



Г.А. БОГДАНОВА

**УРОКИ
РУССКОГО
ЯЗЫКА**
В 8 КЛАССЕ



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Г.А. БОГДАНОВА

УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

11-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2011

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Б73

Рецензент

учитель русского языка и литературы
гимназии № 1522 Москвы
Е. В. Труфанова

Богданова Г. А.

Б73 Уроки русского языка в 8 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. А. Богданова. — 11-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 175 с. — ISBN 978-5-09-025014-6.

Пособие освещает опыт работы учителя русского языка и рассчитано на творческое его использование.

В книге представлена четкая структура уроков по всем темам школьного курса 8 класса; определено, что должно быть главным в усвоении тех или иных разделов, на каких вопросах нужно сконцентрировать основное внимание.

**УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус**

ISBN 978-5-09-025014-6

© Издательство «Просвещение», 2005,
с изменениями
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 1994
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

«Уроки русского языка в 8 классе» — четвертая книга автора из серии поурочных разработок, рекомендаций по обучению русскому языку, предлагаемых учителем-методистом с большим стажем практической работы в школе, кандидатом педагогических наук.

Во вступительных статьях вышедших ранее «Уроков...»¹ были раскрыты методические идеи, положенные в основу этих книг, но, поскольку, возможно, не все учителя знакомы с этими пособиями, считаем целесообразным повторить некоторые принципиальные положения, которыми руководствовался автор при разработке данных уроков.

Одно из главных положений — целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. Это заставляет отбирать материал для урока, выбирать форму его подачи, приемы и виды работ, композиционную структуру урока, его этапы и устанавливать связи между ними, строить систему тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчиняя всё поставленной учителем цели. Такой подход определяет основное содержание представленных в пособии уроков. Вычленив цели уроков, автор исходит прежде всего из необходимости обеспечения базового уровня обучения русскому языку в данной параллели.

Уроки планируются с учетом тех знаний, которыми должны были овладеть школьники в процессе изучения русского языка в предшествующие годы обучения. Опора на них позволила избежать дублирования уже известного учащимся и продвигать их дальше в совершенствовании умений и навыков.

Пособие содержит методические разработки уроков всех тем курса VIII класса. Автор стремится реализовать в них взаимосвязанные задачи обучения: вооружить восьмиклассников знаниями основ науки о языке и на основе системы лингвистических знаний максимально способствовать речевому развитию учащихся, развитию их мышления.

Предлагаемые уроки строятся в основном по традиционной схеме: 1) опрос и проверка домашнего задания; 2) объяснение нового материала; 3) закрепление его; 4) задание на дом.

Разрабатывая уроки, автор стремился усилить внимание к семантическому аспекту синтаксиса — основного курса VIII класса, к функ-

¹ См.: «Уроки русского языка в 5 классе» (М., 2002), «Уроки русского языка в 6 классе» (8-е изд. — М., 2003), «Уроки русского языка в 7 классе» (М., 2003).

циональной стороне изучаемых синтаксических единиц, а также учесть следующее: изучение орфографии формально заканчивается в VII классе. Между тем хорошо известно, что без систематического повторения орфографические навыки учащихся быстро разрушаются. Для предотвращения этого негативного явления практически в каждый урок вводится элемент повторения орфографических тем, которые традиционно трудно усваиваются школьниками. Кроме того, в пособие включены отдельные уроки — «Повторим орфографию!» — также по наиболее трудным в орфографическом отношении темам. В ряде таких уроков предлагается обобщить материал, представив его в виде таблиц. Если учитель использовал в предшествующие годы обучения этих школьников рекомендации по работе с таблицами обобщающего характера (см. «Уроки...», данные в сноске на с. 3, а также книгу Г. А. Богдановой «Опрос на уроках русского языка» (М., 1996) и в ученических словарях восьмиклассников есть данные таблицы¹, то это значительно сокращает время на повторение теоретического материала, создает большие возможности для отработки практических навыков.

Что касается форм проверки домашнего задания, учитель планирует их в зависимости от цели и задач урока, особенностей класса. В ряде случаев даются образцы такой работы.

В закрепительно-тренировочных упражнениях автор стремится строить задания по степени нарастания трудностей — вначале проводится закрепление на уровне наблюдения за языковым явлением, затем на уровне самостоятельного распознавания и применения.

Обращаем внимание на то, что объем материала, включенного в урок, иногда больше, чем его нужно для одного урока. Сделано это сознательно: в зависимости от подготовки класса, интенсивности урока учитель выберет сам, что взять для данного урока, какой материал нужен для отработки на обязательном уровне, какой — на продвинутом.

Как уже отмечалось, основным, с точки зрения автора пособия, критерием оценки эффективности урока является конечный результат — достигнута его цель или нет, что усвоили и как усвоили учащиеся, какие конкретные умения отработаны на данном уроке.

С целью проверки знаний и умений в пособии предлагаются различные формы контроля. Среди них и такие весьма эффективные, которые дают учителю сиюминутные показатели успеваемости школьников. Это работа с использованием перфокарт, тестов. Образцы таких проверок учитель найдет в книге. Что касается методики работы с перфокартами, то она хорошо известна учителям. Подробно она описана и в указанных выше книгах автора пособия.

Упражнения можно выполнять и без перфокарт, включая их в предупредительные, объяснительные и другие виды работ при по-

¹ Ученический словарь представляет собой общую тетрадь. Он состоит из разделов: «Словарь трудных слов», «Словарь корней», «Говори правильно», «Таблицы справочного характера», где помещаются обобщающие таблицы, «Этимологический словарь». Словарь ведется учащимися с V по IX класс.

путном повторении разделов курса, но в таком случае на их проверку уходит значительно больше времени.

Эффективной формой контроля является и тестовая проверка. Она позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой (диктантом с грамматическим заданием) и тем самым создает предпосылки для повышения информативности об объективности результатов обучения. Результаты тестовой проверки фиксируют достижения учащихся на определенном этапе обучения, поэтому они могут носить характер тематический (проверка изученной темы), промежуточный (проверка фрагментов темы) и итоговый (например, проверка знаний, умений и навыков учащихся за определенный период обучения).

Проверка может проводиться как по всему тесту, так и по его отдельным вопросам (по усмотрению учителя). Организуется она следующим образом. Каждый ученик получает листы с тестовыми заданиями. Вся работа выполняется на этих листах (без записей в тетрадь): ученик должен выбрать правильные ответы и обвести их ручкой или карандашом. Задание считается выполненным верно, если ученик обвел кружком все цифры, которые соответствуют правильному ответу.

Ученик получает «зачет», если он дал не менее 75% правильных ответов. Например, если в тесте должно быть 20 правильных ответов, а ученик ответил верно на 15, работу можно считать выполненной. Учитель имеет «ключ» (код) с правильными ответами, что сводит до минимума время проверки теста.

Следует подчеркнуть, что перфокарты и тесты являются одной из форм проверки. Они не могут и не должны полностью заменять традиционные виды проверок (различные виды диктантов, работу по индивидуальным заданиям, карточкам и пр.).

Организация контроля таким образом, чтобы в работе участвовали все ученики и чтобы на этом же уроке учитель мог оценить правильность ее выполнения, во многом решается благодаря диктанту «Проверь себя». Этот вид работы помогает формированию у школьников умения находить (а ученики часто просто не видят, что в слове есть орфограмма) и объяснять орфограммы и знаки препинания, развивает способность владеть лингвистической терминологией, повышает языковую культуру учащихся, дает возможность постоянно заниматься попутным повторением.

Методика проведения диктанта «Проверь себя» такова: учитель диктует два-три предложения и одновременно проверяет правильность написанного у трех-четырех учащихся одного ряда. Желательно, чтобы эти учащиеся в данный момент урока сидели по одному за партой, что обеспечит полную самостоятельность выполнения работы. Они должны не только записать предложения, но и графически объяснить орфограммы и знаки препинания (какие именно, определяет учитель). Затем к доске вызывается учащийся, у которого не проверялось написанное. Он из своей тетради переписывает на доску предложения с выполненными заданиями.

Пока учащийся работает на доске с первыми предложениями, классу диктуются следующие. Как только учащийся сделает на доске запись первых предложений, класс прерывает работу и сверяет написанное, задает отвечающему вопросы по теме. После этого к доске вызывается другой восьмиклассник; он списывает из тетради следующие предложения и т. д.

В результате выставляется 7—8 оценок: и отвечающим у доски, и тем, кто задал интересные, грамотные вопросы, и тем, у кого учитель во время диктовки проверил работы.

В проведении диктанта «Проверь себя» целесообразно использовать магнитофон. Для этого предложения с интервалами (чтобы школьники успели записать их) заранее диктуются на магнитофонную ленту. В таком случае учитель на уроке может сосредоточить свое внимание не на диктовке, а на проверке работ.

В качестве дидактических материалов в пособии предлагаются тексты различных стилей, типов речи.

В книге учитель найдет много материала для многоаспектного анализа текста с учетом особенностей и возможностей учащихся этого возраста. Для проведения такого анализа представлены варианты вопросов, число которых учитель может расширить, изменить в зависимости от целей, поставленных им на данном уроке.

Анализ текста проводится не только с точки зрения особенностей его орфографии и пунктуации, но и с точки зрения строения, определения основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств. Это продиктовано стремлением не только практически применить знания, полученные на уроках литературы, но и закрепить их, показать, как они «работают». С заданиями подобного типа учащиеся встретятся при сдаче Единого государственного экзамена по русскому языку.

«Уроки...» ориентированы на работу по учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова, Л. А. Чешко «Русский язык. 8 класс» (25-е изд.— М., 2002 и последующие издания). Автор данного пособия выражает надежду, что его поурочные разработки окажут практическую помощь и учителям, работающим по другим учебным комплектам, в выборе форм и видов работы тренировочного и контролирующего характера, в использовании дидактического материала¹.

Данные поурочные методические рекомендации проверены в работе самого автора, а также апробированы в течение ряда лет на лекциях, семинарских и практических занятиях в различных округах Москвы, регионах России.

Книга рассчитана на творческое ее использование: каждый учитель вправе варьировать способы подачи материала с учетом реального состояния знаний, умений и навыков, степени подготовленности своих учеников по русскому языку, их общего развития, интересов.

¹ Дополнительный дидактический материал к урокам учитель найдет также в пособии: Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 8 класс.— Ч. 1, 2.— М., 2004.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК 1. О ФУНКЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

I. Знакомство с учебником, его аппаратом (лат. *apparatus* — снаряжение), системой условных обозначений, приложением, фёрзацами.

II. Чтение § 1.

— Составьте (устно) план параграфа. Какие микротемы вы выделили? Определите стиль текста, назовите его признаки. Перескажите текст по вопросам:

Каково назначение языка?

Какой язык является государственным на территории Российской Федерации?

Каковы взаимоотношения русского языка с языками коренных народов, населяющих различные автономные образования России?

Какова роль русского языка на международной арене?

III. Упр. 1 (устно)¹.

— Какие особенности русского языка отмечаются в этих высказываниях?

IV. Учитель читает отрывок из дневниковых записей Н. Рериха.

Справка. Николай Константинович Рерих (1874—1947) — известный художник («Гонец», «Заморские гости», «Небесный бой», «Тибет», «Гималаи», «Земля славянская» и др.; более 400 картин, написанных им в Индии, были переданы по завещанию в музеи нашей страны), археолог, путешественник, писатель, публицист (хорошо известны его сказки, стихи, дневниковые заметки, статьи). Можно порекомендовать восьмиклассникам ознакомиться с его книгой «Зажигайте сердца!», в которой много глубоких мыслей о красоте, культуре, о любви к родине, к человеку-творцу, о родном русском языке.

Вергилий, Овидий — древнеримские поэты (I в. до н. э.), писавшие на латинском языке.

Санскрит — древнеиндийский язык, вымерший.

Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь несвободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка — санскрит праотец. Но на нем даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живет для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина: ведь слишком много нового вошло в жизнь и требует своего выражения.

¹ Здесь и далее все ссылки на школьный учебник даны по изданию: Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л. А. Русский язык: 8 кл. — М., 2002 и последующие издания.

— Определите основную мысль высказывания Н. Рериха, записанного им в дневнике в 1939 году. О каких мертвых языках говорит художник?

Запись под диктовку фрагмента текста (со слов «А ведь русский язык...» до конца).

— Какие новые слова вошли в русский язык за последние десятилетия?

— В настоящее время в русский язык «вернулись» многие слова и понятия, им возвращен их подлинный, первоначальный смысл.

Запись слов, выяснение их значений.

Милосердие, совестливость, духовность, душевность, добросердечие, благотворительность, раскаяние.

V. Запись под диктовку.

1) ...Как вы поймете без любви

Всю прелесть русской речи?

(И. Сельвинский.)

2) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

(К. Паустовский.)

— В чем созвучны слова писателя и поэта?

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V—VII КЛАССАХ

(6 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 2. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(анализ текста, части речи, члены предложения,
состав слова, фонетика, орфография)

I. Запись под диктовку.

Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся как звезды. Из-за них существует стихотворение.

(А. Блок.)

— Как понять сочетание *на остриях слов*? (*Острие* — меткое, разящее.) Какие средства художественной выразительности использованы поэтом? (Метафора, сравнение.)

— На «остриях» каких слов «растянуто покрывало» стихотворения А. Ахматовой? (Записывается под диктовку.)

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней царственное слово.

(*Ржавеет, истлевает, крошится — прочнее, долговечней.*)

— Определите основную мысль высказывания. Какой художественный прием использует поэтесса, чтобы эта мысль была выражена ясно, точно? Какие чисто духовные проявления противопоставлены предметам вещественным — драгоценному золоту, металлу, камню? (Глубина человеческого горя (печали) и долговечность, бессмертие всепобеждающего слова.)

II. Разбор предложений стихотворения: нахождение грамматических основ; объяснение постановки знаков препинания. (Последнее предложение сложное, но запятая перед союзом *и* не ставится, так как есть один общий второстепенный член: *прочнее всего, долговечней всего.*) Тире в последнем предложении заставляет обратить внимание на особую интонацию предложения — паузу перед словом *печаль*.

— Чем выражены сказуемые в этих предложениях? В какой форме стоят прилагательные *прочнее, долговечней*?

— Как называются разделы лингвистики, в которых:
изучается строение предложений, словосочетаний;
изучаются правила постановки знаков препинания;
слово рассматривается с точки зрения его грамматических признаков? морфемного строения? звукового состава?

— Найдите глагол, строение которого соответствует схеме

— — — — — □. На что указывают окончания глаголов *ржавеет, крошится*?

— Найдите слова: 1) с нулевым окончанием (*сталь, мрамор, печаль*); 2) без окончания (*прочнее, долговечней*).

— Разберите по составу прилагательное *царственное*. К какому разряду оно относится? Докажите.

— Какие буквы и при каких условиях обозначают два звука? Укажите слова четверостишия, в которых буква *е* обозначает два звука. (*Ржавеет, истлевает, прочнее.*) Сделайте фонетический разбор слов *прочнее, печаль*.

— Какова роль *ь* в слове *печаль*?

III. Работа с таблицей «Буквы **Ъ** и **Ь**».

При повторении в течение всего учебного года рекомендуется использовать таблицы обобщающего характера. Это значительно экономит время на уроке. Таблицы могут быть заранее вычерчены на

доске, написаны на плакатах. Учащиеся записывают таблицы в раздел ученического словаря¹.

БУКВЫ Ъ И Ь

ъ	ь
(только разделительный!) 1) после приставок на согласный перед <i>е, ё, ю, я</i>: <u>подъезд</u>, <u>предъюбилейный</u>, <u>подъём</u>, <u>объявление</u>; 2) в сложных словах после числительных <i>двух, трех, четырех</i> перед <i>е, ё, ю, я</i>: <i>двухъярусный, трехязычный</i>;	1) разделительный: в корне или после корня перед <i>е, ё, ю, я, и</i>: <u>вьюга</u>, <u>воробыи</u>, <u>куръез</u>, <u>барьер</u>;
В заимствованных словах: <i>объективный, субъект, адъютант</i> и др. <i>бульон, почтальон, медальон, компаньон, павильон</i> и др.; 2) обозначает мягкость предшествующего согласного: <i>стальной, возьми, серьги</i>; 3) показатель грамматической формы: <i>дочь</i> (сущ., 3-е скл.), <i>стеречь</i> (глагол.), <i>навзничь</i> (нареч.)	

IV. Объяснительный диктант.

Сверхъестественный, изъявление, межъязыковой, сэкономить, интервью, объятия, обезьяна, фельетон, фамильярный, серьезно, завьюжить, пьедестал, двухъязычный словарь, субъективный подход, сузить тему, шампиньоны, отличная пьеса, съежиться от холода, трехэтажный дом, изъян, мечта, ночной, лентяй, сельдь, мостик, мощный, тоньше, песня.

Домашнее задание: прочитать материал на с. 5; упр. 4 (устно), 9 (письменно).

¹ Если учитель в V—VII классах использовал рекомендации по работе с ученическим словарем, данные автором в книгах «Уроки русского языка в 5 классе», «Уроки... в 6 классе», «Уроки... в 7 классе», многие из указанных далее таблиц уже должны быть в разделе ученического словаря «Таблицы обобщающего характера». Кроме того, можно использовать адресованную школьникам и абитуриентам книгу: Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Русский язык // Все предметы школьной программы в схемах и таблицах. — М., 1998.

УРОК 3. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(фонетика, графика, состав слова, орфография,
части речи, члены предложения)

I. Проверка домашнего задания.

II. Запись в ученический словарь.

Ровесник («ровный, одинаковый по годам»); *сверстник* («одинаковый по возрасту»; восходит к древнерус. *верста* — мера длины); *аккомпанемент*, *аккомпанировать*.

III. Работа с таблицей «Написание **ь** на конце слов после шипящих».

БУКВА **Ь** ПИШЕТСЯ НА КОНЦЕ СЛОВ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

ж ш ч щ	Ь	1) в существительных 3-го скл.: <i>дочь, мышь</i> ;
		2) в глаголах:
		в начальной форме:
		<i>стеречь, беречь</i> ;
		во 2-м л. наст., буд. вр.:
		<i>пишешь, напишешь</i> ;
		в повел. накл.: <i>режь, мажьте</i> ;
		3) в наречиях: <i>прочь, вскачь</i>
		(исключение: <i>уж, замуж, невтерпеж</i>).

IV. Запись упражнения с заданием графически объяснить написание **ь** после шипящих.

Образец записи: съешь (глагол.), прочь (нареч.), дочь (сущ., 3-е скл.), шалаш (сущ., не 3-е скл.).

Съешь небольшой пирожок, умножь на пять, сделаешь точь-в-точь, удивишь сверстников, нарежьте немного сыра, откроешь настержь, песок сыпуч, лететь прочь, усеян сплошь, искусный ткач, мелкая дрожь, обнаружьте ошибку, лечь отдохнуть, немало зрелищ, несешься вскачь, слышишь негромкий плач, меж ровесниками, спрячься в зарослях тростника на берегу речонки, уютный шалаш, аккомпанемент хорош.

— Найдите по одному слову, в котором: 1) написание не совпадает с произношением; 2) букв больше, чем звуков; 3) звуков больше, чем букв.

V. Анализ текста.

Поздно. Бор глухо и сонно гудит в отдалении. Ночь становится таинственнее, и ты чувствуешь это, хотя не знаешь ни времени, ни места. Погас последний луч в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними. Кажется, что все вымерло на земле, что никогда уж не станет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые горы, будут гудеть леса по горам, гуще лететь снег на пустынном перевале.

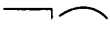
Грустно, хоть плачь! Но спрячь подальше эти мрачные мысли! Ведь уже не раз подъемы к новому счастью были высоки и трудны. Надо превозмочь себя и идти вперед!

(По И. Бунину.)

— Найдите в тексте а) словосочетание, характерное для книжного стиля речи (*превозмочь* — пересилить себя), б) средства художественной выразительности. С какой целью их использует автор?

— Укажите глаголы с безударной гласной в корне, проверяемой ударением. Подберите к ним (устно) однокоренные слова. Найдите глаголы с чередующейся гласной в корне. Назовите другие корни, в которых происходит чередование *е — и*, *а — о*. Приведите по 2—3 примера.

— Найдите слова, строение которых соответствует схемам:

глагол: , существительное: 

прилагательное: .

— Найдите в тексте 2—3 слова: 1) без окончания; определите часть речи этих слов; 2) с нулевым окончанием.

— Укажите морфологические признаки слов *таинственное*, *высоки*.

— Найдите разносклоняемое существительное.

— Сделайте синтаксический разбор четвертого предложения; нарисуйте его схему; выпишите из него одно глагольное, одно именное словосочетания и разберите их.

Домашнее задание: знать написание словарных слов; упр. 13.

УРОК 4. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(состав слова, орфография, морфология, лексика)

I. Проверка домашнего задания.

II. На доске и в тетрадях записывается тема «Правописание гласной в корне».

1. Работа с алгоритмом.

Чтобы не ошибиться в написании буквы безударного гласного в корне, необходимо:

1) определить, какой это безударный гласный: проверяемый ударением, непроверяемый, чередующийся;

2) выбрать способ проверки гласного в корне.

ЕСЛИ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

проверяются ударением, то надо:

определить значение слова (или корня);

подобрать к нему другую форму слова или однокоренное так, чтобы безударный гласный оказался под ударением (*журавли́ — журавле́, раздража́ть — раздра́нит*).

Букву *о* в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на *-ывать, -ивать*:

проглотить — глотка, но не *заглатывать*.)

непроверяемые, проверить написание слова надо по словарю

(*атмосфе́ра, интеллиге́нт, привиле́гия*).

чередующиеся, необходимо вспомнить условия выбора гласной

в корне (*собира́ть, расположи́ть, каса́ться, за́ря*).

2. Работа с таблицами.

(В слабом классе целесообразно коллективное составление таблицы. При достаточном количестве отпечатанных экземпляров или при использовании графопроектора время на работу с ней значительно сокращается.)

ЗАПОМНИТЕ КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ! НЕ ПРОВЕРЯЮТСЯ УДАРЕНИЕМ!

<i>-бер-</i> — <i>-бира-</i> <i>-дер-</i> — <i>-дира-</i> <i>-мер-</i> — <i>-мира-</i> <i>-пер-</i> — <i>-пира-</i> <i>-тер-</i> — <i>-тира-</i> <i>-блест-</i> — <i>-блиста-</i> <i>-стел-</i> — <i>-стила-</i> <i>-жег-</i> — <i>-жиг-</i> <i>-чет-</i> — <i>-чит-</i>	<i>е — и</i> Пишется <i>и</i>, если после корня стоит суффикс <i>-а-</i>.	<i>соберу</i> — <i>собираю</i> <i>задерет</i> — <i>задира́ть</i> <i>замереть</i> — <i>замира́ть</i> <i>запереть</i> — <i>запира́ть</i> <i>вытереть</i> — <i>вытира́ть</i> <i>блестеть</i> — <i>зблиста́ть</i> <i>стелить</i> — <i>расстила́ть</i> <i>выжечь</i> — <i>выжига́ть</i> <i>вычеты</i> — <i>вычита́ть</i> (исключение: <i>сочета́ть, сочетание</i>)
---	---	--

Запомните: *седок, седло*, но: *сидеть, сидение, сиделка*.

<u>-лож-</u> — <u>-лаз-</u> <u>-кос-</u> — <u>-каса[^]-</u> <u>-рос-</u> — <u>-раст-</u> (<u>-раш[^]-</u>)	о — а Перед ж пишется о, перед з — а. Пишется а, если после корня стоит суффикс -а-. Пишется а перед ст (щ), в остальных случаях — о.	<u>располо[^]жить</u> — <u>распо[^]ла[^]зать</u> <u>кас[^]нуться</u> — <u>кас[^]а[^]ться</u> <u>рос[^]ли</u> — <u>раст[^]и</u> — <u>вы[^]ра[^]щенный</u> (исключение: <u>росток</u>, <u>ростовщик</u>, <u>Ростов</u>, <u>Ростислав</u>, <u>отрасль</u>)
---	--	--

ЗАВИСЯТ ОТ УДАРЕНИЯ!

<u>-гор-</u> — <u>-га[^]р-</u> <u>-збр-</u> — <u>-за[^]р-</u>	Под ударением — а, без ударения — о. Без ударения — а, под ударением — то, что слышится.	<u>гор[^]еть</u> — <u>зага[^]р</u> <u>зоб[^]рка</u> — <u>за[^]рево</u> — <u>за[^]ря</u> (исключение: <u>зорева[^]ть</u>)
---	---	--

ВИДЫ ОРФОГРАММ — ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Безударные проверяемые гласные	Безударные непроверяемые гласные	Чередующиеся гласные	Буквы ё (о) после шипящих	Буквы и, а, у после шипящих	Буквы и (ы) после ц
<u>гло[^]тать</u> — <u>гло[^]тка</u>	<u>ма[^]стер</u> <u>в[^]естибю[^]ль</u>	<u>со[^]би[^]ра[^]ть</u> <u>за[^]го[^]ра[^]ть</u> <u>ка[^]са[^]ться</u>	<u>жел[^]тый</u> <u>шел</u> <u>шов (искл.)</u>	<u>жи[^]ть</u> <u>ча[^]ща</u> <u>чу[^]ткий</u>	<u>ци[^]тата</u> <u>ста[^]нция</u> <u>цы[^]ган (искл.)</u>

III. Запись в ученический словарь.

На[^]ва[^]жде[^]ние (на + ва[^]ди[^]ти — манить, обманывать, клеветать) — на[^], отва[^]ди[^]т.

Обаяние (о + *ба́ять* — говорить красиво, околдовывать словами; рассказывать ба́йки; красноба́й).

IV. Предупредительный диктант.

Учащиеся должны определить вид орфограммы-гласной в корне, устно объяснить ее выбор; указать части речи.

Будто какое-то наваждение, роскошный цветок, кое-кто разочаровал, поглощает запахи в течение минуты, доставлять наслаждение, шаловливая девчонка, обвеваает лицо, посвятить рассказ, туман расстилается, дрова догорают, развивать ребенка, что-то блеснуло на солнце, изображать героя, увлечься спортом, сочетание цветов, неиссякающий родничок, лес обнажился, отягощенные ветки, благословить на подвиг, увядание природы, сильное впечатление, замирать от восторга, произрастает в долине, непостижимое решение, облегчить участь, обличить в измене, интересная цитата, жесткое сиденье, желтая акация, тихий шорох, обаятельный юноша, новые шорты.

V. Запись под диктовку с объяснением орфограмм, знаков препинания.

1) Звуки росли и укреплялись, становились более мощными, будто объединяли замиравшую от восторга толпу. 2) Одинаково очаровывают и доставляют наслаждение развевающиеся на ветру летом густые кроны деревьев и обнажившиеся по осени ветки с последними висющими на них листьями. 3) Веселая тропинка вилась в поле, то теряясь в высокой пшенице, то снова явственно проступая, маня за собой к маленькой речонке. 4) Во все времена находились люди, считавшие, что через просвещение лежит путь к свободе, потому что оно изменяет мир, снаряжает человека в путь по жизни, развивает его ум и способности, благословляет на самостоятельное принятие ответственных решений.

— Приведите примеры однокоренных слов к слову *просвещение*. Знаете ли вы устойчивые сочетания с этим корнем? (*На белом свете, увидеть свет, свет не сошелся клином, ни за что на свете, в розовом свете, проливать свет, ни свет ни заря* и т. д.) Объясните их значения.

Домашнее задание: упр. 15.

УРОК 5. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(состав слова, орфография)

I. Проверка домашнего задания.

II. Индивидуальная работа по карточкам.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне.

Карточка 1

Погл..щать кислород, заг..рать на пляже, насл..ждаться красотой леса, предпол..гать зан..чевать в ст..рожке, прис..гать на верность, густая р..стительность, пом..гать отцу в течение всего лета, сож..леть о случив-

шемся, бл..снуть на солнце, д..леко в море, проб..раться сквозь зар..сли, зеленая д..лина, распол..житься на н..члег, прик..саться к стене, хорошее возн..граждение, знамя разв..вается.

Карточка 2

Сост..влять план, усм..ренный поток, гл..жу в книгу, обв..нять в недосмотре, прогн..зировать события, спр..вляться в словаре, вы..влять недостатки, костер разг..рается, дост..вать с полки, распр..мившиеся ветки, глаза сл..паются, раздр..жать всех, препод..ватель математики, прик..сновение к цветку, разд..рать пополам, зам..рать от восторга, д..лекий г..ризонт, предприн..мать усилия, взгр..моздиться на стол, возр..ждение из пепла, обл..гчить уч..сть, пок..рить зверя.

III. Запись на доске и в тетрадах: «Орфограммы в приставках».

1. Выборочный диктант.

Учащиеся должны распределить слова по столбикам:

неизменяемые		$\overline{..з}$ -		$\overline{..с}$ -		$\overline{з...}$
--------------	--	--------------------	--	--------------------	--	-------------------

Расцвести, продумать, безжалостный, расстаться, объяснить, бесчувственный, здоровье, сдуть, здесь, сделать, расстелить, бесконечный, ни зги (не видно), расцеловать, расчет, расследовать, рассчитать, расспрашивать, бессчетный, чересчур, безвредный, разговориться, низложить, расстегнуть, изъять, надписать, обсудить, мировоззрение, восприятие.

2. Работа с таблицей.

РАЗЛИЧАЙТЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ ПРИСТАВКИ ПРИ- — ПРЕ-!

Приставка **при-** указывает на

1) приближение;	<i>прибежать, прискакать</i>
2) присоединение:	<i>прибить, приклеить</i>
— доведение действия до конца, достижение цели;	<i>привязаться, прилуниться</i>
— добавление к чему-нибудь;	<i>пристроить, пририсовать</i>
— обозначающее «взять себе»;	<i>присвоить, приобрести</i>
— присоединение к чему-то;	<i>приобщиться, пригласить</i>
3) близость к чему-нибудь;	<i>приморский, пришкольный</i>
4) неполноте действия.	<i>привстать, приумолкнуть</i>

(Значение, неясное в существительном (прилагательном), может проясниться на предыдущем этапе словообразования:

призвание (призвать), прикладной (прикладывать).)

Приставка *пре-*

- | | |
|--|--|
| 1) указывает на высшую степень качества; | <i>превосходный, предлинный, престрого</i> |
| 2) близка по значению к приставке <i>пере-</i> . | <i>прервать</i> (перервать),
<i>преграда</i> (перегородить) |

(Сходство приставок *пре-* — *пере-* можно объяснить другими словами, близкими по смыслу:

прекратить — *перестать*

пререкаться — *перебивать друг друга*

беспрекословно — *не перечить*

непреклонный — *не переменить своего решения.*)

IV. Запись в ученический словарь.

Президиум, президент, приоритет, привилегия, преследовать, преследование, непреклонный, прилежание, преступник.

Запомнить написание данных слов поможет знакомство с их историей, изменениями, происшедшими с ними, — смысловыми, фонетическими, в морфемном составе.

1. Упр. 22 (устно).

2. *Непреклонный* (от *клон-*, *по-клон* восходит к «преклонить перед кем-то колени»); *прекословить* (от *слов-о*; *преко* восходит к «наперекор кому-либо»; можно заменить синонимом *перечить*); *преследовать* («настигать следом, гнаться по следу», «переходить от следа к следу»); *преступник* (*преступить*, т. е. «переступить за грань закона»); *прилежание* («усердие в труде, в учении» восходит к «прилегать к чему-либо»); *преподавать* («передавать знания другим»).

V. Объяснительный диктант.

Прибывать к станции (приближаться), пребывать в городе (находить-ся); новый придел (добавление к чему-то, пристройка), предел (граница, рубеж); приемник (принимающий сигналы), преемник (последователь, перенимающий что-то от другого), преемственность; призреть сироту (дать приют, проявить заботу), презирать, презрение, презрительно; беспрестанный (не переставая); притвориться (принять иной вид), претворить в жизнь (осуществить мечту, перевести в дело, в жизнь); претерпеть лишения (вынести, перетерпеть); приходящий вовремя, приходящая няня, преходящее явление (событие, переходящее из разряда значимого в повседневное).

Домашнее задание: упр. 19, 20.

УРОК 6. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ. СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

I. Запись в ученический словарь.

Специальность, профессия, сигнал, регулировать, подвиг, героизм, мужество.

Домашнее задание: упр. 53 (письменно), 55 (устно); подготовиться к контрольному словарному диктанту.

УРОК 7. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ЮНОШЕСКИЕ ДНЕВНИКИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

I. Вступительное слово учителя.

— Спрашивали ли вы когда-нибудь самого себя, что вы за человек, каким хотите стать? Сейчас вы находитесь в таком возрасте, когда важно выбрать, определить для себя те нравственные законы, по которым вы будете стремиться жить. В вашем возрасте это трудно сделать, но попытаться надо. И разобраться в этих сложных вопросах многим людям помогали и помогают дневники, в которых человек раскрывается сам перед собой без прикрас.

Что такое дневник? Вот какие определения дает этому многозначному слову С. И. Ожегов в своем толковом словаре:

Дневник — 1. Записи, ведущиеся изо дня в день. 2. Ученическая тетрадь для записи заданных уроков и для отметок об успехах.

Со вторым видом дневника вы, разумеется, знакомы. А пробаовали ли вы вести дневник? Свой! Для себя! Не для родителей! Не для учителя! Дневник, помогающий вам разобраться в самом себе, в окружающих вас людях, происходящих событиях?

Сегодня мы познакомимся с отрывками из дневника юного Льва Толстого¹. Лев Николаевич вел свой дневник с юных лет и последние записи сделал за несколько дней до смерти. Чем интересны дневники юного Толстого? В записях будущего писателя — возвышенные душевные порывы. Это замечательный пример того, как человек формировал самого себя, свою личность, какие высокие задачи ставил перед собой и, сознательно борясь с недостатками, прокладывал свой жизненный путь. Недостатки при этом не только обозначены, но и подчеркнуты, обнажены, иначе с ними нельзя бороться.

В дневниках юного Толстого поражает запредельная искренность. В них он анализирует внутреннюю, душевную жизнь, вносит наблюдения и мысли, определяет цели и задачи своей жизни.

Прослушайте отрывки из разных записей².

24 марта 1847 г. Я много переменялся; но все еще не достиг той степени совершенства (в занятиях), которого бы мне хотелось достигнуть. Я не исполняю того, что себе предписываю; что исполняю, то исполняю не хорошо, не изошряю памяти. Для этого пишу здесь некоторые пра-

¹ В уроке использованы материалы книги «Дневник молодости Л. Н. Толстого» (М., 1988).

² Все цитаты (с соблюдением орфографии и знаков препинания) даны по указанной выше книге.

вила, которые, как мне кажется, много мне помогут, ежели я буду им следовать. 1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что. 2) Что исполняешь, исполняй хорошо. 3) Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам вспомнить. 4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силою...

7 апреля 1847 г. Я никогда не имел дневника, потому что не видел никакой пользы от него. Теперь же, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития. В дневнике должна находиться таблица правил, и в дневнике должны быть тоже определены мои будущие деяния. (Далее Толстой намечает, что он должен сделать за время своего пребывания в деревне.)

8 апреля 1847 г. Хотя я уже много приобрел с тех пор, как начал заниматься собой, однако еще я весьма недоволен собою. Чем далее progressing в усовершенствовании самого себя, тем более видишь в себе недостатков, и правду сказал Сократ, что высшая степень совершенства человека есть знать то, что он ничего не знает.

14 июня 1850 г. Опять принялся я за дневник и опять с новым рвением... Может быть, опять брошу; зато приятное занятие и приятно будет перечитать, так же, как приятно перечитать старье...

...По дневнику весьма удобно судить о самом себе.

Потом, так как я нахожу необходимым определять все занятия вперед, то для этого тоже необходим дневник. Хотелось бы привыкнуть определять свой образ жизни вперед, не на один день, а на год, на несколько лет, на всю жизнь даже; слишком трудно, почти невозможно; однако попробую, сначала на день, потом на два дня — сколько дней я буду верен определениям, на сколько дней буду задавать себе вперед...

8 декабря 1850 г. ...Заметил в себе важную перемену: я стал более уверен в себе, то есть перестал конфузиться; я полагаю, что это оттого, что имею одну цель в виду (интерес), и стремлюсь к ней, я мог себя оценить и приобрел сознание своего достоинства, которое так много облегчает отношения людей.

7 марта 1851 г. Нахожу для дневника, кроме определения будущих действий, полезную цель — отчет каждого дня, с точки зрения тех слабостей, от которых хочешь исправиться.

21 сентября 1855 г. ...Моя главная цель в жизни есть добро ближнего, и цели условные — слава литературная, основанная на пользе, добре ближнему. 1) Богатство, основанное на трудах, полезных для ближнего, и направленное для добра. 2) Слава служебная, основанная на пользе Отечества. В дневнике буду разбирать, 1) что я сделал каждый день и 2) сколько раз не исполнил предназначенного.

— Попытайтесь и вы с помощью дневника познать самого себя, увидеть свои недостатки, слабости и постарайтесь что-то изменить в себе¹.

Задание не является обязательным! Помните: вы пишете только для себя!

Может быть, для начала сделаете запись в форме письма незнакомому сверстнику, где представитесь и расскажете о себе — кто

¹ В подготовке урока на эту тему учитель может использовать статью Л. М. Сметаниной «Урок общения» (Русская словесность. — 1977. — № 5).

вы, где и как живете, чем интересуетесь, к чему стремитесь, что вас влечет, какие люди играют значительную роль в вашей жизни, чем они привлекают вас. Затем прочитайте написанное, посмотрев на себя со стороны. Запишите, какое впечатление оставил у вас человек «из письма».

(Наверное, излишне напоминать, что ведение дневника — дело сугубо личное, деликатное! И все же считаем необходимым это сделать. Ни в коем случае не настаивайте на том, чтобы все ученики завели дневники! Если один-два ученика прислушаются к вашему совету — считайте это хорошим результатом. Не спрашивайте у ребят, кто из них завел дневник: немало — увы! — охотников среди детей да и взрослых добаться до чужих сокровенных мыслей.)

II. Запись под диктовку.

Древняя пословица гласит: «Посей поступок — пожнешь привычку; посей привычку — пожнешь добродетель или порок; посей добродетель или порок — пожнешь характер; посей характер — пожнешь судьбу».

Привычка — поступки, совершаемые автоматически.

Добродетель — внутреннее стремление делать добро.

Порок — его антоним.

Характер — совокупность добродетелей и пороков.

УРОК 8. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(состав слова, орфография, морфология, лексика, синтаксис)

I. Проверка домашнего задания.

II. Индивидуальная работа по карточке.

Карточка

Вставьте пропущенные буквы.

Пр..забавный случай, пр..бывать в плохом настроени.., пр..од..леть пр..пятствие, и..чезать в ночи, непр..ступные пр..грады, бе..конеч(?)ная вереница, пр..подняться над полом, во..двинуто здание, ..бегать домой, жил ..десь бе..выездно.

III. Контрольный словарный диктант.

Избирать президента, бесспорный приоритет, значительные привилегии, увлечься спортом, беседовать с ровесником, обидеться на сверстника, президиум собрания, работать по специальности, тревожный сигнал, регулировать движение, совершить подвиг, подлинный героизм, истинное мужество, прерывистая линия, преобразовать мир, пренебрегать опасностью, беспрестанные дожди, камень преткновения, петь под аккомпанемент.

IV. Объяснительный диктант.

(Напоминание: прежде чем объяснить выбор орфограммы, необходимо указать часть речи и часть слова, в которой находится орфограмма.)

Небольшая, но будто бы интересная книга; не глубокое, а мелкое озеро; лежать неподвижно; ненастная погода; кое-кому недостает милосердия; не достаёт до дна, кто-то не достал билета, не достаю до полки, недостает, чтобы ты отказался от задуманного, недостает терпения; никем не прочитанная рукопись; письмо не отправлено; никто ничего не знал в течение долгого времени; неспаханное поле.

Для справок: доставать (в значении «отсутствовать в нужном количестве») — не доставать (в значении «не дотягиваться, не достигать, не приобрести»).

V. Подберите к данным словам-терминам (словосочетаниям) противоположные по смыслу слова.

Многозначные (однозначные) слова, прямое (переносное) значение слова, синоним (антоним), неологизмы (архаизмы, устаревшие слова).

Приведите примеры.

— Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются эти понятия?

VI. Анализ текста.

Язык движется вперед, отражая изменения, происходящие в жизни народа. Достижения науки и техники и другие чрезвычайно разнообразные причины иногда заставляют исчезать бесследно прежние смысловые значения слов. Лексика каждой эпохи изменчива. Многие поборники чистоты языка любят призывать: «Назад к Пушкину!» Пушкин придал языку прозрачную ясность, простоту, музыкальность, и мы учимся у него и храним его заветы как святыню. Но в его лексике не было и не могло быть тысяч драгоценнейших оборотов и слов, созданных в более позднее время. И после Пушкина появилось бесчисленное количество новых слов, оборотов. Некоторые из них, сослужив свою недолгую службу, переосмыслились или исчезли из языка.

— Докажите, что это текст. Определите его основную мысль, принадлежность к стилю речи.

— Найдите устойчивое словосочетание, подберите к нему синоним. Подберите синонимы к словам *лексика*, *причина*.

— Однозначное или многозначное слово *язык*? Вспомните 3—4 фразеологизма с данным словом.

— Объясните постановку знаков препинания, составьте схемы 3-го и 5-го предложений.

— Найдите однокоренные слова. (*Изменчива, изменяется; позднейший, более позднее.*) К каким частям речи относятся эти слова? В прилагательных определите форму.

— Найдите слова, соответствующие схемам: существитель-

ное: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$, прилагательное: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$, глагол: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$, деепричастие: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$, наречие: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$.

Домашнее задание: упр. 33 (устно), 36 (письменно).

