

РУССКИЙ
ЯЗЫК

9

ФГОС

УМК

Л.М. Кулаева
Е.В. Петрова

Диктанты по русскому языку

К любому из действующих
учебников по русскому языку
для 9 класса

9



Учебно-методический комплект

Л.М. Кулаева, Е.В. Петрова

Диктанты по русскому языку

К любому из действующих учебников
по русскому языку для 9 класса

9 класс

*Рекомендовано
Российской Академии Образования*

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2012

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус я72

К90

Изображение учебников приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Кулаева, Л.М.

К90 Диктанты по русскому языку: 9 класс / Л.М. Кулаева, Е.В. Петрова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 190, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-04754-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит богатый выбор диктантов как по целям (диагностика, коррекция, контроль), содержанию (синтаксис простого и сложного предложения, словарные диктанты), так и по сложности.

Сборник рассчитан на учителей-словесников, работающих по любому из действующих учебников русского языка, а также будет полезен каждому, кто хочет повысить свою грамотность.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус я72

Подписано в печать 07.09.2011. Формат 84х108/32. Гарнитура «Таймс».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,6. Усл. печ. л. 10,08.

Тираж 150 000 (2-й завод — 5 000) экз. Заказ № 11992.

ISBN 978-5-377-04754-4

© Кулаева Л.М., Петрова Е.В., 2012

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Словарные диктанты	5
Правописание непроверяемых гласных в корне слова.....	5
Правописание чередующихся гласных в корне слова.....	5
Правописание проверяемых гласных в корне слова.....	7
Правописание согласных	8
Правописание Ъ и Ъ	9
Правописание О–Е после шипящих	9
Правописание приставок.....	10
Правописание суффиксов.....	11
Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов	12
Правописание НЕ с разными частями речи	12
Правописание наречий	13
Повторение. Синтаксис и пунктуация простого предложения	15
Сложное предложение.....	32
Понятие о сложном предложении	32
Сложносочиненное предложение	39
Сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом.....	52

Сложноподчиненное предложение	61
Сложноподчиненные предложения	
с несколькими придаточными	96
Бессоюзное сложное предложение	111
Сложные предложения	
с разными видами связи	138
Итоговые диктанты	149

СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ

Правописание непроверяемых гласных в корне слова

Авокадо, алгоритм, директория, жалюзи, оазис, олигархи, винегрет, фасоль, палисадник, баклажан, диагональ, ликвидировать, синонимы, хореография, акварель, вернисаж, декламация, интерпретация, мозаика, мотивировать, аккомпаниатор, дилетант, артиллерия, наваждение, облагрить, лиловый, миниатюра, мемориал, меридиан, суверенитет, лаборатория, компоновать, утилизация, панорама, перспектива, витиеватый, диктатура, каламбур, навигация, плагиат, диагональ, сувенир, диспансер, интеллигентный, пластилин, дирижировать, юбилейный, религия, табурет, импонировать, вернисаж, гармоничный, инцидент, деликатес, периферия, перспектива, имитировать, сентиментальный, аплодисменты, компетенция, референдум, обаяние, бечевка, наваждение, иждивенец, бюллетень, ностальгия, меланхолия, упоение, комплимент, фейерверк, постамент, компромисс.

Правописание чередующихся гласных в корне слова

Безотлагательный, возлагаемый, возложить, доложить, излагать, долженный, обложение, отложение

солей, подложить, полагать, полог, предлагать, предложение, прилагательное, приложение, разлагаться, слагаемое.

Взрастить, возрастной, выращенный, доморощенный, заросли, отраслевой, перерастание, повзрослеть, подростковый, прорасти, растение, расти, растительный, ростовщик, отрасль, срастись.

Вскакивать, вскочить, выскочить, обскакать, перескочить, скачок, соскакивать, ускакать, соскочить.

Возгорание, выгореть, горелка, горючий, догорать, загорелый, изгарь, обгорать, перегорать, погорелец, подгоревший, пригарь, самовозгорание, угорелый, угореть.

Заревой, заря, озарить, озарять, озарение, озаренность, зорька, зоревать, зарница, заря.

Кланяться, наклонение, неуклонный, отклонение, поклонение, поклонник, раскланяться, склоняться.

Благотворительность, одухотворение, претворять в жизнь, притворить дверь, растворенный, сотворение мира, творец.

Касательная, коснувшись, неукоснительно, прикасаться, прикосновение, соприкасаться.

Блестеть, блистать, блистательный, внимательный, выжигание, заблестать, задирать, замирать, занимательный, запереть, отпирать, застирать, оттереть, расстелать, подстелить, нерасчетливый, обмереть, обсчитаться, отчитать, сжигание.

Вымакать все содержимое, вымокнуть под дождем, вымоченный, мокнуть перо в чернила, мокрица, мокрота, непромокаемый, промокательный, промокашка, смочить.

Выводить, заровнять поверхность, несравненный, несравнимый, подровнять края, подравняться в строю, приравнять величины, разровнять грядку, разровнять страницу, уравновешенный.

Выплывать, заплыв, плавать, плавательный, плавание, жук-плавунец, плавучесть, пловец, пловчиха, пловцуны, поплавок, проплывать.

Загорать на пляже, сгореть на костре, беречься от загара, каша подгорела, загорелый малыш, горение газа, бежит как угорелый, газовая горелка, снять нагар, разгореться в печи, быстро сгореть, дрова сгорели, выгореть дотла, костер разгорается.

Убирать квартиру, уберу в шкаф, натирать пол, вытереть пыль, запереть дверь, опираться на палку, растереть спину, собираться в кино, я выберу песню, протирать окна, постелить скатерть, собирать грибы, замереть от страха.

Правописание проверяемых гласных в корне слова

Вопиющий факт, единичный случай, завинтить болт, запевала в хоре, победить в борьбе, спланировать расходы, заблокировать колеса, зарядить ружье, обделить вниманием, переломить пополам, распилить на части, разварить картофель, кривить душой, заглядеться на картину, прочное загрождение, очарованный красотой, крепкое оснащение, повалиться на снег, больная спина, удивляться щедроте, громко засвистеть, укоротить пальто, укротить зверя, заглянуть в окно, цветистый платок, запломбировать зуб, наградной лист, спилить дуб, раскрошить хлеб, загримированный актер, застрахованный человек, тихо шептать, различать оттенки, смирить раздражение, новая символика, разграничить обязанности, сумрачный лес, навивать локон, развевающийся флаг, развивается сюжет, примерять пальто, примирять поссорившихся, развивающийся ребенок, запивать молоком, запевать песню, зализать ра-

ну, залезать на дерево, разрядить ружье, проредить грядки, уплатить по счету.

Правописание согласных

I. Футбол, хоккей, теннис, волейбол, спортсмен, баскетбол, бадминтон, баттерфляй, препятствия, гандбол, клюшка, варежка, крот, кроссовки, прыжки с трамплина, регби, скоростной спуск, тренировочный процесс, ходьба спортивная, шведская стенка, ровесник, опасный, соvestливый, рассказ, сказка, баллада, пушистый кот, код замка, интересный спектакль, лестный отзыв, вирусный грипп, белый гриб, словесный портрет, чересчур, дребезжать, шефствовать над классом, чествовать по улице, хрустнуть, яростный, искусный, наперстник, шотландский, гамбургский, веснушчатый, дощатый, абсолютный слух, аккорд, аккомпанемент, аккордеон, джаз, виртуоз, звукояд, звуковая дорожка, диссонанс, классика, оперетта, синтез, скрипка, авторалли, иллюстрация, колледж, агрессия, конгресс, миллион, милиционер, перила, эффективный, эффектный.

II. Благостный день, високосный год, властный взгляд, горестный взгляд, гнусный человек, декадентство, известный человек, конъюнктивит, корыстный человек, фашистское нашествие, несчастливый предшественник, грустный праздник, захолустный ландшафт, исландский юрисконсульт, соvestливое сердце, крестный ход, ненавистный наместник, рентгеновский снимок, челюстная травма, прелестный ровесник, беспрецедентный договор, пакостный завистник, неуместное шествие, ежечасный укол, ревностный объездчик, прекрасный приз, бессовестный поступок, гигантский тростник, повсеместный праздник, скоростной поезд, небескорыстный человек, двенадцатиперстная кишка,

8

участливый человек, вкусный пирог, участвовать в празднике, чувствовать облегчение, ненавистный предмет, счастливый ребенок, словесный спор, дилетантский подход.

Правописание Ъ и Ы

Бьют, подъезд, разъезд, объективный, съеденный, побережье, взморье, курьер, бурьян, воробьиный.

Скользить, ползать, восьмиэтажный, серьги, гири, капли, узенький, маленький.

Рожь, дрожь, малыш, камыш, спишь, бережешь, бредешь, стеречь, печь, навзничь, молодежь.

Много рощ, с крыш, из-за туч, дотащишься, уходишь, съешьте, свалиться, мне нездоровится, навзничь, пахуч.

Правописание О—Е после шипящих

Грачом, стережет, тиражом, совершенный, калачом, запяжет, горошек, кирпичом, ткачом, зрачок, свечой, печенка, речонка, лавчонка, каблучок, шомпол, трещотка, чащоба, мажорный, дирижер, шелковая, парчовая, щеголь, черное, шоколад, защелкает, пижон, ночевка, ножовка, ключом, верблюжонок, грушовка, протяженность, внучок, сгущенка, тушенка, щелкнуть, ожог руки, обжег руку, желудь, жонглер, еще, общо, черствый, печеный, щеголь, желоб, тяжелый, кумачовый, горячо, блестяще, крыжовник, врачом, большой, сожженный, хорошо, волнуяще, уничтожающе, речонка, шалашом, посаженный отец, черствый, шорох, лужок, продажей, метражом, блестяще, собачонка, этажом, сокращен, лишен, жжешь, печем, ключом, завершен, левшой, свежо, овражек.

Правописание приставок

I. Предобрый, расцвет, подкопить, премудрый, бесформенный, встать, прививать, побежать, отцепить, исцелить, прибывать, безвкусный, присесть, воздержаться, прилепить, рассыпанный, сбросить, преградить, восстание, привинтить, растащить, прибрежный, обточить, раззвонить, пригородный, смешать, рассчитанный, привокзальный, сбавить темп, бесшовный, притяжение, сбрызнуть, сшить, прикосновение, сбежать, преобразование, здешний.

II. Преклонить колена перед памятью павших, приклонить ветку, приходящий момент, переходящие трудности, приходящий вовремя, преткнуться о камень, приткнуться в угол, преемник традиций, новый приемник передач, преемственность поколений, приемлемый вариант, претворить в жизнь, притворить окно, презирать трусов, приизирать стариков, презреть страх, приизреть человека, новое пристанище, беспрестанно, приспособиться к обстоятельствам, преобразовать природу, привести пример, привыкать к трудностям, преодолевать препятствия, пригласить привратника, превратиться в лягушку, присутствовать на презентации, препятствовать примирению, примирять поссорившихся, прекращать споры, примерять костюм, презирать труса, притворить дверь, притворить мечту в жизнь, прибывать по расписанию, прискорбный факт, пресветлый образ, старинные придания, предание формы изделию, придание силы, преданный человек, предел в доме, предел терпению.

Правописание суффиксов

I. Разведчик, наладчик, бомбардировщик, дрессировщик, вкладчик, докладчик, объездчик, обидчик, переводчик, перевозчик, сварщик, заговорщик, водопроводчик, сибирский, лейтенантский, оккупантский, январский, конский, богатырский, опрометчивый, придиричивый, заносчивый, привередливый, причудливый, прожорливый, кокетливый, разговорчивый, предприимчивый, навязчивый, находчивый, обидчивый.

II. Оживленная беседа, кованый сундук, полужареный картофель, нежареный картофель, поджаренный картофель, путаный, меченый, меченный краской, моченый, израненный, раненый боец, поломанный, разливанный, золоченый, гостиная, гусиный, старинный, соболиный, закаленный, смысленный, расплетенный, соколиный, не суждено, бездонный, пустынный, моченые (яблоки), труженик, мошенник, бешеный.

Встреча организована школьниками. Школьники уехали организованно. Образована комиссия. Девушка хорошо образованна.

Все было хорошо продумано. Ученик отвечал продуманно.

III. Серебряный иней, кожаная куртка, стеклянные дверцы, шерстяная одежда, туманные дали, бесчисленные вопросы, торжественная тишина, выкрашенный белой краской, кипяченая вода, полотняные скатерти, измученные долгим переходом, возмущенный человек, увенчанные терновым венцом, полуразрушенный плетень, поленница сложена аккуратно, ущелья погружены в сон, воспитана бабушкой, урожай убран, обращен

ный к морю, защищен от ветра, выражен резче, отделенные друг от друга.

Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов

Скачет, клеит, отмечаем, празднуем, мажет, исследуем, ненавидим, поддерживаем, плачет, терпит, болеет, прячет, сыплется, отвлекаем, кричит, движется, режет, чистит, утренний дождь, весенним днем, о зимней дороге, за синей далью, в городе, на станции, в пьесе, на станции, к станции, в аудитории, вдоль аллеи, по аллее, к дочери, в тетради, на дереве, о здоровье, к Анне Сергеевне, о Елене Ильиничне, ко времени, на веранде, на лекции, при больнице, о трагедии, в резолюции, в армии, в отчете, из гавани, на стройке, на лошади, на лошадке, около лошади, около лошадки.

Правописание НЕ с разными частями речи

Незлобный, но придирчивый; не сегодня, а завтра; непроходимые леса, нерешительность, неприязнь, ни с чем не сравнимый, несравненная красота, не хватает места, не гляди, не глядя, не считай, не считая, нечего, не на что, некуда, не о чем, некрасивый поступок, совсем не красивый поступок, не всегда, не каждый, непрочитанная книга, непрочитанная мною книга, не под силу, не над чем работать, нечем, ничем, некого, не за кого, не рад, не был, не жаль, не мог, не должен, не до-
12

рогой, а дешевый, вовсе не дорогой, недорогой костюм, дверь не заперта.

Правописание наречий

I. Уж небо осенью дышало. Как стало невтерпёж, прислали ко мне. Она недавно вышла замуж. Наташа распахнула настежь окно. Несколько раз он провел рукой наотмашь. Налево — лес, направо — Енисей. Снова тучи надо мною. Стало сызнава смеркаться. Все наелись досыта. Они горячо аплодировали выступавшему. Береги честь смолоду. Двор понемногу заполнялся гостями. Представители враждебной стороны вели себя вызывающе. Изредка она плеснет легонько волной в берег и замолчит.

II. Сказал по-немецки, по-осеннему холодный дождь, по осеннему небу, мало помалу стемнело, все-таки поступил по-своему, где-то, когда-то, давным-давно, запомнить крепко-накрепко, хлопотать попустому, говорить с глазу на глаз, согласиться в конце концов, приехать неожиданно-негаданно, оделся шиворот-навыворот, двигаться осторожно, шаг за шагом; тратить время попусту, точь-в-точь.

III. Друзья навеки, встретимся послезавтра, схватить в охапку, нагрубить сгоряча, упал замертво, напротив дома, простились до завтра, яйца вкрутую, биться врукопашную, вплотную к стене, успокоились понемногу, говорили наперебой, выставить напоказ, возвратиться вовремя, сыграть вничью, вдвое больше, свести на нет, брать на ура, уйти восвояси, попасть впросак, смотреть вперед и вверх, раскинуться вширь и

вдаль, наконец добрался до реки, смотреть в упор, за-
твор щелкал впустую, сначала подумай, в начале осени,
во время поездки, настолько красиво, все собрались во-
время, пить чай вприкуску, расстроившись вконец, го-
ворить вполголоса, отказать наотрез, наполовину за-
вявшие, разбить в пух и в прах, поднять насмех,
танцевать до упаду.

ПОВТОРЕНИЕ. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему человечеству в целом.

Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

(По Д. Лихачеву)

(165 слов)

З а д а н и е

Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражено именем существительным, графически объясните постановку тире в нем.

Подчеркните в тексте однородные члены как члены предложения.

Выпишите все краткие прилагательные.

В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила рыбий хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышь. Куда меньше полевки. Темней. И главное — нос! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбы косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

«Хоть и не простая, а все-таки мышь, — думал я. — Пусть знает свое место».

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу. Оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышь. И главное — нос! Лопаточкой! Таким только землю рыть.

А землероек, слышал я, знатоки различают по зубам. У одних — бурые, у других — белые. Так их и называют: бурузубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой. Так я и назвал ее — Белозубкой — наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

(По Ю. Ковалю)

(193 слова)

З а д а н и е

Выпишите:

а) неполные предложения;

б) сложное слово;

в) слово с чередующейся гласной в корне.

Подчеркните предложение со сравнительным оборотом.

Среди сочувствия, шума и общего любопытства, стесняясь и разминая широкие плечи под тяжестью своих угловатых ладных сундучков, матросы с покоренного броненосца «Потемкин» под охраной полицейских прошли через пристань и город в казармы. Там, на дворе, фотограф с ужасно черными бакенбардами раздвинул длинную гармонику своего аппарата и, сунув голову под темное сукно, сделал снимок почти всего экипажа.

И двадцать лет прошло.

Где только не побывала эта лиловая, глянцевая фотография-группа, наклеенная на грубый картон, разукрашенный затейливыми штемпелями и медалями с парижской выставки! Долгое время выгорала она на солнце в витрине фотостудии в Констанце, была затем отпечатана во французском иллюстрированном журна-

ле и перепечатана в американском. Купленная на память, она лежала не в одном сундучке под чистой форменкой с синим воротником на самом дне, оклеенном обоями, и в сумрачной канцелярии одесского охранного отделения.

Теперь эта фотография, вытертая и пожелтевшая с годами, висит под стеклом на почетной стене музейного зала, в дворянском красивом доме в Москве. Подходят к ней экскурсанты, постоят минутку, поглядят с любопытством и спешат дальше по залам, отражаясь в стеклах витрин и расчищенных паркетов. Да, правду сказать, мало интересного в этой неподвижной группе. На фоне белой стены с тремя решетчатыми окнами стоят, сидят и полулежат на земле в четыре ряда люди, русские матросы с легендарного броненосца «Потемкин». Некоторые из них еще в военной форме. Некоторые уже оделись в вольное. Только и всего. Мертвый кусок картона, выгоревший отпечаток некогда жившего, документ истории. Молодость жадна и тороплива. Подавай ей поскорей прокламации, метательные снаряды... Молодость любит дело, вещь... Что можно потрогать руками, убедиться. А фотография — это что!.

(В. Катаев)

(251 слово)

З а д а н и е

Выпишите:

- а) предложение с однородными членами и выполните его синтаксический разбор;
- б) предложение с причастным оборотом, графически объясните знаки препинания при обороте.

Выделите в первом предложении деепричастный оборот.

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный клест Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. А некоторые были оторочены оранжевым, напоминали осенние листья. На спине цвет перьев вдруг становился зеленый, лесной, моховой.

И характер у Капитана был веселый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом прутья или выламывал дверцу, но больше всего любил долбить еловые шишки.

Он зажимал в когтях шишку, вонзал клюв под каждую чешуйку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрепанного воробья. Скоро от нее оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить бузинную жердочку — своего деревянного коня. Он яростно цокал и смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтобы Клюквин научился брать семечки из рук, я взял семечко и просунул его в клетку, но Клюквин сразу понял, в чем дело, и отвернулся.

Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его.

Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его были и печаль, и досада, и легкое презрение ко мне.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер. Я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в клетку. Клест мигом разгрыз его. Я просунул новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

(По Ю. Ковалю)

(236 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста предложение с однородными членами и деепричастным оборотом и составьте их схему.

Выпишите из текста все имена собственные.

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года: осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.д. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья — то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвою яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина «Сиверко» Остроухова), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег — сухой и мокрый. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение — в пределах года или суток.

Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

(По Д. Лихачеву)

(240 слов)

З а д а н и е

Составьте схему предложения с однородными членами.

Найдите предложение с вводным словом, вводное слово заключите в овал.

Графически объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Некоторое время жил я на севере, в небольшой деревне. Все из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких теремных изб на горке между двух озер, поленицы березовых дров, сложенные у стен задымленных бань, заросшие вместе с банями высокой крапивой; и округлые, еще свежезеленые стожки, похожие на островерхие шлемы былинных витязей; и бесконечные изгороди-прясла с белобокими сороками на березовых кольях; и звон коровьих колокольцев, и

мягкий голос рожка, искусно закрученного из длинного берестяного ремня, того самого старинного рожка, которым здешний пастух скликает разбредшуюся по лесным тропам скотину. **И леса, леса...** Леса, в какую сторону ни глянь: черные, отвесные, с белыми мазками берез, с малинниками по сухим волокам, с россыпями рыжиков по опушкам, боры-брусничники, боры-моховики, глухаринные и медвежьи заломы, журавлиные топи.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал, что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства — про медведя, у которого березовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, сладку и крепку, которую «тянут-потянут — вытянуть не могут» и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов, про сестрицу Аленушку и ее братца Иванушку и про то, как жили-были дед да баба и как у них была курочка-ряба...

Все это у меня на родине осталось только в памяти людей да в книжках. А здесь продолжало жить.

(По Е. Носову)

(224 слова)

З а д а н и е

Заклучите в овал обобщающее слово при однородных членах.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфемный разбор слова *малинник*, укажите способ его образования.

Подчеркните в тексте приложения.

Где-то на болотах кричали журавли. Перед восходом солнца крик их был так гулок, что казалось, будто птицы кружатся над коньком избы. В который раз поддаваясь обману, я вскакивал с кровати, отдергивал надувавшуюся внутрь избы занавеску, забытую хозяевами, и выглядывал из высокого, словно леток скворечника, окна.

Говорили, что журавли прилетали на гороховое поле — совсем близко. Но я их так ни разу и не видел. Кричали они все-таки на болотах. Лесное эхо подхватывало их клич, и он, усиленный и многократно отраженный гулкой органной звучностью сосновых стволов, окружавших болото, метался над топью. Крик этот не был резок или тороплив, нельзя было назвать и трубным кличем. В нем было что-то глубинное, грудное, как в сильном женском меццо-сопрано, — какой-то русалочий полувоплъ, таинственный и печальный, невольно уносящий воображение в мир полузабытых сказок детства.

(Е. Носов)

(129 слов)

З а д а н и е

|| Подчеркните обособленные определения как члены предложения.

Дед неожиданно продал дом кабатчику, купив другой, по Канатной улице. **Немощеная, заросшая травой, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких, пестро окрашенных домиков.**

Новый дом был нарядней, милей прежнего. Его фасад был покрашен теплой и спокойной темно-малино-

вой краской; на нем ярко светились голубые ставни трех окон и одинарная решетчатая ставня чердачного окна. Крышу с левой стороны красиво прикрывала густая зелень вяза и липы. На дворе и в саду было множество уютных закоулков, как будто нарочно для игры в прятки. Особенно хорош сад, небольшой, но густой и приятно запутанный; в одном углу его стояла маленькая, точно игрушечная, баня; в другом торчали толстые головки, остатки прежней, сгоревшей бани. Слева сад ограждала стена конюшен соседа — полковника Овсянникова, справа — другого соседа — Бетленга, а в глубине он соприкасался с усадьбой молочницы Петровны, бабы шумной, похожей на колокол. Ее домик, осевший в землю, темный и ветхий, хорошо покрытый мхом, добродушно смотрел двумя окнами в поле, исковыренное глубокими оврагами, с тяжелой синей тучей леса вдали.

(По М. Горькому)

(164 слова)

З а д а н и е

Выпишите предложение с обособленным приложением и разберите его по членам.

Подчеркните предложения с деепричастным оборотом.

В выделенном предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

Среднего роста, широкоплечий, крепкий, с густой шапкой русских от проседи в скобку подстриженных волос, жестких и слабо вьющихся в бороде и усах, молоджавым, несмотря на свои шестьдесят пять лет — таким

я увидел Василия Ивановича Сурикова впервые в январе 1913 года.

В наружности его — простой, народной, но не просто-народной и не крестьянской, чувствовалась закалка плотная, крепкая. Скован он был крепко — по-северному, по-казацки. Лоб широкий, небольшой, скошенный одним ударом, нос короткий, сильный. Морщины глубокие, резкие, но не слишком заметные на плотной, свежей, сибирскими морозами дубленной коже, рождали представление о бронзовом полированном отливе. Глаза небольшие, спокойно-внимательные, настороженные, охотничьи.

Рука у него была маленькая, тонкая, не худая, с красивыми пальцами.

Как художник он шел своей особой тропой.

Жил он всю вторую половину своей жизни настоящим кочевником — по меблированным комнатам, правда, дорогим, но где ни одна вещь не говорила об его внутреннем мире. Но всегда и всюду с ним переезжал большой старый кованый сундук. В нем хранились рисунки, эскизы, бумаги, любимые вещи.

Когда раскрывался сундук — раскрывалась его душа.

(По М. Волошину)

(163 слова)

З а д а н и е

Выпишите предложение с однородными членами и составьте его схему.

В выделенном предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

Емеля-охотник

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка

Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, у самого леса.

Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трупцобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше, когда вода спадет с них.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

(221 слово)

З а д а н и е

Выпишите:

- а) предложение с уточняющими членами, и разберите его по членам предложения;
- б) из третьего абзаца вводное слово.

Подчеркните во втором абзаце эпитеты.

