.**

*Расставьте знаки препинания.*

Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые при деепричастном обороте.

Весть о том(1) что учитель шутя расшвырял целую банду(2) моментально разнеслась по всему городку (3) а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе (4) то все семиклассники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя (5) говорить стали медленно (6) протяжно (7) видом своим показывая (8) что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Синтаксический анализ*.**

Замените словосочетание **«на дружеской встрече»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Орфографический анализ*.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. БЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
2. БЕЗЛУННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
3. СТРОЯЩИЙ – написание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко I спряжению глагола, от основы которого образовано это причастие.
4. ДРЕВНЕРУССКИЙ – сложные имена прилагательные пишутся слитно.
5. НЕ ВСТРОЕНЫ (уроки) – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 5–7.***

*Анализ содержания текста.*

(1)Он проснулся ночью неизвестно от чего. (2)То ли от ветра – мать его всегда открывала на ночь окно, то ли от щелчков усохших половиц. (3)А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

(4)Отец, по настоянию матери, отругал его за разбитые ботинки. (5)А что же, ему играть в футбол без ботинок, что ли? (6)А потом отец так разошёлся, что запретил ему идти завтра в кино.

(7)Он ждал этого кино целую неделю. (8)И фильм-то был старый – «Золушка», и он понимал, что история маленькой девочки Золушки – это неправда, что это сказка, что ничего этого никогда в жизни не было. (9)Даже тысячу лет назад, когда люди ездили по земле только на лошадях, а по морю ходили на парусниках. (10)И всё равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнётся нечто невообразимо волшебное.

(11)Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды. (12)Ему приснился сон, что он после незаслуженного оскорбления уходит из дому навсегда. (13)И остаётся один на всём свете.

(14)Он лежал в темноте и слушал каждый шорох, раздававшийся в комнате. (15)И ему казалось, что он на самом деле совсем один на всём свете. (16)Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.

(17)Ничего не было слышно из-за ветра: ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате. (18)Только иногда трещали половицы, будто кто-то невидимый ходил по комнате. (19)Это ещё больше пугало мальчика.

(20)Снова скрипнула половица. (21)Мальчик напряг слух, но услышал лишь вой ветра, который дул из пустоты. (22)Он хотел крикнуть и позвать мать. (23)Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым он так гордился вчера.

(24)Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.

(25)Он уже забыл про свою гордость. (26)Ему хотелось закричать. (27)Но тут, к своей великой радости, он услышал, как мать заворочалась в постели. (28)Потом отец сонным голосом спросил:

– Который час?

– (29)Спи, спи, – ответила мать. – (30)Ещё рано.

(31)У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота. (32)И уже сквозь сон он слышал, как мать встала, прикрыла окно, почему-то пощупала его лоб.

(33)Дворники заговорили под окнами. (34)Их голоса в раннем, пустом городе звенели и отдавались вдалеке. (35)Пролетел самолёт.

– (36)Хабаровский, «Ту-114», – сказал отец. – (37)Скоро вставать.

(38)Пропал куда-то ночной ветер, не скрипели половицы.

– (39)Что-то я, по-моему, вчера переругал Серёжку, – сказал отец. (40)Несправедливо.

– (41)Переругал, – ответила мать.

– (42)Придётся извиниться, – грустно сказал отец. – (43)И отпустить его в кино.

(44)Но Серёжка этого уже не слышал. (45)Он крепко спал. (46)И совсем забыл про какой-то ночной ветер, про какие-то страхи и про то, что он несколько минут пробыл один на всём свете.

(По В.К. Железникову\*)

*\* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.*

1. ***Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.***
2. *Отец запретил ему играть в футбол.*
3. *Мальчик ушёл из дому навсегда.*
4. *Ему казалось, что он совсем один на всём свете.*
5. *Отец решил извиниться перед сыном.*
6. *Мама отпустила сына в кино.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Анализ средств выразительности.***

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора.**

1. *Снова скрипнула половица.*
2. *У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота*
3. *Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды.*
4. *Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.*
5. *Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Лексический анализ.***

Найдите **в тексте** синонимы к слову ОСКОРБЛЕНИЯ (предложение 12).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Вариант 2.