УРОК 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

(по теме «Повторение в начале учебного года»)

I

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.* Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьется по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъем.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.** Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные еще неспелыми ягодами. Ее колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая темно-зеленым лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озер. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе. (147 слов.)

Грамматическое задание

I вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения, отмеченного

*

2. Выпишите по одному глаголу с орфограммой в корне:

безударной гласной, проверяемой ударением.

Графически объясните выбор орфограммы в корне.

3. Разберите по составу:

расстилались.

II вариант

* *

чередующейся гласной.

наслаждались.

II

Я вышел из дома ночью, потому что предполагал добраться до утиного озера к рассвету. Шел по пыльной дороге, спускаясь в неглубокие овраги, поднимался на пригорки, пересекая редкие сосновые борки с застоявшимся в них запахом смолы и земляники, снова выходил к полю.

Никто не обгонял меня, и я ни с кем не встретился. Вдоль дороги тянулась рожь. Она созревала уже и стояла неподвижно, чуть-чуть светлая в темноте.* Скоро дорога ушла влево, и я ступил на твердую тропинку, извивающуюся вдоль берега небольшой, но глубокой речонки.*

Плывущие по ней бревна изредка сталкивались друг с другом, и тогда раздавался слабый звук, будто кто-то стучал топором по дереву.

На другой стороне реки яркой точкой горел костер, и узкая прерывистая полоска света тянулась от него далеко по воде.**

Я прибавил шаг, миновал осиновый подлесок и в небольшой ложбинке, окруженной со всех сторон густым лесом, увидел костер. Возле него, подперев рукой голову, пристроился человек.** Он что-то негромко напевал. (151 слово.)

(По Ю. Казакову.)

Грамматическое задание

I вариант

II вариант

1. Начертите схемы предложений, отмеченных

*

* *

2. Обозначьте графически постановку знаков препинания в предложениях, отмеченных

*

* *

3. Выпишите из текста по одному слову

с безударной гласной в корне,
проверяемой ударением.

с чередующейся гласной в корне.

Обозначьте корень.

Домашнее задание: выписать в ученический словарь со с. 19—27 слова из рамок и запомнить их написание.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

(2 часа)

УРОК 10. СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ИХ СТРОЕНИЕ И ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Цель урока: повторение сведений о словосочетании, полученных школьниками в предшествующие годы обучения (отличие от слова и предложения: строение, отношения между его компонентами, способы выражения в речи, виды в зависимости от главного слова); формирование навыка вычленения словосочетания из предложения, подбора синонимичных словосочетаний как средства выразительности речи, обогащения ее.

I. Беседа с классом.

— Вспомните, что такое словосочетание, чем оно отличается от слова. Из каких частей состоит? Какие виды словосочетаний вы знаете? Как определяется вид словосочетания? Приведите примеры.

II. Запись текста под диктовку с объяснением выбора встретившихся в нем орфограмм.

Гроза проходила очень далеко, так что и грома не было слышно; только на небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвленные молнии. Они не столько вспыхивали, сколько слабо трепетали и подергивались, как крыло умирающей птицы, и не прекращались ни на мгновение.

С приближением утреннего солнца бледнели и сокращались молнии. Они вздрагивали все реже и исчезли наконец, затопленные отрезвляющим светом возникавшего дня.

(По И. Тургеневу.)

III. Работа с текстом.

— Озаглавьте текст, определите тип речи.

— Какие слова несут в тексте основную смысловую нагрузку? (Глаголы.)

Учащимся предлагается сравнить слова и словосочетания: *трепетали* — *слабо трепетали*; *вспыхивали* — *непрерывно вспыхивали*, *вспыхивали на небе*; *молнии* — *неяркие молнии*, *разветвленные молнии*.

В результате наблюдения учащиеся должны прийти к выводу: словосочетание конкретнее, образнее, точнее, чем слово, называет предметы, действия и признаки.

— Назовите словосочетания, с помощью которых писатель: 1) «рисует» молнии; 2) передает движение, динамику грозы.

Выписываются по два-три словосочетания. Запись желательно оформить следующим образом: первая строчка — заголовок — заполняется только после определения вида словосочетаний, помещенных в данной колонке.

Словосочетания

именные	глагольные	
какие? × ↓ <i>длинные молнии</i> (прил. + сущ.; именное) какие? × ↓ <i>разветвленные молнии</i> (прич. + сущ.; именное)	как? × ↓ <i>непрерывно вспыхивали</i> (нареч. + глаг.; глагольное) как? × ↓ <i>вздрагивали реже</i> (глаг. + нареч.; глагольное)	где? × ↓ <i>вспыхивали в небе</i> (глаг. + сущ. с предл.; глагольное) как долго? × ↓ <i>не прекращались ни на мгновение</i> (глаг. + сущ. с предл.; глагольное)

После определения вида словосочетаний записывается заголовок каждой колонки; обращается внимание учащихся на то, что словосочетания каждой колонки имеют одинаковое строение и общее грамматическое значение, которое зависит от морфологической принадлежности главного слова.

Запись под колонками:

указывает на предмет и его признак

указывает на действие и его признак

указывает на действие и предмет, на который оно направлено

Делается вывод: глагольные словосочетания помогают выразительно описать действие, движение; именные — «рисуют», описывают предмет.

— Какие средства выразительности использует И. С. Тургенев при описании грозы? (Сравнения, олицетворения.) Найдите их в тексте.

— Найдите в тексте слова по данным схемам: существительное:

— — — — — , глагол: — — — — — , причастие: — — — — — , слово с нулевым окончанием.

IV. Составьте с данными словами словосочетания, добавив уточнение названия предмета или действия; укажите главные и зависимые слова. Какими частями речи они выражены? Определите грамматическое значение словосочетаний. (Устно.)

Образец: [×] *предание* (какое?) *старинное*; [×] *прервать* (что?) *разговор*, [×] *прервать* (как?) *неожиданно*.

Преподаватель, преимущество, привилегия, приспособиться, при-
ткнуться.

(Попутно объясняется выбор *е* и *и* в приставках *пре-* — *при-*.)

На уроке для тренировки могут быть использованы материалы
упр. 64.

V. Лексико-орфографическая работа.

Целесообразно дать школьникам историческую справку о словах
истинный, *подлинный*. (Они записываются в ученический словарь.)

Истина — от «истый» — «настоящий» + *ин* (*а*); прилагательное *ис-
тинный* образовано от существительного с основой на *н*: *истина* — *ис-
тинный*.

Подлинный: *подлинник* — от *по-* + *длинник*, «длинные прутья, которы-
ми пытали допрашиваемого на Руси» (от *длинный* + *-ник*); буквально:
«настоящие, истинные сведения, добытые на допросе».

Авторы учебника предлагают для запоминания написания слово
идеал (см. слова в рамочках). Как показывает опыт, для предупреж-
дения ошибок в написании слов с данным корнем целесообразно ис-
пользовать прием сопоставления.

Иде-я («мысль»)

(один корень, гласная *а* после
иде- является частью суффикса
-ал).

Иде-ал — «высшая цель», «со-
вершенство, образец».

Иде-ал-изиров-а-ть — «способ-
ность не замечать отрицатель-
ных сторон или черт кого-ли-
бо»: *идеализация*, *идеализиро-
вание*.

Иде-ал-изм — философское на-
правление.

(два корня, гласная *о* — соеди-
нительная между двумя кор-
нями).

Иде-о-лог — «защитник, выра-
зитель какой-либо идеологии».

Иде-о-логия — «система взгля-
дов».

С данными словами составляются словосочетания или предло-
жения.

Домашнее задание: § 7; упр. 62, 65; записать в ученичес-
кий словарь все слова из рамок § 7, запомнить их написание.

УРОК 11. СВЯЗЬ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Цель урока: дать понятие о видах связи слов в словосочета-
нии; формирование умений: 1) определять способ связи слов в
словосочетании; 2) преобразовывать словосочетания одного

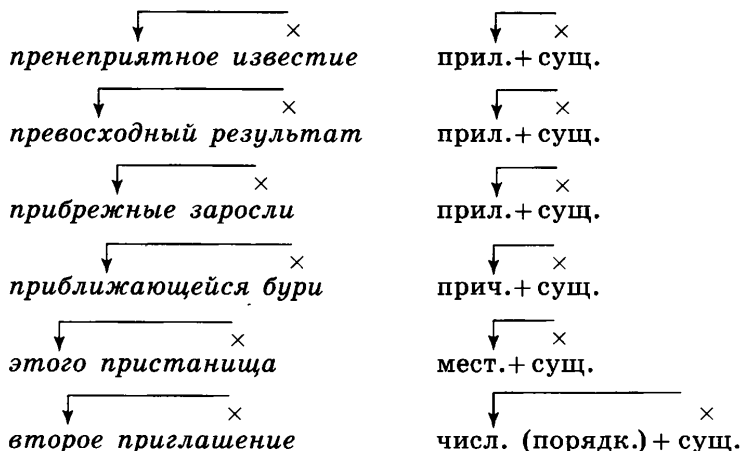
грамматического значения в синонимичные с другим видом связи; 3) правильно употреблять словосочетания, связанные способом управления и согласования; 4) использовать в речи словосочетания — стилистические синонимы.

I. Проверка домашнего задания.

II. Запись темы урока на доске и в тетрадях.

Учащимся предлагается записать в столбик словосочетания, оставив первую строчку для записи после объяснения; найти главные и зависимые слова; определить, какой частью речи выражено зависимое слово; слева в столбик записать схемы словосочетаний.

С о г л а с о в а н и е



— Изменится ли зависимое слово, если изменить главное?

Дается понятие «с о г л а с о в а н и е» (после этого пишется заголовок над столбиком).

— Какими частями речи могут быть выражены зависимые слова при согласовании? Определите грамматические значения записанных словосочетаний.

По данному образцу заполняются колонки «Управление», «Примыкание».

Управление: *приведение к знаменателю, увидел привидения, примчаться к тебе, призадуматься над задачей.*

Примыкание: *прибыть неожиданно, нежно прикасаться, очень небрежно, спал сидя, говорил улыбаясь, очень хорошо.*

III. Тренировочные упражнения.

1. Подберите к существительным *лекция, речь, оценка* прилагательные со значением «очень хороший». (*Блестящий, яркий, высокий.*) Определите вид связи в записанных словосочетаниях, их грамматические значения.

2. Как называется данный ряд слов: *удивить, озадачить, поразить, потрясти, огорошить*? В каких стилях речи употребляются эти слова? Составьте и запишите с ними словосочетания. Определите вид словосочетаний, их грамматические значения.

3. Запись текста под диктовку.

Вы слышали когда-нибудь о шерстяных или кирпичных деревьях? Вы пили камень, пилили вату, сушили облака? Так не бывает в жизни, а соединяться в словосочетания могут только такие слова, которые называют явления, связанные между собой в действительности.

(По И. Постниковой и др.)

— Определите основную мысль высказывания.

— Назовите по два словосочетания с разными видами связи. Сделайте синтаксический разбор любых двух словосочетаний.

В сильном классе при наличии времени можно дать понятие о стилистических синонимах. Это ряд слов с одинаковым лексическим значением, уместных в разных условиях общения.

Учащимся можно предложить записать словосочетания *приютить в доме, предоставить жилплощадь, дать пристанище, поселить у себя, дать кров, крыша над головой*.

— Когда используются в речи данные словосочетания? (*Приютить в доме, дать пристанище, дать кров, предоставить жилплощадь* — книжный стиль; *поселить у себя, крыша над головой* — разговорный.)

Домашнее задание: § 8; упр. 72, 74; сделать синтаксический разбор двух словосочетаний по образцу на с. 39; записать в ученический словарь все слова из рамок данного параграфа, запомнить их написание.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(4 часа + 1 час развития речи)

УРОК 12. ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ. СТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: формирование умений: 1) осознавать предложение как основную единицу языка, единицу общения; предложение как средство выражения мысли, чувств, переживания и пр.; 2) употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания, интонации.

I. Выборочная проверка домашнего задания.

II. Тест.

Цель: проверка степени усвоения материала предшествующих уроков (время проведения 5—7 минут).

I вариант

1. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

- A. *медведь заревел*
- B. *заревел неистово*
- B. *заревел и схватил*
- Г. *схватил за комбинезон*

2. Найдите словосочетание по его грамматическому значению — «действие и его признак».

- A. *спуститься с горы*
- B. *бег трусцой*
- B. *легко преодолеть*
- Г. *ходить по лесу*

3. Дайте правильные ответы.

Зависимые слова при связи «согласование» могут быть выражены

- A. наречиями
- B. существительными
- B. прилагательными
- Г. деепричастиями
- Д. причастиями
- Е. порядковыми числительными

4. С какими словами из ряда синонимов может сочетаться слово *ответ* (в значении «ответ на уроке»)?

- A. *краткий*
- B. *короткий*

В. *мимолетный*

Г. *непродолжительный*

5. Найдите ошибки в управлении.

А. *скупаю по вас*

Б. *оплата за проезд*

В. *благодаря своей воле*

Г. *опираться на фактах*

6. В каких словосочетаниях слова связаны управлением?

А. *развевающегося флага*

Б. *ничем не интересоваться*

В. *шел медленно*

Г. *присутствовать на митинге*

7. Найдите слово, в котором пишется одна буква *н*.

А. *истин..ый*

Б. *подлин..ый*

В. *юн..ый*

Г. *гуман..ый*

8. Найдите слово, в котором пишется буква *о*.

А. *иде..лист*

Б. *тр..диция*

В. *иде..логия*

Г. *т..лантливый*

Д. *трансп..рант*

9. Найдите слово, в котором пишется буква *и*.

А. *непр..клонный*

Б. *пр..кословить*

В. *пр..лежание*

Г. *пр..имущество*

II вариант

1. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

А. *появиться в отдалении*

Б. *внезапно остановиться*

В. *пошел и остановился*

Г. *мальчик пошел*

2. Найдите словосочетание по его грамматическому значению — «действие и его признак».

А. *чтение книги*

Б. *плавание брассом*

В. *читать вслух*

Г. *идти к лесу*

3. Дайте правильные ответы.

Зависимые слова при связи «управление» могут быть выражены

А. глаголами

Б. существительными

В. деепричастиями

- Г. местоимениями, сходными по форме с существительными
- Д. наречиями

4. С какими словами из ряда синонимов может сочетаться слово *взгляд*?

- А. *умный*
- Б. *смышленный*
- В. *разумный*
- Г. *башковитый*

5. Найдите ошибки в управлении.

- А. *директор магазина*
- Б. *заведующий аптеки*
- В. *верящий в победу*
- Г. *уверенность в победу*

6. В каких словосочетаниях слова связаны примыканием?

- А. *серый от пыли*
- Б. *очень грязный*
- В. *поворот налево*
- Г. *возвратиться из похода*

7. Найдите слово, в котором пишется одна буква *н*.

- А. *предан..ость*
- Б. *багрян..ый*
- В. *истин..ый*
- Г. *отчаян..ый*

8. Найдите слово, в котором пишется буква *и*.

- А. *об..лиск*
- Б. *ген..альный*
- В. *атт..стат*
- Г. *с..кретарь*
- Д. *д..путат*

9. Найдите слово, в котором пишется буква *и*.

- А. *пр..зидент*
- Б. *пр..вилегия*
- В. *пр..следовать*
- Г. *пр..пятствие*

III. На доске записывается эпиграф урока: «С русским языком можно творить чудеса». (К. Паустовский.)

Слово учителя.

— Сегодня на уроке мы поговорим о предложении как средстве выражения мысли: ведь, общаясь друг с другом (разговаривая, беседуя о чем-то, рассказывая что-то), люди обмениваются не словами, не словосочетаниями, а предложениями.

В качестве примера возьмем предложение *Наступила золотая осень*. О чем в нем идет речь, какую информацию оно заключает в себе? (О смене времени года, о наступлении его особого периода — золотой осени.)

Одна и та же мысль может быть выражена по-разному как в повседневной речи, так и в поэтической, в художественной прозе. Проследим на примере отрывков из стихотворений разных авторов, как мысль о наступлении золотой осени может быть передана в поэтической речи, как могут «работать» в предложении выразительные средства языка для создания художественного образа, передачи отношения к изображаемому явлению действительности.

IV. Запись и анализ предложений.

1) Позолотчик сентябрь прикатил с позолотой, засучил рукава и не медля взялся за работу. (А. Прокофьев.) 2) Задремали золотые пряди в волосах притихнувших лесов. (М. Исаковский.) 3) Березы желтою резьбой блестя в лазури голубой. (И. Бунин.) 4) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной. (И. Бунин.) 5) Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса. (А. Пушкин.) 6) Через пальцы ивняка льется чутко и пугливо желтолистая река. (М. Исаковский.)

Все предложения связаны темой «Золотая осень». В каждом (все-го в одном предложении!) — целая картина! Достигается это благодаря использованию поэтами различных средств выразительности языка: метафор, олицетворений, эпитетов. Восьмиклассники с помощью учителя вспоминают эти виды тропов.

Метафора — «скрытое сравнение». Сравниваются по сходству предметы, но указан только тот, с которым сравнивается названный предмет: желтолистая река — листопад; он льется, подобно реке; золотые пряди — золотые листья на деревьях.

Олицетворение — прием, при котором неодушевленному предмету или явлению приписываются действия или свойства живого, осмысленного существа: *задремали пряди; сентябрь прикатил, засучил рукава, взялся за работу*; об «одушевлении» сентября говорит и интересно образованное слово — *позолотчик* (ср. *переводчик, переплетчик, летчик* и др., в которых *-чик* — суффикс, обозначающий профессии людей и др.).

Эпитеты-определения создают цветовую гамму золотой осени. (Учащиеся приводят примеры.)

— Во всех предложениях (кроме 5-го) нет прямого выражения отношения поэтов к изображенному, но мы можем говорить об их любовании картиной осени. По каким признакам мы можем это определить? (На примере, скажем, 4-го и 6-го предложений.)

— Почему, по-вашему, поэт выбирает слова *пугливо, чутко*? Чего боится «желтолистая река»? (Стоит подуть даже слабому ветерку — и «река» закружит, зашумит, понесется. Как не вспомнить здесь слова Л. Толстого о том, что в предложении необходимо «единственно нужное размещение единственно нужных слов»!)

— Каковы эти предложения по цели высказывания? по интонации? Какие еще могут быть предложения по интонации и по цели высказывания? Приведите примеры.

— Каковы эти предложения по наличию грамматических основ, второстепенных членов?

— Сколько главных членов в этих предложениях?

Дается определение двусоставных предложений.

А вот прозаическая зарисовка:

Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.

(И. Бунин.)

— Если бы в предложении не было словосочетания *осенней свежести*, догадались бы вы о том, что речь идет об осени? Как, по каким словам (или образам) предложения?

— С какой целью автор повторяет слова *помню запах*?

— Сколько главных членов в этом предложении?

Дается определение односоставных предложений.

Домашнее задание: теория вопроса на с. 40—41; упр. 84 (письменно). Дополнительное задание: найти предложения с одним главным членом.

УРОК 13. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!

(написание *не* с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е), глаголами и глагольными формами, числительными)

I. При повторении правила написания *не* с различными частями речи целесообразно объединение темы в блоки, отработка алгоритмов.

1. При выборе слитно-раздельного написания *не* с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е) рассуждаем так:

1) Смотрим, может ли слово употребляться без *не*. Если не может — пишем *не* слитно: *неряха, несуразный, небрежно*.

2) Если слово может употребляться с *не*, смотрим, есть ли противопоставление признаков, оценок или слова *далеко не, вовсе не, ничуть не, чуть не, отнюдь не*.

Есть одно из указанных условий — пишем *не* раздельно: *не широкий, а узкий пруд; вовсе не интересный рассказ; ничуть не красиво*.

3) Если нет указанных выше условий, подбираем к слову синоним и пишем *не* слитно: *говорил неправду* (ложь), *поступил нехорошо* (плохо).

Запомните: *не* пишется раздельно с относительными, притяжательными прилагательными, с прилагательными со значением цвета, с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не кожаный портфель, не синее небо, не тяжелее, не менее*; с наречиями, которые пишутся через дефис: *поступил не по-товарищески*.

2. Не с глаголами, деепричастиями пишется

раздельно:

не говорил, не читал, не хотеть, не хватать.

слитно:

если глагол или деепричастие не употребляется без *не*: *негодовать, недоумевая, ненавидя, нездоровится.*

Сравните:

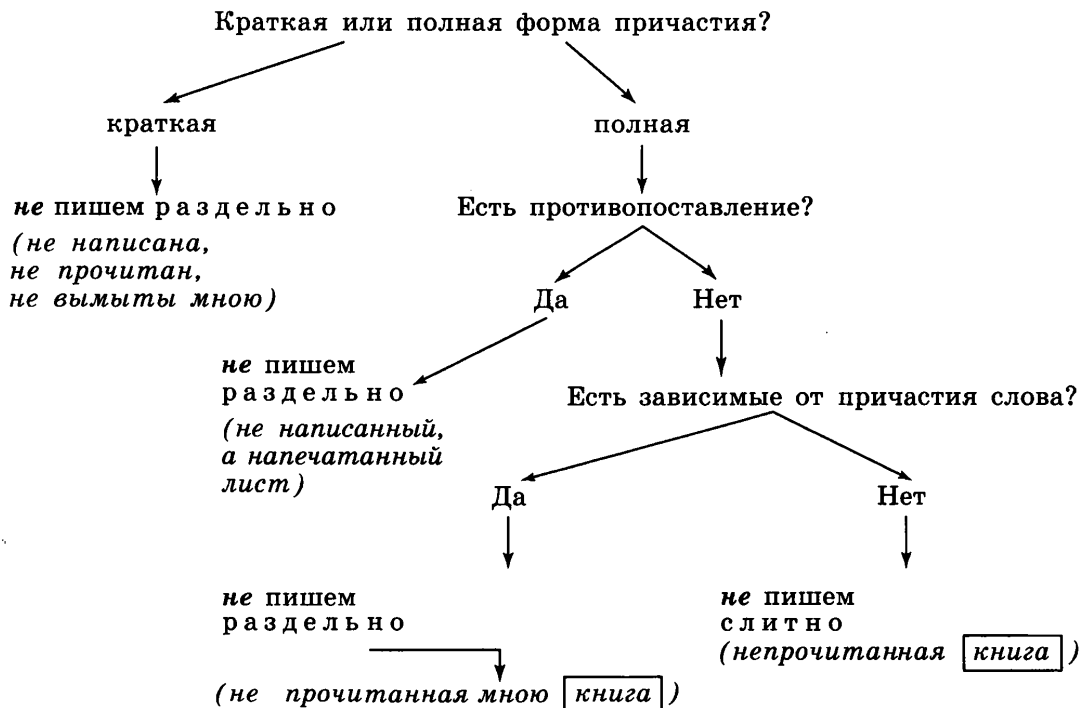
1) *не достал до дна (не достиг дна);*

2) если глагол с приставкой *до-* и предшествующей частицей *не* обозначает действие, не доведенное до конца: *не дописал, не доделал.*

1) *недостает изящества* (в значении «отсутствует в нужном или желательном количестве, не хватает»);

2) если приставка *недо-* придает глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой или указывает на постоянное действие: *все время недо-рабатывает, недосыпал, недо-любил.*

3. При выборе слитно-раздельного написания *не* с причастиями используем следующий алгоритм:



Запомните: если в качестве пояснительных слов выступают количественные наречия *почти, отчасти, довольно, гораздо, вполне, очень, абсолютно, совершенно, в высшей степени* и нет других пояснительных слов, то *не* с причастием пишется слитно: *почти неотредктированная рукопись, совершенно неисследованная местность*.

II. Учащимся сообщается, что раздельно с *не* пишутся те слова, которые в предложении бывают сказуемыми и показывают чье-то чувство, состояние, отношение к чему-то: *не жаль, не рад, не надо, не намерен, не должен, не обязан* и др.

Раздельно с *не* пишутся имена числительные: *не пятый, не десятого. Не* пишется раздельно в вопросительных предложениях с частицей *ли*: *Книга интересная, не правда ли?*

III. Тренировочные упражнения (по выбору учителя).

1. Запись с объяснением.

Невыполненное поручение; лес не хвойный; негодующий возглас; овощи не очищены, не вымыты; не рад встрече; не узнавал; не был; ему нездоровится; не доставало сил; кольцо не золотое; ряд не пятый; не досмотрел фильм; нелегко решить; не доставал рукой до полки; недоумевая; нелепый поступок; ответ не готов; далеко не легкое дело; поступил не по-дружески; отвечал очень небрежно; не жаль ничего; очень непродуманное решение; вовсе не правильный ответ; трава не скошена; некошенный луг; не смотря по сторонам; неподражаемый комик.

2. Почему наличие противительных союзов *а, но* не всегда обеспечивает раздельное написание *не*?

Не скомканные, а аккуратно сложенные бумаги; подняться не высоко, а низко; река неширокая, но глубокая; ситец недорогой, а красивый; говорил негромко, но отчетливо; небольшой, а рыбный пруд; не замороженное, а охлажденное мясо; небольшая, а интересная книга; девочка не большая, а маленькая.

3. Составьте и запишите предложения, чтобы в одном случае *не* писалось слитно, в другом — раздельно.

Некрасивый — не красивый, недалеко — не далеко, нетрудный — не трудный, не растаявший — не растаявший, непроверенный — не проверенный.

IV. Предупредительный диктант.

У входа в подвал стоял невероятно худой, уже не имевший возраста человек. Он стоял, высоко вскинув голову, и, не отрываясь, смотрел на солнце невидящими глазами.

И все молчали. Молчали солдаты и офицеры, молчал генерал. Молчали бросившие работу женщины невдалеке. И охрана тоже молчала. Все смотрели на эту строгую и неподвижную фигуру.

И вдруг немецкий лейтенант, щелкнув каблуками, неожиданно вскинул руку к козырьку. Солдаты вытянулись и замерли. А русский солдат неторопливо шел сквозь строй оцепеневших врагов и ничего не ви-

дел. Он был выше славы, выше жизни, выше смерти. В голос завывали бабы, падая в не нагретую солнцем землю. Рыдая, кланялись они до земли последнему защитнику непокоренной крепости.

(По Б. Васильеву.)

УРОК 14. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать понятие о грамматическом значении предложения; закрепить сведения о делении предложений по цели высказывания, интонации, по строению (по наличию главных, второстепенных членов, сложности и пр.).

I. Выборочная проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Не нравится неряшливо выполненная работа; остановиться в нерешительности перед неприступной преградой; взглянул далеко не ласково; неточные расчеты; недорогой, а красивый ситец; не умолкающий ни на минуту гул.

III. Запись под диктовку предложений с выделением в них грамматических основ, характеристикой (устно) предложений по цели высказывания, интонации.

1) Солнце, не видимое уже за горизонтом, где-то справа еле-еле освещает кусочек неба. 2) Вот в небе загорелись блестящие звездочки. 3) Их неунывающие глаза вызовут у вас восхищение. 4) Полюбуйтесь ими!

При анализе предложений дается понятие об их грамматическом значении, которое связано с наклоном и временем глагола. Внимание учащихся обращается на следующее: в 1-м предложении содержится сообщение о том, что происходит сейчас, в настоящем времени; во 2-м — произошло; в 3-м — о том, что произойдет, т. е. все сообщаемое в этих предложениях является реальным и отражает совершение действия в настоящем, прошедшем и будущем. В последнем предложении сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении, поэтому предложение имеет значение побуждения, т. е. сообщаемое не является реальным.

(Ср.: *Полюбовались бы вы!* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении; значение предложения — выражение желательности.)

IV. Работа с материалом учебника (§ 8, с. 42). Выполнение упр. 86, 87 (устно).

V. Работа с таблицей.

Учащиеся с помощью учителя составляют таблицу.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Роль в языке	Выражает законченную по смыслу и интонационно мысль, которая сообщается или как реальная, или как желательная, или как возможная при определенных условиях
2. Строение и виды предложений по количеству главных членов	Имеет грамматическую основу, состоящую из двух (двусоставные) или из одного (односоставные) главных членов
3. Виды предложений по количеству грамматических основ	Простые — одна основа, сложные — две и более грамматических основ
4. Виды предложений по цели высказывания	Повествовательное (содержит сообщение), вопросительное (содержит вопрос), побудительное (содержит побуждение к действию)
5. Виды предложений по интонации	Восклицательное, в котором мысль сопровождается сильным чувством, и невосклицательное
6. Виды предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов	Распространенные (кроме главных членов, есть и второстепенные) и нераспространенные (состоят только из грамматической основы)
7. Виды предложений по осложненности	Могут быть осложнены обращениями, вводными словами, однородными членами, обособлениями

Домашнее задание: подготовить по таблице рассказ о предложении, подобрав для иллюстрации ответа свои примеры; упр. 81, 96.

УРОК 15. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Цель урока: формирование умений: 1) с помощью логического ударения и порядка слов выделять наиболее важное слово в предложении; 2) выразительно читать текст.

I. Орфографическая работа.

Искуснейший, запечатленный, участник, благословенный, беспримерный, замороженный, умиротворенный, укрощающий, искусственный, преклонить колени, придать вид, поразительная картина.

II. Проверка домашнего задания.

III. Разбор предложения *Горные вершины спят во тьме ночной.* (М. Лермонтов.)

При анализе предложения внимание школьников обращается на расположение его членов: подлежащее предшествует сказуемому, определение стоит перед определяемым словом, обстоятельство места — после сказуемого. Такой порядок слов в предложении обычный, естественный, привычный. Этот порядок слов называется прямым. Знание основных позиций членов предложения необходимо для правильного интонирования, выбора логического ударения.

IV. Работа с § 10 учебника и упражнениями по выбору учителя.

При выполнении упражнений следует обратить внимание на выделение на письме с помощью порядка слов наиболее важных из них, на выделение слова с помощью обратного порядка слов, на логическое ударение как средство выделения важного в сообщении слова.

V. Закрепление материала¹.

1. Вспомните, как звучит описание Москвы у М. Лермонтова в «Песне... про купца Калашникова». («Над Москвой великой, злато-главою...»)

— Какой порядок слов использован здесь? Как вы думаете, с какой целью? (Создает напевность, торжественность, мелодичность.)

2. Разбор предложений, определение порядка слов в них, выразительное чтение.

...Пахнул в лицо мне воздух чистый...
Уж сумерки зависли над землей,
Трещит мороз, и пылью серебристой
Ложится снег на гладкой мостовой.

(А. Апухтин.)

Домашнее задание: § 9, 10; упр. 93, 106 (устно), 109; написать в ученический словарь слова из рамок § 9, 10 и запомнить их написание

УРОК 16. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА»

(упр. 95)

¹ Дополнительный дидактический материал к этой и другим темам курса учитель найдет в пособии Г. А. Богдановой «Рабочая тетрадь по русскому языку. 8 класс» (Ч. 1, 2.— М., 2004).

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(13 часов + 4 часа развития речи)

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(6 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 17. ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Цель урока: обобщение сведений о подлежащем, знакомых учащимся по курсу V—VII классов; формирование умений: 1) выделять главные члены предложения и среди них подлежащее, определять способы его выражения; 2) правильно согласовывать подлежащее со сказуемым.

I. Запись в ученический словарь слов из рамок.

Большинство, меньшинство, театр, репетиция, режиссер.

Учащиеся должны определить лексическое значение слов, составить с ними словосочетания или предложения (устно).

II. Синтаксический разбор.

Дул ветер. Плакала¹ трава
И ветви о недавнем зное,
И роз, проснувшихся едва,
Сжималось сердце молодое.

(А. Фет.)

— Как вы думаете, почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения? (Они выполняют самую главную функцию: подлежащее предназначено для введения предмета речи, т. е. того, о чем говорится в предложении; без него было бы неясно, о чем идет речь; сказуемое несет информацию об этом предмете — что он делает? каков он? что с ним происходит? кто он такой? что он такое? Другими словами, в подлежащем и сказуемом заключена главная, основная информация речи.)

— Почему сочетание подлежащего со сказуемым является предложением, а не словосочетанием?

III. Знакомство с новым материалом.

Учащиеся записывают предложения, подчеркивая главные члены, обозначая, чем выражено подлежащее. В результате анализа

¹ Форма числа сказуемого, относящегося к нескольким подлежащим, зависит от порядка слов в предложении. При обратном порядке слов (сказуемое предшествует подлежащему) оно согласуется с ближайшим подлежащим (ср.: *трава и ветви плакали — плакала трава и ветви*).

предложений делается вывод: подлежащее может быть выражено всеми частями речи, употребляемыми в значении существительного, даже словосочетанием.

Образец записи:

Я помню чудное мгновенье...

(А. Пушкин.)

Способ выражения
подлежащего:

личное местоимение

1) Где совесть с правдой обитают? (Г. Державин.) 2) До полюса дошло на лыжах пять человек. (К. Паустовский.) 3) Слабенькое гав-гав собачонки никого не пугало. (К. Паустовский.) 4) Двое уже обогнали меня. И вдруг подошел третий. (Ю. Олеша.) 5) Кроткое слово укрощает гнев. (Пословица.) 6) Здравый человек учится на чужих ошибках — глупца ничто не научит. (Пословица.) 7) Невидящий лишь то берет, что видящий ему дает. (Пословица.)

IV. Учитель обращает внимание учащихся на особые случаи согласования подлежащего со сказуемым.

1) При подлежащем, выраженном собирательным существительным (*ряд, большинство, меньшинство, часть* и пр.) в сочетании с существительным в род. пад., а также сочетанием количественного числительного и неопределенного местоимения (*несколько*) с существительным в род. пад., предпочтительнее сказуемое ставить во мн. ч., если речь идет о предметах одушевленных, и в ед. ч., если подлежащее — предмет неодушевленный. (*Большинство учеников отлично справились с заданием. Ряд домов стоял в конце деревни. Десять бойцов бросились в атаку. Несколько женщин ходили по площадке.*)

2) При числительных *два, три, четыре* сказуемые стоят во мн. ч. (*Три книги лежали на полке.*)

3) При словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемые стоят в ед. ч. (*В ряду стояла тысяча книг.*)

4) При слове *все* глагол стоит во мн. ч. (*Все три всадника ехали молча.*)

5) При словах *много, мало, немного, немало* глагол стоит в ед. ч. (*К месту сбора шло много народу.*)

6) Сложносокращенное слово, состоящее из букв, надо расшифровать, найти главное слово, определить его род, после чего согласовать со сказуемым. (*МГУ объявил новый набор студентов. Университет — муж. род.*)

V. Закрепление материала.

Упр. 117 (устно).

Домашнее задание: § 11; упр. 116 (письменно), 119 (устно).

УРОК 18. СКАЗУЕМОЕ. ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Цель урока: обобщение сведений о сказуемом, знакомых школьникам по курсу V—VII классов; формирование умений: 1) находить сказуемое; 2) определять форму простого глагольного сказуемого, использовать эту форму в различных типах речи.

I. Проверка домашнего задания

II. Запись с объяснением.

В течение дня, водовороты в течении реки; новые герои введены в продолжение романа, они присутствуют в продолжении повести, в продолжение недели; имей это в виду, отменили ввиду плохой погоды.

III. Синтаксический разбор.

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий.

(В. Жуковский.)

IV. Работа с материалом § 12 учебника; упр. 121, 122 (устно).

V. Запись текстов под диктовку.

Учащиеся подчеркивают грамматические основы предложений; определяют, чем выражены сказуемые.

1. Наступила ненастная осень. Листья сначала почернели, а затем и совсем опали. Зарядили беспрестанные дожди. Все небо затянули свинцовые тучи. Лес притих, насторожился. Но вот налетел резкий ветер, деревья заскрипели, в их вершинах раздался треск.

(По Г. Скребицкому.)

— Определите тип речи. (Повествование; дается динамика событий: начало действия, его развитие, одна картина как бы сменяется другой.)

— Какой вид сказуемого при этом используется? (Простые глагольные сказуемые, выраженные прошедшим временем глаголов совершенного вида.)

2. Кукла ступала маленькими ножками, подобно балерине, ступающей на носках. Платье ее шевелилось, дрожало, шелестело. Она отражалась в блестящем паркете розовым облаком. Можно было подумать, что это маленькая цветочная корзина плывет по огромной тихой воде.

(По Ю. Олеше.)

— Определите тип речи. (Описание действия предмета речи — девочки Суок, которую мастер Гаспар представил вместо куклы.)

— Какой вид сказуемых при этом используется?

Делается вывод: простое глагольное сказуемое в речи может использоваться в повествовании для изображения динамики событий (начала действия, его развития, продолжения) и для описания действий предмета речи¹.

Домашнее задание: § 12; упр. 124; повторить слова ученического словаря из рамок.

УРОК 19. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!

(правописание глаголов)

I. Систематизация сведений о правописании глаголов проводится на данном уроке следующим образом: повторяются правила и способы действия по их применению; на доске и в разделе ученического словаря «Таблицы обобщающего характера» вычерчивается схема; примеры записываются в тетради; объясняется выбор орфограмм в глаголах.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

После шипящих на конце глаголов пишется **ь**

мочь
стеречь } неопределенная форма

можешь
сможешь
стерпишь } 2-е л., ед. ч., наст. и буд. вр.

режь
режьте
не обрежьтесь } повелительное наклонение

Личные окончания глаголов I и II спряжения

ед. ч.		мн. ч.	ед. ч.		мн. ч.
1-е л.	-у , -ю	-ем	1-е л.	-у , -ю	-им
2-е л.	-ешь	-ете	2-е л.	-ишь	-ите
3-е л.	-ет	-ут , -ют	3-е л.	-ит	-ат , -ят

Если личные окончания ударные, пишем ту гласную, которую слышим: *крича́ть* (II) — *кричи́т* — *кричи́м*.

Для правильного написания безударных личных окончаний необходимо определять спряжение глагола.

¹ Пример взят из книги И. А. Рабчинской «Функциональные резервы простого предложения» (Минск, 1994).

Ко II спряжению относятся

все глаголы на **-ить**

глаголы-исключения

(любить, клеить, строить)
(кроме брить, стелить, зиждиться)

4 глагола на **-ать**:
слышать
дышать
гнать
держать

7 глаголов на **-еть**:
смотреть, видеть,
обидеть, зависеть,
ненавидеть,
терпеть, вертеть

Остальные глаголы относятся к I спряжению
(писать, бороться, толкать, плясать и пр.)

Запомните: глаголы на **-ять**: сеять, вейть, реять, таять, чувствовать, лаять, каяться, маяться, надеяться, лелеять, затеять, чаять, бляеть и др. — относятся к I спряжению.

Повторяется порядок действий при выборе написания безударных личных окончаний глагола.

Чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глагола, необходимо:

поставить глагол в начальную (неопределенную) форму;

выяснить, оканчивается ли он на **-ить** и является ли глаголом-исключением;

определить спряжение глагола;

вспомнить личные окончания глагола в этой форме.

Например: бре..шь — брить, исключение, I спр., окончание **-ешь** — бре[ешь];

стро..шь — строить, глагол на **-ить**, II спр., окончание **-ишь** — стро[ишь].

Глаголы с приставкой *вы-*

Приставка **вы-** часто перетягивает на себя ударение, делая окончание безударным. Спряжение глагола с приставкой **вы-** следует определять бесприставочной формой этого же глагола. Если окончание станет ударным, спряжение глагола определяется по этому окончанию, а не по неопределенной форме:

выспится — спится — II спр.

вымокнет — мо́кнет — мокнуть — I спр.

В глаголах пишется

-ться

в неопределенной форме

(смея[ть]ся, развева[ть]ся).

-тся

в 3-м лице (он сме[ет]ся,

знамя развева[ет]ся).

Порядок действий, помогающий правильно определить написание **-ться — -тся** в глаголе:

— найдите слово, с которым связан глагол; задайте от него к глаголу вопрос;

— если в вопросе есть мягкий знак (что делать? что сделать?), то это глагол в неопределенной форме и **ь** обязателен;

— если в вопросе нет мягкого знака (что делает? что сделает?), то это глагол 3-го лица, **ь** не пишется.

неопр. ф.

Кто умеет (что делать?) веселиться, того горе (что делает?)
3-е л.
боится.

-тся — -ться в безличных глаголах

Отличайте форму 3-го лица от неопределенной формы:

— Вопрос можно поставить только к неопределенной форме глагола: *Чем (что делать?) сердиться, лучше (что сделать?) помириться.*

К глаголам 3-го лица поставить вопрос трудно: *Мне*
наст. вр.
хочется чаю.

— Используйте прием замены глаголом прошедшего времени:

Мне
пр. вр.
хотелось чаю. Подобная замена глагола в неопределенной форме невозможна.

— Ему хочется выпить чаю. В составном глагольном сказуемом вспомогательный глагол всегда стоит в 3-м лице, а основной — в неопределенной форме.

Запомните: написание глагола в повелительном наклонении НЕ зависит от спряжения глагола!

Глагол	Спря- жение	2-е л. ед. ч.	2-е л. мн. ч.
стукнуть	I	стукни [^]	стукни [^] те
вертеть	II	верти [^]	верти [^] те
намазать	I	намажь	намажьте
обнаружить	II	обнаружь	обнаружьте

Обратите внимание на употребление и написание глаголов в повелительном и изъявительном наклонении.

Повелительное наклонение

Глагол обозначает побуждение к действию (просьбу, совет, приказ) — пишем *и*:

вытри^и пыль, вынеси^и те мусор.

Держи^и те крепче!

Наполни^и те сосуд!

Не дерни^и те случайно!

Изъявительное наклонение

Действие происходит в настоящем или будущем времени. Для правильного написания необходимо определить спряжение глагола.

Если глагол II спряжения, то написание формы изъявительного наклонения совпадает с написанием формы повелительного наклонения:

II спр.

Если вы держите^и крепко, пал-

II спр.

ка не упадет. Когда наполни^ите^и сосуд, воду подогрейте.