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Никакое самое яркое словесное описание литературного героя не может представить читателю с такой конкретной определенностью его облик, как это делает иллюстрация. Таким образом, иногда рисунок может стать барьером между читателем и авторским замыслом.

У каждого читателя есть личное отношение к прочитанному. Есть заветные книги, которые входят в жизнь каждого из нас как факты нашей собственной биографии. Эти «первые встречи» с шедеврами мировой литературы остаются в памяти читателя связанными с бурей чувств и переживаний, ими пробужденных. Как суметь иллюстратору не оскорбить это заветное, не разрушить «кристаллизацию»? Стендаль употребляет этот термин, анализируя процесс зарождения и развития чувства любви, но этот же термин применим и к чтению, и к созерцанию прекрасного.

Каждый читатель создает *своего* Гамлета, *свою* Татьяну Ларину, *свою* Наташу Ростову. Совпадут ли образы, созданные иллюстратором, с читательскими ассоциациями? Случается, что зрительный образ как назойливая конкретность только мешает «кристаллизации» читательской мысли.

Эти опасные свойства иллюстрации обязывают художника-иллюстратора очень осторожно подходить к литературному произведению. Только при наличии **особого «избирательного сродства»** между писателем и иллюстратором, как чудо, случается слияние зритель-

ного и литературного образа в нерасторжимое единство, и тогда иллюстрация остается в сознании читателя как постоянный спутник книги.

Так, для многих читательских поколений «Дон Кихот» и «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхаузен» и «Старый моряк» неотделимы от Гюстава Доре, «Медный всадник» непременно приведет на память рисунки Александра Бенуа, а «Демон» — иллюстрации Врубеля.

(По Н. Кузьмину)

(215 слов)

З а д а н и е

Объясните постановку знаков препинания перед КАК в выделенном предложении.

Выпишите все имена собственные.

Иван Сергеевич был человек особенный. Объяснить, однако, эту особенность, рассказать, в чем ее смысл, представляется очень трудным. Высокая нравственная чистота, абсолютная цельность и правдивость — все эти черты, конечно, свойственны были Соколову-Микитову, но все это лишь дополнение к тому главному, чем обладал он. Попросту сказать, Иван Сергеевич был из тех людей, которых на Руси называли святыми.

Человек, обладавший, например, не слишком чистой совестью, не мог явиться перед ним.

И в те дни, когда я встречался с ним, и сейчас, в памяти, Иван Сергеевич был для меня всегда ориентир души, к его светлому образу прибегаю я, когда одолевают сомнения и утраты.

Таким был Иван Сергеевич для всех окружавших его людей — святым, благословения которого жаждут.

Мысли его бывали порой чрезвычайно просты, но всегда заключалась в них абсолютная истина.

Вот почему, кажется мне, склонялись перед Соколовым-Микитовым личности значительные, люди имени-тые — такие, например, как поэт Александр Твардовский.

(По Ю. Ковалю)

(142 слова)

З а д а н и е

Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Вводное слово обведите.

Измените это предложение так, чтобы вводное слово стало союзом.

Есть ли еще в этом тексте вводные слова, вводные (-ое) предложения (-е)? Подчеркните их.

На крыльце моего дома спал чужой рыжий огромный кот.

Разморенный солнцем, он привалился к двери спящей и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

«Позвольте пройти», — сказал я.

Кот не шевельнулся.

«Вы не правы», — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность».

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

«Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите».

Пропустив меня вперед, кот вошел следом.

«Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет».

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, с наслаждением развалился в нем.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, но дело это не клеилось. Огненный бандит на полу отвлекал меня. Я достал кисть и акварель и произнес: «Один набросок... приподнимите голову». Кот приоткрыл глаз и приподнял голову, а я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу, к закату.

Кот пятился, перемещаясь вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

* Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу и сказал: «На сегодня хватит».

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел.

(По Ю. Ковалю)

(270 слов)

З а д а н и е

Выпишите предложение с обращением и разберите его по членам.

Составьте схему предложения с прямой речью.

Отец часто и подолгу сидел на лавочке под окном и вспоминал пережитое. Как-то он сказал: «Что моя жизнь? Для себя, может, что-то и представляет, потому что своя, а для других ничего такого она не содержит».

Приходит время и мне вспоминать, и я думаю: «А моя — содержит?» И прихожу к выводу: особенного нет, не содержит. Особенное — в поколении. Мы не похожи на отцов, мы не пахари, мы только дети пахарей. Первые оторвавшиеся от плуга, но не порвавшие с землей, деревенские интеллигенты. Мы служили пахарям, учились и учили, звали и вели, будучи сами связаны с отчим домом. В нас было что-то, если хотите, переломное. Когда у пахаря не уродился хлеб, он не ищет виноватых, он винит только себя, он продолжает работать — и это сулит ему новый урожай. Мое поколение — и я вместе с ним — сеяло свой посев ровно полвека. Для истории срок небольшой, для отдельного человека — целая жизнь, и на ее исходе естественно задаваться вопросами: «Удалась ли твоя жатва? Обильна ли она? Сколь необходимо народу было, так сказать, твое присутствие на земле». Вопросы сложные, и однозначно на них не ответить.

(По И. Васильеву)

(178 слов)

З а д а н и е

В первом предложении над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Какое из предложений с прямой речью можно переделать в предложение с косвенной речью? Запишите, что у вас получилось.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Понятие о сложном предложении

Романтизм — направление в литературе, характеризующееся прежде всего многообразием проявления своих форм. Конечно, есть общие закономерности, присущие романтизму — яркая экзотическая среда, в которой происходят события, сильные характеры героев, острый конфликт, неразрешимый для его участников. Иными словами, это, по выражению В.Г. Белинского, «исключительный характер в исключительных обстоятельствах». Но в произведениях разных жанров романтизм может иметь и свои особенности, поэтому целесообразно выделить также его разновидности, как исторический романтизм, мистический романтизм и романтизм революционный.

Родоначальником исторического романтизма в Европе по праву считается Вальтер Скотт. Его романы приукрашивают известные герои, как и герои вымышленные, — благородные рыцари без страха и упрека, либо бесчестные злодеи.

В русской литературе одно из самых известных произведений исторического романтизма — повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», которая входит в сборник «Миргород». События далекого XV века приукрашены автором, хотя иногда Гоголь проговаривается, что в то

суровое время не только благородные помыслы защиты веры и отечества владели его героями. Иногда поводом к войне было то, что запорожцы «позадолжались в шинки», и поэтому казаки отправлялись «пошаркать берега Натоллии», с наивными оправданиями, что «и Бог и Святое Писание велит бить бусурмеков». Защищая веру Христову, запорожцы не ведут подлинно христианской жизни, ограниченной соблюдением постов и заповедей. Их даяния церкви бедны, «потому что почти все пропили еще при жизни своей». А жестокость казаков страшна: справляя «поминки по Остапе», Тарас «гулял по всей Польше» так, что не было пощады ни женщинам, ни младенцам.

(По учебникам русской литературы)

(223 слова)

З а д а н и е

Найдите сложные предложения. Начертите их схемы. Заклучите в овал вводные слова.

Талант А.П. Чехова заключается в умении просто, коротко написать о правде обыденной, о будничной жизни, о невыдающихся людях. Но за незамысловатой действительностью и простым сюжетом скрывается вся глубина чеховской мысли, его знаменитый подтекст. Чехов видит за мелочами жизни их общее значение, и за каждой деталью-символом в художественном мире писателя скрывается сложное психологическое, социальное и философское содержание. В этом тайна Чехова. Так он своеобразно продолжает Гоголя, который тоже описывал обыкновенную жизнь, чтобы извлечь из нее необыкновенное.

Чехов — мастер сюжета, который является ключом к раскрытию жизненных явлений. Его сюжеты заурядны, изобразить обычный стол сложнее, чем написать историческое исследование. Чехов считал, что надо писать просто о том, как Петр Семенович женился на Марье Ивановне, писать талантливо — значит коротко. В рассказе не должно быть ничего лишнего, как на корабле.

(124 слова)

З а д а н и е

Найдите сложные предложения, начертите их схемы.

Заклучите в овал союзы, над каждым надпишите, сочинительный это союз или подчинительный.

«Гроза» А.Н. Островского реалистична по принципу осознания характеров. Трагедийная разработка конфликта, закономерного возникающего в домостроевских отношениях купеческой жизни явилась большим идейным и творческим достижением драматурга. По словам Добролюбова, впервые в «Грозе» Островский довел подобный конфликт до «решительного» конца. Еще одним важным достижением драматурга было то, что он вынес действие пьесы за рамки одной купеческой семьи, ее взаимоотношений. Он окружил главных действующих лиц пьесы представителями разных слоев городского населения и толпой народа.

Таким образом, «Гроза» стала совершенно новым явлением в русской драматургии, невиданной до того народной драмой, привлекавшей к себе внимание общества, выразившей современное его состояние, встревожившей его мыслями о будущем. Именно поэтому Добролюбов посвятил ей специальную большую статью «Луч света в темном царстве».

Поставленная на столичных сценах в конце 1859 года «Гроза», вызвала различные, часто противоположные оценки. Реакционная пресса назвала произведение «безнравственным» и «неблагопристойным», передовые писатели увидели в «Грозе» проявление большого роста писателя.

Вслед за «Грозой» в творчестве драматурга произошли и другие существенные сдвиги. Общественный подъем 1860-х годов углубил национальное самосознание Островского, возбудил у Островского интерес к переломным моментам в историческом прошлом России, что заставило обратиться его к историческим темам.

(По Г. Поспелову)

(178 слов)

З а д а н и е

Найдите сложные предложения, укажите средства связи между простыми предложениями, входящими в сложное.

Русская литература, несмотря на свою незначительность, несмотря даже на сомнительность своего существования, которое теперь многими признается за мечту, русская литература испытала множество чуждых и собственных влияний, отличилась множеством направлений. Так как это имеет прямое отношение к предмету моей статьи, то укажу, в кратких очерках, на главные из этих влияний и направлений.

Литература наша началась веком схоластицизма, потому что направление ее великого основателя было не столько художественное, сколько ученое, которое отразилось и на его поэзии, вследствие его ложных: понятий

об искусстве. Сильный авторитет его бездарных последователей, из коих главнейшими были Сумароков и Херасков, поддержал и продолжил это направление. Не имея ни искры гения Ломоносова, эти люди пользовались не меньшим и еще чуть ли не большим, чем он, авторитетом и сообщили юной литературе характер тяжело-педантический.

(В. Белинский)

(123 слова)

З а д а н и е

Выпишите подчинительные союзы.

Есть ли в этом тексте устаревшие слова?

Поэзия двумя, так сказать, способами объемлет и воспроизводит явления жизни. Эти способы противоположны один другому, хотя ведут к одной цели. Поэт или пересоздает жизнь по собственному идеалу, зависящему от образа его воззрения на вещи, от его отношений к миру, к веку и народу, в котором он живет, или воспроизводит ее во всей ее наготе и истине, оставаясь верен всем подробностям, краскам и оттенкам ее действительности. Поэтому поэзию можно разделить на два, так сказать, отдела — на идеальную и реальную.

(В. Белинский)

(76 слов)

З а д а н и е

Укажите сложные предложения:

- а) с подчинительными союзами,
- б) с сочинительными союзами.

Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить землю», «Любить Родину». А может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя?

Если любовь можно привить, укоренить и даже связать, то чувства и ощущения передаются лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжелую ладонь на детскую голову.

И притихнешь под ней, как птенец под крылом, и займется сердчишко в частом, растроганном бое. И прежде всего в матери, в отце ощутишь ты Родину свою.

А уж какая она — эта Родина, — все зависит от того, какие чувства перенял ты от родителей. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят ее так же, как я люблю свою диковую и прекрасную Сибирь...

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

З а д а н и е

Укажите сложные предложения и средства связи между простыми предложениями, входящими в состав сложных.

Подчеркните предложение со сравнительным оборотом.

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зеленый. Ходим, мнем, затапты-

ваем в грязь, сдираем гусеницами и колесами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. Льем на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щелочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник и вся жидкость из радиатора вылилась на землю. Антифриз растекался продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее черное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом уж плешина снова затянулась травой.

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения.

(По В. Солоухину)

(159 слов)

З а д а н и е

Найдите сложные предложения, укажите средства связи между простыми предложениями, входящими в состав сложного.

Каким способом образовано слово *пластмассовым*?

Сложносочиненное предложение

Ледостав на Енисее наступает постепенно. Сначала появляются зеркальные забереги, по краям хрупкие и неровные. В заводях они широкие, на **быстрине** — узкие, в трещинах. Но после каждого морозного утра они все шире, шире, затем намерзает и плывет шугб. И тогда пустынно шуршит река, грустно, утихомирено засыпая на ходу.

С каждым днем толще и толще забереги, уже полоса воды гуще шуга. Теснятся там льдины и с хрустом лезут одна на другую, и однажды, чаще всего в студеную ночь, река останавливается. Там, где река сердито громоzdила льдины, остается нагромождение торосов. Острые льдины торчат так и сяк, и кривая, взъерошенная полоса кажется непокорно вздыбленной шерстью на заливке реки.

Но вот закружилась поземка и потащило ветром снег по реке, зазвенели льдины, сдерживая порывы ветра. За них набросало снегу, окрепли спайки. Скоро наступит пора прорубать **зимник** — выйдут мужики с пешнями, топорами, вывезут вершинник и ветки, и там, где взъерошилась река, пробьют в торосах щель, пометят дорогу вехами, и вот уж самый нетерпеливый гуляка или заботами гонимый хозяин погонит робко ступающего меж сталью посверкивающих льдин конишку, и сани бросает на не обрезанных еще морозами, полозьями и подковами лошадей буграх, на не умягченной снегами колее.

(По В. Астафьеву)

(187 слов)

З а д а н и е

Выпишите сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.

Как вы понимаете значение выделенных слов. Есть ли в этом тексте слова, значение которых вы не знаете? Выпишите их. Дома, пользуясь словарем (каким?), напишите их значение.

Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Плотной стеной темнели по сторонам камыши, чернела причаленная кем-то лодка, чернели верши, выброшенные на сухое, и только сама вода была еще светла. Лежа на спине на середине озера, Варька не замечала ни берегов, ни обступивших камышей, она видела только небо, огромное и высокое, а в его безмерной глубине, на неподвижно замерших кучеряшках облаков еще розовевший свет давно угасшей зари. И еще видела она воду, начинавшуюся у самых ее глаз. Зеркальная ясная гладь озера, чуткая ко всему, простиравшемуся над ним, была заполнена подрумяненными облаками и уже не казалась озером, а таким же, как небо, бездонным пространством, и нельзя было сказать, где кончались настоящие облака и где было их отражение. Два мира, вода и небо, охваченные вечерним задумчивым покоем, слились воедино, и Варьке было радостно и жутковато вот так, одной, недвижно парить в самой середине этой сомкнувшейся светлой бездны, и снизу и сверху заполненной облаками.

(По Е. Носову)

(152 слова)

З а д а н и е

Подчеркните в сложносочиненном предложении грамматические основы. Укажите вид сказуемых.

Подчеркните деепричастные обороты.

Был седьмой час вечера. **Целый день шел дождь, и теперь разгуливалось.** Голубое, как горящая сера, озеро с точками лодок и их пропадающими следами, неподвижно, гладко расстиралось перед окнами между разнообразными зелеными берегами, уходило вперед, сжимаясь между двумя громадными уступами, и, темнея, упиралось и исчезало в нагроможденных друг на друга долинах, горах, облаках и льдинах. На первом плане мокрые светло-зеленые разбегающиеся берега с тростниками, лугами, садами и дачами; далее темно-зеленые поросшие уступы с развалинами замков; на дне скомканная бело-лиловая горная даль с причудливыми скалистыми и бело-матовыми снеговыми вершинами. И все залито нежной, прозрачной лазурью воздуха и освещено прорвавшимися с неба жаркими лучами заката. Ни на озере, ни на горах, ни на небе ни одной цельной линии, ни одного цельного цвета, ни одного одинакового момента, везде движение, несимметричность, причудливость, бесконечная смесь и разнообразие теней и линий, и во всем спокойствие, мягкость, единство и необходимость прекрасного. Так один сам с собою я наслаждался тем, что испытываешь при созерцании красоты природы.

(По Л.Н. Толстому)

(157 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите из текста сложное слово, обоснуйте свой выбор.

Выполните морфемный разбор деепричастия.

Последний день перед Рождеством прошел, и наступила зимняя ясная ночь. Глянули звезды, и месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра, но было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат. Месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу. Вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькнула вверх.

(По Н. Гоголю)

(110 слов)

З а д а н и е

Выпишите сложносочиненное предложение и составьте его схему.

Обведите союзы, соединяющие простые предложения в составе сложносочиненных.

Нет точных указаний, когда Пушкин начал «Бориса Годунова». Вероятно, **поздней** осенью 1824 года. К осени 1825 года **трагедия** была закончена.

Это была историческая работа, и поэт вел ее вдали от библиотек и архивов, вдали от общения с людьми, изу-

чавшими прошлое России. «Общество мое состоит только из старой няни, да из трагедии», — писал он другу...

В «Годунове» Пушкин затронул вопросы политические, еще недавно бурно волновавшие его. Поэт взял переходный отрезок русской истории, в центре поставил царя узурпатора и реформатора, на нем проверил те политические теории, увлечения, чувства, которые передумал и переборол.

К каждому из своих героев поэт испытывал определенное личное чувство, но острота личного отношения к своим героям уживалась в нем с мудрой снисходительностью и беспристрастием. Это особенно сказывается в наброске Бориса Годунова.

Вяземский, чуткий, строгий критик, писал: «В трагедии есть красоты удивительные, трезвость и спокойствие. Автора почти нигде не видно».

С сыновней нежностью Пушкин рисует образ благочестивого старца Пимена. Он любит в нем не только свое создание, но и живое воплощение творческих и нравственных сил русского народа..

«Характер Пимена, — говорит Пушкин в одной из заметок, — не есть мое изобретение. В нем я собрал черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умиленная кротость, нечто младенческое и вместе с тем мудрое усердие, набожность к власти царя, данной им Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия... Мне казалось, что сей характер вместе нов и знаком для русского сердца, что трогательное добродушие древних летописцев... украсит простоту моих стихов и заслужит снисходительную улыбку читателей».

(По А. Тырковой-Вильямс)

(240 слов)

З а д а н и е

Составьте схемы сложносочиненных предложений.
Выполните фонетический разбор выделенных слов.

«Записки охотника» — одна из учительных книг, а Тургенев — один из великих писателей наших, умевших спускаться в самые недра обыденности и затем поднимать ее за собою.

Для вас «Записки охотника» — уже давнее прошлое, и вы только любуетесь в них художественными образами. Для нас, людей моего поколения, — это было живой действительностью.

Тургенев писал свои «Записки» еще при крепостном праве, а я учился в гимназии после его отмены, но жизнь была еще полна его пережитками, и люди того времени были для нас живыми его свидетелями.

С Тургеневым мы познакомились благодаря молодому учителю словесности. Однажды, закончив объяснение урока, он вынул «постороннюю книгу» и начал читать простой, лишенный всякой интриги рассказ о двух помещиках. Сюжет был несложный. Рассказчик гостит у одного помещика, и после обеда они сидят на балконе. Вечерний воздух затих и лишь изредка ветер набегал струями и в последний раз, замирая около дома, донес до слуха звук мерных и частых ударов, раздававшихся в направлении конюшни. Мардарий Аполлоныч поднес к губам налитое блюдечко, но остановился, прислушался, кивнул головой и произнес с добрейшей улыбкой: «Это наказывают шалунишку Васю-буфетчика».

Вася-буфетчик — солидный человек с большими бакенбардами...

И дальше Тургенев рассказывает, что он, уезжая, встретил наказанного буфетчика. — За что тебя наказали? — спрашивает у него автор. — А поделом, батюшка. Поделом. У нас барин хороший. Такого в целой губернии не сыщешь.

Нужна была великая сила таланта, чтобы так ясно почувствовать самому и так осязательно показать другим ужас привычного порядка вещей, его драматические последствия.

Это сделал, конечно, не один Тургенев. Это была работа всей русской пореформенной литературы, но один из первых сделал это с такой силой и убедительностью истинного художника Иван Сергеевич Тургенев.

(По В. Короленко)

(267 слов)

З а д а н и е

Произвести синтаксический разбор выделенных предложений.

Составьте из слов текста диктант на тему «Правописание Н и НН в разных частях речи».

Вопрос о человеке и его взаимоотношениях с природой в наши дни тревожит не только поэтов и прозаиков, но и представителей самых разных наук. И это не случайно, ибо варварское, потребительское отношение человечества к природе вплотную столкнулось с угрозой экологической катастрофы. Еще в прошлом веке размышляли русские классики о взаимоотношении человека и природы.

Одним из первых в литературе, заклеившем варварское, потребительское отношение к природе, был Некрасов. В поэме «Саша» поэт считает гибель леса —

нравственным преступлением. Уничтожая природу, уничтожают, прежде всего, красоту мира, поэзии, детства, самих себя.

Отношение к природе у Некрасова нередко служит характеристикой нравственного облика героя. Равнодушный к родной природе человек не может любить родину.

(По Ю. Сохрякову)

(106 слов)

З а д а н и е

Во всех сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы.

Выполните морфемный разбор слова *равнодушный*.

Струна

Осколок снаряда порвал струны на скрипке и осталась только одна. Запасных струн у музыканта Егорова не было, и достать их было негде.

Война застала на острове нескольких советских актеров — мужчин и женщин. Днем мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. Ночью актеры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу. Начинался спектакль, и зрители наводили на актеров узкие лучи карманных фонариков. На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света для него была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк.

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал

об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно сказал:

«А Паганини играл и на одной струне...»

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, великим музыкантом!

Все же он медленно поднял скрипку к плечу и заиграл. Неожиданно одна струна запела, будто запели все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко.

В коротком антракте войны, в глухом лесу звенела и росла мелодия Чайковского.

(По К. Паустовскому)

(199 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложносочиненное предложение, составьте его схему.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Русскому народу приписывается беспрекословная покорность государству. Доля правды в этом есть, ибо в России не было устоявшихся традиционных форм для выражения народного мнения. Вече, земские соборы, сельские сходы? Этого было явно недостаточно. Поэтому независимость, любовь к свободе выражалась в сопротивлениях, принимавших массовый и упорный характер. Переходы из одного княжества в другое и отъезды князей и бояр. Бунты: Медный, Разинский, Пугачевский и многие, многие другие! Боролись не только за свои права, но и за чужие.

Одно из самых удивительных явлений в мировой истории — восстание декабристов. И оно типично русское. Весьма состоятельные люди, люди высокого общественного положения, пожертвовали всеми своими словными и имущественными привилегиями ради общественного блага. Выступали не за свои права, а за права тех, чей труд сами перед тем присваивали. В подвиге декабристов есть много народного.

Крестьяне уходят от крепостного права на край света в поисках счастливого Беловодского царства. Староверы предпочитают сжигать себя, чем поддаться искушению изменить вере. И это непротивление злу? Пожалуй, примеров такого сопротивления немало знает история!

(По Д.С. Лихачеву)

(159 слов)

З а д а н и е

Подчеркните в сложносочиненном(-ых) предложении(-ях) грамматическую основу.

Выпишите имена собственные.

Кусково

Парк вокруг Кусковского дворца я видел в разные времена года, и изучил в нем каждый уголок. Издали узнавал любимые деревья, аллеи, беседки, но всякий раз непременно взглядывал на парадный его партер.

Он тянется к красивой двухэтажной оранжерее и обрамлен рядами старых лип. Газоны и цветники разграничиваются песчаными дорожками и мраморными античными скульптурами.

В центре партера стоит белый пирамидальный обелиск, а за ним высятся две огромные сибирские лист-

венницы. За двести лет одна из них вытянулась, другая пошла вширь. Нижнее ответвление ее так велико, что десяток фотографирующихся садится рядом на его пологом изгибе.

До наших дней таится в партере Кусково одно совершенно исключительное качество. Творец парка дал небольшой уклон всей плоскости и искусно замаскировал свой секрет окружающими посадками.

Особенно хорош партер в солнечный день, когда он расстилается перед тобой разноцветным радостным видением.

(По В. Чивилихину)

(110 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложносочиненное предложение и предложение с однородными членами, графически объясните в них постановку знаков препинания.

Толстой обладал удивительной, по-видимому врожденной, способностью различать в запутанных и многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в непременного героя его художественной прозы. Наверно, однако, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а искусство требует еще гораздо больше точности... чем наука». Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый сколько-нибудь серьезный писатель или думающий читатель.

Мы должны задуматься и о том, откуда у этого барина, в течение почти всей жизни ведшего замкнутый,

«усадебный» образ жизни, откуда у него такое глубокое понимание народа, знание потаенной человеческой сущности? Дело, наверно, все-таки не в образе жизни, а во врожденном свойстве души — степени человеческой сопричастности к другим, себе подобным, способности к сопереживанию, к осознанию чужой боли как своей собственной, чем в огромнейшей мере был наделен Лев Толстой. Это нам теперь видна ограниченность некоторых его духовных исканий, и мы с уверенностью можем судить о его ошибках. Но большое видится на расстоянии, а для него был важен главнейший из исповедуемых им жизненных принципов: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

Вся его жизнь — непрестанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни.