1. ***Синтаксический анализ.***

Прочитайте текст.

(1)Единственными очагами древнерусской письменной культуры среди океана тьмы и невежества считались монастыри, где переписывали священ­ные тексты и вели летописи на пергаменте - недублёной коже животных.

(2)Кроме того, археологами найдено уже большое количество

древнерусских грамот, написанных на берёзовой коре - бересте. (3)После тщательного изучения этих берестяных писем и записок учёные смогли предположить, что население Новгорода было грамотным по крайней мере начиная с XI века. (4)«В то время как наши предки высекали слова на камнях, славяне уже писали друг другу письма». (5)Это сообщение было опубликовано в одной из шведских газет, когда берестяные грамоты выставлялись в Швеции.

Укажите верные варианты ответов. Запишите их номера.

1. *Вторая часть сложного предложения 1 осложнена обособленным приложением.*
2. *Предложение 2 является односоставным безличным.*
3. *Грамматическая основа в первой части сложного предложения 3 -* учёные смогли.
4. *Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным времени.*
5. *Сказуемое в первой части предложения 5 составное глагольное.*

Ответ:

1. ***Пунктуационный анализ.***

*Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые*.

Жаворонки (1) едва различимые (2) в воздухе (3) заливались над степью (4) конца и края которой (5) не было видно (6) и сообщали (7) ещё не проснувшимся (8) жителям о долгожданном восходе солнца.

Ответ:

1. *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «встретить с радостью», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

1. *Орфографический анализ.*

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания слова. Запишите номера этих ответов.*

1. ЦИРКУЛЬ - в корне слове буква И обозначает мягкость предшеству­ющего согласного.
2. ПРЕГРАДИТЬ (путь) - написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.
3. КОСИТЬ (траву) - написание чередующейся гласной в корне слова проверяется наличием/отсутствием в слове суффикса -А-.
4. РЕЗАНЫЕ (овощи) - в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется Н.
5. ДРУЖОК - в суффиксе имени существительного после шипящей под ударением пишется буква О.

Ответ:

***Прочитайте текст и выполните задания 5-7.***

1. В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.
2. Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.
3. Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.
4. В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.
5. Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

1. Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

* (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

* (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

* (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.
* (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

* (29)А ногу ей перевязывали?
* (30)Ну. кажется, да.
* (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко. и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?
* (33)Ты знаешь, Николай... - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

* (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.
* (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
* (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!
* (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
* (43)А ты мне не сестра. - выпалил Колька.
* (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

* (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата. (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
* (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

* (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

* (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой. (По А.Г. Алексину\*)

\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924-2017) - русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

5. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. *Мама Коли помогала сыну строить клетку для птиц и сама пекла пироги по праздникам.*
2. *Птица мешала заниматься Неле, и поэтому решено было выпустить Чёрную Спинку на волю.*
3. *Птица умерла, потому что родственники в отсутствие Коли не позабо­тились о ней.*
4. *Клетка для птицы была слишком маленькой, и шанса выздороветь у Чёрной Спинки не было.*
5. *Неля не поехала отдыхать, чтобы следить за птицей.*

Ответ:

1. *Анализ средства выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1. *Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.*
2. *«Ты видишь!» - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.*
3. *«Да, мешала!» - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.*
4. *Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.*
5. *В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.*

Ответ:

1. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ЛЮБИМЫЙ (предложение 14). Напишите этот синоним.

Ответ:

*Критерии оценивания*

За верное выполнение заданий учащийся получает по одному баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов: 7

*«5» - 6 -7 баллов «4» - 5 баллов «3» - 4 балла «2» - 0-3 балла*