Если глагол I спряжения, в окончании пишем *-ете*:

I спр.

Как только дернет^ее, машина тронется.

В прошедшем времени перед суффиксом *-л-* сохраняется та гласная, которая стоит перед *-ть* в неопределенной форме:

строи^ить — строи^ил, слыш^иать — слыш^иал, вея^ить — вея^ил, вид^иеть — вид^иел.

II. Тренировочные упражнения (по выбору учителя).

1. Не забудьте взять удочки, сжечь дотла, упадешь навзничь, ешьте аккуратно, сделаешь вовремя, утешьте малыша, превозмочь боль, не сбегать лисьей шубы, увидишь картинную галерею, мчишься прочь, услышишь шепот, потом расскажете эту историю, снег подтаял, не портите газон, подклеил конверт, встанешь пораньше, нарежьте потоньше, повторяешь точь-в-точь, пустишься вскачь, придется задуматься, заутюжьте складки, пробираешься сквозь заросли, пренебечь советом, представьте себе, немного нездоровится.

2. 1) Не будете закаляться — не выдержите всех трудностей похода. 2) Разговор как-то не клеился. 3) Вытрите руки полотенцем. 4) Когда вытрете, повесьте его сушить. 5) Вы сильны и не прибегнете к чужой помощи. 6) Если выдастся теплый денек, поедем за город. 7) Как вы опишете эту историю? 8) Варька колет лучину и мурлычет песенку. 9) Таяли облака. 10) Где строишь, там и роешь.

Домашнее задание: упр. 39, 123.

УРОК 20. СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ. СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Цель урока: дать понятие о составных сказуемых — глагольных и именных; формирование умений: 1) различать сказуемые по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значений; 2) стилистически различать простые и составные глагольные сказуемые.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Старается не поддаться; уверенность передается другим; не захочет вырваться; тихо красться; нам удастся увидеть, план может не удалиться; создается впечатление, могло создаться неправильное мнение.

III. Анализ предложений упр. 129 (устно).

IV. Самостоятельная работа с материалами § 13.

Учащиеся читают параграф, готовятся к ответам на вопросы, которые желательно заранее написать на доске.

— Из каких частей состоит составное глагольное сказуемое?

— Какая из частей выражает грамматическое значение сказуемого? основное лексическое значение?

— Какие грамматические значения могут выражать вспомогательные глаголы?

— Какие глаголы чаще всего употребляются в качестве вспомогательных? Какие лексические значения сказуемого они могут выражать?

— Какие прилагательные могут выступать в роли вспомогательных глаголов?

По мере работы по вопросам составляется схема, которую учащиеся чертят в раздел ученического словаря «Таблицы и схемы обобщающего характера»¹.

Составное глагольное сказуемое

Вспомогат. глаг. или кратк. прил. (грамматическое значение сказуемого; выражают значения начала, конца, продолжительности действия, его желаемости или возможности):

+ неопред. форма глаг. (основное лексическое значение сказуемого)

*Я стал, начал, кончил, соби-
рался, мог, хотел, должен,
рад, обязан, готов, намерен*

+ *изучать английский*

¹ Или работа по книге: Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Русский язык // Все предметы школьной программы в схемах и таблицах. — М., 1998.

V. Закрепление материала.

1. Упр. 130, 131 (устно).

2. Запись текста.

Учащиеся подчеркивают сказуемые, указывают, какие они, чем выражены.

Датчанин Иоганн Даль преуспел в изучении языков. Вначале он начал изучать немецкий, французский, затем английский, русский и блестяще овладел ими. Всего он знал семь языков.

Слава о талантливом лингвисте дошла до Санкт-Петербурга, и Екатерина II решила пригласить его на должность библиотекаря. Молодой ученый прибыл в русскую столицу и решил остаться в России. Он готов был верно и преданно служить ей. Даль стремился всю жизнь заниматься не только интересным для него, но и полезным для общества делом. Эту черту впоследствии будет стараться унаследовать от отца и старший сын Владимир. В России не хватало врачей, и Иоганн решил посвятить себя медицине. Позднее он будет подписывать свое имя на русский лад: «Иван Матвеев сын Даль».

(По М. Бессараб.)

- Подберите однокоренные слова к слову *посвятить* (медицине).
- Найдите глагол, строение которого соответствует схеме



Домашнее задание: упр. 137; выписать в словарь слова из рамочки на с. 62, запомнить их написание.

УРОК 21. РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ОПИСАНИЕМ МЕСТНОСТИ¹

I. Вступительное слово учителя.

— Вспомните слова К. Паустовского, который, говоря о возможностях русского языка, писал: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжелое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Посмотрим, как это делает сам писатель, рассказывая о полюбившемся ему Мещерском крае.

II. Работа с текстом.

- Прослушайте текст.

МЕЩЕРСКИЙ КРАЙ

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает боль-

¹ В разработке фрагментов урока использованы материалы книги И. А. Рабчинской «Функциональные резервы простого предложения» (Минск, 1994).

шой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. В Мещерском крае можно увидеть обширные болота, покрытые ольхой и осокой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещерском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятла, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

— Как вы думаете, сколько абзацев в этом тексте? (Три.) Почему? (Три микротемы.) Какие? (Чем привлекает Мещерский край? Что можно увидеть в Мещерском крае? Что можно услышать?)

Затем учитель читает каждый абзац отдельно, учащиеся должны определить ключевые слова каждого абзаца (микротемы). Слова могут быть записаны на доске.

В первом абзаце ключевыми, главными словами являются отвлеченные существительные, так как писатель отражает в нем свои мысли и чувства, подводит итоги многолетних наблюдений, раздумий, которые вызывает у него Мещерский край: *красота, богатство, притягательная сила, прелесть, разнообразие*. Эта часть текста отвечает на вопрос: чем Мещера привлекает писателя?

Вторая часть — описание того, что можно увидеть в Мещерском крае; в этой части основные — слова, отражающие разнообразие пейзажа края: *луга, боры, озера, стога, болота, ольха, осока, избы, пески, можжевельник, вереск, журавли, звезды* — все зримо, осязаемо.

Третья часть — что можно услышать в Мещере. Главные слова — отглагольные существительные, передающие разнообразие звуков: *гул, крик, стук, свист, вой, шорох, плач, пение*.

Делается вывод о том, что каждый абзац «держит» однотемная лексика. Это обеспечивает главное свойство текста: цельность и единство.

Текст читается еще раз целиком, после чего учащиеся пишут изложение.

УРОК 22. СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

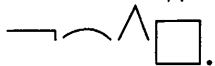
Цель урока: формирование умений: 1) различать составные глагольные и составные именные сказуемые; 2) определять способы выражения именной части составного именного сказуемого; 3) сопоставлять предложения с синонимичными сказуемыми разных видов.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Неисследованная местность, никем не исследованная проблема, проблема не исследована; картошка испечена на костре; дети были серьезны и сосредоточенны, средства сосредоточены в банке; выставка организована спонсорами, группа дисциплинирована и организована; девочка избалована родителями, девочка упряма и избалованна.

— Найдите причастие, строение которого соответствует схеме



III. Упр. 139 (устно).

IV. Коллективная работа над § 14 (чтение, анализ примеров).

V. Закрепление материала.

1. Упр. 141, 142.

2. Анализ предложений.

Учащиеся определяют, чем выражена именная часть сказуемого (предложение записывается слева, способы выражения именной части — справа).

Образец записи:

Бабушка Владимира Даля была
переводчицей.

Чем выражена именная часть сказуемого:

существительным

1) Солнца луч промеж туч был и жгуч и высок. (А. Фет.) 2) Здесь розы больше кулака. (С. Есенин.) 3) Фиалка казалась теплой, пальцы ваши... были холодными. (Ю. Олеша.) 4) И спросил князь Владимир: «Какова же ваша вера?» («Повесть временных лет».) 5) Ложь, предотвратившая беду, лучше правды, сеющей вражду. (Вост. пословица.) 6) Теперь все было ясно. 7) Юноша обладал феноменальной памятью. 8) Идея «Ревизора» была подсказана Гоголю Пушкиным. 9) Эпиграф к пьесе был написан лишь ко второму ее изданию. 10) Он был ответом драматурга на негодование публики по поводу изображенного в ней чиновничества.

Делается вывод о способах выражения именной части сказуемого.

3. Запись текста.

Учащиеся должны определить виды сказуемых в предложениях; указать, чем они выражены, заменить, где это возможно, глагольными (устно).

На Большой Грузинской улице в Москве есть старинный дом. Он стоит уже более двух веков и отличается удивительными пропорциями. Здание было построено в XVIII веке. Для нас этот дом очень дорог. В его стенах был создан знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». Этой работе Владимир Даль посвятил сорок три года! Словарь Даля уже более ста лет считается лучшим словарем русского языка.

(По М. Бессараб.)

Домашнее задание: § 14; упр. 143, 145; 152 (устно); написать в ученический словарь слова из рамок, запомнить их написание; подготовиться к контрольному словарному диктанту.

УРОК 23. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

Цель урока: ознакомить учащихся с условиями постановки тире между подлежащим и сказуемым; формирование умений: 1) ставить знаки препинания между главными членами предложения; 2) составлять предложения, в которых необходимо тире.

I. Проверка домашнего задания.

II. Контрольный словарный диктант.

I вариант

1. комитет
2. карнавал
3. конгресс
4. большинство
5. театр
6. репетиция
7. биография
8. маршрут
9. легендарный
10. искусство
11. ровесники
12. митинг
13. делегат
14. кандидат
15. сверстник
16. традиция
17. преданность
18. поражать
19. стипендия
20. идеал
21. диплом
22. аттестат
23. талантливый
24. секретарь
25. подлинный
26. истинный
27. героизм
28. привилегия
29. профессия
30. преследовать
31. искусный
32. приоритет
33. президиум
34. режиссер
35. иллюминация

II вариант

- преследование
комиссия
привилегия
иллюминация
конференция
меньшинство
президент
искусный
режиссер
поражать
карнавал
библиограф
каникулы
легенда
преданный
идеология
сверстник
искусство
депутат
митинг
истинный
свидетельство
аттестат
стипендия
обелиск
традиция
гениальный
директор
подлинный
специальность
талантливый
регулировать
мужество
профессия
ровесник

III. Запись в ученический словарь.

Воплотить — «во + плотить» (от *плоть* — «тело»); *выразить* — «разить» (от *раз* — «удар»); *осуществить*.

IV. Индивидуальная работа по карточкам.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; подчеркните главные члены предложения; определите, чем они выражены; укажите вид сказуемого.

Карточка 1

1) Летний вечер тих и ясен. (А. Фет.) 2) Золотой метелью мчи(т, ть)ся ж..лтый лист. (Ф. Глинка.) 3) Мес..ность равни(н, нн)а, и река (с, з)десь широка и дли(н, нн)а. 4) Мы медле(н, нн)о стали пр..бл..жа(т, ть)ся к вершине горы. 5) По Северному морскому пути в это лето сновал(о, и) великое множество судов.

Карточка 2

1) Еще и холоден и сыр февральский воздух, но над садом уж..смотр..т небо ясным взглядом. (И. Бунин.) 2) Трое в солдатских бушлатах летел(и, о) укр..щать Ангару. (Н. Лесков.) 3) В этом году осень теплая. 4) Девочка была огорче(н, нн)а происшедшим. 5) Все население поселка вышл(о, и) встречать рыбаков.

V. Фронтальный опрос.

(Все ответы учащиеся должны подкрепить своими примерами.)

1. Какие виды сказуемых вам известны?
2. Из каких частей состоит составное именное сказуемое?
3. На что указывает связка?
4. Чем может быть выражена именная часть сказуемого?
5. В каком случае сказуемое выражено одним словом, но это составное сказуемое?

VI. Чтение § 15; анализ примеров.

VII. Закрепление материала.

1. Упр. 153 (устно).

По мере анализа примеров составляется схема:

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если

подлежащее выражено:

сущ. —
сущ. —
сущ. —
числ. —
неопр. формой глаг. —
неопр. формой глаг. —

сказуемое выражено:

сущ.
числ.
неопр. формой глаг.
сущ.
сущ.
неопр. формой глаг.

— В каких случаях тире не ставится?

Составьте по одному предложению на каждое положение схемы.

2. Объяснительный диктант.

- 1) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л. Толстой.)
2) Дело художника — рождать радость. (К. Паустовский.) 3) Хороший вкус — это прежде всего чувство меры. (К. Паустовский.)
4) Жизнь — нескончаемый экзамен. (М. Дудин.) 5) Для меня жить — значит работать. (И. Айвазовский.) 6) Облака как причудливые замки. 7) Сегодня море как небо. 8) Очень важное проявление вежливости — поздороваться первым. 9) Озеро словно зеркало. 10) Глаза будто вишни.

Домашнее задание: подготовить рассказ по составленной схеме; упр. 155.

УРОК 24. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ (продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа с перфокартой.

пре- — при-

1. придать (вид)	прекословить	преподаватель
2. (знаки) препинания	непреклонный	прилежание
3. преследовать	присутствовать	преданность
4. президент	призреть (сироту)	приступить (к работе)
5. приклонить (голову)	притворить (дверь)	презирать (труса)
6. преступить (закон)	прибывать (на станцию)	предания (старины)
7. претворить (планы)	приходящее (явление)	превратно (истолковать)
8. предать (гласности)	претерпеть (лишения)	пребывание (в горах)
9. приходящие (люди)	привилегии	преклонить (колени)

III. Объяснительный диктант.

Петер Фаберже — сын ювелира, открывшего более ста пятидесяти лет назад в Петербурге магазин золотых и бриллиантовых вещей, знаток прикладного искусства, талантливый предприниматель. Он сумел превратить небольшой магазин отца в известную во всем мире фирму. Изделия Фаберже — подлинные произведения искусства. Самые удивительные изделия — сувенирные пасхальные яйца, изготовленные по заказу членов царской семьи. Содержание каждого яйца — оригинальный сюрприз. Московский Кремль, золотой заводной поезд, музыкальная шкатулка — вот лишь некоторые из сюрпризов. Филиалы фирмы были открыты в Москве, Киеве, Одессе и Лондоне. Выполнять вещи в духе старинной русской утвари — один из принципов работы московского отделения фирмы.

IV. Проверочная работа.

1. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределенной формой глагола.

- 1) Июньским утром пастухи в приаральских Каракумах увидели странное зрелище. 2) По пескам у горизонта плыли три белых паруса. 3) Пер-

вый раз о парусах на колесах я слышал в начале года. 4) Чинить яхты — работа в дороге не очень приятная. 5) Яхты на колесах — удивительное зрелище.

2. В каких предложениях подлежащее выражено словосочетанием?

1) Средняя скорость ветра — двадцать километров в час. 2) «Аргументы и факты» — интересная газета. 3) В нашей семье все читают «Аргументы и факты». 4) Двадцать делится на два. 5) Четверо ребят отравились на рыбалку.

3. Найдите предложения с простым глагольным сказуемым.

1) Новичку это явление кажется странным. 2) Удар был короткий и сильный. 3) Сегодня мы будем тренироваться в зале. 4) Через месяц путешественники появились в Москве. 5) В оде Державина нарисован условный портрет монарха.

4. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым.

1) Ящериц кругом было много. 2) Я хочу поговорить с ним об этом. 3) Он собирался написать письмо отцу. 4) Мы будем вместе решать эту проблему. 5) Удочки будто подбрасывала резвая волна.

5. Найдите предложения с составным именным сказуемым.

1) Летние ночи Петербурга — это непрерывная вечерняя заря. 2) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося. 3) В лицо мне дышит свежая трава. 4) В комнате было тихо, темно и очень душно. 5) День будет долог, светел и горяч.

6. В каких предложениях нужно поставить тире?

1) Иметь хороший почерк одно из правил вежливости. 2) Утро ясное, солнечное. 3) Читать вечером книги мое любимое занятие. 4) Снег у крыльца как песок зыбучий. 5) Пятью пять двадцать пять.

Домашнее задание: упр. 159 (устно); 157, 160 (письменно).

УРОК 25. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Учащиеся должны написать изложение и высказать свое отношение к поднятой в тексте проблеме в форме рассуждения.

Зима. Из канализационного колодца валит пар. Вокруг оттаявшая земля. Подхожу ближе: земля шевелится. Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их — горе и страх. Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше приносить потомства, а значит — дохода. Что же получается: деньги вместо души? Почему дефицит милосердия сегодня так велик?

Что станет с нашим разумом и нашим сердцем? Не покинет ли нас доброта навсегда? Ведь уже сегодня ее недостает нам всем! Горе у товарища — мы не спешим ему на помощь. Ребенок с интересом смотрит, как голубь с отрезанными лапками мучается, не может приземлиться, — мы снова проходим мимо.

Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости! Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям.

Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология — сферы, в которых жизнь собаки — подвиг во имя человека. Где же наша человеческая благодарность, милосердие?

(Е. Лайкова.)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(6 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 26. ДОПОЛНЕНИЕ

Цель урока: обобщение сведений о дополнении, известных учащимся по курсу V—VII классов; формирование умений определять: 1) способы выражения дополнения; 2) роль второстепенных членов в предложении.

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе (см. урок 24).

III. Синтаксический разбор предложения *И сегодня над широкой белой скатертью полей я простился с запоздалой вереницею гусей.* (И. Бунин.)

— Докажите, что второстепенные члены играют в предложении совсем не второстепенную роль.

IV. Анализ примеров упр. 161; чтение § 16.

V. Закрепление материала.

1. Упр. 163, 164 (устно).

2. Запись под диктовку.

Учащиеся должны подчеркнуть грамматические основы; найти дополнения; определить, чем они выражены.

1) На лицо тебе уж веет ранний утра холодок. (Н. Языков.) 2) Редет ночного тумана покров. (Н. Языков.) 3) Через несколько дней меня выслушивал врач. (Ю. Олеша.) 4) Глубина впадины равна одиннадцати километрам. 5) Споры мы отложили на завтра. 6) Безродного пригрел и ввел в мое семейство. (А. Грибоедов.) 7) Мы попросили девочку спеть. 8) Врач посоветовал отцу уехать на юг.

3. Упр. 166 (выполняется коллективно).

4. Запись под диктовку.

Учащиеся должны определить, дополнение прямое или косвенное.

Продолжая традиции Ломоносова, Державин создает своеобразные, оригинальные произведения. Его ода «Фелица» стала литературной сен-

сацией, новым шагом в развитии поэзии. Основное место в ней занимает не описание занятий и привычек Екатерины II, а выражение личных симпатий к ней, чувства восхищения и надежд на нее как на просвещенного монарха.

(По Г. Макогоненко.)

— Подберите однокоренные слова к слову *просвещенный*.

Домашнее задание: записать слова из рамок в ученический словарь, запомнить их написание; упр. 167, 169.

УРОК 27. ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Цель урока: обобщение сведений об определении, известных учащимся по курсу V—VII классов; формирование умений: 1) различать согласованные определения; 2) определять способы их выражения; 3) использовать в речи определения для характеристики предмета, явления, определения-эпитеты как средства выразительности речи.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Невысохшие капли росы; ничем не прикрытая голова; не глубокое, а мелкое озеро; некому рассказать; не думая ни о чем; неспаханное поле; никем не проверенный маршрут; недостает терпения; не тронутые предъюльской жарой; работа не проверена; негромко всхлипнула; недоугой, а красивый ситец.

III. Знакомство с новым материалом.

1. Запись предложений.

Учащиеся должны, выделив грамматическую основу, найти определения.

Образец записи:

сущ. прил.

Уже безмолвие лесное налетом ветра

кр. прич.

смущено. (Н. Языков.)

Способы выражения определений:

прилагательное

1) Гришутка внимательно следил за одиноко кружившимися в воздухе снеговыми хлопьями. (Д. Григорович.) 2) Первый сборник рассказов Чехова вышел в 1884 году. 3) Моя игра понравилась зрителям.

При анализе предложений предлагается выделить словосочетания, связанные способом согласования. Дается понятие согласованных определений.

2. Упр. 172 (устно).

3. Чтение и анализ примеров § 17 (о несогласованных определениях); упр. 174 (устно).

4. Запись под диктовку.

Учащиеся указывают вид определения.

И. 1) Где роза без шипов растет? (Г. Державин.) 2) В ржавых трубах паровозов играли зайчики от солнца. (К. Паустовский.) 3) Немного дальше росла черемуха потолще.

II. 1) Я совершенно утратил способность писать. 2) Вблизи дороги стояли полевые цветы самых разнообразных размеров, формы, окраски. 3) Это была обыкновенная кукла с широко раскрытыми голубыми глазами, с несколько разведенными руками, с льняными локонами. Платье из тюля просвечивало на ее розовом теле.

(Ю. Олеша.)

5. Синтаксический разбор предложения *На ветхую крышу дома склонились длинные ветви плакучей ивы.*

— Что такое эпитет? (Художественное, образное определение.)

— Найдите эпитет в данном предложении. (*Плакучей.*)

— Почему остальные определения не являются эпитетами? (Прилагательные, которые сообщают определенные сведения, нужные для понимания смысла, но не создают художественного образа, эпитетами не являются. Это те прилагательные, которые употребляются не в переносном, а в прямом смысле. С помощью эпитета не только ярко, образно рисуется предмет — через него передаются чувства говорящего или пишущего, чувства сопереживания.)

— Какие определения к слову *осина* из данного ряда слов, на ваш взгляд, являются эпитетами?

На опушке леса стояла осина (горькая, высокая, голая, дрожащая, тонкая, прямая, трепещущая, унылая, старая, сонная, чахлая, нарядная, серебристая).

6. Чтение отрывков из стихотворений С. Есенина; выяснение, какие определения являются эпитетами.

1) Я помню осенние ночи, березовый шорох теней. 2) Никнут шелковые травы, пахнет смолистой сосной. 3) Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь. 4) Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие края. 5) Кругом с тоской глубокою плывут в страну далекую седые облака.

Домашнее задание: подготовиться к контрольному словарному диктанту; упр. 173, 176.

Индивидуальные задания: 1) подобрать из стихотворений или прозаических произведений различных авторов примеры использования эпитетов, определить их роль в произведении; 2) подготовить сообщение на тему «Как пользоваться словарем эпитетов русского языка» (авторы К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло; обратить внимание на построение словарной статьи, на то, какими частями речи могут быть выражены эпитеты); 3) используя «Словарь синонимов русского языка», подобрать к слову *красный* (*желтый, синий* — по выбору) прилагательные, которые могут употребляться в качестве: а) простых определений; б) эпитетов (доказать, составив с ними предложения).

УРОК 28. ПРИЛОЖЕНИЕ

Цель урока: дать понятие приложения как разновидности определения; формирование умений: 1) распознавать приложение среди других членов предложения; 2) использовать приложение как средство выразительности речи; 3) правильно ставить знаки препинания при приложении.

I. Проверка домашнего задания.

II. Контрольный словарный диктант.

Подлинное искусство, поразительные изменения, искусный мастер, неприступные горы, шорохи леса, аттестат зрелости, биография президента, поразить присутствующих, удивить на карнавале, воплотить в жизнь, преданность идеалам, талантливый режиссер, придать смысл, необоснованные привилегии, превышать полномочия, восхитительная иллюминация.

III. Объяснение нового материала.

1. Синтаксический разбор предложения *Год назад вулкан-ворчун напомнил о себе.*

При разборе предложения учитель обращает внимание на то, что определение *ворчун* согласуется с существительным *вулкан* в роде, числе, падеже.

Дается понятие приложения.

2. Знакомство с обозначением приложения, знаками препинания при приложении.

Составление схемы (с анализом примеров).

Приложение

Не пишется дефис, если в сочетании двух нарицательных существительных одно — родовое, другое — видовое понятие:

род. понят.	вид. понят.
-------------	-------------

Дерево	<i>береза</i> <i>баобаб</i> <i>дуб</i>
--------	--

Цветок	<i>ромашка</i> <i>магнолия</i> <i>василек</i>
--------	---

Пишется дефис, если сочетание двух существительных представляет собой:

1) названия научных терминов: *рак-отшельник*, *бабочка-капустница*, *жук-олень*;

2) названия специальностей: *врач-терапевт*, *ученый-филолог*;

3) указывает на возраст, национальность, родство и т. д.: *солдат-украинец*, *бабушка-чешка*.

Сравните:

1) <i>красавец</i> <i>мужчина</i> (<i>красивый мужчина</i>)		<i>мужчина-красавец</i>
<i>гигант</i> <i>завод</i> (<i>гигантский завод</i>)		<i>завод-гигант</i>

старик сторож (старый сторож)

старик украинец (старый украинец)

волшебница зима (волшебная зима);

2) *река Москва*

гостиница «Москва»

сторож-старик

украинец-старик

зима-волшебница

Москва-река

IV. Закрепление материала.

1. Запись предложений с объяснением.

1. **Сравните.** 1) На дереве сидел дятел-барабанщик. — На стволе дерева мы заметили птицу дятла. 2) Гриб подосиновик — один из лучших грибов. — Нигде и никто из нас не видел таких исполинских грибов-дождевиков, как на этом плесе. (К. Паустовский.) 3) Крепыш боровик отличался от остальных грибов. — Боровик-крепыш отличался от других грибов.

2. 1) Он долго полз через кофейные плантации и просидел до утра в шалаше у старика метиса. (К. Паустовский.) 2) Тоска о друге-хранителе преследовала Кипренского до самой смерти. (К. Паустовский.) 3) В дубовых зарослях бродят безобидные медведи-муравьятники. (К. Паустовский.) 4) Не ворчи, мой кот-мурлыка, в неподвижном полусне. (А. Фет.) 5) Уж как завтра будет кулачный бой на Москве-реке при самом царе. (М. Лермонтов.)

2. Упр. 181 (устно).

3. Составьте предложения (устно), используя данные сочетания. Какие из них могут придать тексту образность, выразительность?

Гриб-красавец, дуб-великан, ученый-медик, художник-самоучка, летчик-испытатель, глазки-бусинки, девочка-подросток.

Домашнее задание: выписать из § 17, 18 в ученический словарь слова из рамок, запомнить их написание; упр. 180 (письменно), 185 (устно).

УРОКИ 29—30. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ

ПРОЩАНИЕ С ПУШКИНЫМ

Набережная Мойки... Дом Пушкина... Едва весть о смертельном ранении поэта распространилась по Петербургу, сюда двинулись люди разных сословий. Кто не знал адреса, тот шел за другими. Шли пешком, ехали на извозчиках со всех концов города. У дома росла встревоженная, молчаливая, ожидающая толпа.

Знакомые и незнакомые поэту люди поднимались по лестнице и звонили. К полудню 28 января посетителей было столько, что входная дверь открывалась непрерывно. Тогда-то и вывесил на дверях квартиры свой бюллетень Жуковский. Но люди на набережной не расходились, а с затаенной надеждой ждали добрых вестей. Но Пушкин таял на глазах. Его одолевали боли, пульс был едва уловим.

Жуковский вывешивает новый бюллетень, звучащий, как погребальный звон: «Больной находится в весьма опасном положении».

Было около трех часов дня, когда стало ясно, что жизнь поэта надо считать минутами. Все близкие собрались в кабинете. Жуковский не переставал беззвучно рыдать. Наталью Николаевну под каким-то предлогом увели. Друзья приблизились к дивану вплотную.

Вдруг Пушкин широко раскрыл глаза. Лицо его прояснилось, и он внятным голосом произнес: «Кончена жизнь». Только мгновение в глазах его сиял лучистый свет, потом веки дрогнули и закрылись навсегда.

Жуковский, опустившись на колени, положил голову на ноги Пушкина и долго оставался недвижим. Потом близко склонился над его лицом, всматриваясь в него с изумлением. На лице Пушкина застыло торжественное спокойствие, будто поэт постиг еще никем не разгаданную тайну.

Когда Жуковский показался вновь перед толпой, по его лицу все поняли, что он сообщит сейчас страшную весть. И толпа замерла.

— Александр Сергеевич Пушкин скончался, — снимая шапку, сдавленным голосом проговорил Жуковский.

И люди в скорбном молчании обнажили головы.

Пошел густой, мягкий снег. Сумерки переходили в ночь... А у серого дома на Мойке народу все прибывало и прибывало. (272 слова.)

(По А. Новикову.)

Домашнее задание: упр. 197, 198.

УРОК 31. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

Цель урока: обобщение сведений об обстоятельствах, знакомых по курсу V—VII классов; формирование умений: 1) различать виды обстоятельств по значению; 2) определять способы их выражения; 3) использовать обстоятельства для придания речи точности, ясности, выразительности.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Не был в течение месяца, впоследствии встретились, идти навстречу ветру, вначале подумай, в начале книги, выступал впервые, подойти вплотную, на встречу с одноклассниками, раскрыть чуть-чуть, сделать по-своему, по-весеннему красивый сад, поступил не по-товарищески, не смотря в книгу, в продолжение лета, несмотря на холод, включить в продолжение фильма.

III. Работа с таблицей § 19.

IV. Закрепление материала.

1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы; найдите обстоятельства, определите, чем они выражены. Над обстоятельствами поставьте вопросы, на которые они отвечают.

I. 1) Громадные тучи нависли широко над морем и скрыли блистательный день. 2) Как щит, в бою окровавленный, восходит полная луна. 3) Видом моря любоваться собралась толпа гостей. 4) Здесь горы с двух сторон стоят, как две стены. 5) И звуки полетят, красуясь и играя.

(Н. Языков.)

II. 1) Она ходила без цели по набережной, пряча лицо от ветра. (К. Паустовский.) 2) Вдали в море через равные промежутки времени зажигался свет маяка. (Ю. Олеша.) 3) Шорох гравия никогда не прекращался здесь под стенами. (Ю. Олеша.) 4) Я с бабушкой пришел в гимназию держать экзамен в подготовительный класс. (Ю. Олеша.)

2. Упр. 189 (устно).

3. Добавьте в данные предложения обстоятельства.

1) Вадим отстал от своих товарищей ... (обстоятельство причины). 2) Мы отправились в лес ... (обстоятельство цели). 3) Ребята поспешили на речку ... (обстоятельство цели). 4) (Обстоятельство места) ... поднималось солнце. 5) (Обстоятельство времени) ... над лесом занялся пожар.

Домашнее задание: выписать из § 19 в ученический словарь слова из рамок; упр. 190.

УРОК 32. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Тренировочные упражнения.

1. Объясните постановку дефиса.

1) Далеко-далеко колокольчик звенит. (И. Никитин.) 2) Гоголь — великий писатель-прозаик и драматург. 3) Темно-синие буквы казались выпуклыми, и текст нельзя было прочитать. 4) Потом что-то стукнуло, зашипело, и откуда-то донесся мелодичный звон.

2. Запишите предложения, подчеркивая грамматическую основу и обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.

1) Из трубы в темно-синее небо черными клубами валит дым, а над ним мигают, как живые глаза, ясные звезды. (И. Соколов-Микитов.) 2) Дождь за окном потрескивал, как поленья в костре. (А. Яхонтов.) 3) Корабль, словно щепку, бросало на волнах. 4) Весь день дождь лил как из ведра. 5) Он пролетел как стрела все расстояние. 6) Мальчик покраснел как рак.

(Учитель обращает внимание восьмиклассников на то, что устойчивые сочетания с союзом *как* не выделяются запятыми.)

3. Какова синтаксическая роль неопределенной формы глагола в данных предложениях?

1) Читая приключенческую литературу — его страсть. 2) К вечеру мороз начал усиливаться. 3) Отец научил меня (чему?) понимать музыку. 4) Он пришел (с какой целью?) рассказать новости. 5) Раздалась команда (какая?) поднять паруса. 6) Скоро весенний лес будет встречать своих пернатых хозяев. 7) Мое увлечение — собирать марки.

III. Диктант «Проверь себя».

Участь в гимназии, Гоголь играл во многих пьесах, поставленных на сцене ученического театра. Удачны были в его исполнении женские роли, особенно роль помещицы Простаковой в «Недоросле» Фонвизина.

Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю Пушкиным. Комедия была написана в течение двух месяцев, и впоследствии драматург, волновавшийся за будущее пьесы, присутствовал на репетициях, давая актерам ценные советы. Его сатира была остра как нож, разящий врага.

Домашнее задание: упр. 194, 195; контрольные вопросы на с. 93.

УРОК 33. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил — искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза — «перископы»¹. Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке его чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила нисколько не смущают. На суше он ее не приканчивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождет, пока добыча «отмокнет»².

Желудок крокодила — адский химический комбинат, переваривающий всё: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие — греться на песчаном берегу водоема. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая далеко вперед задние ноги. Здесь он хозяин. (166 слов.)

(По В. Пескову.)

II

Если бы удалось чудесным образом оживить девочку, жившую в Риме более двух тысяч лет назад, она не поняла бы речи окружающих. Все: ее родители, учителя, подруги и знакомые — говорили на латинском языке³. За это время он изменился до неузнаваемости. Сегодня на нем идут богослужения в католических храмах, его изучают языковеды, его терминологией пользуются ученые. Но на родной улице нашей девочки никто не обратится к прохожему на латыни. Его место занял итальянский язык. Итальянский — потомок латинского. В других частях Римской империи на смену латыни пришли французский, испанский, румынский, португальский.

Языки изменяются, развиваются и обогащаются. Что-то новое отличает речь каждого поколения от предыдущего. В течение нескольких веков накапливаются поразительные изменения. Недаром подлинный памятник искусства — «Слово о полку Игореве» — приходится переводить с древнерусского на современный язык⁴.

¹ Необходимо предупредить учащихся о постановке кавычек.

² Так же.

³ Необходимо предупредить учащихся о постановке тире.

⁴ Так же.

Наш современный язык неизмеримо богаче словами и терминами, чем язык времен Александра Невского или даже Пушкина. (140 слов.)

(По «Детской энциклопедии».)

Домашнее задание: упр. 199, 200 (оба упр. устно).

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(9 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 34. ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать понятие определено-личных предложений; формирование умений: 1) различать односоставные и двусоставные предложения; 2) находить определено-личные предложения по их значению, структурным особенностям; 3) использовать определено-личные предложения в разных стилях речи, пользоваться двусоставными и определено-личными предложениями как синтаксическими синонимами; 4) правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входят определено-личные.

I. Повторение.

1. Орфографическая работа.

Строишь дом, борешься с усталостью, клеишь обои, вносим предложение, расколешь дрова, проверьте тетради, вымокнете под дождем.

Крикните громче! Вынесите мусор! Проветрите комнату!

— Найдите по одному глаголу по схемам: 1) ;

2) .

2. Запись предложений с выделением грамматических основ.

Учащиеся определяют, односоставные предложения или двусоставные.

1) На небе гаснут облака... Уж поздно. (Ф. Тютчев.) 2) Я жду... Соловьиное эхо несется с блестящей реки. (А. Фет.) 3) Шепот, робкое дыханье, трели соловья. (А. Фет.) 4) Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я. (А. Фет.)

Делается вывод: по наличию главных членов предложения могут быть односоставными (с одним главным членом) и двусоставными (с двумя главными членами).

II. Объяснение нового материала.

Запись предложений с выделением в них грамматических основ, определением способа выражения сказуемого.

1) Люблю безмолвие полуношной природы, люблю ее лесов лепечущие своды, люблю ее степей алмазные снега. (А. Фет.)

Способы выражения сказуемого:

глагол., 1-е л., ед. ч., наст. вр.

— Что значит *полуножная природа*? Почему поэт говорит о ее безмолвии? Когда снега бывают похожи на алмазы? Как называется такое средство художественной выразительности? Подберите синонимы к слову *алмазные* (снега).

2) Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? (Нар. песня.)

глагол., 2-е л., наст. вр.

3) Выйду, сяду под рябиной, буду слушать соловья. (Н. Рыленков.)

глагол., 1-е л., буд. вр.

4) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. (А. Фет.)

глагол., 1-е л., мн. ч., буд. вр.

5) Уходи, зима седая! (А. Майков.)

глагол., повел. накл.

6) Звени, звени, золотая Русь,
Волнуйся, неумный ветер!
(С. Есенин.)

— » —

7) Напиши мне письмо!

— » —

Делается вывод о строении определенно-личных предложений. В них на первый план выдвигается действие, деятель же не назван, но форма глагола указывает, что его производит сам говорящий: *я люблю, мы выйдем* и пр.

Внимание учащихся обращается на то, что этот вид предложений часто используется в поэтических произведениях, помогая передать состояние души поэта. Сообщается, что в русском языке предложения с обращением часто не имеют подлежащего, являясь определенно-личными.

Сфера их использования обширна (разговорная речь, публицистика, научный и официально-деловой стили речи).

III. Закрепление материала.

1. Запись под диктовку.

Учащиеся выделяют грамматические основы предложений, определяют тип предложений.

На опушке обнаженной рощи я отыскиваю большую кучу сухих осенних листьев, набиваю ими полный мешок и отправляюсь назад домой. Иду не торопясь, любуюсь хорошей погодой, дышу свежим воздухом, вспоминаю забавные охотничьи случаи. Вдруг слышу: листья в мешке шевелятся, словно в них кто-то ворочается. Беру мешок, развязываю, а из него выскакивает и удирает от меня еж.

(По Н. Сладкову.)

— От какого лица ведется рассказ? Сказуемые обозначают действия одного и того же героя или разных лиц?

— Какие типы предложений помогают писателю указать на рассказчика, избежать повторения подлежащего?

— Подберите синоним к слову *обнаженная*.

Учитель дает понятие синтаксических синонимов (синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению).

Анализируя текст, учитель подводит учащихся к выводу, что определенно-личные предложения синонимичны двусоставным, но первые более лаконичны: в них больше подчеркивается действие, чем деятель.

2. Работа с текстом.

Ознакомьтесь с тем, что рекомендует Всемирная организация здравоохранения детям.

Познай самого себя. Пойми, как меняется и растет твой организм.

Содержи тело в чистоте. Часто мойся, чисти зубы и ногти.

Заводи друзей. Будь хорошим другом сам, научись говорить с друзьями и родителями и выслушивать их.

Научись говорить «Нет». Если тебя просят сделать что-то, от чего ты чувствуешь себя неловко, говори «Нет».

— К какому стилю речи относится данный текст? Какие виды предложений в нем использованы?

Выборочная запись предложений.

Домашнее задание: § 21; упр. 208 (устно); по выбору учащихся: 1) упр. 205, 207; 2) подобрать из стихотворений различных авторов 5—6 определенно-личных предложений.

УРОК 35. ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Не видим преувеличения, не терпишь придирок, вычеркнем неудачные обороты, преодолеваем преграды, высадим растения, тихо едете, ненамеренно обидишь, слышим непрекращающиеся удары, непрерывно машет рукой, недостает доброты.

— Найдите слова, строение которых соответствует схемам:

глагол: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square$, причастие: $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \square \text{—}$.

II. Проверка домашнего задания.

III. Запись текста под диктовку.

Лес густой, зеленый и полон шорохов, писков. Но вот вхожу в него я — и мигом всё прячется, настораживается: человек пришел в лес! Знаю, что из всех лесных тайничков следят за мной чьи-то встревоженные глаза. Ружье у охотника не для добрых знакомств!

Теперь хочешь увидеть — стань невидим; хочешь услышать — стань неслышим; хочешь понять — замри.

Не бери в лес ружье...

(По Н. Сладкову.)

— От какого лица ведется рассказ? Какая форма глагола указывает на это? В каком лице стоят глаголы во втором абзаце? Как вы думаете, с какой целью автор это делает? (Учитель сообщает школьникам, что очень часто предложения такого типа используются для передачи значения обобщенного лица: это не исключает указания на автора, но усиливает выразительные возможности текста.)

— Как вы думаете, случайно ли использование в первой части второго предложения обратного порядка слов? Связано ли это со значением обобщения? (Да, писатель как бы говорит не о себе, а о человеке вообще, человеке с ружьем, появление которого в лесу заставляет насторожиться его обитателей. Ср.: *Но вот я вхожу в лес...* — при таком порядке слов в предложении исчезает значение обобщения.)

Делается вывод об использовании определенно-личных предложений для передачи значения обобщенного лица, о роли порядка слов в предложении.

IV. Учитель сообщает восьмиклассникам, что односоставные предложения часто входят в состав сложных.

Запись текста с объяснением его орфографии, постановки знаков препинания.

Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думая о нем, изучайте его, любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

(В. Луговской.)

— К какому стилю речи относится данный текст? Докажите.

V. Учащимся предлагается ознакомиться с рекомендациями, данными в книге И. Фогельсона «Литература учит», и подготовиться к пересказу текста.

Во время чтения постарайтесь думать только о том, что читаете: мысленно задавайте себе вопросы о прочитанном, ищите ответы на них, представляйте себя на месте автора или персонажей произведения. Не расстраивайтесь, если не сразу удастся сосредоточиться: внимание приходит, когда «войдешь» в текст, а это может случиться не на первой и даже не на второй его странице.

В работе с книгой приучите себя к определенной последовательности, которую всегда старайтесь выдерживать: определите цель чтения (или наблюдения при чтении); обдумайте, все ли вам ясно в прочитанном; если текст не понят, прочтите его еще раз; сделайте необходимые (в соответствии с целью чтения и наблюдения) выписки, записи.

— Определите вид односоставных предложений в тексте. К какому стилю речи он относится? Докажите.

VI. Вниманию учащихся предлагается отрывок из письма Пушкину из Тригорского, которое писала Анна Вульф под диктовку Арины Родионовны: «...вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас... Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю...

Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич... Остаюсь вас любящая няня ваша Арина Родионовна».

Делается вывод об употреблении определенно-личных предложений в речи.

Домашнее задание: по выбору учащихся: 1) упр. 206; 2) написать поздравление (пожелание, приглашение) другу (знакомому), используя определенно-личные предложения.