(По В. Быкову)

(234 слова)

З а д а н и е

Обведите союзы, соединяющие простые предложения в сложносочиненное.

Надпишите значение союза.

Выпишите все вводные слова.

Мальчики бросились бежать врассыпную, спотыкаясь о корни деревьев и путаясь в диком винограде. Взбесившийся ветер с неистовым воем пронесся в лесу, и все заголосило вслед за ним. Ослепительные молнии одна за другой сверкали почти непрерывно, а раскаты грома не смолкали ни на миг.

Хлынул сильный ливень, и нараставший ураган гнал его над землей сплошным водопадом.

Мальчики что-то кричали друг другу, но воющий ветер и громовые раскаты совсем заглушали их крик. Вскоре они один за другим кое-как добрались до палатки и забились под нее.

Гроза бушевала в течение часа. Мальчики схватились за руки и, поминутно спотыкаясь и набивая себе синяки, бросились бежать под защиту дуба, стоявшего на берегу. При непрерывном сверкании молний мало-помалу все вырисовывалось с необычайной ясностью, отчетливо: гнущиеся деревья, бушующая река, смутные очертания утесов, видневшихся сквозь гущу тумана.

(129 слов)

З а д а н и е

В сложносочиненных предложениях подчеркните грамматические основы.

Иван-да-Марья

В стародавние времена жили в деревне парень Иван и девушка Марья. С детства они любили друг друга и были неразлучны. Когда пришло время, решили они пожениться. Однако родители Марьи стали возражать. Был Иван и красив, и трудолюбив, но беден. Не получив родительского благословения, заплакала Марья, затосковал и Иван. Объявили они, что никто не сможет их разлучить. После таких слов родители Марьи запретили им встречаться. А тут и сваты приехали от богатого жениха из соседней деревни.

Стали одевать Марью в голубое платье, косы заплетать, а Марья плачет, об Иване тоскует. Почувствовал Иван недоброе, подбежал к окну и кличет Марью: «Убежим в лес, спрячемся и будем там жить».

И побежали они, взявшись за руки, через ручей по цветущему лугу, к лесу. А родители и гости бросились за ними в погоню. Видят Иван да Марья, что не дадут им люди быть вместе, обратились они к лугу с просьбой укрыть их. Упали на траву и превратились в цветок. С тех пор они неразлучны. И люди их имена при виде цветка называют вместе Иван-да-Марья. Иван-да-Марья — цветок беспредельной любви и верности.

(По С. Маслову)

(166 слов)

З а д а н и е

Графически объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

Разберите по членам последнее предложение.

Сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз и хлопьями осыпается легкий серебряный иней. В темном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звезды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается в лесу скрытая жизнь. Вот хрустнула и сломалась мерзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Где-то закричал филин и завывали волки.

По алмазной скатерти снегов пробегают легкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, головастый серый совенок сидит на суку, слышит и видит, как идет в зимнем лесу жизнь.

(По И. Соколову-Микитову)

(110 слов)

З а д а н и е

Выпишите сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом и выполните его синтаксический разбор.

Выпишите из текста наречия.

Сегодня Леля проснулась рано. Было еще совсем темно, за окном тихо падал свет, но спать больше не хотелось. Леля побежала на цыпочках через гостиную в комнату матери. В доме было тихо, даже прислуги еще не было видно. Добежав до двери, девочка остановилась. «Маменька, наверное, еще спит, нехорошо ее беспокоить», — подумала она и побежала назад. Навстречу Леле шла Дуняша с самоваром. Увидев ее, Леля обрадовалась. «Дуняша, а скоро все встанут?» — спросила девочка. «Идите, барышня, к себе, а то простудитесь, идите, спят еще все».

«Ну как же можно спать, ведь сегодня будет праздник — Рождество, — думала Леля, подходя к своей комнате, — елку ведь надо уже наряжать».

Девочке стало холодно, и она легла в постель. В комнате было тепло. Вдруг Леля увидела сторожа дядю Михея. Он вносил в комнату огромную, пушистую, пахнущую снегом и хвоей елку.

Леля обрадовалась. В комнате заиграла музыка и запел хор.

Вдруг игрушки ожили и стали водить хоровод. Под елкой девочка увидела огромную коробку. Леля вскочила с кровати и побежала к подарку, стала тянуть к нему руку, но подарок вдруг исчез. От обиды она заплакала и... проснулась.

За окном было уже светло, тихо падал снег, и в доме слышались оживленные голоса. Леля выбежала из комнаты и вбежала в гостиную. Там дядя Михей устанавливал рождественскую елку.

(Л. Сокольский-Труханов)

(205 слов)

З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Выпишите предложение с составным глагольным сказуемым, подчеркните грамматическую основу.

Три сестры Володи — самой старшей из них было одиннадцать лет — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетиные, глаза узенькие, губы толстые вообще он был очень некрасив. По наружности его можно было бы принять за кухаркина сына.

Он был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся. Он все время о чем-то думал и был занят своими мыслями. Иногда о чем-то шептался с Володей, и потому девочкам показался умным и ученым человеком.

Накануне сочельника Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел.

До обеда все было тихо, но за обедом оказалось, что мальчиков нет дома. Чай пили тоже без них, и к ужину они не явились. Ночью ходили в деревню с фонарями искать ребят, ходили и на реку. А на утро их привез урядник. Оказалось, мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и всё спрашивали, где продается порох). Позже ребята признались, что собрались бежать в Америку.

(По А. Чехову)

(192 слова)

З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Какой частью речи являются слова *пухл, бел, худ, смугли* из 2-го предложения?

С утра погода стояла хмурая, ветреная. Один раз прорвался солнечный луч и скользнул по воде. Но просвет на западе и движение туч к юго-востоку служили гарантией, что погода разгуляется.

Дерсу так думал, и мы бодро шли вперед. Через полчаса снег перестал идти и мы расселись.

Вода в горных ручьях была еще в движении, но по замирающему шуму уже заметно было, что скоро и она должна будет покрыться ледяной коркой, совсем замолкнуть. Из расщелины в камнях понемногу сочилась вода и образовались большие ледяные натеки. Они по-

стоянно увеличивались и казались замерзшими водопадами.

Мы шли берегом моря и разговаривали, а впереди, шагах в полтораста от нас, бежала моя собака Альпа. Вдруг я заметил другое животное, тоже похожее на собаку, но мохнатое и коротконогое. Оно бежало около береговых обрывов неловкими и тяжелыми прыжками и, казалось, хотело обогнать собаку. Поравнявшись с Альпой, мохнатое животное стало в оборонительное положение. Я узнал росомаху — самого крупного представителя из семейства хорьковых.

(По В. Арсеньеву)

(156 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, произведите его синтаксический разбор.

Полдень. Солнце жжет невыносимо. На небе, раскаленном и сверкающем, ни облачка. Отблеск отвесных солнечных лучей на глинистой пашне невольно заставляет щуриться и отворачиваться; но всюду стелется сыпучая раскаленная почва. Воздух недвижим. С утра стоит небывалая жара, но весь народ вышел в поле. Все живое припало куда-то, забилося, завалилось и боится поднять голову, чтоб не спалить волос и не обжечь носа. Время от времени лопаются назревшие стручья и постреливают своими сухими, как дробь, зернами.

В такое время житье лишь оводам да мухам. От жары лошадиные хвосты движутся вяло и овод безнаказанно может припадать к шкуре своей зеленой стеклянистой

головкой и вонзает свое жало в ребро, спину и ноздри животного. Бедная клячка стоит неподвижно. Она ко всему бесчувственна и ни о чем не думает. Самые свирепые собаки (кроме бешеных, разумеется) смиренны теперь. Они лежат, забившись куда-нибудь под навес или под телегу, и безотрадно вращают вокруг глазами и переносят из стороны в сторону длинный язык, с которого каплет слюна.

(По Д. Григоровичу)

(156 слов)

З а д а н и е

Какой частью речи является слово *лишь* из 1-го предложения 2-го абзаца?

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Весь день в воздухе стояла мгла и небо было затянуто паутиной слоисто-перистых облаков. Вокруг солнца появились «венцы», они суживались все более и более и наконец слились в одно матовое пятно. На одной из елей сидела ворона головой к северо-востоку. Это было самое выгодное для нее положение, при котором ветер скользил по перу.

К вечеру небо покрылось тучами и излучение тепла от земли уменьшилось, а температура воздуха повысилась. Это был тоже неблагоприятный признак. Но опасения наши оказались напрасными, и ночь прошла благополучно. Утром я проснулся и прежде всего взглянул на небо. Тучи на нем лежали параллельными полосами в направлении с севера к югу.

Мы проворно собрали свои котомки и пошли вверх по реке. Я рассчитывал в этот день добраться до Сихотэ-

Алиня, но вследствие непогоды этого нам сделать не удалось.

Около полудня в воздухе вновь появилась густая мгла и горы сделались темно-синими и угрюмыми. Часа в четыре хлынул дождь, а вслед за ним пошел снег, мокрый и густой. Тропинка сразу забелела, и теперь ее можно было далеко проследить среди зарослей и бурелома. Ветер сделался резким и порывистым.

(По В. Арсеньеву)

(175 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Выполните фонетический разбор слов *день* и *четыре*.

Ночь. Нянька Варвара, девочка лет тринадцати, качает колыбель и чуть слышно мурлычет песню.

Перед образом горит зеленая лампадка и через всю комнату тянется веревка с бельем и пеленками. От лампадки ложится на потолок большое зеленое пятно, а пеленки и панталоны бросают длинные тени на печку, колыбель, на Варьку. Душно, пахнет щами и сапожным товаром.

Ребенок плачет, он давно уже осип и изнемог от плача, но все еще кричит и никак не уймется. А Варьке хочется спать, и потому глаза ее слипаются, голову тянет вниз и шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами.

В печке сидит сверчок, а в соседней комнате, за дверью, похрапывает хозяин. Колыбель жалобно скрипит, и все это сливается в ночную, убаюкивающую музыку.

Лампадка мигает, и тени приходят в движение и лежат в полуоткрытые неподвижные глаза Варьки и складываются в ее наполовину уснувшем мозгу в туманные грезы.

(По А. Чехову)

(143 слова)

З а д а н и я

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите:

а) назывное предложение;

б) глаголы с безударным личным окончанием, укажите их спряжение и лицо.

После чаю дедушка лег спать, а я вышел из дому и сел на крылечке. Дом, как и все дома в Бахчи-Салах, стоял на припеке. Вокруг не было ни деревьев, ни навесов, ни теней. Большой двор армянина, поросший лебедой и калачиком, несмотря на сильный зной, был оживлен и полон веселья. За одним из невысоких плетней, там и сям пересекавших большой двор, происходила молотьба. Вокруг столба, вбитого в самую серединку гумна, запряженные в ряд и образуя один длинный радиус, бегали двенадцать лошадей. Возле ходил хохол в длинной жилетке и в широких шароварах. Он хлопал бичом и кричал на лошадей, хвастая своей над ними властью.

Лошади, гнедые, белые и пегие, бегали неохотно и обиженно помахивали хвостами. Из-под копыт ветер поднимал целые облака золотистой пыли и уносил ее далеко через плетень.

Около высоких свежих скирд копошились бабы с граблями и двигались арбы, а за скирдами, в другом дворе, бегала вокруг столба другая дюжина таких же лошадей и такой же хохол хлопал бичом и насмехался над лошадьми.

(По А. Чехову)

(161 слово)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор любого сложносочиненного предложения из текста.

Над каждым словом последнего предложения укажите, к какой части речи оно относится.

Я сидел на ступенях, и они были горячи. На жидких перильцах и на оконных рамах кое-где выступил от жары древесный клей, а под ступеньками и под ставнями в полосках тени жались друг к другу красные козьявки.

Убрав чайную посуду, Маша пробежала по ступеням, пахнув на меня ветром, и, как птица, полетела к небольшой, закопченной пристройке. Оттуда шел запах жареной баранины и слышался сердитый армянский говор. Она исчезла в темной двери, и вместо ее на пороге показалась старая, сгорбленная армянка с красным лицом и в зеленых шароварах. Старуха сердилась и кого-то бранила. Скоро на пороге показалась Маша, покрасневшая от кухонного жара и с большим черным хлебом на плече. Красиво изгибаясь под тяжестью хлеба, она побежала через двор к гумну, шмыгнула через плетень и, окунувшись в облако золотистой половы, скрылась за арбами. Хохол, подгонявший лошадей, опустил бич, умолк и минуту молча глядел в сторону

арб. Армяночка опять мелькнула около лошадей и перескочила через плетень, он проводил ее глазами и закрикнул на лошадей таким тоном, как будто был очень огорчен: «Чтоб вам пропасть, нечистая сила!»

И все время потом слышал я шаги ее босых ног. Пробежала она то по ступеням, обдавая меня ветром, то в кухню, то на гумно, то за ворота, и я едва успевал поворачивать голову, чтобы следить за нею.

Красоту армяночки художник назвал бы классической и строгой. Правильные черты лица, волосы, глаза, нос, рот, шея и все движения молодого тела слились вместе в один цельный, гармонический аккорд. Глядите вы, и мало-помалу вам приходит желание сказать Маше что-нибудь необыкновенно приятное, искреннее, красивое, такое же красивое, как она сама.

(По А. Чехову)

(258 слов)

З а д а н и е

|| Выполните синтаксический разбор выделенных
|| предложений.

Сложноподчиненное предложение

Таинственный всадник

Путник ехал, не подгоняя своего коня ни хлыстом, ни шпорами, пока не исчез в туманной дали, едва освещенной месяцем. Почти в ту же самую минуту на окраине поселка появился другой путник и поехал по той же дороге.

Он, вероятно, тоже отправился в дальний путь. На нем был темный плащ с капюшоном, ниспадавший сзади свободными складками на круп лошади.

В отличие от первого, этот всадник куда-то торопился. Казалось, он хотел кого-то догнать. Время от времени он наклонялся вперед и внимательно всматривался в даль, как будто ждал, что увидит силуэт, вырисовывающийся на фоне неба.

Вскоре второй всадник тоже исчез, и как раз в том же месте, где скрылся из виду его предшественник. Так показалось бы тому, кто наблюдал бы за ним из поселения. Но вот на окраине селения показался третий всадник, он стал продвигаться в том же направлении. На нем был ярко-красный плащ, скрывавший его фигуру. Из-под широкой полы виднелось охотничье ружье, лежащее поперек седла.

(153 слова)

З а д а н и е

Обведите средства связи простых предложений в составе сложноподчиненных.

Составьте из слов текста словарный диктант на тему: «Правописание предлогов», при необходимости добавьте свои примеры.

Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ве-
дает кем. Бесшумно пролетает над землею ночная пти-
ца, и мало-помалу на память приходят степные леген-
ды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и
все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда
в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и
курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полете ноч-
ной птицы — во всем, что видишь и слышишь, начина-
ют чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил

и страстная жажда жизни. И хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что богатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь ее тоскливый, безнадежный призыв: певца! певца!

(По А. Чехову)

(138 слов)

З а д а н и е

Укажите вид придаточных предложений.

Выпишите слова с проверяемой безударной гласной в корне.

В междуречье верхних притоков Днепра и Дона, по сухим водоразделам еще и теперь сохранились клочки дикой, непаханой степи, что некогда уходила от порубежных русских земель к Черному и Каспийскому морям — и дальше, за Волгу, в необозримые киргизские кочевья.

Места эти издревле заселялись полупахарями-полувоинами, «с конца копыя вскормленными», которым назначено было принимать на себя налеты половецких орд. Позже здесь обживались стрельцы и пушкари, казаки и ямские люди и тоже пахали и сеяли промеж главным делом. С тех пор и остались во многих городах эти полосы, как память о беспокойной старине, — стрелецкие и пушкарские, ямские и казацкие слободы. Правда, слободы уже не те, а там, где раньше были ямские подворья и ночлежные станции с запасными тройками, стоят железнодорожные депо и вокзалы. Но до сих пор еще жителей называют по старин-

ке — стрельцами и пушкарями, казаками и ямщиками, хотя ямщики уже давно пересели с облучков на поезда и стрельцы, и пушкарки нашли новое дело. Русь раздвинула свои границы, а потому никто из теперешних слобожан не страшится, что вдруг наскочит дикий кочевник и отсечет кривой саблей зазевавшуюся стрелецкую голову, что красавица на модных шпильках попадет в полон, в Крымское ханство. Бежит время!

(По Е. Носову)

(187 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.

Выпишите имена собственные.

Вдруг среди тишины послышались шаги — кто-то торопливо шел. Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно. Наконец раздались шаги вблизи, кто-то кашлянул; мигавший свет точно расступился, с глаз спала пелена — и подводчики вдруг увидели перед собой человека.

Огонь ли так мигнул или оттого, что всем хотелось разглядеть прежде всего лицо этого человека, но только странно так вышло, что все при первом взгляде на него увидели прежде всего не лицо, не одежду, а улыбку. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка, одна из тех заразительных улыбок, на которые трудно не ответить тоже улыбкой. Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не

замечательным. Это был высокий хохол, длинноносый, длиннорукий и длинноногий, — вообще все у него казалось длинным, и только одна шея была так коротка, что делала его сутуловатым. Одет он был в чистую белую рубаху с шитым воротом, в белые шаровары и новые сапоги и в сравнении с подводчиками казался щеголем. В руках он держал что-то большое, белое и на первый взгляд странное, а из-за его плеча выглядывало дуло ружья, тоже длинное.

(По А. Чехову)

(191 слово)

З а д а н и е

Составьте схему сложноподчиненного предложения.

Выполните фонетический разбор слова ружье.

Прихожая, где висело темное зеркало с подставкой для перчаток и стоял дубовый баул, на который легко было наскочить коленом, суживалась в голый, очень тесный коридор. По бокам было по три комнаты с крупными черными цифрами, наклеенными на дверях. Это были просто листочки, вырванные из старого календаря, — первых чисел апреля месяца. В комнате первоапрельской — первая дверь налево — жил теперь Алфёров, в следующей — Ганин, в третьей — сама хозяйка, Лидия Николаевна Дорн, вдова немецкого коммерсанта, лет двадцать назад привезшего ее из России и пожившего в позапрошлом году. В трех номерах направо — от четвертого по шестой — жили: старый российский поэт Антон Сергеевич Подтягин, Клара — барышня с замечательными синевато-кариими глазами. В комнате

шестой, на сгибе коридора, — балетные танцовщики Колин и Горноцветов, смешливые, худенькие. В конце первой части коридора была столовая, с литографической «Тайной Вечерью» на стене против двери и с рога-тыми желтыми оленьими черепами на другой стене, над пузатым буфетом, где стояли две хрустальные вазы. Дойдя до столовой, коридор сворачивал под прямым углом направо; там, дальше, находилась кухня, каморка для прислуги.

Окно выходило на заброшенную часть садовой площадки, где чернела в тени железного навеса чета колес над колодцем и шли по земле деревянные желоба водостока между обнаженными вьющимися корнями трех огромных, разросшихся вширь тополей. Окно было расписное: цветной копыеносец казал на стекле свою квадратную бороду, и странно светился он при тусклом блеске керосиновой лампы с жестким рефлектором, что висела подле тяжелого бархатного шнура. Бархатный шнур тихо качался, — и звездное небо между черных тополей было такое, что хотелось поглубже вздохнуть.

(В. Набоков)

(245 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с придаточным определительным.

Выпишите несколько слов, образованных суффиксальным способом.

Приехавший в дачный поселок из Петербурга бас глухо рокотал; школьный хор, послушный певучему щелчку камертона, подтягивал ему.

И среди желтого, жаркого блеска, среди звуков, становившихся зримыми в виде складок пунцовых и серебристых платков, мигавших ресниц, черных теней на верхних балках, перемещавшихся, когда продувал ночной ветерок, среди этого мерцанья и лубочной музыки, среди всех плеч и голов, в громадной, битком набитой риге, — для Ганина было только одно: он смотрел перед собой на каштановую косу в черном банте, чуть зазубрившемся на краях, темный блеск волос, по-девически ровный на темени. Когда она поворачивала в сторону лицо, обращаясь быстрым, смеющимся взглядом к соседке, он видел и темный румянец ее щеки, уголок горящего глаза, тонкий изгиб ноздри, которая то щурилась, то расширялась от смеха.

А потом, когда все кончилось, и огромный заводской автомобиль, таинственно озарив траву и затем взмахом света ослепив спящую березу и мостик над канавой, увез столичного баса, и в синюю темноту по клеверной росе поплыли, праздничной зыбко белеясь, дачницы, и кто-то в темноте закуривал, держа в горстях в освещенного лица вспыхнувший огонек, — Ганин, взволнованный и одинокий, пошел домой, катя за седло чуть стрекотавший спицами велосипед.

(В. Набоков)

(183 слова)

З а д а н и е

Подчеркните придаточные предложения времени.

Выполните морфемный разбор одного причастия и деепричастия.

Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана оттаивала на осени.

Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

Левитан, как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рожи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, которые нанесены им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

(233 слова)

З а д а н и е

|| Подчеркните грамматические основы в сложно-подчиненных предложениях.

Отрывочные воспоминания

Самые первые предметы, которые уцелели на ветхой картине давно прошедшего, были кормилица, маленькая сестрица и мать.

Кормилица представляется мне сначала каким-то таинственным, почти невидимым существом. Я помню себя лежащим ночью то в кроватке, то на руках матери и горько плачущим. Потом помню, что никто не являлся на мой крик и призывы, что мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я засыпал. Кормилица, страстно меня любившая, опять несколько раз является в моих воспоминаниях, иногда вдали, украдкой смотрящая на меня из-за других, иногда целующая мои руки, лицо и плачущая надо мною.

Кормилица моя была господская крестьянка и жила за тридцать верст; она отправлялась из деревни пешком в субботу вечером и приходила в Уфу рано поутру в воскресенье; наглядевшись на меня и отдохнув, пешком же возвращалась в свою Касимовку, чтобы поспеть на барщину. Помню, что она один раз приходила, а может быть, и приезжала как-нибудь, с моей молочной сестрой, здоровой и краснощекой девочкой.

Сестрицу я любил сначала больше всех игрушек, больше матери, и любовь эта выражалась беспрестанным желаньем ее видеть и чувством жалости. Мне все казалось, что ей холодно, что она голодна и что ей хочется кушать.

(По Т. Аксакову)

(291 слово)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с придаточным определительным и с придаточным изъяснительным и выполните их синтаксический разбор.

Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено. Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края, где доживают свои печальные дни жалкие останки гордого панского величия.

Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма — лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». Сонный инвалид — олицетворение безмятежной дремоты, лениво поднимает шлагбаум. Вы уже в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь зияет в разных местах темными воротами еврейских «заезжих домов», казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками, столами евреев-менял, сидящих под зонтами на

тротуарах, и с навесами калачниц. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли.

(По В. Короленко)

(173 слова)

З а д а н и е

Выпишите:

а) сложноподчиненное предложение с придаточным уступки, выполните его синтаксический разбор;

б) сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча.

Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

Вошел в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах все были молодцы, все греческие полководцы, гравированные во весь рост.

Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича.

(Н.В. Гоголь)

(276 слов)

З а д а н и я

Выпишите из текста одно сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным и одно предложение с придаточным определительным. Составьте схемы этих предложений.

Разливы рек

Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ, в ссылку, в крепость Грозную.

Весна выдалась не похожая на обыкновенные русские весны. Поздно распустились деревья, поздно цвела

по заглохшим уездным садам черемуха. И реки запоздали и долго не могли войти в берега.

Разливы задерживали Лермонтова. Приходилось дожидаться паромов, а иной раз, если паром был поломан или ветер разводил на разливе волну, даже оставался на день-два в каком-нибудь захолустном городке...

Городок, где пришлось задержаться из-за гнилого паромы, был такой маленький, что из комнаты в «номере для проезжающих» можно было рассмотреть совсем рядом — рукой подать — поля, дуплистые ивы по пояс в воде и заречную деревню. Ее избы чернели на просыхающем откосе, как стая грачей.

Из окна было слышно, как далеко, за краем туманной земли, поет, ни о чем не тревожась, пастуший рожок.

...Бывает такая душевная уверенность, когда человек может сделать все. Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий; он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом: он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их никто не замечает, серебряный пень в лунную ночь, звон воздуха, небо, похожее на старинную морскую карту; он может придумать множество удивительных рассказов.

Примерно такое же состояние испытывал сейчас Лермонтов. Он был спокоен и счастлив. Он был счастлив своими мыслями, их силой, широтой, своими замыслами, всепроникающим присутствием поэзии.

(По К. Паустовскому)

(234 слова)

З а д а н и е

Укажите тип придаточного в выделенном предложении.

Подчеркните грамматическую основу выделенного курсивом предложения. Охарактеризуйте сказуемое.