Индивидуальные задания: 1) использование определенно-личных предложений в речи (самостоятельные наблюдения): а) в эпистолярном жанре (анализ письма Тряпичкина Хлестакову (Н. В. Гоголь. «Ревизор», действие 5-е, явление VIII); б) в разговорной речи (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», гл. «Сирота», сцена освобождения Маши); 2) выписать из учебника геометрии текст из 5—6 предложений, среди которых определенно-личные.

УРОК 36. НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать понятия неопределенно-личных предложений как разновидности односоставных; формирование умений: 1) находить неопределенно-личные предложения по их значению и структурным особенностям; 2) использовать неопределенно-личные предложения в разных стилях речи; 3) заменять двусоставные предложения синонимичными односоставными определенно-личными; 4) правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входят неопределенно-личные.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Предостеречь об опасности, отвлечь внимание, прилечь на минуту, побыстрее утешься, не тревожьтесь понапрасну, не обрежьтесь ножом, не посеяли семена, ненавидеть ложь, не услышал шума, не построили здания.

III. Запись предложения под диктовку, его анализ.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрестанный,
Глядя задумчиво в небо высокое.

(И. Тургенев.)

(Следует обратить внимание учащихся на то, что И. Тургенев использует прием, позволяющий ему передать свои чувства, переживания, не выставляя их напоказ, а как бы облекая в форму обобщения, перенося эти переживания на всех, в том числе на слушателя.)

IV. Объяснение нового материала.

1. Запись предложений для анализа.

За лето небольшую сельскую школу отремонтировали. Стены в классах заново побелили, и они стали такими чистыми, свеженькими, без единого пятнышка. Поменяли наличники на окнах, сделали новое крылечко. Теперь ее называют теремком.

Анализируя предложения, учитель подводит восьмиклассников к выводу о том, что в этих предложениях все внимание сосредоточено на действии — *отремонтировали, побелили* и пр., а сам производитель действия не назван, так как совсем неважно, кто производил эти действия, деятель мыслится неопределенно — это могут быть строители, родители, шефы, сами школьники и др.

2. Анализ предложений.

1) Не презирай совета ничьего. (И. Крылов.) 2) Истины врагу не открывая, тайны дураку не поверяй. (Пословица.) 3) Из речи пустой мысли не извлечешь. (Пословица.) 4) Любишь кататься — люби и саночки возить. (Пословица.)

V. Закрепление материала.

1. Чтение § 22.

2. Упр. 211, 217 учебника (устно).

3. Дополните пословицы, определите тип предложений.

1) От добра 2) На чужой роток 3) Из песни слова не 4) В чужом глазу сучок видим, а в своем и бревна 5) За двумя зайцами погонишься —

4. Запишите предложения, составьте их схемы, объясните постановку знаков препинания.

1) В дверь несмело постучали, и в комнату вошла невысокая девушка. 2) Объявили тревогу, и через несколько минут отряд отправился в путь. 3) В горах произошел обвал, и нам посоветовали вернуться назад.

Домашнее задание: § 22; упр. 216.

УРОК 37. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: рассказать об общих и отличительных признаках двусоставных и безличных предложений, синонимичных по значению; способах выражения сказуемых в безличных предложениях; формирование умений: 1) находить безличные предложения по значению и структурным особенностям; 2) употреблять безличные предложения для передачи состояния природы и окружающей среды, душевного состояния человека, отрицания чего-либо и т. д. в разных стилях речи; использовать

синонимическую замену безличных предложений двусоставными; 3) правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входят безличные.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Предполагается заплыв, надо подготовиться, хочется привлечь внимание, пробивается сквозь мглу, выльется наружу, не хочется мириться с поражением, сад обнажается, надо прислушаться.

III. Объяснение нового материала с использованием таблицы § 23 учебника.

IV. Закрепление материала.

1. Запишите предложения; укажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении; определите, что оно обозначает (душевное, физическое состояние человека, его настроение; состояние природы и окружающей среды; отрицание чего-либо; возможность или невозможность чего-либо).

1) На небе ни клочка лазури. 2) Как жить мне хочется до нового свиданья! 3) И снова мне легко. 4) Холодно, ясно, бело, солнца еще не видать, а на душе благодать. 5) С любимой мечтой не хочется сердцу расстаться.

(А. Фет.)

2. Запишите текст; определите, с помощью каких предложений передается состояние героя.

На душе у меня стало так хорошо, так радостно! Сердце громко стучит и рвется на простор, и хочется куда-то мчаться или лететь. В голове теснятся какие-то чудесные мысли, от которых захватывает дух. Хочется быть добрым, хорошим; хочется сделать что-то необыкновенное, чтобы все удивились, чтобы всем стало так хорошо, как и мне.

(По Е. Носову.)

3. Запишите предложения, составьте их схемы, объясните постановку знаков препинания.

1) Утро ясное, морозное, и дома не сидится. 2) Мне не спалось, и я вышел в сад. 3) В лесу голо и сумрачно, и в полях безлюдно и неуютно.

4. Составьте сложные предложения, употребив в них как часть сложного следующие предложения.

1) В саду тихо. 2) К вечеру подморозило. 3) Нет спасения от духоты июльского дня.

Домашнее задание: § 23; по выбору учащихся: 1) упр. 225; 2) рассмотреть любую репродукцию картин (например, Ф. Васильев. «Оттепель», «Перед грозой» и др.); подобрать соответствующие содержанию картины 6—7 безличных предложений, передающих состояние природы. (Не следует стремиться написать связный рассказ, так как злоупотребление однотипными предложениями в связном тексте не всегда бывает удачным.)

УРОК 38. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Закрепление материала.

1. Переделайте двусоставные предложения в безличные; укажите, чем выражено в них сказуемое.

1) *Я нездоров.*— *Мне нездоровится.* 2) *Малыш не спит.*— *Малышу не спится.* 3) *Приближается вечер.*—... 4) *Снег замел дорогу.*—... 5) *Вчера был дождь?* —... 6) *У тебя есть книга?* —...

Делается вывод о возможности синонимической замены двусоставных предложений безличными.

2. Работа с текстом.

Вначале учитель читает текст целиком. Учащиеся определяют, к какому стилю речи он относится; затем текст записывается по предложениям (выборочно); указывается, чем выражены главные члены; определяется вид предложения; проводится устная синонимическая замена односоставных предложений двусоставными.

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Когда пьете чай или кофе, чашку надо держать за ручку, не вкладывая в нее всех пальцев, не поднимая мизинца. После перемешивания сахара ложку надо положить на блюдце. Не следует пить с помощью ложки.

Не дуйте на горячий кофе или чай. Блюдце не поднимаем, поднимаем только чашку.

Как поступить с чаем, заваренным с помощью пакетика, опущенного в чашку? Такой способ заварки дает возможность сделать чай желаемой крепости. Когда чай заварится, вынимаем пакетик и откладываем его на блюдце.

Напиток, который пьют через соломинку, не следует вытягивать до последней капли во избежание неприятного звука.

3. Составьте предложения по схемам:

1) [безл.], и [безл.]; 2) [двусост.], и [безл.].

III. Диктант «Проверь себя».

По мере записи текста учащиеся подчеркивают сказуемые безличных предложений, обозначая их морфологическую форму.

Вечереет. Ветра уже нет. На меже улеглись кусты перекати-поля. Весь день их бросало по свежей сыроватой пахоте. Теперь и пахарям можно отдохнуть.

Хорошо лежать на опушке прозрачного перелеска и смотреть в ясное небо. Там начинают неярко светиться первые звездочки. Нежно пахнет распускающимися дубовыми почками.

Сладко дремлет, и ломит от усталости босые ноги. Кажется, что ты все еще идешь за плугом по неглубокой борозде. Слышатся гортанные голоса грачей. Они устраиваются на ночь в уже готовых своих гнездах.

Но вот раздается басовитый голос: «Подниматься! Ужин готовить! Марш в лес за сушняком! Сейчас костер разведем».

(По В. Закруткину.)

Домашнее задание: по выбору учащихся: 1) упр. 238; 2) написать фрагмент текста, передающего состояние человека, созвучие его настроения и состояния природы. Возможны темы: «Дождь идет», «Осень», «Зимнее утро» и др. Какие синтаксические конструкции будут преобладать в тексте?

Задание (обязательное для всех): упр. 235 (устно).

УРОК 39. НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать понятие назывного предложения; формирование умений: 1) находить назывные предложения; 2) определять роль назывных предложений в художественной литературе, в газетных и журнальных очерках, статьях; пользоваться в описании для обозначения места и времени; 3) выразительно читать назывные предложения.

I. Проверка домашнего задания.

II. Тест.

Цель проведения — проверка степени овладения умением различать виды односоставных предложений.

I вариант

1. Найдите определенно-личное предложение.

А. *С давно забытым упоением смотрю на милые черты.* (Ф. Тютчев.)

Б. *Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.* (Н. Тихонов.)

В. *На пригорке то сыро, то жарко.* (А. Фет.)

Г. *Волка шапками не закидаешь.* (Пословица.)

Д. *По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.* (А. Майков.)

2. Найдите неопределенно-личное предложение.

А. *Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.* (А. Майков.)

Б. *Ради розы терпят и шипы.* (Пословица.)

В. *Нигде жилья не видно на просторе.* (А. Фет.)

Г. *Со скрипом опустили трап.* (А. Толстой.)

Д. *Еду-еду в чистом поле.* (А. Пушкин.)

3. Найдите безличное предложение.

А. *Ведут ко мне коня.* (А. Пушкин.)

Б. *Не спится, няня.* (А. Пушкин.)

- В. *Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.* (А. Пушкин.)
Г. *Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.* (С. Васильев.)
Д. *Кому-то принесли от мастера ларец.* (И. Крылов.)

II вариант

1. Найдите определенно-личное предложение.

- А. *Весна берет свои права.* (А. Фет.)
Б. *Под музыку осеннего дождя иду во тьме.* (К. Фофанов.)
В. *Наступает длинный зимний вечер.* (И. Гончаров.)
Г. *Тепло на солнышке.*
Д. *Осенний день прошуршал ломкой листвой.*

2. Найдите неопределенно-личное предложение.

- А. *Мужайся, сердце, до конца.* (Ф. Тютчев.)
Б. *Было бы глупо даже приступать к этому вопросу.* (Ю. Олеша.)
В. *В детстве мне ни разу не удалось запустить змея.* (Ю. Олеша.)
Г. *Не слышно шума городского.*
Д. *Бумагу для обертывания книг берут прочную.*

3. Найдите безличное предложение.

- А. *Дни поздней осени бранят обыкновенно.* (А. Пушкин.)
Б. *В дверь негромко постучали.*
В. *Из воды пустой масла не извлечешь.* (Пословица.)
Г. *Мне в душу повеяло жизнью и волей.* (А. Майков.)
Д. *Приветствую тебя, пустынный уголок.* (А. Пушкин.)

III. Объяснение нового материала.

Чтение стихотворения А. Фета «Шепот, робкое дыханье, трели соловья...». Учащимся сообщается, что появление этого стихотворения вызвало неоднозначную реакцию читателей. Одни восхищались, удивлялись тому, как можно без глаголов так изобразить красоту мира. Л. Толстой восторженно отмечал: «В нем нет ни одного глагола. Каждое выражение — картина». Другие усматривали в этой безглагольности посягательство на законы поэтики. А. Фет часто использует этот прием.

Запись под диктовку предложений из стихотворений А. Фета.

- 1) Тихая, звездная ночь...
- 2) Темно-синее небо и в мелких и в крупных звездах.
- 3) Сновиденье. Пробуждение. Тает мгла.

— Назовите грамматические основы предложений.

Дается понятие назывных предложений. Обращается внимание на то, что выразительная емкость этих предложений делает их незаменимым средством, когда надо лаконично, немногословно обрисовать картину, создать впечатление стремительного действия.

Назывные предложения могут быть распространенными и нераспространенными. Ср.: *Вечер.* — *Тихий зимний вечер.* Второе предложение распространено согласованными определениями.

Учащимся сообщается, что распространить назывные предложения могут только второстепенные члены, относящиеся к группе подлежащего, т. е. все виды определений (согласованных и несогласованных). Для сравнения:

Бриллианты в лунном свете,
Бриллианты в небесах,
Бриллианты на деревьях,
Бриллианты на снегах.

(А. Фет.)

В предложениях есть второстепенные члены с обстоятельственным значением — где? Значит, это неполные двусоставные предложения с опущенным сказуемым, а обстоятельства напоминают о его существовании (см. об этом подробнее в уроках о неполных предложениях).

IV. Закрепление материала.

1. Запись под диктовку.

Учащиеся должны найти назывные предложения.

1) Бабье лето. Время обмолота. Словно приглашая в путь кого-то, журавли летят. (В. Бокков.) 2) Запах розы и жасмина. Трепет листьев. Блеск луны... Из открытых окон льется песня южной стороны. (А. Плещеев.) 3) Тишина. Кукушка. Травы. Я один в лесу глухом. (В. Бокков.)

2. Анализ текстов с точки зрения роли в них назывных предложений (с выборочной записью отдельных текстов).

Наличие заранее распечатанных текстов (или использование графопроектора) даст возможность на большем количестве примеров показать выразительные возможности этих предложений.

1) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

(К. Бальмонт.)

(Чары — волшебство, колдовство.)

2) Глушь да топь, коряги да пеньки.
Старая березовая роща,
Редкий лес на берегу реки.

(Д. Кедрин.)

3) Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

(Б. Пастернак.)

- 4) Маленький городок.
Северный городок.
Выцветшая луна.
Северная Двина.
Рябь темно-синих вод.
Музыка. Теплоход.
Девушка на холме.
Юноша на корме.

(К. Ваншенкин.)

5) Последний день июля месяца. Кругом — Россия — родной край. Ровной синевой залито все небо. Лишь одно облачко на нем не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь. Воздух — парное молоко.

Глубокий, но пологий овраг... По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали — края земли и неба. Синеватая черта большой речки...

(По И. Тургеневу.)

Домашнее задание: § 24; по выбору учащихся: упр. 242 (письменно), 247 (устно).

Индивидуальные задания: найти в стихах, дневниковых записях писателей, поэтов (А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Ю. Олеша и др.) назывные предложения, определить их роль в тексте.

УРОК 40. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I. Проверка домашнего задания.

II. Знакомство учащихся с использованием назывных предложений в ремарках драматургических произведений.

Восьмиклассникам предлагается найти в комедии Н. Гоголя «Ревизор» назывные предложения и определить их роль в тексте.

III. Запись текстов, определение структуры предложений, выяснение функции односоставных предложений в тексте.

1. Вечереет. Пишу в Переделкине за садовым столом. Белые рамы дома как бы отдаляются в сумерках... Уже совсем темно. Не видно ни места, ни пера, ни руки... (А. Вознесенский.)

2. ...Море. Гляжу во все глаза. Черная приземистая скала с высоким торчком железной палки. Море — голубое и соленое. Пишу обломком скалы на скале: «Прощай, свободная стихия». (М. Цветаева.)

— Почему, по вашему, в четвертом предложении стоит тире? (При его чтении перед тире пауза как выражение неожиданности — голубое и вдруг соленое!)

3. Как хорошо теперь после дождя! Умыто всё, очищено от пыли. Так дышится легко, как будто я виновною была — и вдруг меня простили. (А. Суслова.)

(Тире в сложном предложении — неожиданная смена событий, настроения.)

4. Листопадит в роще, листопадит.
Пролетает ветер низовой.
Намело уж в заросли и пади
Желтых листьев колдовской метлой.

(В. Н о з д р е в.)

— Как образовано первое слово стихотворения? Относится ли оно к общеупотребительным?

— Какое средство художественной выразительности использовано в стихотворении?

5. Умом Россию не понять.
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —
В Россию можно только верить.

(Ф. Т ю т ч е в.)

IV. Составьте предложения по схемам:

- 1) [называет], и [безл.]; 2) [двусост.], и [безл.];
3) [называет], и [двусост.].

Домашнее задание: по выбору учащихся: упр. 245 или сочинение-миниатюра по одной из тем: «Лесные сокровища», «Зимний (осенний) лес», «Летнее утро» (с включением в него односоставных предложений); упр. 248 (для обязательного выполнения).

УРОК 41. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Индивидуальная работа по карточкам.

Определите тип односоставных предложений¹.

К а р т о ч к а 1

1) Брожу по набережной снова. (Ю. Друнина.) 2) Изба лесничего. Медвежье царство. (Ю. Друнина.) 3) Последние шутки. Объяты. (Ю. Друнина.) 4) Повеет полем, первой бороздой. (Н. Браун.) 5) Загляну в глаза волжанки. (А. Пришелец.) 6) Забыли о свете вечерних окон, задули теплый рыжий очаг. (О. Берггольц.) 7) В Сибири не любят горячку и спешку. (А. Сурков.) 8) Весны без грозы не бывает. (К. Кулиев.)

¹ Для сокращения времени на выполнение работы учащиеся могут рядом с номером предложения указать его вид. Например: 1) — безл.; 2) — опр.-личн. и т. д.

Карточка 2

1) Все грущу о шинели. (Ю. Друнина.) 2) Десять суток нам дают на отдых! (С. Наровчатов.) 3) Вхожу в родную квартиру по лестнице ледяной. (А. Яшин.) 4) Ее [черемуху] ломают ветками огромными. (Л. Татьяничева.) 5) Забайкалье. Зарево заката. Запоздалый птичий перелет. (М. Алигер.) 6) Тянет холодом зимних дней. (А. Сурков.) 7) Ожиданье парохода. Соловьи. Весна. (М. Алигер.) 8) И вот в лицо пахнуло земляникой, смолистым детством, новгородским днем. (О. Берггольц.)

Карточка 3

1) Вижу высоко над головой сосны, облака, голубизну. (М. Алигер.) 2) Его везли из крепости, из Бреста. (К. Симонов.) 3) Хлестало в окна дождиком косым. (В. Тушнова.) 4) Не зря меня сюда манило, притягивало и влекло. (А. Межиров.) 5) Лес. Палатка. Плеск речной воды. (А. Яшин.) 6) От далеких и близких почты жду новогодней. (А. Яшин.) 7) Багровые горизонты. Оборванные провода. (П. Вегин.) 8) У одержимых нет дороги вспять. (Н. Браун.)

III. Работа над пунктуацией сложных предложений, в состав которых входят односоставные.

Запись предложений.

Сравните: *Непогода и слякоть.*— *Непогода, и не хочется выходить из дома.*— *Непогода, и без зонта не выйдешь из дома.*— *Непогода, и мы сидим дома.*

IV. Запись предложений под диктовку с объяснением постановки знаков препинания, составление схем предложений.

1) Вечер, и только вдалеке вечерней тьмой не скрыты на горизонте грустные ракиты. (И. Бунин.) 2) Увидишь в багрец одетую осину, и сердце встрепет. (В. Солоухин.) 3) Тихе дождь, и посветлело на улице. 4) Жаркий летний день, и густо пахнет медом, полевыми травами. 5) Утро, и кончился наш привал. 6) Тянуло грибной прелью, мхами и умытой хвоей, и лесные запахи смешивались с медовыми и чайными запахами лугов. Незыблительно радостно и молодо на душе, и хочется петь. (По Е. Носову.)

V. Диктант «Проверь себя».

...Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое величие и спокойствие!

Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши елей,— синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие радостные краски бывают у нас только по утрам. И особенно хороши они сегодня над свежим снегом и зеленым бором. Солнце еще за лесом, просека в глубокой тени. В колеях санного следа, смелым и четким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зеленых венцах, уже играет золотистый солнечный свет...

(И. Бунин.)

VI. Тест.

I вариант

1. Найдите среди данных предложений односоставное.
А. *Не плачь ты попусту.*
Б. *Часам к двум пополудни началась гроза.*
В. *Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.*
(С. Есенин.)
Г. *Тротуары заливают асфальтом.*
2. Определите тип предложения *Ночь как год.*
А. односоставное
Б. двусоставное
3. Какое из данных утверждений является неверным?
Определенно-личные предложения — это...
А. предложения, в которых окончания сказуемых-глаголов определенно указывают на лицо и число местоимений (*я, ты, мы, вы*)
Б. односоставные предложения
В. предложения, употребляющиеся только в разговорной речи
4. Найдите безличное предложение.
А. *Еще не успевшая остыть земля излучала тепло.*
Б. *Хорошо в зимнем лесу!*
В. *В воскресенье старайся больше быть на свежем воздухе.*
Г. *Газеты приносят утром.*
5. Определите тип предложения *Тропинки в лесу замело снегом.*
А. двусоставное
Б. определенно-личное
В. безличное
Г. неопределенно-личное
6. Какая схема соответствует предложению *Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена?*
А. [двусост.], и [двусост.]
Б. [двусост.], и [определенно-личн.]
В. [двусост.], и [неопределенно-личн.]
7. Укажите предложения, строение которых соответствует схеме [двусост.], и [безл.]. (Знаки препинания не проставлены.)
А. *Еще молчаливы леса и в небе звенеть еще некому.*
Б. *Уже смеркалось и надо было возвращаться домой.*
В. *Небо было темное и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжелые тучи.*
Г. *Еще мгновение и лодка вошла под темные своды деревьев.*

8. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А. *Хорошо бегать по зеленому душистому лугу и, набегавшись, лежать в траве под березами.*

Б. *Уже смеркалось, и в комнате стало темно.*

В. *Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нем сатирика.*

Г. *Пугачев подал знак, и меня тотчас развязали и оставили.*
(А. Пушкин.)

II вариант

1. Найдите среди данных предложений односоставное.

А. *Веет с поля ночная прохлада.*

Б. *Осенний день шуршал ломкой листвой.*

В. *Свет луны во все концы.*

Г. *В лесу держался запах прелой травы.*

2. Определите тип предложения *Лед как сахар.*

А. односоставное

Б. двусоставное

3. Какое из данных утверждений является неверным?

Определенно-личные предложения — это...

А. односоставные предложения

Б. предложения, в которых сказуемое-глагол стоит в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени или в форме множественного числа прошедшего времени

В. предложения, в которых окончания глаголов достаточно определенно указывают на подлежащее

4. Найдите неопределенно-личное предложение.

А. *Распахни мне объятья свои, густолистый развесистый лес.*

Б. *Зачем все-таки человеку идти в горы по непроходимым тропам?*

В. *Наконец-то позвали меня.*

Г. *В классе тепло.*

5. Определите тип предложения *В окружающей их осенней природе было уныло и грустно в этот час.*

А. неопределенно-личное

Б. определенно-личное

В. безличное

6. Какая схема соответствует предложению *Мне было жутко в холодном и сыром осеннем лесу, и я поспешил домой?*

А. [двусост.], и [двусост.]

Б. [определенно-личн.], и [двусост.]

В. [безл.], и [двусост.]

7. Укажите предложение, строение которого соответствует схеме [двусост.], и [безл.]. (Знаки препинания не проставлены.)

А. *Вспыхнул костер и все стали сушиться.*

Б. *Прогулка не состоялась из-за плохой погоды и мы все остались дома.*

В. *Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.*

Г. *Минута — и вдруг туман сгущается.*

8. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А. *Луна зашла за мыс, и огня не стало видно.*

Б. *Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым и далеко до деревень.*

В. *Рощицы молодых осин толпятся на берегу, и все осиновые листья дружно блестя на солнце.*

Г. *Громко хрустел под ногами снег, и в морозном воздухе как бы звенели хрустальные колокольчики.*

Домашнее задание: по выбору учащихся: сочинение-миниатюра по данному началу *Первый снег! Сколько чувств вызывает он!* с использованием, где это целесообразно, односоставных предложений; упр. 240.

УРОК 42. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

Конец сентября. С этой поры сады пустеют, погода круто меняется. Ветер треплет деревья, и дожди, не прекращаясь, поливают их с утра до ночи. Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца. Воздух делается чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкает между листвою, волнующейся от ветра. Холодно и ярко сияет над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывают хребты снеговых облаков. Ветер не унимается. Он волнует сад, рвет непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагоняет зловещие космы пепельных облаков. Они бегут низко и быстро и затуманивают солнце. Но вот гаснет его блеск, закрывается окошечко в голубое небо, и в саду становится пустынно и скучно. Снова сеется дождь.

Из такой трёпки сад выходит совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями, каким-то притихшим, смирившимся. Зато как красив он, когда снова наступает ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых заморозков. Черный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. (162 слова.)

(По И. Бунину.)

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН НАД МОСКВОЙ

Большой церковный двор в одном из московских переулков медленно наполняется народом. Ждут. Будет звонить замечательнейший из звонарей! Переговариваются, поглядывая наверх, где виднеется, по временам исчезая за каменными выступами колокольни, силуэт человека в темном.

Мороз пощипывает. Люди постукивают ного о ногу. Ожидание становится томительным. И все-таки оно взорвалось неожиданно. Словно небо рухнуло! Грозовой удар! Гул! Второй удар! Мерно, один за другим рушится музыкальный гром, и гул идет от него. И вдруг заголосило, залилось птичьим щебетом, залихватным пением каких-то неведомо больших птиц, праздником колокольного ликования! Перекликанье звуков, светлых, сияющих на фоне гуда и гула! Перемежающиеся мелодии, спорящие, уступающие голоса! Это было половодье, хлынувшее, потоками заливающее окрестность. Оглушительно-неожиданные сочетания, немислимые в руках одного человека! Колокольный оркестр!

Подняв головы, смотрят стоявшие на того, кто играл наверху. А он летел бы, если б не привязи языков колокольных, которые он держал в самозабвенном движении, как бы обняв распростертыми руками всю колокольню, увешанную множеством колоколов. (152 слова.)

(По А. Цветаевой.)

Домашнее задание: упр. 250.

УРОК 43. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать представление о неполных предложениях, сфере их употребления; формирование умений: 1) синонимической замены неполных предложений полными; 2) различать назывные и неполные двусоставные предложения; 3) определять роль неполных предложений в тексте художественного произведения, пользоваться неполными предложениями в разговорной речи; 4) правильно ставить знаки препинания в неполных и сложных предложениях, в составе которых неполные.

I. Контрольный словарный диктант (слова из рамок учебника).

I вариант	II вариант
1. дискуссия	труженик
2. дебаты	ансамбль
3. эксперимент	композиция
4. преобразиться	иллюстрированный
5. реставрация	пьеса
6. труженик	ландшафт
7. девиз	дискуссия
8. ансамбль	троллейбус
9. композитор	резолюция
10. иллюстрированный	пейзаж
11. пьеса	трамвай

12. троллейбус	девиз
13. трамвай	преданный
14. идеал	дебаты
15. резолюция	реставрировать
16. пейзаж	преобразование
17. конференция	экспериментировать
18. большинство	воплощение
19. ландшафт	комиссия
20. воплотить	режиссер
21. комиссия	поразительный
22. репетиция	маршрут
23. конгресс	традиция
24. поражать	легендарный
25. каникулы	конгресс
26. эскадрилья	плакат
27. делегат	меньшинство
28. кандидат	конференция
29. преданность	эскадрон
30. транспарант	депутат
31. плакат	подлинный
32. традиция	стипендиат
33. аттестат	обелиск
34. подлинный	транспарант
35. профессия	талантливый

II. Объяснение нового материала.

1. Учитель сообщает учащимся, что одна из синтаксических особенностей разговорной речи — использование коротких простых предложений. Короткие они чаще всего за счет своей неполноты, потому что разговорная речь опирается на ситуацию и многие члены предложения оказываются в речевом акте излишними, ненужными. Но они легко восстанавливаются из предшествующих полных (односоставных или двусоставных) предложений. Опущенными могут быть различные члены предложения.

Неполные предложения делают речь экономнее без ущерба для смысла, позволяют достичь выразительности, передать взволнованность говорящего.

Сфера употребления неполных предложений — живая разговорная речь. Они встречаются в диалогах, в художественных описаниях. Много неполных предложений среди пословиц, поговорок. Они помогают в сжатой форме четче выразить мысль (ср.: *За двумя зайцами погонишься — ни одного (зайца) не поймаешь; Сам кашу заварил — сам (ее) и расхлебывай*), избежать повторения слов.

2. Работа с § 25 учебника.

III. Закрепление материала.

1. Упр. 253 (устно).

Учащиеся должны определить, какие члены предложения опущены в неполных предложениях, заменить неполные предложения полными, доказать правомерность употребления неполных предложений.

2. Анализ текстов (определение типов предложений, их структуры).

1) В пейзаже «Над вечным покоем» Левитан написал спокойную гладь реки, а вдаль — низкие берега. В бесконечных просторах затерялась маленькая церквушка, рядом с ней — бедное деревенское кладбище. А над всем этим — тяжелые свинцовые тучи.

2) Художник Суриков для картины «Меншиков в Березове» написал своего Меншикова с престарелого учителя математики, а юродивого для картины «Боярыня Морозова» — с бойкого мужика, торговавшего огурцами на одном из московских рынков.

(По О. Туберовской.)

IV. Диктант «Проверь себя».

Предметы, хранящие память о жизни... Перо... Обычное перо в деревянной некрашеной ручке. Обычные пожелтевшие листы бумаги. У стола — маленькое кресло. Пустое кресло. Среди пишущих на земле нет пока человека, который мог бы по праву занять его... Столик с подарками почитателей, керосиновая лампа. Портрет Диккенса. Великий русский очень любил великого англичанина. Кувшин для умывания. Простая железная кровать, белое покрывало, белая стирная толстовка. На столе две свечи. Он потушил их, покидая навсегда Ясную Поляну. С той поры свечи не зажигались ни разу... На столе письма. Одно из них — из Америки.

(По В. Пескову.)

Необходимо предупредить характерные ошибки, которые допускают учащиеся при различении назывных и неполных двусоставных предложений. В назывных предложениях возможны только второстепенные члены предложения, относящиеся к группе подлежащего, т. е. определения разных типов. Если второстепенный член относится к группе сказуемого, это неполное двусоставное предложение. Ср.: *Ночь. Полное безмолвие* — назывные предложения.

За полярным кругом сейчас ночь. Во льдах полное безмолвие — двусоставные неполные предложения, так как в них есть второстепенные члены с обстоятельственным значением: где? — *за полярным кругом*; где? — *во льдах*; когда? — *сейчас*.

(Подробно об этом восьмиклассники могут прочитать в книге для учащихся «Это непростое простое предложение» авторов И. Постниковой, Т. Зинченко, М. Мораньковой, И. Подгаецкой (М., 1985).)

На столе две свечи, на столе письма — неполные двусоставные предложения. Сказуемого в них нет, но четко «видится» значение глагола бытия, существования (*находится, лежит* или что-нибудь подобное).

— Чем, по-вашему, объясняется использование в описании в основном синтаксических конструкций одного типа?

Домашнее задание: § 25; упр. 255 (письменно), 258 (устно); выписать в ученический словарь слова из рамок § 23, 25.

УРОК 44. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Причудливого золотисто-оранжевого цвета, приобрести полсотни книг, пристроить полдома, 850-летний юбилей, сделать по-новому, прекратился давным-давно, преградить путь на полуостров, превратить пол-острова в оазис, призадуматься кое над чем, был когда-то пресмешным малышом, приемлемый вариант, среднерусский пейзаж, престижная профессия, тоненький-претоненький голосок, древнеримский поэт, 12-балльный шторм, девяностолетний старец.

II. Проверка домашнего задания.

III. Закрепление материала.

1. Анализ пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» (действие 4-е, явление VIII) с точки зрения использования в сцене неполных предложений.

— Какими станут реплики действующих лиц, если заменить неполные предложения полными? Уместна ли такая замена в разговоре?

Делается вывод о том, что неполные предложения придают разговорной речи краткость, непосредственность, живость.

2. Объяснительный диктант.

Учащиеся восстанавливают (устно) опущенные в неполных предложениях члены, сопоставляя полные и неполные предложения.

1) Река узнается в плавании, человек — в беде. 2) Слова хороши правдивые, лисьи шубы — пушистые. 3) Мир освещается солнцем, а человек — знанием. 4) Набирайся ума в учении, храбрости — в сражении.

(Пословицы.)

Делается вывод о том, что неполные предложения помогают избежать неоправданного повтора слов.

3. Запись под диктовку с объяснением орфограмм, постановки знаков препинания.

На картине Левитана «Март» вся природа пронизана ласковым, весенним солнцем. У крыльца — лошадь, еще по-зимнему запряженная в сани. Слева — подтаявшие сугробы снега. А прямо перед зрителем — освобождающаяся от снега дорога.

IV. Диктант «Проверь себя».

Кремль Ростова Великого. Из-за него-то Ростов и стал знаменитым. Весь остальной город служит только оправой драгоценному белому камню, возведенному русскими мастерами.

Вот он сейчас наяву сверкает белизной на потемневшем вечернем небе и отражается в тихой воде озера. Башни. Стены с бойницами. Крылечки. Оконца. Ворота. Резные крыши. Несчетные, вверх устремленные купола. Всё умело сплетено и завязано, и всё находится в подчинении друг у друга и образует одно прекрасное целое, именуемое словом «ансамбль».

Поражает необычная кровля башен. Резная нарядная кровля — древнерусское изобретение.

(По В. Пескову.)

Домашнее задание: по выбору учащихся: 1) описать любой памятник русского зодчества по примеру зарисовки В. Пескова о Ростове Великом, используя изобразительно-выразительные возможности односоставных предложений; 2) по образцу описания картины Левитана «Март» написать текст о любой выбранной картине, используя в нем возможности неполных предложений.

УРОКИ 45—46. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ (С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ)

НА РОДИНЕ ЛОМОНОСОВА

Ломоносов... При этом слове мы сразу же вспоминаем человека в белом завитом парике, румяного и полнолицего. Мы так привыкли к этому образу, что иного Ломоносова не представляем. А ведь был и без парика Ломоносов. В маленьком музее деревни Ломоносово долго стоишь именно перед этим портретом Ломоносова без парика. Большелобый лысеющий человек. В этом лице легче разглядеть русского парня, вырастающего на краю деревянной России. Деревянные избы. Деревянные прялки, посуда, лодки. Рыбачьи сети, светец для лучины... В окошко музея видны берег реки, поросший красным ивовым хворостом, оттаявший косогор и посиневший лед на реке. И не так уж много надо воображения, чтобы представить себе идущего с веслом парня по имени Михаил...

В деревенском музее любовно собраны свидетельства всех деяний великого земляка. Он был первым нашим поэтом и первым физиком. Он был великим знатоком русского языка, в основе нынешней нашей грамматики лежит «Грамматика» Ломоносова. Он был химиком, астрономом, механиком и художником. Ему принадлежат большие труды по здравоохранению, географии, минералогии, картографии и философии. Книга Ломоносова «Древняя российская история» была первым печатным трудом по русской истории и первым учебником. Он первый указал на возможность пройти на восток северными морями. Во время наблюдения за Венерой он предположил существование на ней атмосферы. Если искать сравнение, то место ему в ряду титанов эпохи Возрождения: тот же неукротимый характер и страсть к познанию, та же разносторонность, та же ученость.

Есть у Ломоносова достоинства, особенно близкие сердцу русского человека. Ломоносов был верным и преданным сыном России. Он был великим гражданином Отечества. Умел за себя постоять и не дорожил ни покровительством своих меценатов, ни своим благосостоянием, когда дело шло о его чести или о торжестве его любимых идей.

Высоко ценил Ломоносова А. С. Пушкин. Поэт говорил о нем: «Он был первым нашим университетом».

(По В. Пескову.)

— Дополните текст известными вам сведениями о жизни и научных достижениях М. Ломоносова.

Домашнее задание: упр. 256.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(13 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 47. ПОНЯТИЕ ОБ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Цель урока: обобщение сведений об однородных членах предложения, известных учащимся по курсу V—VII классов; формирование умений: 1) опознавать однородные члены (распространенные, нераспространенные, выраженные различными частями речи; ряды однородных членов); 2) правильно ставить знаки препинания; 3) соблюдать перечислительную интонацию в предложениях с однородными членами.

I. Орфографическая работа.

Диктуется слово, учащиеся определяют вид орфограммы и записывают свои три примера с такой же орфограммой в слове.

Образец записи: *раст[^]ая[^]л* — *повея[^]л*, *прислуша[^]л[^]ся*, *построи[^]л*.

Увидел, увидит, увидевший, видящий, увиденный, увидел бы, спрятана, заклеенный.

— От чего зависит выбор гласной перед *-л-*, *-ви-*, *-нн-*, *-н-*? в суффиксе действительного причастия настоящего времени? в окончании глаголов в настоящем и будущем времени?

II. Знакомство с новым материалом.

Запись под диктовку текста с объяснением выбора орфограмм, постановки знаков препинания.

Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто кто задел колокольчик. И тотчас высокая трель ударила по черной воде и рассыпалась среди зарослей сусака и кувшинок.

Соловей замолчал, прислушался, потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночной росой.

(К. Паустовский.)

(*Сусáк* — водяное зонтичное растение.)

— Какие средства выразительности использует для создания образной зарисовки писатель?

— Какие сочетания слов во 2-м и 3-м предложениях не являются словосочетаниями? Почему? Сравните две записи: *ударила* и *рассыпалась* где?

$\times \xrightarrow{\quad} \downarrow$
лась — *ударила по воде*. Какой вид связи в каждой записи? (В первом случае связь сочинительная, однородные члены связаны равно-

правной связью, не зависят друг от друга. Во втором случае зависимое слово в словосочетании подчиняется главному, связь подчинительная. Делается вывод: между однородными членами связь сочинительная.)

— Какими частями речи выражены в предложениях однородные члены?

— Разберите по членам предложение *Шар был матово-белый и медленно плыл по воздуху*. Составьте его схему. ([_ = и _].)

Вывод: однородные члены не всегда выражаются одной частью речи.

Учитель сообщает учащимся, что однородные члены могут быть распространены. Сравните два предложения: *Профессия космонавта требует мужества и выдержки*. — *Профессия космонавта требует огромного мужества и колоссальной выдержки*.

Разбор предложения *Странный свет приближался и двигался над зарослями кустов и стволами спиленных осин и берез*.

Общий вывод: однородные члены предложения связаны сочинительной связью, чаще всего (но не всегда) выражаются одной частью речи, отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному слову, могут быть распространенными; в предложении может быть не один ряд однородных членов.

III. Закрепление материала.

1. Упр. 260 (устно).

2. Запишите предложения. Найдите однородные члены. Укажите, чем они связаны.

1) Науки юношей питают, отраду старым подают, в счастливой жизни украшают, в несчастный случай берегут. (М. Ломоносов.) 2) Художник чувствовал глубоко и сильно и со смелостью и тактом передавал то, что чувствовалось. (К. Паустовский.) 3) Стук топоров и голоса людей вскоре затихли и сменились стуком дятлов и журчанием воды вокруг коряг. 4) Сухие листья и трава хрустят под ногами и предупреждают об опасности всех лесных обитателей.

3. Переделайте предложения так, чтобы в них стало два ряда однородных членов. Определите, какими членами предложения они являются; подчеркните их.

1) В лесу и на лугу пахло мокрой травой. 2) Мы каждый день сыпали на подоконник для синиц крошки хлеба и крупу. 3) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник.

Домашнее задание: § 26 — с. 114, 115; упр. 261 (письменно), 262 (устно).

УРОК 48. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Цель урока: формирование умения различать однородные и неоднородные определения и пунктуационно правильно оформлять их.

I. Проверка домашнего задания.

1) Упр. 261. 2) Один из учеников составляет план § 26. 3) Фронтальный опрос по пунктам плана § 26.

II. Знакомство с новым материалом.

Разбор предложения *Под дубами прятались низенькие одноэтажные домики.*

Внимание учащихся обращается на то, что оба определения относятся к одному слову, отвечают на один и тот же вопрос, но запятой между ними нет, так как определения по указанным признакам не всегда однородные.

Запись на доске.

Цвет	Размер	Вкус	Форма	Из чего сделан предмет
<i>белый синий красный</i>	<i>большой маленький огромный</i>	<i>сладкий горький кислый</i>	<i>круглый квадратный прямоугольный</i>	<i>шерстяной ситцевый шелковый</i>

— Прилагательные каждой колонки характеризуют предмет с одной стороны: по цвету, размеру, вкусу, форме и т. д. Определения, выраженные такими прилагательными, будут однородными.

Сравните примеры: 1) *На поляне пестрели белые, синие, красные цветы.* — Мама купила *большой* (размер) *красный* (цвет) *сладкий* (вкус) *арбуз*. 2) *На прилавке лежали шерстяные, шелковые, ситцевые платки.* — *Белая шерстяная кофта висела на спинке стула.* Но такие определения могут быть и однородными, если они объединены общим понятием: *Серое, дождливое, хмурое небо висело над нами* (все определения объединены одним общим понятием — *небо осеннее, невзрачное*).

Определения однородны, если второе и последующие поясняют первое: *Раздался страшный, оглушительный удар грома.*

Запись предложений и их анализ.

1) Наступила ясная, теплая (т. е. чудесная) ночь. 2) Широкая, ласковая (т. е. добрая) улыбка озарила ее лицо. 3) Косой, мерзлый (т. е. противный) дождь хлестал в лицо. (И. Гончаров.) 4) Его горячее желание — видеть жизнь свободной, разумной, красивой (т. е. счастливой). (М. Горький.)

Определения однородны, если одно из них имеет значение причины: 1) *Надвигался знойный, тяжелый день.* (К. Паустовский.) (Знойный, поэтому тяжелый.) 2) Медленно всходила красная, угрюмая луна. (М. Горький.) 3) От земли поднимался душный, теплый запах. (М. Горький.) 4) Голубенький, чистый подснежник-цветок, а подле сквозистый, последний снежок. (А. Майков.)

Однородными бывают одиночные определения и стоящие за ними определения, выраженные причастным оборотом: 1) *Нивы печальные, снегом покрытые.* (И. Тургенев.) 2) *Маленькая, празднично разодетая девочка теребила край синего фартука.* (К. Паустовский.) 3) *В темный, густо заросший угол сада доносилась военная музыка.* (М. Горький.)

III. Закрепление материала.

Анализ предложений.

1) После грозовых дождей наступила холодная, ясная погода. (Л. Толстой.) 2) Над прибрежными травами низко вились несметные бледно-зеленые мотыльки. (И. Бунин.) 3) Концы накидки она мяла длинными смуглыми пальцами маленьких красивых рук. (М. Горький.) 4) Вот предо мной широкая прямая дорога вдаль, по сторонам ее неподвижно стоят старые печальные березы. (М. Горький.) 5) Во мне эта песня будила странное, большое и жуткое чувство. (М. Горький.)

Домашнее задание: правило на с. 117; упр. 266 (устно), 267 (письменно).

УРОК 49. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Диктуется слово, учащиеся определяют вид орфограммы и записывают свои три примера с такой же орфограммой в слове.

Построит, построил, построенный, изба построена, построил бы, построив, строящий.

— От чего зависит выбор гласной перед $\overset{\wedge}{л}$ -, $\overset{\wedge}{вш}$ -, $\overset{\wedge}{в}$ -? в суффиксе действительного причастия настоящего времени? в окончании глаголов в настоящем и будущем времени? перед *ни* и *н* в причастии?

II. Проверка домашнего задания.

III. Тренировочные упражнения.

1. Упр. 268, ч. 1 (устно).

2. Объяснительный диктант.

1) Великолепное, ласковое солнце весны улыбалось в ясном небе. (М. Горький.) 2) Река уходила торжественным поворотом в золотые, синие от осени леса. (К. Паустовский.) 3) Люди мечтают о длинном лете, а я мечтаю о длинной, теплой, туманной осени. (К. Паустовский.) 4) В морозные зимние дни продолжается скрытая жизнь в лесу. (И. Соколов-Микитов.) 5) У девушки была длинная черная коса на спине, смуглое лицо с маленькими темными родинками, узкий правильный нос. (И. Бунин.) 6) На ней было длинное шелковое платье цвета золотистой луковой шелухи. (И. Бунин.) 7) И вдруг я

близехонько увидел длинный скалистый берег и пустые зеленые равнины. (И. Гончаров.) 8) Мы переходили речку через длинный каменный мост. (И. Гончаров.)

3. Упр. 268, ч. 2 (письменно).

IV. Диктант «Проверь себя».

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза. И вот из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды. Странно было видеть и слушать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным. Бледные губы его слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими!

(По А. Куприну.)

— Какой прием использует писатель во 2-м и 3-м предложениях, чтобы усилить впечатление от игры маленького музыканта? (Прием нагнетания синонимов — градацию (без употребления термина): *торжественное, величественное, мощное, смелое, полное.*)

— Подчеркните грамматическую основу в последнем предложении.

Домашнее задание: упр. 269.

УРОК 50. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СВЯЗАННЫЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ

Цель урока: формирование умений: 1) правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; 2) составлять схемы предложений с однородными членами; 3) различать простые предложения с однородными сказуемыми, связанными союзом *и*, и сложные с этим же союзом.

I. Проверочная работа с выборочным ответом.

Цель работы: проверка умения различать однородные и неоднородные определения. (Материалы размножены по числу учащихся в классе. Восьмиклассники, не записывая предложений, выписывают на отдельном листочке номера предложений с однородными определениями. Знаки препинания в предложениях не проставлены.)

І вариант

1. Он легко справлялся с трудными математическими задачами.
2. Незатейливая деревянная резьба наличников привлекла его внимание.
3. Собака смотрела на злобный красный диск луны.
4. Темные плотно стоящие ели отражались в воде.
5. По каменной белой ограде разросся плющ.
6. Приятный нежный голосок птички звенел не умолкая.

7. Вечернее бледное море лежало спокойно.
8. Снова потянулись длинные однообразные дни.
9. Веселые белые облака плыли над синими отрогами.
10. День стоял туманный безветренный.

II вариант

1. На поляне росли большие красные маки.
2. Я всегда любил наблюдать трудовую хлопотливую жизнь скворцов.
3. Что-то необыкновенно широкое размашистое богатырское тянулось по степи.
4. Свежий морской ветер принес прохладу.
5. Шел тяжелый затяжной дождь.
6. Приятно возвратиться на старое давно понравившееся место.
7. Окна в бревенчатом доме под железной ржавой крышей были темны.
8. Летние московские вечера бесконечны.
9. Вагон выделялся своей желтоватой деревянной обивкой.
10. По темной пыльной дороге бежала собака.

Контрольный листок: I вариант: 3, 4, 6, 8, 10.

II вариант: 2, 3, 5, 6, 10.

II. Знакомство с новым материалом.

1. Упр. 271 (устно).

Составляются схемы 1-го и 5-го предложений. Делается вывод о том, что союз — средство синтаксической связи членов предложения и частей сложного предложения.

2. Учащиеся читают таблицу на с. 120—121 и самостоятельно заполняют в тетрадях схему.

Сочинительные союзы		
соединительные	разделительные	противительные
.....		
.....		

3. Запись предложений, их анализ (составление схем предложений обязательно).

1) И вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул. (М. Лермонтов.) [0, 0 и 0]. 2) И верного друга прощальной рукой и гладит, и треплет по шее крутой. (А. Пушкин.) [и 0, и 0]. 3) Щеки румяны, и полны, и смуглы. [0, и 0, и 0]. 4) На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром. (Ф. Тютчев.) [0 и 0, 0 и 0].

4. Задание: продолжить предложения так, чтобы союз *и* соединял однородные сказуемые и части сложного предложения, составив схемы получившихся предложений.

1) Солнце встает из-за туч и 2) Шумит по-весеннему вода и 3) Вся окрестность вдруг изменяется и 4) Солнце стоит высоко над головой и

5. Анализ записанных предложений; составление схем.

1) Ни смех, ни говор твой веселый не прогоняли темных дум. (Н. Некрасов.) 2) Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые. (А. Пушкин.) 3) Звезды начали меркнуть, и небо стало завлакиваться не то тучами, не то туманом. (В. Арсеньев.) 4) Виднелись или необозримые песчаные равнины, или далекие горы. (А. Гончаров.) 5) Видны были только белые стволы ближайших берез да кусочек аллеи. (А. Чехов.) 6) Мал золотник, да дорог. Умен и пригож, да на дело не гожд. Голова завита, да не делом занята. (Пословицы.) 7) У самого родника росли не только дубы, но и ели. 8) Им приходилось как землю рыть, так и камни обтесывать.

Домашнее задание: правило на с. 120—121; упр. 272; составить схемы предложений; выписать в ученический словарь слова из рамок § 26, 27, запомнить их написание.

УРОК 51. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СВЯЗАННЫЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

Цель урока: формирование умений: 1) правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; 2) составлять схемы предложений с однородными членами; 3) определять стилистическую окраску союзов в предложениях с однородными членами.

I. Проверка домашнего задания.

1. Проверка выполнения упражнения. 2. В это время три ученика на доске заполняют схему (каждый свою колонку). Приводятся примеры на употребление каждого союза (устно).

Соединительные союзы	Противительные союзы	Разделительные союзы
-------------------------	-------------------------	-------------------------

— Перед союзами какой группы запятые всегда ставятся? Приведите примеры. (Перед противительными союзами.)

II. Знакомство с ролью повторяющихся союзов в предложениях с однородными членами; работа со схемами предложений.

1. 1) В горячем свете весело и сухо блестит листвою под окнами сирень. (И. Бунин.) [0 и 0]. 2) Ты захвати в лес с собой нашу книжку да на

чем посидеть. [0 да 0]. (Одиночный союз *и* замыкает, как и синонимичный ему союз *да* (в значении «и»), ряд однородных членов. Союз *да* часто используется в разговорном стиле.)

2. 1) Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, и веру гордую в людей, и жизнь иную. (М. Лермонтов.)

[и 0, и 0, и 0, и 0, и 0]. 2) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко.) [0, и 0, и 0, и 0, и 0, и 0, и 0]. (Повторяющийся перед каждым однородным членом союз *и* выделяет каждый из перечисленных предметов, придает предложению экспрессивную окраску. Такой прием относится к изобразительным синтаксическим средствам языка и называется многосоюзием (термин не дается).

3. Не только мальчиком, но и взрослым из всех зрелищ я больше всего любил цирк. (Ю. Олеша.) [не только 0, но и 0]. (Союз *не только... но и...* подчеркивает, что действие не ограничивается одним членом перечисления, а распространяется и на другой предмет; чаще используется в книжном стиле.)

4. 1) Человек, оставшись в лесу один, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или сшибает палкой сухие листья. (К. Паустовский.) [или 0, или 0, или 0]. (Союз *или* выражает взаимоисключение одного однородного члена другим.) 2) Куда он пошел: в гараж или Лену провожать? [0 или 0]. (Разг. стиль.)

5. Вода отражала небо и была то серой, то бирюзовой, то мягко-молочного цвета. (В. Песков.) [то 0, то 0, то 0]. (Союз *то...то* помогает выразить чередование явлений.)

III. Закрепление материала.

1. Упр. 275 (устно).

2. Упр. 276 (выполняется самостоятельно).

Домашнее задание: упр. 278.

УРОК 52. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СВЯЗАННЫЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ (продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Закрепление материала.

1. Запись предложений, их анализ, составление схем.

1. 1) Как милы мне твои улыбки молодые, и быстрые глаза, и кудри золотые, и звонкий голосок. 2) И нынче видит пешеход столбы обрушенных ворот, и башни, и церковный свод.

(М. Лермонтов.)

2. 1) Он не хотел уже любоваться ни снегом, ни лунным блеском, ни звездами. 2) Лóвлю карасей или прогулки в лес по грибы он превратил в веселое занятие.

(По К. Паустовскому.)

3. Домик доктора был маленький, но очень уютный и чисто убранный. От дома во все стороны шли узенькие аллеи, обсаженные или деревьями, или кустарниками, или цветами. Хозяин с умом и любовью расположил растения в саду. На каждом дереве и кусте лежала такая своеобразная, яркая красота, что не пройдешь мимо него, не смешаешь одного с другим.

Исполинские кусты алоэ не боялись солнца и далеко раскидывали свои сочные и колючие кусты.

(По Д. Григоровичу.)

2. Анализ текста.

Бежин луг... Он похож на тысячу других российских лугов, и все-таки он необычен...

Мы стоим на краю зеленой равнины. Земля с прудами, садами и оврагами, полосками ржи и пшеницы лежит где-товерху и со всех сторон опускается в низину зелеными, довольно крутыми обрывами. Прохладная серая равнина похожа на плоское дно большого котла. Дикie груши, дубы и вязы группами и в одиночку растут на пологих склонах. По краям равнины упирается в бугры. И дубы на холмах, и барашки кустов, и даже лошадь с маленьким жеребенком кажутся синими. К синеве прибавляется солнечный, золотистый туман, и горизонт там только угадывается.

(По В. Пескову.)

— Каким типом речи является данный текст? Докажите.

— Какие средства связи между предложениями использует автор? Какие особенности в построении предложений с однородными членами придают тексту особую тональность, повышая его выразительность?

Домашнее задание: упр. 280.

УРОК 53. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Цель урока: отработка умения находить обобщающие слова при однородных членах; формирование умений: 1) правильно ставить знаки препинания при обобщающих словах; 2) составлять схемы предложений с обобщающими словами при однородных членах; 3) различать предложения с обобщающими словами при однородных членах и предложения с именными составными сказуемыми.

I. Орфографическая работа.

Ничего не увидел; ни от кого не хотел ни в чем зависеть в течение всей жизни; ничто не удивило; нигде не обнаружил; как ни в чем не бывало; ниоткуда не было слышно; никуда ни к кому ни за чем не обращался; никто не верит в этот проект; это не что иное, как трясина; ничто иное ей не нужно.

II. Проверка домашнего задания.

III. Знакомство с новым материалом.

Из курса V класса учащиеся знают, что при однородных членах в предложении могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные члены. Учитель сообщает учащимся, что обобщающее слово включает в себе родовое понятие (более общее), а однородные члены — видовые (*реки: Волга, Обь, Дунай; художники: Рафаэль, Левитан, Репин; сказки, былыны — фольклор*).

Обобщающие слова могут быть и словосочетанием (*гипербола, метафора, олицетворение — изобразительно-выразительные средства языка*).

1. Упр. 282 (устно).

2. Запись предложений и составление схем.

Весной оживает все: леса, поля, луга. [$\odot$: 0, 0, 0].

Леса, поля, луга — все оживает весной. [0, 0, 0 — $\odot$].

Все: леса, поля, луга — оживает весной. [$\odot$: 0, 0, 0 — ...].

3. Задание: расставив знаки препинания и составив схемы предложений, выполнить следующее:

а) Вставить в предложения однородные члены.

1) Весной в лесах поют мастера птичьих песен ... (дрозды, жаворонки, соловьи). 2) Туман накрыл все ... (речку, поле, луг).

б) Вставить в предложения обобщающие слова.

1) Луг, поле, деревья ... (все) было покрыто снегом. 2) Ни холод, ни дождь ... (ничто) не могло остановить отца в его стремлении во что бы то ни стало к вечеру добраться до геологов.

в) Раскрыть содержание обобщающих слов, подобрав к ним однородные члены.

1) Луговые цветы ... пахнут по-особенному. 2) Осенью деревья ... одеваются в разноцветный наряд.

4. Учащимся сообщается, что в качестве обобщающих слов могут выступать местоимения и местоименные наречия: *все, всё, это всё, вот что, никто, ничто, везде, всюду, повсюду, нигде, никогда*.

1) Упр. 285 (устно).

2) Задание: составить и записать пять предложений с однородными членами, используя в качестве обобщающих слов местоимения и наречия, записанные в начале урока в словарной диктовке.

5. Чтение материала § 28. Внимание учащихся обращается на примечание.

Упр. 283, ч. 1 (устно).

6. Запись предложений с заданием проанализировать их, составить схемы.

Широкие поля, бескрайние леса, несущие людям радость и здоровье, — наше национальное богатство.

Наше национальное богатство: леса, земля, залежи полезных ископаемых — охраняется законом.

7. Упр. 284 (устно).

Домашнее задание: § 28; упр. 283, ч. 2; выписать в ученический словарь слова из рамок § 28, запомнить их написание.

УРОК 54. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Галерея, труженик, во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, комиссия, пьеса, иллюстрированный, талантливый, как будто, гениальный, поражать, воплотить, пьедестал, преданность, восхищаться.

II. Проверка домашнего задания.

1. Три ученика чертят схемы предложений из домашнего упражнения: один — 1—3-го предложений, другой — 4—6-го, третий — 7—9-го.

2. В это время учащиеся по цепочке объясняют, есть ли орфограмма в морфеме, с помощью которой образованы слова *растелить, сдвинуть, прикасаться, кожаный, кумачовый*.

III. Закрепление материала.

1. Составьте предложение, выполнив предварительно следующие действия:

1) из предложения *Неопытному грибнику легко заблудиться в лесу* взять обстоятельство места (*в лесу*);

2) добавить сказуемое предложения *Экскурсантов поражает старинный сад в усадьбе Тургенева* (*поражает*);

3) добавить подлежащее предложения *В маленьком домике на окраине всё напоминало об отце* (*всё*).

Продолжить полученное предложение однородными членами к обобщающему слову (*В лесу поражает всё: ...*).

2. Запись текста с заданием проанализировать, составить схемы предложений.

1. В течение жизни я побывал во многих музеях и картинных галереях мира: в Ватикане и Эрмитаже, в Лувре и музеях Флоренции — и всюду видел людей, восхищающихся гениальными творениями художников, восторгающихся не только живописцем Леонардо, но и Леонардо-скульптором, Леонардо-изобретателем.

В числе моих любимых художников Леонардо и Рафаэль, Кипренский и Шишкин, Рерих и Левитан. Поражает и неповторимая прелесть осенних дней средней полосы России на полотнах Левитана, и удивительные пейзажи мариниста Айвазовского, и картины Верещагина-баталиста, и зарисовки туманного Лондона французского художника Клода Моне, и синий снег Гималаев на полотнах Рериха.

— Какое синтаксическое средство выразительности использует автор в последнем предложении? (Повторяющийся союз *и* как средство, помогающее обратить внимание на каждый из названных предметов.)

— Найдите в толковом словаре значение слов *баталист*, *маринист*. Подберите к ним однокоренные слова. Запишите их.

2. Обстановка старого дома Тургеневых хранится в Орле. Богатая библиотека со старинными книгами, стол, за которым писал Тургенев, кровать, большая черная икона в серебряном окладе, будто бы пожалованная роду Тургеневых Иваном Грозным,— все подлинное.

(По В. Пескову.)

Домашнее задание: подготовиться к контрольному словарному диктанту (слова из рамок учебника); упр. 286.

УРОК 55. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

Цель урока: формирование умений: 1) правильно ставить знаки препинания при обобщающих словах; 2) составлять схемы предложений с обобщающими словами при однородных членах; 3) употреблять обобщающие слова в текстах разных стилей.

I. Контрольный словарный диктант.

И вариант	II вариант
1. постамент	пьедестал
2. аттракцион	кандидат
3. галерея	декларация
4. достоинство	ансамбль
5. во что бы то ни стало	реставрация
6. труженик	выразить
7. аудитория	лаборатория
8. экспозиция	кульминация
9. пьеса	поражать
10. ландшафт	галерея
11. воплотить	эксперимент
12. режиссер	достоинство
13. преданность	легенда
14. композитор	фестиваль
15. конференция	депутат

16. профессия	традиция
17. лаборатория	корреспондент
18. иллюминация	талантливый
19. иллюстрированный	комиссия
20. конгресс	obelisk
21. дебаты	аудитория
22. архитектор	дискуссия
23. пьедестал	иллюстрация
24. экспериментировать	репетиция
25. аттестат	как будто
26. не что иное, как	во что бы то ни стало
27. как ни в чем не бывало	ничто иное не интересовало

II. Проверка домашнего задания.

1. Один ученик выписывает слова, в которых надо было вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки.

2. Два ученика составляют схемы предложений домашнего упражнения: один — 1, 5, 6, 10-го, другой — остальных.

III. В это время класс получает задание составить предложение, выполнив следующие действия:

1) из предложения *Неискушенному человеку в книжном мире нужен проводник* взять существительное, которое является дополнением, поставить его в предл. пад. с предлогом *в*; согласовать данное существительное с указательным местоимением из предложения *Это занятие не приносило ему радости* (в этом человеке);

2) добавить сказуемое предложения *Здание удивляло своей архитектурой* (удивляло);

3) добавить подлежащее предложения *Всё было залито водой* (всё).
Продолжить полученное предложение однородными членами к обобщающему слову (*В этом человеке удивляло всё ...*).

IV. Закрепление материала.

1. Учитель сообщает учащимся о роли обобщающих слов и о постановке знаков препинания при однородных членах в научном стиле речи.

Запись предложения *Однородными могут быть различные члены предложения: 1) подлежащие; 2) сказуемые; 3) определения; 4) дополнения; 5) обстоятельства.*

2. Задание: дописать предложения, расставляя знаки препинания.

1) Однородные члены соединяются сочинительными союзами следующих трех групп: а) соединительные (*и, да*) (в значении «и»), *ни ... ни ...*

2) Большинство сочинительных союзов нейтрально к стилю речи, т. е. употребляется во всех стилях. Однако в книжном стиле наиболее употребительны следующие союзы: *... (как ... так и ..., не только ... но и ..., не столько ... сколько, однако, хотя и ... но).*

3) В поэтической речи употребляются повторяющиеся союзы, как-то: *... (и, ни ... ни, иль, или).*

4) В разговорном стиле и в произведениях народного творчества употребляются союзы *... (да, не то ... не то, то ли ... то ли)* (в последнем предложении нет обобщающего слова. Ср.: употребляются следующие союзы: ...).

V. Объяснительный диктант.

В Спасском-Лутовинове всегда было много гостей. Здесь гостили Лев Толстой и актриса Савина, Фет и Некрасов. Славу усадьбы поддерживал и сам Тургенев, любивший эти места: дороги с плавными изгибами по холмам, тихие пруды, сады и острова, леса, парк. Липы и рябина, дубы и клены, яблони, елки и ясени — все перемешано в этом парке. Зелень, вода в прудах, птичий гомон, деревенские песни, охота — это и был мир, родивший Тургенева. Не всё в парке помнит писателя, потому что деревья умирают, как и люди. Но многое здесь такое же, как и при Тургеневе: липовые аллеи, косматые ели, солнечные поляны, покрытые шалфеем и одуванчиками, парк, поле, крики грачей на тополях в усадьбе. И все-таки воспринимаешь это как открытие. Убеждаешься в том, что даже самое значительное питается обычными земными соками.

(По В. Пескову.)

— Подберите заголовок к тексту. К какому стилю речи он относится? Докажите. Определите роль повторяющихся союзов в тексте.

Домашнее задание: упр. 289.

УРОК 56. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!

(написание *н* и *nn* в прилагательных, причастиях, наречиях)¹

I. 1. Правописание суффиксов *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*, *-онн-*, *-енн-* затрагивает только прилагательные, образованные от имен существительных!

<i>Н</i> пишется	<i>НН</i> пишется
в прилагательных с суффиксом <i>-ин-</i> : гуси [^] ный, лебеди [^] ный, гости [^] ный	в прилагательных с суффиксами <i>-онн-</i> , <i>-енн-</i> : экскурси [^] онный, лекцион [^] ный, утрен [^] ний, торжествен [^] ный
в суффиксах <i>-ян-</i> } употребляются в прилагательных со значением «из чего сделано» или «для чего сделано» <i>-ан-</i> }	если прилагательное образовано от существительного с основой на <i>н</i> : туман — туман [^] ный, дно — бездон [^] ный
(ледя [^] ной — из льда платья [^] ной — для платьев серебря [^] ный — из серебра	

¹ Приемы работы по повторению орфографии те же, что и в уроке 13.

Н пишется	НН пишется
Исключение: [^]клюквенный, [^]тыквенный, [^]соломенный, [^]огненный) Исключение: [^]стеклянный, [^]деревянный, [^]оловянный	
в кратком прилагательном, если в полном одна буква н: [^]прекрасный — [^]прекрасна	в кратком прилагательном, если в полном две буквы н: [^]ценная вещь — вещь [^]ценна
Запомните написание слов: <i>ветренный</i> (день, человек) (но: <i>безветренный день</i>), <i>ветряной</i> (двигатель), <i>ветряная</i> (мельница), <i>свиной</i>, <i>багряный</i>, <i>рьяный</i>, <i>рдяный</i>, <i>румяный</i>, <i>юный</i>, <i>синий</i>.	

В отглагольных прилагательных пишется	
Н	НН
если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: несов. вид <i>тушить</i> — <i>тушеный</i> несов. вид <i>не красить</i> — <i>некрашеный</i>	если прилагательное образовано от глаголов с суффиксами -ова- — -ева-: <i>мариновать</i> — <i>маринованный</i>, <i>лакировать</i> — <i>лакированный</i> Исключение: <i>жеванный</i>, <i>кованный</i>
Запомните написание слов: <i>раненый</i> (боец), <i>смышленный</i>, <i>нежданный</i>, <i>негаданный</i>, <i>невиданный</i>, <i>неслыханный</i>, <i>нечаянный</i>, <i>желанный</i>, <i>медленный</i>, <i>деланный</i>.	

Н и НН в причастиях, наречиях	
Н пишется	НН пишется
1) в кратких причастиях: <i>книга прочитана</i>, <i>работа не проведена</i>;	1) в суффиксах полных причастий, образованных от глаголов совершенного вида:

Н и НН в причастиях, наречиях	
Н пишется	НН пишется
2) в наречиях, если они образованы от слова с одной буквой н: <i>читал прекрасно</i> (прекрасный)	<i>просеянная мука</i> <i>брошенный мяч</i> 2) если причастие имеет зависимые слова: через что? <i>сеянная через сито мука</i> 3) в наречиях, если они образованы от слова, где пишутся две буквы н: <i>вел себя мужественно</i> (мужественный)

Повторяем способ действия

При выборе **н** или **нн** в отглагольных прилагательных и причастиях рассуждаем так:

грузить — глагол

несовершенного вида

прилагательные
(отглагольные)

груженный вагон

негруженный вагон
 (прилагательное образовано от глагола *(не) грузить* — несовершенного вида; *не* не влияет на написание суффикса)

выгрузить — глагол

совершенного вида

причастия

выгруженный вагон
 (полное причастие, пишется с двумя **н**)

незагруженный вагон
 (полное причастие образовано от глагола совершенного вида *загрузить*)

груженный кирпичом вагон
 (добавили зависимое слово — получили причастие; в полной форме пишется **нн**)

баржа не выгружена а (краткое причастие, пишется одна буква **н**)

Повторяем способ действия для разграничения кратких прилагательных, кратких причастий и наречий.

В предложении краткие прилагательные и краткие причастия могут выступать в роли сказуемого. В кратком причастии всегда пишется одна буква *н*, его можно заменить глаголом в прошедшем времени. Краткое прилагательное (какова? каков? каковы?) можно заменить прилагательным в полной форме. В нем пишется столько *н*, сколько *н* в полной форме.

Если в предложении обстоятельство образа действия относится к глаголу, это наречие, в котором пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано. Его можно заменить другим наречием.

Рассуждаем!

*Лица всех были (каковы?) сосредоточенны, серьезны. (Сосредоточенны — можно заменить полным прилагательным сосредоточенными. Следовательно, это краткое прилагательное, в нем пишется столько *н*, сколько в полной форме.)* Часто при кратком прилагательном используются однородные сказуемые, также выраженные краткими прилагательными.

*Войска сосредоточены на равнине. (Сосредоточены — сказуемое, его можно заменить глаголом сосредоточились. Следовательно, это краткое причастие, в котором всегда пишется одна буква *н*.)*

*Класс сосредоточенно слушал объяснения учителя. (Слушал как? — обстоятельство образа действия, относится к глаголу, можно заменить наречием внимательно. Следовательно, сосредоточенно — наречие, в котором пишется столько *н*, сколько в слове сосредоточенный, от которого оно образовано.)*

II. Материал для тренировки (по выбору учителя).

Используя данное выше рассуждение, объясните написание *н* и *nn* в прилагательных и причастиях.

1. Варить — вареный картофель — сваренные щи — невареный картофель — щи не сварены — несваренный картофель — варенные в кастрюле грибы. Солить — соленые огурцы — просоленные огурцы — несоленый суп — неподсоленный суп — каша не посолена — соленные в кадшке грибы, маринованные огурцы. Мостить — мощеная улица — мощенная булыжником улица — немощеная улица — немощеная дорога — вымощенная улица — улица не вымощена.

2. Серебряный кубок, печеное яблоко, машинный зал, румяный юноша, обветренные руки, лебединая песня, таинственный шепот, земляной вал, башенный кран, клюквенный морс, юный герой, золоченый браслет, фаршированная рыба, рванный башмак, невиданный ураган, желанный гость, подлинный документ, организованная спонсорами ярмарка, игрушка сломана, вещь ценна, сушенные в печи грибы, правленный редактором текст, улицы пустынь, бойцы мужественны.

3. 1) Сегодня она рассеянна и невнимательна. — Тучи рассеяны ветром. 2) Неприятно, если твои собеседники плохо воспитаны. — Они дерзки и невоспитанны. 3) Девочка избалована матерью. — Девочка упряма и избалованна. 4) Собрание было взволновано тем, что произошло вче-

ра.— Ее выступление было взволнованно. 5) Блюда были изысканны.— Средства на покупку книг были изысканы. 6) Все детали операции были продуманы.— Его ответы были точны и продуманны. 7) Тема доклада была ограничена одной проблемой.— Она была на редкость упряма и ограничена.

III. Объяснительный диктант.

В ясный весенний день ранним утром мы собирались на охоту. Я надел кожаную куртку, длинные охотничьи сапоги. Мой юный спутник был в обыкновенном костюме, стареньком шерстяном свитере, полотняной рубашке. Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченную накануне в молоке просоленную рыбу, варенную в печи картошку, маринованные огурцы.

Мы пошли вдоль песчаного берега реки. Деревянный мостик соединил деревню с большим лиственным лесом. Небо было чистое, и только редкие облака проплывали над нашими головами. Кругом пестрели голубые гроздья журавлиного гороха, золотые чашечки куриной слепоты. Бесчисленные мошки вились над некошеным лугом в этот тихий, безветренный день.

(По А. Хазановой, Л. Цвейг.)

Домашнее задание: контрольные вопросы на с. 132.

УРОК 57. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I. Работа с использованием перфокарты.

Написание *н* и *ни*

1. деревянный сруб	крашеный пол	ветреный день
2. дерево срублено	некрашенные стены	стена покрашена
3. ледяной дом	огни погашены	груженный вагон
4. сваренный борщ	соединены вместе	выдуманная история
5. истинный друг	спрятаны в доме	равнинная местность
6. украшена рисунком	построенный дом	книга прочитана
7. письмо написано	оно отправлено	оно получено
8. старинный дом	решенная задача	задача решена
9. серебряный кубок	услышанный рассказ	брошенный камень

II. Объяснительный диктант.

Любой уголок земли может подарить миру способного человека. И все-таки есть места, загадочно богатые знатными земляками. В этом смысле орловская земля выходит едва ли не на первое место. Здесь жили и творили чуть ли не все величайшие русские писатели и поэты: Бунин и Тургенев, Фет и Тютчев, Лесков и Леонид Андреев, Пришвин. И природа этих широт России не в малой степени служила колыбелью писательства. Творчество без присутствия в нем природы было немислимо для таких художников слова, как Тургенев, Кольцов, Бунин, Есенин, Фет. Это всё уроженцы полустепной России.

...Есть у земли какие-то свои тайны.

(По В. Пескову.)

— Озаглавьте текст. Определите его стиль. (Публицистический.) Докажите. Каков тип речи? (Рассуждение.) Какова роль первого предложения в тексте? Как оно связано с последним предложением? Каковы средства связи предложений? Найдите в тексте синонимы. (*Творчество — писательство; писатели, поэты — художники слова.*) В каких стилях речи употребляются эти слова?

III. Упр. 287.

Учащиеся читают текст, отвечают на вопрос, изменится ли впечатление от нарисованной картины, если убрать повторяющийся союз *и*, затем описывают репродукцию картины.

Домашнее задание: используя тексты о Спасском-Лутовинове, Тургеневе, записанные на предыдущих уроках, написать сочинение-миниатюру (по выбору учащихся): 1) в деловом стиле (например, рекламное объявление турбюро, призывающее посетить эти места); 2) в научном стиле (например, о географических особенностях места); 3) в художественном стиле (что может заинтересовать вас или заинтересовало, ваше впечатление о достопримечательности — этой или какой-то другой).

УРОК 58. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕМЫ «ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I. Устная синтаксическая пятиминутка.

Не записывая предложений, учащиеся составляют их схемы, дают характеристику.

- 1) Вдали кукушка куковала, и кругом бесшумно кружилась мошка.
- 2) Проселочная дорога вьется среди ржаного царства, и так хочется по ней пройти.

II. Анализ ошибок, допущенных в работе с использованием перфокарты (см. предыдущий урок).

III. Работа со схемами.

Придумайте и запишите предложения по схемам:

- 1) [○ : 0, 0, 0 —]; 2) [0, 0, 0 — ○];
- 3) [безл., и [двусост.]; 4) [○ : и 0, и 0, и 0].

IV. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания в них.

1) За две, за три версты можно было различить малейший звук: лай собак в отдаленных селах, голоса на соседней мельнице, шум доски, внезапно сброшенной на землю. (Д. Григорович.) 2) Остальное всё: опустевшие ряды кресел, амфитеатр, верхние галереи — уходило в темноту, местами неопределенно чернея, местами пропадая в туманной мгле, крепко пропитанной кисло-сладким запахом конюшни. (Д. Григорович.)

- 3) Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно сиротеющей землею.

(Ф. Тютчев.)

V. Проверочная работа с выборочным ответом.

Найдите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

I вариант

1. Спорт, музыка, чтение книг всегда увлекали меня.
2. А звезды неожиданно в тумане блеснули и свет свой холодный под липами льют.
3. В лесу и на полях всё было занесено снегом.
4. Посаженные заботливыми руками деревья: тополь, акация, а также дикорастущий клен зеленели приветливо и свежо.
5. Синицы, скворцы, живущие в наших лесах — истребители вредных насекомых.
6. Нехлюдов смотрел на освещенный луной сад и крышу, и на тень тополя, и вдыхал живительный свежий воздух. (Л. Толстой.)
7. Боры и дубравы, березняки с живописными озерами всё больше привлекают горожан.
8. Белые облака, бор, тянувшийся по сторонам дороги, — всё радовало глаз.
9. По вечерам дедушка смотрел телевизор или читал, или уходил в театр, или к соседу поиграть в шахматы.
10. Желтая акация и сирень, растущие в наших лесах, — декоративные кустарники.

II вариант

1. На земле как-то тихо и голо без пшеницы, и ржи, и овса.
2. Я стал посещать музеи и театры, и читать книги.
3. Лоси и медведи, волки и лисы, и многие другие звери водятся здесь.
4. Май лесá наряжает и лето в гости приглашает.
5. Гимнастика, обтирание холодной водой всё это укрепляет и закаляет человека.
6. Буран, и вьюга, и холода задержали наше продвижение.
7. Эта мельница, и кустарник, и запах листьев — всё было ново, необычно.
8. Со всех сторон: из-за заборов, из калитки и изо всех углов посыпались выстрелы.
9. И кажется, что всё: железо, камни, вода — полно протеста против жизни без солнца.
10. Она хорошо знала языки: немецкий, французский и английский и учила этому своих детей.

Контрольный листок: I вариант: 4, 5, 6, 9.

II вариант: 2, 3, 5, 8, 10.

Домашнее задание: упр. 292 или 293 (по выбору учащихся).

УРОКИ 59—60. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ НАШЕГО КРАЯ (ГОРОДА, СЕЛА)»

В работе над сочинением можно использовать упр. 108, 111, 114, а также рекомендации, данные в книгах Ю. С. Пичугова «Обучение сочинениям на свободную тему в 7—8 классах» (М., 1986) и «Русская речь. 7—8 классы», а также статьи: Турик И. В. Подготовка к сочинению-описанию скульптурного произведения // Рус. яз. в школе. — 1983. — № 6; Гапоненко П. А. Работа над сочинением-описанием памятника: 8 кл. // Рус. яз. в школе. — 1993. — № 1.

УРОК 61. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

Март — первый весенний месяц.[✓] Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая ее штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает теплым.^{✓✓} Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И все же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов — блещут на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки.* В лесных чащобах, на опушках рощ — везде слышатся шорохи.** Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья. (134 слова.)

(По материалам «Календаря».)

Грамматическое задание:

I вариант

1. Начертите схему предложения, отмеченного в тексте

*

2. Подчеркните грамматические основы в предложении, отмеченном

✓

Надпишите, чем они выражены.

3. Объясните графически постановку знаков препинания

во 2-м предложении второго абзаца.

II вариант

* *

✓ ✓

в последнем предложении.

КАК СОСТРОЕНА ИЗБА

Сколько сосновых изб срублено было на Руси! Веками стучали топоры плотников, ставящих избы. Да и сейчас стучат — вырастают в деревьях румяные смолистые пятистенки¹. В богатых лесом краях: в Карелии, в Сибири, на Урале — проще возводить жилье из дерева.* Тепло в нем, сухо, чисто.

Из века в век стучали топоры, и от поколения к поколению складывалось мастерство умельцев-плотников.

Ты никогда не интересовался, как построена русская изба? Наложены бревна одно на другое, пробиты окошки, сверху крыша драночная или тесовая. Любопытное сооружение! Концы бревен соединены «в лапу», держатся друг за дружку, словно пальцы сплетенных рук. В каждом бревне спрятаны круглые деревянные шипы. Они тоже укрепляют стену.

Строят избу из могучих сосновых бревен. Но избы не выглядят мрачными и тяжелыми, они стройны, легки, веселы. Всё в них украшено деревянной резьбой: и крыльцо, и наличники окон, и балкончики.** Стоят на деревенской улице избы-красавицы и одна с одною соперничают в изяществе и богатстве наряда. (152 слова.)

(По Э. Шиму.)

Грамматическое задание:

I вариант

1. Составьте схему предложения, отмеченного в тексте

*

2. Разберите по составу:

вырастают

II вариант

* *

складывалось

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ
ЧЛЕНАМИ

(18 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 62. ПОНЯТИЕ ОБ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: дать понятие обособления; показать, что обособление — один из способов смыслового выделения (или уточнения) части предложения; формирование умений: 1) выделять интонационно обособленные члены; 2) проводить синонимическую замену обособленных членов; 3) правильно ставить знаки препинания при обособленных членах.

¹ Сказать о постановке тире.

I. Орфографическая работа.

Не прекращающийся в течение дня дождь, среди никем не нарушаемой тишины, рассеявший тучи, встревоженный пренеприятным известием, не продуманное решение, неразгаданные тайны, не склеив конверты, стены не выкрашены, не приехавший на встречу с друзьями, не заметивший неприятеля, не терпящий боли, хорошо размешанный раствор.

II. Объяснение нового материала.

1. На доске записаны предложения *Свежий ветер подгонял лодку рыбака.*— *Дующий ветер подгонял лодку.*— *Свежий ветер, дующий с моря, подгонял лодку.*— *Свежий ветер дул с моря, подгоняя лодку.*

При анализе предложений учащиеся вспоминают о согласованных (*свежий ветер*) и несогласованных (*лодка (чья?) рыбака*) определениях. Дается понятие распространенных определений. Для закрепления умения различать распространенные и нераспространенные определения можно предложить распространить согласованные определения, выраженные причастием и прилагательным, в предложениях: 1) *Было больно смотреть на ослепительно сверкавший снег.* (Возможные варианты: ... на снег, ослепительно сверкавший на солнце; ... на ослепительно сверкавший на солнце снег.) 2) *Розовощекие малыши легко скользили по льду.* (Возможные варианты: *Малыши, розовощекие от мороза, ...; розовощекие от мороза малыши...*) Записывается один из предложенных вариантов. Учитель обращает внимание класса на то, что обособленные члены предложения выделяются интонацией, чем подчеркивается их особое значение среди других второстепенных членов как средства усиления выразительности речи.

Чтобы восьмиклассники поняли, в чем еще заключается это особое значение, им предлагается в предложениях с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, заменить причастие глаголом, от которого оно образовано: *дующий* — *дует*, *сверкавший* — *сверкал*, показав тем самым, что это как бы добавочное сказуемое к главному. В предложении же *Свежий ветер дул с моря, подгоняя волны* обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, вносит добавочное к основному глаголу действие — *дул* и *подгонял*.

2. Анализ предложений.

1) Следы пребывания на Земле динозавров — ископаемых гигантских ящеров — впервые были обнаружены в начале XIX века.

2) Ничего не слышно, кроме шума листьев в саду.

Делается общий вывод: обособленными могут быть второстепенные члены предложения — определение, приложение, обстоятельство, дополнение.

3. Задание учащимся: из двух предложений сделать одно с обособленным членом.

1. На вершине гор лежали густые облака. Они не позволяли различать верхние их очертания. — На вершине гор лежали густые облака, не позволяющие различать верхние их очертания. (К. Паустовский.)

— Сохранились ли при замене оба сообщения в равном значении, или одно из них стало добавочным, дополнительным? Какое? К какому члену замененного предложения приближается по значению это обособленное определение?

Делается вывод: обособленные члены, помимо основного значения, выполняют функцию добавочного (второстепенного) сказуемого, приближаясь к нему по значению.

2. 1) Неожиданно застучали крупные капли дождя. Они заставили нас искать убежище. 2) Степь очаровала нас. Она была покрыта ярким ковром весенних цветов.

4. Запись предложения *Очищенная от снега и посыпанная песком дорожка вела вниз с террасы на террасу.*

— Измените порядок слов в предложении так, чтобы интонационно выделить определение по смыслу. Что изменилось?

Учитель обращает внимание учащихся на то, что паузы, выделяющие обособленные обороты, как бы замедляют речь, делают ее более плавной. Такое замедление вполне уместно, если соответствует содержанию высказывания.

III. Тренировочное упражнение.

Учащиеся записывают предложения, графически объясняя постановку знаков препинания.

1) Вдруг мимо меня, погоняемые знакомыми мальчишками, поднимая пыль, промчался отдохнувший табун. (И. Тургенев.) 2) Плох человек, ничего не знающий и не пытающийся что-либо узнать. (Пословица.)

Домашнее задание: правило на с. 133 (п. 2, 3); упр. 300, 302, 305.

УРОК 63. ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ И НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Цель урока: усвоение общих правил обособления согласованных распространенных и нераспространенных определений; формирование умений: 1) находить грамматические условия обособления определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами, распространенными приложениями, а также двумя (тремя) согласованными одиночными определениями, относящимися к существительному; 2) интонационно правильно произносить их.

I. Проверка домашнего задания.

II. Объяснение нового материала.

Анализ предложений.

(Волнистой чертой подчеркивается обособленное определение; выясняется, чем оно выражено; указывается место определяемого слова — оно заключается в рамочку.)

1. Внезапно блеснуло болотце, | налитое весенней водой |.

2. Звуки фортепьяно, | полные мечтательного томления |, рвутся из

комнаты. Я слушаю их с наслаждением, | странным, томительным |.

(По В. Короленко.) 3. | Жители гор |, орлы добывают пищу на равнине.

Делается вывод о том, что обособленные определения могут быть выражены причастными оборотами, прилагательными с зависимыми словами, распространенными приложениями, одиночными прилагательными, относящимися к существительному. Они нередко употребляются для усиления образной, эмоциональной значимости.

— Какое место по отношению к определяемому слову занимают в данных предложениях эти определения? (Стоят после определяемого слова.)

— Перестройте (устно) предложения под № 2 так, чтобы определения стояли перед определяемыми словами. Сравните их с записанными.