Вот такую-то усадьбу пришлось мне посетить лет тридцать тому назад... Дела давно минувших дней — как изволите видеть. Небольшое именьеце, в котором находилась та усадьба, принадлежало одному моему университетскому товарищу. Оно недавно к нему поступило после смерти троюродного дяди, холостяка, и сам он в нем не жил... Но в недалеком расстоянии отсюда зачинались пространные степные болота, в которых, во время летнего прилета, водилось много дупелей. Мой товарищ и я — мы оба были страстные охотники, а потому и сговорились съехаться — он из Москвы, я из своей деревеньки — к Петрову дню в его домик. Приятель мой замешкался в Москве и опоздал двумя днями, а я без него не хотел начать охоты. Меня принял старый слуга Наркиз Семенов. Мой товарищ звал его в шутку «Маркизом». В нем было что-то самоуверенное, даже утонченное, не без достоинства. Он смотрел на нас, молодых людей, свысока, но и к другим помещикам не питал особенного уважения. О прежнем барине отзывался небрежно, а свою братью просто презирал — за невежество. Сам он умел читать и писать, выражался правильно и вразумительно — и водки не пил. Из себя он был худощав и высок, лицо имел длинное и благообразное, острый нос и нависшие брови, которые он беспрестанно то надвигал, то поднимал. Носил просторный

опрятный сюртук и сапоги до колен с вырезанными в виде сердца голенищами.

(Т. Аксаков)

(218 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным определительным и выполните его синтаксический разбор.

Выпишите из текста предложение с вводным словом или словосочетанием, выполните его синтаксический разбор.

О Пришвине писать трудно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая все новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав.

Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». Но он ошибался. Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

От людей, только что отложивших пришвинскую книгу, я часто слышал слова: «Это настоящее колдовство!». Под этими словами люди понимали явно присущее Пришвину очарование.

В чем его тайна? В чем секрет этих книг?

Секрет пришвинского обаяния, его колдовства — как раз в этой зоркости.

Но этого мало. Язык Пришвина — язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского че-

ловека с природой, в труде, в простоте. И в мудрости народного характера.

У ботаников есть термин — разнотравье. Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными озерами по пойме рек.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд.

(К. Паустовский)

(212 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Выпишите из текста предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Грамматическую основу подчеркните.

Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду притоков.

Когда прибывает вода, то, конечно, она сначала заливает места более низкие, и земля становится похожа на тело, покрытое бесчисленными глазками и жилками. А после, когда много прибудет воды, все превращается в море с бесчисленными островами. Мало-помалу и острова исчезают, и только самые высокие места не заливаются и остаются островами на все время разлива Волги. Вот на эти-то острова, покрытые лесом, со всех

сторон сплываются звери: лоси, медведи, лисицы, всякие зайчики, горностайчики.

Мы приехали сюда еще по морозу и в ожидании весны поставили свой дом на колесах на возвышенное место.

Когда было холодно, мы согревали изнутри свой домик двумя керосинками, и спать было очень тепло. Когда же кончились морозы и разлилась вода, в небольшом домике спать можно было и без керосинки. А когда стали одеваться деревья, мы надули две наши резиновые лодки, над ними раскинули палатку и спали в этих лодках, как на мягких кроватях. Когда же стало совсем тепло, всей гнусной силой своей напали на нас комары. Осенью, когда комары стали пропадать, мы опять выбрались в палатку.

(М. Пришвин)

(185 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным степени. Выполните его синтаксический разбор.

Несмотря на раннее утро, Петя уже проснулся и был поражен, когда увидел себя в городской квартире.

Сухой луч солнца, пробившийся в щель, пересекал комнату, вследствие этого пыльный воздух был будто косо распилен сверху донизу. Яркие освещенные пылинки, ворсинки, движущиеся и вместе с тем неподвижные, образовывали полупрозрачную стену.

Осенняя муха, пролетая сквозь нее, вдруг вспыхнула и тотчас же погасла.

В течение некоторого времени не слышалось ни кряканья уток, ни истеричного крика курицы, которая несла за домом яйцо, ни глупой болтовни индюков, ни свежего чириканья воробья, качающегося чуть ли не в самом окне на тоненькой веточке, согнутой под ним в дугу. И сколько Петя ни вслушивался, он не мог услышать ни одного деревенского звука.

Совсем же другие звуки слышались снаружи и внутри квартиры. А из какой-то комнаты, в связи с тем, что окно было открыто настежь во двор, не прекращаясь ни на минуту, слышалось пение разносчиков.

(По В. Катаеву)

(144 слова)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Над каждым придаточным укажите его вид.

Составьте, используя текст, диктант на тему «Правписание НЕ и НИ с различными частями речи».

Существует много мифов, которые окружают имя М.В. Ломоносова.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын темного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, движимый некой неведомой силой, вдруг все бросает и пешком идет в Москву учиться.

Все так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с 10 лет ходил в море и был дублен самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился вовсе не сын бедного, темного помора, а

единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося авторитетом и известностью. Василий Ломоносов содержал лодки, на которых перевозил по морю казенную и частную кладь, так что называть Михайлу Васильевича крестьянским сыном можно лишь с некоторыми оговорками. И, наконец, в Москву пришел вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже прикоснувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. То есть явление Ломоносова в Москву — это не некая игра судьбы, не счастливая случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьезное отражение некоего сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером.

Мифологичность есть и в том, что вся жизнь Ломоносова, с давних пор приглашенная и «причесанная» некоторыми дореволюционными биографами, представлялась довольно благополучной и даже безмятежной. Да, была и благосклонность Елизаветы, и защита Шувалова, но человек этот за короткий свой век отведал из всех чаш горестей. Он получал подметные анонимки, как получал их потом Пушкин. Его травил церковь, как травил она многие десятилетия спустя Льва Толстого. Его труды высмеивались, как высмеивались гениальные откровения Лобачевского. Сколько сил потратил он на борьбу с иностранным засильем в русской Академии наук, на борьбу с тайными союзами бездарностей!

(По Я. Голованову)

(209 слов)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Над придаточными предложениями надпишите их вид.

Выполните морфологический разбор слов *безмятежный, приглаженная*.

Во время диктанта я сбоку посмотрел в тетрадь соседа и ужаснулся, потому что в каждой фразе было по ошибке. Особенно не в ладу он был с запятыми и тире; он вставлял их произвольно, где хотел и как хотел, ломая спокойный, мерный бег фраз ненужными заграждениями. Он ставил на пути слов противотанковые рвы тире и колючую проволоку двоеточий; рваные, исковерканные фразы тяжело падали на бумагу, простреленные знаками препинания. Кроме того, он был не в ладу с родами.

Каждый абзац таил в себе невыставленную двойку. Я подумал о том, что надо спасти друга, и приблизил свою тетрадь к его тетради. Я щедро открывал ему маленькие тайны правописания, ему надо было только чуть повернуться, чуть-чуть скосить глаза. Впрочем, он мог бы и не косить: у него и так были узкие, раскосые глаза, они видели во все стороны. Но здесь он не увидел, нет, скорее, не захотел увидеть. Он чуть повернулся ко мне и сидел секунду, не двигаясь и как бы вцепившись глазами в мой лист. Но вдруг его взгляд оторвался от моего листа. Словно какая-то сила отрывала его от правильной орфографии, от легкого спасения, от нормальной оценки. Он отвернулся от меня и стал писать медленно, по-своему, отставая от диктовки, делая все ошибки, какие только можно было сделать.

(В. Амлинский)

(209 слов)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Над придаточными предложениями надпишите их вид.

Возле ручья Шура набрела на стадо коров, которые отдыхали после полуденного водопоя. Им было приятно в прохладной глубине облака, неожиданно упавшего на землю; лежа на песке и стоя в мелководе ручья, впадавшего на этом месте в море. Коровы вдумчиво терли свою жвачку и помахивали ушами. Вокруг этих искушенных мухами ушей метались взлохмаченные клочки потревоженного тумана. Какой-то бурый бычок вскочил перед Шурой и, как дурной, кинулся в белесую мглу, выгибая горбом худую спину и палкой вздымая хвост.

Шура уже подходила к дому, когда несколько холодных капель кольнули лицо. И вслед за тихим сиреневым нашествием тумана незаметно прокрался неторопливый дождь. Этот дождь сначала опробовал землю севом мельчайших капель, а потом, взыграв духом, дня четыре кряду заливал деревянно-шлакоблочный городишко, втиснутый в неширокую речную долину между двумя грядами зеленых сопок. От дождя хилая речонка вздувается стремительной желтой водой с пугающими водоворотами. Наполняются вровень с краями высокие глинистые берега, сносит мосты, и может случиться даже наводнение, если прилив на море запрет к этому времени устье реки.

Дождь уже начал посыпать в окно горстями, когда Шура, усевшись возле подоконника, пила из кружки молоко. Крохотные водяные существа, пролетевшие

километры пространства, прикинули теперь к стеклам, заглядывая в дом.

(По А. Киму)

(190 слов)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выпишите из текста два сложноподчиненных предложения, разберите их по членам.

Выполните фонетический разбор слов *речонка*, *хилая*.

Лесник одной рукой поднял мешок, прикинул, сколько потянет, крутанул головой, как бы осуждая кого-то, что поспешил. Наклоняясь, нагреб еще полкороба, высыпал в мешок. Казалось, что этот похожий на сучковатое, когда-то сломанное бурей, но выдюжившее дерево человек все делает нескладно. Такое впечатление, очевидно, вызывала его неуклюжая фигура. Вглядевшись же повнимательнее, Петр увидел, что длинные руки лесника с узловатыми потрескавшимися пальцами действуют ухватисто. Из таких рук ничто не выскользнет, они сделают любую работу, не слишком, правда, красиво, зато прочно.

В хате находились еще три взрослые дочери лесника. Но он не попросил их помочь. И ни одна из девушек не шевельнулась. Две сидели на узкой деревянной кровати, которая была покрыта старым солдатским одеялом, третья — на лежанке.

Одеты они были по-разному, а обуты в бурки, спитые из солдатской шинели. Из-под недлинных юбок выглядывали костлявые колени.

Девушки тоже бесцеремонно рассматривали его в течение некоторого времени, словно видели впервые.

Петр сидел на лавке, облокотясь на шаткий стол, застеленный рваной клеенкой, и наблюдал с любопытством за этой странной семьей.

(По И. Шамякину)

(163 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным и определительным. Выполните их синтаксический разбор.

Произведите морфологический разбор выделенного слова.

Что такое поэзия?

Литературные критики и сами поэты предлагали много определений. Говорили, что это мышление образами. Умение увидеть и показать мир с неожиданной стороны, непривычное в привычном. Искусство внушать чувства и мысли, помимо прямых значений слов. Умение располагать слова так, чтобы в них одновременно мерцали, просвечивали одно сквозь другое несколько значений.

Считают, что поэтом можно называть того, кто находит новые способы организации смысла в тексте, кто обладает даром чувствовать звучание слова и его графику.

Поэт отбирает слова, вводит новые, меняет их значения, правила их соединения. Все мы находимся во власти родного языка. Говорят еще, что поэзия — высшая форма существования языка.

Каждое из определений раскрывает какую-то важную грань понятия, но не исчерпывает его.

(По Баевскому)

(110 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия, выполните его синтаксический разбор.

Когда мы выступили в путь, солнышко только всходило. Светлое и лучезарное, оно поднялось из-за леса и яркими лучами осветило вершины гор, покрытые снегом.

Теперь, когда листва спала, сверху с гор было хорошо видно, где кончаются лиственные леса и начинаются хвойные. Долины кажутся серыми, а хребты темно-зелеными.

Здесь среди кустарниковой растительности еще можно видеть кое-каких представителей флоры, например, красно-ветвистый шиповник с сильно удлиненными плодиками сохраняющимися на ветках его чуть ли не всю зиму, а также калину, дающую в изобилии светло-красные плоды и лимонник с гроздьями красных ягод, от которых во рту остается легкий ожог как от перца.

Как мы ни старались, но в этот день нам удалось дойти только до реки. До моря оставалось километров двадцать. Когда намеченный маршрут близился к концу, то всегда торопишься: хочется скорее закончить путь.

(По В. Арсеньеву)

(127 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным времени и выполните его синтаксический разбор.

Выполните морфологический и фонетический разбор любого слова.

Выпишите из текста наречия.

У каждого человека случаются моменты, когда «свои собственные», казалось бы, абсолютно неповторимые «главные слова» (правды, лжи, надежды, страдания, самообмана) он слышит вдруг из уст других людей, и — вздрагивает, и — узнает их то в ужасе, то в стыде, то в счастье.

XX век принес доказательство, страшное и обнадеживающее доказательство истинности открытия Достоевского: сама реальность заговорила вдруг на его языке. А. Адамович и Д. Гранин, авторы «Блокадной книги», беседуя с уцелевшими ленинградскими блокадниками, были потрясены: «Жизнь словно начиталась Достоевского!» И самое потрясающее в том, что большинство этих людей заговорили языком Достоевского, не подозревая об этом, «цитировали» его, не зная, не читая, не помня, не «подслушивая»! А ведь даже блокада, даже вся минувшая война, даже худшие из концлагерей, даже Хиросима и Нагасаки — все это лишь слабые, бледные наброски той картины всемирной гибели, которая и грозит стать реальностью. Но эта угроза и заставляет простых смертных заговорить вдруг языком гениального пророка-гуманиста.

Сколько написано о решающей проверке теории Эйнштейна, когда в 1919 году две астрономические экспедиции (в Бразилии и Западной Африке) сфотографировали Солнце во время его полного затмения и обнаружили предсказанное отклонение лучей света в поле тяготения Солнца. Триумф! Но предчувствия, предска-

зания, открытия Достоевского прошли ничуть не менее серьезную проверку. И не надо быть гением, чтобы увидеть это, не надо никаких экспедиций и даже — никаких телескопов: все «затмения», все «отклонения» стали видны вооруженным глазом. А ведь реальное значение открытий Достоевского несравненно важнее открытий, скажем, Эйнштейна, который сам это и признавал, сам на этом настаивал.

«Всем человекам надобно воздуху, воздуху, воздуху-с... Прежде всего!»

Теперь уж буквально — всем, буквально — воздуху, буквально — не хватает. Не хватает именно потому, что еще раньше (как это предвидел, предчувствовал Достоевский), и давно уже, перестало хватать воздуху правды, воздуху нравственного.

И все больше людей ощущают это, все больше думают, кричат об этом, хотя и на разные голоса.

(По Ю. Карякину)

(291 слово)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение и разберите его.

Выпишите из текста назывное предложение.

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

В зрелом возрасте эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу, —

хотя бы от мимолетного пейзажа, мелькнувшего за окнами вагона, — и вызывают непонятное нам самим чувство волнения и счастья, желание бросить все — города, заботы, привычный круг людей, и уйти в эту глушь, на берега неизвестных озер, на лесные дороги, где каждый звук слышен так ясно и долго, как на горных вершинах, — будь то гудок паровоза или свист птицы, перепархивающей в кустах рябин.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

З а д а н и е

|| Укажите вид каждого придаточного предложения.

Уверен, что каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Часто ли мы получаем призыв к нему?

Вспомнилось, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих, а нищих было много в моем детстве — слепых, калек, просто просящих подавание в поездах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело довольно страшновато, — подавал. Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя. Мы жили довольно бедно. Отец никогда не рассуждал, притворяются или не притворяются эти просители, в самом деле они калеки или нет. В это он не вникал. Раз нищий — надо подать.

Как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(Д. Гранин)

(161 слово)

З а д а н и е

|| Выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным условным, составьте его схему.

Для того, чтобы изменился противный сознанию людей порядок жизни и заменился соответственным ему, нужно, чтобы отжившее общественное мнение заменилось живым, новым. Для того же, чтобы старое, отжившее общественное мнение уступило место новому, живому, нужно, чтобы люди, сознающие новые требования жизни, явно высказывали их. А между тем все люди, сознающие все эти новые требования, один во имя одного, другой во имя другого, не только умалчивают их, но словом и делом утверждают то, что прямо противоположно этим требованиям. Только истина и высказывание ее может установить то новое общественное мнение, которое изменит отсталый и вредный порядок жизни, а между тем мы не только не высказываем той истины, которую знаем, а часто даже прямо высказываем то, что сами считаем неправдой.

(По Л. Толстому)

(117 слов)

З а д а н и е

|| Надпишите над придаточными предложениями их вид.

|| Выпишите из текста причастия.

С древних времен загадки были не только веселой игрой ума и воображения, но серьезным испытанием не на жизнь, а на смерть.

В греческом мифе рассказывается об Эдипе, который спас город Фивы от страшного чудовища Сфинкса.

Около дороги на Фивы на скале поселился Сфинкс. У него была голова женщины, туловище и лапы льва и птичьи крылья. Всем, кто шел в город, Сфинкс загадывал загадку. Никто из путников не мог отгадать ее, и за это Сфинкс пожирал несчастных. Путники боялись идти в Фивы, не шли туда купцы с товарами, и город опустел.

Эдип решил спасти Фивы. Он пошел к Сфинксу. Тот загадал свою загадку: «Кто утром ходит на четырех, днем — на двух, а вечером — на трех ногах?»

Эдип ответил: «Это человек. Когда он мал, он ползает на четвереньках. Это утро его жизни. Взрослым он ходит на двух ногах. А в старости он ходит с палкой».

Тогда сфинкс бросился со скалы в море, потому что боги повелели ему умереть, если кто-нибудь отгадает загадку.

Дорога на Фивы снова стала свободной.

(По В. Полухиной)

(158 слов)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным и придаточным времени, выполните синтаксический разбор, составьте их схемы.

Выпишите из текста имена собственные.

В вашем учебнике литературы помещена цветная репродукция иконы Владимирской Богоматери. Что такое икона?

Слово «икона» по-гречески означает изображение, образ. Иконопись — особый вид живописи. Икона отличается от картины или портрета не только тем, что пишется на деревянной доске темперными красками. У нее свое содержание, свой «язык», свое назначение. Она говорит людям о Боге, о вечном.

На иконе Владимирской Богоматери ребенок нежно ласкается к матери, а она бережно держит его на руках. Есть немало картин, на которых художники изображали мать с ребенком. Но на иконе — Богоматерь с Христом. Мы узнаем об этом по золотым сияниям над их головами (нимбам). Одежды Христа светлые, как бы струящиеся золотым сиянием. Это тоже знак Божественного. Богоматерь изображается в темно-вишневом покрывале (мафории), которое украшено тремя звездами и золотой каймой с кистями. Это говорит о царственном достоинстве. Всмотритесь в лик Богоматери. Она не похожа на обычных людей, каких мы встречаем в жизни.

Искусствовед М.В. Алпатов так написал об иконе Владимирской Богоматери: «Растроганная лаской Младенца, Мария своими широко открытыми, грустными глазами смотрит вдаль, точно предвидит грядущие страдания Сына».

А вы согласны с этими словами?

(По В. Полухиной)

(169 слов)

З а д а н и е

В сложноподчиненных предложениях подчеркните грамматические основы.

Выпишите из текста местоимения.

Для того, чтобы совершились самые великие и важные изменения в жизни человечества, не нужны никакие подвиги: ни вооружение миллионов войск, ни постройки новых дорог и машин, ни устройства выставок, ни устройства союзов рабочих, ни революции, ни баррикады, ни взрывы, ни изобретения, ни воздухоплавание и т.п., а нужно только изменение общественного мнения. Для изменения же общественного мнения не нужно никаких усилий мысли, не нужно опровергать что-либо существующее и придумывать что-либо необыкновенное, новое, нужно только не поддаваться ложному, уже умершему, искусственно возбуждаемому правительствами общественному мнению прошедшего, нужно только, чтобы каждый отдельный человек говорил то, что он действительно думает и чувствует, или хоть не говорил того, чего он не думает. И только бы люди, хоть небольшое количество людей, делали это, и тотчас само собой спадет отжившее общественное мнение и проявится молодое, живое, настоящее.

(По Л. Толстому)

(130 слов)

З а д а н и е

Укажите тип придаточного в первом предложении.
Выпишите из текста причастия.
Выпишите сложное слово и выполните его морфемный разбор.

Я, признаюсь, не слишком люблю ее с бледно-лиловым стволom и серо-зеленой металлической листвою, которую она вздымает как можно выше и дрожа-

щим веером раскидывает на воздухе. Не люблю я вечное качанье ее круглых неопрятных листьев, неловко прицепленных к длинным стебелькам. Она бывает хороша только в иные летние вечера, когда, возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит и дрожит, с корней до верхушки облитая одинаковым желтым багрянцем. Или, когда, в ясный ветреный день, она вся шумно струится и лепечет на синем небе, и каждый лист ее, подхваченный стремлением, как будто хочет сорваться, слететь и умчаться вдаль. Но вообще я не люблю этого дерева и потому, не останавливаясь в осиновой роще для отдыха, добрался до березового леска, угнезвился под одним деревцем, у которого сучья начинались низко над землей и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и, полюбовавшись окрестным видом, заснул тем безмятежным и кротким сном, который знаком одним охотникам.

(И. Тургенев)

(152 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Выполните его синтаксический разбор.

Еще минута и — вы уже за городом. Тихо шепчутся березы, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит уныло, бесконечную песней в проволоках придорожного телеграфа.

Речка, через которую перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой. Пруды год от го-

ду мелели, зарастали зеленью, и высокие густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. По середине одного из прудов находится остров. На острове — старый, полуразрушенный замок.

Я помню, с каким страхом я смотрел всегда на это величавое дряхлое здание. О нем ходили предания и рассказы один другого страшнее. Говорили, что остров насыпан искусственно, руками пленных турок. «На костях человеческих стоит», — передавали старожилы, и мое детское испуганное воображение рисовало под землей тысячи турецких скелетов, поддерживающих костлявыми руками остров с его высокими пирамидальными тополями и старым замком. От этого, понятно, замок казался еще страшнее, и даже в ясные дни, когда, бывало, ободренные светом и громкими голосами птиц, мы подходили к нему поближе, он нередко наводил на нас припадки панического ужаса.

А в бурные осенние ночи, когда гиганты-тополи качались и гудели от налетавшего из-за прудов ветра, ужас разливался от старого замка и царил над всем городом.

(По В. Короленко)

(164 слова)

З а д а н и е



Над каждым придаточным укажите его значение.
Разберите по членам последнее предложение.

Они свернули в сторону и шли все по скошенному полю то прямо, то забирая направо, пока не вышли на дорогу. Скоро показались тополи, сад, потом красные крыши амбаров, заблестела река, и открылся вид на

широкий плес с мельницей и белою купальней. Это было Софьино, где жил Алехин.

Мельница работала, заглушая шум дождя; плотина дрожала. Тут стояли мокрые лошади и ходили люди, накрывшись мешками. Было сыро, грязно, неуютно, и вид у плеса был холодный, злой. Иван Иванович и Буркин испытывали уже чувство мокроты, нечистоты, неудобства во всем теле, ноги отяжелели от грязи. Когда, пройдя плотину, они поднимались к господским амбарам, то молчали, точно сердились друг на друга.

В одном из амбаров шумела веялка. Дверь была открыта, и из нее валила пыль. На пороге стоял сам Алехин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника, чем на помещика. На нем была белая, давно не мытая рубаша с веревочным пояском, вместо брюк кальсоны, и на сапогах тоже налипли грязь и солома. Нос и глаза были черны от пыли. Он узнал Ивана Ивановича и Буркина, очень обрадовался и пригласил в дом.

Дом был большой, двухэтажный. Алехин жил внизу, в двух комнатах со сводами и с маленькими окнами, где когда-то жили приказчики. Тут была обстановка простая. Наверху же, в парадных комнатах, он бывал редко, только когда приезжали гости. Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная, молодая женщина, такая красивая, что они оба разом остановились и поглядели друг на друга.

(По А. Чехову)

(241 слово)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Выполните фонетический разбор слова *веялка*.

Выполните морфемный разбор слов *заглушая, блестяла*.

Я сам не знаю, можно ли вполне верить всему тому, что сохранила моя память? Если я помню действительно случившиеся события, то это можно назвать воспоминаниями не только детства, но даже младенчества. Разумеется, я ничего не помню в связи, в непрерывной последовательности; но многие случаи живут в моей памяти до сих пор со всею яркостью красок, со всею живостью вчерашнего события. Будучи лет трех или четырех, я рассказывал окружающим меня, что помню, как отнимали меня от кормилицы... Все смеялись моим рассказам и уверяли, что я наслушался их от матери или няньки и подумал, что это я сам видел. Я спорил и в доказательство приводил иногда такие обстоятельства, которые не могли мне быть рассказаны и которые могли знать только я да моя кормилица или мать. Наводили справки, и часто оказывалось, что действительно дело было так и что рассказать мне о нем никто не мог. Но не все, казавшееся мне виденным, видел я в самом деле; те же справки иногда доказывали, что многого я не мог видеть, а мог только слышать.

Итак, я стану рассказывать из доисторической, так сказать, эпохи моего детства только то, в действительности чего не могу сомневаться.

(Т. Аксаков)

(185 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Над каждым словом последнего предложения укажите, к какой части речи оно относится.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет.

Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна.

— В прошлый раз, когда мы были в сарае у старосты Прокофия, — сказал Буркин, — вы собирались рассказывать какую-то историю.

— Да, я хотел тогда рассказать про своего брата.

Иван Иванович протяжно вздохнул и закурил трубочку, чтобы начать рассказывать, но как раз в это время пошел дождь. И минут через пять лил уже сильный

дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится. Иван Иванович и Буркин остановились в раздумье; собаки, уже мокрые, стояли, поджав хвосты, и смотрели на них с умилением.

(А. Чехов)

(229 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и составьте его схему.

Выполните фонетический разбор слов *еле*, *дождя*.