— Какие из них яростнее подчеркивают впечатление от музыки, какие дают более спокойное описание?

— Как эти различия влияют на интонацию предложения? (В последнем предложении изменение места определяемого слова при распространенном приложении не исключает обособления. Ср.: *Орлы, жители гор, добывают пищу на равнине.*)

III. Закрепление материала.

Запись предложений.

а) Порядок работы следующий: диктуется предложение. Учащиеся должны установить, указывает ли интонация на наличие обособления. Затем предложение записывается, графически объясняется постановка знаков препинания в нем. После записи предложения меняется положение определяемого слова; устанавливается, что в таком случае меняется в предложении. (С целью экономии времени можно записать не все переделанные предложения, а выборочно по усмотрению учителя — 2—3, в остальных замена производится устно.)

Образец записи: Лед, | большой, гроздкий |, идет по реке днем и ночью. — Большой, гроздкий лед идет по реке днем и ночью.

1) Спят леса лиственные, промерзшие, заиндевевшие, в пуховых валенках, хвойные снежные шубы накинули. Ночь, вьюжная, морозная, длинную кажется. (В. Бианки.) 2) Не переставая, лил дождь, косой и мелкий. (А. Толстой.) 3) В овраге, размытом весенними водами, обнажились разноцветные пласты глины. 4) Кусты голубики, усеянные дымчато-лиловыми ягодами, виднеются между деревьями. 5) Бекас, небольшая серенькая птичка, пролетела над кустом. 6) Одуванчик — ме-
доносное растение — можно встретить повсюду. 7) Сухой бурьян летел по пашням в даль, темную, неприветливую.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что обязательно обособляются два или несколько нераспространенных определений, стоящих после определяемого существительного, если перед ним уже есть определение.

1. Летний ^{сущ.} дождь, | обильный, теплый |, напоил влагой землю.
2. Кругом было огромное ^{сущ.} поле, | безжизненное, унылое |. 3) Ветер подни-
^{сущ.}
мает пыль по дорожкам темного сада, | угрюмого, сумрачного |.

Необходимо уделить внимание сложным случаям обособления распространенных определений, когда совмещается несколько пунктуационных задач¹.

1) Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас, и тяжело грести. (И. Бунин.) 2) В воздухе закружилась сухая трава, листва, сорванная с деревьев, и мелкие сучья. (В. Арсеньев.) 3) Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. (К. Паустовский.) 4) Песня журчала, как лесной ключ, тихая, чистая, несмолкаемая. (Б. Полевой.) 5) На лес, озябший и нагой, вдруг упадут сырые снегопады. (Л. Татьяничева.) 6) Почти все газели, и африканские, и азиатские, не признают тесноты лесов. (И. Акимовский.) 7) Новые взрывы, то более близкие, то отдаленные, потрясли землю и воздух. (А. Фадеев.)

б) Запись предложений.

Учащиеся сравнивают, чем являются в предложениях выделенные слова.

Грибоедов — автор бессмертной комедии «Горе от ума». Грибоедов — автор бессмертной комедии «Горе от ума» — был одним из образованнейших людей своего времени.

Домашнее задание: упр. 299, 303, 304.

¹ См.: Никеров А. Предупреждение пунктуационных ошибок учащихся. — М., 1985.

УРОК 64. ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ И НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Запись предложений.

Необходимо обратить внимание учащихся на важность использования приема графического объяснения условий обособления второстепенных членов. Как показывает опыт, этот прием (как и работа по составлению схем сложных предложений, предложений с второстепенными членами и обобщающими словами при них и пр.) помогает учащимся не только видеть и осознавать особенности структуры этих предложений, но и правильно ставить знаки препинания в них. Необходимо также добиваться правильного и полного объяснения постановки знаков препинания в предложениях с обособлением.

Графическое объяснение постановки знаков препинания выглядит так:

×

Над заливом, | еще не успевшим замерзнуть |, с криком носились чайки.

Объясняя пунктуацию предложения, учащиеся должны указать, что *еще не успевшим замерзнуть* — обособленное согласованное определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

1. 1) Причастие, обозначающее признак по действию, является выразительным средством в художественном тексте. 2) Причастие, обладающее энергией глагола и живописной силой прилагательного, «дорисовывает», «живописует» действие, придавая художественному тексту особую выразительность.

— Докажите справедливость данных выше высказываний. Проанализируйте предложения, объясните графически постановку знаков препинания.

2. Во всех пейзажах Левитана, изображавших осень, лучше всего передана печаль прощальных дней, листьев, тихо сыплющихся с деревьев, увядающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно пригревающего землю. (По К. Паустовскому.)

3. Запишите предложения, добавив в них обособленные определения, выраженные:

1) причастным оборотом: *Елки казались праздничными. На берегу лесного озера растут дубы;*

2) прилагательными с зависимыми словами: *На дальних тучках цветным поясом вспыхивала радуга. На берегу стоит ива;*

3) распространенным приложением: *Псков не раз принимал на себя всю тяжесть борьбы с врагами, стремившимися прорваться к богатому Новгороду* (один из самых древних русских городов).

III. Диктант «Проверь себя».

Зима, огромная, просторная, нестерпимо блистающая на снежных пустынях полей, развertyвала передо мной свои диковинные картины.

Поля были беспредельны, и лишь далеко на горизонте темнела полоска леса. Снег скрипел и пел, визжа под полозьями. Развевая седые, покрытые инеем гривы, храпели лошади. Протяжно покрикивал ямщик, похожий на рождественского деда с ледяными сосульками в замерзшей бороде. По временам мы ехали лесом, и это было сказочное государство сна, таинственное и неподвижное. И только заячьи следы на снегу да легкий перелет какой-то птички, мгновенно вспорхнувшей с елки и уронившей в сугроб целую охапку снега, говорили, что жизнь продолжается, тихая, скрытная, безвечная, но никогда не умирающая до конца.

(По Н. Заболоцкому.)

— Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Озаглавьте текст так, чтобы в заголовке была выражена эта мысль. Определите роль обособленных определений в данном художественном тексте.

Отмечая «живописующую» силу обособлений, восьмиклассники должны также обратить внимание на то, что наличие обособленных членов, требующих особой интонации (с паузами, выделяющими обособления, которые делают речь более плавной, замедленной), как бы замедляет и сам ход саней, заставляя «зрителя» не торопясь не только увидеть, но и рассмотреть эту диковинную красоту.

— С помощью каких еще художественно-выразительных средств рисует автор удивительную картину зимы? Приведите примеры из текста.

Домашнее задание: упр. 311.

УРОК 65. ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМ ОТТЕНКОМ. ОБОСОБЛЕНИЕ НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Цель урока: формирование умений: 1) выявлять грамматические условия обособления определений с обстоятельственным оттенком, несогласованных определений; 2) интонационно правильно читать предложения с обособлениями.

I. Проверка домашнего задания.

II. Объяснение нового материала.

1. Анализ предложений.

Не защищенный горами от холодных северных ветров, залив замерзает зимой (*замерзает почему? — не защищен от ветров — дополнительный оттенок причины*).

Сорванная уже несколько дней назад, роза продолжала благоухать.

— Какой дополнительный оттенок имеет определение? (Уступки: хотя сорвана давно, продолжает благоухать.)

— Как передаются эти оттенки в устной речи? (Выделением голоса.) На письме? (Выделяются запятыми.)

— Какое условие обособления определений не имеет значения в данных предложениях? (Место определяемого слова.)

2. Закрепление материала.

1) Утомленные длительной прогулкой, дети быстро уснули (причина). 2) Встревоженный плохой метеосводкой, капитан приказал крепить груз (причина). 3) Перепачканный краской, малыш выглядел смешно (причина). 4) Измученные длинным переходом, туристы все же продолжали путь (уступки).

Далее учащиеся составляют предложения со следующими словосочетаниями, используя их как обособленные определения с обстоятельственным значением:

*изнемогающий от жары; серьезный и внимательный;
разгоряченный спором; взволнованный этой вестью.*

3. Учащиеся знакомятся с условиями обособления несогласованных определений.

Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, всегда обособляются. Если несогласованное определение относится к нарицательному существительному, оно обособляется только тогда, когда пишущий (или говорящий) придает ему особое значение. Обособляя такие определения, нужно руководствоваться интонацией.

4. Закрепление материала.

а) 1) Яблоневый сад, весь в солнечных пятнах, спускался по склону холма. (К. Паустовский.) 2) В валенках, с длинной белой бородой, он походил на рождественского деда. 3) Весенний день, с ярким солнцем, звенящими каплями, был наполнен радостью.

б) Упр. 308 (устно).

в) Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) С моря дует свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. (М. Горький.) 2) Вконец обиженный, мальчик побрел домой. (В. Катаев.) 3) Поля и лес, еще не одетый листвой, и весенний разлив, заполнивший низину, — все было залито ярким солнечным светом. (Г. Скребицкий.) 4) К концу января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. (М. Шолохов.) 5) Озаренные сиянием луны, палатки казались иссиня-белыми. 6) Мама, в расшитой кофте, с корзинкой ягод в руке, вышла на террасу. 7) Погруженный в тяжелые воспоминания, старик не мог долго заснуть.

Домашнее задание: упр. 309 (устно), 310 (письменно).

УРОК 66. ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЛИЧНОМУ МЕСТОИМЕНИЮ

Цель урока: формирование умений: 1) обособлять определения, относящиеся к личному местоимению; 2) графически объяснить условия обособления второстепенных членов; 3) выразительно читать предложения с обособленными членами.

I. Орфографическая работа.

Не подумав о предстоящих преобразованиях; не усиливающийся, а утихающий шум; не преодолев препятствия; не думавший о целостности восприятия произведения; не боящийся опасности; не участвуя в соревновании; не встретив его впоследствии.

II. Фронтальный опрос.

1. В чем заключается грамматическое значение обособленных членов предложения? (Помимо своей основной роли, они выполняют функцию второстепенного (добавочного) сказуемого, приближаясь к нему по значению.)

2. Каковы особенности значения предложений с обособленными членами?

3. Расскажите о знаках препинания при обособленных определениях, выраженных причастным оборотом. Приведите примеры.

III. Объяснение нового материала.

Запись предложений, их анализ.

1. *Врач Сергеева* прибыла к геологам.

личн. мест.

Врач, она не могла оставить своих больных.

личн. мест.

Мы, врачи, давали клятву Гиппократу и обязаны ее сдерживать.

×

2. Ты, прямой и честный, не сможешь пренебречь этим.

×

Босой, с запыленными ногами, стоял я у двери на блестящем паркетном полу.

×

Измученный, он не мог сказать ни слова.

Внимание учащихся обращается на то, что определения, относящиеся к личному местоимению и стоящие перед ним, имеют обстоятельственное значение: *Не мог говорить (почему?), так как был измучен.*

— Имеет ли значение для постановки знаков препинания место определения по отношению к определяемому слову, если последнее выражено личным местоимением? (Нет.)

IV. Закрепление материала.

1. Чтение правила на с. 134 (п. 1).

2. Запись с объяснением.

1) Грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах. (М. Лермонтов.) 2) Да о чем тебе, молодцу, кручиниться? (М. Лермонтов.) 3) Сумерки, но мы, дети, еще на улице. (Ю. Олеша.) 4) Он даже снился мне, этот рояль. (К. Паустовский.) 5) Не забывайте, что мы — инженеры и химики — привыкли думать формулами. (К. Паустовский.) 6) Высокий, широкоплечий, он обладал атлетическим сложением. 7) Увлеченные рассказом, мы ничего не замечали вокруг. 8) Наивный и доверчивый, он верил в правдивость самых невероятных историй.

Анализируя примеры, учитель привлекает внимание учащихся к тому, что обособленные определения, относящиеся к личным местоимениям, обычно заключают в себе эмоциональную характеристику лица или предмета.

V. Объяснительный диктант.

Есть памятники искусства, особенно красноречиво свидетельствующие о творческом гении создавшего их народа. Таким произведением русской культуры является Петергоф — один из замечательнейших пригородов Санкт-Петербурга.

Город парков, садов и фонтанов, он вместил в своих сокровищах не одну эпоху развития русской художественной мысли. Обширные парковые комплексы занимают территорию 800 гектаров. Создававшиеся в течение двух с половиной столетий, они отразили разнообразие стилевых особенностей садово-паркового искусства. Петергофские ансамбли, пленяющие взор и радующие сердце, хранят величие прошлого.

(По Н. Федоровой.)

Домашнее задание: § 29; упр. 306, 307.

УРОК 67. ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Цель урока: формирование умений: 1) интонационно правильно произносить предложения с обособленными приложениями; 2) правильно ставить знаки препинания при выделении обособленных приложений.

I. Проверка домашнего задания.

II. Повторение известного о приложениях. Запись на доске.

Ветер, известный шалун, захлопнул калитку.
Ветер-шалун захлопнул калитку.

При сравнении этих предложений учащиеся повторяют, чем отличается нераспространенное приложение от распространенного (последнее имеет при себе пояснительные слова), объясняют постанов-

ку знаков препинания, сравнивают интонацию (можно показать графически). Затем предлагается (устно) поменять в последнем предложении место определяемого слова. Наблюдая за интонацией этих двух предложений, учащиеся приходят к выводу, что в любом случае, независимо от места определяемого слова, распространенное приложение обособляется.

III. Объяснение нового материала.

В ходе дальнейшего наблюдения над случаями обособления приложений составляется таблица, которая записывается в раздел учебного словаря «Таблицы обобщающего характера».

Обособляются	Примеры
1) любые приложения, относящиеся к личному местоимению; 2) нераспространенные и распространенные приложения, стоящие после имени существительного собственного; 3) приложения, стоящие после нарицательного существительного; при одиночном приложении определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово; 4) приложения, имеющие причинное значение;	1) <u>Ровесники годами, близкие</u> личн. мест. <u>родственники</u> , они почти никогда не разлучались. (И. Тургенев.) личн. мест. Мне , <u>механику</u> , сделать это ничего не стоило. 2) Я старался вообразить себе сущ. собств. капитана Миронова, <u>моего будущего начальника</u> , и представлял его строгим, сердитым стариком. (А. Пушкин.) 3) Березонька-беляночка, <u>красавица лесов</u> , проснулась спозараночку от птичьих голосов. (В. Боков.) К брату зашел наш сосед , <u>студент</u> . 4) <u>Смелый охотник</u> , хорек нападает на животных и крупнее его (так как смелый охотник).

Обособляются	Примеры
5) собственное имя лица или кличка животного, выступающие в роли обособленного приложения, если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова <i>а именно, то есть, а зовут его</i>); 6) приложения, присоединяющиеся словами <i>по прозвищу, по имени, или, по фамилии</i> и пр.	5) Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. (И. Тургенев.) 6) Собачка эта, по кличке Чибис, была прелюбопытнейшим созданием.

IV. Закрепление материала.

1. Анализ предложений.

1) Его, бывшего охотника, заинтересовало это явление. 2) Желтая бабочка, лимонница, сидит на бруснике, сложив крылья в один лист. (М. Пришвин.) 3) Упрямец во всем, Илья Матвеевич оставался упрямым и в чтении. (В. Кочетов.) 4) Владимир Даль, ровесник и друг Пушкина и тоже писатель, по образованию врач,— автор «Толкового словаря живого великорусского языка». 5) Один из сыновей, Миша, заведовал опытной ихтиологической станцией на озере Великом. Второй сын, Вася,— учитель ботаники и зоологии в большом лесном селе. (К. Паустовский.)

Предлагается в школьном словаре иностранных слов найти значение слова *ихтиолог*, подобрать к нему слова с такими же корнями.

Для справки: *ихтио-* (гр.— рыба) в сложных словах указывает на отношение данных слов к рыбам: *ихтиография* — описание рыб; *ихтиозавры* — ископаемые морские пресмыкающиеся с рыбообразным телом до 10—13 м в длину; *ихтоклеи* — рыбий клей, применяется в медицине, в технике; *ихтиология* — отдел зоологии, изучающий рыб.

Запись в ученический словарь.

Ихтиолог, археолог, спелеолог, архитектор.

В тетрадях записываются предложения.

1) По вечерам художник встречался со своим новым другом, известным археологом, занимающимся изучением быта и культуры народов Древней Индии. 2) Максим, спортсмен-спелеолог, рассказывал много интересного о пещерах Кавказа.

V. Учитель сообщает учащимся, что обособленные приложения могут выделяться при помощи тире, если им придается большое значение, и при произнесении они отделяются от определяемого слова большей паузой.

Анализ предложений.

1) Вдохновение — непонятное состояние, предел мечтаний художников и поэтов — длилось дни, недели, месяцы. 2) Снова с прежним волнением Кипренский начал работать над портретом князя Голицына — одним из самых поэтических полотен русской живописи. 3) Второй портрет — княгини Щербатовой — Кипренский написал в мягких и блестящих красках, таких же мягких, как шелковая ткань, накинутая на плечи княгини.

(К. Паустовский.)

Домашнее задание: правило на с. 140, прим. п. 2; упр. 317.

УРОК 68. ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа со схемами.

Учащиеся составляют предложения по данным схемам:

- 1) [0 : 0, 0 и 0, | _____ |, —].
- 2) [|один. прилож. и один. прилож.|, он.....].
- 3) [Нас, |распр. прилож.|,].

III. Тренировочные упражнения.

1. Объясните постановку знаков препинания.

1) Мальчик Кипренский — побочный сын бригадира Дьяконова, отданный отцом на воспитание своему крепостному, — был с ранних лет предоставлен самому себе. (К. Паустовский.) 2) Он мечтал о поездке в Италию — вторую родину художников. (К. Паустовский.) 3) Кипренский усердно помогал Мартосу — умному скульптору, уже прославившемуся памятником герцогу Ришелье в Одессе. (К. Паустовский.) 4) Владимир Арсеньев, неутомимый исследователь Дальнего Востока, посвятил свыше тридцати лет изучению его природных богатств.

2. Переделайте предложения так, чтобы именные сказуемые стали обособленными приложениями.

1) Ястреб-тетеревятник — настоящий лесной разбойник. 2) Деревенские ласточки — искусные гнездостроители. 3) Березка — любимое дерево русского народа. 4) Археология — наука, изучающая быт и культуру народов по сохранившимся вещественным памятникам.

3. К имени существительному придумайте распространенное приложение, поставив его после определяемого слова, затем запишите предложение.

1) Лев Толстой много лет прожил в Ясной Поляне. 2) В Спасском-Лутувинове Тургеневу особенно хорошо писалось. 3) Эрмитаж ежегодно посещают тысячи зарубежных туристов.

IV. Объяснительный диктант.

Анатолий Демидов, сын русского посла во Флоренции, прогуливался однажды в окрестностях Помпеи с художником Брюлловым. Только что они побывали на развалинах Помпеи. Вид улиц мертвого города, похороненного под пеплом, отпечатки тел застигнутых врасплох смертью людей, сохранившиеся дома с пережившей семнадцать веков утварью — всё это поразило воображение художника. И он рассказал о замысле будущей картины, возникшем под впечатлением увиденного. Демидов, младший в знаменитом и неслыханно богатом роду уральских горнозаводчиков, всегда отличавшихся размахом и широтой натуры, выслушав Брюллова, тут же заказал ему картину.

Огромное, содержащее свыше тридцати человеческих фигур полотно было написано как бы единым дыханием. Выставленная в Риме картина сразу же покорила всех.

(По Л. Волюнскому.)

Домашнее задание: упр. 322 (устно), 321 (письменно).

УРОК 69. ОТСУТСТВИЕ ИЛИ НАЛИЧИЕ ЗАПЯТОЙ ПЕРЕД СОЮЗОМ КАК

Цель урока: систематизировать знания о постановке знаков препинания при союзе *как*; формирование умений правильно ставить знаки препинания в оборотах с союзом *как*.

I. Проверка домашнего задания.

II. Анализ примеров.

В ходе работы составляется таблица, которая записывается в раздел ученического словаря «Таблицы обобщающего характера».

Запятая ставится перед <i>как</i> (выделяется весь оборот)	Примеры
1) Оборот с <i>как</i> относится к глаголу или деепричастию и выражает сравнение с оттенком обстоятельства образа действия; 2) оборот с <i>как</i> относится к прилагательному и показывает сходство двух предметов (<i>как</i> можно заменить словом <i>точно</i>);	ка к? ↓ <i>Как зебру, землю <u>полосатит</u> тень от ползучих облаков. (П.)</i> прил. точно <i>Белая, как первый снег, одинокая чайка мелькала в синеве неба. (В. Арсеньев.)</i>

Запятая ставится перед как (выделяется весь оборот)	Примеры
3) оборот с как является уточняющим приложением с оттенком причинности (его можно заменить придаточным); 4) оборот с как в союзе <i>так..., как и...</i>; 5) как выступает в роли подчинительного союза и связывает придаточное предложение с главным; 6) союз как включается во вводное предложение. Наиболее часто употребляются в качестве вводных предложений следующие выражения с союзом как: <i>как сейчас помню, как говорили, как мы узнали, как нам удалось выяснить, как некоторые думают</i>, а также сочетания <i>как правило, как нарочно, как обычно, как теперь, как один, как исключение</i>. Но: если указанные сочетания тесно связаны по смыслу со сказуемым и стоят после него, запятая не ставится.	<i>Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать за курсом корабля.</i> (И. Гончаров.) <i>Незнакомец был в таких сапогах, как и у охотника.</i> <i>Он видит, <u>как</u> поле отец <u>убирает</u>.</i> (Н. Некрасов.) <i>Это была, как вы сами можете догадаться, наша героиня.</i> <i>Жители дома все, как один, высыпали во двор.</i> <i>Спартакиада, как обычно, проходит летом.</i> <i>Занятия начинаются как обычно.</i> <i>Снегопады бывают в декабре как правило (= обычно)</i>

Запятая не ставится перед как если:	Примеры
1) Оборот с как имеет значение «в качестве»; 2) обороту с как предшествуют отрицательная частица <i>не</i>, слова <i>точь-в-точь, почти, совсем</i>; 3) оборот с как имеет обстоятельственное значение (<i>как?</i>), и	<i>Обидное намерение Вари оставить ее под присмотром старших Поля приняла как заслуженное наказание.</i> (Л. Леонов.) <i>Они встретили нас не как друзьями.</i> <i>Он поступил не как дипломат. Это звучит совсем как парадокс.</i> <i>Как камень упал сокол на землю (камнем).</i>

Запятая не ставится перед <i>как</i> если:	Примеры
его можно заменить существительным в творительном падеже или наречием; 4) оборот входит в состав сказуемого; 5) оборот с <i>как</i> стал устойчивым выражением (<i>как белка в колесе, побледнел как смерть, лететь как стрела, льет как из ведра, здоров как бык, идет как по маслу</i> и т. д.); 6) в двойном союзе <i>как..., так и...</i> (запятая ставится перед второй частью союза).	<i>Наш двор как сад. У мальчишки волосы как солома.</i> <i>Старик бел как лунь. Он сидел как на иголках. Все идет как по маслу.</i> <i>Сказки любят как дети, так и взрослые.</i>

III. Тренировочные упражнения.

1. Объяснение постановки знаков препинания.

1) Люди спали перед трудным днем, как перед боем, — крепко. (В. Шукшин.) 2) Леса шумели справа и слева, бушующая, как озера. (К. Паустовский.) 3) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению. (С. Аксаков.) 4) Дождь мелкий, как изморось, продолжал бесшумно ложиться на тайгу. (А. Фадеев.) 5) Слева по-прежнему шла черная гряда сопки, изогнувшись, как хребет гигантского зверя. (А. Фадеев.) 6) Словом, как листом, стелет, а делом, как иголками, колет. (Пословица.) 7) Зимой тротуар как каток. 8) Избушка эта, как говорили, построена геологами. 9) Он пролетел как стрела всё расстояние. 10) Его знали как опытного врача. Как опытный врач, он сразу определил причину болезни. 11) В поле работали как взрослые, так и дети. 12) Как историк-искусствовед, отец знал настоящую цену этой находки. 13) Его знали как опытного ихтиолога. 14) Тютчев близок и дорог нам своей влюбленностью в красоту родной природы, близок как поэт-философ. 15) Наступило утро, ясное, но, как это бывает осенью, прохладное. 16) Небо в январе как звездный шатер.

2. Подберите к подлежащему сказуемое, выраженное глаголом. Дополненное предложение запишите.

Озеро как море. (Озеро, как море, шумит при сильном ветре.) Лес как сказка. Капли дождя как слезы.

3. Добавьте оборот с союзом *как* в каждое предложение.

1) Сосна возвышается посредине поляны. 2) Ветер подхватывает плот. 3) Петергоф далеко известен за пределами России. 4) Краснеют ягоды рябины.

УРОК 70. ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ

I. Орфографическая работа.

Ветхая одежонка, пораженный красотой диковинного леса, привлеченный журчанием неприметного с виду родничка, не известное ученым созвездие, неточный расчет, неглубокая речонка, обаятельная девчонка, окруженный причудливыми очертаниями, негромкий шорох, нестерпимо жжет.

II. Проверка домашнего задания.

III. Объяснительный диктант.

Брянская земля, древняя, славная — край удивительной красоты. Она хороша во все времена года: летом и зимой, весной и осенью. Прекрасны ее леса, золотые в лучах осеннего солнца, и поля, покрытые зимой сверкающим снегом, и луга, пестрые, как ковер, летом и скошенные, опустевшие, тихие осенью. Поражают ее леса, могучие и таинственные, овеянные героическим прошлым. А сколько видели стройные, безмолвные деревья-великаны, хранящие многие тайны завоевателей, желавших покорить эту землю!

IV. Материал для закрепления.

1. 1) Карамзин привлек к себе внимание как автор «Истории государства Российского». 2) Жуковский оставил заметный след в истории литературы как поэт и преданный друг Пушкина. 3) В самые сложные, кризисные моменты Пушкин всегда обращался к Жуковскому, как к мудрому советчику и надежному другу. 4) Жуковский, как глубоко религиозный человек, был убежден, что все в мире совершается по раз и навсегда установленному вечному закону.

(По Г. Фридендеру.)

2. 1) Осыпался с березы лист и, как ковер, устлал дорогу. (А. Майков.) 2) Будь прост, как ветер, неистощим, как море, и памятью насыщен, как земля. (К. Ваншенкин.) 3) Был лес как сон. (М. Дудин.) 4) Как опытнейшему проектировщику, Валерию поручали самые ответственные задания. 5) Символ мудрости и красоты, лотос — удивительный цветок. 6) Инженер по образованию, Александр впоследствии серьезно увлекся археологией. 7) Все чаще небо мутили свинцовые тучи — вестники надвигающихся ненастий. 8) С нами был геолог, по фамилии Дроздов.

3. Составьте и запишите предложения по схемам.

1) [сущ.], | опр., выр. прич. обор. |,].

2) [| опр., выр. прич. обор. |, личн. мест.].

3) [| опр., выр. прич. обор. |, сущ.].

4) [| распр. прил. |, сущ.].

5) [| распр. прил.
как |, сущ.].

Домашнее задание: упр. 318.

УРОКИ 71—72. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

I вариант

Учащимся предлагаются небольшие тексты, которые могут быть началом их сочинений. (Материал взят из журнала «Русский язык в школе» — № 1, 1996 г. Автор — Т. А. Костяева.)

1. Есть люди, о которых говорят: это человек слова и дела. Значит, такой человек не предаст, его не надо приневоливать к выполнению своего обещания. На него можно положиться. Как стать таким человеком? По-моему, все зависит от самовоспитания.

(По С. Михалкову.)

2. Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Все, что дают тебе отец и мать, — это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для отца и матери — хорошие дети. А что значит быть хорошим сыном или хорошей дочерью?

(По В. Сухомлинскому.)

II вариант

Для работы над сочинением учащимся накануне предлагаются темы:

1. Ф. Достоевский говорил, что «красотой спасется мир». Как вы это понимаете?

(Об искажении цитаты Достоевского, которому приписывают слова *Красота спасет мир*, см. в книге Л. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» (М., 1996. — С. 147). Автор, ссылаясь на 9-й том Полного собрания сочинений Ф. Достоевского в 30 томах (1947 г.), с. 222, утверждает, что цитата звучит именно так.)

2. Перечитайте «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Как вы понимаете слова Лиса: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил»?

3. В чем, по-вашему, ценность человеческой жизни?

4. Можно ли совершить благородный поступок из эгоистических соображений? Почему так важны мотивы поступков?

5. Что, по-вашему, важнее всего в человеке?

УРОК 73. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

Василий Поленов, один из популярнейших русских художников, создал картины, ставшие любимыми представителями многих поколений. Всеобщее признание принесли ему такие хорошо известные картины, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.

Поленова отличала удивительная разносторонность интересов. Незаурядный архитектор, музыкант и композитор, он обладал и вокальным дарованием, пробовал себя на любительской сцене как актер, был талантливым педагогом.

Широта взглядов Поленова, позволявшая ему легко входить в разные области искусства, была заложена в детстве. Его мать — художница-любительница, отец — известный археолог, страстный любитель и ценитель искусства. С теплотой вспоминал впоследствии художник об атмосфере преклонения перед образованными людьми, царившей в доме Поленовых.

С раннего детства мальчику прививалась любовь к природе. Уже первые зарисовки, сделанные шестнадцатилетним юношей во время путешествия по древним русским городам, свидетельствовали о таланте будущего художника. (132 слова.)

(По Э. Патсон.)

II

История открытия планеты Нептун, безусловно, интересна.

Наблюдая за движением звезд, Леверье¹, французский астроном, обнаружил, что орбита Урана не совсем совпадает с той расчетной, которая у него должна быть. По мнению ученого, она содержала хотя и незначительные, но несомненные отклонения, странные и загадочные. Это было фактом, требующим объяснения. Как истинный ученый, Леверье не мог не задуматься над этим. И он нашел объяснение. Астроном предположил, что эти отклонения являются следствием воздействия на Уран планеты, пока неизвестной ученым. Именно она, еще более далекая от Солнца планета, по мысли ученого, заставляет Уран «вести себя»² не по звездным законам.

По отклонениям в орбите астроном установил, где на небе надо искать виновника этого. Впоследствии ученые, используя расчеты Леверье, с помощью телескопов нашли Нептун (так назвали эту планету) точно в указанном месте звездного неба. Так планета, вначале открытая ученым «на кончике пера»³, затем уже была поймана путем наблюдения в телескоп. (143 слова.)

(По Н. Шанскому.)

¹ Следует написать на доске имя ученого.

² Следует предупредить учащихся о постановке кавычек.

³ Так же.

УРОК 74. ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ И ОДИНОЧНЫМИ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Цель урока: повторить известные учащимся по курсу VII класса сведения о деепричастии, деепричастном обороте; формирование умений: 1) находить деепричастный оборот, определять его границы; 2) правильно ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами; 3) правильно использовать в речи деепричастные обороты, уметь заменять их синонимическими конструкциями.

I. Орфографическая работа.

Не отыскав в бумагах, растаяв на солнце, претворив в жизнь мечту о преобразовании края, не рассчитывая на беспрекословное подчинение, пребывая в хорошем расположении духа в течение всего отпуска, не стигая ни на минуту, желая извлечь выгоду.

II. Повторение изученного ранее о деепричастии, деепричастном обороте.

Анализ предложений.

Петляя, тропа ^{как?} спускалась вниз.—

Петляя между камней, тропа ^{как?} спускалась вниз.

Учащиеся вспоминают, что деепричастие обозначает добавочное к глаголу действие, его можно заменить глаголом (*петляла* и *спускалась*); деепричастный оборот — деепричастие с зависимыми словами, в предложении является обстоятельством.

Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

- 1) Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака. (И. Бунин.)
- 2) Горячим пламенем горел костер, бросая в темноту скупые блики света. (Г. Федосеев.)
- 3) Туман, редая, ползет вверх. Шум, удаляясь, затихал. (Г. Федосеев.)

III. Знакомство с новым материалом.

Учитель сообщает учащимся, что одиночные деепричастия иногда теряют глагольные признаки и переходят в наречия. Отличить одиночное деепричастие от наречия помогает интонация: перед наречием и после него паузы обычно нет, а после одиночного деепричастия, как правило, соблюдается. Ср.: Он *шутя* справился с этой трудной задачей (легко, быстро).— Шутя, брат то и дело строил смешные рожицы.

Не выделяются запятыми наречия, образованные от деепричастий.

спал сидя
читал лежа
шел не торопясь

работал стоя
слушал молча

нехотя встал
шел не спеша

IV. Закрепление материала.

1. Чтение правила на с. 144—145 (вместе с примечанием).
2. Упр. 326 (записывается предложение под цифрой 1, остальные выполняются устно), упр. 330 (письменно).
3. Замените причастные обороты деепричастными, запишите предложения.

При сравнении предложений следует обратить внимание на то, чем они отличаются: 1) по строению; 2) по грамматическому значению; 3) по пунктуации.

1) Снег, пропитавшийся весенним дождем, быстро таял. 2) Малыш, испугавшийся лая собаки, прижался к матери. 3) Переваливающаяся с боку на бок утка вела своих малышей к пруду. 4) Ветерок, шевеливший деревья, будил пернатых музыкантов. 5) Переходящий в ливень дождь закрыл от нас луг, речку.

V. Учитель обращает внимание учащихся на то, что деепричастный оборот — сжатая, лаконичная и очень выразительная форма, употребляемая в книжной речи. Пользуясь им, следует помнить правило о едином действующем лице (или предмете) при основном (выраженном глаголом) и добавочном (выраженном деепричастием) действиях.

Нарушение этого правила может привести к ошибкам.

Учащиеся получают задание исправить ошибки, заменив деепричастные обороты придаточным предложением, где это возможно.

- 1) Подъезжая к лесу, выскочил заяц. 2) Перебираясь с ветки на ветку, мы наконец поймали белку. 3) Чувствуется ширь, взглянув на Волгу. 4) На катке всегда всем весело и интересно, но, покатавшись, болят ноги.

Домашнее задание: правило на с. 144 и 1-е примечание на с. 145; упр. 325.

УРОК 75. ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ И ОДИНОЧНЫМИ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Поглощая влагу, не оплатив счетов, взгромоздившись на верх ели, обглодав кору дерева, благословив сына, внезапно распрямившись, обнажив корни, придавая форму, постоянно раздражаясь, пребывая в состоянии умиротворения, изобразив слева на картине, не развеяв сомнений, ничуть не жалея о потраченном времени, воплощая замысел, отражаясь в воде преспокойного озера, явно преувеличивая, претерпев лишения.

— Строение каких словосочетаний соответствует схемам:

× ×
 ↓ ↓
дееприч. + сущ., дееприч. + нареч.?

II. Проверка домашнего задания.

III. Тренировочные упражнения.

1. Выберите из пар словосочетаний фразеологические обороты, объясните их значение, составьте с ними и запишите предложения. Определите синтаксическую роль фразеологических оборотов в записанных предложениях. В чем их пунктуационная особенность?

Положа зубы на полку — положив книги на стол, повеся нос — повесив пальто, скрепя сердце — скрепив бумаги.

— Употребляются ли деепричастия, входящие в состав данных фразеологизмов, в современном русском языке?

2. Вставьте в предложения деепричастия или деепричастные обороты перед или после союза *и*. Запишите полученные предложения, графически объяснив постановку знаков препинания.

1) Взошло веселое зимнее солнце и зажгло янтарным светом снега.
2) Подул ветер и поднял пыль по дороге. 3) Листья падали с деревьев и ложились на землю.

3. Запишите предложения, объяснив графически постановку знаков препинания; определите вид обстоятельства (образа действия, времени и пр.). В 2—3 предложениях устно произведите синонимическую замену деепричастных оборотов.

1) Вдали, сливаясь с небом, громоздились льды. (И. Соколов-Микитов.) 2) Медведи продолжали идти гуськом, не прибавляя шагу и не изменяя направления своего пути. (И. Соколов-Микитов.) 3) Черно-лиловые тучи ползли на запад, задевая вершины гор. (Г. Федосеев.) 4) Река, вымотавшись за день, присмирела и отдаленным шепотом перекаатов напоминала о своем бурном нраве. (Г. Федосеев.) 5) Костер по-праздничному играет пламенем, ярко освещая стоянку и отбрасывая в глубину леса трепещущие тени старых лиственниц. (Г. Федосеев.) 6) Лай чуть слышался и, все дальше удаляясь, терялся в глубине лощины. (Г. Федосеев.) 7) Звери остановились и, повернув к нам головы, замерли на месте. (Г. Федосеев.) 8) Мальчики шли полем, громко переговариваясь, но, войдя в лес, притихли.

Домашнее задание: упр. 327.

УРОК 76. ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ОДИНОЧНЫМИ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ»

Цель урока: систематизация сведений об обособлении обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами; отработка умения правильно ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств.

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа с таблицами.

Известно, что составление таблиц обобщающего характера — один из приемов, помогающих приводить в систему знания по разделу, теме.

Работа над составлением данной таблицы строится так: учащиеся вспоминают правило обособления (необособления) обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом; примеры, подтверждающие положения правила, записываются и анализируются; графически объясняется постановка знаков препинания. Таблица записывается в раздел ученического словаря.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами	
Обособляются: 1) одиночные деепричастия и деепричастные обороты независимо от их места в предложении: <i>Листья, <u>пада</u>я , шепчутся, <u>прощаясь навек</u> . (М. Приш- вин.) Река пенилась, <u>вздымая</u> <u>валы</u> , и стремительно неслась вниз;</i> 2) деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или противительного союза (его можно оторвать от союза и перенести в другую часть предложения): <i>Каштанка, вскочив, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким лаем. (А. Чехов.) Собрав последние остатки сил, мы потащились к станции, но, не дойдя до нее, сели отдыхать на шпалы. (В. Арсеньев.)</i>	Не обособляются: 1) одиночные деепричастия, если они стоят после сказуемого в конце предложения и являются обстоятельством образа действия: <i>Он шел прихрамывая;</i> 2) одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям (<i>лежа, сидя, стоя, нехотя</i> и др.): <i>Читать лежа вредно;</i> 3) деепричастный оборот, одиночное деепричастие, стоящие после союза <i>а</i> : <i>Дядя Яков любовно настраивал гитару, а настроив, говорил одни и те же слова. (М. Горький.) Медвежата согрелись и сразу уснули, а проснувшись утром, стали знакомиться с обстановкой комнаты;</i> 4) деепричастные обороты, представляющие собой фразеологичес-

**Обособление обстоятельств, выраженных
одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами**

кие обороты (сломя голову, спустя рукава, не мудрствуя лукаво, не покладая рук, не переводя дыхания, положив руку на сердце, затаив дыхание, очертя голову и др.):
Они слушали его рассказ затаив дыхание.

Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, если относятся к одному члену предложения: *Осветив черепицу на крыше и согрев древесину сосны, поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.* (Н. Заболоцкий.)

Ср.: *Дрожа, волки поднимались, трусили между деревьев, стряхивая с кустов себе на спины серебряный иней, и, выбежав на опушку, шли гуськом через поле к овинам.* (И. Соколов-Микитов.)

III. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) Павел приезжал все реже, а приезжая, не задерживался. (В. Распутин.) 2) Щенок с веселым лаем выскочил на улицу, но, испугавшись нас, замолк и спрятался под крыльцо. 3) Реки шумно текут в горах, а выйдя на равнину, умолкают.

IV. Самостоятельная работа.

Упр. 332.

Домашнее задание: упр. 334; выписать в ученический словарь слова из рамок § 29, 30, запомнить их написание.

**УРОК 77. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА,
ВЫРАЖЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ С ПРЕДЛОГАМИ**

Цель урока: формирование умений: 1) интонационно правильно произносить предложения с обособленными обстоятельствами уступки и причины, выраженными существительными с предлогами; 2) правильно ставить знаки препинания при них.

I. Проверка домашнего задания.

II. Повторение правописания предлогов.

1. Работа с таблицами.

РАЗЛИЧАЙТЕ ПРЕДЛОГИ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ!

Предлоги	Имена существительные
В течение всего года он усердно занимался. Сочетания с предлогами в течение, в продолжение имеют значение времени, отвечают на вопросы когда? как долго? Ремонтировали дом в продолжение месяца (= в течение месяца).	В течении реки много поворотов. Рассуждаем так: 1) Начальная форма — течение реки. 2) Вопросы: смысловой — где? падежный — в чем? 3) Можно вставить прилагательное в (нижнем) течении реки. Следовательно, это имя существительное на -ие, в предл. пад. окончание и. В продолжении (где? в чем? — предл. пад.) романа встретились старые герои. В продолжение (куда? во что? — вин. пад.) романа введены новые герои.
В заключение (= под конец) статьи были подведены итоги.	Декабристы находились в заключении в Петропавловской крепости. (Заключение — осуждение; в длительном заключении.)
Вследствие (=из-за) засухи река обмелела. Сочетания с предлогами вследствие, ввиду указывают на причину, отвечают на вопросы почему? по какой причине?	В следствие по делу о хищении вкралась ошибка. Начальная форма — следствие по делу. Существительное на -ие (куда? во что? — вин. пад.), окончание е. В следствии (где? в чем? — предл. пад. Существительное на -ие, окончание -и) по делу выяснилось много новых фактов.

Если данные ниже таблицы составлялись в VII классе (см.: Богданова Г. А. Уроки русского языка в 7 классе. — М., 2003), повторение можно провести по этой таблице, если нет — целесообразно ее составить и записать в раздел ученического словаря.

РАЗЛИЧАЙТЕ НАПИСАНИЕ

деепричастия не смотря как?	предлога несмотря (на)
× —————→ Шел, <u>не смотря себе под</u> <u>ноги</u> . (Обозначает добавочное к основному глаголу действие — шел и не смотрел, можно заменить деепричастием не глядя, относится к глаголу, отвечает на вопросы как? что дела я?)	Пошли в поход, <u>несмотря на</u> <u>непогоду</u> . (Можно заменить вопреки чему-то, имеет значение уступки — хотя была непогода.)

Запомните: предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют постановки существительного в дательном падеже:

*согласно (чему?) приказу,
благодаря (чему?) обстоятельствам,
вопреки (чему?) прогнозу.*

2. Орфографическая работа.

Не раз приезжал в продолжение лета; пребывание в горах в течение пяти дней; новые герои действуют в продолжении книги; попасть в течение реки; иметь в виду; шел, не смотря по сторонам; пошли в поход, несмотря на дождь; ввиду приближения шторма; вышла из берегов вследствие дождей.

III. Объяснение нового материала.

Чтение правила на с. 145 и 2-го примечания.

IV. Закрепление материала.

1. Упр. 333 (выполняется коллективно).

2. Запись с объяснением.

В 2—3 предложениях учащиеся должны устно произвести синонимическую замену обособленных обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.

(Учитель обращает внимание учащихся на то, что обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, имеют значение уступки или причины и в устной речи обозначаются посредством пауз.)

1) За неимением свободного времени, в течение последних недель я не мог достаточно хорошо тренироваться. 2) Ввиду затянувшихся дождей, река вышла из берегов. 3) Опасно переходить улицу, не смотря по сторонам. 4) Вследствие сильных морозов, соревнования по лыжам отменены. 5) Ввиду приближения экзаменов, в течение последнего месяца он занимался с особым усердием.

Домашнее задание: придумать (или выписать) предложения с обособленными обстоятельствами, включающими существительные с предлогами, указанными в примечании (с. 145); упр. 338 (устно).

УРОК 78. ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: отработка умений: 1) находить уточняющие члены предложения; 2) выразительно читать предложения с уточняющими членами, правильно ставить знаки препинания при них.

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Делиться по-братски, привязать крепко-накрепко, преобразиться за какое-то время, ревностный почитатель, встретились ровесники, опоздать на встречу, двигаться навстречу колонне.

III. Знакомство с новым материалом.

Составление таблицы с анализом записанных примеров.

Запятые в предложениях с уточняющими членами предложения	
Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:	где? где именно?
а) уточняющие обстоятельства места;	<i>Далеко, в лесу , раздавались удары топора.</i>
б) уточняющие обстоятельства времени;	когда? когда именно?
	<i>Поздно вечером, часов в одиннадцать , я вышел в сад.</i>
в) уточняющие обстоятельства образа действия;	как?
	<i>Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, подружками и сеньными девушками . (А. Пушкин.)</i>
	<i>Он наивно, по-детски , вытер пальцами глаза. (Л. Толстой.)</i>
г) уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и пр.;	<i>Длинная, в несколько верст , тень ложилась от гор на степи. (Л. Толстой.)</i>

Запятые в предложениях с уточняющими членами предложения	
д) уточняющее приложение с союзом <i>или</i> (= <i>то есть</i>);	<i>Это был Александр Тимофеевич, (в значении «то есть») или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы. (А. Чехов.)</i> <i>По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья. (В. Арсеньев.)</i> (Уточняющее приложение <i>торосья</i> поясняет подлежащее, давая ему новое наименование.)
е) уточняющее сказуемое.	<i>Озеро было широкое, более пяти-сот метров.</i>

IV. Чтение § 31.

— Какие случаи обособления уточняющих членов не нашли отражения в таблице? Назовите их, приведите примеры.

— Почему эти члены предложения называются уточняющими? (Они «добавляют» уточняемому слову какой-нибудь оттенок усиления, ограничения и пр.)

— Чем отличаются уточняющие члены предложения от обособленных? (Уточняющими членами могут быть любые члены предложения, даже главные.)

V. Закрепление материала.

1. Упр. 339, 340 (выполняются коллективно устно).

2. Распространите предложения, вставив уточняющие члены. Распространенные предложения прочитайте дважды: 1) придавая второму обстоятельству значение уточнения; 2) не выделяя его интонацией как уточняющее.

— Что меняется в постановке знаков препинания?

1) На опушке леса я нашла гриб. 2) На рассвете подул сильный ветер. 3) Внизу виднелись заросли кустарника и молодых деревьев. 4) Наверху под крышей раздался шум.

3. Запись предложений, где разные по виду обстоятельства, стоящие рядом, не являются уточняющими (весьма распространенная ошибка, которую допускают школьники).

когда? где?

1) Вчера на хуторе произошло нечто странное. 2) Вдруг за поворотом появился грузовик. 3) Около полудня на левом берегу реки мы заметили избушку и решили устроить здесь привал. 4) В начале лета в России отмечается день рождения Пушкина.

4. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) Я ничего не слышал, кроме шума листьев. (К. Паустовский.)
2) Там, неподалеку от ущелья, по другую сторону реки, охотники увидели лося. 3) Мастерство его портретов, особенно портрета Хвостовых, достигает как бы предела человеческих возможностей. (К. Паустовский.) 4) Каждый пустяк, даже ловля карасей или прогулка по грибы, разрастался в веселый пустяк. (К. Паустовский.) 5) Дарование Жуковского достигло полной зрелости в изображении событий всемирной истории, например в переводе «Одиссеи».

Домашнее задание: упр. 343.

УРОК 79. ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Закрепление материала.

1. Составьте предложения по схемам.

1) [когда?, | когда именно? |, ...].

2) [где?, | где именно? |, ...].

3) [как?, | как именно? |, ...].

2. Анализ предложений, постановки в них знаков препинания.

1) Он еще не решил, филологии или археологии отдать предпочтение. 2) Археология, или наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам, увлекала его с юности. 3) Филология, или совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве,— предмет его увлечения в течение всей жизни.

3. Составьте и запишите предложения, расставив знаки препинания:

I вариант: степь, или безлесая равнина; степь или пустыня.

II вариант: пинг-понг, или настольный теннис; пинг-понг или волейбол.

III. Диктант «Проверь себя».

Здесь, среди болот, поросших богатой растительностью, и глухих лесов, изгибаясь, пробирается тоненький ручеек. Так начинается Волга, самая большая река в Европе, свой далекий путь. Пройдя через несколько озер, она набирает силу и разливается могуче, величаво. Семь тысяч больших и малых рек несут Волге-матушке свои воды.

Человек, путешествующий по Волге, не перестает удивляться красоте ее берегов, разнообразных, живописных. В верховьях сжимают реку желто-красные сосновые леса, наполняя воздух запахом сосны. Живопи-

сен правый берег, гористый, круто обрывающийся к реке, прорезанный глубокими долинами. Ближе к югу, где-то после Саратова, заросли уступают место хлебам, уходящим в бесконечную даль.

(По материалам журнала.)

Домашнее задание: контрольные вопросы на с. 159; подготавливаться к уроку-зачету; упр. 348 (письменно), 349 (устно).

УРОК 80. УРОК-ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «ОБОСОБЛЕННЫЕ И УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»¹

Учитель объявляет тему урока и знакомит учащихся с его задачами: проверить знание теоретического материала по теме; сформированность умения расставлять знаки препинания в предложениях с обособленными членами; умение использовать указанные конструкции в связной речи.

Исходя из задач урока намечаются три этапа работы.

1-й этап. На этом этапе проверяется знание теоретического материала и проводится фронтальный опрос.

— С какими понятиями мы познакомились на предыдущих уроках? Назовите их, дайте определение.

К доске вызываются три ученика. Двое расставляют недостающие знаки в записанных на доске предложениях.

И. 1) Близким кажется небо соединившееся с горами. (И. Соколов-Микитов.) 2) Через полчаса явился уездный лекарь человек небольшого роста худенький и черноволосый. (И. Тургенев.) 3) Всю жизнь бабушка работала на покладая рук. 4) Дорогу решено было вести через гору несмотря на сложность рельефа.

5) Льды растаяв становятся синью в реке.

Птицы взлетая становятся стаей упругой.

Люди рождаясь кричат на одном языке заклиная взрослых людей понимать друг друга.

(Р. Рождественский.)

II. 1) Поникший потерявший свежесть цветок все-таки был хорош. 2) Испуганные лаем собак они вбежали на террасу. 3) В центре Москвы на Манежной площади стоит памятник маршалу Жукову. 4) Пушкин великий русский поэт родился в Москве. 5) Утомленные долгой ходьбой туристы долго отдыхали на берегу озера.

Третьему ученику дается задание составить связный рассказ в научном стиле речи об обособленных и уточняющих членах предложения. Одновременно класс получает задание оценить ответ товарища. За полный, аргументированный анализ ответа одноклассника учащегося выставляется отметка.

Затем к доске вызывается ученик, который должен не только проверить правильность выполнения задания 1, но и дать теорети-

¹ О методике подготовки и проведения уроков-зачетов см.: Богданова Г. А. Опрос на уроках русского языка.— М., 1996.

ческое обоснование постановки знаков препинания в предложениях. Кроме этого, он должен указать, какие случаи обособления не представлены в данных примерах, и рассказать о них. Вызванный к доске ученик проверяет правильность постановки знаков препинания, затем делает синтаксический разбор последнего предложения.

Учитель оценивает усвоение учащимися теоретического материала.

2-й этап. На этом этапе работы проверяется, как учащиеся применяют теоретические знания на практике.

На доске записаны примеры (они могут быть спроецированы с помощью графопроектора или отпечатаны на отдельных листах), в некоторых из них допущены ошибки в постановке знаков препинания. Дается следующее задание: выписать на листочках номера тех предложений, в которых знаки поставлены:

I вариант — правильно;

II вариант — неправильно.

Из десяти данных на каждый вариант приходится по пять: за пять правильных ответов ставится оценка «5», за четыре — «4» и т. д.

- 1) Бормочет, остывая самовар.
- 2) Сергей вышел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом.
- 3) Тит остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам, пошел дальше.
- 4) Данко бросился вперед, высоко держа горящее сердце, и, освещая им путь людям.
- 5) Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле дул сильнее.
- 6) Привлеченные светом, бабочки прилетали и кружились около фонаря.
- 7) Она совсем измученная дорогой, не могла идти дальше.
- 8) Батальон, не замеченный противником, зашел в тыл и ворвался на вокзал.
- 9) Тимирязев, замечательный ботаник открыл законы жизни растений.
- 10) Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.

После выполнения этого задания учащиеся получают следующее: списать данный в карточке текст (карточки напечатаны в количестве, соответствующем числу учащихся в классе), расставив и графически объяснив недостающие знаки препинания и буквы. Задание дается по вариантам.

І в а р и а н т

Береза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял что береза это (по) истине крестьянское дерево; в ней есть все и бабий ситцевый платок и побеле(н, нн)ая хата и русская печ.. и холщ..вая рубаша и даже молоко которое пьют на всей земле.

Всматр..ваясь в березовый лес в излома(н, нн)ые его стволы вспоминаеш.. мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую т..желую работу...

А молодые березки тоненькие пряменькие как бы на ц..почках пр..поднявшиеся к весеннему куполу неба напоминая девичью красоту стройную и статную с русыми косами светлоокую радуют глаз и душу.

(По Н. Жукову.)

Дополнительное задание: озаглавить текст (задание одинаковое для всех вариантов).

II вариант

Сосновые боры настоящие ветроломы. Они сосны любую бурю встречают достойно сразу вступая в борьбу с разбуш..вавшейся стихией. Охмелев от шквального ветра напитав им все свои иголки сосна плавно раскач..вается накл..няясь все ниже и ниже. Ср..жается до последнего. Весь бор ходит ходуном а верхушки то устр..мляясь (в)низ то взл..тая (в)верх ведут р..скова(н, нн)ую игру от которой захват..вает дух.

И часто случае(т, ть)ся что сосна столь великолепная в отчая(н, нн)ой раскачке (не)устойт рухн..т (на)чисто вырвав себя из почвы до последнего. Дерево погибшее в схватке напоминает мне павшего в атаке солдата.

(По Н. Хохлову.)

Те учащиеся, которые сдали работы, получают индивидуальные карточки.

Образцы карточек для данного урока.

Карточка 1

1. Расставьте недостающие знаки препинания, графически объясните их выбор.

6 июня наша страна отмечает день рождения великого Пушкина. Самый большой праздник бывает на Псковщине в Пушкинских горах и Михайловском. Сюда на берега голубой Сороти приезжают тысячи людей.

Центр праздника огромная поляна рядом с домом (музеем) поэта. Все студенты и школьники писатели и художники приходят на поклон к Пушкину.

2. Найдите в тексте предложение, соответствующее данной схеме:

[куда?, куда именно?,].

3. Используя содержание текста, составьте предложение, соответствующее схеме:

[когда?, когда именно?,].

Карточка 2

Вставьте на месте многоточия сначала уточняющее обстоятельство, потом однородное по отношению к предшествующему обстоятельству (без союзов), затем обстоятельство другого вида.

Образец. *Над лугом ... поднялся туман.— Над лугом, в низине, поднялся туман. Над лугом, над полем поднялся туман. Над лугом к вечеру поднялся туман.*

1) На нашем берегу ... горело врассыпную несколько ярко-красных огней.

2) По субботам ... проходят занятия драматического кружка.

3-й этап. На этом этапе работы проверяется умение учащихся пользоваться данными конструкциями, синтаксическими синонимами в собственной речи. Трое учащихся получают индивидуальные задания на карточках.

Задание 1

Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Письмо к ученому соседу» со слов *Вы сочинили сочинение...* до слов *...помещаются в животе, чем в голове.*

Анализируя текст, обратите внимание на то, какие слова и выражения, используемые автором, нарушают единство стиля; определите, чем вызвано это нарушение. Уместно ли здесь употребление обособлений?

Задание 2

Сделайте данное описание более конкретным, введя в него обособленные определения и обстоятельства.

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и — как всегда в Полестье — неожиданная. Побежали по улицам ручейки; в лужах воды отразилось небо с облаками; с крыш посыпались капли. Воробьи кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде слышалась тревога жизни.

Снег сошел. Из-под него выглянула земля. Над нивами вился легкий парок. Мне показалось, что вместе с ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть... — поэтическая грусть сожаления о прошлых веснах. Ночи стали теплее; в их густом, влажном мраке чувствовалась незримая спешная творческая работа природы.

(Отрывок взят из повести А. И. Куприна «Олеся». Из текста исключены обособленные определения и обстоятельства. После выполнения учеником работы рекомендуется прочитать этот отрывок из повести, чтобы школьники увидели, как могут обогащать речь обособленные члены предложения.)

Задание 3

К фотоэтюду, опубликованному в газете, составьте сопроводительный текст, употребите обособленные члены предложения.

Делается вывод об употреблении обособлений в различных стилях речи.

После этого ученик, выполнявший задание по тексту из рассказа А. П. Чехова, анализирует его вслух; приводя примеры, показывает, как автор специально нарушает единство стиля, используя обособленные члены предложения для сатирического изображения «ученого» соседа. Делается вывод о необходимости уместного использования в речи обособленных членов предложения.

Затем проверяются и остальные задания; одноклассники оценивают ответы товарищей. Далее всему классу предлагается работа по редактированию текста с обособлениями. Задание выполняется по вариантам.

1. Запишите предложение, внося в него правку.

Подъезжая к дому, собаки встретили нас громким лаем.

Войдя в лес, стало совсем темно.

2. Замените придаточные предложения синонимическими конструкциями с обособленными членами.

Всадник остановился передохнуть только тогда, когда оказался вне опасности.

Хотя люди покорили природу, они еще не научились беречь ее.

Домашнее задание: записать в ученический словарь слова из рамок § 31, запомнить их написание; упр. 351.

УРОК 81. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

Полотна Поленова хорошо известны, особенно картина «Московский дворик». В ней как будто выливается чувство радости художника от летнего утра, светлого, погожего, от красоты белокаменной архитектуры и куполов церквей, сияющих в лучах солнца, от ощущения простоты и безмятежности обыденной жизни, сливающейся с окружающим пейзажем.

В картине нашли отражение детские воспоминания художника. Непросто ощутить аромат непосредственности, по-детски наивного восприятия мира, его поэзии, загадочности. Оно передано во всем: и в сосредоточенной позе девочки на переднем плане, и в увлеченности детворы, играющей с котенком, и в свисающих через забор ветвях деревьев, уходящих в глубь таинственного сада соседней усадьбы.

Проделав круг по центральной части полотна, взгляд зрителя устремляется в глубину двора и за его пределы, где розовеет небо от восходящего солнца. Здесь, на заднем плане картины, снова повторяется уже знакомый ритм: усадебный дом, сарай и церковь с колокольней. Это сходство заставляет предположить, что та же атмосфера покоя и умиротворенности царит в соседнем дворе. (148 слов.)

(По Э. Патсон.)

II

В первые два дня пребывания Петьки на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него сверху и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. В противоположность дикарям минувших веков, терявшимся при переходе из пустыней в город, этот современный дикарь, выхваченный из каменных объятий городских громад, чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы. Все здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, покойно шумевшего над его головой, темного, задумчивого и такого страшного в своей бесконечности. Полянки, светлые, зеленые, веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами, он любил и хотел бы приласкать их, как сестер, а темно-синее небо звало его к себе и смеялось, как мать. Петька волновался, вздрагивал и бледнел, улыбаясь чему-то,

и степенно, как старик, гулял по опушке. Здесь, на лесистом берегу пруда, он, утомленный, задыхающийся, разваливался на густой сыроватой траве, утопая в ней... (140 слов.)

(По Л. Андрееву.)

Домашнее задание: упр. 350 (письменно), 352 (устно).

УРОК 82. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!

(написание наречий)

I. Работа с таблицами.

II. Напоминание восьмиклассникам приемов, помогающих различать наречия и существительные, прилагательные, местоимения.

Дефисное написание наречий

1. Через дефис пишутся наречия, образованные:

1) от прилагательных и местоимений с помощью приставки *по-* и оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-цки*, *-ски*, *-ьи*;

2) от порядковых числительных с помощью приставки *в-* (*во-*);

3) посредством:

а) повтора того же слова;

б) повтора того же корня, осложненного приставками, суффиксами;

в) соединения синонимов;

4) с помощью приставки *кое-* и суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

2. Если наречие образовано с помощью приставки *по-* от прилагательных с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки.

по-дружески, по-казацки, жить по-новому, сделать по-своему, по-заячьи;

во-вторых, в-третьих, в-пятых;

еле-еле, точь-в-точь, день-деньской, мало-мальски, волей-неволей, нежданно-негаданно, подру-поздорову;

кое-где, когда-то, где-либо, куда-нибудь;

по-унтерофицерски.

Запомните написание слов: *по-латыни, на-гора*

1) Определите, есть ли зависимое слово (см. табл. на с. 140).

(Наречие не имеет при себе зависимых слов, существительное имеет при себе зависимое слово — другое существительное или прилагательное.)

Наречие

виднелся (где?) вдали

нырнуть (куда?) вглубь

подумай (когда?) сначала

По аналогии:

Наречие

тратить время (как?) впустую

потому (почему?) и не пришел

Имя существительное

Зависимое
слово

виднелся (где?) в дали (чего?) моря

виднелся (где?) в дали (какой?) голубой

нырнуть (куда?) в глубину (чего?) реки

с начала (чего?) зимы

прил.

вошел (в какую?) в пустую комнату

мест.

шли (по какому?) по тому мосту

Слитное и раздельное написание наречий

Слитно пишутся наречия:

1) в состав которых входят слова, в современном русском языке не употребляющиеся или нечастотные: *оземь, невдомек, натошак*;

2) с приставками, образованные от наречий же: *наскоро (скоро), надолго (долго)*;

3) на *-ую*: *зачастую, врассыпную*;

4) с корнями *верх, низ, высь, глубь, даль, век, начало*, если к ним нет пояснительных зависимых слов: *Он посмотрел наверх*.

сущ.

(Но: *Он посмотрел на верх мачты*.)

Раздельно пишутся наречия:

1) в состав которых входят слова (которые в современном русском языке не употребляются или нечастотны), включающие предлоги *без, до, с, за, под*: *без устали, без оглядки, до зарезу, до полусмерти, с разбегу, под шумок*;

2) на *-ах*, обозначающие состояние, место или время действия: *в сердцах, в головах*.

Исключение: *впотьмах, впопыхах*;

3) если предлог оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную: *в обтяжку, в одиночку*;

4) если между предлогом и словом можно вставить местоимение, прилагательное, числительное: *на миг (на один миг), с маху (со всего маху), на скаку (на полном скаку)*.

2) Наречие всегда можно заменить другим наречием; существительное, прилагательное, местоимение — той же частью речи.

Впустую (зря), с начала зимы (с конца зимы).

3) Поставьте словосочетание в начальную форму. Если это существительное, то в начальной форме предлога не будет:

В дали голубой — голубая даль.

Наречие	Имя существительное
<i>вначале подумай</i> <i>сперва подумай</i>	× ↓ <i>в начале (чего?) урока</i> <i>в (самом) начале урока</i> <i>в конце урока</i> <i>начало урока</i>

III. Тренировочные упражнения.

1. С начала лета — сначала подумай, вдали виднеется лес — ушел в даль туманную, ввек не забыть — в век информатики, сапоги впору — в пору испытаний, вбежать наверх наперегонки — подняться на верх горы, все было налицо — на лицо брызнули капли дождя.

2. Говоришь по-немецки, вернуться затемно, строить работу по-новому, удалиться куда-нибудь, шагнуть вправо, работать на износ, привязать крест-накрест, остаться с глазу на глаз, болтать без умолку, заготовить впрок, подойти вплотную к берегу, принарядиться по-праздничному, продать втридорога, вспыхивал кое-где.

3. Придумайте и запишите по два предложения со словами *вничью* — *в ничью*, *наудалую* — *на удалую*, *вверх* — *в верх*, *зачем* — *за чем*.

4. Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания, написание наречий.

1. 1) Мало-помалу хвойный лес заменяется смешанным. (В. Арсеньев.) 2) Какая-то сила, холодная на ощупь, подхватила его и понесла наверх. (А. Чехов.)

3) Пред ними стелется равнина,
Где ели изредка взошли.
И грозного холма вдали
Чернеет круглая вершина.

(А. Пушкин.)

2. 1) По-весеннему плывут легкие облака. 2) Вначале я не замечаю, как вокруг темнеет, иду на конец скошенного поля по видимому еще следу телеги. 3) Вот наконец и прохлада, по-вечернему сыро. 4) Впоследствии приходится идти по прежнему пути через речонку. 5) По-видимому, в такой поздний час я никого здесь не встречу. 6) Наконец вдали я вижу огоньки.

Домашнее задание: упр. 347.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

(9 часов + 2 часа развития речи)

УРОК 83. ОБРАЩЕНИЕ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЕМ

Цель урока: повторение и закрепление сведений об обращении, полученных школьниками в предшествующие годы обучения; формирование умений: 1) находить в предложении обращение, употреблять его с учетом речевой ситуации; 2) правильно ставить знаки препинания при обращении; 3) выразительно читать предложения с обращениями, соблюдая звательную интонацию.

I. Устная синтаксическая пятиминутка.

Не записывая предложение, учащиеся составляют его схему, дают характеристику.

В саду было темно, и только кое-где сквозь листья просачивался бледный свет луны.

II. Запись предложений.

1) В европейской части России есть всё: и возвышенности, и обширные равнины, и величественные реки, бескрайние леса. 2) Родина многих величайших художников: Кипренского и Брюллова, Крамского и Левитана, Серова и Шишкина — Россия. 3) Люблю твою, Россия, старину. (Н. Рубцов.) 4) Допетровская Россия не знала «светской» живописи. 5) Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет. (Ф. Тютчев.)

— В роли каких членов предложения выступает слово *Россия*? В каком предложении это слово не является членом предложения? Почему?

III. Объяснение нового материала.

1. Учащимся предлагается прослушать отрывок из книги Ю. Гвоздарева «Язык есть исповедь народа...» и пересказать его.

Вспомним Пушкина:

Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

Что за форма *старче*? В обращении у нас обычно используется именительный падеж. А у слова *старик* именительный падеж иной: *Возвратился старик ко старухе...* Сравните еще более древние тексты: *Пойди, княже, с нами в дань* («Повесть временных лет»); *Милостивейший государь батюшко!* (обращение в письме царевича Алексея к царю Петру). *Князь — княже, батюшка — батюшко, отец — отче, старик — старче* — во всех этих случаях перед нами устаревший падеж русского языка, который назывался звательным и употреблялся при обращении. Сохранился он в некоторых славянских языках, например в украинском; в русском же исчез.

2. Чтение § 32.

IV. Закрепление материала.

1. Упр. 357 (устно).

2. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася. (И. Никитин.) 2) Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. (А. Пушкин.) 3) А ты что ж, кумушка, в дорогу? (И. Крылов.) 4) Привет тебе, мой край родной, с твоими темными лесами. (С. Дрожжин.) 5) Рисуи, художник вдохновенный, картины родины моей. (С. Дрожжин.) 6) Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины? (К. Симонов.)

3. Упр. 356 (письменно).

Делается вывод: обращение употребляется в разных стилях речи — разговорном, публицистическом, книжном.

Домашнее задание: по выбору учащихся 1) упр. 258; 2) найти в стихотворениях А. С. Пушкина по три предложения, в которых использованы обращения: а) с положительной оценкой героя или предмета; б) с отрицательной оценкой героя или предмета.

УРОК 84. ОБРАЩЕНИЕ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЕМ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Устная синтаксическая пятиминутка.

Учащимся дается задание составить предложение по схеме [опр.-личн.] и [двусост.].

III. Тренировочные упражнения.

1. Для закрепления материала об употреблении обращений в разговорном стиле речи, о выборе обращения в зависимости от адресата учащиеся выполняют упр. 360 и находят обращения в 1-м действии комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

2. Составление таблицы.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

1. Если обращение стоит в начале или в конце предложения, ставится запятая.	<i>Друг Дельвиг, мой парнасский брат, твоей я прозой был утешен. (А. Пушкин.)</i> <i>Начинай серенаду, скворец!</i> (Н. Заболоцкий.)
---	--

2. Если обращение стоит в середине предложения, оно выделяется с двух сторон.	<i>Простите, мирные долины, И вы, знакомых гор вершины, И вы, знакомые леса. Прости, небесная краса, Прости, веселая природа.</i> (А. Пушкин.)
3. Частица <i>о</i>, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками. Но: перед обращением может стоять и междометие <i>о (=ах)</i>, которое отделяется запятой или восклицательным знаком.	<i>Опять я ваш, о юные друзья.</i> (А. Пушкин.) <i>О Волга, колыбель моя!</i> (Н. Некрасов.) <i>О, Даша, посмотри, как здесь красиво!</i>
4. Однородные обращения, соединенные союзом <i>и</i> или <i>да</i>, запятой не разделяются.	<i>Здравствуй, солнце да утро веселое!</i> (И. Никитин.)
5. Частицы <i>а</i> и <i>да</i>, стоящие перед повторяющимися обращениями, запятой от них не отделяются, а перед ними запятая ставится.	<i>Петька, да Петька же, куда ты запропастился? Мам, а мам, когда поедем?</i>

3. Запись под диктовку с объяснением постановки знаков препинания.

1) Я ближнего люблю, но ты, природа-мать, для сердца ты всегда дороже. (К. Батюшков.) 2) Прекрасны вы, поля земли родной. (М. Лермонтов.) 3) Приди ко мне, любезный друг. (М. Лермонтов.) 4) Ты не пой, соловей, под моим окном. (А. Кольцов.) 5) Ты пахнй в лицо, ветер с полудня. (А. Кольцов.) 6) Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружи. (С. Есенин.) 7) А я остаюся с тобою, родная моя сторона. (М. Исаковский.) 8) Как, февраль, не злись, как ты, март, не хмурься, а весной пахнет. (Пословица.)

9) Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей,
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!

(А. Пушкин.)

4. Составьте и запишите связный текст из 5—6 предложений, используя обращения в разных стилях речи.

Домашнее задание: упр. 361.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

УРОК 85. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Цель урока: дать понятие о вводных словах как средстве выражения субъективной оценки высказывания; формирование умений: 1) выражать определенные отношения к высказываемому с помощью вводных слов; 2) правильно ставить знаки препинания при вводных словах; 3) различать вводные слова и члены предложения.

I. Орфографическая работа.

По моему проекту, сделать по-моему; поступить не по-товарищески; по зимнему пути; идти еле-еле; нежданно-негаданно; давным-давно; точь-в-точь; светло-зеленый; белокаменный; свежезамороженный; среднеевропейский; близлежащий; юго-западный.

II. Проверка домашнего задания.

III. Знакомство с новым материалом.

1. Анализ примеров упр. 362 (устно). Знакомство со значениями вводных слов (табл. на с. 163—164).

Внимание учащихся обращается на то, что вводные слова выполняют в речи важную роль: с их помощью можно ярко, точно, образно выразить свое отношение к тому, что сообщается.

2. Упр. 363 (устно).

Отработка умения определять, с какой целью вводятся в предложение вводные слова, что вносят они в речь; предлагается поменять местами вводные слова в предложении, указать знаки препинания при них.

— Что меняется в предложении, если в него включить вводное слово?

3. Включите в предложение *Я вижу его впервые* вводные слова разного значения и выразите с их помощью свое отношение к сообщаемому.

4. Включите данные вводные слова в начало предложения *Дождь пойдет*. Изменится ли смысл предложения в зависимости от использования вводных слов разного значения? Как? А интонация?

К счастью, конечно, по-моему, к сожалению, наверное.

5. Составьте и запишите по два предложения со словами *кажется, видно, возможно*, чтобы в одном случае они были членами предложения, в другом — вводными словами. Разберите предложения по членам.

IV. Объяснительный диктант.

(Запись текста, объяснение роли вводных слов, постановки знаков препинания.)

Друзья мои, читайте книги! Книги — наши учителя и помощники, советчики. Они, безусловно, играли и продолжают играть главнейшую роль в развитии нашей цивилизации. Во-первых, книги рассказывают о том, что человечество совершило, передумало, чего достигло в далеком прошлом; во-вторых, объясняют настоящее и, наконец, увлекают в мир будущего. Хорошие книги, бесспорно, развивают ум, помогают вырабатывать характер, формируют вкус. Польза от общения с книгами и в том, что они, без сомнения, повышают грамотность, прививают вкус к хорошему слову и, конечно, любовь к языку.

— К какому стилю речи относится текст? Докажите.

— Почему для данного стиля речи (публицистического) характерно употребление вводных слов?

Домашнее задание: § 33 (знать значение групп вводных слов); упр. 372.

УРОК 86. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Цель урока: дать понятие о вводных предложениях; формирование умений: 1) употреблять в речи вводные предложения с целью внесения добавочных сведений, пояснения тех или иных обстоятельств, расширения описания и пр.; 2) употреблять в речи вводные слова с учетом речевой ситуации; 3) правильно расставлять знаки препинания при вводных словах и предложениях; 4) соблюдать интонацию при чтении таких предложений.

I. Проверка домашнего задания.

1. Учащиеся называют группы вводных слов по значению (названия групп записываются на доске в колонки).

2. Три ученика записывают в колонки под названиями вводные слова этих групп.

3. Проверка выполнения упр. 372.

II. На доске записывается предложение *Внимание путешественников привлекли поваленные деревья.*

— Составьте рассуждение на тему «Правильно ли написаны в слове *поваленные* две буквы *н*?», используя вводные слова.

(Необходимо напомнить, что рассуждение предполагает такой порядок изложения мыслей: высказывается какое-либо утверждение (тезис), приводятся доказательства и делается вывод.)

Рассуждение может быть таким: в слове *поваленные* должно писаться две буквы *н*. Во-первых, оно образовано от глагола совершенного вида, значит, это причастие. Во-вторых, оно стоит в полной форме, а в таком случае пишутся две буквы *н*. Следовательно, слово написано правильно.)

— К какому стилю речи вы отнесете это рассуждение? Что означают вводные слова данной группы?

— Допишите предложение, добавив в него однородные члены и обобщающее слово; составьте схему предложения.

III. Знакомство со вставными конструкциями в § 34.

IV. Закрепление материала.

1. Упр. 375 (устно), 377 (устно).

2. Запись предложений и их анализ.

1. Книги, как известно, издавна почитались на Руси. Как утверждают летописцы, Ярослав Мудрый владел большой библиотекой. К сожалению, сейчас ее следы потеряны. Может быть, когда-нибудь она будет найдена.

2. По мнению Николая Рериха, отсутствие книг в доме — красноречивое свидетельство пустоты сердца и духа. На Востоке, писал он, самым благовидным подарком считается книга.

3. Объяснительный диктант.

Сколько книг на свете! Между прочим, умение читать — искусство. Как справедливо отмечают библиофилы (так называют любителей и собирателей книг), каждому необходимо знать хотя бы элементарные вещи о том, как пользоваться книгой. Когда вы берете в руки книгу, в первых, запомните ее автора. Возможно, в предисловии или в конце книги вы что-то прочитаете о нем. Это не только расширит ваши знания, но и, может быть, поможет лучше понять произведение, авторскую позицию. Ознакомьтесь, конечно, с иллюстрациями. Кстати сказать, хорошие иллюстрации привлекают внимание читателя к книге. Итак, вы готовы к чтению. В добрый путь!

— Запишите однокоренные слова к слову *библиофил* (*библия, библиотека* (вспомните значение элемента слова *-тек(а)*) — *вместилище, ящик* (упр. 288 учебника); *библиография, библиотекарь, библиофильство* и пр.).

Домашнее задание: § 34; выписать слова из рамок, запомнить их написание; упр. 376.

УРОК 87. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Учитель предлагает прослушать предложение; не записывая его, составить схему, дать его характеристику.

К вечеру в лесу заметно свежее, и приходится возвращаться домой.

— Добавьте в предложение (в одну или обе его части) вводные слова, запишите предложение. (Возможный вариант: *однако* — к сожалению.)

III. Тренировочные упражнения.

1. Запись предложений, объяснение постановки знаков препинания.

К вечеру, однако, ветер утих.— Однако к вечеру ветер утих.— Весь день бушевал ветер, однако к вечеру утих.

2. Объяснительный диктант.

Книга может быть оружием. Есть книги-бойцы, пробитые пулями. Есть книги, которые сжигали на кострах, но от пламени их костров не рассеивался, а, наоборот, сгущался мрак. Книга, которая может быть названа Книгой с большой буквы, которая несет прометеев огонь своего создателя и похожа на факел, без сомнения, мрак разгоняет, приближая час торжества разума.

(По С. Бэлзе.)

— К какому стилю речи относится данный текст? Докажите. Найдите в тексте устойчивые сочетания. Что они означают? Подберите синонимы к слову *создатель*.

IV. Диктант «Проверь себя».

По словам младшего брата, Пушкин, будучи мальчиком, иногда проводил бессонные ночи в кабинете отца, «пожирая» все книги, попадающие ему под руку.

Обладая необыкновенной памятью, Пушкин, к удивлению многих, в одиннадцать лет великолепно знал французскую литературу: Мольера, Бомарше и других. Как вспоминают многие лицеисты, он поражал всех своей начитанностью. Даже уезжая в путешествия, он непременно брал с собой книги и относился к ним очень бережно.

Домашнее задание: упр. 379.

УРОК 88. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Тренировочные упражнения.

1. Учитель читает предложение *Подморозило, и к утру болотца покроются льдом*. Учащиеся составляют схему, дают характеристику предложения.

— Добавьте в предложение вводное предложение или вводные слова, после чего запишите его. (Возможные варианты: *Подморозило, и, как утверждали старожилы,...* *Подморозило, и к утру (наверное, может быть, видимо)...*)

2. Учащиеся получают задание составить три предложения, включив в них вводные слова *знаете ли, представьте себе, подумайте только*.

— Для какого стиля речи характерно употребление таких вводных слов?

III. Объяснительный диктант.

Правы те, кто говорят, что одни люди заполняют книгами жизнь, а другие — только стеллажи. Но вместе с тем пустота в душе, пожалуй, часто является следствием пустоты на домашних полках (если не отсутствие их вообще) или чтения пустых книг. Естественно, каждый определяет свой круг чтения, однако нельзя читать только детективы или приключенческую литературу.

(По С. Бэлзе.)

IV. Выполнение упр. 383.

Домашнее задание: упр. 381.

УРОК 89. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Тренировочные упражнения.

1. Учитель читает предложение *Подует свежим ветерком, и запах гари скоро исчезнет*. Учащиеся составляют схему, дают характеристику предложения.

— Добавьте вводное слово, после чего запишите предложение.

(Возможные варианты: *Подует свежим ветерком, и запах гари (конечно, может быть, вероятно, по-моему и пр.) скоро исчезнет.*)

2. Замените вводные слова вводными предложениями.

1) Пожар в лесу, по словам очевидцев, страшное зрелище (как говорят очевидцы). 2) Дождь, казалось, не только не утихает, но еще больше усиливается (как мне кажется). 3) Ничто: ни холод, ни снег, ни ветер — не остановит их в пути (я уверен).

3. Запишите, объясните постановку знаков препинания.

1) Мы, по его мнению, заблудились, и он, к великому огорчению, совсем растерялся и не знал, что предпринять. 2) Не было, по всей вероятности, ни одной области в стране, где бы он не побывал во время своих разъездов. 3) Стало быстро темнеть, и теперь (это ощутил каждый из нашей группы) надо было срочно искать ночлег. 4) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (А. Пушкин.) 5) Нет уж дней тех светлых боле. (И. Крылов.) 6) Да, время летит быстро. 7) Да, были люди в наше время. (М. Лермонтов.) 8) Мал золотник, да дорог. (Поговорка.)

III. Диктант «Проверь себя».

Страстным собирателем книг и читателем был А. Пушкин. По воспоминаниям современников, умирая, он обратил последние слова к книгам своей библиотеки: «Прощайте, друзья!»

По подсчетам ученых, в библиотеке поэта было не менее 10 тысяч книг. Какие книги собирал Пушкин? Во-первых, те, которые связаны с русской историей и литературой. Во-вторых, словари и энциклопедии, справочники и грамматики разных языков.

Пушкин в совершенстве владел французским, читал по-английски, по-итальянски, самостоятельно выучился читать по-испански. Поэтому, естественно, в библиотеке были произведения всех выдающихся писателей Западной Европы, произведения античных авторов в переводах и оригиналах. Здесь же, наконец, прочное место занимали произведения восточных литератур на французском языке: арабской, индийской, китайской.

Домашнее задание: контрольные вопросы (с. 175); упр. 384, ч. 1, упр. 385.

УРОКИ 90—91. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА НА ТЕМУ О ПОЛЬЗЕ ЧТЕНИЯ

Возможные варианты тем: «Зачем нужно читать», «Чтение — вот лучшее учение», «Книга, которая запомнилась», «Книга — советчик и друг» и др. Учитель может использовать в работе рекомендации, данные в книге Ю. С. Пичугова «Русская речь. 7—8 классы» (М., 1986).

УРОК 92. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Во время пребывания в Лондоне известный французский художник Клод Моне¹ был поражен собором святого Павла и, конечно, решил его нарисовать.

Как известно, Лондон — город туманов. В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. Моне, естественно, все так и изобразил.

Лондонцы, увидевшие на выставке картину, были раздражены: туман на полотне, к их удивлению, был не серый, а розовый². Когда же возмущенные посетители галереи вышли на улицу, они оторопели. Действительно, туман был розовым.

Дело в том, что Лондон — город старых кирпичных зданий. Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придает ему красный оттенок. Художник увидел то, что другие не замечали. С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана.

Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, однако не замечают их, оставаясь равнодушными к ним. Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном. (141 слово.)

(По А. Воловик.)

¹ Следует написать на доске имя собственное.

² Следует поставить учащихся в известность о постановке двоеточия.

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подтрунить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошел по тропе обратно. Задерживать его теперь было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли ее найти. Мы направились на шум прибоя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы еще попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь. (150 слов.)

(По В. Арсеньеву.)

УРОК 93. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!

(падежные окончания прилагательных, причастий;
написание суффиксов в причастиях и деепричастиях)

I. Объяснительный диктант.

Проснувшееся дитя; слегка колеблющийся тростник; об этом праздничном весеннем дне; над низкими тяжелыми облаками; солдат, рассказывающий о недавнем; чертишь маленьким блестящим циркулем; отчетливо раздаваться в посветлевшем воздухе; по аллее, усыпанной пожелтевшими листьями; по-летнему нарядившиеся дети; в постепенно затихающем пламени костра; блистающие искорки серебристо-белого инея; остановиться в только что выстроенной гостинице.

II. Коллективное составление схем¹.

1. Сохраняйте гласную букву основы неопределенной формы глагола!

В прошедшем времени глагола:

ненави́деть — ненави́дел
наде́яться — наде́лся

слы́шать — слы́шал
кле́ить — клеи́л

¹ См.: Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Русский язык // Все предметы школьной программы в схемах и таблицах. — М., 1998.