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в творческие командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал на чужбине и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не способен создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем бытие наше настолько насыщено, что необходимо лишь подробно осмысливать его. Материал лежит везде. Оторванность от действительности — это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. Как это можно отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь ее действующим лицом? Боюсь, что таким образом возникает опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Нужно, разумеется, ездить и жить не-

которое время вдали от письменного стола, но быть как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. Никто не должен видеть твоего блокнота. Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени. Можно, наконец, поехать по какому-то внутреннему толчку, ожидая некой искры возбуждения в самом себе — где-то далеко от Москвы, в незнакомых местах, уже мучаясь чем-то, а не раскрыв заранее блокнот с готовностью «взбодрить повестушку», как когда-то хорошо сказал Твардовский.

(По Ю. Бондареву)

(211 слов)

З а д а н и е

Выпишите сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Графически объясните постановку знаков препинания.

Из воспоминаний Шаляпина

В один поистине прекрасный день ко мне приехал Дягилев и сообщил, что предлагает мне ехать в Париж, где он хочет устроить ряд симфонических концертов, которые ознакомили бы французов с русской музыкой. Я с восторгом согласился принять участие в этих концертах, уже зная, как интересуется Европа русской музыкой и как мало наша музыка известна в Европе.

Когда я приехал в Париж и остановился в отеле, где жил Дягилев, я сразу понял, что затеяно серьезное дело и что его делают с восторгом. Дягилев сообщил мне, что интерес парижан к его предприятию очень велик и что хотя помещение для концертов снято в Большой опере, но положительно нет возможности удовлетворить публику желающую слушать русскую музыку.

Успех концертов был солиден, и это подало нам мысль показать в будущем сезоне русскую оперу, например «Бориса Годунова». Мы ставили спектакль целиком, что невозможно в России вследствие цензурных условий. Сначала мы устроили генеральную репетицию, пригласив на нее избранное общество Парижа. Так же великолепно, как генеральная репетиция, прошел и первый спектакль. Артисты, хор, оркестр и декорации — все было на высоте. Минуты великого счастья переживал я благодаря искусству страстно любимому мною. *Любовь — это всегда счастье, но любовь к искусству — величайшее счастье нашей жизни!*

(По М. Горькому)

(196 слов).

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Составьте схему предложения, выделенного курсивом.

Михаил Пришвин

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города, а в тех местах, где Пришвин чувствовал себя дома, звали его просто «Михалычем». И, очевидно огорчались, когда этот человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездившиеся под железными крышами, напоминали ему об его «журавлиной родине».

Жизнь Пришвина — пример того, как человек отделился от всего наносного, навязанного ему средой, и

начал жить только «по велению сердца». Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). Он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. На это у него просто не хватило бы времени.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно знал и видел.

Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. Из этих же мест вышел и Бунин, точно так же, как и Пришвин, умевший наделять природу окраской человеческих дум и настроений.

Чем это объяснить? Очевидно тем, что природа этих мест очень русская, очень простая и небогатая. В этом-то ее свойстве и лежит разгадка писательской зоркости Пришвина. На простоте яснее видна прелесть родной земли, острее делается взгляд и собраннее мысль.

(К. Паустовский)

(227 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Над каждым словом последнего предложения укажите часть речи.

Чуть не век Достоевского корили за то, что герои у него говорят одинаково, но в конце концов, приняв этот «недостаток» или «порок» за аксиому, простили, смирились. Но что это? Недостаток? Недосмотр? Порок?

Когда человека пропороли ножом, когда он вдруг страшно обжегся, когда рушится, горит его дом, когда то же самое случается с другим, третьим, четвертым, то не будут ли все они чувствовать, думать, кричать одинаково? А у Достоевского почти каждый герой смертельно болен духовной болью за весь мир, за себя, за другого, за всех, а потому так часто кричат все они и одинаково — почти одинаково — говорят, кричат, стонут, шепчут, молчат, одним одержимы, одним живут, во имя одного умирают.

Любой внимательный читатель наберет десятки таких совпадений, любой исследователь Достоевского знает их сотни. Это — язык смертельной боли, язык последних вопросов, язык решающего выбора между всегубительным преступлением и всеспасительным подвигом, язык главных слов, язык смерти и жизни — буквально, не переносно, не метафорически!

(По Ю. Корякину)

(149 слов)

З а д а н и е

|| Составьте схему выделенного предложения.

Откуда взялась человеческая совесть? Если исходить из предположения, что в борьбе за существование более совестливые побеждают менее совестливых, подобно тому, как сильные животные побеждают слабых, мы упрямся в тупик.

Практика нашей сегодняшней жизни показывает, что, как правило, именно бессовестные побеждают совестливых. Бессовестность нападает коварно и неожиданно, а совесть не готова к нападению, потому что она прежде всего сторожит не врага, а нас самих. Если бы

совесть имела земное происхождение, она давно вымерла бы, как динозавр. И, тем не менее, она продолжает жить как высшее свойство человеческой души.

Разного рода политические злодеи пытались доказать, что совесть всего лишь архаический предрассудок и что она имеет классовый или расовый характер. Народы, принявшие подобные учения, освобождались от тормозов совести, приобретали динамическую силу и сравнительно легко завоевывали другие народы. Но в конце концов их победоносные империи неизменно разваливались. Думаю, совесть поработченных народов к этому времени успевала проснуться и возмутиться. А человек с возмущенной совестью становится сильнее негодая.

Представим, что Гитлер, утвердил в Германии бессовестное государство, на этом остановился бы, и тогда нет причин отрицать, что это государство дожило бы до наших дней. Но дело в том, что бессовестность не знает границ, не знает, где остановиться.

Практически все современные развитые государства более или менее стабильно существуют, потому что они себя считают совестливыми, да, в общем-то, и стараются быть совестливыми.

(По Ф. Искандеру)

(214 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста предложение с однородными придаточными. Схематически объясните знаки препинания в нем.

Он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться. С тоской огляделся он

кругом. Рядом, на обочине дороги, стояла курчавая молоденькая сосенка.

Он тут же упал на колени, срубил кинжалом деревце, отрезал ветки, обмотал рогатину носовым платком, бинтами и тотчас же попробовал двинуться в дорогу. И пошел, считая шаги и устанавливая себе новые нормы передвижения.

Вероятно, со стороны было бы странно видеть человека, бредущего таким непонятным способом в глухом лесу,двигающегося по глубоким сугробам со скоростью гусеницы, идущего от зари до зари и проходящего за этот срок не больше пяти километров. Никто, кроме сорок, не наблюдал за ним. Сороки же, за эти дни убедившиеся в безобидности этого странного трехногого существа, при его приближении не улетали, а только неохотно соскакивали с дороги и, повернув голову набок, насмешливо смотрели на него своими любопытными черными глазами-бусинками.

(Б. Полевой)

(150 слов)

З а д а н и е

|| Графически объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

На другой день погода была пасмурная, по небу медленно ползли тяжелые дождевые тучи, и воздух казался потемневшим, точно предрассветные сумерки. Горы, которые еще вчера были так живописно красивы, теперь имели угрюмый вид.

Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отме-

няется. Только что-нибудь особенное могло задержать нас на биваке. Утром, расплатившись, мы выступили в путь по уже знакомой нам тропе, проложенной местными жителями по долине реки.

В природе чувствовалась какая-то тоска. Неподвижный и отяжелевший от сырости воздух, казалось, навалился на землю, и от этого все кругом притаилось. Хмурое небо, мокрая растительность, грязная тропа, лужи стоячей воды и в особенности царившая кругом тишина — все свидетельствовало о ненастье, которое сделало передышку для того, чтобы снова вот-вот разразиться дождем с еще большей силой.

К полудню мы дошли до верховьев реки и сделали привал. В то время, когда мы сидели у костра и пили чай, из-за горы вдруг показался орлан белохвостый. Описав большой круг, он ловко, с налета, уселся на сухоствольной лиственнице и стал приглядываться.

(По М. Горькому)

(166 слов)

З а д а н и е

Графически объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

Разберите по составу слово *лиственница*.

После отъезда Сергея Таня осталась крайне взволнованная и пораженная. Она знала, что ее решимости и сдержанности не хватит и что томить дольше Сергея не будет. Она скажет ему истину, скажет, что только его ждала в течение долгих лет и что теперь уже не отпустит от себя.

А между тем ничего этого не случилось и объяснение произошло и результат его был совсем неожиданный: из обвиняемого Сергей превратился в обвинителя.

Она сама виновата во всем, она испортила жизнь и себе, и ему, отравила и его, и свою молодость.

Счастливая полная жизнь возможна была давно, и она уничтожила эту возможность, отказалась от этой жизни. Однообразное уединение, существование среди бестелесных туманных мечтаний, вечное ожидание волшебной сказки, в которую часто поневоле не верилось. Сергей сказал ей, что она не любила его.

Ее сердце ныло, ее мысли путались, она чувствовала себя пораженной, она должна была прийти в себя, очнуться, понять, что такое случилось, что значили эти странные слова и что такое в них заключается.

Она бродила из угла в угол, потом наконец легла в постель, закрыла глаза, но не спала, а долго лежала в полузабытьи.

Мало-помалу это полузабытье перешло в сон. Таня спала, как спит человек после чрезмерной работы. Она не слыхала в своем крепком сне и как к ней стучались, и как ее звали, и как опять приходили и звали.

(По Вс. Соловьеву)

(217 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, составьте их схему.

Укажите все части речи в выделенном предложении.

Кусака долго металась по следам уехавших людей. Она добежала до станции и вернулась обратно.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу. Бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба.

На террасе, с которой была снята парусина, свет долго еще печально озарял следы грязных ног. Но скоро уступил и он. И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала.

Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезал тьму.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь. И хотелось в тепло, к яркому огню, к любимому сердцу.

(По Л. Андрееву)

(107 слов)

З а д а н и е

Составьте схему выделенного предложения.

Над придаточными предложениями надпишите их вид.

Рассматривая произведения древнерусского искусства: иконы, книжные миниатюры, — мы замечаем, что они отличаются от картин и рисунков, которые создают художники нашего времени.

Сравним древнерусскую миниатюру, на которой изображен летописец Сильвестр, и репродукцию картины художника XIX века В.М. Васнецова «Нестор-летописец». Тема одна, а как по-разному изобразили монаха-летописца художники.

Васнецов изображает то, что мы увидели бы, если бы вошли в келью монаха-летописца. Тяжелые своды монастырского здания, каменные плиты пола, на которых лежат толстые книги. Перед столиком сидит старец и пишет гусиным пером в книге. Он весь углублен в работу. Позади расположено окно, сквозь которое видны далекие поля, город с храмами, небо, облака.

Перед древнерусским художником стоят особые задачи. Вместо правдоподобного и точного выписывания деталей он изображает предметы лишь для того, чтобы они указывали на главное. У него летописец не просто записывает жизненные факты, а исполняет Божью волю, передает людям Высшую правду. Он вслушивается в Слово истины, которое доносится с неба. В левом верхнем углу миниатюры мы видим это Небо, от которого протянулись лучи к уху летописца.

Чтобы оценить достоинства современной и древнерусской живописи, надо понимать, какие задачи они решают.

(По В. Полухиной)

(167 слов)

З а д а н и я

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, составьте его схему.

Совестно сказать, как мало нужно для того, чтобы всем людям освободиться от всех тех бедствий, которые теперь удручают их: нужно только не лгать. Пускай только не поддаются люди той лжи, которую внушают им, пусть только не говорят того, что они не думают и не чувствуют, и тотчас же совершится такой переворот во всем строе нашей жизни, которого не достигнут революционеры столетиями, если бы вся власть находилась в их руках.

Только бы верили люди, что сила не в силе, а в правде, и смело высказывали бы ее, или хоть только бы не отступали от нее словом и делом: не говорили бы того,

чего они не думают, не делали бы того, что они считают нехорошим и глупым.

...Сила не в силе, а в мысли и ясном выражении ее, и потому бояться выражения независимой мысли больше, чем армий, устраивают цензуры, подкупают газеты... Но та духовная сила, которая движет миром, ...она даже не в книге, не в газете, она неуловима и всегда свободна, она в глубине сознания людей. Самая могущественная и неуловимая, свободная сила эта есть та, которая проявляется в душе человека, когда он один, сам собою обдумывает явления мира и потом невольно высказывает свои мысли своей жене, брату, другу, всем тем людям, с которыми он сходится и от которых считает грехом скрыть то, что он считает истиной. Никакие миллиарды рублей, миллионы войск и никакие учреждения, ни войны, ни революции не произведут того, что может произвести простое выражение свободным человеком того, что он считает справедливым независимо от того, что существует и что ему внушается.

(По Л. Толстому)

(250 слов)

З а д а н и е

Выпишите:

- а) сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением, составьте его схему;
- б) сложноподчиненное предложение, в котором придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова и разберите его по членам.

День был ясный, теплый, улицы кое-где уже просохли, а местами на них еще лежал лед, и от него во все

стороны ползли ручьи. Каждая куча льда была похожа на огромное, разбитое о камни мостовой гниющее черное чудовище. Яркий блеск весеннего солнца резал Никите глаза, он щурил их и торопливо шел по улицам все прямо и ни о чем не думая. Сердце у него билось испуганно, торопливо, и в нем шевелилось что-то неприятное, точно большой червяк заполз туда.

Тошно было ему, и когда он вышел из города в поле, то глубоко и облегченно вздохнул, передвинул картуз с уха на ухо и остановился, не зная, что ему делать.

Далеко перед ним на горизонте стоял синий лес. Никита посмотрел туда и подумал, что там, должно быть, тихо и что там нет ни одной души человеческой среди голых, безлистных деревьев. Ему захотелось пойти туда, в тишину, и, свернув в сторону с дороги, он пошел к лесу. В лесу было сыро. Поджав одну ногу, он с минуты постоял, как гусь, и вдруг повернул назад, в город. Никита подумал, что, если зайти в деревню и постоять там, ноги согреются. Через несколько минут он уже стоял в темном углу храма, прислонясь спиной к теплым изразцам печи, и слушал священника.

(По М. Горькому)

(202 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста выделенные предложения и выполните (по вариантам) их синтаксический разбор.

Выпишите из текста все деепричастия.

Я знал, что самовар будут ставить целый час и что дедушка будет пить чай не менее часа и потом ляжет спать часа на два, на три, что у меня четверть дня уйдет

на ожидание, после которого опять жара, пыль, тряские дороги. Я слушал бормотанье двух голосов, и мне начинало казаться, что армянина, шкаф с посудой, мух, окна, в которые бьет горячее солнце, я вижу давно-давно и перестану их видеть в очень далеком будущем, и мною овладевала ненависть к степи, к солнцу, к мухам...

Хохлушка в платке внесла поднос с посудой, потом самовар. Армянин не спеша вышел в сени и крикнул Маше, чтобы та налиwała чай и чтобы готовила ужин.

Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом ситцевом платье и в белом платочке. Моя посуду и наливая чай, она стояла ко мне спиной, и я заметил только, что она была тонка в талии, боса и что маленькие голые пятки прикрывались низко опущенными панталонами.

Хозяин пригласил меня пить чай. Садясь за стол, я взглянул в лицо девушки, подававшей мне стакан, и вдруг почувствовал, что точно ветер пробежал по моей душе и сдуул с нее все впечатления дня с их скукой и пылью. Я увидел обворожительные черты прекраснейшего из лиц, какие когда-либо встречались мне наяву и чудились во сне. Передо мною стояла красавица, и я понял это с первого взгляда, как понимаю молнию.

(По А. Чехову)

(220 слов)

З а д а н и е

Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с однородными придаточными. Объясните (графически) постановку в них знаков препинания.

Выпишите из текста все наречия.

Бессоюзное сложное предложение

Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы ее героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого не могли не пленить воображение. Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

И это прекрасно, когда общение с его духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей. Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки: «Герой ..., которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей,

столь изменчивой и текучей категорией, какой является правда.

(В. Быков)

(213 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложное предложение, в котором простые предложения соединяются с помощью интонации (без союзов и союзных слов).

Выпишите из текста производный предлог.

Всю жизнь Ломоносов работал на пределе, как теперь сказали бы «на износ». В Москву приехал, не имея в городе ни единого знакомого, спал зимой на возу с рыбой, голодал, потому что денег не было вовсе. Потом, когда начал учиться, просиживал за книгами не часы — сутки. Экономил на всем. Ведь все его «жалование» во время учебы — три копейки в день, а богатый отец решил, что возьмет его измором: денег не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой. Недоедал в молодости постоянно. Летом 1743 года (за два года до избрания академиком!) писал в Академии наук, что «пришел в крайнюю скудость»: «Нахожусь болен, и при том, не токмо лекарство, но и дневной пищи себе купить на что не имею, и денег займа достать не могу». И это при том, что перечень трудов Ломоносова в энциклопедическом словаре велик!

И правдивее, точнее всех сказал о нем А.С. Пушкин: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он,

лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

(По Я. Голованову)

(170 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, составьте его схему.

Живая ночь

Стало быстро темнеть, пришли тучи летние, грянул первый гром. Лягушки, какие только были в лужах, заволновались так сильно, что от них заволновалась вода.

После проливного теплого дождя Петя занялся рыбой: он поставил в торфяном пруду сети на карасей.

Там на берегу, около сетей, стояло десять маленьких березок, веточки их еще были голые, без листочков.

Солнце садилось пухлое, и, когда село, началась живая ночь: пели все соловьи, все лягушки орали... Но так часто на свете бывает, что, когда всем хорошо, бедному человеку приходит в голову бедная мысль и не дает ему радоваться. Пете тоже не спалось, и вот пришло ему в голову, что пришли воры и унесли сети. Вот почему Петя на рассвете бежит к своим сетям и уже издали видит, что там, где он сети поставил, теперь стоят люди — верно, воры.

В ужасной злобе бежит он туда и вдруг останавливается, улыбается, ему стыдно: это не люди — это за ночь березы оделись в зелень и как будто люди стоят.

(По М. Пришвину)

(175 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения и разберите их по членам. Составьте их схемы.

Составьте из слов текста диктант на тему «Правописание безударных гласных в корне».

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере; мы пили чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне историю о зайце.

В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты, стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идет прямо на него. Ветер перешел в ураганный, огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Вскоре дед увидел зайца. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Заяц вывел деда из огня.

(По К. Паустовскому)

(176 слов)

З а д а н и е

Подчеркните грамматическую основу в бессоюзных сложных предложениях.

Выполните фонетический разбор слова *заяц*.

Сестрицу я любил сначала больше всех игрушек, больше матери, и любовь эта выражалась беспрестанным желанием ее видеть и чувством жалости: мне все казалось, что ей холодно, что она голодна и что ей хочется кушать; я беспрестанно хотел одеть ее своим платьицем и кормить своим кушаньем; разумеется, мне этого не позволяли, и я плакал.

Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и потому он мало выдается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них.

(С. Аксаков)

(85 слов)

З а д а н и е

|| Объясните знаки препинания в выделенном предложении.

Пришла весна, и мы с Караем покидаем Ленинград!

Еще деревья не распустились, на ветвях лишь вспухли пахучие почки, готовые с минуты на минуту взорваться нежной клейкой листвой. Раскололось над крышами зданий хмурое ленинградское небо, и в ярких голубых прорехах заплескался солнечный свет. Из-за каменных зданий солнца не видно, но оно ощущается во всем: в сверкании нарядных витрин магазинов, в хромированном блеске снующих по улицам машин, в бойких солнечных зайчиках, прыгающих на тротуары из окон домов. Солнечный Ленинград — это совсем другой город. Он сразу молодеет лет на сто, становится прозрачнее, и

его причудливо украшенные чугунным литьем мосты через Неву уже не кажутся громоздкими, тяжело нависшими над водой, а, наоборот, легкими, воздушными; они не давят на воду — парят над ней. Да и сама Нева в весеннем, солнечном блеске совсем другая: светлая умиротворенная, а белые речные трамвайчики напоминают облака, спустившиеся с неба на тихую воду.

Моя машина спешит, торопится выбраться на Московский проспект, рядом со мной сидит Карай, на его морде довольство, и от избытка чувств он иногда тычет-ся черным пупырчатым носом в мою шею. Впереди — долгое путешествие.

(По В. Козлову)

(175 слов)

З а д а н и е



Озаглавьте текст.

Составьте схему выделенного предложения.

День был ясный, летний; сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины башмачки; на длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики, и, наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника на обогретой земле лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головы шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зады, должно быть, заслушивались музыкой. Березовые листья блестя, осинник сомлел от жары, сосняк по увалам был весь в синем куреве. Над Енисеем солнечно мерцало, и сквозь это мерцание едва проглядывали красные трубы известковых печей, полыхающих по ту сторону реки.

Тени скал лежали недвижно на воде, и светом их размывало, рвало в клочья, будто старое тряпье.

Железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыбался тонким кружевцем, и, если долго смотреть на него, он истончался и кружевце истончалось и рвалось.

Вдруг за ближним каменным мысом защелкали по дну кованые шесты, и из-за мыса показалась лодка; трое мужиков разом выбрасывали из воды шесты. Сверкнув отшлифованными наконечниками, шесты разом падали в воду, и лодка, зарывшись по края в реку, рвалась вперед, откидывая на стороны волны. Взмах шестов, перекидка рук, толчок — и лодка вспрыгнула носом, ходко подалась вперед, к берегу.

(По В. Астафьеву)

(193 слова)

З а д а н и е

Подчеркните предложения, в которых части связаны бессоюзной связью.

Выпишите слова на орфограмму «Правописание чередующихся гласных в корне».

Он все-таки пришел в себя совершенно закоченев на морозе и сразу же вспомнил, где он и что ему надо. Его последняя цель жила в нем даже, когда исчезло сознание; он только не знал, сколько прошло времени и на что он еще способен. В первую минуту он даже испугался, подумав, что опоздал: над дорогой лежала тишина и ниоткуда не доносилось ни звука. В поле мело, вокруг шуршал ветер, лейтенанта до плеч занесло снегом, руки его так загубели, что невозможно было пошевелить пальцами. Боли в раненой ноге теперь почему-то не

чувствовалось: наверное там что-то отболело. Он берег простреленные свои легкие как нечто самое лучшее от чего всецело зависели последние часы его жизни. Сознание его, как канатоходец на проволоке, все время балансировало. Завтра поедут немцы и он вместо того, чтобы встретить их с гранатой в руках предстанет перед ними жалким замерзшим трупом.

Сознание снова начало ускользать и тут уже не могло помочь никакое его усилие. Но все же и на этот раз что-то превозмогло в нем смерть и вернуло его истерзанное тело к жизни. Он сразу же задвигался, стараясь во что бы то ни стало вырваться из снежной западни..

Нет, он не встал, потому что встать он не мог, и не воскреснул, хотя, наверное, мог бы еще кричать. Он лишь содрогнулся, когда в утренней тишине грохнул одиночный выстрел и пуля вонзилась в его окровавленное тело. Она ударила ему в плечо. Медленно, очень осторожно превозмогая охватившую его новую боль он поворачивался на бок высвобождая из-под тела гранату.

(По В. Быкову)

(244 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, разберите его по членам.

Составьте на основе текста диктант «Правописание Н и НН «в различных частях речи».

Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал

очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина, и в горячем вине он знал прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках, и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком. Но замечательно, что он все это умел облекать какою-то степенностью, умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек.

Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор о нем изъяснялся, что он благонамеренный человек; прокурор — что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты — что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер — что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера — что он любезнейший и обходительнейший человек. Такое мнение, весьма лестное для гостя, составилось о нем в городе, и оно держалось до тех пор, покамест одно странное свойство гостя и предприятие, или, как говорят в провинциях, пассаж, о котором читатель скоро узнает, не привело в совершенное недоумение почти весь город.

(По Н. Гоголю)

(248 слов)

З а д а н и е

В каких случаях в бессоюзных сложных предложениях ставится точка с запятой? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из диктанта.

К какой части речи относится слово *презжий* из первого предложения?

Составьте из слов текста диктант на орфограмму «Правописание безударных гласных в корне».

Перед глазами ехавших растилась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за гор и тихо, без забот принялось за свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганов и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы; стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своей мягкой «тррр» полетело к холмам; кузнечики, сверчки, скрипачи

и медведки затянули свою скрипучую монотонную музыку.

(По А. Чехову)

(194 слова)

З а д а н и е

Проиллюстрируйте примерами из диктанта свой рассказ о постановке точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах, разберите по членам предложения.

На холме показывается одинокий тополь; кто его посадил и зачем он здесь — бог его знает. От его стройной фигуры и зеленой одежды трудно оторвать глаза. Счастлив этот красавец? Летом зной, зимой стужа и метели, осенью страшные ночи, когда видишь только тьму и не слышишь ничего, кроме беспутного, сердито воющего ветра, а главное — всю жизнь один, один... За тополем ярко-желтым ковром, от верхушки холма до самой дороги, тянутся полосы пшеницы. На холме хлеб уже скошен и убран в копны, а внизу еще косят... Шесть косарей стоят рядом и взмахивают косами, а косы весело сверкают и в такт, все вместе издают звук: «Вжжи, вжжи!»

Но вот промелькнула и пшеница. Опять тянется выжженная равнина, загорелые холмы, знойное небо; носится над землею коршун; вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. Надоело глядеть на нее, и кажется, что до нее никогда не доедешь, что она бежит от брички.

(По А. Чехову)

(151 слово)

З а д а н и е

Выпишите бессоюзное сложное предложение. Графически объясните постановку знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

Выпишите слово с орфограммой «Правописание чередующихся гласных в корне».

Каждый раз, приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед пустынной белизной чистого листа бумаги. **Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм; без этого не стоит писать: все будет сухо, добротно, но с тупыми нервами.** Как возникает ритм и интонация — ответить сложно. Это уже вопрос средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. Стил**ь** вырабатывается только трудом. Чтобы происходило чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе работником. Писатель испытывает ощущение одиночества и оголенности в тот момент духовного и физического опустошения, когда поставлена последняя точка в рукописи. Тогда возникают самоуничтожающие сомнения и даже чувство незащитности: что в твоей книге — правда или выдуманное правдоподобие? Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, — едва ли наполовину вылились на бумагу, потеряв цвета, запахи, краски, оттенки настроения. В процессе работы, при переносе воображения на бумагу, — потери чудовищные, и эти потери подчас приводят в отчаяние.

С детских лет у меня сложился образ писателя, человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: это был для меня маг, кладезь человеческих

мыслей и чувств. Он обладает тайной — обыкновенными печатными знаками создает мир, который порой реальнее реального, и среди материальных богатств, сумасшедших скоростей в перенаселенных городах, синтетических удобств останавливает наше внимание на прекрасном. Порой нам кажется, что мы познали все, что нас не удивит ничем — закат в пролете улицы едва ли заставит нас остановиться на минуту. В буднях повседневных забот, в постоянной суете мы скользим мимо прекрасного, уверенные: истины на нашей ладони, они вроде бы так отчетливо видны, так привычны, что мы устали от них. И в итоге — обманываем себя. Все чересчур оглушающее, шумное, броское проходит — остаются надолго только книги замечательных писателей, помогающие людям жить и быть людьми.

(По Ю. Бондареву)

(276 слов)

З а д а н и е

Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения, объясняя знаки препинания; составьте схему выделенного предложения.

Осенью бабушка вернулась из леса с большой круглой корзиной. Посудина эта была доверху завалена разной растительностью. Бабушка любила повторять, что кто ест «луг», того бог избавит от вечных мук, и таскала того «лугу» домой много. Из-под травы и корней сочной рыбьей икрой краснели рыжики и на самом виду был выставлен подосиновик, про который такая складная загадка есть: маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел!

В бабушкиной корзине и мята, и зверобой, и шалфей, и девятишар, и кисточки багровой, ровно бы ненароком упавшей туда брусники — лесной гостинец, и даже багровый листик с крепеньким стерженьком — ер-егорка пал в озерко, сам не потонул и воды не всколыхнул, да еще эта модница осенняя — розетка рябины. В корзине, как у дядюшки Якова — товару всякого, и про всякое растение есть присказка иль загадка, складная, ладная, с любовью составленная.

Неожиданно в корзине обнаружилось что-то, завязанное в бабушкин платок, — высунулась лапка маленькой лиственницы. Деревце было с цыпленка величиной, охваченное желтым куржаком хвои. Казалось, оно вот-вот зачивкает, соскочит с платка и побежит.

Бабушка взяла лопату и сделала для маленькой лиственницы большую яму, положила навозу, черной земли — и опустила в нее лиственницу с маленьким комочком земли.

(По В. Астафьеву)

(187 слов)

З а д а н и е



Озаглавьте текст.

Объясните употребление тире.

...Ветер свежал, валы разыгрывались сильнее и сильнее — фрегат наш быстро катился по темной пучине океана. Заря давно уже потухла на краю пустого небосклона. Кругом темнело — и только вдали чернелись мачты попутного нам русского флота, только мерцали по кораблям фонари, будто звездочки. Я сидел на корме и любовался великанскими валами, которые как будто

наперерыв гонялись за фрегатом, достигали его и с журчанием, с плеском о него разбивались. Фрегат вздрагивал при каждом ударе; клонился набок, перед каждым напором ветра и снова вставал с треском и скрипом. Вахтенные матросы дремали по своим местам, и лишь однозвучное восклицание лейтенанта: «Право руля! Лево руля!».

Я уже ознакомился с морскими опасностями и привык их не бояться. Притом равнодушие всех окружающих внушает спокойствие и самому робкому путешественнику; я беззаботно предался мечтаниям под свистом ветра, и, между тем как взоры мои летали за брызгами сшибающихся валов, мысли мои стремились далеко, очень далеко.

(По А. Бестужеву-Марлинскому)

З а д а н и е

|| Объясните употребление тире в предложениях.

Еще о реке, о высоком берегу, о старой купальне: к ней, ступеньками, с жабой на каждой ступеньке, спускалась глинистая тропинка, начало которой не всякий отыскал бы среди ольшаника за церковью. Гармониками отражались сваи в воде, свиваясь и развиваясь; под гнилыми мостками купальни журчало, чмокало. Вечерело; через небо протягивалось что-то широкое, перистое, фиолетово-розовое, — воздушный кряж с отрогами, — и уже шныряли летучие мыши — с подчеркнутой беззвучностью и дурной быстротой перепончатых существ. Между тем рыба начинала клевать, и, пренебрегая удочкой, попросту держа в пальцах леску, натуженную, вздрагивающую, рыбак чуть-чуть подергивал, испытывая проч-

ность подводных рывков, и вдруг вытаскивал пескаря или плотву; небрежно, даже с каким-то залихватским хрустом, рвал крючок из маленького, круглого, беззубого рта рыбы, которую затем пускал ее в стеклянную банку, где уже плавал, выпятив губу, бычок.

Особенно же бывало хорошо в пасмурную теплую погоду, когда шел незримый в воздухе дождь, расходясь по воде взаимно пересекающимися кругами, среди которых там и сям появлялся другого происхождения круг, с внезапным центром, — прыгнула рыба или упал листок, сразу, впрочем, поплывший по течению. А какое наслаждение было купаться под этим теплым ситником, на границе смешения двух однородных, но по-разному сложенных стихий — толстой речной воды и тонкой воды небесной!

(191 слово)

З а д а н и е

Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения.

Из последнего предложения выпишите метафору.

Был вечер... На близком, целиком раскрывшемся небе медлил грозный в своем великолепии закат: среди его незаметно меняющихся нагромождений взгляд различал лилово окрашенные детали небесных организмов и червонные трещины в темных массивах, и гладкие эфирные мели, и миражи райских островов. Над черными телеграфными струнами веерообразно расходились густо-лиловые ребра роскошных малиновых туч: это было, как некое ликование с заменой кликов гулками красками. Гул блекнул, гас воздух, темне-

ли поля; но над самым горизонтом, над мелкими зубцами суживающегося к югу бора, в прозрачном, как вода, бирюзовом просвете, сверху оттененном слоями почерневших туч, глазу представлялась как бы частная даль, с собственными украшениями. Этот просвет занимал совсем небольшую долю огромного неба, и была в нем та нежная отчетливость, которая свойственна предметам, если смотреть не с того конца в телескоп. Там, в миниатюрном виде, расположилось семейство ведренных облаков, скопление светлых воздушных завоев, анахронизм млечных красок; нечто очень далекое, но разработанное до последних подробностей; фантастически уменьшенный, но совсем уже готовый для сдачи мне, мой завтрашний день.

(По В. Набокову)

(158 слов)

З а д а н и е

Почему в выделенном предложении автор между частями бессоюзного предложения поставил двоеточие? Можно ли здесь поставить точку с запятой?

Песни каждого башмачника, которые он, сидя на скамеечке и помогая работе, распевает часто с утра до вечера, резкой чертой разделяются на городские и деревенские, потому что все башмачники часть времени проводили в Мо́ске и часть в деревне как сельские хозяева. Эти кочевья кустарей назывались походами — вероятно, потому, что до проведения железной дороги совершались пешком. Было три похода: зимний — от Рождества до начала весенних работ в деревне; летний — от Петрова дня; осенний — от конца уборки хле-

ба до Рождества. Мастера-башмачники, что работали в Москве походами, селились — как ремесленники средних веков — на определенных улицах, в определенных районах: в Марьиной роще, за Спасской заставой, у Рогожского, у Симонова монастыря. Московские сезонные походы чередовались с деревенскими работами, поэтому и сложился у них необычный быт — сезонно мерный, как у перелетных птиц.

Обращает на себя внимание резкая разница песен городских, большей частью революционных, и деревенских — старинных обрядовых, и удивительно, как это не смешивается, не вытесняет одно другое, и, кажется, даже наоборот: мастеровые-кустари, оторвавшись от деревни, бережно сохраняют древнюю обрядовую песню.

(По М. Пришвину)

(163 слова)

З а д а н и е

Объясните знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным причины, подчеркните в нем грамматическую основу.

Было это в сороковом году, в последний день сентября. По прошествии етольких лет я иногда задаю себе вопрос: та ли жизнь — твоя, которую прожил? Юноша подобен путнику на перекрестке: три неведомые дороги впереди, одна, коротенькая, позади. За плечами опыт, как тощий вещмешок, из читанного, да слышанного, да из крохи виденного. Что подтолкнет путника к выбору:

темный ли бор впереди, серый ли камень-валун, что приметой лежит на обочине, или гладкий тракт, кто знает. Передо мной и моими товарищами было не три, а тридцать раз по три дороги, и мы вольны были выбирать. В этом смысле, может быть, и не на ту ступил. Но только — в этом! Главная дорога нам была уготована временем: наша юность вышла в путь в канун великого испытания, которое меньше чем через год сольет, спаяет жизнь всех поколений в одну судьбу — народную, и в этом выбора ни у кого из нас не было.

Так что какую жизнь прожил — та и твоя, в той и разобраться надо.

(По И. Васильев)

(158 слов)

З а д а н и е

Выпишите два бессоюзных сложных предложения.

Выполните синтаксический разбор одного и составьте схему другого предложения.

Со взгорья хутор был виден весь. Три десятка домов его лежали почти кольцом, повторяя прихотливый изгиб речки Ворчунки. К воде спускались огороды, сады, дома поднимались выше, а на самом взгорье стояли вразброс магазин и клуб, колхозная контора, амбар и кузня, круглый дом бывшей школы. Вечные седые вербы дремали над речкой, затеняя своей куделью воду. Сизая полынь на бугре источала душную полуденную горечь. И тихо было на хуторе, так тихо, что невольно искал глаз живую душу: человека, скотину или птицу. Искал и находил: телята паслись там и здесь, меж дворов; за речкою, в теплом ерике, белели гусиные стада;

оттуда же, от летнего стойла, шли бабы с сияющими на солнце подойниками.

Казалось, еще вчера все здесь было свое: просторное подворье Тарасовых, где в «кулюкушки» так хорошо играть; веселый дом Калимановых, там путали своих ребятишек и чужих; щедрый сад Чигарова, откуда детвора не выводилась; теплые воды Холюшиного плеса; сеновал Кривошеевых, где допоздна слушали сказки и басни всякие про чертей и ведьм — так, что боялись уходить и иногда засыпали там. Весь хутор был родным гнездом. А теперь?... Как запустел он...

(По Б. Екимову)

(176 слов)

З а д а н и е

|| Охарактеризуйте два бессоюзных сложных предложения.

Весь день мы шли сосновыми лесами. Шли без дорог, перебирались через сухие болота — мшары, где нога тонула по колено в сухих коричневых мхах.

Жара густо настаивалась в хвое; кричали медведки; на сухих полянках из-под ног дождем сыпались кузнечики. Устало никла трава, пахло горячей сосновой корой и сухой земляникой. В небе над верхушками сосен неподвижно висели ястребы.

Жара измучила нас. Лес был накален, сух, и казалось, что он тихо тлеет от солнечного зноя. Даже как будто пахло гарью. Мы не курили: мы боялись, что от первой же спички лес вспыхнет и затрещит, как сухой можжевельник, и белый дым лениво поползет к солнцу.

Мы отдыхали в густых чащах осин и берез, пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным прелым запахом травы и корней.

Мы долго лежали на привалах и слушали, как шумят океанским прибоем вершины сосен, — высоко над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч.

Только к закату мы вышли на берег озера. Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса глухой синевой: едва заметной, будто капли воды, блестели первые звезды; утки с тяжелым свистом летели на ночлег.

Озеро, замкнутое поясом непроходимых зарослей, поблескивало внизу. По черной воде расплывались широкие круги: играла рыба.

Ночь начиналась над лесным краем; долгие сумерки густели в чащах, и только костер трещал и разгорался, нарушая лесную тишину.

(По К. Паустовскому)

(213 слов)

З а д а н и е

Выпишите бессоюзное сложное предложение, между частями которого ставится двоеточие, составьте его схему. •

Прочитайте еще раз текст и подумайте, почему К. Паустовский повторяет местоимение *мы*, не заменяет его синонимами?

Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная, затяж-

ная, лето гораздо короче зимы, осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик, которому было тогда лет пятнадцать. Он часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки, что на берегу Урженского озера, и приносил то кошелку белых грибов, то решето брусники, а то прибегал просто так — погостить у нас, послушать разговоры и почитать журнал «Вокруг света».

Однажды Ваня принес нам в подарок маленькую выкопанную с корнями березу. Мы принесли из сарая ящик, который насыпали доверху землей, и посадили в него маленькую березу. Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна; через день опустившиеся ветки березы поднялись, вся она повеселела, даже листья у нее шумели, когда сквозной ветер врвался в комнату и в сердцах хлопал дверью.

В саду уже поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми. Как-то ночью пришел первый заморозок. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука: пастуший рожок пел в темноте. Я оделся и вышел в сад. Резкий ветер обмыл лицо — сон сразу прошел. Ветра не было, но в саду все падали и падали листья — березы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек: листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты: в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза, и я вдруг заметил — почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу. Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся: не хотела, видно, отставать от своих взрос-

дых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах.

(По К. Паустовскому)

(294 слова)

З а д а н и е

|| Составьте схемы выделенных предложений.

Я часто вспоминаю тебя, папа, и наш дом, и наш городок. Все это страшно далеко, как будто на краю света. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я открываю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, дорожка к старой беседке над обрывом расчищена, кусты сирени все в инее. В комнатах трещат печи. Пахнет березовым дымом. Рояль, наконец, настроен; ты вставил в подсвечники витые желтые свечи — те, что я привез из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле: увертюра к «Пиковой даме» и романс «Для берегов отчизны дальней». Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я все это увижу опять? Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил все это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьезно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но вот и этот ее маленький и самый милый мне уголок — и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и березовые рощи за рекой, и даже кота Архипа. Пожалуйста, не смейся и не качай головой.

(К. Паустовский)

(191 слово)

З а д а н и е

Проиллюстрируйте свой рассказ о постановке знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения, используя примеры из текста.

Бричка тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше — путники видели то же самое, что и до полудня. Холмы все еще тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, булыжник, пронеслись сжатые полосы; все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летели над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании... Ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка.

Но вот наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью — я, мол, готово — и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось — сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружил по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело по небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и было видно, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Еще бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга — и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль — опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

(По А. Чехову)

(268 слов)

З а д а н и е

|| Объясните постановку тире.

За окнами тускнел серый, с прижелтью, куцый декабрьский денек, что выгорает, так не вспыхнув, часам к трем пополудни. Наступала самая печальная пора в Царском Селе: сиротливы, голы и черны деревья; съезжились настывшие, но еще не забранные льдом воды; заперты в деревянные ящики мраморные парковые статуи. Но грех жаловаться. Осень по гнилому петербургскому климату выдалась на диво: дожди отслезились в начале ноября, раз-другой необлетевшую жесткую сирень и пухлые травы подсолило утренником; затем установилась сухая, острая от ровного натяжения северо-восточного ветра погода, температура держалась около нуля. Случалось, в серо-сизой слоющейся массе облаков распаивались голубые расщелины, и тогда вспыхивал золотом купол Екатерининского собора, оживали тяжелые, замороженные воды каналов и прудов, красиво смуглела павшая листва на мостовой у тротуара. Но голубизна быстро задергивалась — тусклый сумрак вновь окутывал улицы, деревья, воду, небо. И мучительно хо-

телось весны — не мартовской черно-ветровой, а теплой, чистой, майской, с лопнувшими почками, нежной травой, блистающими чуть не до полуночи днями. Что ж, когда-нибудь весна придет...

(Ю. Нагибин)

(155 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Выпишите слова с орфограммой «Правописание гласных после шипящих».

Хорошо ехать ночью в поезде!

Вздрагивает, качается вагон на стыках рельсов, неярко горят матовые лампочки под потолком. Скажет кто-то невнятное слово во сне, слезет кто-нибудь с полки, сядет у окна, закурит, задумается. Все приглушено в этот час, все тихо, только внизу длинный гул и перестук колес.

А за окнами темная безлунная ночь: промелькнет изредка слабый огонек в путевой будке обходчика, проплывет мимо, как видение, глухой полустанок с непонятным названием, с единственным фонарем на перроне и березами в палисаднике, и снова подступает к окнам непроглядная тьма, и не понять — лес ли за окном, поле ли.

Промчится с пронзительным гудком встречный поезд: рванутся, затрепещут под напором ветра занавески, плотной струей пронесутся мимо освещенные окна, искрой промелькнет красный фонарь на заднем вагоне. И странно тогда думать: ведь в прогудевшем минуту назад

встречном поезде тоже едут люди, едут туда, откуда ты, может быть, только вчера уехал, так же сидят в вагонах, негромко разговаривая, мечтают о чем-нибудь, или спят — снятся им особенные сны, — или смотрят в окна, и у каждого своя судьба за плечами, у каждого своя жизнь впереди. Кто все эти люди? Куда едут они, что им снится, о чем так глубоко задумываются, о чем говорят и чему смеются?

Хорошо ехать ночью в поезде!..

(По Ю. Казакову)

(200 слов)

З а д а н и е

|| Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

Конец июля на севере России уже пахнет слегка осенью. Мелкий желтый лист нет-нет да и слетит с березы; в просторах скошенных полей уже пусто и светло по-осеннему. Вдоль опушки, где еще лоснится на ветру островок высокой травы, избежавшей косарей, на бледно-лиловых подушечках скабиоз спят отяжелевшие шмели. И как-то вечером, в парковой беседке...

Да. Эта беседка стояла на подгнивших сваях, над оврагом, и с обеих сторон к ней вели два покатых мостика, скользящих от ольховых сережек да еловых игол.

В небольших ромбах белых оконниц были разноцветные стекла: глядишь, бывало, сквозь синее — и мир кажется застывшим в лунном обмороке, сквозь желтое — и все весело чрезвычайно, сквозь красное — и небо розовое, а листва как бургундское вино. И некоторые стекла были разбиты, а торчавшие уголки соединены паутиной. Беседка внутри беленая; на стенах, на от-

кидном столике дачники, забиравшиеся незаконно в парк, оставляли карандашные надписи.

(В. Набоков)

(139 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Подчеркните предложение с вводным словом.

Сложные предложения с разными видами связи

Погода уже пятый день стояла отвратительная, об охоте невозможно было и помышлять. Все живое поспряталось; даже воробьи притихли, а грачи давно пропали. Ветер то глухо завывал, то свистал порывисто; низкое, без всякого просвету небо из неприятно белого цвета переходило в свинцовый, еще более зловеющий цвет. Дождь, который лил, лил неумолчно и беспрестанно, внезапно становился еще крупнее, еще косее и с визгом расплывался по стеклам. Деревья совсем растрепались и какие-то серые стали. Уж, кажется, что было с них взять, а ветер опять примется торموшить их. Везде стояли засоренные листьями лужи; крупные волдыри, то и дело лопаясь и возрождаясь, вскакивали и скользили по ним. Грязь по дорогам стояла невылазная; холод проникал в комнаты, под платье, в самые кости; невольная дрожь пробегала по телу и становилось дурно на душе! Именно дурно — не грустно. Казалось, уже никогда не будет на свете ни

солнца, ни блеска, ни красок, а вечно будет стоять эта слякоть, и серая мокрота, и сырость кислая и ветер будет вечно пищать и ныть!

(По И. Тургеневу)

(162 слова)

З а д а н и е

|| Разберите по членам выделенное предложение, составьте его схему.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменяло настрояние. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще тру-

бочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

(Л.Н. Толстой)

(190 слов)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему, объясните знаки препинания.

Произведите фонетический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста слово, образованное переходом одной части речи в другую.

«Бэла», заключая в себе интерес отдельной и оконченной повести, в то же время была только отрывком из большого сочинения, равно как и «Фаталист» и «Тамань»... Теперь они являются вместе с другими, с «Максим Максимычем», «Предисловием к журналу Печорина» и «Княжною Мери», под одним общим заглавием «Герой нашего времени». Во всех повестях одна мысль, и эта мысль выражена в одном лице, которое есть герой всех рассказов. В «Бэле» он является каким-то таинственным лицом, как будто бы показывается под вымышленным именем, чтобы его не узнали. И вот автор тотчас показывает вам его при свидетелях — с Максим Максимычем, который рассказал ему повесть о Бэле. Но ваше любопытство не удовлетворено, а только еще больше раздражено. Наконец в руках автора жур-

нал Печорина. В высшей степени поэтичном рассказе «Тамань» герой романа является автобиографом, но загадка от этого становится только заманчивее, и отгадка еще не тут. Наконец вы переходите к «Княжне Мери», и туман рассеивается... Основная идея романа, как горькое чувство, пристает к вам и преследует вас. Вы читаете наконец «Фаталиста», и хотя в этом рассказе Печорин является не героем, а только рассказчиком случая... Странное дело! Вы еще более понимаете его, более думаете о нем, и ваши чувства еще грустнее и грустнее.

(В.Г. Белинский)

(195 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите из текста все краткие причастия.

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не сможет создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем жизнь современного писателя настолько насыщена, что необходимо лишь подробно осмысливать ее. Материал лежит везде. Оторванность от жизни — это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что

значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. Как это можно — отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь ее действующим лицом? Боюсь, что таким образом появляется опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Роман невозможно привезти из командировки. Роман задумывают и обдумывают долго до того, как куплен билет на поезд. Ибо почти каждый писатель знает, о чем хочет писать, но порой не знает как.

(Ю. Бондарев)

(165 слов)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему.

Подчеркните в тексте все предложения, осложненные деепричастным оборотом.

Выделенное слово разберите морфологически.

Самые первые предметы, которые уцелели на ветхой картине давно прошедшего, картине, сильно полинявшей в иных местах от времени и потока шестидесятих годов, предметы и образы, которые еще носят в моей памяти, — кормилица, маленькая сестрица и мать; тогда они не имели для меня никакого определенного значения и были только безыменными образами.

Кормилица представляется мне сначала каким-то таинственным, почти невидимым существом. Я помню себя лежащим ночью то в кроватке, то на руках матери и горько плачущим: с рыданием и воплями повторял я одно и то же слово, призывая кого-то, и кто-то являлся

в сумраке слабоосвещенной комнаты, брал меня на руки, клал к груди... и мне становилось хорошо. Потом помню, что уже никто не являлся на мой крик и призывы, что мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я засыпал. Кормилица, страстно меня любившая, опять несколько раз является в моих воспоминаниях, иногда вдали, украдкой смотрящая на меня из-за других, иногда целующая мои руки, лицо и плачущая надо мною.

Кормилица моя была господская крестьянка и жила за тридцать верст; она отправлялась из деревни пешком в субботу вечером и приходила в Уфу рано поутру в воскресенье; нагнав себя на меня и отдохнув, пешком же возвращалась в свою Касимовку, чтобы поспеть на барщину.

(По С. Аксакову)

(210 слов)

З а д а н и е

|| В выделенном предложении укажите части речи, ||
составьте его схему.

Происхождение Драба было покрыто мраком самой таинственной неизвестности. Люди, одаренные сильным воображением, приписывали ему аристократическое имя, которое он покрыл позором и потому принужден был скрыться, причем участвовал будто бы в подвигах знаменитого Кармелюка. Но, во-первых, для этого он был еще недостаточно стар, а во-вторых, наружность пана Тыбурция не имела в себе ни одной аристократической черты. Роста он был высокого; сильная

сутуловатость как бы говорила о бремени вынесенных Тыбурцием несчастий; крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдавшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность личных мускулов придавали всей физиономии что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились, вместе с лукавством, острая проницательность, энергия и недюжинный ум.

(В. Короленко)

(120 слов)

З а д а н и е



Составьте схемы выделенных предложений.
Выделите вводные слова.

Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это легкое имя: Пушкин.

Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и однако у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине. Праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его — внутреннее — культура — это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.

Мы знаем Пушкина — человека, Пушкина — друга монархии, Пушкина — друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин поэт.

Поэт — величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не стареет.

Люди могут отворачиваться от поэта и от его дела. Сегодня они ставят ему памятники; завтра хотят «сбросить его с корабля современности». То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна; то или иное отношение людей к поэзии в конце концов безразлично.

Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта.

(По А. Блоку)

(200 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите из текста все наречия.

Что такое чемодан? Это ближайший друг человека — по крайней мере в дороге, — выбор которого требует, значит, немалого ума, расчета, опытного и зоркого глаза, способности многое предвидеть, взвесить, а еще и того, конечно, чтобы, выбирая вещь практично, выбрать вместе с тем нечто такое, что не причинило бы ущерба и эстетическим вкусам, пренебрежение к которым может иной раз сделать самую практичную покупку ненавистной. **Что до чемодана, о котором идет речь, то я купил его совсем иначе: вне всяких мудрых правил, изложенных выше, без дум и размышлений, с не-**

брежной быстротой, однако ж на редкость удачно. Так, во всяком случае, казалось сначала — и не без оснований: чемодан на первый взгляд был безупречен.

Повторяю: не в пример большинству покупок, чемодан оказался вполне достойным восхищенья. Дома я быстро перерезал бечеву и развернул бумагу — и вот мой новый друг и спутник предстал передо мной во всем своем блеске: большой, тяжелый, прочный, ладный, с этим удивительным лоском новой великолепной кожи, с зеркально-белыми замками, благородно-пахнущий, атласно-скрипящий...

(157 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Расскажите о правописании сложных имен прилагательных. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать ваш рассказ?

Вечер был тихий, кроткий, один из тех грустных вечеров бабьего лета, когда все вокруг так цветисто и так заметно линяет, бледнеет с каждым часом, а земля уже истощила все свои сытные, летние запахи, пахнет только холодной сыростью, воздух же страшно прозрачен, и в красноватом небе суетно мелькают галки, возбуждая невеселые мысли. Все немотно и тихо; каждый звук — шорох птицы, шелест упавшего листа — кажется громким, заставляет опасливо вздрогнуть, но, вздрогнув, снова замираешь в тишине — она обняла всю землю и наполняет грудь.

В такие минуты рождаются особенно чистые, легкие мысли, но они тонки, прозрачны, словно паутина, и не-

уловимы словами. Они вспыхивают и исчезают быстро, как падающие звезды, обжигая душу печалью о чем-то, ласкают ее, тревожат, и тут она кипит, плавится, принимая форму на всю жизнь, и тут создается ее лицо.

Я смотрел сквозь черные сучья яблонь на красное небо, следил за полетами хлопотливых чечеток, видел, как щеглята треплют маковки сухого репья, добывая его терпкие зерна, как с поля тянутся мохнатые сизые облака с багряными краями, а под облаками тяжело летят вороны по гнездам, на кладбище. Все было хорошо и как-то особенно, не по-всегдашнему понятно и близко.

(М. Горький)

(184 слова)

З а д а н и е

Подчеркните сложные предложения.

Выполните морфологический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста деепричастия.

Этот человек сразу и крепко привязал меня к себе; я смотрел на него с неизбытым удивлением, слушая разинув рот. В нем было, как я думал, что-то непоколебимо спокойное, какое-то свое, крепкое знание жизни. Он всем говорил «ты», смотрел на всех из-под мохнатых бровей одинаково прямо, независимо, и всех — капитана, буфетчика, важных пассажиров первого класса — как бы выравнивал в один ряд с самим собою, с матросами, прислугой буфета и палубными пассажирами.

Бывало, стоит он перед капитаном или машинистом, заложив за спину свои длинные руки, и молча слушает, как его ругают за лень, — и видно, что ругань

на него не действует, угрозы ссадить с парохода на первой пристани не пугают его.

Я никогда не видел этого человека обиженным, задумавшимся, не помню, чтобы он долго молчал, — из его рта всегда и даже как будто помимо его воли текли слова. Когда его ругают или он слушает чей-либо интересный рассказ, губы его шевелятся, точно он повторяет про себя то, что слышит, или тихонько продолжает говорить свое. Каждый день, кончив вахту, он вылезал из люка кочегарки, босой, потный, вымазанный нефтью, в мокрой рубашке без пояса, с раскрытой грудью, и тотчас по палубе растекался его ровный, однозвучный, сиповатый голос, сеялись слова, точно капли дождя.

Все считали его лентяем, а мне казалось, что он делает свою трудную работу перед топкой, в адской, душной жаре, так же добросовестно, как все, но я не помню, чтобы он жаловался на усталость, как жаловались другие кочегары.

(М. Горький)

(234 слова)

З а д а н и е

|| Выпишите предложение, в котором есть бессоюзная связь, разберите его по членам.

ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ

Бывало зайдет солнце, прольются в небесах огненные реки и — сгорят. Ниспадет на бархатную землю сада золотисто-красный пепел, потом все вокруг ощутимо темнеет, ширится, пухнет, облитое теплым сумраком, опускаются сытые солнцем листья, гнутся травы к земле и все становится мягче, пышнее. Ночь идет, и с нею льется в грудь нечто сильное, освежающее, как добрая ласка матери, тишина мягко гладит сердце теплой мохнатой рукою, и стирается в памяти все, что нужно забыть, — вся едкая, мелкая пыль дня.

Хорошо лежать вверх лицом, следя, как разгораются звезды, бесконечно углубляя небо; эта глубина, уходя все выше и открывая новые звезды, легко поднимает тебя, не то сам ты чудесно разросся, развернулся и плависься, сливаясь со всем, что вокруг. Становится темнее, тише, но всюду невидимо протянуты чуткие струны, и каждый звук — запоет ли птица во сне, пробежит ли еж, или где-то тихо вспыхнет человеческий голос — все особенно, не повседневному звучно, подчеркнутое любовно чуткой тишиной.

Бабушка не спит долго, лежит, закинув руки под голову, и в тихом возбуждении рассказывает что-нибудь, видимо, нисколько не заботясь о том, слушаю ли я ее или нет. И всегда она умела выбрать сказку, которая делала ночь еще значительней, еще краше.

(По М. Горькому)

(187 слов)

З а д а н и е

Разберите по членам выделенное предложение.
Выполните фонетический разбор слова *еж*.

Деревня, куда направлялись люди и которая, по словам паромщика, находилась, во-первых, в четырех верстах, а во-вторых, была незначительна. Ее составляли десятков изб, которые криво и косо лепились по обеим сторонам пустынной улицы. Низменное положение улицы на дне лощины должно было подвергать ее весною совершенному потоку: она превращалась в одну стоячую лужу, в которой почти до исхода мая весело барахтались утки и ребятишки. Теперь не было следа воды или грязи, но зато из конца в конец лежал сплошной слой рыжеватой пыли.

Благодаря ли пыли, заглушавшей шаги, или тому, наконец, что народонаселение, от людей до животных, находилось в поле, люди не были встречены лаем собак. В деревне, которую, как оказалось потом по расспросам, прозывали Пустой Кожух, царствовало мертвое молчание; перелетали разве воробьи, чириканье за плетнями или делавшие вид, что купаются в пыли; иногда появлялся общипанный, бесхвостый петух самонадеянного вида.

(Д. Григорович)

(136 слов)

З а д а н и е

Выполнить (по вариантам) синтаксический разбор
1-го и 2-го предложений.

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случилось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там все благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сюртуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об описи имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком. Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

(По Н.В. Гоголю)

(160 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Произведите морфологический разбор выделенного слова.

Укажите предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением.

Мы уселись. «В Белогорскую крепосты!» — сказал Пугачев широкоплечему татарину, стоя правящему тройкою. Сердце мое сильно забилося. Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной! — говорил Савельич усаживаясь. — Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о заячьем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот заячий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств тайнственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

(По А.С. Пушкину)

(212 слов)

З а д а н и е

Найдите в тексте бессоюзное предложение и выполните его синтаксический разбор.

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста все деепричастия.

Признаемся не без некоторой робости: приступаем мы к критическому **рассмотрению** такой поэмы, как «Евгений Онегин». И эта робость оправдывается многими причинами. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. **Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности.**

Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым блистательным опытом в этом роде. В ней Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания: заслуга безмерная!

(По В.Г. Белинскому)

(118 слов)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически.

Разберите выделенное слово морфологически.

Подчеркните предложение, в состав которого входит придаточное определительное.

В наши дни никто более не сомневается, что Пушкин — величайший из наших поэтов, что его влияние на русскую литературу было и остается огромным, что поэтому историко-литературное изучение Пушкина необходимо и плодотворно. Но в новейших работах о Пушкине, не только перечисленных выше, но всех вообще, появлявшихся за последние два десятилетия, сказывается одно определенное направление: исследователи, отказываясь временно от обобщающих выводов, заняты преимущественно мелочами, деталями, огромное, подавляющее место отдавая изучению рукописей Пушкина. В печати постепенно воспроизводятся все черновики Пушкина, причем исследователи стараются прочесть буквально каждое слово, написанное Пушкиным, хотя бы и зачеркнутое им.

Читатель-неспециалист естественно может задать вопрос: да нужны ли все эти мелочи? Пусть они полезны, даже необходимы редакторам и издателям сочинений Пушкина для установления правильного текста его произведений или немногим пушкинистам, изучающим поэтическую и стихотворную технику поэта. Пусть для этих специалистов существуют и специальные издания в ограниченном числе экземпляров, точно воспроизводящие рукопись Пушкина. Но стоит ли читателям более широкого круга, которых интересует поэзия, а не техника писательского дела и не вопрос «критики текста», вникать в те издания, вся сущность которых состоит в перепечатке пушкинских черновиков?

Можно на эти вопросы отвечать общими словами, что Пушкин — великий поэт, что «каждая его строка драгоценна» и т.д. Но такой ответ вряд ли будет убедителен. Неужели тем же методом должно изучать всех

вообще «великих» и даже просто значительных, выдающихся писателей, полностью воспроизводя в печати все их черновые рукописи, сравнивая все их сохранившиеся «варианты», в том числе зачеркнутые, уничтоженные самим автором? (И подобные попытки уже делаются, притом иногда именно по отношению к писателю определенно «средней величины».) Ведь для этого потребуются целые армии исследователей, а читатели окажутся перед целым океаном печатной бумаги, в котором потонут самые произведения писателей. Отброшенные редакцией варианты, разночтения и все подобное заслонят самый текст.

По счастью, дело обстоит не так страшно. Во-первых, лишь у немногих поэтов найдется такое количество черновых, как у Пушкина. Во-вторых, по нашему глубокому убеждению, не все черновые рукописи, вернее — рукописи не всех поэтов, заслуживают того, чтобы их изучать. Пушкин и среди великих поэтов составляет исключение.

(В.Я. Брюсов)

(328 слов)

З а д а н и е

Составьте схему выделенного предложения.
Подчеркните в тексте вставное предложение.
Найдите в тексте вводные слова и обозначьте их.

Есть два метода творческой работы писателя. Некоторые сначала долго обдумывают свое будущее произведение, пишут его, так сказать «в голове», переделывая, поправляя мысленно, может быть, десятки раз каждое выражение; на бумаге они записывают только уже гото-

вые строки, которые впоследствии, конечно, могут быть еще раз изменены. Так писал, например, Лермонтов. Другие, и таких меньшинство, берутся за перо при первом проблеске поэтической мысли; они творят «на бумаге», отмечая, записывая каждый поворот, каждый изгиб своей творческой мысли, весь процесс создания запечатлевается у таких писателей в рукописи; рукопись отражает не только техническую работу над стилем, но и всю психологию поэта в моменты творчества. Так писал Пушкин.

Понятно после этого, какой огромный интерес — и не только для специалистов-пушкиноведов — представляют рукописи Пушкина; по ним мы знакомимся с работой гениального ума: читая их, мы как бы становимся причастны к интимнейшим мыслям великого поэта. По рукописям Пушкина мы можем следить, как постепенно вырастали в нем те образы, которые поражают, пленяют нас в его произведениях, а попутно видим бесконечное богатство других образов и мыслей, которым не суждено было воплотиться в законченном поэтическом создании. Мы как бы присутствуем в лаборатории гения, который при нас совершает чудо превращения неясного контура в совершенную художественную картину, темного намека — в глубокую, блистающую мысль.

Вот почему мы думаем, что и читатель-неспециалист, «рядовой» читатель, должен не пренебрегать новыми работами о Пушкине. Вдумчивое чтение этих книг покажет, что значение их — больше, чем, может быть, думали сами их составители.

(В.Я. Брюсов)

(231 слово)

З а д а н и е



Составьте схему выделенного предложения.

Укажите в тексте все вводные слова.

Разберите выделенное слово морфологически.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не заставить ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! Одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ее руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, **отчаяния!**.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете, дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков, казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь. Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут!

(М.Ю. Лермонтов)

(179 слов)

З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Разберите выделенное слово фонетически.

Подчеркните в тексте все деепричастия.

Эта статья является более или менее расширенным ответом на письма читателей, которые спрашивают о моей работе, о моем пути в литературе. Первая повесть «Юность командиров» писалась в те годы, когда я был увлечен жанром рассказа, твердо убежденный, что только короткая, почти пейзажного рисунка лирическая новелла — мое призвание в литературе, моя судьба. Повесть или тем более роман, вещи объемные, со множеством героев, с длительным и подробным изложением событий — оба прозаические эти жанра представлялись мне недостижимыми, ибо рождали во мне полнейшую неуверенность в собственных силах и возможностях. Помню: подчас с неким даже трепетом брал я в руки солидные книги своих собратьев по перу, спрашивая себя, как хватило писателю терпения, воли, умения и, казалось, неиссякаемого воображения, чтобы начать и закончить ту или иную протяженную во времени вещь. К слову говоря, и сейчас это ощущение не покидает меня до того кульминационного момента, когда уже написана половина каждой новой вещи и литературные герои прожили в рукописи половину своей жизни.

(Ю. Бондарев)

(154 слова)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему.

Обозначьте в тексте вводные слова.

Подчеркните в тексте все термины, являющиеся названиями литературных жанров.

Случай «Недоросля» особый. Комедию изучают в школе так рано, что уже к выпускным экзаменам в голове не остается ничего, кроме знаменитой фразы: «Не хочу учиться, хочу жениться». Даже само слово «недоросль» воспринимается не так, как задумано автором комедии. Во времена Фонвизина это было совершенно определенное понятие: так назывались дворяне, не получившие должного образования, которым поэтому запрещено было вступать в службу и жениться. Так что недорослю могло быть и двадцать с лишним лет. Правда, в фонвизинском случае Митрофану Простакову шестнадцать.

Терминологический «недоросль» навеки, благодаря Митрофанушке и его творцу, превратился в расхожее осудительное словечко школьных учителей, стон родителей, ругательство. Сделать с этим ничего нельзя, хотя и существует простой путь — прочесть пьесу.

(П. Вайль, А. Генис)

(109 слов)

З а д а н и е

- Разберите выделенное предложение синтаксически.
- Подчеркните предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением.
- Произведите морфологический разбор выделенного слова.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим

их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей. Мне повезло. Александра Ивановна, моя первая учительница, любовь и благодарность к ней я пронес сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича. Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(Ф. Искандер)

(159 слов)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение, составьте его схему.

Подчеркните предложение с обособленным распространенным приложением.

Произведите морфологический разбор выделенного слова.

Была самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из черных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно, однако ее свет с трудом пробивал туман. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы болотных испарений. Лес был смешанный. То в полосе лунного света показывался непроницаемо черный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берез; то на прогалине, на фоне белого, лунного неба, **распавшегося** на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окруженные радужным сиянием. И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на куриных ножках — да мало ли еще что!

Но меньше всего в этот глухой, мертвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки. Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.

(В. Катаев) -

(213 слов)

З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически. Объясните постановку в нем знаков препинания.

Подчеркните предложение с деепричастным оборотом.

Зависит ли совесть человека от степени его цивилизованности? Вряд ли я встречал в деревнях старушек, имеющих самые дикие представления о реальном состоянии мира и при этом живущих по законам самой утонченной совести. И встречал людей высокообразованных, не стеснявших себя в выборе средств.

Можно ли воспитать совесть? Кроме редчайших уродов, совесть хоть и слабо выраженная, есть у каждого человека. Если человек со слабо выраженной совестью, попадает в коллектив, которым дорожит, он старается придерживаться общепринятых нравственных норм. Поначалу он стыдится не столько бессовестного поступка, сколько оглашения его. Но это уже воспитание, и, как во всяком воспитании, правильное поведение со временем становится привычкой.

А самое опасное для страны — это государственная бессовестность. На ложь государства народ отвечает тысячекратной ложью, полностью отказываясь от выполнения своих гражданских обязанностей. От этого у государства дела идут хуже, и оно, стараясь скрыть это, снова лжет. Народ отвечает на новую ложь соответственно. И так до бесконечности, до анархии и бунта.

В последнее время я редко пишу стихи, но эта тема не уложилась в одну только прозу.

*Говорить, конечно, можно много,
Многое понятно между строк.
Совесть есть, друзья, реальность Бога,
И реальность совести есть Бог.*

(По Ф. Искандеру)

(187 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста одно сложносочиненное и одно сложноподчиненное предложение. Составьте их схемы.

Выполните морфологический разбор слова *тысячекратной* (ложью).

Выполните морфемный разбор слова *государственная*.

Один свободный человек скажет правдиво то, что он думает и чувствует среди тысяч людей, своими поступками и словами, утверждающими совершенно противоположное.

Казалось бы, что высказавший искренно свою мысль должен остаться одиноким, а между тем большей частью бывает так, что все или большинство уже давно думают и чувствуют то же самое, только не высказывают этого. И то, что было вчера новым мнением одного человека, делается нынче общим мнением большинства. А как скоро установилось это мнение, как тотчас незаметно, понемногу, но неудержимо начинают изменяться поступки людей.

Все мы плачемся на безумный, противоречащий всему нашему существу порядок жизни, а не только не пользуемся тем единственным находящимся в нашей власти могущественнейшим орудием: сознания истины и выражения ее, но, напротив, под предлогом борьбы со злом уничтожаем это орудие и приносим его в жертву воображаемой борьбе с этим порядком.

Один не говорит той правды, которую он знает, потому что он чувствует себя обязанным перед людьми, с которыми он связан. Другой — потому, что правда могла

бы лишить его того выгодного положения, посредством которого он поддерживает семью; третий — потому, что он хочет достигнуть славы и власти и потом уже употребить их на служение людям; четвертый — потому, что он не хочет нарушать старинные священные предания; пятый — потому, что он не хочет оскорблять людей; шестой — потому, что высказывание правды вызовет преследование и нарушит ту добрую общественную деятельность, которой отдается или намерен отдаться...

(По Л.Н. Толстому)

(219 слов)

З а д а н и е

Составьте схему первого предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Дача наша состояла из деревянного барского дома с колоннами и двух низеньких флигельков; во флигеле налево помещалась крохотная фабрика дешевых обоев... Я не раз хаживал туда смотреть, как десяток худых и взъерошенных мальчишек в засаленных халатах и с испитыми лицами то и дело вскакивали на деревянные рычаги, нажимавшие четырехугольные обрубки пресса, и таким образом тяжестью своих тщедушных тел вытискивали пестрые узоры обоев. Флигелек направо стоял пустой и отдавался внаймы.

В один день — недели три спустя после девятого мая — ставни в окнах этого флигелька открылись, показались в них женские лица — какое-то семейство в нем поселилось. Помнится, в тот же день за обедом матушка осведомилась у дворецкого о том, кто были наши

новые соседи, и, услышав фамилию княгини Засекиной, сперва промолвила не без некоторого уважения: «А! Княгиня... — а потом прибавила: — Должно быть, бедная какая-нибудь».

У меня была привычка бродить каждый вечер с ружьем по нашему саду и караулить ворон. К этим осторожным, хищным и лукавым птицам я издавна чувствовал ненависть. В день, о котором зашла речь, я также отправился в сад — и, напрасно исходив все аллеи (вороны меня признали и только издали отрывисто каркали), случайно приблизился к низкому забору, отделявшему собственного наши владения от узенькой полосы сада, простиравшейся за флигельком направо и принадлежавшей к нему. Я шел потупя голову. Вдруг мне послышались голоса, я взглянул через забор — и окаменел: мне представилось странное зрелище.

(По И. Тургеневу)

(221 слово)

З а д а н и е

Последнее предложение разберите синтаксически.
Выполните фонетический разбор слова *ружье*.

Снег еще глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло,

и оно размякло под водой. На этом желтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей. Так вдоль опушки по солнцепеку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка.

(М. Пришвин)

(107 слов)

З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выполните синтаксический разбор первого предложения.

Продолжите повествование несколькими предложениями.

С незапамятных времен Москва складывалась как центр торговли и ремесленного производства, пересечения многочисленных торговых и дипломатических путей с юга на север, с запада на восток. Такой же сложной и многообразной формировалась ее культура. На первый взгляд, открытая всем ветрам и влияниям, на деле обладавшая удивительной способностью переплавлять эти влияния в едином котле русских интересов, представлений, нравственных устремлений. Иноземцы не раз отзывались, что в Москве им было легко дышать. Но ни один из них не ушел от сильнейшего влияния русской действительности и культуры. Например, приезжает знаменитый итальянец Аристотель Фиораванти строить главный собор русских земель — Успенский в Московском Кремле и тратит несколько лет, чтобы познакомиться с русским церковным зодчеством, едет на Белое море. Он не предлагает итальянского проекта

храма, но создает чисто русский образ, как бы пропущенный через сито представлений итальянского Возрождения и технических достижений.

Для историков польской музыки до сих пор представляет загадку, почему уезжавшие в Московское государство их привыкшие играть в костелах органисты возвращались на протяжении всего 17 столетия светскими музыкантами, начинавшими совсем по-новому чувствовать и интерпретировать органную музыку.

Все, что создавала русская культура, было неизменно связано с Москвой, так или иначе проходило через ее культурную жизнь. Столица создавала и поддерживала культурную среду, благодаря которой таким сильным оказывалось ее влияние на всю страну. Вдохновение Москвы, к которому так стремились деятели искусства, заключалось именно в живой, развивающейся и во многом незнакомой нам, потомкам, среде.

(По И. Молевой)

(223 слова)

З а д а н и е

Надпишите над каждым придаточным предложением его значение.

Над каждым словом последнего предложения напишите часть речи.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Хотя любой физик объяснит это явление законами физики, но все же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что

внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова на наше воображение объяснить гораздо труднее, и большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих истинных волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели. Главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото.

(К. Паустовский)

(205 слов)

З а д а н и е

Выпишите из текста сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.

Выполните морфемный разбор слов *ремесленники, сравнительно*.

Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Когда, часа три назад, я укладывался на берегу, в ожидании парохода, вода была далеко, за старой лодкой, которая лежала на берегу кверху днищем: теперь ее уже подняло и покачивало приливом. Вся река торопилась куда-то, пенилась по всей своей ширине и приплескивала почти к самым моим ногам. Еще полчаса, — будь мой сон еще несколько крепче, — и я очутился бы в воде, как и эта опрокинутая лодка. Река, очевидно, выиграла. Несколько дней назад шли сильные дожди: теперь из лесных дебрей выкатился паводок, и вот река вздулась, заливая свои веселые зеленые берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке вперегонку неслись клочья желтовато-белой пены. По берегам зеленый лопух, схваченный водою, тянулся из нее, тревожно размахивая не потонувшими еще верхушками, между тем как в нескольких шагах, на большой глубине, и лопух, и мать-и-мачеха, и вся зеленая братия стояли уже безропотно и тихо... Молодой ивняк, с зелеными нависшими ветвями, вздрагивал от ударов волны.

(В. Короленко)

(165 слов)

З а д а н и е

Какие пунктограммы встретились в тексте?

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: все равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишко, село ли, слободка, — любопытного много открывал в нем детский любопытный взгляд. Всякое строение, все, что носило на себе отпечаток какой-нибудь заметной особенности, — все останавливало меня и поражало. Каменный ли казенный дом, известной архитектуры с половиною фальшивых окон, что один-одинешенек торчал среди бревенчатой тесаной кучи одноэтажных мещанских обывательских домиков, круглый ли правильный купол, весь обитый листовым белым железом, вознесенный над выбеленною, как снег, новою церковью, рынок ли, франт ли уездный, попавшийся среди города, — ничто не ускользало от свежего тонкого внимания, и, высунувши нос из походной телеги своей, я глядел и на постройку какого-нибудь сюртука, который дотоле не видал, и на шедшего в стороне пехотного офицера, которого бог знает из какой губернии занесло на уездную скуку, и на купца, что мелькнул на беговых дрожках, и уносился мысленно за ними в бедную жизнь их. Уездный чиновник пройди мимо — я уже задумывался: куда он идет, на вечер ли к какому-нибудь своему брату, или прямо домой, чтобы, посидевши с полчасика на крыльце, пока еще не совсем сгустились сумерки, сесть за ранний ужин со всей семьей, и о чем будет веден разговор у них в то время, когда дворовая девка в монистах или мальчик в толстой куртке принесет после супа сальную свечу в долговечном домашнем подсвечнике.

Жаль, что теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую

наружность; что моему охлажденному взору неприятно, что мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. О моя юность! О моя свежесть!

(По Н. Гоголю)

(288 слов)

З а д а н и е

||| Выполните синтаксический разбор любого сложного предложения из текста.

В Михайловском повторилась история феникса, только дивная птица сама воссоздавала себя из пепла, а сожженную усадьбу возрождали великой любовью, самоотвержением, беззаветным трудом кучка энтузиастов, возглавляемая инвалидом Отечественной войны Гейченко, и конечно же, им помогали окрестные люди, эти пушкинисты милостью Божией. Возводились постройки по старым планам и рисункам, залечивались глубокие раны парковых елей, берез, дубов, лип и сосен, разбивались сады отыскивались — в неметчине тож — мебель и утварь, если и не из самого пушкинского дома, то из того же дворянско-усадебного обихода первой четверти прошлого века, собирались по окресту колокола, чтобы вновь распахнуть грудь Святогорского монастыря, и над Вороничем, и над Маленцем и Соростью, над Савкиной горкой, над Михайловским и Тригорским полетели древние звоны, бывшие на слуху еще Стефана Батория.

Гейченко поставил себе целью вернуть заповеднику и всю живность пушкинских дней: он подкармливает

семечками, зернами, мясом соек, синиц, поползней, чечеток, снегирей, оберегает ласточкины гнезда; в развилке старой липы у входа в усадьбу пристроил тележное колесо, на котором каждый год свивает гнездо красноклювый аист; многочисленные скворечники старинной архитектуры, разбросанные по всему Михайловскому, служат приютом в летнюю пору скворцам, в зимнюю — белкам. А еще обитают в Михайловском цапли на верхушках старых сосен возле озера Маленец, мудрый ворон, делающий вид, будто помнит первых Ганнибалов, и вороны, занимающиеся подледным ловом на озере Куган. Это не шутка: Гейченко не раз наблюдал, как они вытягивали клювами из лунок живцов, когда рыболовы, закинув удочки, уходят на ночевку.

(Ю. Нагибин)

(227 слов)

З а д а н и е

Подчеркните сложные предложения.

Выделите окончания прилагательных и объясните их написание.

Выпишите из текста все имена собственные.

В царствование великого князя Владимира, неподалеку от Киева, на берегу быстрого Днепра, в уединенной хижине жили три молодые девушки, сиротки, очень дружные между собою; одна называлась Пересветою, другая — Мирославою, а третья — Людмилою.

Пересвета и Мирослава были прекрасны, как майский день; соседи называли их алыми розами, отчего они сделались несколько самолюбивы.

Людмила была не красавица, никто ее не хвалил, и подруги ее, которых она любила всем сердцем, твердили ей каждый божий день:

— Людмила, бедная Людмила, ты никогда не выйдешь замуж. Кто тебя полюбит, ты не красавица и не богата.

Добрая Людмила верила им в простоте сердца и не печалилась: «Они говорят правду: я никогда не выйду замуж. Что ж нужды? Я буду любить Пересвету и Мирославу более всего на свете, буду ими любима: какого счастья желать мне более?» Так думала простосердечная Людмила.

В один день все три подруги гуляли по берегу ручья, осененного соснами и березами. Пересвета и Мирослава рвали цветы для украшения головы своей; Людмила также рвала их — для Пересветы и Мирославы: она воображала, что ей неприлично думать об украшении.

Вдруг видят она на берегу ручья старушку, которая спала глубоким сном; солнечные лучи падали прямо на ее голову, седую и почти лишенную волос. Пересвета и Мирослава начали над ней смеяться.

— Ах, сестрицы, — сказала тихая Людмила, — вам не пристало смеяться над этой старушкою. Что она вам сделала? Она стара: ее ли это вина? И вы состаритесь в свою очередь: для чего же смеяться над тем недостатком, который непременно будете иметь сами. Смеяться над старыми — значит прежде времени смеяться над собою. Будьте рассудительны, скажу лучше — будьте жалостливы. Посмотрите, как солнце палит голову этой бедной женщины. Наломаем березовых веток, сплетем вокруг нее маленький шалаш, чтоб сон ее мог быть спокоен и безопасен. Проснувшись, она благословит нас, будет за нас молиться, а небо всегда ис-

полняет молитвы стариков и нищих, так говорила мне покойная матушка.

(В. Жуковский)

(300 слов)

З а д а н и е

|| Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Сырой ветер гнал сильный туман с моря; шумел поредевший ельник на Васильевских болотах; гнулись высокие сосны, кое-где еще торчавшие по городу; сдувало солому с крыш и плетей, завывало в холодных печных трубах, хлопало дверями.

Вздувшаяся река била в бревенчатые набережные; качались, трескали крутобокие барки; снег и косой дождь наплюхивал целые озера на площадях и улицах, где для проезда брошены были поперек бревна, доски, чурбаны.

Многие тысячи народа, со всех концов России — все языки — трудились день и ночь над постройкой города. Наводнения смывали работу, опустошал ее пожар; голод и язва косили народ, и снова тянулись по топким дорогам, по лесным тропам партии каменщиков, дроворубов, бочкарей, кожемяк.

Строился царский город на краю земли...

(По А.Н. Толстому)

(111 слов)

З а д а н и е

|| Объясните знаки препинания в первом предложении. Как вы понимаете выделенное выражение?

Выпишите сложное слово и выполните его морфемный разбор.

Бал только что начался, когда Кити с матерью вошла на большую, уставленную цветами, залитую светом лестницу. Из зала донесся стоявший в них равномерный, как в улье, шорох движенья, и, пока они оправляли перед зеркалом прически и платья, из залы слышались осторожно-отчетливые звуки скрипок оркестра, начавшего первый вальс.

Несмотря на то, что туалет, прическа и все приготовления к балу стоили Кити больших трудов и соображений, она теперь в своем сложном тюлевом платье, которое было на розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто это не стоило ей и ее домашним ни минуты внимания, как будто она родилась в этом тюле, кружевах, с этою высокою прической, с розой и двумя листками наверху ее.

Не успела она войти в залу и дойти до тюлево-ленто-кружевно-цветной толпы дам, ожидавших приглашения танцевать (Кити никогда не стаивала в этой толпе), как уж ее пригласили на вальс, и пригласил лучший кавалер, главный кавалер по бальной иерархии, знаменитый дирижер балов, церемониймейстер, женатый, красивый и статный мужчина Егорушка Корсунский.

Она положила, согнувши, левую руку на его плечо, и маленькие ножки в розовых башмаках на высоких выгнутых каблуках, которые не жали, а веселили ножку, быстро, легко и мерно задвигались в такт музыки по скользкому паркету.

(По Л.Н. Толстому)

(197 слов)

З а д а н и е

Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

Утром Константин Левин выехал из Москвы, чтобы к вечеру приехать домой. Дорогой, в вагоне, он разговаривал с соседями о политике, о новых железных дорогах, и, так же, как в Москве, его одолевало недовольство собой; но когда он вышел на своей станции, когда узнал кучера Игната с поднятым воротником кафтана, когда увидел в неярком свете, падающем из окон станции, свои ковровые сани, своих лошадей с подвязанными хвостами, когда кучер Игнат, еще в то время как укладывались, рассказал ему деревенские новости, — он почувствовал, что понемногу недовольство собой проходит. Он чувствовал себя собой и другим быть не хотел. С этого дня он решил, что не будет больше надеяться на необыкновенное счастье, а потому вследствие этого не будет так пренебрегать настоящим. Потом, вспоминая брата Николая, он решил сам с собою, что никогда уже он не позволит себе забыть его, что будет следить за ним и не выпустит его из виду, чтобы быть готовым на помощь, когда ему придется плохо. Что это будет скоро, он это чувствовал. С бодрым чувством надежды на новую, лучшую жизнь он в девятом часу ночи подъехал к своему дому.

Кабинет медленно осветился принесенною свечой. Выступили знакомые подробности: олени рога, полки с книгами, зеркало печи с отдушником, который давно надо было почистить, отцовский диван, большой стол, на столе открытая книга, сломанная пепельница, тетрадь с его почерком. Когда он увидел все это, на него

нашло на минуту сомнение в возможности устроить ту новую жизнь, о которой он мечтал дорогой. Все эти следы его жизни как будто охватили его и говорили: «Нет, ты не уйдешь от нас и не будешь другим, а будешь такой же, каков был: с сомнениями, вечным недовольством собой, напрасными попытками исправления и падениями и вечным ожиданием счастья, которое не далось и невозможно тебе».

(По Л.Н. Толстому)

(284 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста предложение с несколькими придаточными, составьте его схему.

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным цели и выполните его синтаксический разбор.

Дом был большой, старинный, и Левин, хотя жил один, но топил и занимал весь дом. Он знал, что это было глупо, знал, что это нехорошо и противно его теперешним новым планам, но дом этот был целый мир для Левина. Это был мир, в котором жили и умерли его отец и мать. Они жили тою жизнью, которая для Левина казалась идеалом всякого совершенства и которую он мечтал возобновить с своею женой, с своею семьей.

Левин едва помнил свою мать, понятие о которой было для него священным воспоминанием, и будущая жена его должна была быть в его воображении повторением того прелестного, святого идеала женщины, каким была его мать.

Когда он вошел в маленькую гостиную, где всегда пил чай, и уселся в своем кресле с книгою, а Агафья

Михайловна принесла ему чаю и со своим обычным: «А я сяду, батюшка», села на стул у окна, он почувствовал, что, как ни странно это было, он не расстался со своими мечтами и что он жить без них не может. Он читал книгу, думал о том, что читал, останавливаясь, чтобы слушать Агафью Михайловну, которая без устали болтала; и вместе с тем разные картины хозяйства и будущей семейной жизни без связи представлялись его воображению. Он чувствовал, что в глубине его души что-то устанавливалось, умерялось и укладывалось.

(По Л.Н. Толстому)

(209 слов)

З а д а н и е

Выпишите предложение, в котором есть придаточное уступки, выполните его синтаксический разбор.

Весна долго не открывалась. Последняя недели стояла ясная морозная погода. Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах возили без дороги. Потом вдруг понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как будто скрывая тайны совершившихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и наконец разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна.

Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы. Залились невидимые жаворонки над бархатом зелени и обледеневшим жнивьем, заплакали

чиби́сы над нали́вшимися буро́ю неубравшеюся водо́й низа́ми и боло́тами, и высоко́ пролетели́ с весенним го́готаньем журавли́ и гу́си. Заре́вела на выгона́х скоти́на, побежали́ бы́строно́гие ребя́та по **просыха́ющим**, с отпеча́тками бо́сых но́г тропи́нкам, застучали́ по двора́м то́поры мужи́ков, нала́живающих со́хи и бороны́. Пришла́ настоя́щая весна́.

(По Л.Н. Толстому)

(157 слов)

З а д а н и е

Выполните:

- а) синтаксический разбор выделенного предложения;
- б) морфологический разбор выделенного слова.

В десять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и поехал к генералу; но, предполагая, что он и адъютант заняты, я остановился на улице, привязал лошадь к забору и сел на завалинку, с тем, чтобы, как только выедет генерал, догнать его.

Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца, который, образуя около себя бледный светящийся полукруг на темной синеве звездного неба, начинал опускаться; в окнах домов и щелях ставень землянок засветились огни. Стройные руины садов, что виднелись на горизонте из-за выбеленных, освещаемых луною землянок с камышовыми крышами, казались еще выше и чернее.

Я не скажу, о чем я задумался, потому, что мне совестно признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу, тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость, но я

задумался так, что даже не заметил, как колокол пробил одиннадцать, и генерал со свитой проехал мимо меня.

Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд.

Мы ехали уже более двух часов, когда меня стала пробирать дрожь и начало клонить ко сну. Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении обозначилась черная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп белой лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в черном чехле и виднелась белая головка пистолета в цветной кобуре; огонек папиросы освещал русые усы, бобровый воротник и руку в замшевой перчатке.

(По Л.Н. Толстому)

(240 слов)

З а д а н и е

Выпишите предложение с придаточным времени, выполните его синтаксический разбор.

Белые дома с колоннами в тенистой чаще деревьев; сонные, пахнущие тиной пруды с белыми силуэтами лебедей, бороздящих летнюю воду; старые нянюшки, снимающие пенки с варенья; жирные моськи, ворчащие от сахара и злости; Митька-казачок, таскающий длинные чубуки для раскуривания гостям; петухи, кричащие на задворках; мычащие коровы; блеющие овцы; бранящиеся хозяева-помещики; бабушки в чепцах, никому не нужные, штопающие чулки; старые лакеи; босоногие девчонки, сенные девушки; крепостные актрисы, живописцы, музыканты, борзые псы, карли-

180

ки, крепостные астрономы. Внутри, в комнатах, — чинные комфортабельные стулья и кресла, приветливые круглые столы, развалистые бесконечные диваны, хрипящие часы с ржавым басистым боем, и люстры, и подсвечники, и сонетки, и ширмы, и экраны, и трубки, трубки до бесконечности. Вот она крепостная Россия прошлого, от которой остались только домашняя скотинка, старые нянюшки, хозяйская воркотня и быль и небылица о крепостной жизни, о роскоши, о красоте быта, о чудачестве дедушек и бабушек. Вот страна «Евгения Онегина», потом «Мертвых душ», потом «Оскудения» Сергея Атавы. Вот помещичья Россия от Петра Великого и до Царя-Освободителя, полтора века особой жизни, культуры, которая была занесена из чуждой страны и которая сделалась родной и опять чуждой.

(Н. Врангель)

(177 слов)

З а д а н и е

|| Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста.

Когда я проснулся, комната была залита солнцем. Часы показывали девять. Я поспешил привести себя в надлежащий вид и вышел в коридор, из которого вскоре попал в гостиную, где меня встретила безмолвная, строгая мебель, на которую были надеты чехлы. Порядок и особенная чистота и блеск крашеного пола указывали, что этой комнатой пользовались чрезвычайно редко. Рядом находилась столовая, в коей от вчерашнего пиршества не осталось и следа: слуга ставил на чистую скатерть всякую всячину, что была необходима для чая. Через

другой коридор слуга провел меня в кабинет, который оказался невелик: ближе к окнам, отступая от стены, стоял письменный стол; за ним выгибало черную спинку полукруглое кресло. Одну стену закрывали полки с книгами; против них пестрел широкий турецкий диван; на всех свободных местах стен висело оружие.

Письменный стол был в необычайном порядке, и это настолько не вязалось со сложившимся у меня представлением о его хозяине, что я невольно обозрел стол внимательнее: вещи часто красноречивее слов говорят о своих владельцах... Роскошная хрустальная чернильница на серебряном постаменте была наполнена давно пересохшею кашей из мух и чернил. В перламутровой ручке торчало ржавое перо с одним зубцом... все свидетельствовало, что письменный стол — только общепринятое украшение комнаты и что рука хозяина не прикасалась к нему. Зато явно и часто прикасалась она к книгам, настолько они были растрепаны, взлохмачены, словно побывали в клетке у медведя, запиханы на полки кое-как и торчали там, будто зубья у стоймя поставленной бороны.

Я осторожно высвободил несколько книг — переплет одной из и значительная часть страниц были сплошь усеяны мелкими, странными дырочками; посередине другой зияла одна большая сквозная дыра... Хозяин варвар их расстреливал, тренировался в меткости.

(По С. Минцлову)

(261 слово)

З а д а н и е

Выпишите сложное предложение с бессоюзной связью, разберите его по членам.

Над каждым словом первого предложения укажите часть речи.

Федин Валдай — громадный пес. Лает Валдай совсем редко, лишь в самых крайних случаях. Как это ни удивительно, Федя, хотя и любит животных, весьма редко кормит собаку, поэтому Валдай почти всегда голоден. Но обстоятельство это ничуть не мешает величайшей собачьей преданности своему хозяину, а также их обоюдной любви. Отношения такие сложились между ними давно, прочно, а потому и не мне было их менять. Но уж так получилось, что однажды я стал виновником ссоры, которая возникла между Валдаем и Федей.

Я часто наблюдал за Валдаем из окна. Вот он встал, сладко потянулся, подошел к дому напротив, где у крыльца висел умывальник. Валдай ткнул носом в шпешечку умывальника. Полилось. Валдаю обрызгало нос, он фыркнул и сконфуженно отошел. Мне стало смешно, и в благодарность за это я выкинул в окно полпряника. Пес съел и поглядел на меня, дожидаясь чего-нибудь еще. Так я приучил его сидеть под окном и ждать угощения.

Однажды Федя зашел ко мне, как обычно, побеседовать, и пес с ним. Я дал ему кружок колбасы, и он сглотнул ее одним махом, вильнул хвостом, прося еще. Федя закричал на него, гоня из помещения, а пес вдруг сверкнул белками глаз и зарычал, да с такой злостью, что Федя даже опешил, так как пес, может быть впервые, не послушался хозяина, и жестокий пинок отбросил его к двери.

Валдай с неделю сердился на Федю, даже не хотел ночевать в доме, но потом они помирились.

(По В. Белову)

(228 слов)

З а д а н и е

Укажите вид придаточных предложений.

Выпишите из текста причастия, укажите их вид.

Солнце щедро позолотило вершины сосен и елей, облака, будто под прессом, сплющиваются на горизонте, из кучевых превращаются в перистые и поднимаются выше. Птицы, среди которых мухоловки, пеночки, трясогузки, перед самым носом перелетают просеку. На полянках, что густо усыпаны, желтыми иголками, стреляют в глаза мохнатые подснежники. Я их никогда не срываю, — бывает, подойду, нагнусь, поглажу пальцами, понюхаю и пойду дальше. Цветок родился, чтобы жить на земле, питаться ее соками, тянуться к солнцу, дать семена, а если его оборвешь, то погубишь. Раньше я как-то не обращал внимания на то, что взрослые и дети охапками срывают полевые цветы, даже умилялся, вот, дескать, какие они, любят природу, тянутся к прекрасному! А теперь у меня портится настроение, когда вижу людей с букетами полевых цветов в руках. Сколько красоты загублено! Потому что уже никогда эти цветы не дадут семена.

(По В. Козлову)

(133 слова)

З а д а н и е

Выпишите из текста предложение с придаточным определительным, разберите его по членам, составьте схему.

Выпишите из текста все наречия.

Счастливы писатель, который мимо характеров скучный, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, который не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим братьям, и который, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отодвинутые от нее и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел: он среди их, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава; он чудно польстил людям, скрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Великим всемирным поэтом именуют его, который парит высоко над всеми другими гениями, как парит орел над другими высоко летающими. Нет равного ему в силе — он бог!

Но не таков удел, и другая судьба писателя, который дерзнул вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, которые опутали нашу жизнь, всю глубину холодных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и который крепкою силою неумолимого резца дерзнул выставить их выпукло и ярко на все-народные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единодушного восторга взволнованных им душ.

(По Н. Гоголю)

(200 слов)

З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Какой частью речи является слово *завиден* из этого предложения?

Очень сомнительно, чтобы избранный нами герой понравился читателям. Дамам он не понравится, это можно сказать утвердительно, ибо дамы требуют, чтоб герой был решительное совершенство, и если какое-нибудь душевное или телесное пятнышко, тогда беда! Как глубоко ни загляни автор ему в душу, хоть отрази чище зеркала его образ, ему не дадут никакой цены. Самая полнота и средние года Чичикова много повредят ему: полноты ни в каком случае не простят герою, и весьма многие дамы, отворотившись, скажут: «Фи, такой гадкий!» Увы! Все это известно автору, и при всем том он не может взять в герои добродетельного человека, но...может быть, в сей же самой повести найдутся иные, еще доселе не тронутые струны, предстанет несметное богатство русского духа, пройдет муж, одаренный божескими доблестями, или чудная русская девица, какой не сыскать нигде в мире, со всей дивной красотой женской души, вся из великодушного стремления и самоотверженности.

(По Н. Гоголю)

(141 слово)

З а д а н и е

Составьте схему выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенного слова.

В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит солнце, значит ничего не сказать о сверкании утра. Можно тщательно описать, что одни капли мерцают глубокой зеленью, другие — кровавого цвета, третьи — матово светятся изнутри, четвертые — молочно голубые, пятые — белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, что разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розовостью, лиловостью и белизной луговых цветов и что луговые цветы, просвеченные солнцем, бросают свои тени, синеву, желтизну на капельки хрустальной влаги и преобразуют их то в синие, то в желтые. Можно поведать, как в сложенных в сборчатую горстку, слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них, прозрачная и холодная, огромными упругими каплями так, что можно выпить и ощутить ее вкус, вкус земной живительной свежести. Можно вспомнить, какой яркий темный след остается, если пройти по седому от росы лугу, и как красив, осыпанный росой, в лучах восходящего солнца хвощ, и многое, многое другое. Но невозможно передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. Возможно, он даже не обращает внимания на такие подробности, как синяя или розовая роса, или на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные, отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, и вот передать его невозможно.

(По В. Солоухину)

(224 слова)

З а д а н и е

|| Над каждым придаточным предложением напишите его вид.

Щербатова сидела в коляске, закрыв глаза, закутав голову, и чтобы ее не тревожили, сослалась на нездоровье.

После разлуки с Лермонтовым она не могла смотреть ни на степь, ни на людей, ни на попутные села и города. Они вырывали у нее воспоминание о нем, тогда как все ее сердце принадлежало только ему, и она хотела, чтобы все, что не было связано с ним, не существовало на свете.

Говорят, что любовь умирает в разлуке. Какая ложь! Только в разлуке бережешь, как драгоценность, каждую малость, если к ней прикасается любимый.

Вот и сейчас к подножке коляски прилип листок тополя, на который наступил Лермонтов, когда, прощаясь с Щербаковой, вскочил на подножку.

Щербакова смотрела на этот трепещущий от ветра жалкий лист и боялась, что его оторвет и унесет в поле. Лист оторвался и улетел только на третий день, когда из-за днепровских круч ударил в лицо грозовой ветер и молнии, обгоняя друг друга, начали бить в почерневшую воду.

Гроза волокла над землей грохочущий дым и ликовала, захлестывая поля потоками серой воды.

Испуганные кони, которых кучер развернул к ближайшей деревне, скакали прижав уши, храпя, косясь на раскаты грома, обгонявшие коляску то справа, то слева.

«Зачем я не бросила все, — подумала с тоской Щербатова, — и не поехала с ним на Кавказ?».

Ничего не нужно сейчас — ни покоя, ни прочности в жизни. Только бы увидеть его, взять за руки, и знать, что он здесь, рядом, и что никакая сила в мире не сможет теперь оторвать их друг от друга.

(По К. Паустовскому)

(240 слов)

З а д а н и е

Объясните знаки препинания в последнем предложении.

Укажите вид придаточного в выделенном предложении.

В прекрасный летний день, когда солнечные лучи давно уже поглотили ночную свежесть, подъезжали мы с отцом к так называемому «Потаенному колку», состоящему по большей части из молодых и уже довольно толстых, как сосна прямых лип, колку, давно заповеданному и сберегаемому с особенной строгостью. Лишь только поднялись мы к лесу из оврага, стал долетать до моего слуха глухой необыкновенный шум: то какой-то отрывистый и мерный шорох, то какое-то звонкое металлическое шарканье. За порослью молодого и частого осинника ничего не было видно, когда же мы обогнули его, чудное зрелище поразило мои глаза. Человек сорок крестьян косили, выстроясь в одну линию, как по нитке; ярко блестя на солнце, взлетали косы, и стройными рядами ложилась срезанная густая трава. Пройдя длинный ряд, вдруг косцы остановились и принялись чем-то точить свои косы, весело перебрасываясь между собою шутливыми речами, как можно было догадаться по громкому смеху, хотя слов расслышать было невоз-

можно. Когда мы подъехали близко, громкое «благодарствуйте, батюшка Алексей Степанович!» огласило поляну, отозвалось в овраге, и снова крестьяне продолжали широко, ловко, легко и свободно размахивать косами. Какой легкий воздух, какой чудесный запах разносился от близкого леса и скошенной еще рано утром травы, изобиловавшей множеством душистых цветов, которые от знойного солнца уже начали вянуть и издавать особенно приятный ароматический запах!

(По С. Аксакову)

(195 слов)

З а д а н и е

|| Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным времени.

|| Выпишите из текста деепричастия.

Учебно-методическое издание

Кулаева Лилия Михайловна
Петрова Екатерина Владимировна

Диктанты **по русскому языку**

9 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. AE51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Редактор *М.В. Жукова*
Технический редактор *Н.Я. Богданова*
Корректор *Н.В. Жданова*
Дизайн обложки *А.А. Куоряцев*
Компьютерная верстка *М.В. Демина, А.П. Юскова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).

- Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).
- Единый Учебно-Методический Комплект, рекомендованный РАО, с любым действующим учебником по русскому языку для 9 класса составляют:
 - Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 класс
 - Тесты по русскому языку. 9 класс
 - Диктанты по русскому языку. 9 класс
 - Изложения по русскому языку. 9 класс
 - Поурочное планирование по русскому языку. 9 класс.
- Пособия являются необходимым дополнением к любому действующему школьному учебнику для 9 класса, рекомендованному Министерством образования и науки Российской Федерации и включённому в Федеральный перечень учебников. Пособия отражают реальную образовательную практику, учитывая проблемы всех участников образовательного процесса: учащихся, их родителей и преподавателей.
- Ученики получат:
 - возможность освоить новый материал и повторить пройденный;
 - возможность подготовиться к проверочным и контрольным работам;
 - разнообразные формы заданий на отработку умений и навыков грамотного письма и грамотной речи;
 - задания, дающие возможность постепенно готовиться к ГИА и ЕГЭ.
- Родители найдут:
 - ориентир для определения достижений ребёнка и его пробелов в обучении;
 - возможность оказать помощь в случае неуспеваемости.
- Преподаватели будут иметь возможность:
 - отработать с учащимися изучаемый материал на основе интересных качественных заданий;
 - существенно экономить учебное время;
 - построить работу с учётом особенностей и способностей каждого учащегося;
 - постепенно готовить учащихся к ГИА и ЕГЭ.
- Пособия прошли апробацию во многих регионах России, имеют положительные заключения от специалистов институтов развития образования. Пособия практичны, современны по содержанию и оформлению. По ним легко учить и интересно учиться.
- Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «ЭКЗАМЕН» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

ISBN 978-5-377-04754-4



9 785377 047544