В условном наклонении глагола:

завис[^]еть — завис[^]ел бы
постро[^]ить — постро[^]ил бы

раст[^]аять — раст[^]аял бы
услыш[^]ать — услыш[^]ал бы

В действительных причастиях прошедшего времени:

обид[^]еть — обид[^]ев[^]ший
закле[^]ить — закле[^]ив[^]ший

посе[^]ять — посе[^]яв[^]ший
услыш[^]ать — услыш[^]ав[^]ший

В страдательных причастиях прошедшего времени (кроме гласной *и*):

обид[^]еть — обиж[^]ен[^]ный

посе[^]ять — посе[^]ян[^]ный
разве[^]ять — разве[^]ян[^]ный

но: постро[^]ить — постро[^]ен[^]ный
выкат[^]ить — выкат[^]ен[^]ный

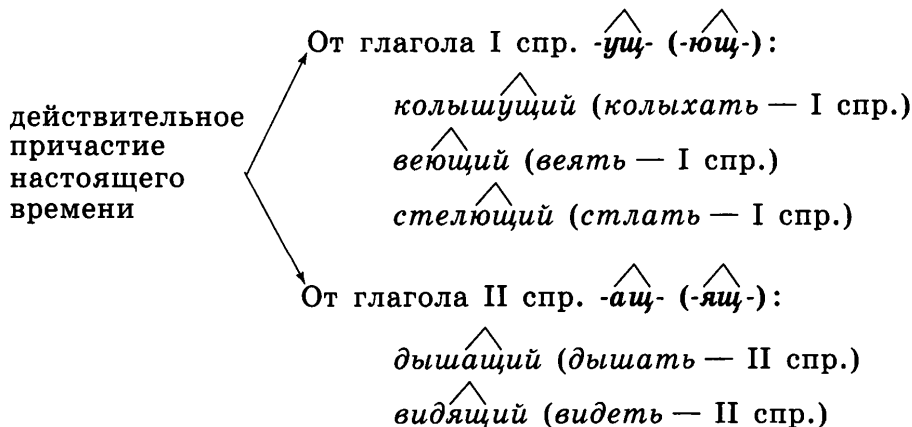
В деепричастиях совершенного вида:

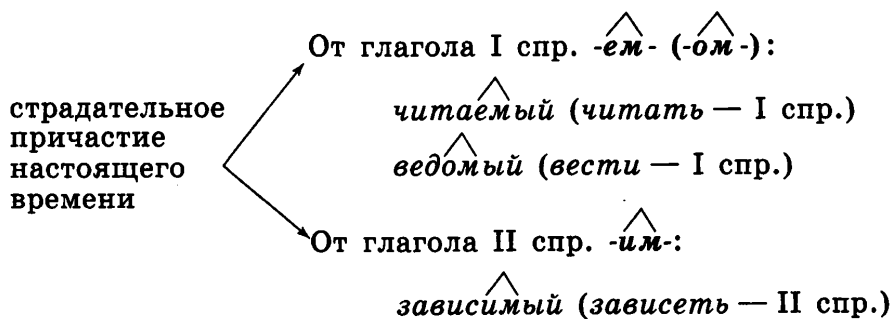
увид[^]еть — увид[^]ев[^], увид[^]ев[^]ши
почу[^]ять — почу[^]яв[^], почу[^]яв[^]ши

закле[^]ить — закле[^]ив[^], закле[^]ив[^]ши
засып[^]ать — засып[^]ав[^], засып[^]ав[^]ши

2. Суффиксы причастий настоящего времени.

Выбор суффикса причастия настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого оно образовано.





Запомните: от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжу́щий*, от устаревшего глагола *движити* — *движу́щий*, от глагола исключения I спряжения *зидиться* — причастие *зиду́щийся*.

III. Тренировочные упражнения (по выбору учителя).

1. Выборочный диктант.

Написание гласной в суффиксах глагольных форм

з а в и с и т

от спряжения глагола

от гласной в суффиксе
неопределенной формы

Реявший в небе, увидев море, посеял рожь, заштопанные носки, увенчанный лаврами, не раскаявшийся в содеянном, тающие сосульки, строящийся город, заклеил бы страницу, чуть-чуть колеблющийся, видимый издалека, реющие знамена, выслушанные замечания, высушенные цветы, ненавидящий ложь, колющая боль, зависящий от обстоятельств, не замешанный в преступлении, услышав шорох, развеяв по ветру.

2. Запишите, объяснив написание слов.

Расстрелянные патроны; засеянное поле; затеянный спор; рассеянное внимание; пристреленный разъяренный хищник; развешенный по пакетам чай; замешенное хозяйкой тесто; белье, развешанное на веревке; никем не потревоженные чайки; низко стелющийся туман; победитель, увенчанный лаврами; выкаченная из подвала бочка; услышав новость; развезенная дорога; выдержав испытание; объявленные итоги; развеяли бы сомнения; заклеив конверт; увидев отца; обещана поддержка спонсоров.

IV. Предупредительный диктант.

1) Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В утренней прохладе разлит горький запах полыни, смешанный с ароматом повилики. (А. Куприн.) 2) На меня повеяло очарование чего-то родного. (А. Чехов.) 3) Книга — это подарок, завещанный автором человеческому роду. 4) По берегам лежали обглоданные водой коряги. 5) Не выдержавшие сильного мороза яблони оказались поврежденными.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

(6 часов + 1 час развития речи)

УРОК 94. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В НИХ

Цель урока: обобщить сведения о предложениях с прямой речью, известные по курсу V—VII классов; ознакомить с понятием «чужая речь» и способами ее передачи; формирование умений: 1) выразительно читать предложения с прямой речью; 2) правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью и обосновывать их постановку.

I. Повторение сведений о предложениях с прямой речью.

Учащиеся записывают предложения, объясняют постановку знаков препинания, чертят схемы предложений.

1) Подумав немного, капитан сказал: «Кажется, все рассчитано, взвешено и оценено». 2) «Ему, однако ж, не стоит терять время попустому», — заметил отец.

Учитель напоминает, что прямая речь произносится иначе, чем слова автора, так как принадлежит другому лицу, особенности голоса которого и надо передать. Если слова автора стоят перед прямой речью, то они читаются с понижением голоса перед двоеточием. Если слова автора стоят после прямой речи, то они произносятся с ускорением и ниже тоном.

II. Знакомство с новым материалом.

1. Чтение материала на с. 176—177.

— Запишите предложения, определите, как передается в них чужая речь.

1) Места здесь, как утверждают охотники, глухие. 2) Тут, говорят, водятся ядовитые змеи. 3) По словам хозяйки, яблоки у нее большие, но жесткие и годятся только на варенье.

— Какие части предложения являются чужой речью, а какие — сопровождают ее?

2. Работа по составлению таблицы.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Схемы предложений с прямой речью	Примеры
А: «П». (прямая речь стоит после слов автора)	Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре». (Н. Гоголь.)

Схемы предложений с прямой речью	Примеры
«П?» — а. (прямая речь стоит перед словами автора) «П,— а,— п». «П? — а.— П». «П,— а.— П». (прямая речь прерывается словами автора)	«Что ты с ними не пошел?» — кивнув головой, спросила старуха. (М. Горький.) «Вот что,— сказал Андрей, — поговорим после». «Почему я раньше этого не замечал? — подумал он.— Ведь это так очевидно». «Успокойся,— сказал он.— Завтра поговорим».

III. Закрепление материала.

1. Привести примеры предложений к схемам таблицы.

2. Упр. 392 (устно).

Учащиеся объясняют постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

3. Упр. 393, ч. 1.

Домашнее задание: § 35; упр. 393, ч. 2.

УРОК 95. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В НИХ

(продолжение темы)

Цель урока: формирование умений: 1) определять место слов автора и прямой речи в предложении; 2) правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью и обосновывать их постановку; 3) составлять схемы предложений с прямой речью.

I. Проверка домашнего задания.

II. Тренировочные упражнения.

1. Вставьте в данные предложения слова автора, употребляя разные способы их ввода и изменяя их место в предложении. Составьте схемы предложений.

- 1) Копаясь в старых бумагах, я нашел интереснейшие письма.
- 2) Где начинается наша река? Надо обязательно добраться до ее истоков.
- 3) Тише! Слышите, как заливается соловей?

2. К данным словам автора подберите прямую речь. Составьте схемы предложений.

1) Увидев белку, сидящую на сучке и протирающую крошечными лапками глазки, шепчу в восторге..... 2) удивленно сказал охотник, разглядывая на лапке птицы кольцо. 3) Остановив ребят, направляющихся в сторону болота, старик предупредил

3. Запишите предложения, подчеркните слова, обозначающие процесс речи, мысли, слова, сопровождающие речь. Составьте схемы предложений.

1) «Ну, барин,— закричал ямщик,— беда: буран!» (А. Пушкин.) 2) «Ты бледна, Маша,— заметил ей отец,— тебя перепугали». (А. Пушкин.) 3) Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, сколько лет Петруше?» (А. Пушкин.) 4) Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали». (А. Пушкин.) 5) На память приходит пушкинская строка: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Домашнее задание: § 35; упр. 394; подготовиться к контрольному словарному диктанту.

УРОК 96. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Цель урока: дать понятие «косвенная речь»; формирование умений: 1) различать прямую и косвенную речь; 2) заменять прямую речь косвенной и наоборот; 3) обосновывать постановку знаков препинания при косвенной речи.

I. Контрольный словарный диктант.

I вариант

1. библиофил
2. искусство
3. фантазия
4. информировать
5. библиотечкарь
6. галерея
7. впечатление
8. беллетристика
9. территория
10. панорама
11. диалог
12. симфония
13. воображение
14. традиция
15. корреспондент
16. профессия
17. кульминация
18. труженик
19. постамент
20. во что бы то ни стало
21. сверстник
22. дискуссия
23. искусный

II вариант

1. территория
2. панорама
3. беллетристика
4. галерея
5. фильмотека
6. воображение
7. эпилог
8. библиография
9. дебют
10. симфония
11. монолог
12. искусный
13. библиотека
14. информация
15. впечатление
16. достоинство
17. профессия
18. как будто
19. будущее
20. как ни в чем не бывало
21. труженик
22. аттестат
23. преданность

- 24. ровесник
- 25. дебют
- 26. иллюстрация
- 27. следующий

- конференция
- искусство
- фантазия
- иллюстрация

II. Проверка домашнего задания.

III. Объяснение нового материала по § 36 учебника.

IV. Закрепление материала.

1. Упр. 398 (выполняется коллективно устно).

— Каковы грамматические и пунктуационные различия предложений с прямой и косвенной речью?

— Всегда ли при замене прямой речи косвенной изменяется последовательность расположения частей предложения? лицо местоимения? формы глагола?

2. Упр. 400 (выполняется коллективно).

Конструирование предложений с разными способами передачи чужой речи.

3. Запишите предложения, замените прямую речь косвенной. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) Взяв в руки балалайку, отец удивленно спросил: «Ты сделал?»
2) Увидев встречный автомобиль, она подняла руку: «Степа, свежи-ка человека на пристань». 3) Он заметил: «Я знаю твою историю». 4) «Будут работать», — одобрительно сказал старичок о собаках. 5) «Волки хитрее охотников», — добавил он.

(По В. Пескову.)

Домашнее задание: упр. 402, 403.

УРОК 97. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ

Цель урока: дать понятие цитаты как разновидности прямой речи; формирование умений: 1) вводить в речь цитаты; 2) правильно ставить знаки препинания при цитировании.

I. Проверка домашнего задания.

II. Объяснение нового материала по § 37 учебника; анализ примеров.

III. Закрепление материала.

1. Запись под диктовку с объяснением постановки знаков препинания.

1) Гоголь так трактует характер Хлестакова: «Хлестаков вовсе не надувает, он сам позабывает, что лжет, и уж сам почти верит тому, что говорит». 2) Писатель Панаев, современник Гоголя, писал, что «Ревизор» «имел успех колоссальный». 3) Как вспоминал артист Каратыгин, Николай I, неожиданно приехавший в театр, пробыл до окончания пьесы, от души смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем до-

сталось, а мне — более всех». 4) Гоголь в письме к Жуковскому пишет: «Я решил собрать все дурное, какое я только знал, и за одним разом над всем посмеяться». 5) Оценивая своеобразие таланта Гоголя, Пушкин отмечал, что «еще ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлости жизни». 6) Пушкин сообщает в письме жене: «Вот уже неделю, как я в Болдине, привожу в порядок некоторые мои Записки о Пугачеве». 7) Гоголь дивится «драгоценности русского языка». 8) Жуковский воспринимал Пушкина как «будущего гиганта» и «надежду нашей словесности». 9) Тургенев пишет в своем стихотворении:

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое...

2. Упр. 406, ч. 1.

Домашнее задание: § 37; упр. 405, 406, ч. 2.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО В VIII КЛАССЕ

Учитель строит эти уроки исходя из особенностей класса, с учетом того, насколько успешно в течение учебного года были усвоены те или иные темы, с учетом пробелов учащихся в знаниях, умениях.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ЗА КУРС VIII КЛАССА

I вариант

1. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- А. *Парус белый из тумана начинает выплывать.*
- Б. *Охвачено сердце тревогою смутной.*
- В. *Росы напился соловей с кленового куста.*
- Г. *Небо из-за горы казалось огромным.*

2. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым.

- А. *От влажных запахов цветочных начинает кружиться голова.*
- Б. *Черепицы стеклом светиться будут.*
- В. *Была равнина снежная бела.*
- Г. *В осеннем солнечном лесу человек становится чище.*

3. В каком предложении должно быть тире между главными членами?

- А. *Молодость бескорыстна и великодушна.*
- Б. *Простота есть необходимое условие прекрасного.*
- В. *Глаза как ночь.*
- Г. *Лучшее средство укрепления памяти чтение с полным вниманием.*

4. Найдите двусоставные предложения.

- А. *Вновь зарёю восток озарило.*
- Б. *Легки облака на рассвете.*
- В. *С крыши сбросили снег.*
- Г. *Липким запахом веет полынь.*

5. Определите вид простого предложения *Люблю читать приключенческую литературу.*

- А. определенно-личное
- Б. неопределенно-личное
- В. безличное
- Г. двусоставное

6. Найдите определенно-личное предложение.

- А. *Вновь к черемухе душистой пчёлы ранние летят.*
- Б. *Из полей тянуло гречишным медом.*
- В. *Тихо бреду вдоль пушистых решеток канала.*
- Г. *Золотым лучом деревню облило.*

7. Найдите предложение с ошибкой в постановке дефиса.

- А. *Из пернатых в этот день мы видели лишь сокола-сапсана.*
- Б. *Красавцы-лебеди каждое лето прилетают на озеро.*
- В. *Самолет-истребитель показался над лесом.*
- Г. *Брат учится в институте и станет инженером-строителем.*

8. В каком предложении перед как ставится запятая?

- А. *Дождь лил как из ведра.*
- Б. *У тебя брошка как пчелка.*
- В. *Белая чайка мелькала в воздухе как первый снег.*
- Г. *Молодость как песня жаворонка на заре.*

9. Укажите, чем осложнено предложение.

Действительно, часов около двух пополудни начал дуть ветер, сначала тихий и ровный, а затем все усиливающийся.

- А. обособленным определением, выраженным причастным оборотом
- Б. вводным словом и определением, выраженным причастным оборотом
- В. вводным словом и однородными обособленными определениями

10. Как надо расставить знаки препинания в выделенной части предложения?

Тотчас за окном закричал петух, рывшийся в грядках с огурцами и не оглядываясь помчался прочь.

- А. ...с огурцами, и не оглядываясь, помчался...
- Б. ...с огурцами, и, не оглядываясь помчался...
- В. ...с огурцами, и, не оглядываясь, помчался...

11. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

А. *Мир этот предстает перед ним [Жуковским] как мир крушения личных надежд.*

Б. *В долгой жизни своей видывал я путешественников, до глубокой старости не утративших несмотря на свой возраст, своей страсти.*

В. *За прилавкою сидит молодой купец, статный молодец Степан Парамонович, по прозвищу Калашников.*

Г. *Ночью, особенно в грозу спать ребятам в шалаше страшно. Д. Несколько раз поскользнувшись на мокрых камнях, и, начерпав воды в сапоги, Алексей поднялся на берег.*

12. На месте каких цифр нужны запятые?

Я совсем растерялся (1) не понимая происходящего (2) и (3) стоя на одном месте (4) бессмысленно смотрел на удаляющегося в сторону (5) маленького человека.

а) 1, 4, 5. б) 2, 3, 4, 5. в) 1, 2, 3, 4. г) 1, 2, 3, 4, 5.

13. Где надо поставить знаки препинания?

Облепиха (1) кустарник (2) или дерево с колючими ветвями (3) растет всюду (4) по берегам рек (5) озер (6) в садах.

а) 1, 3 — тире, 2, 5, 6 — запятые.

б) 1 — тире, 2, 3, 5, 6 — запятые.

в) 1, 3 — тире, 4 — двоеточие, 5, 6 — запятые.

г) 1 — тире, 2, 3, 4, 5, 6 — запятые.

14. Какое предложение с цитатой оформлено неправильно?

А. Л. Толстой утверждал, что «главное средство во всяком искусстве — чувство меры».

Б. Л. Толстой утверждал: «Главное средство во всяком искусстве — чувство меры».

В. Хочется напомнить о том, что «надо там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить».

Г. Твардовский говорит о своем герое:

*«Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда...»*

II вариант

1. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределенной формой глагола.

А. *Стали блестеть, как мокрые, на солнце клейкие листочки.*

Б. *Большая радость — делать счастливыми других.*

В. *Для меня жить — значит работать.*

Г. *Удивительное зрелище — видеть летящих журавлей.*

2. Укажите предложения с составным именным сказуемым.

А. *Жизнь без движения пуста.*

Б. *Всё у нас с тобой по-прежнему.*

В. *Сбегутся песню слушать колосья на ветру.*

Г. *От родимой земли журавли оторваться никак не могли.*

3. Найдите предложение, в котором есть согласованное определение.

А. *На завтрак подали яйцо всмятку.*

Б. *Женщина медленно натягивала на руку перчатку из кожи.*

В. *Печальная песня доносилась издалека.*

Г. *День сегодня тихий, безветренный.*

4. Найдите предложение, в котором начальная форма глагола является дополнением.

- А. Сирень начинает отцветать.
- Б. Мать велела мне поставить чайник.
- В. Дом будут строить каменщики.
- Г. У него была мечта отправиться на Байкал.

5. Укажите предложение, в котором между главными членами должно быть тире.

- А. Поляна, усыпанная белыми цветами, как детский сад, вышедший на прогулку.
- Б. Охранять природу означает охранять родной край.
- В. Лед как сахар.
- Г. Капли меда точно жемчуг.

6. Найдите двусоставные предложения.

- А. Скамейка почернела от времени.
- Б. В воздухе запахло гарью.
- В. Буду слушать музыку падающей листвы.
- Г. Мать, строго посмотрев на сына, вышла из комнаты.

7. Укажите односоставное предложение.

- А. В лесу держался запах прелой листвы.
- Б. Поэзия не профессия.
- В. Вижу горы и долины.
- Г. Подул с заречья ветерок.

8. Определите вид простого предложения *Снегом замело входы в блиндажи.*

- А. определено-личное
- Б. неопределено-личное
- В. безличное
- Г. двусоставное

9. Найдите предложение с ошибкой в постановке дефиса.

- А. Письмо принесла девушка-почтальон.
- Б. Пара испуганных куличков-перевозчиков низко пронеслась над водой.
- В. И смуглянка-молдаванка по тропинке в лес пошла.
- Г. Вот хрустнул сучком заяц-беляк.

10. Укажите, чем осложнено предложение *Река, сжатая с обеих сторон стеной леса, пенилась, вздымая валы, и стремительно скользила мимо.*

- А. однородными членами предложения
- Б. обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными членами одновременно
- В. обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом
- Г. обособленным приложением и однородными членами предложения одновременно

11. Где надо поставить знаки препинания?

Яркая иволга (1) обитательница высокого (2) березового леса (3) дает знать о своем прибытии звучным (4) похожим на флейту голосом.

А. 1— тире, 2, 3, 4 — запятые.

Б. 1— тире, 3, 4 — запятые.

В. 1, 2, 3, 4 — запятые.

Г. 1, 3, 4 — запятые.

12. На месте каких цифр надо поставить запятые?

Он [Вронский] *остановил кучера (1) не доезжая до аллеи (2) и (3) отворив дверцу (4) на ходу выскочил из кареты (5) и пошел в аллею (6) ведущую к дому.*

А. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Б. 1, 4, 6.

В. 1, 2, 3, 4, 6.

Г. 1, 4, 5, 6.

13. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. *Здесь, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек.*

Б. *Две старушки пили чай или, может быть, играли в карты, или просто разговаривали, сидя в плетеных креслах у столика, покрытого длинной, до пола, скатертью.*

В. *Однажды, в будний день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег, обильно выпавший за ночь.*

Г. *Так и не заснув, Феня разбудила Машу ни свет ни заря, со вторыми петухами.*

14. Какое предложение с цитатой оформлено неверно?

А. *Л. Толстой говорил, что: «Слово — выражение мысли».*

Б. *Даль отмечал, что язык народа — «сокровищница нашего языка».*

В. *По мнению Чехова, «праздная жизнь не может быть чистой».*

Г. *Тютчев пишет:*

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ¹

I

Количество звезд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым. На самом деле их не так уж много. Одновременно в нашем поле зрения, как говорят ученые, бывает не более трех тысяч звезд, потому что мы видим половину небесного свода.

Звезды — это те же солнца. Они кажутся нам блестящими точками, удаленными от Земли на необозримые расстояния.

Еще в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звезд образуют разные фигуры. Разделив все небо на созвездия, астрономы составили звездные карты. Все звезды, даже самые маленькие, были приписаны к тому или иному созвездию.

¹ Тексты итоговых контрольных диктантов учитель может взять из книг: Богданова Г. А. Опрос на уроках русского языка. — М., 1996; Богданова Г. А. Сборник диктантов по русскому языку. 5—9 классы. — М., 2001.

И расположение звезд в созвездиях, и расстояние их друг от друга кажутся неизменными. Объясняется это тем, что астрономическая наука появилась сравнительно недавно. Звезды в течение этого времени не успели еще изменить своего видимого положения на небосводе. Двигаются они с огромными скоростями в разных направлениях, однако они так далеки от нас, что мы не замечаем этого движения. По расчетам ученых, заметить его можно будет лишь через десятки тысяч лет. (156 слов.)

(По М. Гумилевской.)

II

Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке и, казалось, зорко охранял равнины. С утра в степи было по-весеннему холодно и ветрено. Ветер, просушивая колеи дороги, шуршал прошлогодним бурьяном. За мной, на западе, картинно рисовалась на горизонте гряда меловых гор. Темнея пятнами лесов, как старинное, тусклое серебро, она тонула в утреннем тумане. Ветер, дувший мне навстречу, охлаждал лицо. Степь увлекала, овладевая душой, наполняя ее чувством радости.

За курганом блеснула ложбина, круглая, налитая весенней водой. Есть что-то чистое и веселое в этих апрельских болотцах. Над ними вьются звонкоголосые чибисы, серенькие трясогузки перебегают по ее бережкам, оставляя на иле свои звездообразные следы. В воде, мелкой, прозрачной, отражается ясная лазурь и белые облака весеннего неба.

Курган был дикий, еще ни разу не тронутый плугом. «Время его,— подумал я,— навсегда проходит. В вековом забвении он только вспоминает далекое былое, прежние степи, прежних людей». (141 слово.)

(По И. Бунину.)

III

О СЛОВАРЯХ

Все мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих общих словарей).

В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, а четвертом — мусорные и мертвые слова, всю канцелярщину и пошлость, засоряющие русский язык.

Этот последний словарь нужен для того, чтобы отучить людей от скудной и ломаной речи.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озерце я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову. (139 слов.)

(По К. Паустовскому.)

IV

По наблюдениям любителей природы, приметы, определяющие погоду, связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света. В них, кроме точного знания, заключено и много поэзии.

Самая простая примета — дым костра. То он струится столбом к небу, спокойно поднимаясь вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. К прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определенно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце поднимется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день. (133 слова.)

(По К. Паустовскому.)

V

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и вы непременно услышите чудесные звуки земли. Во все времена люди ласково называли ее матерью-землю.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдаленной грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зеленой листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки — все это бесчисленные звуки земли. Слышать их люди городские, оглушенные шумом машин, к сожалению, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, еще не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Еще до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, редкая про шумит машина, но уже полнится жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. (140 слов.)

(По И. Соколову-Микитову.)

VI

НЕЗНАКОМАЯ УСАДЬБА

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через изгородь и пошел по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах

кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодня листва шелестела под ногами. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошел мимо дома с террасой, и передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд с купальней, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. На ней горел крест, отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого. (138 слов.)

(По А. Чехову.)

VII

ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ ЛЕВИТАНА

К зрелости мысли Левитана все чаще останавливались на осени. Правда, он написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была весна, похожая на осень.

Левитан так же, как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года. Она снимала со всей природы: с лесов, с лугов, с полей — густые цвета, смывая дождями зелень. Темные краски сменялись робким золотом, пурпуром. Изменялся и воздух. Он делался чище, холоднее, и дали становились глубже.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почерневшие от сырости, маленькие речонки, кружащие в медленных водоворотах опавшую листву, одинокие золотые березы, еще не обитые ветром. Но во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю. (139 слов.)

(По К. Паустовскому.)

VIII

В то утро впервые в жизни я услышал поразившую меня игру на пастушьем рожке.

Я смотрел в открытое окно, лежа в постели, подрагивая от холодка зари.

Улица была залита розовым светом встававшего за домами солнца. Открылись ворота двора, и пастух-хозяин, в новой синей поддевке, в помазанных дегтем сапогах и высокой шляпе, похожей на цилиндр, вышел на середину пустынной улицы, поставил у ног свою шляпу и, перекрестившись, приложил обеими руками длинный рожок к губам. Рожок заиграл так громко, что даже в ушах задребезжало. Но это только сначала. Потом он стал забирать выше, жалче. И вдруг заиграл что-то радостное, и мне стало весело. Замычали вдаль коровы, подбираясь понемногу ближе. А пастух все играл, казалось, забыв про все. Играл, запрокинув голову, играл как бы в небо. Когда пастух переводил дыхание, раздавались восхищенные голоса: «Вот это мастер! И откуда в нем столько духу!» (140 слов.)

(По И. Шмелеву.)

ТЕСТЫ

I

1. Какая пара слов не является словосочетанием?
 - А. *в конце января*
 - Б. *придет и принесет*
 - В. *зимним морозом*
 - Г. *заглохнут сразу*
2. Найдите ошибку в управлении.
 - А. *касаться проблем воспитания*
 - Б. *прикоснуться к горячему утюгу*
 - В. *различать плохое и хорошее*
 - Г. *отличать звуки и буквы*
3. В каком слове пишется *и*?
 - А. *пр..зидент*
 - Б. *пр..вилегия*
 - В. *пр..следовать*
 - Г. *пр..пятствие*
4. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.
 - А. *Машина шла по лесу то замедляя, то ускоряя ход, и скоро совсем остановилась.*
 - Б. *Поднявшись, лайнер лег на курс и, как казалось просто застыл в воздухе.*
 - В. *А я остаюсь с тобою, родная моя сторона.*
 - Г. *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.*
5. Укажите, чем осложнено предложение *Он целый день ездил, хлопотал по делу, казавшемуся ему простым и легким и, как это часто бывает, решительно ни шагу не сделал вперед.*
 - А. однородными членами предложения и сравнительным оборотом
 - Б. обособленным определением, однородными сказуемыми и вводным предложением
 - В. вводными словами, однородными сказуемыми и деепричастным оборотом
 - Г. обособленным определением, однородными сказуемыми одновременно
6. Выберите верный ответ, объясняющий, где допущена ошибка в постановке запятой в предложении *Под корягой в мутном свете движется окунек удивленно выпучив глаза, и тихо-тихо, словно веером, обмахивается широко раскрытыми на спине плавниками.*
 - А. все запятые расставлены правильно
 - Б. ошибка в выделении деепричастного оборота
 - В. не нужна запятая перед союзом *и*, так как он связывает однородные сказуемые
 - Г. не обособлено определение, выраженное причастным оборотом

7. Найдите причастие с суффиксом *-ащ-*.

- А. скач..ущий от погони
- Б. брезж..ущий рассвет
- В. маяч..ущий вдали
- Г. бор..ущийся с невзгодами

8. Найдите слово, в суффиксе которого пишется *е*.

- А. свинц..вый
- Б. береж..к
- В. привлеч..нный
- Г. волч..нок

9. Для написания каких глагольных форм необходима опора на спряжение глагола?

- А. леле..ла
- Б. покле..нный
- В. завис..мый
- Г. слыш..вший

II

1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- А. потом придет
- Б. придет с востока
- В. придет ночь
- Г. дневные запахи

2. Найдите ошибку в управлении.

- А. директор магазина
- Б. заведующий аптеки
- В. обвинять в растрате
- Г. критиковать за ошибки

3. В каком слове нет удвоенных согласных?

- А. истин..ый
- Б. подлин..ый
- В. юн..ый
- Г. гуман..ый

4. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

- А. С деревьев, окутанных легким туманом и с папоротников, сыпались крупные брызги.
- Б. Яркая иволга, обитательница березового леса, дает знать о своем прибытии звучным, похожим на флейту свистом.
- В. Прощай, с глазами синими, тебя я не виню.
- Г. Сентябрь был тихий, теплый и на счастье без дождей.

5. Укажите, чем осложнено предложение *По словам знатоков, разливы Оки оставляют на лугах такой же прекрасный ил, как и знаменитые разливы в Египте.*

- А. однородными членами предложения и вводными словами
- Б. обособленным приложением и вводными словами

- В. вводными словами и сравнительным оборотом
- Г. обращением и обособленным приложением

6. Выберите верный ответ, объясняющий, где допущена ошибка в постановке запятой.

Море, ¹отражая огни фонарей было ²усеяно массой желтых пятен, и они ³красиво трепетали на его бархате, ⁴переливаясь и качаясь на волнах.

- А. не отделены запятой части сложного предложения
- Б. не выделен деепричастный оборот
- В. деепричастный оборот выделен с одной стороны
- Г. нет запятой при однородных членах

7. Какое из обозначенных цифрами слов предложения (п. 6) является причастием?

- А. 1 Б. 2 В. 3 Г. 4

8. Укажите правильный полный ответ.

Определение спряжения глагола необходимо для написания:

- А. гласной перед суффиксом -л- в глаголе прошедшего времени
- Б. безударных личных окончаний глагола и суффиксов причастий настоящего времени
- В. суффиксов причастий настоящего и прошедшего времени
- Г. безударных личных окончаний глагола

9. Найдите причастия с суффиксом -енн-.

- А. засе..ый горохом
- Б. услыш..ые звуки
- В. поддерж..ый другом
- Г. замеч..ая ошибка

III

1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- А. запахи и звуки
- Б. оставляя за собой
- В. придет ненадолго
- Г. сумеречных теней

2. Найдите ошибку в управлении.

- А. указать на недостатки
- Б. отметить недостатки
- В. опираться на фактах
- Г. основываться на фактах

3. В каком слове пишется *а*?

- А. пан..рама
- Б. филь..тека
- В. дек..рация
- Г. аккомп..немент

4. Найдите предложения с пунктуационными ошибками.

- А. *Воспитывайте в себе логическое мышление, и вы многого достигнете.*
- Б. *Порой горы подходят вплотную к берегу, местами их сменяют лощины поросшие лесом.*
- В. *Иногда берег убегает далеко в сторону, образуя многочисленные заливчики, и создавая удивительный пейзаж.*
- Г. *Я видела северное сияние и безмолвную, кажущуюся безжизненной, но полную тайного движения пустыню.*

5. Укажите предложение (п. 4) с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- А. Б. В. Г.

6. Строение какого предложения (п. 4) соответствует схеме [односост.], союз [двусост.]?

- А. Б. В. Г.

7. Укажите, чем осложнено предложение *Помороженный, простуженный, отдыхает он, герой.*

- А. однородными членами предложения и обращением
- Б. обособленным приложением и обособленными однородными членами
- В. вводным словом и однородными определениями
- Г. обращением и причастным оборотом

IV

1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- А. *тонкий аромат*
- Б. *устойчиво держится*
- В. *держится над садами*
- Г. *аромат держится*

2. Найдите ошибку в управлении.

- А. *заплатить за квартиру*
- Б. *оплатить за билеты*
- В. *внушать страх противнику*
- Г. *вселять страх в противника*

3. В каком слове пишется *е*?

- А. *экспер..мент*
- Б. *инт..ллигент*
- В. *арт..ллерия*
- Г. *магг..страль*

4. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

- А. *Листва была навалена горами и нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.*
- Б. *Вдали показалась пристань — маленький красный домик, выстроенный на барке.*

- В. *Петр, помня видимо совет Лопатина, сделался вдруг ласков.*
Г. *Ты не пой, соловей, под моим окном.*

5. Ознакомьтесь с предложениями и ответьте на вопросы.

- А. *Быстро темнело и потому в двух шагах ничего не было видно.*
Б. *Корабль, как рассказывали очевидцы, несло прямо на рифы.*
В. *Лермонтов терпеть не мог рисоваться и, как пишет один из современников, хорошо знавший его был истинно предан своим друзьям.*
Г. *К полудню начал накрапывать дождь, мелкий, теплый не приносящий прохлады.*

Структура каких предложений соответствует схеме [безличное], союз [безличное]?

А/нет Б/1 В/2 Г/3

Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

А/1 Б/2 В/3 Г/4

V

1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- А. *овеянные оттепелью*
Б. *хорошо пахнут*
В. *вишневые сады*
Г. *пахнут сады*

2. Найдите ошибку в управлении.

- А. *основанный на научных данных*
Б. *обоснованный научными данными*
В. *отзыв на книгу*
Г. *отчет о работе*

3. В каком слове пишется *а*?

- А. *дем..нстрация*
Б. *декл..рация*
В. *рез..люция*
Г. *инф..рмация*

4. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

- А. *Река, сжатая с обеих сторон неприступной стеной леса, пеннелась, вздымая валы и стремительно неслась мимо.*
Б. *Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.*
В. *Эти птицы сидели отдельно и, казалось, наблюдали за порядком.*
Г. *Николай больше всего любил щеглов — разноцветных и нарядных птиц, похожих издали на порхающие цветы.*

5. Укажите, чем осложнено предложение *Кабарга — это самый маленький олень и, пожалуй, самый изящный.*

- А. однородными членами и обособленным приложением
Б. обособленным приложением и вводным словом
В. вводным словом и однородными членами
Г. обращением и вводным словом

6. Ознакомьтесь с предложениями и ответьте на вопросы.

А. Ваза, стоявшая на его столе, поразила меня.

Б. Сходите в зоопарк, и вы увидите африканского слона.

В. Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал березы) и сидел неподвижно, растопырив, едва прораставшие крылышки.

Г. Старый князь был еще в городе и его ждали каждую минуту.

Структура какого предложения соответствует схеме [определенно-личное], и [двусоставное]?

А/1 Б/2 В/3 Г/4

В каких предложениях допущена ошибка в постановке знака препинания?

А. 1, 3 Б. 2, 4 В. 3, 4 Г. 4

7. Как вы расставите знаки препинания в выделенной части предложения *Казалось, будто кто-то бежал за весной, догонял ее и наконец, она остановилась, задумалась?*

А. ... догонял ее, и наконец ...

Б. ... догонял ее, и, наконец ...

В. ... догонял ее и, наконец ...

Г. ... догонял ее и наконец ...

VI

1. Выберите правильный ответ для объяснения постановки тире в предложении *По словам деда, в лес вернулись клесты — наши северные жители — и всюду трудятся над шишками, выклеывая из них зернышки и разбрасывая вокруг деревьев скорлупки.*

А. между подлежащим и сказуемым

Б. в неполном предложении для обозначения пропуска члена предложения

В. для обозначения приложения

Г. перед обобщающим словом при однородных членах

2. Выберите верный ответ, объясняющий ошибку в постановке знака препинания в указанном выше предложении (п. 1).

А. неверно выделен деепричастный оборот

Б. не отделены части сложного предложения

В. не выделено вводное слово

Г. не разделены однородные члены предложения

3. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. По предсказанию синоптиков, дождей на этой неделе не ожидается.

Б. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млея, чуть колыхаясь, в лучах солнца.

В. Дробись, дробись, волна ночная и пеной орошай берега в туманной мгле.

Г. Алоэ применяют как лекарство.

4. Для написания каких суффиксов причастий нужна опора на спряжение глагола?

- А. *-ящ-*
- Б. *-ющ-*
- В. *-енн-*
- Г. *-ем-*

5. Укажите словосочетания, в которых *не* пишется раздельно.

- А. *(не)исправленная работа*
- Б. *(не)сказав ни слова*
- В. *(не)приятное впечатление*
- Г. *(не)чего сказать*

6. В каком из указанных словосочетаний (п. 5) есть деепричастие?

- А. Б. В. Г.

7. Укажите слово, в суффиксе которого пишется одна буква *н*.

- А. *девочка умна и воспита..а*
- Б. *созда..ый кружок*
- В. *утро тума..о*
- Г. *экскурсия хорошо организова..а*

VII

1. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

- А. *позвонит*
- Б. *скольких*
- В. *квартал*
- Г. *алфавит*

2. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

- А. *самый* (смелый) — местоимение, определительное
- Б. *первого* (ученика) — числительное, простое
- В. *более чистый* — прилагательное, сравнительная степень
- Г. *улетаешь* — глагол, несовершенный вид

3. В каких глаголах формы повелительного и изъявительного наклонений пишутся одинаково?

- А. *скаж..те* — *скаж..те*
- Б. *вывед..те* — *вывед..те*
- В. *напиш..те* — *напиш..те*
- Г. *выдерж..те* — *выдерж..те*

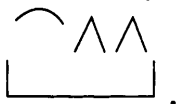
4. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

- А. *ра..ценить* — *с* в приставке перед глухой согласной
- Б. *стари..ый* — *н* в суффиксе прилагательного *-ин-*
- В. *пр..доставить* — *е* в неизменяемой на письме приставке *предо-*
- Г. *прод..вец* — *а* — безударная гласная в корне, проверяемая ударением

5. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.

- А. *постелешь* — окончание глагола I спряжения 2-го л. ед. ч.
- Б. *сдержанный* — причастие, образованное от глагола II спряжения
- В. *настежь* — наречие с основой на шипящий
- Г. *задира́ть* — после корня следует суффикс *-а-*

6. Укажите слово, строение которого не соответствует схеме



- А. *думая*
- Б. *геройски*
- В. *интересно (рассказывал)*
- Г. *скромна*

VIII

1. В каком слове ударение падает не на третий слог?

- А. *облегчить*
- Б. *обеспечение*
- В. *каталог*
- Г. *намерение*

2. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

- А. *растаявший* — причастие, действительное
- Б. *семерых* — числительное, собирательное
- В. *написав* — деепричастие, несовершенный вид
- Г. *бросай* — глагол, повелительное наклонение

3. В каких глаголах форма повелительного и изъявительного наклонений пишется одинаково?

- А. *крикн..те* — *крикн..те*
- Б. *стукн..те* — *стукн..те*
- В. *выйд..те* — *выйд..те*
- Г. *выруч..те* — *выруч..те*

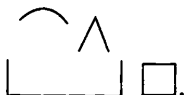
4. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

- А. *услыш..ный* — *а* — гласная перед *-нн-* в суффиксе причастия
- Б. *выр..ший* — *о* в корне с чередованием *рос-/раст-*
- В. *ра..чёт* — *сс* на стыке приставки *рас-* и корня *-счёт-*
- Г. *клоч..к* — *о* в суффиксе после шипящего под ударением

5. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.

- А. *увидит* — окончание глагола II спряжения
- Б. *услышана* — прилагательное с суффиксом *-ан-*
- В. *шёпот* — в корне после шипящих под ударением
- Г. *стелющийся* — причастие, образованное от глагола I спряжения

6. Укажите слово, строение которого не соответствует схеме



- А. *поздний*
- Б. *болеть*
- В. *кричала*
- Г. *полностью*

IX

1. В каком слове ударение падает на второй слог?
 - А. *принять*
 - Б. *кухонный*
 - В. *крапива*
 - Г. *эксперт*
2. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?
 - А. *пятнадцати* — числительное, целое
 - Б. *тоже* — союз, простой
 - В. *в течение* (дня) — предлог, производный
 - Г. *написана* — причастие, краткая форма
3. В каких глаголах форма повелительного и изъявительного наклонений пишется одинаково?
 - А. *выключ..те* — *выключ..те*
 - Б. *свистн..те* — *свистн..те*
 - В. *ищ..те* — *ищ..те*
 - Г. *кол..те* — *кол..те*
4. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.
 - А. *в..юга* — **ь** в корне слова
 - Б. *бе..шумный* — **с** в приставке перед глухим согласным
 - В. *забл..стала* — **е** — безударная гласная, проверяемая ударением
 - Г. *сол..ой* (раствор) — **-ян-** в прилагательном, образованном от существительного
5. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.
 - А. *на станции* — окончание существительного на **-ия** в II. п.
 - Б. *невмочь* — неопределенная форма глагола на **-чь**
 - В. *привлеченный* — в суффиксе причастия после шипящего под ударением
 - Г. *девочка умна и воспитанна* — краткое прилагательное, имеющее в полной форме два **н**
6. Укажите слово, строение которого не соответствует схеме



- А. *по-братски*
- Б. *услышан*
- В. *потревожил*
- Г. *увидевший*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Разработки уроков	
Урок 1. О функции русского языка в современном мире	7
Повторение изученного в V—VII классах	
Уроки 2—9	8—23
Синтаксис и пунктуация	
Словосочетание	
Уроки 10—11	24—26
Предложение	
Простое предложение	
Уроки 12—16	29—38
Двусоставные предложения	
Главные члены предложения	
Уроки 17—25	39—53
Второстепенные члены предложения	
Уроки 26—33	54—61
Односоставные предложения	
Уроки 34—46	62—83
Однородные члены предложения	
Уроки 47—61	84—104
Предложения с обособленными членами	
Уроки 62—82	105—139
Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями	
Уроки 83—84	142—143
Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них	
Уроки 85—93	145—151
Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь	
Уроки 94—97	154—157
Повторение пройденного в VIII классе	
Итоговый тест за курс VIII класса	158
Итоговый контрольный диктант	162
Приложение	166

Учебное издание

Богданова Галина Александровна

**УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА
В 8 КЛАССЕ**

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией **Л. М. Рыбченкова**

Редактор **Н. А. Уланова**

Художественный редактор **А. П. Присекина**

Технические редакторы **Н. Н. Бажанова, Е. Н. Зелянина**

Корректор **Н. В. Белозерова**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 21.06.11. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 11,42.

Тираж 5000 экз. Заказ № 31815.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru