

Н. В. Беляева

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ
в 5 классе

Поурочные разработки



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. В. Беляева

**УРОКИ
ЛИТЕРАТУРЫ
в 5 классе**

Поурочные разработки

Учебное пособие для
общеобразовательных
организаций

3-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

На обложке — репродукция картины
М. В. Нестерова «Лель (Весна)»

Беляева Н. В.

Б44 Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. — ISBN 978-5-09-037548-1.

Методическое пособие «Уроки литературы в 5 классе» соответствует рабочей программе по литературе и переработанному в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования учебнику. Пособие способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, развитию важнейших компетенций пятиклассников: речевой, коммуникативной и информационной. Разработки уроков помогут словеснику комплексно реализовать потенциал учебно-методического комплекта для 5 класса: учебника, фонохрестоматии, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».

В пособии представлены занятия разных видов, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности школьников, содержатся ссылки на интернет-источники.

Предложенные формы контроля ориентированы на своевременную подготовку к Государственной итоговой аттестации и Единому государственному экзамену по литературе.

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-037548-1

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие «Уроки литературы в 5 классе» соответствует рабочей программе по литературе 2012 года и обновлённым учебникам (предметная линия под ред. В. Я. Коровиной). В программу включено тематическое планирование всех уроков для 5 класса, которое соответствует основному содержанию каждого урока в нашем пособии для учителя.

Пособие способствует формированию ключевых компетенций пятиклассников:

- речевой (осознанное и выразительное чтение, пересказы, монологическая устная и письменная речь);
- коммуникативной (умение работать в паре, в группе, рецензировать результаты деятельности одноклассников, участвовать в коллективном диалоге и др.);
- информационной (умение осуществлять поиск, анализ, отбор и структурирование учебной информации, исследовательскую и проектную деятельность под руководством учителя и самостоятельно).

Содержание и формы уроков способствуют реализации личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, указанных в ФГОС основной школы, и позволяют комплексно реализовать потенциал учебно-методического комплекта для 5 класса:

- учебника;
- фонохрестоматии;
- дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Очевидно, что самое важное на уроках литературы — читать: вслух, про себя, по ролям, — перечитывать и вчитываться, находя в произведениях скрытые смыслы. Поэтому в каждый урок включены различные виды чтения, позволяющие вдумчиво перечитывать изученные дома программные произведения. В пособии представлены занятия разных видов (уроки чтения, обсуждения и анализа текста, уроки внеклассного чтения и обучения устным и письменным высказываниям, уроки текущего и итогового контроля), направленные на активизацию мыслительной деятельности школьников (задания с обязательной аргументацией своей позиции и формулировкой выводов, актуализацией внутрипредметных и межпредметных связей, вопросы проблемного и дискуссионного плана и др.).

Виды учебной деятельности, включённые в уроки, соответствуют примерным программам для основного общего образования: осознанное беглое чтение; устные и письменные пересказы в сжатом и развёрнутом виде; овладение монологической и диалогической речью; выделение причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление;

выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); составление плана; использование для решения учебных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы; выполнение различных творческих работ; предъявление результатов своей работы, самоконтроль и оценка своей деятельности.

При подготовке к урокам учитель может рекомендовать пятиклассникам обращаться к «Краткому словарю литературоведческих терминов», помещённому в конце второй части учебника, а также использовать «Школьный словарь литературоведческих терминов» Л. В. Чернец, В. Б. Семёнова, В. А. Скибы (М.: «Просвещение», 2012) и «Словарь литературоведческих терминов» С. П. Белокуровой (СПб.: Паритет, 2007).

Пособие содержит указания на интернет-источники, которые могут быть использованы при создании презентаций и при подготовке учебных проектов. В целях информационной безопасности пятиклассников использование Интернета в учебных целях осуществляется с помощью учителя или родителей.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ УРОК. КНИГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

■ **Основное содержание урока.** Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.

Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестов¹.

Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.

.....

Многие современные пятиклассники не любят читать. Это мешает им успешно знакомиться с сокровищами русской и зарубежной литературы, которые предлагает школьный курс литературного образования. Поэтому задача учителя на первом уроке в 5 классе — заинтересовать школьников таким феноменом культуры, как книга, показать такие возможности книги, которых лишены другие искусства. Поэтому не стоит долго рассказывать ученикам, как прекрасно и полезно читать книги. Нужно, чтобы к этому выводу они пришли сами после разговора с учителем и общения на уроке друг с другом.

Книга в жизни человека

Беседа-дискуссия:

- Из каких источников, кроме книг, человек получает нужную ему информацию? (Учитель, родители и другие взрослые, одноклассники, учебник, электронные тексты, изображения, звукозаписи, видеоматериалы, кино, радио, телевидение, Интернет и др.)
- Есть ли у художественной литературы какие-либо преимущества перед другими источниками информации? Сопоставьте книгу с одним-двумя другими источниками информации и сделайте выводы об их сходстве и различии.
- Почему человек, который привык читать, быстрее извлекает нужные сведения и из других информационных источников?

¹ См.: *Беляева Н. В.* Литература. Проверочные работы. 5—9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — С. 7.

- Как вы думаете, в будущем книгу, напечатанную на бумаге, вытеснят электронные книги или нет?
- Какую роль, по-вашему, играют книги в жизни человека? Прочитайте вслух или перескажите фрагменты из художественной литературы, герои которой с удовольствием читают книги. (Учителем или учениками могут быть прочитаны или пересказаны фрагменты из повести А. Грина «Алые паруса», где юный Грэй читает книги в библиотеке отца, фрагмент из повести М. Горького «Детство» о страсти к чтению Алёши Пешкова, стихотворение М. И. Цветаевой «Книги в красном переплёте», а также фрагменты из книги французского писателя Д. Пеннака «Как роман» о том, как он приобщал своих учеников к чтению.)

В ходе беседы учитель доказывает, что в ближайшем будущем традиционная бумажная книга (художественная, учебная, научная и др.), несмотря на появление электронной книги, всё-таки будет главным источником учебной информации. А художественная литература, особенно русская классика, даже прочитанная в электронном формате, будет для юных читателей не только познавательным материалом, но и пособием по приобретению жизненного и эмоционального опыта. Ведь успешным может стать в жизни лишь тот человек, который учится на ошибках своих предшественников, уменьшая тем самым количество своих собственных ошибок.

Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому

- Прочитайте статью учебника «К читателям». Какие новые имена деятелей русской культуры вы узнали? В чём их заслуги перед нашим Отечеством? Какие их высказывания о роли книги показали вам самыми убедительными?
- Почему в статье книга названа нашим *университетом*? Выберите и прочитайте вслух аргументы для доказательства этой мысли.
- В. Г. Белинский считал, что читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать. Как вы думаете, какие книги из круга чтения современного человека можно назвать «дурно выбранными» и отказаться от их чтения? А какие книги нужно обязательно прочесть в школьные годы?
- Согласны ли вы, что чтение книг — это большой труд? Почему вы так думаете? Чем, по-вашему, творческое чтение отличается от просто чтения?

Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним

Использование методического аппарата учебника, выбор вопросов и заданий, которые могут быть предложены для классной и домашней работы (фронтальной и индивидуальной).

- Фронтальная работа по вопросам и заданиям учебника: 1—3, 4 (кроме пересказа статьи учебника) из раздела «Знакомимся с учебником». (При выполнении этих заданий следует обра-

тить внимание учеников на условные обозначения, которые применяются в учебнике 5 класса.)

- 1 (вопрос)—2 из раздела «Обогащаем свою речь».
- 1—2 из раздела «Литература и изобразительное искусство».

Групповая работа¹ по вопросам и заданиям учебника:

Группа 1. Работа со словарями. 1 (задание) из раздела «Обогащаем свою речь».

Группа 2. Объяснение смысла пословиц. 1 (задание 2—3) из раздела «Совершенствуем свою речь».

Группа 3. Составление предложений. 2 (вопрос и задание) из раздела «Совершенствуем свою речь».

Группа 4. Сопоставительный анализ синонимов. 3 (задание и вопросы) из раздела «Совершенствуем свою речь».

Диагностика уровня литературного развития учащихся

Для определения уровня литературного развития пятиклассников в начале учебного года можно использовать рекомендации для диагностического контроля².

Домашнее задание³

Подготовить пересказ статьи учебника «К читателям», включив в свой ответ примеры, подтверждающие положения статьи, и рассказывая о книгах, которые стали для пятиклассников их университетом. Прочитать статью «Книга — это духовное завещание одного поколения другому...» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»⁴, ответить на вопросы и выполнить задания после этой статьи.

Индивидуальные задания (по выбору учащихся).

- Задание 5 из раздела учебника «Знакомимся с учебником».
- Задание 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
- Задание 4 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».
- Задания раздела «Развивайте дар слова» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

¹ На первом уроке состав групп может быть произвольным. После обработки результатов диагностики уровня литературного развития учеников (см. следующий раздел этой главы книги) желательно делать состав групп однородным и распределять задания по уровню сложности или для совершенствования определённых умений.

² См.: *Беляева Н. В.* Литература. Проверочные работы. 5—9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2010.

³ Проверку выполнения домашних заданий учитель может включать в структуру следующего урока по своему усмотрению.

⁴ *Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.* Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. — М.: Просвещение, 2011.

ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

УРОК 2

ФОЛЬКЛОР — КОЛЛЕКТИВНОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

■ **Тематическое планирование.** Повторение изученного о фольклоре. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем спорим...». Исследовательская работа по сопоставлению вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. Беседа об исполнителях фольклорных произведений.

Самостоятельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума. Сочинение об одном из исполнителей фольклорных произведений.

Повторение изученного о фольклоре

Показ видеофрагментов, где исполняются фольклорные произведения (песни, частушки и т. п.), или небольшое выступление местного (школьного) фольклорного ансамбля.

Вопросы для выявления восприятия:

- Какие чувства вызывает у вас исполнение фольклорных произведений?
- Какие атрибуты (предметы, костюмы, музыкальные инструменты и т. п.) являются обязательными при выступлении фольклорных ансамблей? Опишите эти атрибуты. Какое настроение они создают?
- Что вы узнали о фольклоре в начальной школе? Назовите фольклорные жанры. Перескажите сюжет известной вам сказки, прочитайте наизусть текст знакомой вам народной песни или частушки, вспомните и загадайте классу несколько загадок.

Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального

Сегодня фольклорные произведения исполняют артисты, а произведения устного народного творчества напечатаны в книгах. А в древности песни, загадки, частушки,

сказки были частью жизни простого человека. Они сопровождали его в быту, украшая его, сопутствовали людям с рождения до смерти. В фольклоре отразились нравственные идеалы народа, его мечты о счастье.

- Подумайте, о чём мечтали наши предки, создавая фольклорные произведения.
- Представьте, что они думали о труде и отдыхе, о доме и семье, о родителях и детях.
- Опишите жизненные ситуации, сопровождавшиеся фольклорными произведениями и обрядами.
- Прочитайте статью «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответьте на первый вопрос после статьи.

Исследовательская работа по сопоставлению вариантов фольклорных произведений:

Группа 1. Сопоставьте сюжетную канву русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица».

Группа 2. Сопоставьте несколько пословиц разных стран о труде.

Группа 3. Сопоставьте загадки разных стран, у которых будут одинаковые отгадки. Почему люди разных стран видели сущность одних и тех же предметов по-разному?

Обобщая ответы школьников, учитель подчеркнёт, что каждый из фольклорных рассказчиков преображал произведение по-своему, поэтому появились его разные варианты.

Исполнители фольклорных произведений

Рассказ учителя об исполнителях фольклорных произведений. В Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор» говорится: «Наиболее известные и замечательные русские сказочники — мастера сказки: самарский Абрам Новопольцев, олонецкий И. В. Митрофанов, печорские А. В. Чупров и В. Соболев, белозерский И. Семёнов, пермский А. Д. Ломтев, сибирские Н. О. Винокурова и Ф. А. Аксаментов, воронежская „Куприяниха“, архангельская М. С. Кривополенова»¹. Не менее известны и такие русские сказители, как Рябиныны, М. С. Крюкова. О русской сказительнице Ирине Федосовой рассказал М. Горький в очерке «Вопленица», фрагмент из которого можно прочитать в конце урока.

Домашнее задание

Прочитать былички о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответить на вопросы и выполнить задания 1—2 после текстов быличек.

Индивидуальное задание. Написать небольшое сочинение об одном из исполнителей фольклорных произведений, которого вы видели и слышали (на концерте, по телевидению или в Интернете). Высказать в сочинении своё отношение к его исполнению.

¹ См. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-7681.htm>

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

■ **Основное содержание урока.** Детский фольклор: пестушки, потешки, считалки, загадки, заклички, скороговорки, прибаутки и др. (с повторением изученного).

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Их истолкование и определение их жанровых признаков.

Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.

Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий из разделов учебника «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».

.....

Детский фольклор: пестушки, потешки, считалки, загадки, заклички, скороговорки, прибаутки и др.

Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы:

- Вспомните и прочитайте наизусть текст знакомой вам с детства колыбельной песни.
- Знаете ли вы, что такое *пестушки* и *потешки* и почему они так называются?
- Используете ли вы *считалки* в играх со сверстниками? Какие считалки вы знаете?
- Что такое *скороговорки*? Произнесите одну из них. Нужны ли скороговорки в современной жизни? В каких профессиях они просто необходимы? (Лекторы, дикторы, телеведущие, артисты, адвокаты и др.)
- Как вы думаете, зачем человек придумал *загадки*? Приведите примеры загадок.
- Догадайтесь, почему эти жанры фольклора называют *малыми*.

Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Выполнение заданий 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и задания 1 из раздела «Обогащаем свою речь».

Работа в группах:

Группа 1. Прочитайте 12 примеров малых жанров фольклора из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выберите из них *заклички*. Чем они интересны? Что в них общего? В каких жизненных ситуациях их использовали наши предки?

Группа 2. Прочитайте 12 примеров малых жанров фольклора из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выберите из них *скороговорки*. Попытайтесь их произнести. Какие ещё *скороговорки* и *трудноговорки* вы знаете?

Группа 3. Прочитайте 12 примеров малых жанров фольклора из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выберите из них *прибаутки*. Назовите существенные признаки этого жанра. Рассмотрите иллюстрации практикума «Читаем, думаем, спорим...» к теме «Устное народное творчество» (перед сказками). Тексты каких жанров использованы в этих иллюстрациях?

Домашнее задание (по выбору учащихся)

Выполнить письменно задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и устно задание 2 из раздела «Обогащаем свою речь».

Индивидуальное задание. Сочинить загадку (скороговорку, считалку, колыбельную песню, закличку, прибаутку) и красиво оформить своё произведение.

УРОК 4

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» КАК ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

■ **Основное содержание урока.** Повторение сведений о сказках. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).

Самостоятельная работа. Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов, подготовка к выполнению коллективного учебного проекта.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».

Повторение сведений о сказках

Вступительная беседа (актуализирует представления пятиклассников о сказках, сформированные в начальной школе):

- Назовите ваши любимые сказки. Чем они вам нравятся? Перескажите кратко интересные эпизоды прочитанных вами сказок.
- Кто является героем сказок? Есть ли у сказки автор? Кто он?
- Чем похожи и чем отличаются события, изображённые в сказках, от реальной жизни?
- Чем обычно заканчиваются народные сказки?
- В чём необычность языка сказок?

Сказка как вид народной прозы

Чтение статьи учебника «Русские народные сказки» и выделение в ней характерных особенностей сказок:

- в сказке есть фантастические и неправдоподобные элементы;
- в сказке действуют и говорят не только люди, но и животные;
- образы и сюжеты сказок вошли в пословицы;
- сказки воссоздают старый быт;
- народные сказки не знают непоправимых несчастий, у них всегда счастливый конец;
- в сказках отражаются народные представления о нравственности и красоте.

Работу с иллюстративным материалом в разделе учебника «Продолжаем знакомство с фольклором» можно организовать в группах.

Группа 1. «Морозко».

Группа 2. «Кот, петух и лиса».

Группа 3. «Гуси-лебеди».

Группа 4. «По щучьему велению».

Школьникам будет предложен общий план работы с материалами учебника:

1. Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Назовите автора иллюстрации.
2. Прочитайте отрывок из сказки.
3. Вспомните название сказки.
4. Перескажите кратко её финал.
5. Дайте краткий ответ на вопрос, как в сказке отразились народные представления о нравственности и красоте.

Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных

Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», знакомство с понятиями *постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка*.

Чтение сказки «Царевна-лягушка» с начала до слов «Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно», поиск незнакомых слов и определение их значения.

Обобщающая беседа:

- Что нового вы узнали о сказках?
- Назовите жанры народных сказок. Чем они различаются? Приведите примеры.
- Понравилось ли вам начало сказки о царевне-лягушке? К какому жанру относится сказка «Царевна-лягушка»?

🏠 Домашнее задание

Выполнить письменно задание 2 из раздела учебника «Продолжаем знакомство с фольклором».

Дочитать сказку «Царевна-лягушка» до конца, составить её план, выполнить задание 3 из раздела учебника «Волшебная сказка и её герои» или подготовить художественный пересказ одного из эпизодов сказки:

- Поиски невест.
- Выполнение царских заданий.
- На царском пиру.

- Иван-царевич ищет царевну-лягушку.
- У Бабы-яги.
- Помощники Ивана-царевича.

Групповое задание. С помощью учителя и родителей подобрать в Интернете иллюстративные материалы на тему «Художники — иллюстраторы сказок» (подготовка к выполнению коллективного проекта), распределить задания в группе по подготовке проекта.

Индивидуальное задание. Рассмотреть иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и ответить на вопросы к сказке.

УРОК 5

«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА». ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ И ИВАН-ЦАРЕВИЧ

■ **Основное содержание урока.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Сказка в актёрском исполнении. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.

■ **Основные виды деятельности.** Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Прослушивание материалов фонохрестоматии и рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

Самостоятельная работа. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их презентации, устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам.

Пересказ фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, рецензирование чтения и пересказов одноклассников.

Беседа о героях начнётся с ответа на вопрос 2 из раздела учебника «Волшебная сказка и её герои». Эту работу можно организовать в группах.

Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Сказка в актёрском исполнении

Группа 1. Василиса Премудрая.

- Как выглядела царевна-лягушка? Найдите в сказке описание её внешности (в болоте, на пиру). Какой вывод можно сделать об истинной и ложной красоте?

- Как Василиса Премудрая выполняла царские задания? Прочитайте, как она пекла хлеб и ткала ковёр. Почему у неё результаты работы оказывались выше, чем у жён других царевичей?
- Как выглядела и вела себя Василиса Премудрая на пиру у царя? Почему она всё время хотела помочь Ивану-царевичу?
- Используя материалы фонохрестоматии, послушайте, как читает актриса слова Василисы Премудрой. Какие качества её характера передаются в чтении?

Иван-царевич как победитель житейских невзгод

Группа 2. *Иван-царевич.*

- Опишите, что чувствовал Иван-царевич, когда его стрела попала к лягушке. С каким настроением Иван-царевич получал задания царя для своей жены и как он воспринимал её работу? Найдите в сказке примеры, подтверждающие ваши мысли.
- Почему Иван-царевич потропился сжечь лягушачью кожу? Как это его характеризует?
- Найдите в сказке описание трудностей, которые преодолевал Иван-царевич в поисках жены. Что можно сказать о его характере? Подберите определения, характеризующие героя.
- Перескажите один из эпизодов сказки от лица Ивана-царевича, передавая его чувства и настроение. Почему его путь к Василисе Премудрой был таким долгим и трудным?

Животные-помощники.

Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Коцея Бессмертного

Группа 3. *Помощники Ивана-царевича.*

- С кем встретился Иван-царевич в пути?
- Кто помогал ему в поисках жены? Почему животные помогали Ивану?
- Какими показаны в сказке Баба-яга и Коцей Бессмертный? Почему?
- Перескажите, как животные помогали Ивану победить Коцея. Постарайтесь передать при этом чувства рассказчика, его отношение к событиям.

Народная мораль в характере и поступках героев

Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей».

Письменный ответ на вопрос (работа может быть закончена дома):

— Как в характере и поступках героев отразились народные представления о добре и зле (на примере черт характера и поступков одного из героев сказки)?

🏠 Домашнее задание

Выполнить устно задания 4 и 5 из раздела учебника «Продолжаем знакомство с фольклором».

Выписать из сказки о царевне-лягушке примеры *присказки, зачина, концовки, повторов, постоянных эпитетов* и подготовиться рассказывать сказку с использованием этих композиционных элементов.

Подготовить устные рассказы о Василисе Премудрой и Иване-царевиче (по выбору).

Индивидуальные или групповые задания. Создать иллюстрацию к сказке о царевне-лягушке (или к самостоятельно прочитанной сказке) или принести в класс иллюстрированные издания сказок, подготовив рассказ о понравившихся иллюстрациях.

УРОК 6

«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА». ПОЭТИКА ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

■ **Основное содержание урока.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение, защита и рецензирование домашних письменных работ. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок.

Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.

Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.

Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; работа над коллективным учебным проектом «Мой любимый художник – иллюстратор сказок»; составление викторины по иллюстрациям к сказкам.

.....

Народная мораль в сказке: добро побеждает зло

Чтение и обсуждение 2—3 письменных работ на тему «Как в характере и поступках героев отразились народные представления о добре и зле?» и вступительная беседа:

- Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
- Как в сказке переданы народные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо?

Связь сказочных формул с древними мифами.

Изобразительный характер формул волшебной сказки

Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов.

Обобщающая беседа:

- Из прочитанных самостоятельно сказок приведите примеры *зачинов, концовок, присказок*. Чем они сходны и чем отличаются?

ся? Подумайте, обязательны ли они в сказках и что исчезнет, если их убрать.

- Приведите примеры *постоянных эпитетов, троекратных повторений, преувеличений*. Какова их роль в сказках?
- Найдите в тексте сказки или в самостоятельно прочитанных сказках примеры старинных народных слов и выражений. Какой характер они придают повествованию?
- Найдите в сказке примеры музыкального, ритмического повествования.

Фантастика в волшебной сказке

- Назовите элементы фантастики в прочитанных вами сказках.
- Какие элементы фантастики чаще всего встречаются в сказках?
- Животные и неодушевлённые предметы разговаривают и действуют; героям сказок помогают волшебные предметы; герои могут выполнить трудную работу за одну ночь, перенестись чудесным образом на далёкие расстояния, побывать на небесах, под землёй и под водой. Продолжите перечень фантастических событий в сказках.
- Почему вера древнего человека в чудеса отразилась в сказках разных стран?

Вариативность народных сказок

- Выполните задание 4 из раздела учебника «Волшебная сказка и её герои».
- Какие ещё варианты других сказок вам известны? Вспомните похожие сюжеты русских и зарубежных сказок. Чем они отличаются? Почему в фольклоре существуют варианты одной и той же сказки?
- С помощью устного словесного рисования создайте словесный портрет понравившегося вам героя сказки.
- Рассмотрите в учебнике иллюстрации к сказке о царевне-лягушке. Назовите их авторов. Какие эпизоды сказки они иллюстрируют? (Учитель может показать классу и другие иллюстрации к сказкам, найденные в практикуме «Читаем, думаем, спорим...», в художественных альбомах или в Интернете.)
- Покажите классу свои иллюстрации к сказкам и объясните, почему вы создали именно такие иллюстрации.
- Сравните иллюстрации разных художников к одним и тем же сказкам. Какие из них, по-вашему, наиболее близки к текстам сказок?

🏠 Домашнее задание

Подготовить письменное сообщение об особенностях народных сказок.

Прочитать самостоятельно сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» и подготовить чтение по ролям её первой части (три поединка Ивана и чуда-юда).

Индивидуальное или групповое задание. С помощью родителей создать компьютерную презентацию «Мой любимый художник — иллюстратор сказок» и подготовить рассказ о художнике — иллюстраторе сказок с показом его работ. Составить викторину по иллюстрациям к сказкам.

«ИВАН — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ЮДО» — ВОЛШЕБНАЯ БОГАТЫРСКАЯ СКАЗКА ГЕРОИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Пересказ первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Восприятие и выразительное чтение по ролям трёх поединков Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.

Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.

.....

Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне

Пересказ первой части сказки и чтение по ролям трёх поединков Ивана и чуда-юда. Комментирование незнакомых слов (с использованием словарей).

Вступительная беседа:

- Почему братья отправились на бой с чудовищем?
- Какие черты волшебной сказки вы нашли в этой сказке?
- Почему эту сказку называют *богатырской* и *героической*?
- Ответы на вопросы 1—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Тема мирного труда и защиты родной земли

- Чем чудо-юдо было опасно для русской земли?
- Опишите чудо-юда. Рассмотрите в учебнике иллюстрации художника В. Бельтюкова к сказке. Как на них показана напряжённость боёв? Почему чудо-юдо было трудно победить?
- Можно ли предположить, что наши предки на самом деле боялись многоголового чуда-юда, или в этом образе воплотилось их представление о завоевателях, которые мешали мирному труду людей?
- Найдите в сказке фрагменты, где говорится о стремлении людей к мирной жизни и мирному труду. Как это характеризует русского человека?

Особенности сюжета сказки

- Сколько частей можно выделить в сказке? Составьте её цитатный план.
- Почему сказка не закончилась победой Ивана — крестьянского сына?

- С какой целью в сказку включено повествование о матери-змеи-хе и жёнах чуда-юда?
- Докажите, что сражение с врагом в открытом бою менее опасно, чем скрытое коварство матери и жён чуда-юда.
- Какие сказочные формулы отразились в этом фольклорном повествовании? Найдите в сказке *зачин, троекратные повторения, концовку, постоянные эпитеты*.

Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовить выборочный пересказ на тему «Подвиги Ивана — крестьянского сына».

Индивидуальные задания. Найти в печатных изданиях или в Интернете иллюстрации к этой сказке и подготовиться рассказать о них в классе (фамилия художника, какой эпизод сказки изображён, какие чувства вызывает иллюстрация, в чём мастерство художника). Ответить на вопросы и выполнить задание учебника из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создать свою иллюстрацию к сказке и подготовиться к её защите.

УРОК 8

«ИВАН — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ЮДО»: СИСТЕМА ОБРАЗОВ СКАЗКИ

■ **Основное содержание урока.** Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.

Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.

Главные и второстепенные герои сказки

Вступительная беседа:

- Перечислите в тетради всех героев сказки.
- Подчеркните в этом списке положительных героев. Обоснуйте своё решение.
- Есть ли в сказке герои, которым присущи и положительные, и отрицательные черты? Докажите своё мнение.
- Какие персонажи в этой сказке являются главными героями, а какие — второстепенными? Почему вы так думаете?

Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя

Составление характеристики главного героя сказки:

- Расскажите о подвигах Ивана — крестьянского сына.
- Почему Иван не остался дома, когда его братья собрались сражаться с чудом-юдом? Как это его характеризует?
- Почему именно Иван предложил ходить ночью в дозор? Что можно сказать о его характере?
- Почему Иван отправился к реке Смородине, когда в дозор поехал его старший брат, а затем — средний брат? Как он сражался с чудовищем, пока его братья спали?
- Какие черты характера Ивана проявились в сценах боя? Почему ему было особенно трудно в последнем бою? Найдите цитаты, которые показывают, как Иван преодолевал трудности в третьем бою с чудовищем.
- Только ли сила помогла Ивану победить? Обоснуйте своё мнение.
- Как вы думаете, почему в сказке нет описания внешности Ивана?
- Сформулируйте главную мысль сказки. Как она отразилась в образе главного героя?
- Найдите в сказке слова и выражения, которые характеризуют Ивана как положительного героя. Выпишите их.
- В чём превосходство Ивана перед другими героями? Чем он отличался от своих братьев, от чуда-юда, от его жён и матери-змеихи?
- Ответьте на вопросы и выполните задания 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Составление устной характеристики Ивана — крестьянского сына по следующему плану:

- Место Ивана в крестьянской семье.
- Его отношения с родителями и братьями.
- Поведение Ивана в поединках с чудом-юдом.
- Главные черты его характера: решительность, сообразительность, предусмотрительность, смелость, находчивость, сила (проиллюстрируйте каждую из черт его характера примерами из сказки).
- Способы создания характера главного героя сказки.
- Общность и различие главных героев сказки: Ивана — крестьянского сына и чуда-юда.
- Отражение в образе Ивана народных представлений о добре и зле.

Герои сказки в оценке автора-народа

Обобщающая беседа:

- Охарактеризуйте злые силы сказки. Какие черты людей осуждаются в фольклоре?

Мини-исследование (по группам):

- Выпишите из сказки цитатные характеристики. Найдите в сказке слова и выражения, в которых даётся оценка Ивану, его братьям, чуду-юду, его матери и жёнам. Сделайте вывод о народных оценках добра и зла, которые отразились в сказке.
- Защитите свою иллюстрацию к сказке, особо отметьте, какие человеческие черты вы приветствуете, а какие — осуждаете.

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Ивана — крестьянского сына. Подготовиться к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля».

Индивидуальное задание. Подготовить развёрнутое устное высказывание о ваших любимых жанрах русского фольклора.

УРОК 9

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ. «ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ»

■ **Основное содержание урока.** Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Прослушивание фрагментов сказки в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке.

Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам.

Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.

Особенности сказок о животных

Вступительная беседа:

- Какие виды сказок вы знаете? Чем они отличаются?
- Какие сказки о животных вы прочитали? Перескажите кратко их содержание.
- Как вы думаете, сказки о животных действительно рассказывают нам о повадках животных или они в скрытой форме показывают нам характеры людей? Похожи ли известные вам сказки о животных на басни? (На этот вопрос можно ответить после изучения сказки «Журавль и цапля».)

Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных

- Ответьте на вопросы учебника из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных».
- Дайте оценку выразительному чтению одноклассников.
- Перескажите сказку от лица одного из героев. Что в этой сказке смешного?
- Опишите иллюстрацию к сказке, охарактеризовав мастерство художника.
- Почему журавль и цапля не пришли к согласию? Как отразилось в сказке народное представление о семейном ладе и справедливости?

Сказка в актёрском исполнении

- Прослушайте звукозапись сказки в актёрском исполнении, помещённую в фонохрестоматию к учебнику.
- Ответьте на вопросы и выполните задания из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Дайте оценку выразительному чтению сказительницы.

Домашнее задание

Составить письменное сообщение «Мои любимые сказки о животных». Подготовиться к чтению по ролям сказки «Солдатская шинель».

Индивидуальное задание. С помощью учителя и родителей подобрать электронные материалы на тему «Сказки о животных» (тексты 2—3 сказок из интернет-библиотек, иллюстрации к ним, видеотрекеры из мультфильмов по сказкам о животных).

УРОК 10

БЫТОВЫЕ СКАЗКИ. «СОЛДАТСКАЯ ШИНЕЛЬ»

■ **Основное содержание урока.** Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Различение видов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».

Нравственная оценка героев сказок.

Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки»; чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов; поиск электронных материалов на тему «Бытовые сказки»; завершение работы над проектом «Художники — иллюстраторы сказок»; составление викторины по народным сказкам.

Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных

Вступительная беседа:

- Чем *бытовые сказки* отличаются от *волшебных сказок* и *сказок о животных*?
- Как вы думаете, почему *бытовые сказки* так называются?
- Какие *бытовые сказки* вы читали раньше? Перескажите кратко их содержание.

Народные представления о добре и зле в бытовых сказках

- Прочитайте по ролям сказку «Солдатская шинель».
- Дайте оценку выразительному чтению одноклассников.
- Ответьте на вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о своеобразии бытовых сказок».
- Перескажите сказку от лица барина (солдата), выразив настроение героя.
- Солдат искренне хвалил свою шинель или ему хотелось проучить барина?
- В чём, по-вашему, ловкость и сообразительность солдата?
- Как в сказке отразились народные представления о труде и безделье, выносливости и изнеженности? Почему солдат побеждает, а барин остаётся в дураках?

Сказка в актёрском исполнении

Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении. Ответ на вопрос 1 учебника из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Оценка актёрского чтения сказки.

Сказители. Собиратели сказок

Рассказ учителя о сказителях и собирателях сказок, чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках» и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Показ сделанной учителем учебной презентации с изображениями сказителей и звукозаписями сказок в их исполнении.

🏠 Домашнее задание

Составить письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Выполнить задания 4—5 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Прочитать в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» русские сказки «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Определить вид каждой сказки и обосновать своё мнение.

Индивидуальные задания. Выполнить из учебника задание 2 из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». С помощью учителя и родителей подобрать электронные материалы на тему «Бытовые сказки» (тексты 2—3 сказок из интернет-библиотек, иллюстрации к ним, видеофрагменты из мультфильмов по бытовым сказкам). Завершить работу над учебным проектом «Художники — иллюстраторы сказок». Составить вопросы для викторины по народным сказкам.

УРОК 11

ИТОГОВЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ». УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита проектов. Литературная викторина.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники — иллюстраторы сказок», выполненных с помо-

щью учителя и родителей. Защита ученических проектов. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания на один из проблемных вопросов.

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.

.....

Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос

Составление планов письменных высказываний:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
 - Кто мой любимый герой русской народной сказки, как его зовут, в какой сказке мы с ним встречаемся?
 - Как выглядит мой любимый герой? Какие у него «особые приметы»?
 - Мой любимый герой *положительный* или *отрицательный*? *Главный* он или *второстепенный*? Если мой любимый герой положительный, то какая его черта мне особенно нравится? Перескажите сцены из сказки, где проявляется эта черта. Если мой любимый герой — носитель отрицательных качеств, почему он мне понравился? Если мой герой второстепенный, что в нём особенно привлекательного?
 - Какие поступки совершает мой любимый герой? Как их можно оценить?
 - Каковы народные представления о чертах характера моего любимого героя?
 - Чем мой любимый герой сказки может быть интересен современному читателю?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
 - Каковы отличительные особенности народных сказок?
 - Какие сюжеты и герои сказок мне особенно нравятся? Почему?
 - Что мне нравится в сказках, кроме их сюжета? (Зачины, концовки, присказки, постоянные эпитеты, троекратные повторения и т. п.) Почему?
 - Что привлекает читателя в языке сказок? Приведите примеры «сказочного» языка.
 - Почему многие художники-иллюстраторы нередко обращались к сказочным сюжетам?
 - В чём особая привлекательность народных сказок?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 - Что такое *добро* и *зло*? Почему этот нравственный вопрос волновал создателей народных сказок?
 - Кто является в сказках носителем добра? Какими чертами характера обладают положительные сказочные герои? Приведите примеры их поступков.
 - Какими изображены в сказках силы зла? Почему они вредят людям?

- Как в сказках отразились народные представления о добре и зле?
- Какой нравственный смысл в том, что в народных сказках добро всегда побеждает зло? Приведите примеры таких финалов сказок.
- Каково моё отношение к счастливым финалам русских народных сказок?

Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок»

Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники — иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Защита ученических проектов.

План защиты проекта, представленного в виде презентации:

- Комментарий к названию (теме) проекта.
- Обоснование отбора содержания: тексты, графика, видео- и аудиоматериалы.
- Объяснение композиции презентации, логики её навигации (последовательности) и дизайн-решения (оформления) с учётом замысла авторов проекта.
- Предъявление наиболее значимых результатов совместной проектной деятельности. (Что узнали? Чему научились?)

Литературная викторина

Викторина по сказкам (вопросы для викторины могут быть составлены учащимися):

1. Соотнесите названия сказочных элементов с примерами:

Долго ли, коротко ли.

В некотором царстве, в некотором государстве.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Добрый конь, молодецкий посвист, чудище поганое.

Три сына, три желания, три поединка.

Честным пирком да за свадебку.

(Зачин, присказка, постоянные эпитеты, троекратные повторения, концовка.)

2. Ответьте на вопросы по содержанию сказок:

«Царевна-лягушка»:

— Во что завернул Иван-царевич свою невесту, когда нёс её из болота?

— Как Василиса Премудрая украсила свой каравай хлеба по бокам, сверху и снизу?

— Что Василиса Премудрая прятала на пиру у царя в своём правом и левом рукаве?

— Что взял с собой Иван-царевич, когда отправился искать Василису Премудрую?

— На каком кирпиче лежала на печи Баба-яга?

— На чём Иван-царевич вернулся с женой из царства Кощея?

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»:

— Что увидел Иван на берегу речки Смородины?

— С кем прибыло на Калинов мост чудо-юдо?

— Куда сложил Иван отрубленные головы чуда-юда?

— Сколько крыльев было у коня чуда-юда на третьем поединке с Иваном?

- Что бросил Иван на избушку, чтобы разбудить братьев?
- Какой ковшик плавал в колодце, в который обернулась одна из жён чуда-юда?
- Сколько соли бросили в пасть матери-змеихе?
- 3. Назовите художников — иллюстраторов сказок. Выигрывает тот, кто назвал последнего художника.

В викторину могут быть включены вопросы учебника о сказителях из раздела «Проверьте себя», а также вопросы и задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».

Домашнее задание

Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по составленному плану.

Индивидуальные задания. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УРОК 12

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАМЯТНИК

■ **Основное содержание урока.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Восприятие, выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступков героев. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников.

Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Выразительное чтение текста учебника. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы

Рассказ учителя о начале письменности у восточных славян и возникновении древнерусской литературы. Ответ на вопрос 1 учебника из раздела «Проверьте себя». Дополнительные материалы для рассказа учителя можно найти на сайте <http://www.drevne.ru/study/vozn.htm>

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси

Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы»:

- Комментирование (по группам) незнакомых слов и понятий (принятие христианства, церковно-славянский язык, византийская литература, половцы, киевский престол, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Учитель должен прокомментировать эти слова и понятия или подготовить карточки-информаторы, чтобы комментарии сделали учащиеся. При подготовке этой информации можно использовать материалы Википедии¹.
- Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы (задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя»):
 - возникновение древнерусской литературы — конец X века;
 - летописи XI века не сохранились;
 - первый сохранившийся летописный памятник — «Повесть временных лет» — начало XII века;
 - литература XIII—XV вв. — национально-патриотическая; описание борьбы с захватчиками;
 - литература XIV—XV вв. — отражение борьбы русских земель за объединение вокруг Москвы;
 - литература XV—XVI вв. — появление повестей и хождений;
 - XVII век — завершение древнерусской литературы.

Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей

В рассказе учителя можно подчеркнуть, что в древнерусской литературе было множество жанров, главные из них — *летопись, повесть, поучение, житие* и *слово*. Следует подробнее остановиться на летописи, дать доступное пятиклассникам определение этого жанра, например:

Летопись — ежегодная запись исторических событий древнего времени, которая возникла и первоначально велась в монастырях, например: Новгородская летопись, летопись Нестора. «Ещё одно последнее сказанье, и летопись окончена моя» (*Пушкин*)².

Знакомство пятиклассников с наиболее известными сюжетами «Повести временных лет»³. Полный текст этой летописи можно найти в электронной библиотеке «Либрусек»⁴.

Группа 1. Легенда о Кые, Щеке, Хориве и их сестре Лыбеди.

Группа 2. Легенда о крещении Руси и сбрасывании языческих богов в Днепр.

Группа 3. Легенда о мести княгини Ольги.

Группа 4. Легенда о Борисе и Глебе.

¹ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

² См. <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-26929.htm>

³ http://www.webknow.ru/istorija_00088.html

⁴ <http://lib.rus.ec/b/149931/read>

Алгоритм работы групп:

- Выразительное чтение (пересказ) фрагмента летописи.
- Комментирование незнакомых слов (с использованием словарей).
- Определение главной мысли фрагмента.
- Оценка поступков героев.
- Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. (Иллюстрации подбирает учитель и демонстрирует их в формате презентации.)

Домашнее задание

Прочитать сюжет «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» из летописи «Повесть временных лет» и подготовить его краткий пересказ.

Индивидуальное задание. Составить толковый словарик незнакомых слов.

УРОК 13

ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»: «ПОДВИГ ОТРОКА КИЕВЛЯНИНА И ХИТРОСТЬ ВОЕВОДЫ ПРЕТИЧА»

■ **Основное содержание урока.** Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей. Летописный сюжет в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге.

Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты.

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи.

Работа над коллективным учебным проектом.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей».

Отзвуки фольклора в летописи

Чтение и пересказ фрагментов летописного сюжета «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» и комментирование незнакомых слов с помощью составленного дома толкового словарика. В словарик можно включить как слова, нуждающиеся в толкова-

нии лексического значения, так и историко-культурные реалии:

Незнакомые слова	Историко-культурные реалии
осадили ладья тужить отрок дружина воевода княжичи кольчуга отчина	В лето 6476 (968) Святослав Переяславец на Дунае Ольга Киев Лыбедь Претич (этимология слова)

Беседа по тексту летописного сюжета:

- Чем этот летописный сюжет напоминает произведения фольклора (изображается борьба с захватчиками, совершаются подвиги, герои идут на хитрость и т. п.; интонации летописного сюжета напоминают сказывание сказки)?
- Ответьте на вопросы и выполните задания 1—3 из раздела учебника «Читаем древнерусскую летопись».
- Ответьте на вопросы и выполните задания 1—5 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле

- Прочитайте в учебнике и прокомментируйте фрагмент «Прошлое должно служить современности!» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная».
- Ответьте на вопросы учебника и выполните задания 1—3 из раздела «Размышляем о героях литературы Древней Руси».
- Ответьте на вопросы и выполните задания 1—2 учебника из раздела «Литература и изобразительное искусство».
- Почему юный киевлянин и воевода Претич не испугались печенегов и сделали всё, чтобы защитить родной город? Какие чувства помогали им в борьбе с врагами?
- Охарактеризуйте героев летописного сюжета: отрока и воеводу. Что у них общего?
- Как вы думаете, какие внутренние убеждения помогали им совершать патриотические поступки?

Летописный сюжет в актёрском исполнении

- Послушайте по фонохрестоматии звукозапись летописного сюжета в актёрском исполнении.
- Ответьте на вопросы 1—3 учебника из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Дайте оценку актёрскому чтению летописи.

🏠 Домашнее задание

Написать небольшое сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина», используя слова и словосочетания из притчи. Прочитать «Повесть об отроке Тверского князя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Выполнить задание 4 учебника из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповые задания. Найти в справочной литературе и ресурсах Интернета (под руководством учителя) сведения о М. В. Ломоносове: занимательные факты биографии, изображения учёного и мест, связанных с его именем (по группам).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

УРОК 14

М. В. ЛОМОНОСОВ — УЧЁНЫЙ, ПОЭТ, ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о жизни и творчестве М. В. Ломоносова (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.

Самостоятельная работа. Поиск сведений о М. В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове и краткого письменного сообщения по этому плану.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин».

Краткий рассказ о жизни и творчестве М. В. Ломоносова (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)

Рассказ учителя о личности и судьбе М. В. Ломоносова в сопровождении сделанной учителем учебной презентации. Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения».

Сообщения учащихся о найденных ими материалах о Ломоносове¹. Обсуждение и отбор этих материалов для включения в коллективный учебный проект — электронный альбом «М. В. Ломоносов — великий россиянин».

Группа 1. Страницы биографии учёного и поэта (пересказ 2—3 интересных фактов из жизни Ломоносова с использованием

¹ См. <http://lomonosov300.ru/15.htm>

найденных публицистических и научно-популярных текстов). Ломоносов — учёный, поэт, художник-мозаичист, автор мозаичного портрета Петра I.

Группа 2. Экскурсия по галерее портретов Ломоносова и его окружения.

Группа 3. Экскурсия по местам, связанным с именем Ломоносова (Архангельская губерния, Москва, Германия). Памятники Ломоносову.

Группа 4. М. В. Ломоносов — создатель Московского университета.

Обобщающая беседа о Ломоносове:

- Почему наши соотечественники называют М. В. Ломоносова великим россиянином?
- Какие черты его характера вызывают восхищение?
- Какие факты биографии учёного и поэта особенно интересны?
- Какие научные и художественные открытия Ломоносова являются гордостью россиян?

Домашнее задание

Составить план рассказа о М. В. Ломоносове и краткое письменное сообщение по этому плану.

Групповое задание. Отобрать электронные материалы, предъявленные на уроке, и создать электронный альбом «М. В. Ломоносов — великий россиянин».

УРОК 15

М. В. ЛОМОНОСОВ. «СЛУЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ ДВА АСТРОНОМА В ПИРУ...»

■ **Основное содержание урока.** Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».

.....

Изложение научных истин в поэтической форме

Обучение выразительному чтению и обсуждение стихотворения М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»:

- Выразительное чтение стихотворения учителем.
- Краткое сообщение учителя о научных открытиях Коперника и Птолемея.
- Составление лексических и историко-культурных комментариев:

Лексические комментарии	Историко-культурные комментарии
в жару слыть о сём сомненье очаг жаркое	случиться Астроном весьма Коперник Птолемей

- Ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер

Обсуждение стихотворения:

- Вспомните, что такое *юмор*. Докажите, что стихотворение носит юмористический характер.
- Могли ли на самом деле встретиться Коперник и Птолемей? С какой целью поэт придумывает эту ситуацию?
- Почему спор учёных разрешил повар?
- Докажите, что в стихотворении заключено нравоучение.

Обучение выразительному чтению:

- Найдите в стихотворении слова, которые нужно выделить логическими ударениями.
- Изучите в тексте знаки препинания и расставьте смысловые и ритмические паузы.
- Определите варианты интонационного повышения/понижения голоса в конце стихотворных строк. Обратите внимание на вопросительные интонации.
- Попробуйте читать стихотворение вслух по частям, соблюдая расставленные вами логические ударения, паузы, интонационные решения.
- Выполните задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно».
- Обсудите выразительное чтение стихотворения вашими одноклассниками.

Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы»:

- С какими родами литературы вы познакомились?
- Чем отличаются *эпические, лирические и драматические* произведения?
- Что такое *жанры литературы*? Назовите наиболее известные эпические, лирические и драматические жанры.
- Познакомьтесь со статьями «Роды литературы» и «Жанры литературы» в «Словаре литературоведческих терминов».

- Заполните таблицу «Роды и жанры литературы»:

Роды литературы	Эпос	Лирика	Драма
Жанры литературы			

- Ответьте на вопросы учебника и выполните задания из раздела «Проверьте себя».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Вспомнить басни, изученные в начальной школе.

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение басен разных баснописцев (по выбору учителя).

Групповое задание. Найти в Интернете с помощью родителей сведения о баснописцах: Эзопе¹, Лафонтене², А. П. Сумарокове³, И. И. Дмитриеве⁴ — по группам (текст 1—2 басен по рекомендации учителя, 1—2 интересных факта биографии из публицистических источников, 1—2 портрета, 1—2 иллюстрации к басням); принести эту электронную информацию на урок (информацию можно принести и на бумажных носителях).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

УРОК 16

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.

Самостоятельная работа. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.

¹ <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00078801189523119540>

² <http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=645706>

³ <http://www.sumarokov.org.ru/>

⁴ <http://www.rvb.ru/18vek/dmitriev/toc.htm>

Басня как литературный жанр

Вступительная беседа:

- Какие басни вы изучили в начальной школе? Кто их авторы?
- Какие из них вы можете прочитать наизусть?
- Кто является героями басен? Почему чаще всего это животные?
- С какой целью писались басни?
- Вспомните, что такое *мораль* и зачем она нужна в баснях.
- Найдите и прочитайте в словаре литературоведческих терминов статью «Басня».

Концерт-миниатюра из подготовленных дома басен разных баснописцев (4—5 текстов).

Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев)

Рассказ учителя об истоках возникновения басенного жанра.

Чтение статьи учебника «Русские басни» (без последнего абзаца) и обсуждение её содержания:

- Что такое *басня*?
- Когда появились басни? Каких первых баснописцев вы знаете?
- Какие поэты создавали басни на русском языке?
- Из каких частей состоит басня? Что такое *мораль*? Где она может находиться? Может ли мораль отсутствовать?
- Что такое *олицетворение* и *аллегория*? Найдите эти термины в словаре литературоведческих терминов. Приведите примеры олицетворений и аллегорий из прозвучавших на уроке басен.
- Прочитайте последний абзац статьи «Русские басни» и ответьте на поставленные в нём вопросы.

Предъявление найденной пятиклассниками информации о баснописцах (по группам):

Группа 1. Эзоп.

Группа 2. Лафонтен.

Группа 3. А. П. Сумароков.

Группа 4. И. И. Дмитриев.

План выступления каждой группы:

- Краткое сообщение о баснописце с рассказом об 1—2 интересных фактах его биографии.
- Показ 1—2 портретов баснописца. Сообщение фамилии автора портрета, даты создания портрета.
- Выразительное чтение 1—2 басен и выделение в них морали.
- Показ 1—2 иллюстраций к басням. Сообщение фамилии художника. Определение фрагмента басни, к которому относится иллюстрация.
- Подведение итогов проделанной работы.

Домашнее задание

Подготовить краткое письменное сообщение о полюбившемся вам баснописце.

Вспомнить басни Крылова, выученные наизусть в начальной школе.

Групповое задание. Найти в Интернете с помощью родителей сведения о баснописце И. А. Крылове — по группам (текст 2—3 басен по рекомендации учителя, 1—2 интересных факта биографии из публицистических источников, 2—3 портрета, 2—3 иллюстрации к басням); принести эту электронную информацию на урок (информацию можно принести и на бумажных носителях).

Материалы о И. А. Крылове можно найти на сайтах: <http://www.rvb.ru/18vek/krylov/tocvol3.htm>, <http://www.kostyor.ru/biography/?n=83>

УРОК 17

И. А. КРЫЛОВ. «ВОРОНА И ЛИСИЦА», «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басни в актёрском исполнении. Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). Образы животных. Выражение в баснях народной мудрости. Поучительный характер басен.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басен.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен.

Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

.....

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)

Концерт-миниатюра из басен Крылова, выученных наизусть в начальной школе, и рецензирование чтения одноклассников.

Предъявление (по группам) собранной учащимися информации о Крылове.

Группа 1. Выразительное чтение 2—3 басен Крылова.

Группа 2. Сообщение 1—2 интересных фактов биографии баснописца из публицистических источников, в том числе и из Интернета.

Группа 3. Показ галереи портретов баснописца с кратким рассказом о каждом портрете.

Группа 4. Показ иллюстраций к 2—3 басням Крылова с кратким рассказом об их авторах.

Рассказ о баснописце с показом учебной презентации, созданной учителем.

Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий (выслужить дворянство, сановные покровители, незначительные чины, приохотить, народные сборища, дар наблюдательной сосредоточенности, губернские канцелярии, идти в услужение, звезда ордена Святого Станислава).

Составление плана статьи:

- Место рождения, родители, материальное положение семьи.
- Отношения юного Крылова с матерью.
- Способности и любимые занятия будущего баснописца.
- Начало трудовой деятельности.
- Самовоспитание и самообразование Крылова.
- Начало литературной деятельности.
- Юбилей баснописца.
- Заслуги Крылова перед Россией.

Ответ на вопрос 1 учебника из раздела «Проверьте себя».

Басни в актёрском исполнении.

Развитие представлений о жанре басни.

Осмеяние человеческих пороков. Образы животных

Прослушивание звукозаписи чтения басни «Свинья под Дубом». Ответы на вопрос 1 учебника из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Комментирование лексического значения слов и выражений (до отвала, глаза продравши, проку мало, невежда).

Чтение басни про себя. Подготовка к чтению по ролям (выполнение задания 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»).

Беседа по содержанию басни:

- Какой конфликт (столкновение) положен в основу басни?
- Какую позицию в описанной ситуации занимают Свинья, Ворон и Дуб?
- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Выразительное чтение по учебнику басни «Ворона и Лисица».

Ответы на вопросы 1—2 из раздела «Размышляем о прочитанном» к басне «Ворона и Лисица».

Выражение в баснях народной мудрости.

Поучительный характер басен

- Какие человеческие пороки высмеивает Крылов в этих баснях?
- Олицетворением каких человеческих качеств являются в баснях Свинья, Дуб, Ворон, Лисица, Ворона?
- Какова нравственная оценка поступков героев басен с точки зрения народной мудрости?
- В чём поучительный характер изученных басен?
- Прокомментируйте высказывания педагогов о баснях в статье «Иван Васильевич Крылов» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя». Выучите наизусть одну из басен, изученных на уроке.

Индивидуальное задание. Выполнить задания учебника из раздела «Литература и изобразительное искусство» (к басне «Свинья под Дубом»).

УРОК 18

И. А. КРЫЛОВ. «ВОЛК НА ПСАРНЕ»

■ **Основное содержание урока.** Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Басня в актёрском исполнении. Развитие понятия об аллегории и морали.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и выполнение содержащихся в ней заданий. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.

Патриотическая позиция автора

Сообщение учителя о баснях Крылова, в которых отразились события войны 1812 года.

Выразительное чтение учителем басни «Волк на псарне».

Комментирование исторического содержания басни «Волк на псарне».

Комментирование непонятных слов и выражений (дубьё, расчесться, сват, кум, лад, не делать мировой).

Аналитическая беседа:

- Что стало причиной столкновения Ловчего и Волка в басне? Какова была причина конфликта в аллегорически изображённых исторических событиях?

- Каким изображён в басне Волк (внешность, речь)? Подтвердите своё мнение цитатами.
- Каким изображён Ловчий? Составьте его цитатную характеристику.
- Ответьте на вопросы и выполните задания из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (к басне «Волк на псарне»).

Басня в актёрском исполнении

Прослушивание звукозаписи чтения басни. Рецензирование актёрского чтения.

Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к басне «Волк на псарне»).

Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали

Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и выполнение содержащихся в ней заданий. Работа со словарём литературоведческих терминов: чтение и комментирование статей к понятиям *аллегория*, *мораль*, *эзопов язык*.

- Какими способами может выражаться в баснях позиция автора?
- Перечислите и прокомментируйте особенности басенного жанра (конфликт, герои, композиция, особенности языка и стиха).

Составление таблицы «Жанровые особенности басен»:

Название басни	Жанровые особенности басен			
	Кон-фликт	Герои	Композиция (где находится мораль)	Особенности языка и стиха
«Свинья под Дубом»				
«Ворона и Лисица»				
«Волк на псарне»				

🏠 Домашнее задание

Выучить наизусть басню «Волк на псарне» и подготовиться к её выразительному чтению.

Написать краткое сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер».

Индивидуальные задания. Выполнить задания раздела учебника «Литература и изобразительное искусство» (к басне «Волк на псарне»).

Выполнить задания 3—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после басни «Ворона и Лисица»).

Сочинить собственную басню.

Групповое задание. Подготовить коллективный проект (по финальному заданию раздела о баснях) или электронный альбом «Герои басен Крылова в иллюстрациях».

И. А. КРЫЛОВ. БАСНИ. УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Защита проекта электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях». Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Самостоятельная работа. Написание сатирической заметки (см. фонохрестоматию).

Практические работы. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.

.....

Обобщение изученного о баснях

Рассказы пятиклассников о баснописцах (возможен показ презентаций, сделанных с помощью учителя и родителей). Рецензирование выступлений и презентаций.

Проверка выполнения задания 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после басни «Ворона и Лисица»). Выполнение задания можно представить в группах (состав групп определяется по той басне, которую дома самостоятельно читали и анализировали пятиклассники): выразительное чтение басни, её устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни.

Группа 1. «Квартет».

Группа 2. «Лебедь, Щука и Рак».

Группа 3. «Две бочки» и др.

Рецензирование выступлений одноклассниками-«критиками».

Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы, которую составляли на предыдущем уроке).

Обсуждение иллюстраций к басням Крылова, помещённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням.

Защита собственных рисунков к басням (обоснование выбора басни, своего видения изображённого фрагмента, композиции и цветового решения рисунка и т. п.). Возможно оформление в классе вернисажа из иллюстраций учащихся к басням и проведение экскурсии по вернисажу.

Выполнение заданий 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к басне «Зеркало и Обезьяна»).

Рецензирование актёрского чтения.

Выразительное чтение басен собственного сочинения.

Защита проекта электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».

Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»

Представление в классе инсценировок, подготовленных по басням Крылова.

Рецензирование выступлений пятиклассников.

Литературная викторина

Обсуждение иллюстраций художника Е. Рачёва к басням Крылова и ответы на вопросы из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Ответы на вопросы викторины по басням Крылова из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Предъявление составленных пятиклассниками вопросов для викторины по басням Крылова.

🏠 Домашнее задание

Выполнить задание 3 (написание сатирической заметки) из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к басне «Зеркало и Обезьяна»). Подготовиться выразительно читать сказку «Спящая царевна».

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство» (после сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна»). Принести на урок 3—4 иллюстрации к сказке «Спящая царевна» в электронном или бумажном варианте. Подготовить краткий устный отзыв об иллюстрациях. Прочитать «Сказку о царе Берендее» В. А. Жуковского и подумать, чем она напоминает «Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкина.

УРОК 20

В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки. Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Сказка в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из прак-

тикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания на тему «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения».

Практическая работа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.

.....

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

Рассказ учителя о В. А. Жуковском¹ с показом презентации, включающей несколько портретов поэта; изображения мест, связанных с его именем; небольшой фрагмент стихотворения «Сельское кладбище».

Чтение вслух статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Чтение сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Учитель может рассказать подробнее о взаимоотношениях Жуковского и Пушкина и прокомментировать слова Белинского: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

Особенности сюжета сказки. Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки

Выявление восприятия сказки Жуковского «Спящая царевна»:

- Почему сказка называется «Спящая царевна»?
- Какие народные сказки о спящей царевне вы знаете?
- Вспомните народную сказку «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро. Чем на неё похожа сказка В. А. Жуковского?

Выразительное чтение сказки Жуковского по частям с выделением этапов развития сюжета.

Составление плана сказки и беседа по содержанию:

- Чтение сказки с начала до слов «...Ни пером не описать». Пункт плана сказки: «Пророчество рака» или «Рождение царевны» (пятиклассники могут обосновать, какой из заголовков плана им кажется наиболее удачным, или предложить свой вариант). Чем начало сказки Жуковского напоминает народные сказки?
- Чтение сказки со слов «Вот царём Матвеем пир...» до слов «...До земного их конца». Пункт плана сказки: «Происшествие на пиру у царя» или «Мсть злой чародейки». Чем одарили царевну чародейки?

¹ <http://rulex.ru/01070106.htm>

- Чтение сказки со слов «Скрылась гостья...» до слов «...Вот и триста лет прошло». Пункт плана сказки: «Заколдованный сон» или «Пророчество чародеек сбылось». Спас ли царевну от злого пророчества запрет царя на использование веретён? Почему эта мера предосторожности оказалась бесполезной? Кто был объят сном в царстве Матвея? Почему то был сон, а не смерть? Почему, по-вашему, никто из смельчаков не смог разбудить спящую царевну до истечения срока пророчества? Почему погибали все, кто хотел освободить царевну от сна?
- Чтение сказки со слов «Что ж случилось?..» до слов «...Весь тот край был погружён». Пункт плана «Пробуждение» или «Поцелуй царского сына». Почему, когда царский сын попал в заколдованное сном место, ему уже не было страшно? Как встречала его природа, окружающая царский дворец? Почему царский сын не заснул, когда попал во дворец царя Матвея? Что поразило его во дворце? Что почувствовал царский сын, увидев спящую царевну? Почему он её поцеловал?
- Чтение сказки со слов «Царь на лестницу идёт...» до конца. Пункт плана «Конец злых чар» или «Свадьба». Как понять строки: «Всё бывалое — один / Небывалый царский сын»? Сравните описание царского дворца после пробуждения с описанием сна и сопоставьте детали этих эпизодов. Что было и что стало с царём, царицей, свитой, стражей, мухами, собаками, конями, поваром, огнём и дымом?

Рецензирование выразительного чтения сказки.

Чтение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Какое соревнование устроили Жуковский и Пушкин в Царском Селе? Чем «Сказка о царе Берендее» Жуковского напоминает «Сказку о царе Салтане...» Пушкина (отчёт о выполнении индивидуального задания)? Чем сказка Жуковского «Спящая царевна» близка народным сказкам и чем от них отличается?

Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обсуждение иллюстраций к сказке «Спящая царевна».

Сказка в актёрском исполнении

Прослушивание звукозаписи чтения сказки по фонохрестоматии. Рецензирование актёрского чтения.

Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—2 и 4—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к сказке «Спящая царевна»).

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент сказки «Спящая царевна» и подготовиться читать его выразительно. Составить небольшое письменное высказывание на тему «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения».

Прочитать балладу Жуковского «Кубок» и подготовиться читать её выразительно.

Индивидуальные задания. Выполнить устно задания 3 и 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к сказке «Спящая царевна»).

В. А. ЖУКОВСКИЙ. «КУБОК»

■ **Основное содержание урока.** Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского.

Практическая работа. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».

.....

Понятие о балладе

Рассказ учителя о сюжетах баллад Жуковского и толкование термина *баллада* с использованием «Краткого словаря литературоведческих терминов» в конце II части учебника.

Основные черты жанра баллады:

- Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета.
- Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания.
- Основой сюжета является необычайный случай.
- Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом.
- Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов.
- Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого.

Герои баллады

Чтение баллады по частям с элементами беседы и комментированием незнакомых слов: латник, паж, епанча, жерло, чрево, пучина, зев, пурпуровый, млат водяной, мокой.

Составление цитатного плана баллады:

- Чтение баллады со слов «...Отыщется ль смелый на подвиг опасный?» Каков был приказ царя и почему никто не поспешил его выполнять? Как такой приказ характеризует царя? Пункт плана: «Кто, смелый, на подвиг опасный решится?»
- Чтение баллады со слов «И все безответны...» до слов «...Извергнутый бездны зияющим зевом». Почему паж отважился на смелый поступок? Как реагировала на его решение толпа? Охарактеризуйте слова и выражения, которыми описана пучина мор-

ская. Какую роль играет здесь глагольная лексика? Найдите в этом фрагменте олицетворения и прокомментируйте их смысл. Пункт плана: «Уж юноша в бездне пропал».

- Чтение баллады со слов «Вдруг... что-то сквозь пену седой глубины...» до слов «...И выброшен вверх водомёта порывом». Какие картины увидел паж на морском дне? Страшно ли ему было? Какими словами это описано в балладе? Почему, по-вашему, он спасся из морской пучины? Почему он был уверен, что смертный должен смириться перед Богом и не знать тайн морского дна, сокрытых от человеческих глаз? Пункт плана: «И смертный пред Богом смиришь...».
- Чтение баллады со слов «Чудесен рассказ показался царю...» до конца баллады. Почему царь снова отправляет пажа в морскую пучину? Как это характеризует царя? Почему паж не отказался выполнять его приказ? Какие душевные черты показаны в образе дочери царя? Почему паж кинулся в волны «на жизнь и гибель»? Нет ли здесь противоречия? Пункт плана: «...На жизнь и гибель он кинулся в волны...».

Нравственно-психологические проблемы баллады.

Благородство и жестокость героев

Чтение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“» и ответы на вопросы:

- Какие события обычно служили сюжетной основой баллады?
- Как поэтически переосмыслил средневековую легенду Ф. Шиллер?
- Что нового внёс в этот сюжет Жуковский?
- Охарактеризуйте царя и пажа. Какие чувства руководят их поступками? В чём проявились благородство и жестокость героев?
- Почему паж не спасся из морской пучины во второй раз?
- Докажите, что в балладе поднимаются нравственно-психологические проблемы.
- Ответы на вопросы раздела учебника «Размышляем о прочитанном»: особенности баллад Жуковского.
- Чтение баллады «Старый рыцарь» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Учимся читать выразительно» (после баллады «Кубок»). Составить письменный план характеристики пажа (или царя) и устный рассказ о герое по этому плану.

Групповое задание. Выполнить задание 1 из раздела учебника «Учимся читать выразительно» (после баллады «Кубок»).

Индивидуальные задания. Сочинить стилизованную балладу в духе произведений В. А. Жуковского. Найти информацию о детстве А. С. Пушкина и его няне Арине Родионовне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета¹ (с помощью учителя и родителей).

Подготовиться к выразительному чтению стихотворений А. С. Пушкина «Наперсница волшебной старины...» и Н. М. Языкова «К няне А. С. Пушкина», «На смерть няни А. С. Пушкина».

¹ <http://funeral-spb.narod.ru/necropols/smolenskoep/tombs/yakovleva/yakovleva.html>

А. С. ПУШКИН. «НЯНЕ»

■ **Основное содержание урока.** Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи.

Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.

Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина

Рассказ учителя о рождении, семье и детских годах жизни Пушкина. Возможен показ сделанной учителем презентации с изображениями юного Пушкина из серии рисунков Нади Рушевой¹ и других портретов поэта². Возможно использование электронных учебных материалов диска «Пушкин в зеркале двух столетий»³.

Чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».

Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий: напыщенность, гусиное перо, Елохово, Мольер.

Составление плана статьи учебника:

- Дата и место рождения Пушкина.
- Атмосфера высокой культуры в семье будущего поэта.
- Поэтическое окружение.
- «Страсть к поэзии».
- Интерес к устному народному творчеству как основа будущих сказок.

Обобщение знаний о сказках Пушкина:

- Какие сказки Пушкина вы читали?
- Перескажите кратко их сюжеты или понравившиеся эпизоды.
- Назовите героев сказок Пушкина. Дайте им краткую характеристику.

¹ http://www.bukvitsa.com/20103/bpp_170620750_18_petrulina_pushkin.html#ill

² <http://pravkniga.ru/news.html?id=3342>

³ <http://www.fcenter.ru/online.shtml?articles/software/encyclopedias/6652>

Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Знакомство с разделом учебника «Литературные места России». Чтение сведений учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...» о селе Захарове, принадлежащем бабушке поэта.

Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями

Рассказ учителя о няне поэта Арине Родионовне. Возможен показ слайдов презентации с изображениями няни, её домика в Михайловском.

Концерт-миниатюра: выразительное чтение стихов о няне Пушкина.

Выразительное чтение учителем стихотворения «Няне».

Ответы на вопросы раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Няне»).

Устное словесное рисование. Создание словесного портрета няни Пушкина с использованием текста стихотворения «Няне».

Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению, например картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском (Пушкин у Пушкина)».

Понятие о лирическом послании

Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов.

Выявление в стихотворении черт лирического послания.

Подбор примеров из стихотворения к положениям статьи.

🏠 Домашнее задание

Подготовить рассказ о поэте: выполнить задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворения «Няне».

Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» в учебнике (после стихотворения «Няне»). Создать иллюстрацию к стихотворению «Няне».

Подобрать иллюстрации к прологу «У лукоморья дуб зелёный...» из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

УРОК 23

А. С. ПУШКИН. «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ...»

■ **Основное содержание урока.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия пролог с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Устное иллюстрирование пролога.

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите.

.....

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

Пролог как элемент композиции литературного произведения

Рассказ учителя об истории создания поэмы «Руслан и Людмила», её оценке Жуковским. Краткое сообщение о сюжете и композиции поэмы «Руслан и Людмила». Объяснение понятия *пролог* с использованием словаря литературоведческих терминов.

Чтение учителем пролога к поэме.

Комментирование незнакомых слов и выражений: лукоморье, неведомый, видение, витязь, чредой, брег, дядька, мимоходом, пленять, темница, тужить, бурый, ступа, чахнуть, пить мёд.

Мотивы и сюжеты пушкинского произведения

Обсуждение содержания пролога:

- Какие русские сказки напомнил вам пролог? Назовите их.
- Каких героев народных сказок вы обнаружили в прологе к поэме?
- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после пролога).

Обсуждение произведений изобразительного искусства¹, созвучных прологу.

Обучение выразительному чтению пролога: составление партитуры чтения (расстановка логических ударений, логических и ритмических пауз, интонационных повышений и понижений голоса). Чтение пролога по частям с учётом партитурной разметки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Пролог в актёрском исполнении

Прослушивание звукозаписи чтения пролога. Рецензирование актёрского чтения.

Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к прологу «У лукоморья...»).

Прослушивание увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» с использованием ресурсов Интернета.

¹ <http://www.labirint.ru/screenshot/goods/156842/6/>

Какие сказочные сюжеты открылись вам в музыке? Какие чувства она вызывает? Каких героев вы представляете в музыкальных образах?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение пролога наизусть и выполнить задание 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Индивидуальные задания. Создать иллюстрацию к прологу «У лукоморья...». Подобрать иллюстрации разных художников к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», используя книжную графику и ресурсы Интернета.

УРОК 24

А. С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»: СОБЫТИЯ И ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина.

Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.

События сказки

Чтение сказки по частям с элементами беседы и комментированием незнакомых слов и выражений: инда, Со-чельник, восхищенья не снесла, молодица, ломлива, перст, подбоясь, девичник, тягаться, сенная девушка, молва, подворье, подбираясь, горница, под святыми, полати, выдь, названный, светлица, потешить, сорочин, спешить, рогатка, положить, черница, под образа, с молодецкого разбоя, на стороже, учинить.

Составление плана сказки (выделение событийной основы):

- Чтение сказки с начала до слов «...И к обедне умерла». Ответы на вопросы 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Пункт плана: «Рождение царевны, смерть царя».
- Чтение сказки со слов «Долго царь был неутешен...» до слов «...Гордо в зеркальце глядясь». Ответ на вопрос 6 из раздела учебника

«Размышляем о прочитанном». Почему в облике новой царицы внешняя красота не сочеталась с внутренним миром? Пункт плана: «Волшебное зеркальце».

- Чтение сказки со слов «Но царевна молодая...» до слов «...За невестой молодой». Ответы на вопросы 7—8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Пункт плана: «Смертный приговор и чудесное избавление царевны».
- Чтение сказки со слов «Но невеста молодая...» до слов «...Стали жить да поживать». Как вела себя царевна в доме у семи богатырей? Почему они её полюбили? Ответ на вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Пункт плана: «У семи богатырей».
- Чтение сказки со слов «Между тем царица злая...» до слов «...Всех румяней и белее». Почему царевна не послушала доброго пса и взяла яблоко? Почему богатыри не похоронили царевну, а поместили в хрустальный гроб? Пункт плана: «Отравленное яблоко».
- Чтение сказки со слов «За невестой своей...» до конца. Ответ на вопрос 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему силы природы помогали Елисею? Почему его приход в пещеру оживил мёртвую царевну? Какие силы воскресили её от смертельного сна? Пункт плана: «Поиски невесты и счастливый конец».

Устное рецензирование выразительного чтения пятиклассников при чтении каждой части сказки.

Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—2 и 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста сказки).

Главные и второстепенные герои

Составление устных характеристик главных героев (в группах):

Группа 1. Царица-мачеха. Как выглядела царица-мачеха? Какие отрицательные черты были ей присущи? Почему она так часто обращалась к своему волшебному зеркальцу? Почему зеркало не хотело замечать её внешней красоты? Почему царице-мачехе было так важно подтверждение своей красоты? Что, по-вашему, важнее в человеке: его внешняя красота или душевные качества?

Группа 2. Царевна. Как выглядела царевна? Какие привлекательные душевные качества проявились в ней, когда она жила у семи богатырей? Почему они жили мирно и дружно? Выполните задание 11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Охарактеризуйте царевну в сценах двух встреч с Чернавкой.

Группа 3. Королевич Елисей. Почему Елисей отправился на поиски невесты? Какие слова подтверждают, что они любили друг друга? («За красавицей душой...», «Мне всех милей / королевич Елисей»). Почему в поисках царевны Елисей был вынужден обратиться к солнцу, ветру и месяцу? Каким тоном разговаривал Елисей с силами природы? Почему? Что чувствовали Елисей и царевна в момент её пробуждения от смертельного сна?

Группа 4. Семь богатырей. Как выглядели семь богатырей? Как они обращались к царевне? Прочитайте эти цитаты. Чем они

обычно занимались? Как это их характеризует? Как они восприняли отказ царевны стать женой одного из них? Что они сделали после смерти царевны?

Фольклорная основа сказки

Аналитическая беседа:

- Какие события сказки Пушкина сближают её с народными сказками?
- Кто из героев сказки Пушкина похож на персонажей народных сказок? Что у них общего?
- Какие сказочные формулы народных сказок Пушкин использовал в своём повествовании? (Зачин, концовка, троекратные повторения, постоянные эпитеты, фантастические элементы, счастливый финал и др.)

Чтение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы практикума (по выбору учителя).

Иллюстраторы сказки

Предъявление иллюстраций к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», найденных в книжной графике и в Интернете. Обсуждение произведений книжной графики. Каким художникам-графикам принадлежат эти иллюстрации? Чем они различаются? Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

🏠 Домашнее задание

Выразительно читать наизусть отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выполнить задание из раздела учебника «Будьте внимательны к слову» (после сказки Пушкина) и обосновать своё мнение.

Индивидуальные задания. Создать иллюстрацию к сказке Пушкина и подготовиться к её защите.

УРОК 25

А. С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ. УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различия главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Составление таблицы «Система образов сказки».

Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. фонохрестоматию).

Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма.

Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.

Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил

Составление таблицы «Система образов сказки»:

- Запишите в 2 столбика главных и второстепенных героев сказки.

Главные герои сказки	Второстепенные герои сказки	
Царица-мачеха Царевна Корольевич Елисей Семь богатырей	Царь Царица Чернавка Рассказчик	Пёс Сокол Солнце Месяц Ветер

- Какие из героев сказки являются олицетворением добрых сил, а какие несут зло?
- Каких героев в сказке больше? Как вы думаете, почему?
- Только ли царица является олицетворением злых сил? Можно ли считать воплощением злых сил Чернавку?
- С какими врагами сражались семь богатырей? Как реагировали люди на вопросы корольевича Елисея о том, где его невеста? Почему ему помогли только солнце, ветер и месяц?

Общность и различия главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри

Обучение сравнительной характеристике главных героев сказки (в группах):

Группа 1. Царица-мачеха и падчерица.

- Что общего у царицы-мачехи и её падчерицы царевны? (Красота, ум, молодость, богатство.)

Внешность и черты характера	Царица-мачеха	Царевна
Красота	«Высока, стройна, бела...». «Всех милее / Всех румяней и белее...»	«Поднялась — и расцвела, / Белолица, черноброва...». «К алым губкам поднесла...»; «Белы руки опустила...»
Ум, сообразительность	«И умом, и всем взяла...»	«Видит девица, что тут / Люди добрые живут; / Знать, не будет ей обидно!...»
Молодость	«...Молодица / Уж и впрямь была царица»	«Царевна молодая»

Внешность и черты характера	Царица-мачеха	Царевна
Богатство	«Ей в приданое дано / Было зеркальце одно». Но она царица, молодая жена царя, поэтому богата	«И приданое готово: / Семь торговых городов / Да сто сорок теремов»

- Что у них различного? Подтвердите свои мысли цитатами.

Характеристика	Царица-мачеха	Царевна
Черты характера	<i>Отличалась отрицательными чертами характера: «Горда, ломлива, / Своенравна и ревнива...»; «Чёрной зависти полна...», «Долго дулась и сердилась...»</i>	<i>Обладала только положительными чертами характера: «Нраву кроткого такого...»</i>
Поведение, поступки	<i>Эгоизм, любит только себя: «С ним одним [с зеркалом] она была / Добродушна, весела, / С ним приветливо шутила...».</i> <i>«И царица хохотать, / И плечами пожимать, / И подмигивать глазами, / И прищёлкивать перстами, / И вертеться, подбочась, / Гордо в зеркальце глядась».</i> <i>Не любит трудиться: «Вот царица, наряжаясь...»; «Дома в ту пору без дела / Злая мачеха сидела...».</i> <i>Не терпит возражений даже от любимого зеркала: «Как царица отпрыгнёт, / Да как ручку замахнёт, / Да по зеркальцу как хлопнет, / Каблучком-то как притопнет!»; «Бросив зеркальце под лавку...»; Властна, груба со слугами: «Ей рогаткой угрожая...»</i>	<i>Незаметна, тиха, ни с кем не ссорится: «Тихомолком расцветая...». Любит трудиться: «Всё порядком убрала, / Засветила Богу свечку, / Затопила жарко печку...»; «А хозяйской она / В терему меж тем одна / Приберёт и приготовит...».</i> <i>«Пряла, сидя под окном...»; «Не скучно ей / У семи богатырей...».</i> <i>Уважительно относится к людям, ведёт себя скромно, но с достоинством: «Честь хозяям отдала, / В пояс низко поклонилась; / Закрасневшись, извинилась, что-де в гости к ним зашла, / Хоть звана и не была...». «От зелёного вина / Отрекалася она; Пирожок лишь разломила, / Да кусочек прикусила...»</i>

Характеристика	Царица-мачеха	Царевна
Речь	<i>Грубые слова, резкие интонации, приказы: «Ах ты, мерзкое стекло! / Это врѣшь ты мне назло. / Как тягаться ей со мною? Я в ней дурь-то успокою... / Вишь какая подросла!...». «Как ты смела / Обмануть меня? и в чём?»</i>	<i>Умеет вежливо просить, уговаривать: «Жизнь моя! / В чём, скажи, виновна я? / Не губи меня, девица! / А как буду я царица, я пожалую тебя...». Не гордится, не возвышается над людьми: «Ой вы, молодцы честные, братцы вы мои родные...»</i>
Авторские оценки	Баба гневная, царица злая, злая мачеха и др.	Моя душа

Группа 2. Царевна и Елисей.

- Что общего у царевны и королевича Елисея? (Молодость, любовь, верность, красивая, ласковая речь.)

Характеристика	Царевна	Елисей
Молодость	«Царевна молодая...», «За красавицей душой, / За невестой молодой...», «Невеста молодая...»	«И жених сыскался ей...»
Любовь	«Мне всех милей / Королевич Елисей...»; «И зарыдали оба...»	«Он горько плачет...», «Королевич зарыдал...»; «На прекрасную невесту / Посмотреть ещё хоть раз...»; «В руки он её берёт / И на свет из тьмы несёт...»
Верность	«Но другому я навечно / Отдана...»	«И о гроб невесты милой / Он ударился всей силой...»
Красивая, выразительная речь	«Вмиг по речи те спознали, / Что царевну принимали...»; «Что, Соколко, что с тобою?..»	«Свет наш солнышко!..»; «Месяц, месяц, мой дружок, / Позолоченный рожок!», «Аль откажешь мне в ответе?..», «Беседа приятно, / В путь пускаются обратно...»

- Что у них различного? Подтвердите свои мысли цитатами.

Характеристика	Царевна	Елисей
Черты характера	<i>Робость, застенчивость: «...До смерти испугалась / И взмолилась...»</i>	<i>Смелость, настойчивость: «Помолясь усердно Богу, / Отправляется в дорогу...»; «За ним с мольбой погнался...»; «Не унывая, / К ветру кинулся, взывая...»</i>

Группа 3. Царевна и богатыри.

- Что общего у царевны и семи богатырей? (Стремление к чистоте, порядку; уважение друг к другу, взаимопонимание; честность в отношениях; вежливая, красивая речь.) Свой ответ подтвердите цитатами.

Характеристика	Царевна	Семь богатырей
Стремление к чистоте, порядку	«Всё порядком убрала...»	«Всё так чисто и красиво. / Кто-то терем прибирал / Да хозяев поджидал...»
Уважение друг к другу, взаимопонимание, дружба	«В пояс низко поклонилась, / Закрасневшись, извинилась...»; «Им она не прекословит...»	«Усадили в уголок, / Подносили пирожок...»; «Не перечат ей они...»; «Братья милую девицу / Полюбили...»; «Братья в горести душевной / Все поникли головой...»
Честность в отношениях	«Коли лгу, пусть Бог велит / Не сойти живой мне с места. Как / мне быть? ведь я невеста...»	«С нами честно подружись...», «Будь нам милая сестрица...»; «Одному женою будь, / Прочим ласковой сестрою...»; «Женихи ей поклонились, / Потихоньку удалились...»
Вежливая, красивая речь	«Для меня вы все равны / Все удалы, все умны / Всех я вас люблю сердечным...»	«Спрос не грех. Прости ты нас...»; «Нами ты была любима / И для милого хранима...»

- Что у них различного? Подтвердите свои мысли цитатами.

Характеристика	Царевна	Богатыри
Черты характера	<i>Умеет понимать и прощать: «Я не сержуся, — / тихо молвила она: / — И отказ мой не вина...»</i>	<i>Не выяснив причин, испытывают чувство обиды от отказа: «Аль отказываешь нам? / Аль товар не по купцам?»</i>

Группа 4. Елисей и богатыри.

- Что общего у королевича Елисея и семи богатырей? (Смелость, находчивость, честность, любовь к царевне.) Ответ подтвердите цитатами.

Характеристика	Елисей	Богатыри
Смелость	<i>«Он отправился в дорогу / За красавицей душой...»; «За невестою своей / Королевич Елисей / Между тем по свету скачет...»; «К красну солнцу наконец / Обратился молодец...»; «К ветру кинулся...»</i>	<i>«Братья дружною толпою / Выезжают погулять, / Серых уток пострелять, / Руку правую потешить, / Сорочина в поле спешить, / Иль башку с широких плеч / У татарина отсечь, / Или вытравить из леса / Пятигорского черкеса...»</i>
Честность	<i>«И пошёл к пустому месту, / На прекрасную невесту / Посмотреть ещё хоть раз...»</i>	<i>«Помири нас как-нибудь: / Одному женою будь...»</i>
Любовь к царевне	<i>«И о гроб невесты милой / Он ударился всей силой...», «И с невестою своей / Обвенчался Елисей...»</i>	<i>«Тебя / Все мы любим...»</i>

- Что у них различного? Подтвердите свои мысли цитатами.

Характеристика	Елисей	Богатыри
Черты характера	<i>Повышенная эмоциональность, внешнее проявление чувств: «Зарыдал», «Горько плачет», «Взывая», «Помолясь». Экспрессивные обращения к силам природы: «Свет наш...», «Мой дружок...», «Ты могуч...»</i>	<i>Внутренняя стойкость, выдержка, умение скрывать свои чувства: «Братья молча постояли / Да в затылке почесали...»; «Женихи ей поклонились, / Потихоньку удалились...»; «Братья в горести душевной / Все поникли головой...»</i>

Сказка в актёрском исполнении

Прослушивание звукозаписи чтения сказки из фонохрестоматии. Рецензирование актёрского чтения.

Ответы на вопросы и выполнение заданий 2—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Прослушивание подобранных учителем фрагментов из музыкальных интерпретаций сказок Пушкина. Ответы на вопросы 2—4 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Домашнее задание

Составить план и письменную сравнительную характеристику двух героев (по выбору учащихся).

Групповое задание. Прочитать немецкую народную сказку «Шиповничек»¹, французскую народную сказку «Спящая красавица» (в обработке Ш. Перро), сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Подумать, чем они напоминают пушкинскую «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» и сказку Жуковского «Спящая царевна».

Индивидуальное задание. Найти и посмотреть один из анимационных фильмов по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». Написать на него краткий отзыв.

УРОК 26

А. С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»: ИСТОКИ СЮЖЕТА, ПОЭТИКА СКАЗКИ

■ **Основное содержание урока.** Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия стихи, проза, ритм, рифма, способы рифмовки.

¹ Шиповничек. Немецкая народная сказка // Сказки народов мира: В 10 т. — Т. IV. Сказки народов Европы. — С. 517—521.

Самостоятельная работа. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.

Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».

Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литературной и народной сказки

План сопоставительного анализа «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близким сюжетом (в группах):

- Название сказки.
- Её автор (или какой народ её создал).
- Главные герои.
- Общность со сказкой Пушкина.
- Отличие от сказки Пушкина.
- Выводы.

Группа 1. Сказка «Шиповничек». Обсуждение иллюстраций к сказке.

Группа 2. Сказка братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Обсуждение фрагмента из одноимённого анимационного фильма.

Группа 3. Сказка Ш. Перро «Спящая красавица». Прослушивание и обсуждение фрагмента из одноимённого балета П. И. Чайковского.

Группа 4. Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна». Ответы на вопрос 3 из раздела «Размышляем о прочитанном» и выполнение задания 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Работа со словарём литературоведческих терминов: комментирование словарных статей «Бродячие сюжеты», «Сказка».

Выявление сходства и различия народных и литературных сказок (составление таблицы).

Народная сказка	Литературная сказка
Сходство	
Повествование о вымышленных событиях. Противостояние добра и зла. Деление героев на положительных и отрицательных. Положительные герои — воплощение народных представлений о добре, справедливости, истинной красоте; отрицательные герои — воплощение тёмных сил, враждебных человеку. Наличие троекратных повторений, поэтических формул, постоянных эпитетов, присказок. Присутствие в сказках волшебных помощников (животных и предметов). Наличие фантастических элементов (в волшебной сказке).	

Народная сказка	Литературная сказка
Различие	
Прозаическое повествование	Повествование может быть и поэтическим
Создаётся обязательно в устной форме	Создаётся в письменной (литературной) форме
Отсутствие конкретного автора	Автор всегда известен
Может иметь несколько вариантов	До публикации не существует в устной форме и не имеет вариантов
Имеет оригинальный фольклорный сюжет	Может быть переложением фольклорного сюжета или иметь оригинальный сюжет, придуманный автором
Наличие обязательных композиционных элементов: зачина, присказок, концовки	Может не иметь традиционного зачина, например: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне...»

Народная мораль и нравственность в сказке А. С. Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев

Обобщающая беседа:

- Как отразились в сказке Пушкина народные представления о добре и зле? Какие поступки героев говорят об их высоких моральных качествах, а какие противоречат народным идеалам добра и справедливости?
- В каких образах сказки и как Пушкин провозглашает народные взгляды о красоте внешней и внутренней?
- Докажите, что в сказке Пушкина, как и в народных сказках, добро побеждает зло.
- Какие качества отрицательных героев сказки Пушкина с народной точки зрения достойны осуждения?
- Какие душевные качества народа отразились в образах положительных героев сказки Пушкина?
- Докажите, что положительные герои сказки являются гармоничными образами (т. е. у них нет противоречивых черт характера).

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки

План работы со статьями учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь»:

- Чтение статьи «Рифма. Способы рифмовки».
- Комментирование термина *рифма*.

- Поиск рифмующихся строк в прологе к «Руслану и Людмиле»:
 - Как располагаются рифмующиеся строки в первой строфе пролога? (абаб.)
 - Как располагаются рифмующиеся строки в четверостишии, которое начинается со слов «В темнице там царевна тужит...»? (аабб.)
 - Как располагаются рифмующиеся строки в последней строфе пролога? (абба.)
- Комментирование понятий *перекрёстная рифмовка*, *парная рифмовка*, *опоясывающая рифмовка*.
- Подбор примеров различных рифмовок из стихотворных текстов, выученных наизусть или предложенных учителем.
- Чтение статьи «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».
- Комментирование термина *ритм*.
- Выполнение задания 12 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» после «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».
- Анализ различных ритмических рисунков в описании царицы-мачехи и царевны из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Как ритм подчёркивает характеры героинь?
- Что такое *стихотворная речь*, *прозаическая речь*?
- В чём различие стихотворной и прозаической речи?

Обобщающая беседа:

- Выполнение заданий и ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь»).

Просмотр фрагментов анимационного фильма «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Отчёт о выполнении индивидуального задания — чтение и защита своего отзыва на анимационный фильм.

Домашнее задание

Найти различные виды рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.

Групповое задание. Под руководством учителя и с помощью родителей подобрать текстовые и наглядные материалы для коллективного учебного проекта на тему «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях».

Индивидуальное задание. Выполнить «Творческое задание» из учебника (перед статьёй «О сказках Пушкина»).

УРОК 27

А. С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ». УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

диалоге. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).

Контрольная работа: домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём превосходство царевны над царицей?
 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?
-

Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки

Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина», например:

1. Лёгкость и немногословность пушкинских строк показывают скупость поэта на слова и щедрость в проявлении чувств.
2. Скромное, сдержанное и глубокое выражение чувств и переживаний в стихах Пушкина сближает их с фольклором, с народными песнями.
3. Слова в сказках Пушкина простые; в них нет преувеличения и напыщенности.
4. Пушкинский стих умеет передавать ритм движения, борьбы, труда.
5. Стихотворный ритм в сказках Пушкина выделяет каждое слово, делая его точным и метким, свободным и причудливым, отсылающим на юмор и пафос каждой строфы.
6. За весёлой свободой пушкинской сказки кроется глубокая мораль.
7. Сказки Пушкина — эталон поэтического совершенства.

Обобщающая беседа:

- Выполнение заданий из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи «О сказках Пушкина»).
- Комментирование слов и понятий: сюжет стихотворения, напыщенность, пафос, основная идея, мораль, эталон. Подбор примеров из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», иллюстрирующих положения статьи «О сказках Пушкина».

Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос

Обучение устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (в группах).

Проблемный вопрос	Вопросы и задания для составления плана ответа на проблемный вопрос	Цитаты из сказок
Группа 1. В чём превосходство царевны над царичей? (Минимальный уровень сложности)	— Как выглядели царевна и царича? — Каковы их душевные качества? — Как они относились к труду и развлечениям? — Как в их внешности и поступках проявился народный взгляд на внешнюю и внутреннюю красоту? — Охарактеризуйте речь каждой героини. — Как ведёт себя царича с Чернавкой, а царевна — с богатырями? — Почему царевна пользовалась всеобщей любовью, а царичу недолюбливали и боялись? — Какие народные представления о нравственности и морали отразились в образах царичи-мачехи и царевны? Символами каких нравственных качеств они являются?	При подборе ключевых цитат можно использовать таблицы, помещённые в уроке 25 (работа может быть продолжена дома)
Группа 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? (Средний уровень сложности)	— Почему королевич Елисей отправился искать невесту? — Какими физическими и душевными качествами он обладал? — Почему люди не захотели помочь Елисею и он обратился за помощью к силам природы? — Почему он не прекратил своих поисков? — Кто помог Елисею найти царевну? — Без каких качеств характера он не смог бы справиться со своей задачей? — В чём причина победы Елисея в его походе: в могуществе сил природы или в нём самом? — Что помогло ему найти царевну?	
Группа 3. В чём сходство и	— Какое соревнование устроили Пушкин и Жуковский в Царском Селе?	

различие «Спящей царевны» Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина? (Высокий уровень сложности)	— Чем похожи сказки Пушкина и Жуковского? Главные героини — царевны, которые становятся жертвами злых сил. Обе царевны не умерли, а погрузились в долгий волшебный сон. Обоих царевен пробудили от сна смелые и прекрасные рыцари. Обе сказки имеют счастливый конец		
— Чем отличаются сказки Пушкина и Жуковского?			
«Спящая царевна»	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Родители очень любят царевну	Царевну решила убить злая мачеха
Царевна заколдована злой волшебницей, не приглашённой на бал			Царевну отправили на съедение волкам, но умерла она от отравленного яблока
Пророчество сбылось, несмотря на предосторожности			В первый раз царевна спасается от гибели, а во второй раз погибает из-за своей доверчивости
Царевна засыпает в своём дворце			Царевна проходит испытания вне дома, живёт у семи богатырей
Королевич не борется с трудностями; ему помогает старичок			Королевич встречает препятствия, ему помогают волшебные помощники, силы природы

Проблемный вопрос	Вопросы и задания для составления плана ответа на проблемный вопрос	Цитаты из сказок
	Королевич будит царевну поцелуем	Королевич разбивает хрустальный гроб
	Победить злые силы помогла добрая фея	Победить злые силы помогли любовь и упорство
	Злая колдунья вершит зло один раз и исчезает	Мачеха вершит зло несколько раз и умирает от зависти
	Главная героиня — жертва волшебства, она не умеет трудиться и бороться	Главная героиня — жертва козней других людей, она умеет трудиться и ладить с людьми
	Сказка Жуковского больше похожа на европейские сказки, она повторяет фольклорный сюжет Европы, в ней больше волшебства и фантастики	Сказка Пушкина больше похожа на русские народные сказки, но полностью не повторяет ни одного русского сюжета, её герои более решительны, способны к деятельности, в ней меньше фантастики

Таблица может включать в себя и другие примеры и сопоставления.

Обсуждение вопросов и составление плана домашнего письменного высказывания. Устный ответ на проблемный вопрос с использованием цитат из сказок.

Консультация по составлению учебного проекта «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях».

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольной работе-тестированию.

Групповое задание. Подобрать материалы для электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».

УРОКИ 28—29

УРОКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Консультации учителя по созданию электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.

Самостоятельная работа. Чтение 2—3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов.

.....

Консультации учителя по созданию электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите

Консультация по подготовке учебного проекта к защите (см. план защиты проекта, представленного в виде презентации, в уроке 11).

Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина организуется в форме тестирования с включением заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развёрнутых ответов на вопросы (5—10 предложений). Рекомендуются

взять не менее одного задания каждого типа. Выбор и количество заданий определяет учитель (задания можно дать дифференцированно по вариантам).

Задания для проверки знания содержания изученных произведений (по выбору)

1. Заполните ячейки таблицы:

Вопросы и задания	«Свинья под Дубом»	«Кубок»	«Няне»
Какими словами начинаются произведения?			
Назовите авторов этих произведений			
Назовите жанры этих произведений			

2. Басни Крылова:

- Вспомните и запишите мораль одной из басен Крылова.
- С каким историческим событием связана басня «Волк на псарне»?
- Какие человеческие пороки осуждаются в басне «Ворона и Лисица»?

3. «Спящая царевна» Жуковского:

- Какой предмет стал причиной сна спящей царевны?
- На сколько лет погрузился в сон королевский дворец?
- Вспомните и запишите имена трёх обитателей королевского дворца из сказки «Спящая царевна», которые погрузились в сон (кроме царя, царицы и царевны).

4. Стихи и сказки Пушкина:

- Вспомните и запишите имена трёх сказочных героев из пролога к поэме «Руслан и Людмила».
- Какие силы природы помогли королевичу Елисею?
- Куда отнесли семь богатырей гроб с мёртвой царевной?

Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору)

1. Описание: Вспомните и опишите горницу, в которой жили семь богатырей. (Минимальный уровень сложности.)

2. Сочинение по картине: Опишите одну из иллюстраций учебника к басням Крылова или сказкам Пушкина. (Средний уровень сложности.)

3. Характеристика героев (в том числе сопоставительная): Сопоставьте царевен (или королевичей) из сказок Жуковского и Пушкина. (Высокий уровень сложности.)

4. Напишите краткий отзыв о самостоятельно прочитанной басне Крылова (сказке Жуковского или Пушкина). (Высокий уровень сложности.)

Задания для проверки теоретико-литературных знаний (по выбору)

1. Чем отличается литературная сказка от народной и чем на нее похожа?

2. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

3. Что такое *аллегория* и как она используется в баснях?

4. Чем различаются *стихотворение* и *баллада*?

Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (письменные ответы на проблемные вопросы по выбору)

1. Какие поступки литературных героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вы считаете благородными, а какие — предательскими? Объясните свою точку зрения.

2. В каких произведениях Крылова, Жуковского и Пушкина герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чём их непривлекательность?

3. Какие литературные герои произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вызывают ваше восхищение, а какие — сочувствие? Объясните свою точку зрения.

4. Какие благородные поступки героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина вы особенно цените? Почему?

Домашнее задание

Прочитать самостоятельно 2—3 сказки Пушкина. Подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок Пушкина (чтение по ролям или инсценирование).

Выполнить задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство» (после статьи «О сказках Пушкина»).

Групповое задание. Подготовиться к защите коллективных учебных проектов.

Индивидуальные задания. Подготовить вопросы для викторины по сказкам Пушкина. Нарисовать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина и подготовиться к их защите.

УРОК 30

А. С. ПУШКИН. СКАЗКИ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Художественный мир пушкинских сказок, их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Показ и защита учебных проектов по сказкам Пушкина.

Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.

Самостоятельная работа. Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания.

.....

Художественный мир пушкинских сказок, их поэтичность и высокая нравственность

Конкурс 1. Выразительное чтение фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть).

Конкурс 2. Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.

Обобщающий вопрос. В чём проявляется поэтичность и высокая нравственность пушкинских сказок?

Сюжеты и герои пушкинских сказок

Конкурс 3. Конкурс на лучшее знание сказок Пушкина (ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися). Возможно использование викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Конкурс 4. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина.

Обобщающий вопрос. Чем похожи сюжеты и герои сказок Пушкина на сюжеты и героев народных сказок и чем от них отличаются? Почему Пушкин нигде полностью не заимствует фольклорные сюжеты?

Иллюстраторы сказок Пушкина

Конкурс 5. Показ и защита учебных проектов по сказкам Пушкина.

Проект 1. «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях».

Проект 2. Электронный альбом-викторина «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».

Обобщающий вопрос. Каких иллюстраторов сказок Пушкина вы знаете? Чем понравились их иллюстрации?

🏠 Домашнее задание

Прочитать сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Подготовиться к выразительному чтению и пересказу её фрагментов.

УРОК 31

АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ. «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ» КАК ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на

вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.

Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях».

Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки

Чтение статьи учебника «Русская литературная сказка» и ответы на вопросы раздела «Проверьте себя».

Рассказ учителя об Антонии Погорельском, его племяннике, будущем писателе А. К. Толстом и истории создания сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» с показом слайдов презентации, включающей в себя портреты автора сказки и прототипа главного героя, изображений мест, связанных с ними.

Выразительное чтение вслух статьи учебника «Антоний Погорельский».

Ответ на вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий (с использованием словарей или карточек-информаторов), например:

Лексические комментарии	Историко-культурные комментарии
пансион черепица воцить империал бекеша околышек шандал изразец синяя мурава кисейные занавески балдахин пунцовый мантия набалдашник	Васильевский остров Первая линия Исаакиевская площадь монумент Петра Великого Адмиралтейство Манеж Конногвардейский барочные доски зимние вакации директор училищ минеральный кабинет пол-аршина

Выразительное чтение сказки учителем с начала до слов «...и, казалось, любила Алёшу более, нежели подруг своих», так как стилистика сказки, пространные описания и рассуждения трудны для восприятия пятиклассников. Выполнение задания 2 и ответы на вопросы 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

При перечитывании описания Петербурга (или во время словарной работы) можно показать изображения мест и архитектурных памятников, о которых идёт речь в эпизоде (желателен показ изображений XIX века).

Пересказ эпизода «Спасение Чернушки» и ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Беседа по выявлению восприятия:

- Почему Алёше было тоскливо в пансионе для мальчиков?
- Почему он любил наведываться в курятник?
- Какими чертами характера он обладал? Докажите своё мнение примерами.
- Как он относился к учёбе, к учителям, к товарищам по пансиону?
- Как ему удалось убедить кухарку не убивать Чернушку?
- Происходят ли в начале сказки фантастические события или она больше похожа на достоверную историю? Свой ответ обоснуйте.

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке

Чтение по ролям эпизода «Первая ночная встреча с Чернушкой» со слов «Ночь была месячная...» до слов «...и он упал в обморок».

Обобщающая беседа:

- Какие чувства вызывает чтение этого эпизода: страх, любопытство, волнение, удивление?
- Какие детали в этом эпизоде наиболее выразительны?
- Какие условия, предложенные Чернушкой, нарушил Алёша во время ночного путешествия в подземную страну?
- Как это его характеризует?
- Какие сказочные и фантастические события происходят с Алёшей и Чернушкой?
- Какие волшебные действия могла производить Чернушка?
- Почему Алёша упал в обморок?

Пересказ эпизода «Вторая ночная встреча Алёши с Чернушкой» и чтение по ролям диалога Алёши с королём подземного царства.

Обобщающая беседа:

- Почему во второй раз Алёше с Чернушкой удалось проникнуть в подземное царство?
- Как вёл себя Алёша?
- Что его особенно удивило на приёме у короля? Перечитайте описание портрета Чернушки в костюме министра подземного царства. Чем этот костюм напоминает облик курицы?
- Какую награду попросил Алёша у короля? Почему? Был ли он ленивцем?
- Расскажите, что увидел Алёша в подземном царстве.
- Почему Алёша так и не узнал, отчего министр подземного царства «является в свет в виде курицы»?

Понятие о литературной сказке

Выявление в сказке Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки (см. урок 26).

Домашнее задание

Выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и задания 1—2 из раздела «Обогащаем свою речь».

Групповые задания. Выполнить задание 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь» и задание из раздела «Проект».

Индивидуальное задание. Принести на урок свои издания сказки Антония Погорельского для составления плана отзыва о литературной сказке.

УРОК 32

АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ. «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ» КАК НРАВООУЧИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

■ **Основное содержание урока.** Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.

Практическая работа. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки

Пересказ эпизодов сказки от лица героев, работа с лексикой сказки по заданиям 1—2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь», выразительное чтение эпизода о необыкновенных успехах Алёши в учении со слов «Долго не мог он опомниться...» до слов «...конопляное семечко поможет ему непременно».

Обобщающая беседа:

- Что изменилось в жизни Алёши после посещения подземного царства?
- Как изменились его характер и отношение к учёбе? Докажите своё мнение цитатами.
- Почему Алёше вначале было стыдно за незаслуженные похвалы, а потом он «сделался гордым и непослушным»?

Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя со слов «На следующий день...» до слов «...и слёзы вновь полились у него из глаз».

Пересказ эпизода «Возврат конопляного зёрнышка» со слов «Вдруг... простыня у соседней кровати зашевелилась...» до слов «...что конопляное зёрнышко вернуть невозможно».

Обобщающая беседа:

- Что чувствовал Алёша, когда не смог ответить урок?
- Чувствовал ли он себя виноватым или только сожалел о пропавшем зёрнышке? Докажите свою позицию цитатами.
- Найдите в тексте слова и выражения, которые показывают, что Алёша изменился в худшую сторону.
- Как к нему стали относиться товарищи по пансиону? Почему?
- Почему волшебное зёрнышко пропало во второй раз?
- Почему он нарушил обещание и рассказал учителю о подземных жителях?

Чтение по ролям эпизода «Последняя встреча Алёши и Чернушки».

Обобщающая беседа:

- В чём заключалась вина Алёши? Только ли в том, что он обманул учителя и возгордился перед товарищами?
- Какое чувство вызывает у читателя описание ухода подземных жителей в другую страну?
- Создайте устные иллюстрации «Какой Алёша увидел Чернушку в последний раз?» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).
- Можно ли сказать, что все фантастические события сказки только приснились Алёше?
- Почему, несмотря на то что в конце сказки Алёша снова стал добрым и послушным, её финал не вызывает радостного чувства?
- Можно ли утверждать, что у этой сказки счастливый конец и в ней добро побеждает зло? Своё мнение обоснуйте.

Составление устного отзыва о литературной сказке с использованием принесённых на урок изданий сказки Антония Погорельского.

План отзыва:

1. Автор, название книги, кем издана, где, год издания.
 2. Краткие сведения о писателе.
 3. О чём говорится в сказке (кратко)?
 4. Главная мысль произведения.
 5. Главные герои. Кто из героев особенно понравился или не понравился? Почему?
6. Какими достоинствами и недостатками, по твоему мнению, обладает эта сказка? Советуешь ли ты прочитать её другим? Что даёт чтение этой сказки?

Иллюстраторы сказки

- Рассмотрите иллюстрации к сказке, помещённые в учебнике и в принесённых на урок изданиях сказки.
- Кто их авторы?
- Какие эпизоды они иллюстрируют?
- В чём достоинства и недостатки этих иллюстраций?

Защита учебного проекта

Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.

Домашнее задание

Составить письменный отзыв о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).

Прочитать сказки Гаршина «Лягушка-путешественница» и «То, чего не было» и сказку Л. Пантелеева «Две лягушки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выполнить задания практикума и ответить на вопросы викторины. Прочитать самостоятельно сказку Ершова «Конёк-горбунок» и найти в ней черты литературной сказки.

Индивидуальные задания. Нарисовать свои иллюстрации к сказке. Выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

УРОК 33

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «БОРОДИНО» КАК ОТКЛИК НА 25-ЛЕТНЮЮ ГОДОВЩИНУ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание и рецензирование стихотворения в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.

Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.

Самостоятельная работа. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению. Подготовка к презентации и защите своих иллюстраций.

.....

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)

Обобщение известной школьникам информации о Лермонтове:

- Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы читали в начальной школе, помните наизусть?
- Что вам известно о жизни и творчестве этого русского поэта?

Показ сделанной учителем презентации о Лермонтове и истории создания стихотворения «Бородино».

Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и комментирование историко-культурных реалий: Иван Грозный, Разин, Пугачёв, кулачные бои, Московский благородный пансион, Рылеев, южные поэмы, школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Знакомство с информацией о селе Тарханы, принадлежащем бабушке поэта (см. раздел учебника «Литературные места России. М. Ю. Лермонтов. Село Тарханы» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Обобщающая беседа:

- Что нового вы узнали о жизни и личности Лермонтова?
- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя» (перед стихотворением «Бородино»).

Историческая основа стихотворения.

Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен

Чтение учителем стихотворения «Бородино». Комментирование слов и выражений, вынесенных в сноски, а также слов: дядя, старики, ушки на макушке, мусью, булат.

Аналитическая беседа:

- Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста стихотворения).
- С каким настроением русские войска подошли к Бородинскому полю? Как об этом говорит старый солдат? Как он характеризует своё поколение? Как понять строчку: «Богатыри — не вы!»?
- Выполнение задания 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Как русские солдаты готовились к бою в первый день? Какое чувство их объединяло? Найдите эти слова в тексте стихотворения.
- Какой смысл заключён в этом противопоставлении: «...ликовал француз» и «...тих был наш бивак открытый...»?
- Перечитайте строки, где старый солдат рассказывает о полковнике. В чём смысл его слов «Не Москва ль за нами?».
- Ответы на вопросы 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Найдите в тексте три строфы, где говорится о кульминации сражения. Какой смысл придают этому описанию многочисленные глаголы? Какие конструкции в тексте автор сделал восклица-

тельными? Зачем? В чём проявилось мастерство поэта в создании батальных сцен?

- Ответ на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как вы думаете, почему рассказ о Бородинском сражении ведётся не от лица полковника, а от лица рядового участника событий?

Работа с иллюстрациями учебника.

Выполнение задания 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Устное словесное рисование на темы: «Накануне Бородинского сражения» и «Бородинский бой».

Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения и составлению партитурной разметки текста (см. урок 23) (в группах):

План работы групп:

- Перечитывание стихотворения про себя с выполнением групповых заданий:

Группа 1. Определение смысловых частей, выявление композиции текста.

Группа 2. Определение основной интонации при чтении каждой части. Наблюдения над ритмом, строфикой, особенностями стихотворного размера.

Группа 3. Наблюдения над фонетическими элементами текста. Звукопись и выделение её голосом.

Группа 4. Наблюдения над поэтической лексикой. Постановка логических ударений.

Группа 5. Наблюдения над поэтическим синтаксисом, обусловленность синтаксических конструкций логикой поэтических образов и интонаций. Постановка логических пауз.

Группа 6. Определение способов рифмовки и смысловой роли рифмы. Выделение (невыделение) рифм голосом.

- Сообщения учащихся о выполнении групповых заданий.
- Обучение выразительному чтению по строфам.
- Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Бородино» в актёрском исполнении. Работа с вопросами и заданиями из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (после стихотворения «Бородино») и рецензирование актёрского чтения.

Выполнение заданий из раздела учебника «Учимся читать выразительно».

🏠 Домашнее задание

Выучить стихотворение «Бородино» наизусть. Подготовить устный рассказ о старом солдате, выполнив задание 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальные задания. Найти в Интернете дополнительные сведения о Лермонтове, выполнив задание 3 из раздела учебника «Проверьте себя» (перед стихотворением «Бородино»).

Нарисовать свои иллюстрации к стихотворению.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «БОРОДИНО»: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА

■ **Основное содержание урока.** Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). Обсуждение стихотворения «Два великана».

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций стихотворения. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?» Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина».

Предъявление информации о Лермонтове и его стихотворении, которую ученики нашли в Интернете, чтение наизусть стихотворения «Бородино» и рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения

Устные рассказы учащихся о старом солдате сопровождаются следующими вопросами:

- О чём жалеет старый солдат? Подтвердите свою позицию текстом.
- Как меняется его настроение, когда он рассказывает об отступлении, подготовке к бою и самом сражении?
- Почему так сочувственно отзывается старый солдат о полковнике?
- Почему речь старого солдата начинается и заканчивается одинаково?
- В чём он упрекает молодое поколение?
- В чём, по-вашему, заключалась цель написания такого стихотворения? К чему автор хотел побудить своих соотечественников?

Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению.

Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись)

Аналитическая беседа:

- Почему в стихотворении сочетаются разговорные и торжественные поэтические интонации? Приведите примеры этих синтаксических конструкций текста.

- Найдите в стихотворении вопросительные и восклицательные конструкции. Какие чувства автора в них выражены?
- Какие из предложений заканчиваются многоточиями? Какие чувства они выражают?
- Сделайте вывод о роли знаков препинания в поэтическом тексте.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование следующих понятий: *сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись*.

Поиск примеров, иллюстрирующих эти понятия (в группах).

- Какова роль в стихотворении найденных изобразительно-выразительных средств?

Обсуждение стихотворения «Два великана»

Чтение и обсуждение стихотворения Лермонтова «Два великана».

Аналитическая беседа:

- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Стихотворение „Два великана“».

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?»

Прочитать сказку М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и сделать к ней иллюстрации (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальные задания (по выбору). Сопоставить стихотворения «Бородино» и «Поле Бородина». Подготовить выразительное чтение (наизусть) стихотворения «Два великана». Подготовить письменный отзыв на выразительное чтение стихотворения «Бородино» одноклассником или актёрское исполнение.

УРОК 35

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «АШИК-КЕРИБ» КАК ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов.

Анализ фрагментов сказки (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства

Выразительное чтение сказки по ролям (или пересказ её ключевых фрагментов по группам) и устные ответы на вопросы с использованием цитирования.

Комментирование незнакомых слов: бек, паша, чауши, керван, караван-сарай, Оглан, минарет, селям алейкум, мисирское вино, намаз.

Работа с текстом (в группах):

Группа 1. С начала сказки до слов «...петь любимую песню Ашик-Кериба».

- Озаглавьте этот эпизод.
- Почему Ашик-Кериб не мог жениться на Магуль-Мегери?
- Зачем Куршуд-бек придумал историю с гибелью Ашик-Кериба?
- Создайте устную иллюстрацию на тему «Куршуд-бек обманул Ашик-Кериба».
- Почему Магуль-Мегери не поверила в гибель любимого?
- Какие метафоры и сравнения характеризуют героев этого фрагмента?

Группа 2. Со слов «Между тем странник пришёл бос и наг...» до слов «...его покровитель был не кто иной, как Хадерилиаз (св. Георгий)».

- Озаглавьте этот эпизод.
- Как талант певца помог герою разбогатеть?
- Почему Магуль-Мегери, чтобы найти любимого, придумала историю с золотым блюдом? Как это её характеризует?
- Создайте устную иллюстрацию «Золотое блюдо Магуль-Мегери».
- Почему Ашик-Кериб не сразу сказал всаднику, что ему нужно в Тифлиз? Как это его характеризует?
- Какой волшебный предмет дал герою покровитель? Какой смысл в том, что это был кусок земли?

Группа 3. Со слов «Только поздно вечером отыскал Ашик-Кериб дом свой...» до слов «...сестра осталась у дверей слушать, что будет».

- Озаглавьте этот эпизод.
- Почему Ашик-Кериб не сразу признался матери, что он её сын?
- Почему она не признала в нём сына?
- Каким тоном она разговаривала с ним? Почему?
- Каков смысл этого конфликта?
- Создайте устную иллюстрацию «Ашик-Кериб играет на саазе».
- Какую молитву и зачем сотворил герой?

Группа 4. Со слов «В этом доме жила Магуль-Мегери...» до конца сказки.

- Озаглавьте этот эпизод.
- Какую клятву дала Магуль-Мегери?
- Почему Ашик-Кериб не назвал своего имени?
- О чём он спел песню гостям? Докажите, что это восточная песня.
- Создайте устную иллюстрацию «Встреча Магуль-Мегери с Ашик-Керибом».
- Почему Куршуд-бек уступил Ашик-Керибу невесту?

Близость сказки к восточному фольклору

Обобщающая беседа:

- Похожа ли сказка, пересказанная Лермонтовым, на русские сказки? Чем она от них отличается?

- Найдите черты сходства у героев русских сказок и сказки Лермонтова.
- Докажите, что в восточной сказке соединились мотивы любви и коварства. Перескажите эти сюжетные ходы. Охарактеризуйте героев, олицетворяющих любовь, и героев, способных на коварство.
- Прочитайте историю создания сказки «Ашик-Кериб» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответьте на вопросы практикума.
- Докажите, что перед вами восточная сказка.

Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.

Домашнее задание

Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место». Устно ответить на вопрос: «Смешно или страшно было вам, когда вы читали повесть? Почему?»

Индивидуальные задания. Прочитать повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (по выбору).

УРОК 36

Н. В. ГОГОЛЬ. «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»: «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск незнакомых слов и определение их значений. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.

Практическая работа. Характеристика героев повести по плану, предложенному учителем, с использованием цитатных примеров (по группам).

Самостоятельная работа. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Подготовка устного рассказа о писателе. Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей

Рассказ учителя о Гоголе с показом презентации о детстве, годах учения и начале литературной деятельности писателя. Чтение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и обсуждение эпиграфа к статье. Чтение сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Комментарии к словам и выражениям, вынесенным в сноски, а также объяснение значений слов: хохлацкий, малороссиянин, Диканька, жеманство, чопорность, доселе.

Обобщающая беседа:

- Где, когда и в каком окружении родился и провёл своё детство Гоголь?
- Какое место в его жизни заняли детские украинские впечатления?
- Почему своё творчество Гоголь связал с русской культурой, писал только на русском языке?
- Ответьте на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (после вступительной статьи). Как характеризуют Гоголя его детские увлечения?
- Почему первый сборник писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки» получил восторженную оценку читателей?
- Как оценили творчество Гоголя Пушкин и Аксаков?

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического

Чтение учителем повести «Заколдованное место» с начала до слов «...резать по кусочкам и класть в рот».

Аналитическая беседа:

- Рассказ в повести идёт от первого лица. Какой смысл это придаёт повествованию?
- Найдите в эпизоде слова и выражения, характерные для устной, разговорной речи. Какое настроение они создают у читателя?
- Почему рассказчик уверен, что человека может «обморочить» дьявольская сила? А как думаете вы?
- Как жилось юному рассказчику на баштане с дедом?
- Почему дед любил общаться с проезжими чумаками? Чем они занимались в минуты отдыха?

Художественный пересказ эпизодов «Пляска деда» и «Дед находит клад» со слов «Что ж вы, хлопцы...» до слов «Теперь живет пойдёт дело».

Аналитическая беседа:

- Что помешало деду сплывать «козачка»?
- Оцените иллюстрацию художника М. Клодта к эпизоду «Пляска деда».
- Какие сверхъестественные события приключились с дедом? Как он нашёл клад?
- Докажите текстом, что рассказчик верит в правдоподобие этого повествования.
- Как в этом эпизоде проявилась поэтизация народной жизни, народных преданий?

Чтение по ролям эпизода «Дед выкапывает клад» со слов «Тут дед остановился, достал рожок...» до слов «...и руки после того вымыл». Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Аналитическая беседа:

- Какие страшные картины представились деду во время извлечения котла из земли?
- Почему ему было страшно?
- Рассмотрите иллюстрацию М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Удалось ли художнику передать внутреннее состояние деда в этом эпизоде?
- Докажите, что в сцене с кухвой состояние страха сменяется юмором. Какое настроение это придаёт повествованию?

Чтение финальной части повести со слов «И с той поры заклил дед и нас верить когда-либо черту» до конца повести.

Аналитическая беседа:

- Как в финале повести Гоголь обозначает конфликт между Богом и чёртом?
- Как дед спасался от нечистой силы?
- Почему он велел закидать заколдованное место мусором?
- Какие образы и картины повести являются олицетворением светлых и мрачных сил?
- Докажите, что в повести сочетаются комическое и лирическое отношение к происходящему.
- Опишите устно предмет или случай из повести, который произвёл на вас наибольшее впечатление.

Фольклорные традиции в создании образов

План характеристики главных героев повести:

- Как выглядел герой (возраст, внешность)?
- Действия и поступки героя.
- Речевая характеристика героя.
- Черты героя, сходные с чертами сказочных персонажей.

Работа в группах:

Группа 1. Образ деда.

Группа 2. Образ рассказчика.

Группа 3. Образ нечистой силы.

Каждая группа должна подтвердить свои наблюдения примерами из текста.

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста повести).
- Зачем в повести нужен рассказчик?
- Что изменилось бы, если бы повествование велось от лица автора?
- Смешна или страшна нечистая сила? Свой ответ обоснуйте.

🏠 Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Гоголе, используя материалы Интернета и выполнив задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя» (после вступительной статьи).

Пересказать «быль» близко к тексту, передавая особенности речи персонажей (задание 3).

Групповое задание. Прочитать повесть «Пропавшая грамота», ответить на вопросы и выполнить задания, предложенные в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрацию к повести «Заколдованное место» и объяснить свой замысел. Используя материалы Интернета, выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя» (после вступительной статьи).

УРОК 37

Н. В. ГОГОЛЬ. «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО»: РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА В ПОВЕСТИ

■ **Основное содержание урока.** Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести и народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».

Практическая работа. Анализ эпизодов повести по плану, предложенному учителем (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из повести, иллюстрирующих понятия фантастика, юмор, художественная условность. Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Чтение повестей Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».

Реальность и фантастика в повести

Практикум по анализу эпизодов (в группах).

Группа 1. «Приезд чумаков» (со слов «Батька ещё в начале весны...» до слов «И пошли целоваться»).

Группа 2. «Дед пляшет на заколдованном месте» (со слов «Ну, нечего сказать, танцевать-то он танцевал так...» до слов «...Чтобы не позабыть после»).

Группа 3. «Дед выкапывает клад» (со слов «Со страхом оборотился он...» до слов «...тогда только перевёл немного дух»).

Группа 4. «Дед возвращается с кладом» (со слов «Куда это зашёл дед?..» до слов «У него правды и на копейку нет»).

Вопросы и задания для наблюдений учащихся:

- Обратите внимание на знаки препинания и выразительно прочитайте эпизод с нужными интонациями.
- Выполните задание 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
- Какие события происходят в эпизоде? Реальные или фантастические события отражены в нём? Докажите свою точку зрения.
- Дайте краткую характеристику героям эпизода (деду, рассказчику и др.).
- Каково настроение эпизода? Какими средствами оно создаётся?
- Есть ли в эпизоде описания природы и портреты персонажей? Какова их роль в тексте?
- Как в речи персонажей отразился их внутренний мир? Какой он?
- Каково авторское отношение к описанному событию? Докажите текстом, что автору нравятся (или не нравятся) его герои. Какими способами выражается в повести авторская позиция?

Обобщение и структурирование наблюдений по плану анализа эпизода:

I. Эпизод как самостоятельный структурный элемент, законченное целое.

1. Границы эпизода (появление или исчезновение героев, описания, авторские отступления и т. п.).

2. Сюжет эпизода, его завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

3. Речевой строй эпизода:

- диалог (основной конфликт диалога, особенности слов автора, подтекст);
- повествование (время и место действия, события и их динамика, герои и их поступки, взаимосвязь героев и событий, речевые характеристики героев);
- описание (портрет, пейзаж, интерьер; чьими глазами он даётся, способы описания внутреннего состояния героев, роль художественных деталей).

4. Роль изобразительно-выразительных средств языка.

5. Авторская позиция в эпизоде.

II. Часть произведения, звено в общей цепи событий.

1. Место эпизода в произведении (чем является эпизод в развитии сюжета всего произведения?).

2. Герои эпизода в системе образов произведения (какие герои действуют в эпизоде: главные или второстепенные, мужские образы или женские, молодые или старые?).

3. Отражение в эпизоде основной проблемы произведения (какую часть общего вопроса, поставленного писателем в книге, решает данный эпизод?).

III. *Выводы.* Роль данного эпизода в произведении (какова связь эпизода с творчеством писателя, есть ли похожие эпизоды в других произведениях писателя?).

Обобщающая беседа:

- Смешно или страшно вам было читать эти эпизоды?
- Докажите, что фантастические картины повести напоминают русские сказки. В чём их сходство и различия?

Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе

Работа со «Словарём литературоведческих терминов». Поиск цитатных примеров из повести, иллюстрирующих понятия *фантастика*, *юмор*.

Заполнение цитатами аналитической таблицы:

Фантастика	Юмор
«Не поднимаются ноги»	«В животе... как будто петухи кричат»

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Обобщающая беседа:

- Какие чувства вызывают у читателя фантастические картины повести? Во время чтения их действительно страшно или в них, как в сказках, чувствуется счастливый финал, победа добра над злом?
- Почему в котле, выкопанном дедом, оказался только мусор? Какое отношение к Богу и нечистой силе выражает этот факт?
- Как, по-вашему, можно ответить на вопрос, заданный в начале повести: «Может ли человек совладать с нечистым духом?» Как автор отвечает на этот вопрос?

Чтение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».

🏠 Домашнее задание

Заполнить цитатами аналитическую таблицу. Сделать вывод о роли юмора и фантастики в повести. Прочитать повести «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по группам).

Групповое задание. Составить электронную презентацию «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях» (поиск, отбор и структурирование изображений, их предъявление и комментирование на уроке).

Индивидуальное задание. Письменно ответить на вопрос из раздела учебника «Гоголь и театр».

Нарисовать свою иллюстрацию к одной из повестей Гоголя.

УРОК 38

Н. В. ГОГОЛЬ. «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»: «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА», «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «СТРАШНАЯ МЕСТЬ». УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении. Язык повестей.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины, предложенной в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» или составленной учителем и пятиклассниками. Презентация и защита собственных иллюстраций. Показ созданной пятиклассниками электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях», обсуждение работ художников и защита этого проекта.

Практическая работа. Характеристика главных положительных героев каждой повести по плану, предложенному учителем (по группам).

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):

— Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло (по одной из повестей)?

— Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?

.....

Групповая работа:

Группа 1. «Майская ночь, или Утопленница».

Группа 2. «Ночь перед Рождеством».

Группа 3. «Страшная месть».

План обсуждения прочитанной дома повести:

- Поэтизация картин народной жизни.
- Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов.
- Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
- Картины природы.
- Язык повестей.

Поэтизация картин народной жизни

Краткий пересказ сюжета каждой повести.

Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям).

Группа 1. «Майская ночь, или Утопленница». С начала повести до слов «...ни одного злого духа не бывает на земле».

Группа 2. «Ночь перед Рождеством». Со слов «Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка» до слов «...отломать с досады бока первому попавшемуся человеку».

Группа 3. «Страшная месть». Со слов «Тихо светит по всему миру...» до слов «...не сыщешь ни одного козака».

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Обобщающая беседа:

- Как в этих эпизодах отразились особенности жизни козаков?
- О чём они мечтали? Во что верили? Как любили? Как встречали праздники?
- Какие народные обряды и поверья описаны в повестях? В чём их красота и поэтичность?

- Как события и герои повестей связаны с фольклором? Докажите, что в повестях отразился народный взгляд на героев, которые идут на борьбу со злом и побеждают его.

Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов

Охарактеризуйте главных положительных героев каждой повести (по группам):

- Какова их внешность, душевные качества?
- Какие события с ними происходят?
- Как поступки характеризуют героев?
- С каким чувством автор изображает Левко, Вакулу, Данилу? Что у них общего?
- Какими лучшими человеческими качествами он наделяет Ганну, Оксану, Катерину? Чем они похожи?
- С какими фольклорными персонажами сходны герои Гоголя? Что у них общего?
- Докажите, что автор гордится своей Малороссией, беззаветно любит её.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил

Аналитическая беседа:

- Какие герои противопоставлены в каждой повести? Кто из них идёт на борьбу со злом?
- Кто является олицетворением тёмных, дьявольских сил? Почему?
- Что стало причиной конфликта?
- Охарактеризуйте Голову и семью сотника, Чуба и чёрта, Колдуна (по группам). Кто из героев наиболее страшен? Почему?
- Какие комические и трагические ситуации изображены в повестях? Какими способами автор вызывает у читателя смех или страх?
- Как в повестях отразилась вера соотечественников Гоголя в народные предания и легенды, в победу народных героев над нечистой силой?

Картины природы. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении

Перечитайте фрагменты повестей, где описана природа Малороссии.

Группа 1. Со слов «Знаете ли вы украинскую ночь?» до слов «...совершает свой поздний ужин». Какие изобразительно-выразительные средства делают это описание ярким и поэтичным?

Группа 2. Со слов «В то время, когда проворный франт с хвостом...» до слов «...а на шалости сам лукавый подталкивает сзади». Как меняется по ходу повести описание морозной ночи?

Группа 3. Прослушайте звукозапись описания Днепра. Ответьте на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (Н. В. Гоголь. «Страшная месть»). Оцените и отрецензируйте актёрское чтение.

Обобщающая беседа:

- Какую роль играют в повести картины природы?
- Как они связаны с героями повестей?
- В чём очарование гоголевских пейзажей?

Язык повестей

- Приведите примеры обращений положительных героев друг к другу. В чём их нежность и поэтичность?
- С какой целью Гоголь вводит в текст многочисленную мало-русскую лексику, риторические вопросы и восклицания? Какой характер они придают повествованию?
- Какие эпитеты, сравнения, олицетворения наиболее выразительны? Почему?

Инсценирование эпизодов повестей, ответы на вопросы викторины, предложенной в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» или составленной учителем и пятиклассниками, показ и защита своих иллюстраций к повестям Гоголя.

Показ созданной пятиклассниками электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях», обсуждение работ художников и защита этого проекта.

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть описания природы из «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Ответить письменно на проблемный вопрос (по выбору):

— Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло?

— Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?

Индивидуальное задание. Подготовиться к выразительному чтению стихов Некрасова, предложенных учителем (см. следующий урок).

УРОК 39

Н. А. НЕКРАСОВ. «ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬЯХ...» (ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС»)

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Восприятие отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Чтение и обсуждение отрывка. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к поэме «Мороз, Красный нос». Выразительное чтение отрывка. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие э п и т е т. Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.

Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы и устного рассказа о поэте. Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение и восприятие стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.

.....

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности)

Обобщение сведений о Некрасове, полученных в начальной школе. Концерт-миниатюра, в котором прозвучат ранее изученные и самостоятельно прочитанные стихи Некрасова, например «Школьник», «Женская доля», «Внимая ужасам войны...», «На Волге» (фрагменты), «Накануне светлого праздника» и др.

Обобщающая беседа:

- О каких жизненных впечатлениях и душевных переживаниях Некрасов писал стихи?
- Какие темы и проблемы он поднимает в своём творчестве?

Рассказ учителя о детстве и начале литературной деятельности Некрасова с показом презентации, в которую учитель включит несколько портретов Некрасова и фотографий памятников поэту, изображения литературных мест, связанных с его именем (Карабиха, Петербург), репродукции картин русских художников, которых увлекала крестьянская тема: Венецианова, Аргунова, Тропинина и др.

Рассказ о матери Некрасова (могут прозвучать цитаты о матери из стихотворения «Рыцарь на час», «Родина», «Мать»).

Чтение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта:

- Где прошло детство Некрасова?
- Какие картины жизни с детства волновали душу поэта?
- Какие впечатления о матери стали основой его будущих стихотворений?
- Какие трудности он испытал в Петербурге?
- Как он их преодолевал?

Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки»

Чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).

Аналитическая беседа:

- Выпишите из текста слова и выражения, которые являются синонимами к слову *крестьянка* («царица», «красавица», «нарядная матка»). Почему именно эти слова выбрал поэт? Как понять

Домашнее задание

Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» или отрывок «Не ветер бушует над бором...» (по выбору). Подготовить устный рассказ о Некрасове. Подготовиться к чтению по ролям первой части стихотворения «Крестьянские дети».

Индивидуальные задания. Найти дополнительную информацию о литературных местах, связанных с именем Некрасова, в справочной и художественно-публицистической литературе, ресурсах Интернета (под руководством учителя) и подготовить сообщение «Некрасовские места на карте России». Нарисовать свои иллюстрации к стихам Некрасова.

УРОК 40

Н. А. НЕКРАСОВ. «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ». ТРУД И ЗАБАВЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ

■ **Основное содержание урока.** Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка «Мужичок-с-ноготок». Письменный ответ на вопрос: «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?» Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.

.....

Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина

Рассказ учителя о коротком детстве русских крестьян. История создания стихотворения «Крестьянские дети». Показ слайдов презентации и обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей: «Дети, бегущие от грозы» К. Е. Маковского, «Захарка», «Женцы» А. Г. Венецианова, «Тройка» В. Г. Перова и др.

- Какими изображены крестьянские дети на этих полотнах?
- Что можно сказать об их детстве, отношении к жизни?
- Почему у крестьянских детей было такое короткое детство?

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы

Комментирование незнакомых слов и понятий, вынесенных в сноски, а также слов: умиление, нега, вологжанин, лудильщик, шерстобит, турка, наипаче, потрафлять, долото, бурав, лукошко, оскома, рига, дровни, хворост, дать стречка.

Чтение и обсуждение стихотворения «Крестьянские дети» (по частям):

1. Чтение стихотворения по ролям от начала до слов «Услышит, молчи!».

- Каково авторское отношение к крестьянским детям? Докажите свои мысли текстом.
- Какие черты барина-охотника поразили крестьянских детей? Почему?
- Почему дети решили, что перед ними не барин?

2. Чтение стихотворения от слов «О, милые плуты!» до слов «Что новый прохожий, то новый рассказ».

- Почему автор считает, что в жизни крестьянских детей «много поэзии слито»? Как вы понимаете эти слова?
- Почему крестьянские дети тянулись к рабочим людям, проходившим через деревню?
- Что они узнавали у прохожих, чему у них учились?

3. Чтение стихотворения от слов «Ух, жарко!» до слов «Живого в деревню тащат с торжеством».

- Чем занимались крестьянские дети летом?
- С каким настроением автор описывает занятия детей?
- Можно ли назвать такую жизнь вольной? Докажите своё мнение.
- Докажите, что описанные занятия крестьянских детей являются игрой, забавами.

Приобщение к труду взрослых

4. Чтение стихотворения со слов «Довольно, Ванюша!..» до слов «...в недра земли родной».

- Почему крестьянским детям приходилось рано приучаться к труду?
- Что такое «нарядная сторона труда»? Как вы понимаете это выражение?
- Почему автор так подробно описывает процесс изготовления хлеба? Чем являлся хлеб для крестьян? Чем является хлеб для человека сегодня?
- Какую «другую сторону медали» показывает автор? Как понять выражение: «Но вырастет он, если Богу угодно»?
- Чем удивил автора «мужичок-с-ноготок»? Почему автору показалось, что он попал «в детский театр»? Опишите устно мальчика Власа.
- О каких «русских мыслях» задумывается автор? Почему им «нет смерти»? О чем эти мысли и почему в них много и злобы, и боли, и любви одновременно?
- Какое вековое наследие автор призывает хранить крестьянских детей?
- Почему в двух последних четверостишиях этого фрагмента так много глаголов в повелительном наклонении?

5. Чтение финальной части стихотворения от слов «Теперь нам пора возвратиться к началу...» до конца.

- Какое представление показал крестьянским детям пёс Фингал?
- Что особенно развеселило детей?
- Какие отношения между бариним и крестьянскими детьми показаны в этом отрывке?
- Как дети относились к барину, когда подсматривали за ним через щели сарая в начале стихотворения?

- Почему они перестали его бояться, когда встретились лицом к лицу?
- Почему поэт называет сарай театром?

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—4 и 6—8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обучение выразительному чтению отрывка со слов «Ух, жарко!..» до слов «...у, страшный какой» (см. алгоритм работы в уроке 33) и рецензирование чтения одноклассников.

Домашнее задание

Выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения и подготовиться читать его выразительно. Письменно ответить на вопрос: «Почему автор называет крестьянских детей — „счастливый народ!“?»

Групповое задание. Подготовить чтение по ролям сцены встречи главного героя с Власом.

Индивидуальное задание. Нарисовать свои иллюстрации к стихотворению.

УРОК 41

Н. А. НЕКРАСОВ. «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ». ЯЗЫК СТИХОТВОРЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана сочинения по иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».

Самостоятельная работа. Сочинение по одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

.....

Практическая работа по анализу языка стихотворения «Крестьянские дети» (в группах):

Группы 1—2. Речевые характеристики персонажей.

Группа 3. Язык стихотворения.

Группа 4. Авторская речь.

Речевые характеристики персонажей

Группа 1. Перечитайте диалог детей в начале стихотворения. Охарактеризуйте особенности их речи:

- Встречаются ли в их речи грубые или неправильно произнесённые слова? Приведите примеры.
- Как характеризует детей употребление таких слов: черти, гляди-тко, чай (междометие), вона, погляди-тко, стволина, прибуёт, такому-то гусю?
- Что можно сказать об эстетическом восприятии мира крестьянскими детьми по употреблению ими таких слов и выражений, как: ай, важная штука; как солнце горит; замочки резные.

Группа 2. Послушайте, о чём говорят герой и мужичок-с-ноготок (чтение по ролям).

- Какие слова и обороты речи мальчика Власа говорят о том, что он хочет выразаться, как взрослый, и чувствует себя взрослым?
- Какие слова в его речи имеют просторечный оттенок?
- Перечитайте финальную часть стихотворения. Выполните задание 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Анализ языка стихотворения

Группа 3.

- Выполните задания 1 и 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
- Выпишите из стихотворения слова, которые в современном языке считаются устаревшими или просторечными и прокомментируйте их лексическое значение и стилистическую окраску, заполнив таблицу, например:

Слово	Значение	Стилистическая окраска
вирши	стихи	ироническая
нега		
потрафлять		
оскома		
рига		
дровни		
дать стречка		

Авторская речь

Группа 4.

- Найдите в стихотворении слова, которыми автор называет крестьянских детей (например: шпионы мои, милые плуты, счастливый народ, низкого сорта люди и др.). Как в этих словах выражается авторская позиция по отношению к детям?
- Какие сравнения употребляет автор, описывая внешность крестьянских детей и их внутренний мир (например: «глазки, как в поле цветы», «так стая с мякны летят воробы» и др.)? Какие черты детей он подчёркивает?
- Найдите в авторской речи несколько восклицательных предложений. Какие чувства выражают эти конструкции?

Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению, подбор стихотворных подписей, рецензирование работ одноклассников, отбор рисунков для коллективной выставки.

Подготовка к сочинению по картине

Работа с иллюстрациями художника Д. Шмаринова к стихотворению «Крестьянские дети» (сбор грибов и мужичок-с-ноготок). Желательно показать пятиклассникам эти иллюстрации цветными и в виде слайдов.

План анализа иллюстраций:

- Дайте иллюстрации название.
- Краткая справка о художнике (её может дать учитель).
- Какой эпизод стихотворения изображён на иллюстрации?
- В какое время года происходит изображённый момент? Какие картины природы это подтверждают?
- Охарактеризуйте композицию иллюстрации (передний, средний, задний планы; центральный персонаж, второстепенные персонажи, фон, колорит и т. п.).
- Какими выглядят на иллюстрации крестьянские дети? Что они делают, что думают и чувствуют?
- Каково отношение художника к героям иллюстраций? Смог ли художник передать позицию автора стихотворения?
- Каково ваше отношение к этим иллюстрациям? Какие мысли и чувства они вызывают?

Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Составление устного сочинения по одной из иллюстраций (по выбору).

Викторина, предложенная в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Написать сочинение по одной из иллюстраций к стихотворению. Прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «...и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками». Выписать незнакомые слова и определить их значение.

Индивидуальное задание. Используя энциклопедии и ресурсы Интернета, подготовить небольшое сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права».

УРОК 42

И. С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ» КАК ПОВЕСТЬ О КРЕПОСТНОМ ПРАВЕ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов рассказа. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван

Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Самостоятельная работа. Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя. Выборочный пересказ истории одного из героев повести (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор иллюстративного материала для выполнения коллективного проекта.

Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о детстве Тургенева, его трудных отношениях с матерью. (Найденный после смерти дневник матери убедил сына не только в её незаурядном уме, но и в больших способностях. Об этом Тургенев напишет: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог всё! Но какая жизнь!»)

Тургенев большую часть своей жизни прожил за границей, но чрезвычайно любил свои родные места. Показ видеоматериалов или заочная экскурсия по усадьбе Тургеневых в формате презентации, созданной учителем¹.

Чтение статьи учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев».

Обобщающая беседа:

- Где родился и провёл своё детство будущий писатель?
- Какая атмосфера была в доме его родителей? Почему?
- Какие воспоминания остались у Тургенева о детстве?
- Что обусловило большую любовь писателя к родным краям?
- Какое образование получил Тургенев?
- Как началась его писательская деятельность?
- Какие темы в литературе привлекали Тургенева в начале творческого пути?

Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права

Рассказ о жизни В. П. Лутовиновой в Москве (в московском доме Тургеневых открыт мемориальный музей писателя), о её глухонемом дворнике Андрее, привезённом из деревни.

¹ См. <http://www.turgenev.org.ru> и <http://www.art.oryol.ru>

Сообщение о крепостном праве, о жизни дворян и крепостных в таком обществе, о том, почему Тургенев с детства ненавидел это несправедливое общественное устройство.

Комментирование незнакомых слов и выражений (в дополнение к сноскам): дворня, челядь, трехаршинный цеп, с расстановкой, дворецкий, держать в чёрном теле, сусальное золото, забубённый, Минин и Пожарский, компаньонка, форейтор.

Актёрское чтение фрагментов рассказа

Прослушивание звукозаписи актёрского чтения из фонохрестоматии, его рецензирование и ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение по ролям и рецензирование чтения одноклассниками разговора о свадьбе Татьяны с Капитоном от слов «Гаврила посмотрел на Капитона...» до слов «Татьяна повернулась, оперлась логонько о притолоку и ушла».

Аналитическая беседа:

Ответы на вопросы и выполнение заданий 2—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после текста рассказа).

Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди

Пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни» и «История любви Герасима к Татьяне» и обобщающая беседа:

- Как Герасим очутился в доме барыни? Почему ему не нравилась городская жизнь? Как он исполнял свои обязанности?
- Какие чувства вызывает Герасим у читателя? Как к нему относились дворовые и барыня?
- Какими способами автор передаёт внутреннее состояние Герасима в минуты радости и огорчений? (Например, через поступки и позы: «...бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно» или «глупо смеясь и ласково мыча», «улыбается, мычит, махает руками... метлой перед ней пыль расчистит» и др.).
- Как жилось дворовым в доме барыни? Почему Капитон пристрастился к выпивке, Татьяна была «безответной душой», а другие вели себя льстиво и лицемерно?
- Почему Татьяна все-таки согласилась притвориться пьяной?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о детстве и юности Тургенева до начала его писательской деятельности. Дочитать рассказ «Муму» от слов «Всё это происходило весной» до конца. Подготовить выборочный пересказ на тему «История Герасима» и «История Муму» (по выбору).

Групповое задание. Найти и отобрать иллюстрации к рассказу «Муму» в разных изданиях и в Интернете для подготовки коллективного проекта (см. урок 45).

Индивидуальное задание. Найти в справочной литературе и ресурсах Интернета дополнительные материалы о детстве Тургенева и его жизни в Спасском-Лутовинове. Найти в интернет-словарях информацию о происхождении имени Герасим. Нарисовать свои иллюстрации к рассказу.

И. С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ» КАК ПРОТЕСТ ПРОТИВ РАБСТВА

■ **Основное содержание урока.** Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия рассказа. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев повести. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к повести, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».

Самостоятельная работа. Составление плана характеристики главного героя повести. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.

Духовные и нравственные качества Герасима

Чтение (или прослушивание звукозаписей) фрагментов рассказа «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропаж и возвращение Муму» и ответы на вопросы 3—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

- Ответы на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как Герасим ухаживал за Муму? Как это его характеризует?
- Почему он так полюбил эту собачку?
- Какие душевные движения Герасима стали осуществимы с появлением Муму?
- Почему барыня пожелала избавиться от Муму?
- Почему дворовые не помогли Герасиму, не защитили его от гнева барыни?

Пересказ истории Герасима, составление плана характеристики героя и заполнение таблицы:

Черты характера Герасима	Примеры из текста рассказа
сила	
трудолюбие	
старательность	
достоинство	
терпение	

Черты характера Герасима	Примеры из текста рассказа
сострадание к людям	
доброта, великодушие	
умение любить	
честность, верность слову	

(В домашней работе таблица может быть дополнена новыми записями и примерами.)

Обобщающая беседа:

- В переводе с древнегреческого языка имя *Герасим* означает *почтенный*. Почему писатель дал такое имя своему герою?
- Какие качества характера Герасима вызывают симпатию и уважение?
- Почему крепостного Герасима писатель называет «замечательным лицом»?
- Почему Герасима уважали окружающие?
- В чём жизненная трагедия героя?
- С каким чувством мы читаем описание переживаний Герасима после отъезда Татьяны и после пропажи Муму?
- Почему Герасим и дворовые не протестовали против уклада жизни в доме барыни?
- Почему писатель сделал главного героя рассказа глухонемым: чтобы не отходить от реального прототипа или по другим причинам?

Облик Муму. Смысл названия рассказа

Выборочный пересказ истории Муму (с использованием цитирования).

Аналитическая беседа:

- Как появилась Муму в доме барыни?
- Перечитайте описание внешности Муму. Зачем автор подробно описывает, как менялся облик собаки после того, как её нашёл Герасим?
- Почему он даёт в рассказе портрет Муму как портрет человека?
- Какие чувства вызывает Муму у читателя?
- Чем стала Муму для Герасима после отъезда Татьяны?
- Каких человеческих прав он был лишён в доме барыни и как он пытался сохранить свою душу и человеческое достоинство в условиях рабства?
- Почему рассказ называется «Муму», хотя его главный герой — Герасим?

Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства

Чтение эпизода «Смерть Муму» со слов «Спустя час после всей этой тревоги...» до слов «...разбежались какие-то широкие круги» и составление его цитатного плана:

- «Дверь каморки растворилась, и показался Герасим».

- «Вошёл в трактир вместе с собакой».
- «Он спросил себе щей с мясом... и поставил тарелку на пол».
- «Две тяжёлые слезы выкатились вдруг из его глаз...»
- «Герасим встал, заплатил за щи и вышел вон...»
- «Отправился прямо к Крымскому броду...»
- «Вскочил в одну из них [лодочек] вместе с Муму».
- «Вот уже Москва осталась позади...»
- «В последний раз посмотрел на неё...»
- «Для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен...»

Зачем писатель передаёт эти события глазами Ерошки?

Обсуждение иллюстраций к рассказу, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.

Обобщающая беседа:

- Почему Герасим не ушёл от барыни вместе с Муму?
- Почему Тургенев изменяет реальные жизненные факты в финале истории Герасима? Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как вы думаете, в какой момент у Герасима возникло решение уйти от барыни?
- Как в рассказе «Муму» выразился протест Тургенева против крепостного права?
- Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима».

Домашнее задание

Составить план характеристики Герасима и устный рассказ по этому плану. Выполнить задания 6, 7 и 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы раздела «Творческое задание», составить письменное рассуждение на предложенную тему. Выполнить задание 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

УРОК 44

И. С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ»: СИСТЕМА ОБРАЗОВ

■ **Основное содержание урока.** Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные рассказы о главном герое повести. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану.

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.

Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.

Развитие представлений о литературном герое

Прослушивание устных рассказов о Герасиме и уточнение плана характеристики героя, составленного дома.

Составление коллективного плана характеристики Герасима:

1. Происхождение, возраст и социальное положение Герасима.

2. Предыстория героя (рассказ о жизни Герасима до его приезда в Москву).

3. Авторские приёмы создания образа Герасима:

- Выбор имени героя.

- Появление героя в рассказе.

- Портретная характеристика.

- Интерьер, мир вещей, характеризующий героя.

- Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.

- Речь героя, её особенности.

- Оценка героя другими персонажами.

4. Авторское отношение к герою, способы его выражения.

5. Собственные читательские оценки образа Герасима и их аргументация.

Обобщающая беседа.

- Выполнение задания 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди

Составление планов сравнительных характеристик других героев (в группах):

Группа 1. Герасим и барыня.

Группа 2. Герасим и Татьяна.

Группа 3. Герасим и Капитон.

Заполнение таблицы нужными цитатами:

План сравнительной характеристики	Ключевые цитаты	
	Герасим	барыня
Происхождение, возраст и социальное положение		
Предыстория героя		
Авторские приёмы создания образа (имя, первое появление, портрет, интерьер, поступки, речь, оценка другими персонажами)		
Авторское отношение к герою		
Собственные читательские оценки образа		

Устные выступления групп с сообщениями о своих наблюдениях над текстом и сопоставлением героев. Создание письменных сравнительных характеристик героев (работа может быть завершена дома).

Домашнее задание

Завершить письменные сравнительные характеристики героев.

Групповое задание. Выбрать из иллюстраций разных художников к рассказу «Муму» изображения портретов и пейзажей, структурировать их и подобрать к ним цитатные подписи. Оформить эту работу в виде электронного альбома на тему «Словесные портреты и пейзажи в рассказе „Муму“ глазами книжных графиков».

УРОК 45

И. С. ТУРГЕНЕВ — МАСТЕР ПОРТРЕТА И ПЕЙЗАЖА. УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет, пейзаж. Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в рассказе „Муму“ глазами книжных графиков». Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести.

Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений А. А. Фета.

.....

Развитие представлений о портрете и пейзаже.

Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести

Работа со словарём литературоведческих терминов и комментирование характерных признаков понятий *портрет* и *пейзаж*.

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Портрет. Выберите из текста рассказа портретные характеристики Герасима, найдите в них сравнения и гиперболы и объясните их роль. (Какие черты характера героя они помогают подчеркнуть?)

Запишите результаты своих наблюдений в таблицу по образцу:

Детали портрета	Сравнения	Гиперболы	Их роль в тексте (что подчёркивают)
«Он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле»	«...как дерево растёт на плодородной земле»		Близость героя к природе, к естественной жизни
«Так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой»		«...молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой»	Несокрушимая сила и мощь героя

Найдите в рассказе детали портретов других героев (Татьяны, дворецкого Гаврилы и др.) и объясните, как в портретах проявляются характеры героев.

Группа 2. Пейзаж. Выберите из описания летней ночи (со слов «Только что наступившая летняя ночь...» до слов «...легло уже тридцать пять вёрст») сравнения, гиперболы и олицетворения и объясните их роль в тексте. Почему единственная крупная пейзажная зарисовка рассказа связана именно с образом Герасима?

Показ и защита коллективного проекта «Словесные портреты и пейзажи в рассказе „Муму“ глазами книжных графиков».

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Составление планов ответов на проблемные вопросы:

1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?

- Что подчёркивает автор во внешности Герасима? Какие изобразительно-выразительные средства для этого использует?
- Какие душевные качества Герасима восхищают писателя? Подтвердите ответ примерами из текста.
- Как переносил Герасим своё рабское положение в доме барыни? Почему? Как относится писатель к вековой покорности русского народа?
- Почему Тургенев показывает в финале рассказа протест Герасима против социальных порядков?
- Какое настроение создаёт автор в конце рассказа? Почему?
- Какие качества Герасима достойны восхищения во все времена?
- 2. Каковы друзья и враги Герасима?
- Кого в рассказе мы можем назвать друзьями Герасима?
- Можно ли назвать Татьяну или дворовых друзьями героя? Объясните своё мнение.

- Почему его другом стала собака? Какие чувства связывали Герасима и Муму?
- Как Герасим относится к природе, к животным, к естественной жизни? Почему ему не нравится жизнь в городе?
- Кто в рассказе показан врагом Герасима?
- Почему именно по вине барыни происходят трагедии Герасима? Можно ли считать врагами Герасима дворовых?
- Почему автор считает главным врагом Герасима крепостное право?

3. В чём вина и в чём беда барыни?

- Почему в начале рассказа автор пишет о барыне сочувственно?
- Что, по-вашему, стало причиной тяжёлого характера барыни?
- Как к ней относились дворовые? Почему?
- Как она относилась к своей дворне?
- Задумывалась ли барыня о том, что её поступки являются причиной трагедий других людей? Считает ли она своих дворовых людьми? Обоснуйте своё мнение.
- Как крепостное право изуродовало душу барыни?

Обсуждение вопросов из раздела учебника «Обогащаем свою речь» (после статьи «Загадка фигуры немого Герасима»), ответы на вопросы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины.

Домашнее задание

Написать сочинение, ответив на один из проблемных вопросов.

УРОК 46

А. А. ФЕТ. «ЧУДНАЯ КАРТИНА...», «ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ», «ЗАДРОЖАЛИ ЛИСТЫ, ОБЛЕТАЯ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнездышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.

Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета о природе по вопросам учителя (по группам).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений.

Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по полям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя о Фете и показ презентации, сделанной учителем и включающей портреты поэта, изображения литературных мест, связанных с его именем.

Концерт-миниатюра из 5—6 стихотворений Фета, изученных в начальной школе или прочитанных самостоятельно («Кот поёт, глаза прищуря...», «Печальная берёза...», «Облаком волнистым...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Зреет розь над жаркой нивой...» и др.).

Прослушивание известного романса на стихи Фета, например «Я тебе ничего не скажу...».

Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана:

- В какой семье родился Фет?
- Какое образование он получил?
- Как называлась первая книга его стихов? (Слово пантеон должно быть истолковано.)
- Чем занимался Фет в течение жизни? (Служба, помещицья деятельность, литературное творчество.)
- Почему Фета называют певцом красоты, умевшим выразить её в слове?

«Чудные картины» русской природы

Чтение про себя стихотворений Фета, помещённых в учебнике, и составление их партитурной разметки для выразительного чтения (см. урок 23).

Анализ стихотворений Фета о природе (в группах):

Группа 1. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж.

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- Какое время года изобразил поэт? Как вы догадались?
- Выполните задания и ответьте на вопросы 1—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Чудная картина...»).
- Докажите, что зимний пейзаж у Фета полон загадочности и очарования.
- Каково отношение поэта к родной природе?
- Какие мысли и чувства возникают у читателя после чтения стихотворения?

Группа 2. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- Какое время года изобразил поэт? Почему стихотворение называется «Весенний дождь», а «от лип душистым мёдом тянет» во время их летнего цветения?
- Важно ли для поэта точное обозначение времени года или главное для него — изображение чувств и переживаний человека? Докажите своё мнение цитатами.
- Выполните задания и ответьте на вопросы 1—4 из раздела «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Весенний дождь»).

- Как в стихотворении проявилось восхищение поэта красотой мира?
- Доводилось ли вам видеть картину, описанную поэтом? Какое настроение она создаёт?

Группа 3. «Задрожали листы, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнездышка».

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- Выполните задания и ответьте на вопросы 1—4 из раздела «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Задрожали листы, облетая...»).
- Какие картины природы, по мнению поэта, являются нарушением красоты мира? Приведите примеры.
- С каким чувством обращается поэт к птичке? Почему?
- Почему признаком красоты в стихотворении становится образ «тёплого гнездышка»?
- Докажите, что поэту важна красота и гармония мира. Подтвердите свои мысли цитатами.

Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни

Обобщающая беседа:

- Есть ли в этих стихотворениях человек?
- Как выражается его присутствие в каждом тексте?
- Докажите, что он умеет изображать тончайшие переживания души, восхищаться красотой мира.
- Почему для поэта изображение красок, звуков, запахов природы и настроений, которые они вызывают, является воплощением красоты жизни?
- Может ли общение с природой и высокой поэзией спасти человека от душевной чуждости? Обоснуйте свой ответ.

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Фета (по выбору) и подготовиться читать его выразительно. Письменно проанализировать одно стихотворение, опираясь на вопросы для его анализа. Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (1—4 главы).

Групповое задание. Подготовиться читать по ролям диалог Жилина с татарами.

Индивидуальное задание. Найти в справочной литературе и ресурсах Интернета дополнительные материалы о Л. Н. Толстом и его участии в кавказской войне¹.

УРОК 47

Л. Н. ТОЛСТОЙ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»: РУССКИЙ ОФИЦЕР В ПЛЕНУ У ГОРЦЕВ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

¹ См. <http://tolstoy.lipetsk.ru/gosudarstvenny-museum-l-n-tolstogo/tolstoy-na-kavkaze/> и <http://home.tula.net/tgpu/Tolstoy>

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение статьи учебника о Толстом и составление плана статьи. Сообщения об участии Толстого в кавказской войне. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа по вопросам учителя.

Самостоятельная работа. Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и о Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о Толстом и показ презентации, включающей портреты писателя, изображения литературных мест, связанных с его именем (Москвы и Ясной Поляны).

В рассказ учителя включаются сообщения учащихся об участии Толстого в кавказской войне (задание 2 из раздела учебника «Толстой и Ясная Поляна»).

Чтение статьи учебника о Толстом, ответ на вопрос 1 из раздела «Толстой и Ясная Поляна», обобщающая беседа и составление плана статьи:

Вопросы обобщающей беседы	План статьи
1. Какие жизненные испытания выпали на долю Толстого в раннем детстве?	1. Детство писателя: без родителей
2. Какое воспитание и образование получил будущий писатель? Почему он не окончил курса в Казанском университете?	2. Воспитание и образование будущего писателя
3. Каково значение Ясной Поляны в жизни Толстого? Какие задачи писатель стремился осуществить в Ясной Поляне?	3. Ясная Поляна — малая родина Толстого
4. В каких войнах участвовал Толстой? Как это отразилось в его творчестве?	4. Военная биография Толстого
5. Чему, по мнению Толстого, можно научиться у народа?	5. «Мысль народная»

Вопросы обобщающей беседы	План статьи
6. Как понять слова «влияние его гения выходит далеко за пределы России»?	6. Место Толстого в русской и мировой культуре

Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник»

Сообщение учителя об исторической основе рассказа «Кавказский пленник» сопровождается чтением цитаты Б. Эйхенбаума о Толстом из раздела «Из истории рассказа „Кавказский пленник“» и фрагментов из воспоминаний Ф. Ф. Торнау.

Обобщающая беседа:

- Как Ф. Ф. Торнау приручил хозяйскую собаку?
- Каким творчеством он занимался в плену? Почему черкесы собирали его рисунки? (Краткое сообщение учителя о запретах на изображение человека в исламе.)
- Как Торнау подружился с черкесскими детьми?
- Какие факты из воспоминаний Торнау отразились в рассказе «Кавказский пленник»? (На этот вопрос можно ответить и в конце урока.)

Основные эпизоды. Жилин в плену у горцев.

Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

1. Прослушивание фрагментов главы I «Кавказского пленника» в актёрском исполнении. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Беседа по содержанию главы I:

- Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему Жилин и Костылин решили ехать одни, без обоза?
- Как поступил Костылин, увидев татар? Как это его характеризует?
- Что думал и предпринимал Жилин, чтобы не попасть в плен? Какие черты его характера в этом проявились?
- Почему Жилин всё-таки попал в плен?
- Какое чувство вызывает описание гибели лошади?
- Подумайте, что при этом чувствовал Жилин.
- Озаглавьте главу I.

2. Выразительное чтение главы II с начала до слов «Поговорили по-своему».

- Ответ на вопрос 3 из раздела «Размышляем о прочитанном». Какие черты кавказского быта описал Толстой? (В каких жилищах жили кавказские горцы? Как они одевались? Что употребляли в пищу?)
- Чем отличались красный татарин и чёрный татарин?
- Как выглядела Дина? Как она себя вела? Почему?

3. Чтение по ролям эпизода «Разговор о выкупе» со слов «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски» до слов «Сам думает: „Я уйду“». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Прослушивание эпизо-

да в актёрском исполнении. Рецензирование актёрского чтения и выполнение задания 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

- Как встретились Жилин и Костылин?
- Почему Жилин отказался заплатить большой выкуп?
- Как он себя вёл в разговоре с татарами? Почему?
- Почему он неправильно написал адрес на письме?
- Озаглавьте главу II.

Русский офицер Жилин. Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей

1. Перечитывание про себя главы III с начала до слов «...а которые всё как на зверя косятся».

Беседа по содержанию:

- Чем занимался Жилин в плену? Как это его характеризует?
- Почему «прошла про Жилина слава, что он мастер»?
- Что было его главным желанием в плену и что он делал для его осуществления?
- Как относились к Жилину татары? Как Дина относилась к Жилину? Почему она помогала ему? Что можно сказать о характере Дины?
- Как в отношениях Жилина и Дины проявилась душевная близость? Почему между ними не было вражды?

Чтение и анализ эпизода «Старик Хаджи» со слов «Был ещё у них старик...» до конца главы.

- Как в портрете старика отразился его характер?
- Почему он выстрелил в Жилина?
- Почему он хотел убить русских?
- Почему он убил собственного сына?
- Озаглавьте главу III.

2. Беседа по содержанию главы IV.

- Как Жилин готовился к побегу? Зачем он ходил на гору?
- Что необычного было в обряде погребения и поминовения убитого татарина?
- Почему Жилин и Костылин решились на побег?
- Озаглавьте главу IV.

Обобщающая беседа:

- Каково авторское отношение к национальной вражде?
- Почему в рассказе рядом со сценами войны и вражды показаны эпизоды, изображающие душевную близость людей из враждующих лагерей?

🏠 Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Толстом. Дочитать рассказ до конца.

Групповое задание. Составить устные рассказы о Жилине и о Костылине (по группам).

Индивидуальные задания. Найти в Интернете иллюстрации к рассказу «Кавказский пленник» и написать отзыв об одной из иллюстраций. Нарисовать к рассказу собственные иллюстрации и подготовиться к их защите.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»: ЖИЛИН И КОСТЫЛИН

■ **Основное содержание урока.** Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия идея, сюжет, рассказ. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к рассказу или иллюстраций, найденных в Интернете. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев.

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

Жилин и Костылин: два характера — две судьбы

Устные рассказы о Жилине и о Костылине (по группам). Обобщающая беседа и составление плана сравнительной характеристики героев.

Вопросы для беседы	План сравнительной характеристики
Общее в образах Жилина и Костылина:	
— Что нам уже известно о Жилине и Костылине? Каково их происхождение, профессия, род занятий? — Почему они попали в плен? — О чём нам говорят их фамилии?	Жилин и Костылин: — русские дворяне, офицеры, участники кавказской войны; — оба попали в плен; — имеют говорящие фамилии
Различное в облике и характерах Жилина и Костылина:	
— Как выглядели герои? Что автор подчёркивает в их внешности?	Внешность: «толстый, грузный, красный» Костылин; «невелик ростом, да удал» Жилин

Вопросы для беседы	План сравнительной характеристики
— Как вели себя Жилин и Костылин перед тем, как попали в плен?	<i>Решительность, смелость:</i> Жилин надеялся на себя и свою лошадь; <i>Трусость:</i> Костылин при виде татар сразу бросил Жилина и ускакал один
— Как вели себя Жилин и Костылин в плену? На чьей стороне симпатии автора?	<i>Смекалка, активная жизненная позиция:</i> Жилин не соглашался просить за себя большой выкуп, написал письмо с неверным адресом; не унывал, активно трудился, занимался ремеслом, подружился с Диной, приручил собаку, всё время думал, как совершить побег, изучал окрестности аула. <i>Пассивность, непротивление судьбе:</i> Костылин выполнил все требования татар; пассивно «ждал присылки денег и скучал», «сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт; или спит»

Прослушивание фрагментов главы V в актёрском исполнении и выполнение задания 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»:

Продолжение

— Как вели себя Жилин и Костылин во время первого побега? Почему Жилин не бросил Костылина? — Кто, по-вашему, виноват в том, что побег не удался? — Как можно озаглавить эту главу?	<i>Терпение, выносливость, находчивость:</i> Жилин стремился уйти любой ценой, активно преодолевал трудный путь; не бросил товарища. <i>Жалобы, слабость:</i> Костылин «всё кряхтит да охает», «стал... вставать и упал»
---	---

Прослушивание фрагментов главы VI в актёрском исполнении и выполнение заданий 5—6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»:

Продолжение

— Как жили Жилин и Костылин у татар после побега?	«Костылин совсем разболелся»; «И Жилин приуныл»
— Как Дина помогала Жилину? Зачем автор рассказывает нам об их дружбе? — Почему Жилин решился на второй побег, а Костылин остался в плену?	<i>Смекалка, находчивость:</i> Жилин наделал игрушек для Дины, попросил её принести шест. <i>Непротивление судьбе:</i> Костылин о побеге «и слышать не хочет»

— Как Жилин и Костылин выбрались из татарского плена? — Как Толстой описывает чувства Жилина, когда он попал к своим? — Как можно озаглавить эту главу?	<i>Целеустремлённость, вера в себя и Бога:</i> Жилин «перекрестился», решил, что будет «тащить», пока сила есть»; <i>Бездействие, неверие в себя:</i> Костылина «выкупили за пять тысяч», «еле живого привезли»
--	---

Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе

Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение определений и комментирование понятий *идея, сюжет, рассказ*.

- В чём смысл рассказа «Кавказский пленник»? Что осуждает в нём автор, а что приветствует? Что такое *идея литературного произведения*? Какова идея рассказа «Кавказский пленник»?
- Что такое *сюжет*? Озаглавьте главные эпизоды, составляющие сюжет рассказа «Кавказский пленник».
- Какое литературное произведение называется *рассказом*? Назовите рассказы, прочитанные вами в этом учебном году.

Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа.

Утверждение гуманистических идеалов

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 1 и 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Каково авторское отношение к героям? Подтвердите свою позицию цитатами из рассказа.
- В чём проявился поучительный характер рассказа? Какие мысли и чувства он вызывает у читателей?
- Выполнение заданий 6—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Знакомство с материалами практикума «Читаем, думаем, спорим...» о рассказе «Кавказский пленник».
- Какие гуманистические идеалы утверждает Толстой своим рассказом?

Обсуждение иллюстраций учебника к рассказу или иллюстраций, найденных в Интернете, и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита рисунков, выполненных учащимися.

Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».

🏠 Домашнее задание

Составить письменную сравнительную характеристику Жилина и Костылина по плану.

Выполнить задания из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» (по выбору).

Групповое задание. Составить под руководством учителя электронную презентацию «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» с использованием книжной графики к рассказу «Кавказский пленник» и цитат из рассказа.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК».
УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Защита проекта. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

.....

Защита проекта

Защита учебного проекта — составленной учащими-ся электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Прослушивание и обсуждение устных сочинений на темы из раздела «Совершенствуем свою речь».

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Составление планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (в группах):

Группа 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?

- Как Жилин оказался в плену?
- Виноват ли в этом Костылин?
- Кто в татарской деревне стал врагом Жилина? (Красный татарин, старик Хаджи, дети, которые бросали в него камни.) Почему они не навидели Жилина?
- Был ли врагом Жилина татарин Абдул? Свой ответ подтвердите текстом.
- С каким чувством автор изображает национальную вражду?
- Как Дина помогала пленному Жилину?
- Почему оказалась возможной дружба людей из враждующих лагерей?

Группа 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

- Как вели себя Жилин и Костылин перед попаданием в плен?
- Как они общались с татарами в плену?
- Чем они занимались? Почему?
- Какие качества характеров этих героев изобразил Толстой?
- Почему не удался первый побег? Виноват ли в этом Костылин?

- Почему Жилин не бросил его в лесу?
- Чем рисковал Жилин, отправляясь во второй побег?
- Влияет ли характер и поведение человека на его судьбу?

Группа 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем *гуманистическими*?

- Почему возникла кавказская война?
- Что заставило Толстого обратиться к теме войны и плена?
- Что такое *гуманизм, гуманистические мысли*?
- Какие факты и картины жестокости изображает писатель? Зачем он это делает? (Вспомните эпизоды «Гибель лошади Жилина», «Жилин в сарае», «Старик Хаджи».)
- С каким чувством писатель рисует картины национальной вражды?
- Какие качества характера Жилина воспевают писатель?
- Как Жилин относился к татарам? Что этим хотел сказать Толстой?
- Почему писатель уверен в возможности примирения и дружбы враждующих сторон?

Выступление групп с устными рассказами по своим темам.

Викторина по вопросам из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов.

Подготовиться к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

УРОКИ 50—51

УРОКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестов.

Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа А. П. Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого

Тестирование и выполнение заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развёрнутых ответов на вопросы (5—10 предложений). Рекомендуется взять не менее одного задания каждого типа. Выбор и коли-

чество заданий для текущего контроля определяет учитель (задания можно дать дифференцированно по вариантам).

Задания для проверки знания содержания изученных произведений (по выбору)

1. Объедините в пары авторов и их произведения:

«Муму», «Бородино», «Заколдованное место», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».

Толстой, Тургенев, Гоголь, Лермонтов, Некрасов.

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? К какой дате оно написано? Назовите чин офицера, храбростью которого восхищается старый солдат. Каким словом он называет защитников Москвы?

3. Почему повесть Гоголя называется «Заколдованное место»? Что помешало деду сплясать «козачка»? Какой предмет извлёк дед из земли? Чем дед велел закидать заколдованное место?

4. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»? Как звали женщину, которую полюбил Герасим? Кем служил Герасим у барыни? Куда ушёл Герасим после гибели Муму?

5. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена? Кто и как помог ему бежать? Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега? Какое слово повторял Жилин, попав к своим?

6. Какое прозвище было у мальчика Власа, помогавшего отцу, в стихотворении «Крестьянские дети»? Чем занимались крестьянские дети летом? Как звали собаку охотника? Каким словом называет автор сарай, где собака даёт представление?

Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору)

1. Описание. Опишите каморку Герасима. (Минимальный уровень сложности.)

2. Сочинение по картине. Опишите одну из иллюстраций учебника к повести «Заколдованное место». (Средний уровень сложности.)

3. Характеристика героев. Дайте характеристику старому солдату из стихотворения «Бородино». (Средний уровень сложности.)

4. Сопоставительная характеристика героев. Сопоставьте Жилина и Дину из рассказа «Кавказский пленник». (Высокий уровень сложности.)

5. Почему Некрасов называет крестьянских детей «счастливый народ!»? (Высокий уровень сложности.)

Задания для проверки теоретико-литературных знаний (по выбору)

1. Что такое *сравнение*? Приведите примеры сравнений из рассказа «Муму». (Для выполнения заданий этого типа можно дать цитаты из текстов.)

2. Что такое *гипербола*? Приведите примеры гипербол из повести «Заколдованное место».

3. Что такое *эпитет*? Приведите примеры эпитетов из стихотворения «Крестьянские дети».

4. Что такое *звукопись*? Приведите примеры звукописи из стихотворения «Бородино».

5. Что такое *юмор*? Приведите примеры юмора из повестей Гоголя.

6. Что такое *портрет*? Приведите примеры портретных деталей из рассказов «Муму» или «Кавказский пленник».

7. Что такое *пейзаж*? Приведите примеры пейзажных описаний из повести «Заколдованное место» или стихотворения «Крестьянские дети».

8. Что такое *идея литературного произведения*? Сформулируйте идею рассказа «Кавказский пленник».

9. Что такое *сюжет*? Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».

10. Объедините в пары названия произведений и их жанр:

«Муму», «Заколдованное место», «Бородино», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».

Рассказ, фантастическая повесть, стихотворение.

Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (письменные ответы на проблемные вопросы по выбору)

1. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении? Объясните свою точку зрения. (По стихотворению «Бородино».)

2. Почему Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?

3. Почему человек должен задумываться о столкновении нечистой силы и Бога? (По повести «Заколдованное место».)

4. Какие поступки Жилина достойны восхищения? (По рассказу «Кавказский пленник».)

5. Какие душевные качества личности воспевают автор в облике Герасима? (По рассказу «Муму».)

Домашнее задание

Завершить дома выполнение заданий творческого характера. Прочитать рассказ Чехова «Хирургия».

Индивидуальные задания. Прочитать рассказы Чехова «Жалобная книга», «Экзамен на чин», «Налим» и подготовить выразительное чтение смешных эпизодов из этих рассказов.

Подготовить сообщение о 3—4 псевдонимах Чехова и их происхождении.

Подготовить чтение по ролям (или инсценирование) диалога фельдшера и дьячка.

УРОК 52

А. П. ЧЕХОВ. «ХИРУРГИЯ» КАК ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск

незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия речевая характеристика, юмор. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».

Практическая работа. Устное описание внешности героев рассказа.

Самостоятельная работа. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе и инсценировки фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Чтение юмористических фрагментов из ранних рассказов Чехова.

— Почему рассказы Чехова вызывают смех?

— Над чем мы смеёмся, читая его рассказы?

— Прочитайте эпиграф к статье учебника о Чехове. Что в языке Чехова могло «захватить» Льва Толстого?

Рассказ учителя о Чехове с показом презентации, включающей портреты писателя, изображения литературных мест, связанных с его именем (Таганрога, Москвы, Мелихова, Ялты). Чтение статьи учебника о Таганроге (см. раздел учебника «Литературные места России»).

Сообщение учащегося о псевдонимах Чехова и их происхождении.

Обобщающая беседа:

- Какие трудности преодолевал Чехов в детстве и юности?
- Какие увлечения у него были?
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Какие псевдонимы были у молодого Чехова? Зачем он их использовал?
- Какой случай лёг в основу сюжета рассказа «Хирургия»?

Осмеяние глупости и невежества героев рассказа

Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Чтение рассказа с начала до слов «...кладёт её перед фельдшером».

- Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Каким вы себе представляете фельдшера Курятину? Как, по вашему, он может говорить с дьячком?
- Каков внешний облик Вонмигласова? Каковы его интонации в разговоре с фельдшером?

Чтение по ролям диалога фельдшера и дьячка от слов «А-а-а... моё вам!..» до слов «...нащупывает зуб на старом месте».

- Какими предстают фельдшер и больной?
- Каковы особенности их речи и поведения?
- Кто из них вызывает больше смеха или сочувствия?

Чтение по ролям финала рассказа от слов «Тянул! — говорит он» до конца рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

- Докажите, что автор высмеивает глупость и невежество героев рассказа.

Понятие о речевой характеристике персонажей.

Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации

Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Будьте внимательны к слову».

- Докажите, что речь героев является средством их характеристики.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия *речевая характеристика*, *юмор*.

Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе

Ответ на вопрос 5 из раздела «Размышляем о прочитанном». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».

- Чем отличаются сатирический и юмористический смех?
- Черты какого смеха мы находим в рассказе «Хирургия» и других рассказах Чехова?

Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя». Подготовить рассказ о Чехове, используя ресурсы Интернета¹.

Групповые задания. Подобрать цитаты из рассказа «Хирургия» по темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Подготовить сценку по фрагменту рассказа.

Индивидуальные задания. Написать отзыв на иллюстрацию учебника. Нарисовать свои иллюстрации к рассказу и подобрать к ним подписи из текста.

УРОК 53

А. П. ЧЕХОВ. «ХИРУРГИЯ». УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по

¹ <http://www.antonchekhov.ru>

группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.

Практическая работа. Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.

Самостоятельная работа. Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Переселился», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите.

Проект. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения. Обсуждение рассказа «Хирургия» по вопросам и заданиям 1—6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Составление цитатного плана рассказа:

1. «Земская больница».
2. «Рта раскрыть нельзя...»
3. «Хирургия — пустяки...»
4. «Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя...»
5. «Щипцы срываются с зуба...»
6. «Если не умеешь рвать, так не берись!»
7. «Хирургия, брат, не шутка...»
8. «Так и знал!»
9. «Уходит восвояси».

Составление киносценария по рассказу

Составление киносценария по рассказу «Хирургия» «замедляет» темп чтения, учит вчитываться в текст, замечать детали.

Группа 1. Характеристики действующих лиц. (Сколько им лет, как они одеты, какие приметы их внешности и поведения являются особыми и др. Составление «замечаний для господ актёров».)

Группа 2. Описание места действия, где происходит «лечение» зуба. (Выбор из текста описаний интерьера земской больницы и составление авторских ремарок киносценария.)

Рассказ	Киносценарий
«Земская больница... В приёмную входит дьячок Вонмигласов... ищет глазами икону... крестится на бутылку с карболовым раствором. Фельдшер, подходя к шкафу и роясь в инструментах... берёт козью ножку... берёт щипцы...»	Приёмная земской больницы. В центре стол для записи больных. На правой стороне стола, ближе к краю, — бутылка с карболовым раствором. Слева на первом плане — деревянное кресло. У кресла столик. На нём тарелка с инструментами. На заднем плане — шкаф

Группа 3. Диалог фельдшера Курятина и дьячка Вонмигласова. (Составление реплик диалога, перевод слов автора в авторские ремарки. Сохранение юмористических слов и выражений, комичных деталей речи и поведения.)

Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария:

Номер кадра	Место действия	Смена планов	Диалоги героев	Звук
1				

В первом столбике указывается, как выглядит место действия в каждом кадре-эпизоде. Во втором — каким мы его видим. (*Крупным планом* — зуб с зияющим дуплом. *Средним планом* — фигуры фельдшера и дьячка. *Общим планом* — вид приёмной земской больницы.) В третьем столбике записываются реплики диалога. В четвёртом фиксируются неречевые звуки, которые могут раздаваться за кадром, например: кашель, стон, звон инструментов, хруст вырываемого зуба и т. п. По этой схеме описывается каждый кадр киносценария.

Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров».

Защита рисунков, выполненных учащимися.

Консультация по составлению инсценировки рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

Домашнее задание

Завершить работу по составлению таблицы, описав недостающие кадры киносценария.

Групповые задания. Подготовить инсценировку рассказа А. П. Чехова «Хирургия». Прочитать рассказы «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам).

Индивидуальные задания. Подобрать в книгах или в Интернете иллюстрации к ранним рассказам Чехова. Нарисовать иллюстрации к рассказам, прочитанным самостоятельно.

УРОК 54

А. П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок.

Практическая работа. Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова (на примере 1–2 рассказов)?»

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».

.....

Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя)

Вопросы и задания для обсуждения рассказов (по группам). Коллективные сообщения о результатах своих наблюдений.

Группа 1. «Письмо учёному соседу».

1. Что вызывает смех в рассказе «Письмо к учёному соседу»?
2. Какими вы представляете себе автора письма Василия Семи-Булатова и его учёного соседа Максима?
3. Меняется ли отношение автора письма к своему адресату от начала до конца письма?
4. О каких научных и общественных проблемах повествует это письмо?
5. Как в письме проявился характер и уровень образованности Василия Семи-Булатова? Почему в письме так много орфографических и грамматических ошибок?

6. Каково авторское отношение к автору письма?

Группа 2. «Каникулярные работы институтки Наденьки».

1. Смешно ли вам было при чтении рассказа?
2. Какие слова, выражения, образы, поступки героев вызывают вашу улыбку?
3. Какой вы представляете Наденьку?
4. С какой целью автор придумал такой сюжет?
5. Что смешного вы обнаружили в сочинении Наденьки?
6. В чём проявляется юмор автора?

Группа 3. «Пересолил».

1. Над чем мы смеёмся, читая рассказ Чехова «Пересолил»?
2. Какими вы представляете пассажира и возницу?
3. Как меняется их внутреннее состояние по ходу разговора?
4. Зачем Чехов придумал такой сюжет? Что он хотел показать читателю?
5. Как характер человека может проявиться в его речи? Покажите свои мысли текстом.
6. Какие способы создания комического использует Чехов?

Юмор в рассказах Чехова

Обобщающая беседа:

- Какие проявления жизни, по мнению Чехова, могут вызвать смех читателей?
- Какими способами автор создаёт комические образы и картины?
- Современные ли ранние рассказы Чехова?
- Можно ли сегодня смеяться над тем, над чем смеялись современники писателя?

Показ и обсуждение иллюстраций к ранним рассказам Чехова, выполненных пятиклассниками:

- Какие рассказы проиллюстрированы?
- Какими изображены герои рассказа? Докажите, что учащиеся следовали в своих иллюстрациях авторскому тексту.
- Удалось ли пятиклассникам передать в иллюстрациях качества героев, которые Чехов изобразил в их речевых характеристиках?
- Передан ли в иллюстрациях юмор писателя?

Эти материалы станут основой для создания коллективного проекта «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».

Представление «Театра Антоши Чехонте», где будет показана инсценировка рассказа «Хирургия» (или другого рассказа), и оценка этого проекта:

- Качество текста инсценировки.
- Внешность героев, их костюмы.
- Оформление сцены: реквизит, декорации, фото- и видеоматериалы.
- Звуковое сопровождение спектакля (звукозаписи, использование интернет-коллекции шумовых эффектов¹).
- Разработка мизансцен (игра актёров, их мимика, жесты, интонации, сценическое движение и др.).

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова (на примере 1—2 рассказов)?»

УРОК 55

Ф. И. ТЮТЧЕВ. «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...», «ВЕСЕННИЕ ВОДЫ», «КАК ВЕСЕЛ ГРОХОТ ЛЕТНИХ БУРЬ...», «ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о Тютчеве. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе». Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.

Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.

¹ См. http://www.zipsites.ru/kino/sound_effects/, <http://audiotheater.indeep.ru/txt/links/snd.html>, <http://www.findsounds.com/types.html>, <http://parkov3.narod.ru/>

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева по плану анализа лирики. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.

.....

Краткий рассказ о Тютчеве

Чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» и рассказ учителя о Тютчеве. (Внимание учеников стоит заострить не на фактах биографии поэта, ограничившись сообщением о детстве и годах его учёбы, а на мастерстве Тютчева в создании картин природы во все времена года.)

Образ Родины в пейзажной лирике. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении

Особенность тютчевского стиля состоит в том, что поэт нигде не изображает определённое время года. Он любит созерцать природу в переходные периоды: от зимы к весне, от весны к лету, от лета к осени, от осени к зиме. В этом своеобразная философия поэта, изображающего постоянное движение времени, постоянно меняющийся мир.

Вопросы и задания для самостоятельных наблюдений (в группах):

Группа 1. «Зима не даром злится...»

1. Прослушайте стихотворение в актёрском чтении и дайте ему оценку. Ответьте на вопросы и выполните задания из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». С каким чувством вы читали стихотворение самостоятельно? Какие образы и картины представляли?

2. Как понять такие слова и выражения: засуетилось, нудит, трезвон, пуще, горя мало?

3. Какими поэт изображает Зиму и Весну? Почему в представлении поэта Зима — это «ведьма злая», а Весна — «прекрасное дитя»? Зачем слова «Зима» и «Весна» Тютчев сделал именами собственными?

4. Найдите звуки и краски Весны. Что делает стихотворение слышимым, звучащим?

5. На чьей стороне природа в поединке Зимы и Весны? Обоснуйте свою точку зрения.

6. Какие слова и выражения показывают отношение автора к борьбе Зимы и Весны? Какие размышления о жизни вызывает победа Весны в поединке с Зимой?

7. *Индивидуальное задание.* Понаблюдайте за глагольной лексикой. Как с помощью глаголов поэту удаётся делать образы Зимы и Весны выразительными? Какие глаголы показывают, что и Зима, и Весна изображены как живые существа? Какие существительные помогают нам увидеть характерные признаки зимы и весны?

В тетради по литературе учащиеся могут изобразить таблицу:

Зима	Весна
Глаголы: злится; прошла её пора; хлопочет; ворчит; взбесилась; и, снегу захватя, пустила, убегая	Глаголы: стучится, гонит, засуетилось, нудит, подняли трезвон, хохочет, шумит, умылася, румяней стала
Существительные: ведьма злая, снег, враг	Существительные: жаворонки, трезвон, прекрасное дитя

Группа 2. «Весенние воды».

1. Прослушайте стихотворение в актёрском чтении и дайте ему оценку. Ответьте на вопросы и выполните задания 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие части текста изображают динамичные картины, а где настроение более спокойное? Прав ли поэт, показывающий характерным признаком весны половодье?

2. Какова композиция стихотворения? Сколько в нём частей? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Какие приметы зимы и весны мы видим в первой строфе? Какие образы помогает создать глагольная лексика? Как в этом помогает звукопись? Каковы ключевые слова второй строфы? Какие чувства они рождают у читателя?

4. Понаблюдайте, как изменяются бурные, стремительные картины половодья к третьей строфе. Какая часть речи здесь преобладает? Можно ли доказать, что активный процесс прихода весны стал в мае более спокойным? Какой образ создаётся при помощи слова *толпится*?

5. Какое настроение придают стихотворению слова *брег, гласят, гонцы*? Как мы называем такую лексику? Какие слова и выражения повторяются в стихотворении неоднократно? Как это помогает нам почувствовать авторское отношение к изображённой картине?

6. Почему Некрасов считал стихотворение «Весенние воды» «одною из лучших картин, написанных пером»¹?

7. **Индивидуальные задания.** Найдите в стихотворении слова со значением цвета. Как меняется колорит от первой строфы к третьей и как это помогает автору сделать картину весны более выразительной? Какими словами создаются в стихотворении звуковые образы? Опишите словами звуки весны.

Прослушивание и обсуждение романса С. В. Рахманинова «Весенние воды».

■ Как композитору удалось передать в музыке смену настроений стихотворения?

Группа 3. «Как весел грохот летних бурь...»

1. Прослушайте стихотворение в актёрском чтении и дайте ему оценку. Какое настроение вызывает у читателя описанная картина?

¹ Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем. — Т. IX. — С. 208.

2. Найдите в тексте слова с пространственным значением «большого размера», например: *грохот, исполины, вершины*. Какие черты природы они подчёркивают?

3. Обратите внимание на знаки препинания в стихотворении. Сколько в нём предложений? Какие чувства выражают восклицательные интонации первой строфы?

4. Как меняется настроение в середине второй строфы? Почему появляются грустные ноты?

5. Почему поэта больше интересует не лето, а его переход в осень? Какие краски и звуки появляются в конце стихотворения?

6. В стихотворении летняя мощь сменяется спокойствием и мудростью осени. Можно ли утверждать, что и человеческая жизнь выглядит у Тютчева чем-то неустойчивым, непрочным, обречённым на гибель? Обоснуйте свою позицию.

7. *Индивидуальные задания*. Найдите в стихотворении многосложные слова (не менее 5 слогов). Какое впечатление они производят? Прокомментируйте использованные в стихотворении устаревшие слова. Какое настроение они вызывают?

Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений

Группа 4. «Есть в осени первоначальной...»

Работу этой группы следует направить на обучение выразительному чтению.

1. Почитайте стихотворение про себя, мысленно деля его на смысловые части. Сколько в нём частей? Какой смысл выражают паузы на месте тире и многоточия в первой строфе? Какие слова первой строфы следует выделить голосом? Почему именно эти слова?

2. Как нужно читать первую строфу? Почему в первой строфе речь как бы замедляется, течёт плавно, широко? Можно ли доказать, что картина природы в первой строфе даётся «общим планом»? Найдите в словаре значение слова *лучезарны*. На какую стилистическую окраску слова указывает толковый словарь?

3. Докажите, что вторая строфа более динамична, чем первая. Какие детали осеннего дня поэт показывает «крупным планом»? Какие слова нужно выделить голосом? Почему слова *серб, колос* и слова *пусто, простор* противопоставлены друг другу? Чем убранный поле похоже на отдыхающего человека? Какую роль в строфе играют знаки «тире»? Найдите в словаре значение слова *праздный*. Какой смысл оно приобретает в стихотворении?

4. Почему первый и второй стихи третьей строфы противопоставлены? О чём размышляет автор при виде вечно трудящейся природы? Проанализируйте настроение и образы последних двух стихов.

5. Есть ли в этом стихотворении человек и как можно ощутить его присутствие? Какие слова и выражения обнаруживают позицию автора и его отношение к изображённым картинам?

6. Нарисуйте ритмическую структуру стихотворения. Как меняется его ритм по ходу текста? Определите его стихотворный размер.

7. *Индивидуальное задание*. Выпишите из каждой строфы в три столбика существительные, прилагательные и глаголы. Сделайте вывод о том, какая строфа наиболее динамична (глаголы),

какая содержит больше предметных картин (существительные) или детальных описаний (прилагательные).

Интонационный и смысловой анализ текста и отработка выразительного чтения каждой строфы. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении, выполнение заданий и ответы на вопросы раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

- В чём своеобразие стихов Тютчева о природе?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует Тютчев, создавая картины природы?
- Рассмотрите репродукции картин русских художников, помещённые в учебнике, и выберите к ним подписи из стихов Тютчева.

Домашнее задание

Выучите одно из стихотворений Тютчева наизусть. Проанализируйте его устно, пользуясь вопросами и заданиями, звучащими на уроке.

Групповое задание. Подготовьтесь к выразительному чтению помещённых в учебнике стихотворений Майкова, Никитина, Сурикова, Плещеева (по группам).

Индивидуальное задание. Создайте свою иллюстрацию к одному из стихотворений Тютчева и подготовьтесь к её защите.

УРОК 56

**А. Н. МАЙКОВ. «ЛАСТОЧКИ»; И. С. НИКИТИН. «УТРО»,
«ЗИМНЯЯ НОЧЬ В ДЕРЕВНЕ» (ОТРЫВОК);
И. З. СУРИКОВ. «ЗИМА» (ОТРЫВОК);
А. Н. ПЛЕЩЕЕВ. «ВЕСНА» (ОТРЫВОК)**

■ **Основное содержание урока.** Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о Родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.

Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.

Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.

.....

Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.

Стихотворения в актёрском исполнении

Чтение наизусть стихотворений Тютчева, устный анализ этих стихотворений и рецензирование чтения учащихся.

Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о Родине и родной природе в форме группового конкурса-эстафеты (группы по 3—4 человека).

Группа 1. Зима.

- Прочитайте по строфам стихотворение Никитина «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Оцените чтение одноклассников.
- Какими красками и звуками поэт изображает зимнюю ночь?
- Какое настроение вызывает ритм стихотворения? Свой ответ обоснуйте.
- Определите стихотворный размер.
- Сопоставьте стихотворение Никитина о зиме со стихотворением Тютчева «Зима недаром злится...».
- Подберите к репродукции картины Л. Каменева «Зимняя дорога» подпись из стихотворения Никитина.

Группа 2. Зима.

- Прочитайте по строфам стихотворение Сурикова «Зима» (отрывок). Оцените чтение одноклассников.
- Прослушайте актёрское чтение стихотворения и дайте ему оценку. Выполните задания и ответьте на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какое настроение вызывает ритм стихотворения? Свой ответ обоснуйте.
- Определите стихотворный размер.
- Сопоставьте стихотворение Сурикова «Зима» со стихотворением Никитина «Зимняя ночь в деревне».
- Подберите к репродукции картины Л. Каменева «Зимняя дорога» подпись из стихотворения Сурикова.

Группа 3. Весна.

- Прочитайте по строфам стихотворение А. Н. Плещеева «Весна». Оцените чтение одноклассников.
- Прослушайте актёрское чтение стихотворения и дайте ему оценку. Выполните задания и ответьте на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Из каких деталей весенней картины складывается образ весны?
- Найдите в тексте описание переживаний человека, встречающего весну, и назовите их.
- Определите стихотворный размер.
- Сопоставьте стихотворение Плещеева «Весна» со стихотворением Тютчева «Весенние воды».
- Подберите к репродукциям картин И. Левитана «Март» и «Весна — большая вода» подписи из стихотворения Плещеева.

Группа 4. Лето.

- Прочитайте по строфам стихотворение Никитина «Утро». Оцените чтение одноклассников.
- Прослушайте актёрское чтение стихотворения и дайте ему оценку. Выполните задания и ответьте на вопросы из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» к стихотворениям «Утро» Никитина и «Как весел грохот летних бурь...» Тютчева.

- Какие приметы поздней весны и начала северного лета в древне описаны поэтом? Какие изобразительно-выразительные средства при этом использованы?
- Определите стихотворный размер.
- Сопоставьте стихотворение Никитина «Утро» со стихотворением Тютчева «Как весел грохот летних бурь...».
- Подберите к репродукции картины В. Поленова «Заросший пруд» подписи из стихотворения Никитина «Утро».

Группа 5. Осень.

- Прочитайте по строфам стихотворение Майкова «Ласточки». Оцените чтение одноклассников.
- Прослушайте актёрское чтение стихотворения и дайте ему оценку. Выполните задания и ответьте на вопросы из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какие приметы осени описаны поэтом? Какие изобразительно-выразительные средства при этом использованы? С каким чувством в стихотворении изображены прошлое и настоящее?
- Определите стихотворный размер.
- Сопоставьте стихотворение Майкова «Ласточки» со стихотворением Тютчева «Есть в осени первоначальной...».
- Подберите к репродукции картины И. Остроухова «Золотая осень» подписи из стихотворения Майкова «Ласточки».

Обобщающая беседа:

Прочитайте статью учебника «Духовное родство с родной землёй» и ответьте на вопросы статьи.

Домашнее задание

Выполнить задания 2 и 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповое задание. Подготовиться к выполнению коллективных проектов:

1. Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.
2. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».

Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрации к стихотворениям русских поэтов о Родине и родной природе и подготовиться к их защите.

УРОК 57

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ. УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века (по одному-двум стихотворениям)?»

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.

Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.

Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века (по одному-двум стихотворениям)?» по плану анализа лирического произведения.

Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

.....

Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе

Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Жюри из лучших учеников класса под руководством учителя оценивает выразительное чтение одноклассников по следующим критериям:

- Знает ли учащийся стихотворение наизусть?
- Соблюдается ли при чтении постановка логических ударений, логических и ритмических пауз?
- Соответствуют ли интонации чтеца авторским знакам препинания?
- Удалось ли чтецу передать мысли и настроение стихотворения?
- Смог ли ученик ответить на дополнительный вопрос, заданный учителем?

Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям

Учащиеся, выполнившие иллюстрации к стихотворениям о Родине и родной природе, рассказывают о замысле своих произведений, объясняют их композицию, цветовое решение и т. п. Возможна «экскурсия» по выставке иллюстраций с подписями к ним из прочитанных стихотворений.

Показ и защита сделанного под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века (по одному-двум стихотворениям)?»

Комментирование возможных вариантов письменного ответа на проблемный вопрос:

- анализ одного понравившегося стихотворения;
- сопоставительный анализ двух стихотворений о разных временах года;
- определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.

План анализа лирического стихотворения:

- Каково настроение стихотворения, меняется ли оно по ходу текста?
- Сколько в стихотворении частей, как они взаимосвязаны?
- Назовите главные образы стихотворения, способы их создания. (Звукопись, изобразительно-выразительные средства языка, поэтические интонации.)

- Какова ритмическая организация стихотворения (длина стиха, стихотворный размер, способы рифмовки)?
- Каков смысл названия стихотворения?
- Как в нём выражается позиция автора?

При оценке работ, выполненных учащимися, учителю следует учитывать такие критерии:

- Умеют ли учащиеся анализировать выученные наизусть стихотворения?
- Умеют ли определять авторское отношение к изображаемому?
- Могут ли выявить роль композиции и изобразительно-выразительных средств в лирическом тексте или только их называют?
- Умеют ли приводить примеры, подтверждающие своё мнение?
- Могут ли сопоставить два или несколько стихотворений на общую тему?

Домашнее задание

Завершить письменный анализ стихотворений.

Прочитать рассказ И. А. Бунина «Косцы» и подготовиться к его выразительному чтению вслух.

Индивидуальное задание. Организовать поиск сведений о Бунине, его портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем, с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выполнить задание 2 из раздела «Проверьте себя» (см. главу учебника о Бунине).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

УРОК 58

И. А. БУНИН. «КОСЦЫ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы Бунина, учёба в Елецкой гимназии).

Восприятие, выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций учебника, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о Бунине с показом презентации, сделанной учителем. В презентацию можно включить звукозаписи русских народных песен, созвучных творчеству Бунина: «Ой да ты, калинушка» или «Степь да степь широкая».

Чтение фрагмента рассказа Ю. Нагибина «Учитель словесности» (о годах учёбы будущего писателя в Елецкой гимназии). В рассказ учителя могут быть включены сообщения учащихся на следующие темы (с показом иллюстраций, найденных в Интернете):

- Герб рода Буниных¹.
- Детские годы Бунина в воронежских и орловских краях.
- Учёба в Елецкой гимназии².

Чтение вслух стихов Бунина о Родине и поэтическом труде: «Родник», «Под вечер», «Речка», «Родина», «Ландыш», «Молодость» и др.

Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана:

- За что Бунину была присуждена Нобелевская премия?
- Чем прославился в литературе род Буниных?
- Где прошло детство будущего писателя?
- Где он получал образование?
- Что помогло Бунину в его образовании после исключения из гимназии?
- Какие качества личности Бунина помогли ему стать писателем?
- С чего началось и чем закончилось творчество Бунина?

Обобщающая беседа:

- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи о Бунине).

Восприятие прекрасного героями рассказа

Чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по фрагментам).

Группа 1. Прочитайте выразительно начало рассказа до слов «Неделю тому назад...».

Лексические и историко-культурные комментарии к словам: исконная, мурава, извалы, столпы, «охочи к работе», спорость, повадка, бахилки, онучи, ластовицы.

Аналитическая беседа:

- Что удивило рассказчика в поведении косцов?
- Почему косцы пели? Что их подтолкнуло к песне?
- Какие картины русского пейзажа описывает автор? В чём их прелесть?
- Как пели косцы? Что общего заметил автор в их поведении и чертах родной страны?
- Почему «берёзовый лес принимал и подхватывал их песню»?
- Ответ на вопрос 1 из раздела «Размышляем о прочитанном».

¹ См. <http://goldarms.narod.ru/writer1.htm>

² <http://lib.rus.ec/b/252005/read>

- Как выглядели косцы? Что понравилось рассказчику в их внешнем виде?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для создания русского пейзажа и портрета косцов?
- Как герои рассказа воспринимают прекрасное: родную природу, русские песни?

Эстетическое и этическое в рассказе

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа со слов «Неделю тому назад...» до слов «...вместе с откликающейся далью, глубиной леса».

Лексические и историко-культурные комментарии к словам: полудновавши, батраки, засвежившая, прелесть, наитие.

Аналитическая беседа:

- Как косцы заходили на работу? Что в их поведении подчёркивает автор?
- Какую песню они пели? Есть ли в Интернете (или других источниках) звукозапись этой песни? В чём была «дивная прелесть их песни»?
- Почему в этом фрагменте автор многократно употребляет слово *прелесть*?
- Каким мы представляем берёзовый лес, описанный автором? Подтвердите свои наблюдения текстом.
- Удалось ли автору убедить читателя в существовании неразрывного единства человека и природы?
- Какую особенность русского пения подчёркивает автор?
- Найдите в словаре значение слов *эстетическое* и *этическое*. Как эти категории отразились в прочитанном фрагменте?
- Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа со слов «Конечно, они „прощались, расставались“...» до слов «...посвисты удалые, ножи острые, горячие».

Лексические и историко-культурные комментарии к словам: укоризна, неизбывная радость, непочатость, пути заказаны, скорбь, лихой, ворог.

Аналитическая беседа:

- О какой любви пели песню косцы? Обоснуйте своё мнение.
- Почему в грустной песне рассказчик заметил *неизбывную радость*?
- Что значит для русского человека чувство Родины? Чем он кровно близок с родной стороной?
- Как понять слова «...Русь, гибельная для него, балованного, разве только своей свободой, простором и сказочным богатством»? Может ли Родина быть гибельной?
- Кто, по мнению автора, может выручить русского человека «из всяческих бед»?
- Какие русские сказки вспоминает автор в предпоследнем абзаце рассказа?
- Как понять мысль автора: «...и прощал милосердный Бог за все посвисты удалые, ножи острые, горячие»?

- В чём, по мнению автора, кровное родство героев рассказа с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок?
- Ответ на вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Поэтическое воспоминание о Родине

Обобщающая беседа:

- Перечитайте последний абзац рассказа.
- О чём сожалеет автор в финале рассказа? Почему для русских людей «миновала сказка» и «настал конец, предел Божьему прощению»?
- Прочитайте фрагмент «Из заметок И. А. Бунина» о происхождении его рассказов. Почему автор пишет рассказ «Косцы» в Париже, уже покинув Россию? Какое чувство побудило его к созданию рассказа?
- Рассмотрите репродукции картин художников Г. Мясоедова и А. Пластова в тексте и на форзаце учебника. Какая из репродукций ближе к рассказу «Косцы»? Обоснуйте своё мнение.

Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание фрагментов рассказа «Косцы» в актёрском исполнении, рецензирование актёрского чтения, выполнение заданий и ответы на вопросы 1—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Домашнее задание

Подготовить пересказ рассказа «Косцы», используя авторские слова и выражения.

Составить свой рассказ по одной из репродукций учебника, созвучных рассказу «Косцы», включив в него слова и выражения из раздела «Литература и изобразительное искусство».

Прочитать рассказы Бунина «Подснежник» и «В деревне».

Индивидуальные задания. Выполнить задания из раздела «Обогащаем свою речь». Выполнить задание 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Нарисовать свои иллюстрации к рассказу «Косцы».

УРОК 59

И. А. БУНИН. «ПОДСНЕЖНИК». УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, повтор. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на

вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.

Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, повтор с использованием словаря литературоведческих терминов.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.

.....

Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя

Рассказ «Подснежник» должен быть прочитан вслух полностью, так как в учебнике его нет, но он включён в содержание «Примерной программы по литературе для основного общего образования»:

Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была Масленица — и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тётя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.

Была оттепель, стояли тёплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.

Отец приехал из глухой, занесённой сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и сидящий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень тёплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он всё время возбуждён городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всём уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому даёт Бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество?

На нём новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он ещё во всём, во всём новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, — к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, ещё так недавно раскрывшегося на мир Божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

Живёт Саша «на хлебах», в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же

счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряжённых впротыжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьёт чай и опять курит, а Саша всё спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.

Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладёт в стакан целых пять кусочков сахара, съедает целый калач и опять шаркает ножкой:

— Мерси, папочка!

Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, — завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив тёплый, полный дыму номер раскрытым настежь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!

В трактире «чистая» половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций, — селянку на сковородке, леща в сметане, жареной наваги, — требует графин водки, полдюжины пива и приглашает за стол к себе знакомых: каких-то рыжих мужиков в тулупах, каких-то чернявых мещан в чуйках...

Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров без всякой меры пьющих, закусывающих и пьянеющих людей! Сколько их кругом, этих мужиков, извозчиков, толстых купцов, худых барышников! Сколько красных, распаренных едой, водкой и духотой лиц, потных лбов, лохматых голов, густых бород, чуек, армяков, полушубков, тулупов, громадных сапог и тающих валенок, разводящих под табуретами целые лужи! Как везде натоптано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками и как ошалели половые в белых штанах и рубахах, носясь туда и сюда со сковородками и блюдами в руках, с задранными головами, меж тем как спокоен только один высокий и худой старик, строгим и зорким командиром стоящий за стойкой! И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!

А в понедельник всё это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь — и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.

Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплывается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдёт коридорный:

— Подано, Николай Николаич!

И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в чёрных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет:

— Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой.

И тотчас же опять встанет и начнёт торопливо крестить, целовать его, совать руку к его губам...

А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто — Боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! И работник уже стоит в их козлах, в буром и грубом армяке, надетом на полушубок, с вожжами и длинным кнутом в руках... Ещё минута — и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля — и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!

— До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

1927

Вопросы на выявление восприятия учащимися произведения:

- Понравился ли вам рассказ? С каким чувством вы закончили чтение?
- Определите главную тему рассказа.
- Похож ли гимназист Саша на современных школьников? Обоснуйте своё мнение.

Аналитическая беседа:

- Составьте лексические и историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям: *уездный, картуз, живёт «на хлебах», мещанский, впротыжку, передержка по латыни, становится во фронт, чуйки, барышник, армяк, тулуп, половые, коридорный, масленичные дни.*
- Прочитайте описания внешности Саши и его отца. Что можно сказать об этих героях по их портретам?
- Почему тётка называла Сашу подснежником? Какие ассоциации вызывает это сравнение?
- Почему приезд отца из деревни был для Саши праздником? А как протекали его будни?
- Выберите из рассказа цитаты, описывающие Елецкое подворье. Найдите в словаре значение слова *подворье*. Почему в описании подворья так много слов с отрицательной оценкой: «в этом старом степном городишке», «в грязных и угарных номерах», «в этих мерзких номерах», «душный номер», «полный дыму номер» и др.?
- Как ведёт себя Саша с отцом? Приемлемо ли такое поведение в деревне?
- Перечитайте описание трактира. Как Саша чувствовал себя в этой обстановке?
- Почему посещение трактира с отцом Саша воспринимает как счастливый день в своей жизни?

- Почему конец Масленицы стал для Саши горем?
- Что изменилось в его жизни с началом Великого поста?
- Опишите устно, какие иллюстрации к рассказу вы бы изобразили.

Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.

Смысл названия рассказа

Найдите в словаре литературоведческих терминов понятия *антитеза* и *повтор*.

Исследовательская работа с текстом (в группах):

Группа 1:

- Выберите из текста многократно повторяющиеся слова и выражения. Почему автор повторяет именно эти слова?
- Почему в начале рассказа автор несколько раз употребляет слово *уездное*? Что такое *уездная жизнь*?

Группа 2:

- Почему в тексте рассказа так много восклицательных предложений? Чьи эмоции они выражают? Перечитайте эти предложения с восклицательной интонацией.
- Почему в предпоследнем абзаце ключевыми становятся слова *родной, милый*?

Группа 3:

- Почему описание Саши, его жизни и окружающего мира построены на контрасте? На каких ещё контрастах построен рассказ?
- Почему лейтмотивом финальной части рассказа стало выражение *Христос с тобой*?

Итоговые вопросы:

- Какую роль играют в рассказе антитезы и повторы?
- Какие дополнительные субъективно-авторские значения приобретает в рассказе слово *подснежник*?

Изучение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение рассказа «В деревне» по заданиям практикума и ответы на вопросы практикума из раздела «Проверьте себя» (в конце главы о Бунине).

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на один из вопросов:

— Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни?

— Почему так непохожи Саша и его отец?

— Почему рассказ Бунина называется «Подснежник»?

Прочитать главы I—III повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ (по группам).

Групповое задание. Подготовить инсценированное чтение фрагмента из главы III повести «В дурном обществе» (автор, Вася, Валеk, Маруся) со слов «Ты здесь зачем?» до слов «Прощай!».

Индивидуальные задания. Найти в справочной литературе или в Интернете сведения о детстве В. Г. Короленко, репродукции его портретов, изображения мест, связанных с именем писателя. Выполнить задание 1 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

В. Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»: СУДЬЯ И ЕГО ДЕТИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.

Самостоятельная работа. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).

.....

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о Короленко с показом презентации, включающей галерею портретов писателя, изображений мест, связанных с его именем.

- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Как понять слова А. Платонова о Короленко, вынесенные в эпиграф?

Изображение жизни детей из богатой и бедной семей

Чтение и обсуждение глав I—III повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» организуется в группах.

Группа 1. Глава «Развалины».

Выразительное чтение фрагмента с начала главы до слов «...как-то поддерживали своё существование». Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Рассказ о том, что произошло с обитателями старого замка, когда старый Януш «приступил к преобразованиям».

Аналитическая беседа:

- От чьего лица ведётся повествование? Что мы узнали о рассказчике? Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему повесть начинается с описания тюрьмы, кладбища и полуразрушенного замка?
- Кто такой пан Тыбурций Граб? Прочитайте описание его внешности. Что в ней было особенного, противоречивого?
- Что известно о детях Тыбурция?
- Почему место на горе около часовни пользовалось дурной славой?

- Как вы понимаете слово *дурной*? Найдите его толкование в словаре. В каком значении оно употреблено в названии повести?
- Какие чувства вызывает глава I? Выпишите из неё слова и выражения, подтверждающие эти чувства.

Вася и его отец. Развитие их отношений

Группа 2. Глава «Я и мой отец».

Выразительное чтение фрагмента главы с начала до слов «С шести лет я испытывал уже ужас одиночества».

Рассказ о взаимоотношениях Васи и его сестрёнки Сони.

Аналитическая беседа:

- Почему Васю называли *бродягой*? Почему были трудными его отношения с отцом? Чего Вася ждал от отца?
- С каким чувством Вася рассказывает об умершей матери? Найдите в тексте слова и выражения, подтверждающие это чувство.
- Почему отец не видел и не понимал его чувств?
- Почему и отец, и сын испытывали досаду и боль, но всё-таки не могли помириться?
- Как складывались отношения Васи с сестрёнкой Соней?
- Перечитайте предпоследний абзац главы. Что именно, по-вашему, мог сделать Вася?
- Выполнение задания 2 из раздела «Литература и изобразительное искусство».

Знакомство с Валеком и Марусей

Группа 3.

Выразительное чтение фрагмента главы III с начала до слов «...случилось нечто совершенно неожиданное».

Рассказ о том, что случилось в старой часовне.

Инсценированное чтение разговора Васи и Валека, подготовленное дома.

Аналитическая беседа:

- Как выглядела старая часовня? Какие чувства вызывает это описание?
- Какие черты характера Васи проявились во время «экскурсии» в старую часовню?
- Почему ему «было жутко»? Почему товарищи бросили его в часовне?
- Перечитайте описание внешности Валека и Маруси. Что подчёркивает автор в их портретах?
- Почему Вася не мог представить, что дети могут жить без «дома»?
- Как, по-вашему, этот факт мог повлиять на его взросление?
- Почему он не сказал товарищам, с кем он встретился в часовне?

Обобщающая беседа:

- Какие проблемы волнуют писателя в главах I—III повести?
- Почему дети судьи и пана Тыбурция жили по-разному?
- Чем они всё же были похожи?
- Почему Валека знал о жизни больше, чем Вася?
- Какие черты характера Васи и Валека можно назвать положительными?

Показ и комментирование репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися.

Показ и защита собственных иллюстраций к повести. Подбор цитатных подписей к своим иллюстрациям.

Домашнее задание

Прочитать главы IV—VI повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ (по группам). Выполнить задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповое задание. Заполнить таблицу «Портретные характеристики героев» (по группам):

Имена героев	Портреты героев в цитатах	Чьими глазами даётся портрет	Авторское отношение к героям, проявившееся в описании их внешности
Группа 1. Вася			
Группа 2. Валеk			
Группа 3. Маруся			
Группа 4. Тыбурций			
Группа 5. Соня			

УРОК 61

В. Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»: СЕМЬЯ ТЫБУРЦИЯ

■ **Основное содержание урока.** Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валеk. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валеk, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет. Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).

Практическая работа. Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выразительного чтения фрагментов повести и различных видов пересказов. Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.

.....

Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев

Анализ глав IV—VI (в группах):

Группа 1. Глава «Знакомство продолжается».

Прочитайте выразительно фрагмент главы IV с начала до слов «Тыбурций все знает».

Впишите в таблицу недостающие цитаты для портретов Маруси и Сони. Сравните эти портреты. Почему Маруся была слабой и бледной?

Расскажите о том, как Вася размышлял над словами Тыбурция «Серый камень высосал из неё жизнь».

Прочитайте по ролям фрагмент главы со слов «Слыша, как он отзывается о Тыбурции...» до конца главы.

Аналитическая беседа:

- Когда Вася отправлялся в гости к Валеку и Марусе?
- Почему старый Януш называл нищих с горы «дурным обществом»?
- Какие подарки Вася носил детям подземелья? Как это его характеризует?
- Какие чувства вызывала у него Маруся? Почему для него было загадкой её состояние?
- Чем были похожи и чем отличались Вася и Валеk?
- Какую правду о судьбе Валеk сообщил Васе?
- Какие противоречивые чувства вызывали у Васи мысли об отце?

Группа 2. Глава «Среди серых камней».

Прочитайте выразительно фрагмент главы V с начала до слов «Ступай за мной».

Расскажите близко к тексту о том, где жили Валеk и Маруся.

Прочитайте по ролям фрагмент главы со слов «И мы втроем поднялись из подземелья» до конца главы.

Аналитическая беседа:

- Почему Вася перестал ходить к Валеку и Марусе?
- Какое «дело» задержало Валека в городе? Почему он не пошёл к Марусе вместе с Васей?
- Какое чувство вызвал у Васи полуразрушенный склеп?
- Как выглядело подземелье? Понял ли Вася значение слов Тыбурция о сером камне?
- Что заставило Валека воровать?
- Почему вопрос «А вы разве... нищие?» Вася произнес «упавшим голосом»?
- Почему он горько плакал перед сном?

Группа 3. Глава «На сцену является пан Тыбурций».

Прочитайте выразительно фрагмент главы VI с начала до слов «...рука пана Тыбурция только ещё сильнее сжала мою ногу».

Прочитайте по ролям фрагмент главы со слов «Пан Тыбурций приподнял меня и взглянул в лицо» до слов «...растянулся с усталым видом на длинной лавке, стоявшей около стенки».

Расскажите близко к тексту, как дети подземелья готовили еду и обедали.

Аналитическая беседа:

- Почему Валеk боялся, что Вася больше не придёт к ним?
- Почему Тыбурций решил напугать Васю? Почему он не хотел, чтобы Вася ходил к его детям?

- Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему Тыбурций считал, что встреча с детьми подземелья — это хорошо для Васи?
- Почему Тыбурций пригрозил Васе расправой, если тот расскажет о подземелье?
- Что изменилось в облике Тыбурция во время приготовления обеда?
- Откуда, по-вашему, Тыбурций взял мясо? Почему он просит оценить этот факт Марусю?
- Что изменили в характере Васи встречи с детьми подземелья? Почему он солгал отцу?

Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев

Обучение составлению планов сравнительных характеристик героев.

Валек и Вася:

Общее	Различное
— Возраст. — Детство без матери. — Младшая сестрёнка, которую любит брат. — Доброе сердце, смелость, находчивость. — Умение хранить тайну, не болтать лишнего. — Интерес друг к другу, стремление общаться и проводить время вместе	— Вася наивен, не знает жизни, любит играть. Валек рано повзрослел, он рассудителен, понимает своё положение, принимает на себя заботы о сестре. — Вася честен, для него неприемлема ложь, обман и воровство. Валек вынужден воровать, чтобы прокормить себя и сестру. — У Васи есть дом, а у Валека его нет. Валек стремится к дому, а Вася убегает из него. — Отец Васи — судья (представитель закона), а отец Валека — нищий (преступник, нарушающий законы). — Вася не дружен с отцом, а Валек помогает своему отцу во всём

Тыбурций и судья:

Общее	Различное
— Тыбурций и судья близки по возрасту. — Оба живут в одном городе. — Оба рано лишились жён. — У обоих есть сын и дочь. — У обоих доброе сердце. — Оба стремятся к справедливости. — Оба много думают и размышляют о жизни и общественном устройстве.	— Тыбурций заботится о детях, любит их, только ради них идёт на воровство и обман. Судья после смерти жены находится в глубоком горе, не замечает сына и дочь. — Тыбурций любит Валека, целует его, а судья видит в сыне «преступника», «бродягу», «вора», не допускает его до себя. — Судья внушает Васе страх, а Тыбурций возбуждает в Валеке любовь.

Общее	Различное
— И Тыбурций, и судья изменяют своё отношение к Васе, вначале не принимая его	— Судья — страж закона, а Тыбурций вынужденно нарушает закон. — Судья долго не мог понять Васю, а Тыбурций понял и принял его

Портрет как средство характеристики героев

Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятия *портрет*.

Продолжение работы с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам): дополнение таблицы необходимыми цитатами, выявление авторских оценок (см. урок 60).

Обобщающая беседа:

- Зачем в художественном произведении используются портреты героев?
- Чьими глазами могут даваться портреты героев?
- Почему портрет может быть средством характеристики героев?
- Как в портретах проявляются авторские характеристики героев?

🏠 Домашнее задание

Прочитать главы VII—VIII повести «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ (по группам). Выполнить задания 1, 4, 6, 9 из раздела «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальные задания. Выбрать из повести все упоминания о старом Януше и подготовить выборочный пересказ об этом персонаже. Выбрать из повести все пейзажные зарисовки и подготовить сообщение о роли пейзажа в повествовании.

УРОК 62

В. Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»: «ДУРНОЕ ОБЩЕСТВО» И «ДУРНЫЕ ДЕЛА»

■ **Основное содержание урока.** «Дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие повесть.

Самостоятельная работа. Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам).

Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“» (поиск репродукций книжных иллюстраций, сканирование рисунков одноклассников, подбор цитатных подписей к рисункам).

.....

«Дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам

Чтение и пересказ финальных глав и их обсуждение (в группах).

Группа 1. Глава «Осенью».

Выразительное чтение фрагмента с начала главы до слов: «Но это продолжалось недолго».

Прочитайте или перескажите близко к тексту монолог Тыбурция.

Аналитическая беседа:

- Почему перед описанием болезни Маруси даётся осенний пейзаж?
- Как Вася и Валек развлекали больную Марусю?
- Как понять слова «...над моей головой тоже стали собираться тучи»?
- Почему судья прогнал старого Януша?
- Почему Тыбурций называет закон господином и говорит о нём как о человеке?
- Почему слова Тыбурция Вася назвал «странными речами странного человека»?

Группа 2. Глава «Кукла» с начала до слов «...горькие слёзы жгли мои щеки. Я ждал».

Выразительное чтение фрагмента повести с начала главы до слов «...первой и последней радости её недолгой жизни».

Расскажите о том, как Вася чувствовал себя после приказа отца не отлучаться из дома. Прочитайте по ролям диалог судьи и Васи со слов «Наконец меня позвали к отцу, в его кабинет...» до слов «Я ждал».

Аналитическая беседа:

- Почему Вася, несмотря на возможные трудности, всё же решил-ся принести Марусе куклу сестры?
- Почему появление куклы временно улучшило состояние больной Маруси?
- Почему отец запретил Васе отлучаться из дома?
- Почему Вася не смог солгать отцу, что это не он взял куклу?
- Какими способами автор описывает состояние отца и Васи в момент их объяснения?
- Как понять слова «Во мне сказался сын моего отца»?

Взаимопонимание — основа отношений в семье

Группа 3. Глава «Кукла» со слов «В эту критическую минуту...» до конца главы.

Выразительное чтение фрагмента главы со слов «В эту критическую минуту раздался вдруг резкий голос Тыбурция...» до слов «...быстро ушёл из комнаты».

Расскажите о том, как изменился судья после разговора с Тыбурцием. Подтвердите свои мысли цитатами.

Прочитайте по ролям диалог Васи с отцом со слов «Я доверчиво взял его руку и сказал...» до слов «Деньги он взял».

Аналитическая беседа:

- Почему приход Тыбурция вызвал у отца удивление и изумление?
- Почему Вася ничего не сказал отцу?
- Какими словами автор описывает состояние отца после разговора с Тыбурцием?
- Найдите детали портрета отца, которые передают его переживания.
- Почему Вася перестал его бояться?
- Как понять выражение «Слово „смерть“ не имеет ещё полного значения для детского слуха...»?

Группа 4. Глава «Заключение».

Выразительное чтение главы «Заключение».

Аналитическая беседа:

- Что произошло с Тыбурцием, Валеком, старой часовой после смерти Маруси?
- Ответ на вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Ответы на вопросы 1, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Смысл образа старого Януша

Прослушивание подготовленного дома рассказа о старом Януше.

- Виноват ли старый Януш в судьбе семьи Тыбурция?
- Почему судья назвал старого Януша «старым сплетником»?
- С какой целью в повесть введён образ старого Януша?

Понятие о повести

Прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение понятия *повесть*.

Докажите, что «В дурном обществе» — это повесть. Ответ на вопрос 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающая беседа:

- Какое общество можно назвать дурным: то, которое окружало Тыбурция, или то, в котором жил судья?
- Какие дела и поступки Васи, Валека, судьи, Тыбурция, старого Януша можно назвать дурными? Объясните свою позицию.
- Были ли их дела и поступки абсолютно дурными или важны причины и обстоятельства их совершения?
- Как изменился Вася после встречи с семьей Тыбурция? Почему он изменился?
- Что заставило судью изменить своё отношение к сыну?
- Ответ на вопрос 11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Подготовить планы письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

Групповое задание. Подготовить материалы для электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“» (репродукции книжных иллюстраций, отсканированные рисунки одноклассников, цитатные подписи к рисункам). Прочитать в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» рассказ В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнить задания практикума из раздела «Поразмышляем над прочитанным» (по группам).

Индивидуальное задание (по выбору учащихся). Прочитайте повесть «В дурном обществе» полностью. Что ещё вы узнали о героях повести из полного текста?

УРОК 63

В. Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ». УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Обсуждение рассказа «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Обсуждение рассказа «Последний луч» по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Обсуждение и корректировка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.

Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору).

Показ и защита проекта

Показ и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“».

Обсуждение рассказа «Последний луч»

Обсуждение рассказа «Последний луч» по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Поразмышляем над прочитанным».

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Обсуждение планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам) и корректировка планов, составленных дома.

Группа 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

- Кто такой Вася? Как он выглядел? Сколько ему лет?
- Кто такие Валеk и Маруся? Как они выглядели? Сколько им лет?
- В каких семьях воспитывались герои? Что их различало?
- Какие черты характера Васи и Валека позволили им подружиться?
- Какие семейные обстоятельства способствовали рождению их дружбы?
- Почему свою дружбу дети хранили в тайне?
- Что эта дружба дала каждому из героев?
- Подтвердите ответы на каждый вопрос цитатами из повести.

Группа 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?

- Кто такие Вася и судья? Какие отношения были между ними в начале повести?
- Как изменились их отношения к концу повествования?
- Кто такие Тыбурций и Валеk? Какие отношения были между ними? Изменялись ли они?
- Чем отличались отношения между отцом и сыном в семье Васи и в семье Валека?
- Можно ли назвать эти отношения гармоничными?
- Почему взаимопонимание можно назвать основой отношений в семье?
- Подтвердите ответы на каждый вопрос цитатами из повести.

Группа 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?

- Кто такие Вася и его отец?
- Как повлияла на их отношения смерть матери?
- Что было причиной их вражды в начале повести?
- Какая «правда» была у каждого героя?
- Почему их отношения не складывались?
- Что помогло героям измениться и понять друг друга?
- На чём, по-вашему, должны строиться взаимоотношения детей и родителей в семье?
- Подтвердите ответы на каждый вопрос цитатами из повести.

Группа 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

- Кто такие Маруся и Соня?
- Сколько им было лет? Как выглядели девочки?
- Чем они были похожи и чем отличались?
- В каких семьях они воспитывались?
- Что имела в детстве Соня и чего не было у Маруси?
- Почему у Маруси не могло быть такого детства, как у Сони?

- Какое общественное устройство стало причиной того, что у девочек было разное детство?
- Подтвердите ответы на каждый вопрос цитатами из повести.

Письменные ответы на проблемные вопросы (работа может быть закончена дома).

Домашнее задание

Завершить письменные ответы на проблемные вопросы. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответить на вопрос раздела «Поразмышляем о прочитанном» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальные задания. Найти в справочной литературе или Интернете сведения о детстве и юности Есенина. Составить небольшую галерею портретов поэта — 5—10 изображений с комментариями. Подготовить выразительное чтение стихотворений Есенина «Вот уж вечер. Роса...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Топи да болота...», «С добрым утром!», «Там, где капустаны грядки...», «В хате» и др. и нарисовать к ним иллюстрации. Вспомнить изученные в начальной школе стихи Есенина «Поёт зима — аукает...», «Берёза» и др.

УРОК 64

С. А. ЕСЕНИН. «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...», «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина.

Практическая работа. Анализ стихотворений о родном доме по вопросам учителя.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов П. П. Бажова и иллюстраций к его сказкам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».

**Краткий рассказ о поэте (детство, юность,
начало творческого пути)**

Концерт-миниатюра, включающий в себя выразительное чтение стихов Есенина.

Краткий рассказ о детстве, юности и начале творческой деятельности Есенина с показом презентации, включающей в себя портреты поэта, его родителей, деда, сестёр, изображения литературных мест.

Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям.

Матери:

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет...
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад...

«Письмо матери»

Отцу:

Любимый сын мой,
Что с тобой?
Ты был так кроток,
Был так смиренен.
И говорили все наперебой:
Какой счастливый
Александр Есенин!

В тебе надежды наши
Не сбылись,
И на душе
С того больней и горше,
Что у отца
Была напрасной мысль,
Чтоб за стихи
Ты денег брал побольше...

«Письмо от матери»

Деду:

По тропке, опершись на подожок,
Идёт старик, сметая пыль с бурьяна.
«Прохожий!
Укажи, дружок,
Где тут живёт Есенина Татьяна?»

«Татьяна... Гм...
Да вот за той избой.
А ты ей что?
Сродни?
Аль, может, сын пропащий?»

«Да, сын.
Но что, старик, с тобой?
Скажи мне,
Отчего ты так глядишь скорбяще?»

«Добро, мой внук,
Добро, что не узнал ты деда!..»
«Ах, дедушка, ужели это ты?»
И полилась печальная беседа
Слезами тёплыми на пыльные цветы.
«Возвращение на Родину»

Сестре Кате:

Сестра! Сестра!
Друзей так в жизни мало!
Как и на всех,
На мне лежит печаль...
Коль сердце нежное твоё
Устало,
Заставь его забыть и замолчать...

Но сад наш!
Сад...
Ведь и по нём весной
Пройдут твои
Заласканные дети.
О!
Пусть они
Помянут невпопад,
Что жили...

Чудаки на свете.
«Письмо к сестре»

Сестре Шуře:

Ты — моё васильковое слово,
Я навеки люблю тебя.
Как живёт теперь наша корова,
Грусть соломенную теребя?
Запоешь ты, а мне любимо,
Исцеляй меня детским сном.
Отгорела ли наша рябина,
Осыпаясь под белым окном?..
«Я красивых таких не видел...»

Прослушивание звукозаписей песен на стихи Есенина, например «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» или «Отговорила роща золотая...».

Выразительное чтение статьи учебника о Есенине.

Обобщающая беседа:

- Какие чувства вызвали у вас стихи Есенина? Что по этим стихам можно сказать об их авторе, его характере, отношении к природе, к близким людям?
- Какие литературные места России связаны с именем Есенина?
- В какой семье он родился и как воспитывался?
- Какая поэзия привлекала его в детстве и юности? Какие стихотворения крестьянских поэтов вы уже знаете?

Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении

Чтение и обсуждение стихов, посвящённых теме родного дома (в группах):

Группа 1. «Я покинул родимый дом...»

- Прослушивание актёрского чтения стихотворения.
- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какие необычные эпитеты, метафоры и сравнения использует Есенин? Какие образы они создают?
- Какие слова и выражения говорят о кровной связи поэта с природой?
- *Индивидуальное задание.* Какие слова и выражения связаны в стихотворении с образом времени? Как поэт изображает течение времени?
- Сделайте партитурную разметку текста (см. урок 23) и прочитайте стихотворение выразительно.

Группа 2. «Низкий дом с голубыми ставнями...»

- Прослушивание актёрского чтения стихотворения.
- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какие особенности русской души отразил в стихотворении поэт?
- Чем она близка русской природе?
- *Индивидуальное задание.* Какие слова и выражения в стихотворении создают образ бедной, нуждающейся в комментариях.
- Сделайте партитурную разметку текста и прочитайте стихотворение выразительно.

Обобщающая беседа:

Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Показ и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина.

🏠 Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Есенина о родном крае.

Прочитать сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Выписать из текста слова и выражения, нуждающиеся в комментариях.

Групповое задание. Собрать вместе лучшие иллюстрации пятиклассников к стихам Есенина, отсканировать эти изображения

и сделать электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях», сопроводив изображения подписями из иллюстрируемых стихотворений.

Индивидуальные задания. Подготовить отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. В справочной литературе и Интернете найти портреты Бажова, иллюстрации к его сказам.

УРОК 65

П. П. БАЖОВ. «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»: ОБРАЗЫ СТЕПАНА И ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Восприятие и выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.

Самостоятельная работа. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа.

Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Актуализация имеющихся знаний о Бажове:

- Какие книги писателя Бажова вы читали в начальной школе?
- Каких героев его произведений вы знаете?

Рассказ учителя о писателе Бажове с показом галереи портретов писателя, изображений уральских мест, где он жил. Чтение учителем фрагментов из автобиографической книги писателя «Зелёная кобылка»¹.

Выразительное чтение статьи учебника о Бажове и обобщающая беседа:

- Как называется главная книга произведений писателя Бажова?
- Где родился и учился будущий писатель?

¹ См. <http://lib.rus.ec/b/143283/read>

- Ответы на вопросы 1—2 из раздела «Проверьте себя».
- Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие *сказ*. Подумайте, какие черты этого жанра встретятся вам при чтении сказа.

Реальность и фантастика в сказе

Лексические и историко-культурные комментарии: парун, робили, лазоревка, королёк с витком, протча, изробленный, завсе, коса ссизачёрная, светуют, артуть-девка, мудровать, наигрыш вести, слюда, незнатко, обманка, забедно, душной, выполнять уроки, спусковой барабан, вечер, время было — крепость, галиться, каелка, вдруг звосияло, не отпорна, лазоревые, желтяки да серяки, обзариться, штольня, обальчик, Сам-Петербург, здоровьем хезнул.

Распределение этих слов по трём группам:

Уральские диалектные слова и словоформы	Слова, связанные с трудом ураль- ских рабочих	Слова, называ- ющие историко- культурные реалии

- Какие слова и выражения из этого перечня употребляются только на Урале? Есть ли у них соответствия в литературном языке? Чтение фрагмента сказа с начала до слов «...любит над человеком мудровать».

Чтение по ролям разговора Степана с Хозяйкой Медной горы со слов «Только подумал так-то...» до слов «Может, и надумаешь?».

Пересказ эпизодов «Разговор Степана с приказчиком» и «Наказание Степана».

Чтение по ролям эпизода «Приданое Хозяйки Медной горы» со слов «Ну, женишок, пойдем посмотреть моё приданое...» до слов «...Степан и спрятал её за пазуху».

Пересказ эпизода «Степан находит малахитовую глыбу и малахитовые столбы».

Выразительное чтение финала сказа со слов «Степан тоже счастья в жизни не поимел...» до конца.

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 1—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как вёл себя Степан с приказчиком и баринном?
- Почему погибает Степан?

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы

Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение таблицы (работу можно закончить дома):

Черты героев	Степан Петрович	Медной горы Хозяйка
Какова внешность героев?		
Как в поведении героев проявились черты их характера?		

Черты героев	Степан Петрович	Медной горы Хозяйка
Что в героях реального и что волшебного?		
Кто из героев свободен, а кто находится «в крепости»?		
В чём проявилась смелость, честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана? В чём проявилась прямота и щедрость Хозяйки Медной горы?		
Выводы		

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы, начатое на уроке. Подготовить письменные сообщения о главных героях сказа (по выбору).

Групповые задания. Найти в справочной литературе и Интернете иллюстрации художников Палеха и других авторов к сказам Бажова и подготовить электронную презентацию, сопроводив её цитатами из сказов. Самостоятельно прочитать в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» сказ «Каменный цветок» и выполнить задания из раздела практикума «Поразмышляем о прочитанном» (по группам).

Индивидуальные задания. Прочитать сказы Бажова «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» и др. (по выбору учащихся). Нарисовать свои иллюстрации к сказам и подготовиться к их защите или составить устные портреты главных героев сказов.

УРОК 66

П. П. БАЖОВ. «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»: СКАЗ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

■ **Основное содержание урока.** Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сказ, сказка. Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».

Практическая работа. Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).

Самостоятельная работа. Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки.

Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка

Сопоставление понятий *сказ* и *сказка* и работа со словарём литературоведческих терминов.

Результаты наблюдений учащихся фиксируются в таблице:

Сказка	Сказ
Эпический жанр фольклора, занимательный устный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях	Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды и сочетающий в себе точные зарисовки народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора
В сказках всегда изображается противостояние добра и зла, их герои жёстко делятся на положительных и отрицательных; положительные герои всегда являются воплощением народных представлений о морали, добре, справедливости	В сказе нет явного противопоставления добра и зла, героям сказа могут быть присущи одновременно как положительные, так и отрицательные черты
Сказки существуют в устной форме, не имеют одного автора, поэтому их текст может иметь несколько вариантов	Повествование в сказе ведётся от лица рассказчика, сохраняются особенности его речи. Сказ, как правило, имеет одного автора и является авторской стилизацией народных легенд и преданий
В сказке используются устойчивые композиционные приёмы (зачин, концовка, троекратные повторения, присказки, постоянные эпитеты)	В сказе нет такого жёсткого композиционного канона
Место действия в сказке указывается неопределённо: «В некотором царстве...», «За тридевять земель...»	Место действия в сказе часто включает в себя реальные географические названия
Финал сказки практически всегда счастливый, добро побеждает зло	Финал сказа часто изображает смерть положительного героя, добро не всегда торжествует

Своеобразие языка, интонации сказа

Для выявления своеобразие языка сказа можно обратиться к таблице, которую учащиеся начали заполнять после словарной работы предыдущего урока.

Исследовательские задания 1—3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь» выполняются по группам.

Иллюстраторы сказов Бажова

Показ и защита рисунков к сказам Бажова, выполнение задания из раздела «Литература и изобразительное искусство», показ и защита презентации «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».

Домашнее задание

Составить письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова.

Прочитать сказку К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Групповые задания. Подготовить инсценировки эпизодов сказки «Тёплый хлеб» «Разговор Фильки с бабушкой» (со слов «Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз...» до слов «...убранная, как невеста, розовыми венцами») и «Разговор Фильки с Панкратом» (со слов «Филька запахнул тулупчик...» до слов «...и старики натянут рукавицы и возьмутся за ломы»).

Индивидуальные задания. Подготовить пересказ небольших фрагментов статьи Паустовского «Коротко о себе» (по выбору учителя) и найти в Интернете изображения для галереи портретов писателя.

УРОК 67

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. «ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ»: ГЕРОИ И ИХ ПОСТУПКИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования)

Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика

одного из героев сказки. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба.

.....

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о К. Г. Паустовском с показом портретов писателя, мест, где прошла его жизнь: Киева, Москвы, Мещорской стороны. Следует подчеркнуть, что в семье Паустовских очень любили и берегли хорошие книги (см. очерк Паустовского «Сказочник»), обратить внимание на эпиграф к статье учебника о Паустовском, рассказать, что он в годы Первой мировой войны работал в санитарном поезде и на фронте погибли два его старших брата.

Пересказ фрагментов из статьи «Коротко о себе».

Чтение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский» и беседа по вопросам из раздела «Проверьте себя».

Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка.

Образ сказочного коня

Вступительная беседа:

- Почему Паустовский назвал «Тёплый хлеб» *сказкой*?
- Какие сказочные события происходят в деревне Бережки?
- Почему у этой сказки такое название?
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие слова и выражения, кроме вынесенных в сноски, нуждаются в комментариях (мельничный лоток, христарадник, осокорь, треух, жернова и др.)?

Выразительное чтение, пересказ, инсценирование и озаглавливание эпизодов сказки:

Эпизод 1 (*выразительное чтение*). С начала сказки до слов «...конь — раненый, пострадал от врага».

Эпизод 2 (*выразительное чтение*). Со слов «Жил в Бережках со своей бабушкой мальчик Филька...» до слов «Иди копай».

Эпизод 3 (*пересказ*). Со слов «И вот после этого злорадного окрика...» до слов «...весь трясся и слушал причитания бабушки».

Эпизод 4 (*инсценировка*). Со слов «Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз...» до слов «...убранная, как невеста, розовыми венцами».

Эпизод 5 (*инсценировка*). Со слов «Филька запахнул тулупчик...» до слов «...и старики натянут рукавицы и возьмутся за ломы».

Эпизод 6 (*пересказ*). Со слов «В морозные дни солнце восходит багровое...» до слов «Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись...».

Эпизод 7 (*выразительное чтение*). Со слов «По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова...» до конца сказки.

Ответ на вопрос «Как можно озаглавить эти эпизоды?» поможет школьникам составить план сказки (план может быть и цитатным):

1. Раненый конь.
2. Филька обидел коня.
3. Мороз.
4. Рассказ бабки о старом солдате.
5. У мельника Панкрата.
6. Спасение мельницы.
7. Примирение.

Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда

Работа по составлению планов характеристик героев повести (в группах):

Группа 1. *Филька*.

- Почему у Фильки было прозвище «Ну Тебя»?
- Какие черты характера Фильки проявились в его отношении к бабушке и коню (*грубость, несговорчивость, недоверчивость* и др.)?
- Как Фильку характеризует его речь? Сколько раз он произносит в сказке свою любимую фразу? С какой интонацией нужно читать её каждый раз?
- Почему в сцене примирения с конём Филька громко заплакал? Как и почему изменился Филька к концу сказки?

Группа 2. *Бабка*.

- Почему писатель называет бабушку Фильки *бабкой*?
- Как её характеризует рассказ о старом солдате?
- Как понять слова бабки «помер... от охлаждения сердца», «Зачем помирать? Надеяться надо»?
- Как характеризует бабку её речь?

Группа 3. *Мельник Панкрат*.

- Как выглядел мельник Панкрат? Почему ребята «считали его колдуном»? Почему он вылечил коня?
- Какую характеристику Панкрату дают автор и бабушка?
- Почему Панкрат не ругает Фильку, а даёт ему совет, просит коня помириться с Филькой? Что можно сказать о его характере?
- Как характеризует Панкрата его речь?

Группа 4. *Раненый конь*.

- Какие чувства вызывает у читателя рассказ о раненом коне?
- Почему автор приписывает коню человеческие черты? Приведите примеры.
- В каких описаниях писатель наделяет коня волшебными, фантастическими чертами? Зачем он это делает?
- Почему конь не сразу помирился с Филькой в конце сказки?

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 2—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Что же самое главное в сказке: ссора Фильки и коня, испуг Фильки, спасение мельницы, примирение? Какие нравственные проблемы поднимает писатель в сказке?
- Зачем в жизни нужны доброта и сострадание?
- Как и почему была спасена мельница?
- Какими словами автор передаёт радость коллективного труда?
- Почему от всех невзгод человека может спасти коллективный труд?

🏠 Домашнее задание

Групповое задание. Выбрать из сказки ключевые цитаты и заполнить таблицу «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам).

Примерное содержание заполненной таблицы

Группа 1. Филька	Группа 2. Бабка	Группа 3. Панкрат	Группа 4. Раненый конь
Молчаливый, недоверчивый, отвечал сердитым басом, неласковость, встал нехотя, ударил коня по губам, злорадный окрик, заплакал от страха, весь трясся, упавшим голосом, ухмылялся сквозь слёзы	Мороз стрясся «от злобы людской», помер... от охлаждения сердца, надеяться надо, поправит дурной человек своё злодейство	Мучная пыль, быстрые глаза, скорый на работу, сердитый старик, считали колдуном, вылечил коня, починил мельницу, строго сказал, бессмысленный ты гражданин, изобрести спасение от стужи, льготного срока не будет	Постучал мордой о калитку, слеза скатилась у коня из глаз, заржал жалобно, конь хлеба не взял, попятился в сарай, положил голову Фильке на плечо, вздохнул, закрыл глаза от сытости и удовольствия

Пользуясь цитатами таблицы, составить письменную характеристику одного из героев сказки: Фильки, бабки, Панкрата, раненого коня (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Найти в Интернете иллюстрации к сказке Паустовского и подобрать к ним цитатные подписи. Нарисовать свои иллюстрации и придумать к ним подписи. Ответить на вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и выполнить задание 1 из раздела «Обогащаем свою речь». Подобрать пословицы, поговорки, стихи о хлебе и подумать, какие слова и выражения используются в литературе и фольклоре для описания хлеба.

УРОК 68

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. «ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ»: ЯЗЫК СКАЗКИ

■ **Основное содержание урока.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.

■ **Основные виды деятельности.** Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление реальных и фантастических элементов сказки. Выявление в сказке

черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий пейзаж, эпитет. Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков к сказке, обсуждение иллюстраций учебника.

Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору).

Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины по рассказам и сказкам писателя.

Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы

Вступительная беседа:

- Что в сказке является отражением реальной жизни, а что — фантастикой?
- Подумайте, что в образах Фильки, бабки, Панкрата, раненого коня сближает их с фольклором.
- Какую роль играет в сказке образ сороки? Зачем этот образ включён в сказку?

Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке

Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий *пейзаж*, *эпитет*.

Обобщающая беседа:

- Что такое *эпитет*?
- Как его отличить от простого определения?
- Выберите из следующих выражений те, где слово *тёплый* является эпитетом:
 - Я люблю покупать в булочной тёплый хлеб.
 - Паустовский написал сказку «Тёплый хлеб».
 - Друзья прислали нам к празднику самые тёплые поздравления.
 - Тёплые варежки и носки нужны для зимних прогулок.
- Что такое *пейзаж*?
- Зачем в литературных произведениях используются описания природы?
- Найдите пейзажные описания, озаглавьте их и определите их роль в сказке.

Исследовательская работа над языком сказки (в группах)

Группа 1. Найдите в сказке слова и выражения, использованные автором для описания хлеба, и подумайте, какие из них являются эпитетами, а какие — нет: мучная пыль, чёрствый хлеб, чёрствая корка, не хлеб, а зелёная плесень, горячая мука, сладкое тугое тесто, запах тёплого хлеба, румяная корка, кусочек чудесного хлеба, буханка свежего хлеба.

Обоснуйте своё мнение.

Группа 2. Найдите в сказке описание начала метели со слов «Слеза скатилась у коня из глаз...» до слов «...бьёт им себя по бокам». Найдите в этом описании глаголы и подумайте, почему

их так много. Как глагольная лексика помогает автору в описании картин ветра и метели?

Группа 3. Найдите изобразительно-выразительные средства в отрывке со слов «А к ночи небо зазеленело...» до слов «...и они трещали и лопались». Какую роль играют в нём сравнения и олицетворения?

Группа 4. Найдите эпитеты, сравнения и олицетворения в отрывке со слов «Ночью он слез с печи...» до слов «...загребая снег валенками». Какие необычные эпитеты и сравнения использует автор для описания морозной ночи? В чём их необычность?

Группа 5. Выберите из перечисленных определений эпитеты и объясните их назначение в тексте: раненый конь, быстрые глаза, чёрствый хлеб, мокрые вороны, злорадный окрик, лютый мороз, синий, густой, страшный воздух, берёзовая роща, жгучая и ясная пустота, багровое солнце, низкие облака, тёмная вода, звонкие берёзовые дрова, сладкое тугое тесто, холодные тени, горячие солнечные пятна.

Языковое мастерство писателя

Обобщающая беседа:

- Выполните задание 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
- Прокомментируйте, как вы понимаете слова Паустовского: «Нужна смелость, чтобы ввести эпитет свежий, показывающий предмет или явление в том его новом качестве, которое заметил писатель. Такие эпитеты живут долго... Говоря об эпитете, об образе, мы уже входим в ту лабораторию писателя, где господствует слово.

Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям, обширные монографии, тончайшие исследования. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает?»¹. Как бы вы ответили на вопрос о русском языке, заданный писателем?

- Зачем нужны в художественном тексте *пейзажи* и *эпитеты*? Какова их роль в сказке «Тёплый хлеб»?
- Когда пятиклассников спросили, о чём сказка «Тёплый хлеб», они дали несколько ответов: о дружбе, о коллективном труде, о том, как плохо быть злым. Какие ещё ответы на этот вопрос вы можете дать? Что в этой сказке самое главное?

Презентация найденных учащимися иллюстраций к сказке «Тёплый хлеб» с цитатными подписями, показ и защита рисунков к сказке, обсуждение иллюстрации учебника.

🏠 Домашнее задание

Составить краткий письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):

— О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?

— Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?

— Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?

Прочитать рассказ Паустовского «Заячьи лапы».

¹ Паустовский К. Г. Поэзия прозы // Паустовский К. Г. Наедине с осенью. Портреты, воспоминания, очерки. — М., 1982. — С. 14.

Групповое задание. Прочитать одно из произведений Паустовского: «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору).

Подготовить инсценировку эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы» с начала до слов «Ваня вытер слёзы и пошёл лесами домой, на Урженское озеро».

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрации к прочитанным произведениям Паустовского. Придумать вопросы для викторины по рассказам и сказкам писателя.

УРОК 69

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. «ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров и выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций к произведениям писателя. Ответы на вопросы викторины по рассказам и сказкам писателя.

Самостоятельная работа. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов этих сказок. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.

Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении

Показ инсценировки начала рассказа, прослушивание текста в актёрском исполнении, рецензирование актёрского чтения и выступлений одноклассников, ответы на вопросы и выполнение заданий 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского

Аналитическая беседа:

- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Размышляем о прочитанном».
- Почему дед Ларион Малявин не продал зайца?
- Какую роль в понимании рассказа играет такая деталь, как рваное ухо зайца?

- Прочитайте последнее предложение рассказа. Что понял рассказчик, увидев зайца?
- Восстановите хронологический порядок эпизодов рассказа. С какого эпизода начинается история с зайцем? Почему рассказ начинается с середины этой истории?

Ответы на вопросы и выполнение заданий 2—5 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Создание пересказов разных видов (в группах):

Группа 1. Художественный пересказ эпизода «Заяц спасает деда из огня». (Со слов «В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера» до слов «У зайца были опалены задние ноги и живот».)
 Ответ на вопрос 2 учебника.

Группа 2. Пересказ эпизода «Ваня у ветеринара» от лица Вани (ветеринара). Выполнение задания 3 учебника.

Группа 3. Краткий пересказ эпизода «Ваня и дед у аптекаря и Карла Петровича». Выполнение задания 4 учебника.

Группа 4. Выборочный пересказ от третьего лица эпизода «Рассказчик в гостях у деда» со слов «Этой осенью я ночевал у деда на Урженском озере» до слов «...дед рассказал мне наконец историю о зайце» и со слов «Потом дед его вылечил...» до конца рассказа.
 Ответ на вопрос 5 учебника.

Нравственные проблемы произведений о природе и о животных

План обсуждения других рассказов Паустовского:

- Прокомментировать название рассказа.
- Назвать его главных героев.
- Пересказать центральный эпизод.
- Определить главную мысль рассказа (о чём этот рассказ?).
- Перечислить эмоции, возникшие при чтении (что в рассказе вас удивило и обрадовало?).
- Определить авторскую позицию по отношению к героям рассказа.
- Выявить, какие нравственные проблемы поднимает автор.
- Устно описать иллюстрацию к рассказу.
- Показать и обсудить нарисованные дома иллюстрации к прочитанным рассказам.

Викторина по сказкам и рассказам Паустовского (ответы даны в скобках):

- 1) «Тёплый хлеб»;
- 2) «Заячьи лапы»;
- 3) «Барсучий нос»;
- 4) «Старик в станционном буфете»;
- 5) «Корзина с еловыми шишками».

1. Как назывались произведения Паустовского, героями которых были: мальчик-выдумщик (3); девочка с двумя косами (5); собачка Пети (4); сорока (1); детский доктор (2)?

2. В каких рассказах и сказках Паустовского встречаются такие художественные детали: чёрствая корка (1); два бутерброда (4); ружьё, связанное проволокой (2); трухлявый пенёк (3); Золушка (5)?

3. «Бюро находок». Кому из героев прочитанных рассказов принадлежат эти предметы: пенсне (2); деревянная нога (1); старый диван (5); скovorodka (3); серый носовой платок (4)?

4. В каких произведениях встречаются такие географические названия: деревня Бережки (1); Урженское озеро (2); Берген (5); Рижское взморье (4); нет географических названий (3)?

5. Где происходит действие прочитанных вами рассказов и сказок: в приморском городе (5); на железнодорожной станции (4); в деревне (1); у озера (2); в селе, в городе, в лесу поочередно (2)?

6. Назовите по два произведения Паустовского, которые объединяет: море (4, 5); озеро (2, 3); лес (2, 3); большое животное (1, 2); старик (1, 2); хлеб (1, 4); огонь (2, 3).

Домашнее задание

Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Прочитать пьесы-сказки С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (одну пьесу по выбору).

Групповое задание. Подготовить инсценировки эпизодов из этих сказок («Кошкин дом»: со слов «Вот шагает по дороге кот Василий хромоногий...» до слов «Ну, друзья, спокойной ночи...Тили-тили... тили... бом!»; «Горя бояться — счастья не видать»: с начала пьесы до слов «Из-за кустов выходят разбойники...»).

Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрации к прочитанным пьесам-сказкам или подготовить устное описание иллюстраций к сказке. Прочитать фрагменты книги Маршака «В начале жизни»¹ (по выбору учителя).

УРОК 70

С. Я. МАРШАК. СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Из книги «Сказки разных народов»: «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. Их герои и нравственный смысл.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение стихотворных сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть). Обсуждение сказок по вопросам учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.

Самостоятельная работа. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.

¹ <http://s-marshak.ru/works/prose/nachalo/nachalo.htm>

Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом»

Инсценировка эпизода из сказки «Кошкин дом».

Беседа по содержанию сказки:

- Перечислите всех героев сказки (ученик, назвавший последнее имя, получает приз или призовую сумму баллов).
- Какие события происходят в сказке до этого эпизода?
- Что хотел сказать детям писатель своей сказкой?
- Какие нравственные качества героев сказки восхищают автора?
- Чем сказка Маршака близка народным сказкам?

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ о писателе с показом презентации, которая включает в себя галерею портретов писателя, изображения мест, связанных с именем Маршака.

Чтение статьи учебника о писателе и обобщающая беседа:

- С чего началась литературная деятельность Маршака?
- Кто из известных русских культурных деятелей помогал Маршаку в юности?
- Где Маршак начал печататься?
- Какие произведения Маршака вам известны?
- Какие факты биографии Маршака вы узнали из его книги «В начале жизни»?

Сказка С. Я. Маршака для детей «Горя бояться — счастья не видать»

Инсценирование (или чтение по ролям) начального эпизода сказки «Горя бояться — счастья не видать» и беседа по содержанию пьесы:

- Перечислите всех героев пьесы.
- Чем они похожи на героев народных сказок?
- Какие события происходят в сказке?
- Чем она заканчивается?
- Как в сказке отразились народные представления о добре и зле?

Из книги «Сказки разных народов»: сказки С. Я. Маршака «Старуха, дверь закрой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл

Групповая работа, связанная с чтением и обсуждением стихотворных сказок Маршака из книги «Сказки разных народов»:

Группа 1. «Старуха, дверь закрой!»

- Прочитайте сказку выразительно (по ролям).
- Какая народная сказка легла в основу сюжета стихотворной сказки?
- Что добавил поэт к народному сюжету, создавая свою сказку?
- В чём юмористический смысл сказки?
- Почему старуха не выдержала уговора?
- Какие человеческие качества высмеивает поэт?
- В чём нравственный смысл сказки?

Группа 2. «Сказка про короля и солдата».

- Прочитайте сказку выразительно (по ролям).
- Какая народная сказка легла в основу сюжета стихотворной сказки?
- Что в сказке Маршака напоминает бытовые сказки?
- Как в сказке отразились народные представления о справедливости?
- Почему солдат и свинопас показаны умнее короля?
- Почему солдат не может прожить без гвардии?
- В чём комический смысл сказки?

Группа 3. «Поросята».

- Почитайте сказку выразительно (по ролям).
- Смешно ли вам было читать сказку?
- В чём аллегорический смысл сказки?
- Почему автор называет это произведение *басней*?
- Найдите в стихотворении черты басни.
- Можно ли назвать последнюю строфу *моралью*?
- Что хотел сказать писатель своим произведением?

Показ и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.

Домашнее задание

Прочитать пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» полностью и подготовиться к выразительному чтению её фрагментов по ролям.

Ответить на вопросы по содержанию пьесы-сказки:

— Какие события происходят в сказке Маршака до тех фрагментов, которые помещены в учебнике?

— Что происходит в сказке после встречи Падчерицы с двенадцатью месяцами?

— Чем заканчивается пьеса-сказка?

УРОК 71

С. Я. МАРШАК. «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»: ПРОБЛЕМЫ И ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомысленность. Пьеса-сказка в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Восприятие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и её выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.

Практическая работа. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора,

Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума.

Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.

.....

Пьеса-сказка в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения начала пьесы-сказки, ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Изучение списка действующих лиц пьесы, авторских ремарок, лексические комментарии.

- Кого из персонажей эпизода можно назвать *положительными героями*? Почему?

Положительные и отрицательные герои

Группа 1. Чтение по ролям диалога Королевы и Профессора с начала картины до слов «Да-да, воля моя, и вы должны её исполнять».

- Какие черты характера и поступки Королевы достойны осуждения? Докажите свою позицию. Какие приёмы использует автор, описывая поведение Королевы?
- Как ведёт себя Профессор?
- Какие реплики героев показались вам комическими? Почему?
- Рассмотрите кадр из мультфильма. Удалось ли художнику передать своеобразие Королевы?
- В чём комичность реплик глашатаев?

Группа 2. Чтение по ролям диалога Старухи и Дочки со слов «А что, мама, в ту корзинку много золота войдёт?» до слов «Ужинать пора».

- О чём мечтают Старуха и Дочка? Как они относятся друг к другу? К Падчерице?
- Какие жизненные ценности они считают самыми главными? Как это их характеризует?
- Каково авторское отношение к героиням? Как можно обнаружить авторское отношение к персонажам пьесы?
- Почему этих героинь мы называем *отрицательными*?
- Прочитайте авторские ремарки и объясните их роль в эпизоде.

Группа 3. Чтение по ролям эпизода со слов «Лес. На землю падают крупные хлопья снега...» до слов «Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней».

- Какие чувства вызывают монологи Падчерицы?
- Какую роль играют в них ремарки?
- Почему перед появлением братьев-месяцев даётся обширная ремарка?
- Рассмотрите кадр из мультфильма и подумайте, удалось ли художнику передать настроение песни месяцев.

Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомысленность

Обобщающая беседа:

- Расскажите, что происходит после встречи Падчерицы с двенадцатью месяцами.
- С какой целью автор «отправляет в лес» всех обитателей королевского дворца?
- Какие диалоги действующих лиц, не вошедшие в учебник, показались вам особенно смешными?
- Как автор добивается комического эффекта?
- Какие герои являются в сказке воплощением добра или зла?
- Зачем автор показывает в пьесе конфликт бескорыстия и жадности, терпения и легкомысленности? Кто из героев пьесы является воплощением этих качеств?

Домашнее задание

Дочитать пьесу до конца и подготовить краткие устные сообщения о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору).

Прочитать словацкую народную сказку «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответить на вопросы практикума.

Ответить на вопросы 2, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповое задание. Подготовить по группам сцены спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (см. раздел «Проект»):

Группа 1. Встреча Падчерицы с месяцами со слов «Падчерица сначала не решается выйти на поляну» до слов «Снежные хлопья закрывают всю сцену».

Группа 2. Эпизод с колечком со слов «Звон колокольчиков. Ржание лошадей» до слов «Как бы не так! Только о ней все и беспокоятся».

Группа 3. Финальный эпизод пьесы со слов «Солдат, Королева и Профессор оборачиваются к ней и удивлённо смотрят на неё» до конца пьесы.

УРОК 72

С. Я. МАРШАК. «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»: ПЬЕСА-СКАЗКА И ЕЁ НАРОДНАЯ ОСНОВА

■ **Основное содержание урока.** Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной пьесе-сказке. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функ-

ции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.

Практическая работа. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».

Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака „Двенадцать месяцев“ и одноимённой народной сказки».

Самостоятельная работа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания.

.....

Драма как род литературы.

Особенности жанра пьесы-сказки

Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам).

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 2 и 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие поступки героев получили положительную авторскую оценку? Какие человеческие качества приветствует автор? Обоснуйте своё мнение.
- Какие поступки и личностные качества героев достойны осуждения? Приведите примеры.
- Какие особенности вы заметили у драматических произведений?
- В каком времени обычно происходит действие пьесы?
- Что отличает пьесу от эпоса и лирики?
- Как обнаружить в пьесе присутствие автора?
- Каких героев пьесы можно назвать сказочными?
- Какие события пьесы являются фантастическими, волшебными?

Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе.

Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки

Сопоставительный анализ литературной пьесы-сказки и её народной основы:

- Вспомните содержание народной сказки «Двенадцать месяцев».
- Что в сюжете пьесы близко народной сказке? Перескажите кратко эти эпизоды.
- Какие герои пьесы-сказки Маршака действуют в народной сказке (Мачеха, Дочка, Падчерица, двенадцать месяцев)? Чем отличаются герои пьесы-сказки от своих фольклорных «двойников»?
- Каких ещё героев ввёл автор в пьесу? Зачем?
- Какие из этих героев близки героям народных сказок (Королева, Садовник, солдаты, послы, ворон, заяц, белки, медведь, первый и второй глашатаи, двенадцать месяцев), а какие в них не встречаются (гофмейстрина, учитель королевы, канцлер, офицеры королевской стражи, королевский прокурор)?
- Что сближает пьесу-сказку Маршака с народными сказками и в чём их различие?

Результаты наблюдений учащихся могут быть обобщены в таблице:

Словацкая народная сказка	Пьеса-сказка Маршака
<i>Общность</i>	
В сказках близкие сюжеты и общие герои. Обе сказки имеют счастливый финал, зло наказано, добро торжествует	
<i>Различие</i>	
Всего 3 персонажа и 12 месяцев	Еще 20 действующих лиц, часть из которых никогда не встречается в народных сказках
Простой сюжет: мачехина дочка трижды посылает падчерицу в лес за фиалками, ягодами, яблоками, а затем идёт в лес сама и замерзает	Герои показаны подробно, многогранно. В сюжет включены линия Королевы и придворных, линия «Падчерица — Солдат» и линия волшебных животных: белок, зайца, медведя, ворона
Конфликт — между падчерицей и мачехиной дочкой, которой помогает сама мачеха	Конфликт шире: столкновение происходит не только между Падчерицей, Мачехой и её Дочкой, но и между Падчерицей и Королевой
Герои сказки чётко делятся на положительных и отрицательных и по ходу сюжета не меняются	Отрицательные герои наказаны, но меняются или могут измениться к лучшему. Королева осознаёт свои ошибки. Мачеха и Дочка, превращённые в собак, могут снова стать людьми
Оценка героев даётся с позиций народной морали и нравственности	Оценка героев происходит с позиции автора
Написана прозой	Состоит из прозаических и стихотворных фрагментов
Является эпическим произведением	Является драматическим произведением

Пятиклассники могут найти и другие, более частные различия между сказками.

Домашнее задание

Выбрать из проблемных вопросов следующего урока один, обдумать его, подобрать для письменного высказывания необходимые цитаты.

Групповое задание. Выбрать фрагменты из пьес Маршака для постановки на школьной сцене во внеурочное время; подумать

над распределением ролей и составлением «замечаний для господ актёров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, основных интонаций; продумать оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; подобрать звуковое сопровождение спектакля (по группам под руководством учителя).

УРОК 73

С. Я. МАРШАК. «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ». УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

■ **Основное содержание урока.** Подготовка спектакля по пьесам Маршака. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».

Домашняя контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. Платонова «Никита».

.....

Подготовка спектакля по пьесам Маршака

Консультирование актёров, художников и звукооператоров будущего спектакля, анализ, отбор и компоновка материалов и сценических идей.

Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов

Составление планов письменных ответов на проблемные вопросы (в группах):

Тема 1. Как и почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?

Вопросы для обсуждения:

- Почему в пьесе-сказке Маршака добро борется со злом?
- Кто из героев стоит на стороне добра? Какие добрые дела, мысли и качества их характеров показаны в пьесе?
- Почему Падчерица побеждает зло не только с помощью волшебных сил, но и положительными качествами личности: добротой, трудолюбием, умением бороться, терпением, умением держать слово?
- Кто помогает Падчерице? Почему ей помогают окружающие?
- Только ли волшебные, сказочные герои помогают Падчерице?
- Что в её жизни реально, правдиво, а что является волшебным, сказочным?
- Кто в пьесе является олицетворением зла?
- Какие примеры злых мыслей и поступков этих героев вы можете привести?

- За что наказаны отрицательные герои?
- С какой целью автор вводит в пьесу-сказку Учителя Королевы и Солдата? Каков нравственный смысл этих образов?
- Что заставляет отрицательных героев пьесы-сказки измениться к лучшему?

План письменного высказывания:

- В сказках добро всегда побеждает зло.
- Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки Маршака: их мысли, поступки, качества личности, способность измениться к лучшему.
- Падчерица как воплощение народных представлений о добре и справедливости.
- Королева как олицетворение легкомысленности и праздности.
- Мачеха и Дочка как символы чёрствости, лени и жадности.
- Учитель Королевы и Солдат как выразители научных и народных представлений о мире и людях.
- Справиться со злом помогает не только волшебство, но и положительные качества людей.
- Зло должно быть наказано, а добро должно торжествовать.

Тема 2. В чём близки и чем различны Падчерица и Королева?

Вопросы для обсуждения:

- Чем похожи Падчерица и Королева (возраст, внешняя красота, отсутствие родителей, добрые мысли и поступки Королевы в конце сказки)?
- Какое положение в жизни занимают Падчерица и Королева?
- Как они относятся к окружающим людям, к труду, к своим поступкам?
- Как героини относятся друг к другу?
- Кто из героинь меняется по ходу пьесы?
- Почему происходят эти изменения?
- Какую роль в изменениях Королевы играют Учитель Королевы и Падчерица?
- Как к Падчерице и Королеве относятся другие герои?
- Каково авторское отношение к героиням?
- Почему Падчерица и Королева в пьесе-сказке противопоставлены?

План письменного высказывания:

- Падчерица и Королева: черты сходства.
- Падчерица и Королева: отличительные признаки:
 - Бедность и бесправие Падчерицы, богатство и власть Королевы.
 - Разные черты характера: умение уважать людей, доброта, внимательность, трудолюбие Падчерицы; чёрствость, легкомыслие, своеобразие Королевы.
 - Жалость и сочувствие Падчерицы по отношению к Королеве, любопытство и эгоизм Королевы по отношению к Падчерице (отношение к Падчерице как к лесному зверьку, стремление завладеть её колечком).
 - Неизменность и цельность личности Падчерицы, способность Королевы измениться к лучшему.
- Влияние Падчерицы, Учителя и других героев на изменения Королевы.
- Отношение других героев пьесы-сказки к Падчерице и к Королеве.
- Отношение автора к героиням.
- Мысль автора о возможности изменения человека к лучшему под влиянием положительных идеалов.

Тема 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народную сказку и чем от неё отличается?

Для ответа на этот вопрос можно использовать вопросы и таблицу предыдущего урока.

Чтение статьи учебника «Сказки народные и литературные», выполнение заданий и ответы на вопросы 1—3 из раздела «Размышляем о прочитанном» (после статьи).

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов, которые обсуждались на уроке.

Прочитать рассказ А. Платонова «Никита» и подготовить его выразительное чтение с начала до слов «...неморгающими глазами глянуло на Никиту».

Групповое задание. Подготовить выразительное чтение эпизода «Встреча Никиты с отцом» со слов «Дома Никита увидел мать» до конца рассказа.

Индивидуальные задания (по выбору). Познакомиться со статьей учебника «Прочитайте, это интересно» и ответить на вопрос после статьи. Выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «Сказки народные и литературные»). Выполнить «Творческое задание» (после этой же статьи).

УРОК 74

А. П. ПЛАТОНОВ. «НИКИТА»: ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ о писателе с показом презентации, которая включает в себя галерею портретов писателя, изображения мест, связанных с именем Платонова.

Чтение статьи учебника о Платонове и обобщающая беседа:

- Какая тайна писательского мастерства заключена в эпиграфе к статье? Какой совет даёт нам писатель?
- Где родился будущий писатель Андрей Платонов?
- Как прошло его детство?
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Как началась литературная деятельность Платонова?
- Что вам известно об участии писателя в Великой Отечественной войне?
- Какие произведения Платонова вы уже знаете? Читали ли вы его сказку «Неизвестный цветок», рассказы «Ещё — мама», «Корова»?

Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения рассказа, ответы на вопросы и выполнение заданий 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира

Выразительное чтение фрагментов и беседа по содержанию рассказа:

1. Выразительное чтение начала рассказа до слов «...неморгающими глазами глянуло на Никиту» и рецензирование чтения одноклассников.

- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему мама была вынуждена уходить от сына и оставлять его одного?
- Какие чувства испытывал мальчик после ухода матери: любопытство, радость, страх, скуку? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста.
- Почему эти чувства не только называются, но и передаются опосредованно, через фантазии Никиты?
- Почему неодушевлённые предметы виделись Никите живыми?
- Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

2. Чтение по ролям эпизода «Встреча с отцом» и рецензирование чтения одноклассников.

- Почему с приездом отца Никита ни в одном существе больше не увидел «тайного человека»?
- Какими способами писатель передаёт душевный мир мальчика?
- Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

🏠 Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела «Проверьте себя», дополнив сведения из статьи учебника и рассказа учителя фактами, найденными в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».

Выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Индивидуальное задание. Нарисовать к рассказу свои иллюстрации и подготовиться к их защите.

А. П. ПЛАТОНОВ. «НИКИТА»: БЫЛЬ И ФАНТАСТИКА

■ **Основное содержание урока.** Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие фантастика. Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору).

Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

Развитие представления о фантастике в литературном произведении

Работа со словарём литературоведческих терминов:

- Найдите в словаре определение понятия *фантастика*. (Мир невероятных, чудесных представлений и образов, рождённых воображением.)
- Что означает это слово в переводе с греческого? (Способность вообразить.)
- Каковы отличительные черты этого понятия? Чем фантастика отличается от реальности?

Реальность и фантастика в рассказе

Аналитическая беседа по выявлению функций фантастических элементов рассказа:

- Какие неодушевленные существа представлялись Никите живыми? Выпишите их названия.
- Почему до прихода отца Никита боялся окружающего его мира?
- Почему все предметы, когда Никита был один, казались ему злыми и свирепыми?
- Как он хотел с ними поладить? Подберите примеры, подтверждающие ваше мнение.
- Почему Никита представлял себе, что его умершие бабушка и дедушка живут на солнце и на луне? Почему он видел умершего пастуха в чужом петухе?
- Почему в выпрямленном гвозде он увидел «доброго человека»? Какую важную мысль о предназначении человеческой жизни вкладывает писатель в этот образ?
- Какие два мира противостоят в воображении Никиты?

Результаты беседы могут быть обобщены в таблице:
Два мира в рассказе «Никита»

«Злой» мир: почему Никита боялся его?	«Добрый» мир: почему Никита искал у него поддержки?
Человечек из бочки — «хотел встать и погнаться за Никитой», «взял ножницы, чтобы обрезать себе бороду», «ответил ему чёрным страшным голосом»; водяные люди — «были... толстые, безволосые, мокрые и вредные», «хотели у Никиты выпить глаза»; великан — «чавкнул пастью»; змеи в норах — «ужалят мать во сне, и мать умрёт»; старый пенёк — «крякнул в ответ, и лицо у него стало сердитое»; «рот большой, он всю капусту в огороде поест», «сумрачное, нелюдимое лицо, обросшее морщинистой корой, неморгающими глазами глянуло на Никиту»; старая баня — «щербатое лицо... гневно ощерилось на него, как на чужого»; колья плетня — «каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий кол опирался иссохшими руками-ветвями о плетень и собирался вовсе вылезти из плетня, чтобы погнаться за Никитой»; лопухи — «угрюмо покачивали большими головами и не любили его»; люди, живущие внутри земли, — «карябаются руками, чтобы вылезти оттуда на свет солнца»; изба — «смотрела на него, как прохожая старая тётка из дальней деревни, и шептала ему: „У-у, непутёвые, нарожали вас на свет — хлеб пшеничный даром жевать“». Вывод: «незнакомые злобные лица людей отовсюду неподвижно и зорко смотрели на Никиту»; после прихода отца «всем стало боязно отца-солдата, и под землёй было тихо, никто не карябался оттуда наружу, на свет»	Дедушка-солнце «глядело на него в ответ тёплым лицом» и «было похоже на умершего дедушку»; «дедушка-солнце» показался из-за облака, будто дед сразу отвёл от своего лица тёмную тень, чтобы видеть своего ослабевшего внука, ползшего по земле»; бабушка — о старой баньке: «это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала», «ты не бабушка, ты другая»; «на луне покойная бабушка снова живёт»; гвоздь — Никита «увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки». Вывод: «этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый»; «Никита останется добрым на весь свой долгий век»

Цитаты пятиклассники могут вписать в таблицу дома, что поможет выработке умения вдумчиво читать, выбирая из текста главное, точно отвечать на вопрос.

Исследовательская работа в группах:

Группа 1. Выпишите из рассказа все слова, называющие чувства Никиты. Проследите, как они меняются.

В начале рассказа: я боюсь, ему было скучно, отошел от греха, в испуге поглядел на солнце, я вам дам!, занемел от страха, испугавшись, в страхе подумал, поднялся в страхе, занемог от страха.

В конце рассказа: всем стало боязно отца-солдата, пожалел дедушкину баню.

Группа 2. Вспомните, каким увидел старый пенё герой повести Гоголя «Заколдованное место» («...но вот чудится ему, что пенё дерева пыхтит и дуется, показываются уши, наливаются красные глаза; ноздри раздулись, нос поморщился и вот так и собирается чихнуть...»). Сравните описание пня у Гоголя с описанием пня в рассказе «Никита». Найдите в них черты сходства и различия.

Группа 3. Найдите в рассказе просторечные слова и выражения и объясните их значение. Выполните задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Группа 4. Выпишите выражения, в которых Никита рассуждает о труде. Сделайте вывод о понимании Никитой роли труда в жизни человека.

Человечек из бочки — «Вставай не спи, лодырь! Чего зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудовдень дадут!» Объясните значение слова *трудодень*.

Старый пенё — «Вылезай к нам в деревню, будешь землю пахать».

Мать — «Мама, иди домой... Пускай тебе половину трудового дня запишут».

Отец — «...стал колоть на дрова ветхий пенё на огороде», «стругал доски в сарае», «Никите он тоже дал работу».

Никита — «давай все трудом работать, и все живые будут».

Обсуждение иллюстрации учебника и ответы на вопросы задания 5 из раздела «Совершенствуем свою речь». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.

🏠 Домашнее задание

Дополнить таблицу цитатами, объясняющими, почему Никита боялся окружающего мира и искал у него поддержки.

Дать краткий письменный ответ на один из вопросов (по выбору):

— Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?

— Почему слова *добрый*, *труд*, *живой* стоят в рассказе в одном смысловом ряду?

Прочитать рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро» с начала до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго» и подготовиться к выразительному чтению.

Индивидуальное задание. Найти в Интернете портреты писателя В. П. Астафьева, изображения мест, связанных с его жизнью.

В. П. АСТАФЬЕВ. «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»: ЮНЫЙ ГЕРОЙ В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

.....

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

Рассказ о писателе с показом презентации, включающей в себя галерею портретов и изображения мест, связанных с именем Астафьева¹.

Чтение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка»² (из раздела «Литературные места России» в конце учебника, ч. 2) и обобщающая беседа:

- Как вы понимаете эпиграф к статье о писателе?
- Могут ли рассказы о родне, земляках, односельчанах быть интересны для людей, которые их не знали? Обоснуйте своё мнение.
- Какие трудности перенёс Астафьев в детстве и юности?
- Какие испытания он преодолел в жизни?
- Как понять слова «...всё это откладывалось, где-то накапливалось потихоньку, пока не попросилось наружу»?
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях

Выразительное чтение, пересказ и работа с текстом рассказа «Васюткино озеро» (в группах). Текст для каждой группы могут прочитать несколько пятиклассников.

Группа 1. Выразительно прочитайте фрагмент рассказа с начала до слов «...иногда из ружья пальнёт». Расскажите, какая проблема озадачила рыбаков из бригады Васюткиного отца.

Группа 2. Выразительно прочитайте фрагмент рассказа со слов «Васютка проснулся поздно» до слов «Тяжело будет, пожалуй,

¹ <http://www.suvenirograd.ru/sights.php?id=648&lang=1&pid=2366>

² <http://www.divnogorsk-adm.ru/city/predel/seloovsaynka/>

да ничего, донесу». О каких таёжных законах предупреждала Васютку мать? Почему мальчик не выстрелил в кедровку?

Группа 3. Выразительно прочитайте фрагмент рассказа со слов: «Вдруг впереди Васютки что-то сильно захлопало» до слов «...где же затеси? Пора уж им быть». Как Васютка справился с глухарём? Какие навыки охотника он проявил?

Картины сибирской природы и их нравственный смысл

Группа 4. Выразительно прочитайте фрагмент рассказа со слов «Он посмотрел кругом» до слов «„Будь что будет“, — отрешённо подумал он». Какой символический смысл вложил автор в описание «мёртвой птички» и «мухи, влипшей в тенёта»?

Группа 5. Перескажите подробно, как Васютка провёл первую ночь в тайге, со слов «В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь» до слов «Он отламывает отростки от корневища и несёт их костру». Какие качества характера проявил Васютка во время первой ночёвки в тайге? Какие первые испытания предложила ему тайга? Что он сумел сделать? Как он спасался в тайге от голода и холода?

Группа 6. Перескажите подробно, как Васютка провёл свой первый день в незнакомом месте, когда заблудился, со слов «Коротка августовская ночь в Заполярье» до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго». Какие картины сибирской природы подтверждают мысль автора о том, что тайга — живое существо?

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 2—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
- Выполнение задания 1 из раздела «Обогащаем свою речь».

Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Прочитать рассказ «Васюткино озеро» со слов «Солнце пошло на закат» до конца и подготовиться к пересказу этой части.

Индивидуальные задания. Нарисовать свои иллюстрации к рассказу «Васюткино озеро» и подготовиться к их защите. Выполнить задание из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

УРОК 77

В. П. АСТАФЬЕВ. «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»: СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя рассказа. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитат). Нравственная оценка поведения и поступ-

ков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся к рассказу.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».

Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе – письменный ответ на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.

.....

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя в сложных испытаниях

Чтение вслух и пересказ второй половины рассказа «Васюткино озеро», лексические и историко-культурные комментарии (в группах):

Группа 1. Пересказ эпизода «Васютка находит озеро» со слов «Солнце пошло на закат...» до слов «... и вскоре забылся беспокойным сном». (Заглавия эпизодов могут придумать пятиклассники.)

- Почему Васютка, найдя озеро, расплакался? Что особенно удивило его в озере?
- Какие законы природы и таёжной жизни он вспомнил во время своего пребывания в тайге? (Болота чаще всего бывают у берегов озёр; пока хватит терпения, не трогать хлеб; поглядел на озеро, на кровавое небо и с тревогой проговорил: «Ветер завтра будет. А вдруг ещё с дождём?»; вспомнил слова бабушки: «Вызвездило — к холоду!»)

- Почему Васютку «начало донимать раскаяние»?

Группа 2. Пересказ эпизода «Утро на берегу Васюткиного озера» со слов «Проснулся Васютка поздно...» до слов «...и снова забылся тяжёлым сном».

- Как объяснил Васютка наличие в озере множества белой рыбы? (Озеро проточное, значит, из него вытекает речка, ведущая к Енисею; заметил входящую в глубь тайги жёлтую бороздку лиственного леса. Значит, там речка; появились высокие обрывистые берега. «Вот она, речка!»)

- Как эти знания помогли мальчику выжить?

- Какие метафоры и образные сравнения применяет автор для создания картин суровой и неумолимой тайги? Докажите, что всё-таки для автора она прекрасна.

Группа 3. Пересказ эпизода «Васютка выходит на берег Енисея» со слов «На рассвете Васютка, стуча зубами от холода...» до слов «Вот стучит, стучит, стучит».

- Как Васютка преодолевал трудности последних ночей в тайге? (Находил дрова, берёг спички, готовил пищу, устраивал ночлег, подвязал разорвавшуюся обувь и др.)

- Какие «фокусы тайги» и приметы таёжной жизни он знал? (Гудок всегда откликается на ближнем водоёме; в верховьях реки появился дымок... Идёт паром; так могла стучать только выхлопная труба рыбоборочного катера-бота и др.)

- Как автор описывает состояние Васютки при виде берега Енисея и теплохода «Серго Орджоникидзе»? Сравните эти состоя-

ния. Какие слова и выражения находит автор для выражения радости и разочарования героя?

Группа 4. Прочитайте по ролям эпизод «Васютка спасён» со слов «Тут же опомнился, схватил свои манатки...» до слов «...протягивая руки навстречу сыну».

- Какие интонации присущи репликам Васютки? Как они выражают состояние мальчика?
- Как украинский говор дяденьки Коляды помогает создать неповторимый образ этого персонажа?
- Опишите чувства читателя, узнавшего о состоянии матери и деда пропавшего Васютки.

Группа 5. Прочитайте по ролям эпизоды «Васютка снова дома» и «Рыбаки на Васюткином озере» со слов «...И вот Васютка дома!» до слов «...открыли постоянный промысел».

- Как отнеслись к приключениям Васютки мать, отец и дед? Какие слова и выражения автор использует для изображения состояния персонажей, когда мальчик вернулся?
- Какие нравственные уроки мог извлечь Васютка из реакции отца на его рассказы? Почему он «постеснялся плыть в лодке»?
- Прочитайте два последних абзаца рассказа. Какие чувства и мысли о нашей Родине они вызывают?

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 1, 6, 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Вспомните детали приключений Васютки, которые помогли выработке у него мужского характера.
- Что он знал о тайге до своих скитаний и чему научила его тайга?
- Выполнение заданий 2—5 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Основные черты характера Васютки

Составление плана характеристики Васютки.

- Возраст героя, его внешний вид.
- Семья мальчика.
- Занятия родителей и деда и отношение Васютки к ним.
- Черты характера Васютки:
 - Стремление помогать старшим (собирал кедровые орешки для рыбаков и др.).
 - Закалка таёжного жителя (умение стрелять, пользоваться спичками и беречь их, находить в тайге пищу и воду, экономить хлеб и соль и др.).
 - Умение находиться одному в лесу (разжёг костёр, высушил одежду, устроил ночлег, чтобы не замерзнуть, приготовил пищу, знал приметы, по которым в тайге находят север и юг, определяют близость реки или болота, умел определять породы рыб и др.).
 - Смелость и находчивость (не испугался один ночевать в лесу, определил, что озеро проточное, и др.).
 - Оптимизм, вера в победу над тайгой (не пал духом во время своих скитаний, старался не плакать и сохранять самообладание, постоянно думал о практических способах выхода из тайги и умело применял их в своих приключениях и др.).

- Любовь к родной земле (глубокое чувство Родины при встрече с Енисеем и др.).

- Черты характера мальчика, вызывающие восхищение читателей.

Прослушивание устных сообщений учащихся по пунктам плана. Чтение отрывка из воспоминаний Астафьева о своей детской «робинзонаде».

- Почему рассказ «Васюткино озеро» называют *автобиографическим*?

Автобиографичность рассказа. Герой и автор

Чтение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“».

- Можно ли считать историю создания рассказа необычной?
- Как автор относится к своему герою?
- Как проявилась в рассказе авторская позиция?

Обобщить свои наблюдения над текстом школьники могут в таблице:

Черты характера Васютки

Черты характера героя	Цитатные примеры, подтверждающие наличие этой черты	Авторское отношение к герою

Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся к рассказу.

Домашнее задание

Создать письменную характеристику Васютки, используя материалы таблицы.

Подготовиться к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. следующий урок).

УРОКИ 78—79

УРОКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов.

Самостоятельная работа. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.

.....

Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов

1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

Составление плана письменного высказывания и подбор цитат, раскрывающих пункты плана:

- Что такое пейзаж в литературном произведении? Зачем писатели используют описания природы в своих стихах и прозе?
- Какое время года рисует писатель? Какие приметы этого времени года он показывает читателю?
- Как при помощи пейзажа передаются чувства и настроения человека?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы сделать своё описание красочным?
- Можно ли по пейзажу определить авторское отношение к конкретному времени года, к природе вообще?
- В чём необычность и своеобразие русского пейзажа в выбранном вами произведении?
- Какое впечатление производят описания природы на читателя, на вас лично (на примере конкретного произведения)?

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерами из текста.

2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

- В какой семье воспитывался герой? Кто были его родители, ближайшее окружение, чем они занимались?
- Как они влияли на образование героя, его воспитание, взгляды на жизнь?
- Что мы узнаём о герое до его появления в произведении?
- Какие приёмы использует автор для создания образа героя (выбор имени, обстановка появления героя в произведении, портрет, речь, мир вещей, характеризующий героя, поступки героя, оценка героя другими персонажами, самооценка героя)?
- Каково авторское отношение к герою, как оно выражается (автор прямо оценивает героя или показывает свои оценки скрыто)?

Пересказ содержания будущих ответов.

На втором уроке пятиклассники будут отвечать на эти вопросы письменно.

🏠 Домашнее задание

Найти в справочной литературе или Интернете материалы о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны.

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о военной биографии А. Т. Твардовского, найти в Интернете его портреты в военное время.

Подобрать одно стихотворение о детях на войне, подготовить к нему выразительно, нарисовать к нему иллюстрацию (это задание даётся нескольким пятиклассникам).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «РАССКАЗ ТАНКИСТА»

■ **Основное содержание урока.** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Характеристика героев стихотворения.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941–1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и оценка актёрского исполнения стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов.

.....

Стихотворные произведения о войне

Концерт-миниатюра, состоящий из выразительного чтения стихотворений о детях на войне, рецензирование выразительного чтения, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям.

После выразительного чтения статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)» возможны ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

- О каких патриотических подвигах в годы Великой Отечественной войны вам известно?
- Какие из этих подвигов совершили дети?
- Расскажите, какую интернет-информацию о судьбах и подвигах детей на войне вы нашли.
- Какие книги о детях на войне вы читали?
- Чем они вас заинтересовали?

Краткий рассказ о поэте и его военной биографии

Рассказ учителя об участии А. Т. Твардовского в Великой Отечественной войне и показ галереи его портретов в военное время.

Стихотворение в актёрском исполнении

Актёрское исполнение стихотворения «Рассказ танкиста» и рецензирование этого чтения. Лексические комментарии к словам: *бедовый, гвоздить, башня, расчёт* и др.

Аналитическая беседа:

- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Чем мальчик из стихотворения Твардовского был похож на мальчишек прифронтовых городков? Почему автор вначале рассказывает о нём обобщённо, как об одном из многих?
- Какие слова и выражения использует поэт, описывая бой за улицу? С какой целью? Какую эмоциональную окраску несёт глагольная лексика?

Характеристика героев стихотворения

Прочитайте по ролям диалог танкиста и мальчишки. Передайте интонациями внутреннее состояние обоих.

- Почему у парнишки была «рубашонка пузырьём»? Где он находился во время приближения к вражескому расчёту?
- Какие чувства возникают у читателя при чтении слов: «И эту пушку, заодно с расчётом, / Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём»? Чем страшна и античеловечна любая война?
- Почему танкист пожал руку мальчишке, как взрослому?
- Выполнение задания 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Почему у стихотворения кольцевая композиция?

Обучение пятиклассников выразительному чтению с составлением партитурной разметки текста можно организовать на примере первых трёх строф стихотворения (см. урок 23).

Обсуждение помещённой в учебнике репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» и выполнение задания из раздела «Литература и изобразительное искусство».

🏠 Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно», выучив стихотворение наизусть. Выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

УРОК 81

К. М. СИМОНОВ. «МАЙОР ПРИВЁЗ МАЛЬЧИШКУ НА ЛАФЕТЕ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Восприятие и выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Сообщение о стихотворении по плану анализа лирики.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции.

Рассказы учащихся о стихах, песнях и частушках времён Великой Отечественной войны, которые они слышали от своих родственников, прослушивание таких произведений.

Обобщающая беседа:

- Какие чувства вызывают эти произведения о войне?
- Есть ли среди них весёлые, оптимистические?
- Какие произведения вызывают грустные, скорбные чувства?

Краткий рассказ о поэте и его военной биографии

Рассказ учителя об участии К. М. Симонова в Великой Отечественной войне с показом галереи его портретов в военное время.

Сообщение учащегося о героях Брестской крепости с показом видеофрагментов или изображений Брестской крепости¹.

Война и дети — обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

Выразительное чтение учителем стихотворения К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...» и лексический комментарий к слову *лафет*.

Аналитическая беседа:

- Ответы на вопросы раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Стихотворение начинается тремя короткими предложениями, разделёнными точками даже внутри стиха. Какой мир изображает поэт с их помощью?
- Как понять выражение «За десять лет на том и этом свете / Ему зачтутся эти десять дней»?
- Почему поэт в первой строфе называет отца мальчика не *отцом*, а *майором*? Важна ли читателю эта информация?
- Действительно ли лафет был самым надёжным местом для мальчика, вывезенного майором из Брестской крепости? Обсудите своё мнение.
- Почему мальчишка стал седым? На что указывает эта деталь?

¹ <http://www.brest-fortress.by/?sec=7>

- Выпишите из третьей строфы по порядку глаголы и глагольные формы. Как этот порядок передаёт трагизм ситуации детей, попавших в огонь войны? Какие слова и образы этой строфы противопоставляют войну и мирное время?
- Кому возражает поэт в строфах 4—5 стихотворения?
- Почему воины шли «из России»?
- Почему, увидев мальчишку на лафете, поэт-воин не может вернуться домой, к семье?
- Перечитайте строфы 6—7 стихотворения. В чём видит поэт свой воинский долг?
- Как вы понимаете строки «Как тот мальчишка возвратится с нами / И поцелует горсть своей земли»?
- Зачем в четвёртой строфе собеседником поэта становится женщина, которой он объясняет необходимость своего присутствия на войне?
- Объясните, почему в строфах 4—5 автор говорит *мы* от лица всех воинов, а в строфах 6—7 пишет *я* от своего собственного имени.
- Почему две последние строфы стихотворения звучат скорбно, трагически?
- Как в них соединилось понимание автором того, что его могут убить на войне, с верой в то, что он непременно увидится с любимой женщиной?
- Прокомментируйте последнюю строфу стихотворения. Как в ней показана связь и преемственность поколений?

Обучение пятиклассников выразительному чтению с составлением партитурной разметки первых трёх строф стихотворения (см. урок 23).

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения, ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

🏠 Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть, выполнив задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер».

Индивидуальные задания. Подготовить краткие сообщения о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции, подобрав в Интернете их портреты. Подобрать изображения достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.

УРОК 82

И. А. БУНИН. «ПОМНЮ — ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...»; ДОН-АМИНАДО. «ГОРОДА И ГОДЫ»

■ **Основное содержание урока.** Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Восприятие и выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о Родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению Дона-Аминадо «Города и годы»).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным настроением становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам).

Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворение в актёрском исполнении

Концерт-миниатюра из стихотворений о Родине и родной природе, которые пятиклассники уже изучили. В концерте могут прозвучать известные школьникам стихи Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева. (См. уроки 54—55.)

Учителю следует подчеркнуть, что тема Родины и родной природы — вечная в литературе и к ней обращались поэты во все времена.

Вступительная беседа:

- Какой изображали свою Родину и родную природу поэты XIX века?
- Какое чувство было в их стихах главным?
- Вспомните, какие факты биографии И. А. Бунина вам уже известны. (См. уроки 57—58.)
- Какие стихи Бунина о Родине и родной природе вы уже читали? О чём они?

Краткое сообщение о жизни И. А. Бунина в эмиграции с показом его портретов и изображений мест, связанных с его эмиграцией.

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Помню — долгий зимний вечер...» (1887) и аналитическая беседа:

- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какую картину рисует поэт в первой строфе? Какие образы сближают эту строфу с двумя первыми строфами стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»?
- Почему мама во время зимней вьюги предлагает мальчику вспомнить чудесные летние картины? Зачем поэт рисует образы летней природы рядом с образом матери?
- Докажите, что образы природы поэт рисует живыми. Какие олицетворения он для этого использует?

- Выполнение задания и ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие образы и картины особенно дороги поэту как воспоминания о детстве? Почему?
- Как чувствовал себя герой стихотворения в детстве среди берез и зреющих колосьев?
- Выполнение задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Стихотворение в актёрском исполнении

Рассказ о поэте Доне-Аминадо и его эмиграции с показом его портретов.

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Города и годы» и его перечитывание с показом изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.

Аналитическая беседа:

- Лексические комментарии к словам: мули, снедь, вездесущий, бранный, нега и др.
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- В каких странах находятся города, упомянутые поэтом в стихотворении?
- Заполните таблицу цитатами из стихотворения (можно по образцу):

Город, страна	Запах	Авторская оценка
Лондон (Англия)	Пахнет ромом, жостью, дымом и туманом	Единственно желанный запах
Неаполь (Италия)	Пахнет мулями и слизью, тухлой рыбой и канатом	Ослепительный, пронизанный закатом
Гамбург (Германия)	Пахнет снедью, лесом, бочками, и жиром, и... сыром	Гнетущим, вездесущим, знаменитым, добрым сыром
Севилья (Испания)	Пахнет кожей, кипарисом и вербеной, чайной розой	Прекрасной чайной розой, несравнимой, несравненной
Париж (Франция)	Запах жареных каштанов и фиалок запах свежий	Вечные запахи, они всё те же
Россия	Русский зимний полдень, русский запах снега	Один есть в мире, нега, его не может вспомнить сердце

- Почему, несмотря на неприятные запахи, поэт видит в городах их прекрасные черты? Докажите эту мысль текстом. Какие контрасты видит поэт в любимых городах?
- На какие две смысловые части делится стихотворение? Попробуйте их озаглавить.
- В первой части стихотворения, изображающей прошлое поэта, глаголы стоят в настоящем времени, а в шестой строфе, где нарисовано настоящее, появляются глаголы прошедшего времени. Нет ли здесь противоречия?
- Почему предпоследняя строфа начинается союзом *но*?
- Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- «Города» символизируют образ пространства, а «годы» — образ времени. С какой целью автор ставит эти образы рядом? Почему стихотворение так называется?
- В какой момент своей жизни поэт вспоминает города, в которых он жил? Почему?
- Ответы на вопросы 2—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговый вопрос:

Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным настроением становятся воспоминания? Найдите цитатный ответ на этот вопрос в стихотворении «Города и годы».

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений. Ответить письменно на итоговый вопрос урока (по одному стихотворению).

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. Найти в Интернете краткие сведения о поэтах и портреты Д. Кедрина, А. Прокофьева и Н. Рубцова (по группам). Подготовить искусствоведческий комментарий к картине В. Васнецова «Алёнушка».

УРОК 83

Д. КЕДРИН. «АЛЁНУШКА»; А. ПРОКОФЬЕВ. «АЛЁНУШКА»; Н. РУБЦОВ. «РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ»

■ **Основное содержание урока.** Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебной сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров и ответы на вопросы фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве

русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (По картине М. Нестерова «Лель».) Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.

Образ Родины в стихах о природе. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении

Работу на уроке можно организовать в группах (в формате устного журнала).

Группа 1. *Д. Кедрин. «Алёнушка».*

Краткое сообщение о поэте Д. Кедрине (1—2 важных факта биографии поэта, показ его 2—3 портретов с комментариями).

Лексические комментарии к словам: стойбище, вотчина, околица, нетленный и др.

Выразительное чтение стихотворения *Д. Кедрина «Алёнушка».*

Ответы на вопросы (вопросы можно распределить по одному для каждого члена группы):

- Почему поэт сравнивает свою Родину с царевной Несмеяной и Алёнушкой?
- Какие черты Родины поэт считает самыми главными? Какие слова и выражения для этого использует? (Тихая, неяркая, Несмеяна, нетленная краса, всё вынесла, раздолье, песенка Алёнушки.)
- О какой «лихой силе» пишет поэт? Предположите, какие исторические события поэт символически отождествляет с разбойничьим нападением на русскую красавицу.
- Что восхищает поэта в судьбе Родины?
- Почему поэт перед смертью обязательно хочет вернуться на Родину? Как он объясняет эту тягу к родным местам?

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения.

Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 2. *А. Прокофьев. «Алёнушка».*

Краткое сообщение о поэте А. Прокофьеве (1—2 важных факта биографии поэта, показ его 2—3 портретов с комментариями).

Лексические комментарии к словам: дурман-цветок, багульник и др.

Выразительное чтение стихотворения А. Прокофьева «Алёнушка».

Ответы на вопросы:

- Какой изображает поэт Алёнушку? Красив ли её облик? Подтвердите свои мысли цитатами.
- Какой изображена русская природа в первой и третьей строфах стихотворения?
- Какие слова и выражения рисуют картины, олицетворяющие злые силы природы?
- Как вы думаете, описанная поэтом картина происходит наяву или в воображаемой им сказке? Свой ответ обоснуйте.
- Почему четвертая строфа начинается союзом *но*? Какие «золотые обручи» кладёт солнце на «мёртвую воду»? Что, по-вашему, символизирует эта картина?

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения.

Ответы на вопросы 1, 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговые задания.

- Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Алёнушка». Обратите внимание на позу героини, выражение лица, окружающую природу, композицию и колорит картины. (Возможен подготовленный учеником искусствоведческий комментарий.)
- Ответьте на вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Выполните задание 1 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Группа 3. Н. Рубцов. «Родная деревня».

Краткое сообщение о поэте Н. Рубцове (1—2 важных факта биографии поэта, показ 2—3 его портретов с комментариями).

Лексические комментарии к словам и выражениям: дороги моих побережий, пылкий, провинция и др.

Выразительное чтение стихотворения «Родная деревня».

Ответы на вопросы:

- Почему уже в первой строфе намечен конфликт, противостояние? Найдите созданные поэтом оппозиции. (Проезжий — я; проклинает — люблю; дороги — деревня Никола.)
- Почему пылкий мальчишка стремится уехать из родных мест? Нужно ли это делать? Обоснуйте своё мнение. Какую оценку пылкому мальчишке дают авторские глаголы *торопится*, *храбрится*?
- Что является основой для авторской иронии в третьей строфе?
- Почему, хотя в стихотворении нет прямого негативного отношения к столичной и заграничной жизни, мы явно чувствуем авторское отношение к этой жизни? Почему оценить деревню Николу может только человек, повидавший разные края и прошедший жизненную школу?
- Какой смысл придаёт стихотворению его кольцевая композиция?
- Ответы на вопросы 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения.

Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России

Обобщающая беседа:

— Ответы на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

В финальной части урока необходимо организовать консультации учителя для выполнения задания 2 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство», так как дома учащиеся будут выполнять это задание письменно.

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений, изученных на уроке. Письменно ответить на вопрос: «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (По картине М. Нестерова «Лель».)

Групповое задание. Под руководством учителя подготовить коллективный проект электронного альбома «Русская природа в русской поэзии» с иллюстрациями художников и учащихся. (См. задание *Проект* в конце раздела «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе».)

Индивидуальные задания. Найти в Интернете портреты писателя Саши Чёрного. Прочитать самостоятельно несколько детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказ «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») или другие рассказы из его книги «Детский остров».

УРОК 84

САША ЧЁРНЫЙ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия юмор, подбор примеров из рассказа Саши Чёрного. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.

Самостоятельная работа. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Поиск в тексте и комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).

.....

Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей)

Рассказ учителя о писателе Саше Чёрном с показом галереи его портретов, найденных учащимися. Выразительное чтение учащимися его юмористических стихотворений.

Чтение вступительной статьи учебника и тестовая работа, проверяющая, как школьники умеют работать с новой информацией:

- В каком городе родился Саша Чёрный? (Одесса.)
- Где началась его писательская жизнь? (В Петербурге.)
- Какой сатирический журнал он редактировал? («Сатирикон».)
- Какие произведения он печатал в журнале? (Стихи.)
- Для кого он писал произведения, живя в эмиграции? (Для детей.)
- Как называлась книга для детей, изданная писателем за границей? («Детский остров».)

Перед чтением рассказа «Кавказский пленник» можно спросить пятиклассников, у кого из русских писателей уже встречались произведения с таким названием.

Образы детей в рассказе

Работа с текстом рассказа «Кавказский пленник» (в группах):

Группа 1. Прочитайте выразительно первую часть рассказа с начала до звёздочек. Озаглавьте эту часть рассказа. Дайте комментарии к словам и названиям: Крестовка, гичка, челн, гарусный шарф, багор, Стрелка.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Какие чувства вызывает у читателя картина наступления весны?
- Какими словами добивается этого настроения автор?
- Найдите среди них эпитеты, олицетворения, сравнения.
- Какие слова и выражения эпизода вызывают улыбку читателя? Почему?

Отчёт о выполнении заданий.

Группа 2. Прочитайте выразительно вторую часть рассказа со слов «В длинном, примыкающем к саду флигеле тоже было радостно и уютно» до звёздочек. Озаглавьте эту часть рассказа. Дайте комментарии к словам: флигель, мандолина, синекубовые обои, терракотовый, конка, кума, фельдфебель, георгиевская медаль, адъютант.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Какие предметы и явления природы писатель изображает одушевлёнными?
- Какие эпитеты, сравнения, олицетворения помогают оживить интерьер дома?
- Какие слова и выражения, смешные ситуации вызывают улыбку читателя? Почему?
- Какой финал к рассказу «Кавказский пленник» придумали девочки? Зачем им нужен был свой финал? Как это их характеризует?

Отчёт о выполнении заданий.

Образы и сюжеты литературной классики в рассказе

Группа 3. Прочитайте по ролям третью часть рассказа со слов «В углу сада, у старой заброшенной оранжереи, девочки остано-

лись над ямой» до звёздочек. Озаглавьте эту часть рассказа. Дайте комментарии к словам: дворницкий мальчик, картуз, имение.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Каких исполнителей ролей нашли девочки для игры в «кавказского пленника»?
- Почему игра в «кавказского пленника» оказалась смешной?
- Найдите в тексте юмористические слова и выражения, смешные ситуации. Как автор добивается юмористического эффекта?
- Что в игре детей «не совпало» с рассказом Л. Н. Толстого?

Отчёт о выполнении заданий.

Группа 4. Прочитайте по ролям финальный эпизод рассказа. Озаглавьте эту часть рассказа. Дайте комментарии к словам и названиям: Петербургская сторона, Галерная Гавань.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Почему всполошилась мама? Как писатель показывает в рассказе её волнение?
- Почему у детей блестели «глаза от удовольствия»?
- Найдите в эпизоде сравнения и объясните их роль в тексте.
- Почему для детей игра в «кавказских пленников» оказалась такой весёлой?

Развитие понятия о юморе

Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия *юмор*, подбор примеров из рассказа Саши Чёрного.

Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и выполнение заданий 1—2 из раздела «Совершенствуем свою речь».

🏠 Домашнее задание

Подготовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Выписать из текста рассказа юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешные слова и выражения (5—10 примеров).

Индивидуальное задание. Прочитать рассказ Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и найти в нём элементы юмора. Прочитать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

УРОК 85

САША ЧЁРНЫЙ. «ИГОРЬ-РОБИНЗОН»

■ **Основное содержание урока.** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование.

Практическая работа. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие юмор.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Какими способами автор добивается в рассказе „Игорь-Робинзон“ юмористических эффектов?» Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание иллюстраций к прочитанным рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».

.....

Образы и сюжеты литературной классики

Вступительная беседа:

- Кто такой *Робинзон*?
- Как он оказался на необитаемом острове?
- Как ему удалось выжить на острове и спастись?
- Какие трудности ему пришлось преодолеть?
- Кто такой *Пятница*?

Комментарии к словам: местечко, экономка, повилика, уключина, катакомбы, пробочник, Пятница.

Выразительное чтение рассказа (в группах):

Группа 1. Прочитайте фрагмент рассказа с начала до слов «...лодка вздрогнула и остановилась. Остров!». Озаглавьте этот фрагмент.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Прочитайте последние слова каждого абзаца фрагмента. Кому они принадлежат?
- В каких ещё цитатах фрагмента заключены рассуждения мальчика Игоря?
- Какие оценки он даёт экономке, индюку, телёнку? В чём юмор этих оценок?
- Почему он нарушил запрет родителей?
- Как он попал на остров?
- Что в сюжете этого фрагмента сближает его с романом «Робинзон Крузо»?
- Предположите, как Игорь повёл себя на острове.

Группа 2. Прочитайте фрагмент рассказа со слов: «Что делает в первые минуты мореплаватель...» до слов «...закрыв заплаканные глаза (да, да — заплаканные) и задремал». Озаглавьте этот фрагмент.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы:

- Какие проблемы встали перед Игорем на острове? Что он делал, чтобы вернуться домой?
- Какие олицетворения использует автор, изображая природу и животный мир?
- Какие слова и выражения фрагмента изображают мысли и чувства Игоря?
- Какие планы спасения он придумал?
- Какие слова, выражения, ситуации вызывают улыбку читателя?
- Выпишите из текста эпизода вопросительные и восклицательные предложения, показывающие внутреннее состояние Игоря.
- Предположите, что помогло Игорю вернуться с острова домой.

Группа 3. Прочитайте фрагмент рассказа со слов «И приснилось ему...» до слов «...встряхнулся и исчез в парке». Озаглавьте этот фрагмент.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы и выполнение заданий:

- Найдите черты фантастики в сне Игоря.
- Почему в эпизоде так много вопросительных предложений?
- Чьи вопросы в них заключены?
- Найдите в эпизоде сравнения, эпитеты, олицетворения. Определите их роль в тексте.
- Помогают ли они в создании комических эффектов? Обоснуйте свою позицию.
- Какой план спасения придумал Игорь?
- Как вы думаете, принесёт ли этот план желаемый результат?

Группа 4. Почитайте финальную часть рассказа со слов «Старый бельгиец-садовник сначала не понял...» до конца рассказа. Озаглавьте этот фрагмент.

Коллективное обсуждение ответов на вопросы и выполнение заданий:

- Найдите в эпизоде выражения, которые включены в авторскую речь, но принадлежат не автору, а героям рассказа.
- Какого эффекта добивается автор, применяя такие обороты речи?
- Найдите элементы комического в надписи, придуманной Игорем.
- Как был спасен Игорь?
- Зачем автор подчёркивает в конце рассказа такую мысль мальчика: «Слава Богу, ещё никто не вернулся»?
- Оцените желание мальчика наградить пуделя медалью.
- Было ли пребывание Игоря на острове подвигом, подобным тому, который совершил Робинзон Крузо?

Юмор и его роль в рассказе

Обобщающая беседа:

- Почему рассказ так называется?
- Докажите, что в названии рассказа есть юмор.
- Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какие герои и события романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» использованы в рассказе Саши Чёрного «Игорь-Робинзон»?
- Сопоставьте события романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». С какими чувствами авторы изображают эти события? Чем отличаются эти чувства?
- Почему главным авторским отношением к героям рассказа «Игорь-Робинзон» является юмор? Есть ли юмор в романе «Робинзон Крузо»?

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: «Какими способами автор добивается в рассказе „Игорь-Робинзон“ юмористических эффектов?» Прочитать самостоятельно рассказ Тэффи «Дедушка Леонтий». Ответить на вопросы разделов «Поразмышляем о прочитанном» после рассказов Саши Чёрного и Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Выполнить творческое задание после рассказа «Игорь-Робинзон». Нарисовать свои иллюстрации к прочитанным рассказам Саши Чёрного.

Найти в Интернете звукозаписи песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».

Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям рассказа Ю. Ч. Кима «Киты». (См. текст в следующем уроке.)

УРОК 86

Ю. Ч. КИМ. ПЕСНЯ «РЫБА-КИТ» КАК ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Ч. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе».

Практическая работа. Анализ текста песни: поиск в нём особенностей песенного текста.

Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на вопрос: «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?» Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела».

.....

Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях

Урок об авторе-барде нужно начать с прослушивания ранней песни Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика»¹ (из кинофильма «Улица Ньютона, дом 1»).

В рассказе о жизни и творчестве Юлия Кима следует подчеркнуть, что это живой автор, наш современник, который и сегодня поёт свои песни на концертах.

Чтение статьи учебника о Ю. Ч. Киме и фрагмента воспоминаний самого поэта:

«Самую первую песню о Камчатке я сочинил ещё в Москве. За полгода до диплома институтское начальство устраивало у нас предварительное распределение, указывались на карте Союза места,

¹ См. <http://bards.net.ru/kfti/mp3/kim>

нуждающиеся в словесниках, и со студентов брали письменное обязательство непременно куда-нибудь поехать на работу в провинцию. Поэтому, когда я с лёгкой душой сказал: „Я на Камчатку“, — начальство наперебой стало жать мне руки, и случись тут орден Ленина, наградили бы сию же минуту. А мне и на самом деле хотелось куда-то вдаль, а дальше Камчатки была только Америка, но туда ещё не пускали. Вернувшись после процедуры в общежитие, я мигом сочинил свою самую первую песенку о Камчатке (совершенно не представляя себе объект изображения). Называется — „Рыба-кит“¹.

Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование.

Юмористический характер песни Кима.

Её жанровое своеобразие

Выразительное чтение текста песни и аналитическая беседа:

- Что делает песню такой бодрой и весёлой?
- Выполните задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». (Также возможен дополнительный лексический комментарий к слову *кашалот*.)
- Разделите текст песни на куплеты. Объясните своё решение.
- Какая строфа стихотворения неоднократно повторяется полностью или с небольшими изменениями?
- Как называется такой характерный для песни прием? (Припев.)
- Какой куплет песни повторяется дважды? Вспомните песни, в которых используется такая же композиция.
- Найдите в тексте песни повторяющиеся слова. Возможны ли такие повторы в обычном стихотворении или это примета песенного текста?

Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания

- Какие образы текста являются комическими? Что в них смешного?
- Нарисуйте схему ритмического рисунка песни. Можно ли утверждать, что у стихотворения весёлый, бодрый ритм? Докажите свою позицию.
- Каким стихотворным размером написан текст песни? Найдите строки, в которых этот размер нарушается. Возможно ли это в обычном стихотворении или это особенность песенного текста?
- Какой характер придаёт тексту именно этот размер, а также короткие стихотворные строки?
- Найдите рифмующиеся слова. Какие рифмы кажутся вам наиболее неожиданными, «богатыми»? (Севере — на сейнере, рыба-кит — рыбаки, капитан — он кита, Дудочкин — удочку и др.).

Для подготовки к инсценированию песни стоит познакомиться с пятиклассников с рассказом Ю. Кима «Киты» из цикла «Камчатская смесь» (он может быть прочитан по ролям).

¹ Ким Ю. Ч. Мозаика жизни: Стихи, повесть. — М.: ЭКСМО-Пресс, ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. — С. 18—19.

Киты

На пустую сцену выходил Саня в тельняшке и, помолчав-поглядев, говорил убеждённо:

— Нет кита.

Вваливалось ещё человек пять команды и, бестолково посовавшись, замирали в безнадёжности:

— Нет кита...

Из зала — уголовный, в десять пальцев свист.

Публика в гневе:

— Вывести хулиганё.

Покупка. Конечно, нехитрая.

Свистуны в тельняшках избегают из зала на сцену, крича:

— Ну как?

Со сцены:

— Никак. Нету кита.

Капитан в кителе оглядывал собравшихся. Те охорашивались, проверяли на брюках клапана и цепенели.

Капитан размыкал уста:

— Поехали.

Под барабанный грохот пианино начиналась быстрая пританцовывающая кутерьма, пока не вытанцовывался корабль — с леерами, со спасательными кругами и штурвалом.

Первые медленные повороты мотора:

— На. Да. Лё. Кам. Се. Вере.

Быстрее:

— Хо, дит, ры, ба, кит, кит, кит, кит...

Ещё быстрее:

— А—за—ней—на—сей-не-ре

Хо-дят — ры-ба-ки.

Полный вперёд:

— Нет кита —

Нет кита —

так держать!!!

Море гудело в полсотне шагов от клуба, знакомые лица плыли из тьмы навстречу, покачиваясь вместе с нашей палубой, наполняя бессмысленную песенку радостным содержанием жизни.

Да. Вылавливали рыбий скелет, гарцевали на стульях; переодевались в дервишей, индейцев, матадоров; весёлая автомобильная катастрофа, навоняв дымным порохом, венчала композицию.

Школьный мужской вокально-драматический ансамбль «Киты»¹.

Чтение и обсуждение фрагмента воспоминаний поэта-барда Александра Городницкого:

«Много лет назад, когда я ещё не был знаком с Кимом, я услышал его ранние песни в исполнении Юрия Визбора на одном из концертов в Ленинграде. Представляя песни Кима со сцены, Визбор сказал: „Юлий Ким окончил МГПИ имени Ленина в Москве. Работает школьным учителем на Камчатке. И чем хуже ему приходится, тем

¹ Ким Ю. Ч. Мозаика жизни: Стихи, повесть. — М.: ЭКСМО-Пресс, ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. — С. 40—41.

более весёлые песни он пишет. Так что весёлых песен у него много“. Именно тогда впервые прозвучали для меня его жизнерадостные, искрящиеся крутой и влажной морской солью песни „Рыба-кит“, „Подо мной глубина“, „И всё ж, друзья, не поминайте лихом — поднимаю паруса“. Честно говоря, они немало укрепили во мне, в те поры ещё сухопутном геологе, желание обязательно когда-нибудь попасть в океан. <...> Искристое веселье, безбрежное, как океан, и щедрое, как встающее из него камчатское солнце. Ощущение беспредельного богатства, несмотря на более чем скромный учительский оклад: „Если хочется кому-то маринованного спрута, значит, ждут его Калькутта или порт Бордо“. И при этом „железные“ законы равенства и братства: „подношу к свету последнюю галету и делю на семь персон“ или: „всё, что море дарит нам, делим пополам“¹.

Прослушивание звукозаписей песен Ю. Кима «Отважный капитан» («Хорошо идти фрегату...»), «Подо мной глубина», «И всё ж, друзья, не поминайте лихом — поднимаю паруса» (по выбору).

■ Почему Ю. Визбор считал, что чем хуже приходится Киму, «тем более весёлые песни он пишет»? Докажите, что песни Кима именно весёлые.

■ О каком «беспредельном богатстве» Кима пишет А. Городницкий? Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе»:

■ Как вы понимаете слова Маршака?

■ Оцените, как проявились на уроке о Юлии Киме ваши читательские таланты.

Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Подготовить развёрнутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?»

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрации к песне «Рыба-кит» и выучить её наизусть. Найти в Интернете портреты Р. Л. Стивенсона, изображения шотландских пейзажей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УРОК 87

Р. Л. СТИВЕНСОН. «ВЕРЕСКОВЫЙ МЁД»: ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ ПРЕДКОВ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана

¹ См.: Городницкий А. М. След в океане. — Петрозаводск: Карелия, 1993.

баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Рассказ о балладе по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллады. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Жизнь или тайна изготовления верескового меда?».

Практическая работа. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».

Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение и пересказ фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.

Краткий рассказ о писателе

Чтение вслух фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела».

Вступительная беседа:

- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Какой из романов Стивенсона вы уже читали?
- В какое историческое время происходит действие романов?
- Что можно сказать об авторе, которого интересовали такие сюжеты и герои?

Рассказ учителя о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей.

Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана, в котором акцентируются такие факты биографии писателя, которые отразились в его творчестве:

Факты биографии	Факты творчества
Родители писателя — строители маяков, мечта юноши стать спасателем кораблей	Романы о морских странствиях, о коварных пиратах
Мальчик рос болезненным, физически слабым	Его герои сильны и благородны, это бесстрашные рыцари, борцы за справедливость
Часто болезнь надолго приковывала его к постели	Невозможность покидать свой дом обострила воображение будущего писателя
Мечта о путешествиях привела его к письменному столу	Писатель стал создавать сюжеты о путешествиях и приключениях, писал романы, рассказы, очерки, путевые заметки
Любовь к Шотландии, её истории	Создание исторических романов, стихотворений, баллад

Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций

Выразительное чтение учителем баллады «Вересковый мёд». Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Исследовательская работа (в группах):

Группа 1. Перечитайте балладу про себя и разделите её на смысловые части. Озаглавьте каждую часть или составьте цитатный план баллады. (1—4-я строфы: «Пришёл король шотландский»; 5—8-я строфы: «Некому готовить вересковый мёд»; 9—12-я строфы: «...последних медоваров, оставшихся в живых»; 13—19-я строфы: «...жизнь я изменой куплю»; 20—23-я строфы: «...пусть со мною умрёт моя святая тайна»).

Группа 2. Определите стихотворный размер баллады. Проследите, как изменяется её ритм по ходу текста. Подумайте, с чем связано появление нового ритма в 5, 10, 23-й строфах. Почему в строфе 10 изменяется стихотворный размер? Каким он становится? Что передаёт новый ритм?

Группа 3. Выберите цитаты, в которых рисуется образ старого медовара (внешность, физическая слабость: старый горбатый карлик, голосок, голос его воробыный; хитрость: жизнь я изменой куплю, тайну давно бы я выдал, если бы сын не мешал, я научу шотландцев готовить старинный мёд; мужество, верность долгу: пускай его крепко свяжут и бросят в пучину вод, от сына я ждал беды; презрение к смерти: а мне костёр не страшен, пусть со мною умрёт моя святая тайна). Каким вы представляете себе этого героя? Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Развитие понятия о балладе. Её драматический характер

Группа 4. Проанализируйте особенности жанра баллады (см. урок 21), выберите те, которые особенно ярко проявились в балладе «Вересковый мёд». Заполните таблицу примерами, доказывающими, что «Вересковый мёд» — баллада.

Черты жанра баллады	Примеры из баллады «Вересковый мёд»
Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета	
Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания	
Основой сюжета является необычайный случай	
Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом	
Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов	
Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого	

Просмотр фрагментов мультфильма «Вересковый мёд» и обсуждение итоговых вопросов:

- Почему старый медовар заплатил за тайну верескового мёда жизнью собственного сына?
- Почему для карлика верность традициям предков была дороже жизни и сильнее смерти?

Проведение диспута на тему «Жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». Класс разделяется на сторонников и противников этой позиции. Выбирается жюри, которое по количеству и убедительности аргументов выдвигает победившую команду. При этом необходимо акцентировать тот факт, что в литературном произведении нравственное решение невозможно без учёта законов и морали определённой исторической эпохи.

Домашнее задание

Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Прочитать фрагмент романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского (главы 1—10). Подготовить краткий пересказ глав 1—6.

Групповые задания. Подготовить подробный пересказ глав 8—10 (по трём группам).

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрации к балладе. Написать отзыв на мультфильм «Вересковый мёд». Найти в Интернете портреты писателя Д. Дефо, историю матроса Александра Селкирка, изображения кораблей и морских пейзажей.

УРОК 88

Д. ДЕФО. «РОБИНЗОН КРУЗО»: НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.

Практическая работа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне.

Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».

.....

С произведениями зарубежной литературы, изучаемыми в 5 классе, школьники знакомятся по переводам и пересказам. Поэтому в уроках по зарубежной прозе не имеет смысла изучать художественные особенности этих текстов, останавливаться на вопросах мастерства писателей. На этих уроках следует сделать акцент на нравственных аспектах произведений зарубежной литературы, их влиянии на личность пятиклассников, которых в этом возрасте тянет к жанрам увлекательным, с динамичным развитием сюжета.

В школьном учебнике фрагмент романа «Робинзон Крузо» даётся не в переводе (см. текст перевода в книге из серии «Библиотека мировой литературы для детей». — М.: Детская литература, 1980. — Т. 45. — С. 3—248), а в пересказе К. И. Чуковского, адаптированном для детей. Этот вариант следует рекомендовать школьникам для самостоятельного чтения.

Перевод романа отличается от пересказа не только более сложным текстом, но и тем, что этот текст не структурирован, тогда как у Чуковского пересказ романа разбит на главы, в подзаголовках которых обозначено основное содержание каждой главы.

Выразительное чтение учителем главы 1 (или актёрское чтение из фонохрестоматии).

Вступительная беседа:

- Строки из какого романа только что прозвучали?
- Кого в современном русском языке называют *робинзонами*?
- Что вы знаете об этом литературном герое и придумавшем его авторе?
- Выполните задание 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Назовите мотивы, которые заставили Робинзона Крузо убежать из родительского дома. Дайте оценку этим мотивам.

Как вариант, перед беседой возможен показ фрагментов из художественного фильма «Робинзон Крузо».

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей.

Подготовленное учеником сообщение о матросе Александре Селкирке, прожившем на необитаемом острове 4 года и 4 месяца. (См. эти сведения в книге из серии «Библиотека мировой литературы для детей». — Т. 45. — С. 14—15.)

Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана:

1. Образование и воспитание юного Д. Дефо.
2. Его первые путешествия и торговая деятельность.
3. Д. Дефо — журналист с демократическими взглядами.
4. Д. Дефо — писатель, автор романа о Робинзоне.
5. Душевные качества литературных героев Дефо.
6. «Робинзон Крузо» — роман о борьбе за существование и силе человеческого духа.

Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо

Краткий пересказ глав 2—5 романа «Робинзон Крузо» и обобщающая беседа:

Глава 2. Какие чувства испытывал Робинзон в своих первых морских путешествиях? Перечитайте последний абзац главы 2. Какие нравственные уроки может извлечь из них современный читатель?

Глава 3. Как Робинзон оказался в плену и как спасся из плена? Почему именно в этот момент он вспомнил слова своего отца, «...что рано или поздно со мной случится беда и никто не придет мне на помощь»?

Главы 4—5. Перескажите кратко, как Робинзон общался с дикарями и попал в Бразилию. Как он оказался на необитаемом острове?

Фрагменты главы 6, помещенной в учебнике, могут быть прочитаны вслух по группам:

Группа 1. Прочитайте фрагмент главы 6 с начала до слов «...мой плот со всем грузом оказался на сухом берегу», отрецензировав чтение одноклассников. Озаглавьте этот фрагмент. Какие положительные черты характера проявил Робинзон в первый день на необитаемом острове? Докажите, что в его спасении огромную роль сыграла его активная деятельность.

Группа 2. Прочитайте фрагмент главы 6 со слов «Теперь мне предстояло осмотреть окрестности...» до слов «...и привозил с собою всё новые и новые вещи», отрецензировав чтение одноклассников. Озаглавьте этот фрагмент. Как Робинзон понял, что он на острове? Какие ещё открытия он сделал? Как он строил своё жилище? Как в этом проявилась его смекалка и находчивость? Какие вещи Робинзон взял с затонувшего корабля в первую очередь? Как это его характеризует?

Группа 3. Прочитайте фрагмент главы 6 со слов «Особенно успешным было третье моё путешествие...» до конца главы, отрецензировав чтение одноклассников. Озаглавьте этот фрагмент. Что придумал Робинзон для нового использования тех вещей и предметов, которые он привёз с корабля? Какие неудачи ему пришлось пережить? Как он отнёсся к деньгам, сохранившимся на корабле? Прочитайте его слова при виде денег и дайте им оценку. Прочитайте пять заключительных абзацев главы. Какие условия хотел учесть Робинзон при постройке жилища на острове? Какую ограду он сделал вокруг будущего жилища? Как эта работа характеризует Робинзона?

Фронтальная беседа по главе 7:

- Какое жилище построил себе Робинзон?
- Как он спасал свой порох?
- Как он добывал себе пропитание?
- Какие качества характера он проявил при этом?

Фрагменты романа в актёрском исполнении

Пересказ и анализ глав 8—10 (в группах) с использованием актёрского чтения:

Группа 1. Перескажите кратко содержание главы 8. Зачем Робинзон завёл себе календарь? Зачем он делал записи? Прочитайте записи Робинзона о его горестях и радостях. Зачем он сравнивал происшедшие с ним события? Ответьте на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Как герой обустроивал своё жилище и спасался от мрачных мыслей?

Группа 2. Прослушайте фрагменты главы 9 в актёрском исполнении, оценив актёрское чтение, и кратко перескажите основные положения дневника Робинзона. Выполните задание 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какое открытие сделал Робинзон, увидев ростки ячменя и риса? Вспомните, какую роль сыграло земледелие в истории человечества, и определите смысловую роль этого события в романе. К каким решениям привело Робинзона начавшееся землетрясение? Как он изобрёл снаряд для вращения точильного камня?

Группа 3. Перескажите кратко содержание дневника Робинзона из главы 10. Как Робинзон обходился на острове без самого необходимого? Как Робинзон лечился, когда заболел? Как он придумал пополнять свои запасы продовольствия? Какие выводы сделал Робинзон, наблюдая над сменой периодов сухой погоды и дождей? Ответьте на вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Работа с иллюстрациями учебника: назвать фрагменты, которые они иллюстрируют, и описать черты характера Робинзона, которые передают художники.

- Какие физические и душевные силы и черты характера помогли Робинзону выжить на острове и сохранить психологическое равновесие?

Домашнее задание

Ответить на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать главы 11—20. Подготовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».

Индивидуальные задания. Найти в Интернете иллюстрации к роману «Робинзон Крузо». Нарисовать свои иллюстрации к роману.

УРОК 89

Д. ДЕФО. «РОБИНЗОН КРУЗО»: ХАРАКТЕР ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Показ иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Обсуждение иллюстраций учебника к роману, презентация и защита собственных рисунков.

Практическая работа. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.

Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.

Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами)

Урок проводится на материале фрагментов глав 11—20 (по изданию романа в пересказе К. И. Чуковского).

Краткий пересказ изученных эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя.

Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Читательские оценки пятиклассников, в которых они определяют черты характера героя, которые помогли ему выжить.

Обобщающая беседа:

- Расскажите кратко о происхождении, возрасте и социальном положении Робинзона.
- Как он жил до того, как попал на необитаемый остров? Дайте оценку его действиям.
- Как выглядел герой во время своих первых путешествий? Дайте оценку его портрету.
- Какие вещи и предметы стали для Робинзона главными в условиях жизни на острове? Какие вещи он брал с корабля? Почему именно эти? Как это его характеризует?
- Какие поступки в первое время жизни на острове характеризуют Робинзона? Назовите главные черты его характера.
- Как героя изменила жизнь на острове?

К впечатлениям и оценкам героя, полученным на первом уроке по роману, добавятся новые факты и аргументы из глав 11—20. Работа с текстом глав организуется в группах:

Группа 1. Главы 11—13.

- Расскажите кратко, как Робинзон исследовал свой остров.
- Почему он решил заняться земледелием, полевыми работами? Как отразилась история человечества в жизни Робинзона, сначала питавшегося мясом, а потом начавшего возделывать зерновые культуры?
- Какие трудности он при этом преодолевал и как выходил из затруднительных положений? Что придумал Робинзон, чтобы превратить зерно в хлеб?
- Зачем герой стал учиться делать глиняную посуду? Какие черты характера героя, проявившиеся в этих главах, восхищают читателя?
- Составьте предложения о Робинзоне со следующими словами: упорство, изобретательность, терпение.

Группа 2. Главы 14—15.

- Расскажите кратко, как Робинзон строил лодку.
- Почему его первые опыты построения судна оказались неудачными? Почему Робинзон не прекратил своих попыток построить судно? Как это его характеризует?
- Какой способ изготовления одежды придумал Робинзон? В чём плюсы такой одежды?
- С какими опасностями столкнулся Робинзон во время своего первого путешествия на своей лодке? Как он их преодолел?
- Составьте предложения о Робинзоне со следующими словами: трудолюбие, смелость, овладение ремеслом.

Группа 3. Главы 16—17.

- Как Робинзон обеспечил себя на острове едой?
- Какие способы приручения диких коз он придумал?
- Какое впечатление произвёл на него след человека? О чём размышлял Робинзон после этого открытия? Какие способы самосохранения он придумал?
- Почему Робинзон, живя среди приручённых животных, стал бояться людей?
- Составьте предложения о Робинзоне со следующими словами: находчивость, умение найти выход из трудного положения.

Группа 4. Главы 18—20.

- Какие чувства и мысли охватили Робинзона при виде человеческих костей? Испугался ли он?
- Почему он хотел истребить людоедов? Как это его характеризует?
- На какие мысли натолкнуло Робинзона посещение потерпевшего крушение корабля?
- Почему с течением времени герой уже не боялся людоедов?
- Составьте предложения о Робинзоне со следующими словами: решительность, человеколюбие, жажда свободы.

Обобщающая беседа.

- Назовите ключевые черты характера Робинзона. Подтвердите свои мысли примерами.
- Как проявились характер и черты личности Робинзона в его рассказах о себе?
- Какими способами писатель выражает своё отношение к герою?
- Совпадает ли его самооценка с авторскими оценками? Аргументируйте свой ответ.
- Ответьте на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Дайте оценку характеру и поступкам Робинзона. Составьте план его характеристики.

Примерный план характеристики героя:

1. Происхождение, возраст и социальное положение Робинзона Крузо.
2. Предыстория героя (рассказ о жизни Робинзона до попадания на необитаемый остров).
3. Авторские приёмы создания образа Робинзона Крузо:
 - Портретная характеристика.
 - Мир вещей и предметов, характеризующий героя в период жизни на острове.
 - Действия и поступки героя.
 - Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
 - Ключевые черты характера героя: смелость, мужество, находчивость, смекалка, упорство, изобретательность, терпение, сообразительность, трудолюбие, овладение ремеслом, умение найти выход из трудного положения, жизненная стойкость, решительность, человеколюбие, жажда свободы и др.
 - Особенности повествования героя о себе и его самооценка.
4. Авторское отношение к герою, способы его выражения.
5. Читательские оценки образа Робинзона и их аргументация.

Иллюстрации к роману

Показ иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Обсуждение иллюстраций к роману, помещённых в учебнике и в изда-

ниях романа, презентация и защита рисунков, созданных пятиклассниками.

План обсуждения иллюстраций:

- Кто автор иллюстрации?
- Какой эпизод романа изображён?
- Каким мы видим героя?
- Удалось ли художнику передать его состояние и черты характера? Аргументируйте своё мнение.

Домашнее задание

Прочитать главы 21—28. Составить письменную характеристику Робинзона, дополнив рассказ о герое примерами из прочитанных глав. Ответить на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

УРОК 90

Д. ДЕФО. «РОБИНЗОН КРУЗО»: ПРОИЗВЕДЕНИЕ О СИЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

■ **Основное содержание урока.** Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева).

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Составление плана сравнительной характеристики героев романа. Сопоставительная характеристика героя романа Дефо и героев других робинзонад (по группам). Устные рассказы о героях робинзонад. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предыдущих эпох.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям»? Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов.

.....

Робинзон и Пятница

Группа 1. Главы 21—22.

- Как и почему Робинзон освободил Пятницу?
- Чему Робинзон учил дикаря? Как это его характеризует?
- Сравните Робинзона и Пятницу: что общего и различного можно у них найти?

Группа 2. Главы 23—24.

- Почему и Робинзон, и Пятница стремились на родину? Почему для любого человека важно чувство Родины?

- Как изменилась жизнь Робинзона на острове с появлением Пятницы?
- Сравните, какие качества характера проявили герои в бою с дикарями, спасая испанца и отца Пятницы.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека

Группа 3. Главы 25—26.

- Как Робинзон и спасённые им пленники готовились к приезду новых гостей? Как это их характеризует?
- Какие чувства испытал Робинзон, встретившись с разбойниками и капитаном корабля? Какое слово он взял с капитана?

Группа 4. Главы 27—28.

- Как Робинзон и его спутники расправились с пиратами?
- Какие хитрости придумал Робинзон, чтобы попасть на захваченный пиратами корабль?
- Какие чувства он испытал, поняв, что сможет вернуться на родину?

Обобщающая беседа:

- Как изменился Робинзон за 28 лет пребывания на острове? Чему он научился?
- Что хотел сказать автор этой книгой?
- Почему роман «Робинзон Крузо» называют *гимном неисчерпаемым возможностям человека*?
- Почему роман «Робинзон Крузо» и сегодня остаётся одним из самых читаемых произведений мировой литературы?

Робинзонады в литературе и искусстве

Сопоставительный анализ романа Дефо и современных «робинзонад» (в группах).

Группа 1. Сопоставьте роман «Робинзон Крузо» с рассказом Саши Чёрного «Игорь-Робинзон».

- Что объединяет эти произведения?
- Почему Игорь получил прозвище *Робинзон*?
- Какие чувства хочет вызвать Саша Чёрный у читателя, создавая свой рассказ? Как он переосмысливает сюжет о Робинзоне?
- Какие традиции литературной классики использует Саша Чёрный в своём рассказе?
- Какое произведение называют *робинзонадой*?

Группа 2. Сопоставьте роман «Робинзон Крузо» с рассказом В. Астафьева «Васюткино озеро».

- Что общего у Робинзона и Васютки?
- Что различает этих героев?
- Есть ли в этих произведениях схожие сюжетные ситуации? (Добывание пищи, возвращение домой на корабле и т. д.)
- В чём общность авторского отношения к таким разным героям, как Робинзон и Васютка?
- Какие качества характеров героев вызывают восхищение, достойны подражания?

🏠 Домашнее задание

Подготовить устное сообщение на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям?». Составить план сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору).

Прочитать сказку Андерсена «Снежная королева». Подготовить пересказ и выразительное чтение историй 1—4.

Групповое задание. Подготовить три инсценировки фрагментов сказки: «Осколок дьявольского зеркала попадает Каю в глаз», «Разговор Герды с цветами», «Разговор Герды с вороном» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Найти в Интернете портреты Андерсена, изображения мест, где он жил. Прочитать очерк К. Г. Паустовского «Великий сказочник»¹, подготовить его пересказ и выразительное чтение фрагментов очерка.

УРОК 91

Х.-К. АНДЕРСЕН. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»: РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятие художественная деталь.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников к одним и тем же эпизодам (по группам). Подготовка устного иллюстрирования фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций к сказке и подготовка к их защите.

.....

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил, видеофрагментов.

Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник».

Выразительное чтение статьи учебника об Андерсене и обобщающая беседа:

- Где и в какой семье прошло детство Андерсена?
- Что он больше всего любил в детские годы?
- Какие сказки Андерсена вы уже читали? Какие чувства они вызывают?

¹ http://sem44.narod.ru/andersen/andrsn_articl_paustov.htm

- Почему в сказках Андерсена вещи оживают?
- Каких персонажей можно встретить на страницах андерсеновских сказок? Какие из них вам особенно понравились? Почему?

Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда

Пересказ «Истории первой» и вступительная беседа:

- Кто такой *тролль*? Найдите в словаре толкование этого слова.
- Зачем тролль создал волшебное зеркало? Чего в конечном счёте хотели его ученики? (Посмеяться над ангелами и Творцом.) Дайте нравственную оценку этому факту.
- Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Работа с текстом сказки (в группах):

Группа 1. *История вторая*. Мальчик и девочка.

- Перескажите, где жили мальчик и девочка. Как Кай обещал расправиться со Снежной королевой в начале сказки?
- Как выглядел портрет Снежной королевы, когда Кай увидел её в первый раз? Какое противоречие подчёркивает автор в описании её глаз? Почему Кай сначала не поддался чарам Снежной королевы, когда та поманила его?
- Прочитайте по ролям или инсценируйте фрагмент «Истории второй» со слов «Один раз Кай и Герда рассматривали книжку с картинками...» до слов «„Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчиками!“ — и убежал». Что изменилось в облике и поведении Кая? Виноват ли он был в этих изменениях? Почему Кай стал пленником Снежной королевы?
- Что в начале истории Герды и Кая было реальным, а что — фантастическим?

Группа 2. *История третья*. Цветник женщины, умевшей колдовать.

- Расскажите, как Герда решила отправиться искать Кая. Почему Герда думала, что Кай не умер? Какие силы природы убедили Герду, что мальчик жив? Почему она решила подарить реке свои красные башмачки? Как это её характеризует?
- Ответы на первые три вопроса пункта 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Прочитайте по ролям или инсценируйте фрагмент истории третьей со слов «На другой день Герде опять позволили играть в чудесном цветнике...» до слов «...и опять пустилась в путь». Какие черты характера Герды не позволили ей остаться в чудесном цветнике старушки?
- Что в истории третьей было реальным, а что — фантастическим?

Группа 3. *История четвёртая*. Принц и принцесса.

- Расскажите о встрече Герды и ворона (от лица Герды или от лица ворона) с начала истории до слов «Я сам там был и видел». Как вы понимаете фразу: «Слово „одна“ Герда поняла отлично и сразу почувствовала всё его значение»? Какое настроение было в этот момент у Герды? Почему она «чуть не задушила ворона поцелуями»? Какие черты характера Герды отразились в описании изменений её внутреннего состояния? Что в рассказе ворона о женихах принцессы описано с юмором?
- Ответы на вопросы 4—5 пункта 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

- Прочитайте по ролям или инсценируйте разговор Герды и вороны со слов «„Ну, а Кай-то, Кай?“ — спросила Герда» до слов «...ворон провёл девочку в маленькую полуотворённую дверцу». Почему Герда подумала, что принц — это Кай? Какие достоинства Кая описывала она ворону? Какие чувства овладели Гердой, когда она узнала, что принц — это, возможно, Кай: обида, гордость, радость, недоумение, злоба, нетерпение? Обоснуйте своё мнение. Почему Герда не осталась во дворце? Как девочку характеризуют её чувства, действия и поступки?
- Что в истории четвёртой было реальным, а что — фантастическим?

Понятие о художественной детали.

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке

- Найдите и прочитайте в словаре литературоведческих терминов статью «Художественная деталь». Выделите в ней ключевые моменты.
- Прокомментируйте следующие художественные детали и выявите их роль в сказке:
 - *История вторая*: «Кай весь дрожал, хотел прочесть „Отче наш“, но в уме у него вертелась одна таблица умножения». (Противопоставление разума и чувств.)
 - *История третья*: «...самым красивым из них [из цветов] как раз была роза — старушка забыла её стереть, когда загнала живые розы в землю». (Лейтмотив сюжета: роза на шляпе — розы, загнанные под землю, — розы в домах Герды и Кая — розы в псалме о Младенце Христе.)
 - *История четвёртая*: «Она [ручная ворона] не ехала провожать Герду, потому что страдала головными болями, с тех пор как получила должность при дворе и слишком много ела». (Авторская ирония, отражение в сказке философии жизни.)
- Выпишите примеры художественных деталей из историй 1—4. Какой смысл заключён в этих деталях? Как в них выражается авторская позиция?
- Перечислите волшебные события и фантастические образы в историях 4—5 сказки. Зачем автор вводит их в своё повествование?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение и пересказ историй 5—7 из сказки Андерсена «Снежная королева». Подготовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая».

Ответить на вопросы и выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» — рассказать об одном из восторженных героев сказки (по выбору).

Групповое задание. Найти в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставить иллюстрации разных художников к одним и тем же эпизодам (по группам), например Владислава Ермо¹, Анастасии Архиповой², зарубежных художников³.

¹ <http://illustr.narod.ru/html/queen.htm>

² <http://www.liveinternet.ru/users/3056453/post146390464/>

³ <http://demetriy.ru/post117787586>

Индивидуальные задания. Подготовить устное описание иллюстраций «Зверинец маленькой разбойницы», «Герда и северный олень на пути в Лапландию», «Герда находит Кая в чертоге Снежной королевы». Нарисовать иллюстрации к сказке и подготовиться к их защите.

УРОК 92

Х.-К. АНДЕРСЕН. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»: СКАЗКА О ВЕЛИКОЙ СИЛЕ ЛЮБВИ

■ **Основное содержание урока.** В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Составление плана характеристики героини. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников к одним и тем же эпизодам сказки. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.

Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики Герды (с использованием цитирования).

Подготовка устного рассказа о Снежной королеве. Просмотр мультфильма или художественного фильма «Снежная королева» и написание отзыва.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“».

В поисках Кая. Друзья и враги Герды

Обобщающая беседа:

- Куда попала Герда после того, как ушла из дома?
- Сложно ли ей было жить у женщины, умевшей колдовать?
- Как она проявила себя в своём первом испытании?
- Какие трудности она испытала во дворце принца и принцессы?
- Какие черты характера Герды проявились в её рассказе ворону о Каяе?
- Почему Герда не осталась у старушки и во дворце? Как это её характеризует?
- Кого из героев третьей и четвёртой историй можно считать друзьями или врагами Герды? Обоснуйте свою позицию. Почему люди и животные помогли Герде?

Изучение прочитанных дома глав (в группах):

Группа 1. *История пятая.* Маленькая разбойница.

- Перескажите кратко, как Герда попала к разбойникам. Почему они не убили Герду? Как рассказ Герды о её любви к Каяу подействовал на Маленькую разбойницу?
- Дайте устное описание иллюстрации «Зверинец Маленькой разбойницы». Как вела себя Маленькая разбойница со своими питомцами? Как к этому относилась Герда?

- Прочитайте по ролям эпизод «Маленькая разбойница отправляет Герду в Лапландию» со слов: «Лесные голуби в клетке тихо ворковали...» до конца истории пятой. Почему Маленькая разбойница отпустила Герду?
- Сравните Герду и Маленькую разбойницу, сопоставляя их возраст, внешность, поведение, черты характера, отношение к животным, поступки. Приведите из сказки примеры, иллюстрирующие вашу позицию.
- Ответ на вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие трудности испытала Герда у разбойников? Кого в этой истории можно считать друзьями и врагами Герды? Почему? Докажите, что от истории к истории испытания Герды становятся более трудными.

Группа 2. *История шестая.* Лапландка и финка.

- Перескажите кратко, как Герда и олень побывали у лапландки и финки.
- Дайте устное описание иллюстрации «Герда и северный олень на пути в Лапландию». Как усложнялся путь Герды от Маленькой разбойницы к лапландке, от лапландки к финке и от финки в сад Снежной королевы?
- Прочитайте по ролям диалог оленя и финки. Как понять слова финки о маленькой Герде: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать». В чём сила Герды?
- Сравните лапландку и финку, сопоставляя их жилища, внешний вид, занятия, отношение к Герде. Почему их можно считать друзьями Герды?
- Ответ на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие новые трудности подстерегали Герду в саду Снежной королевы и как она их преодолевала?

Группа 3. *История седьмая.* В чертогах Снежной королевы.

- Перескажите кратко, как выглядели чертоги Снежной королевы и как в них жилось Каю. Предположите, почему Кай не мог сложить из льда слово *вечность*. Почему Снежная королева была врагом Герды?
- Дайте устное описание иллюстрации «Герда находит Кая в чертоге Снежной королевы». Как Кай избежал от осколка дьявольского зеркала? Только ли слёзы Герды растопили его ледяное сердце или была более глубокая причина его спасения? Как понять слова: «...его отпускная лежала тут, написанная блестящими ледяными буквами»?
- Сравните Кая и Герду (возраст, знание наук, занятия, отношение к жизни и людям, сила характера, целеустремленность, преодоление испытаний, способность любить).
- Прочитайте по ролям эпизод «Встреча с Маленькой разбойницей» со слов: «Вот перед ними и лес» до конца сказки. Как понять слова Евангелия: «Если не будете, как дети, не войдёте в Царствие Небесное» — и слова финала сказки: «...оба уже взрослые, но дети сердцем и душою»?
- Ответ на вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему именно Маленькая разбойница встретила героям в финале сказки? Почему в сказке несколько раз повторяются слова старого псалма: «Розы цветут...»? Какой смысл псалма поняли Герда и Кай, став взрослыми?

Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды

Ответ на вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающая беседа о характере главной героини и составление плана её характеристики.

Вопросы беседы	План характеристики Герды
Почему девочку звали <i>Герда</i> ?	Тайна имени героини ¹
В какой семье воспитывалась Герда? Как изменялся в сказке её возраст?	Происхождение и возраст героини
Как выглядела Герда в начале сказки? Как и почему менялся её облик по ходу повествования?	Внешность Герды и её внутренняя красота
Где жила и как воспитывалась Герда?	Образ жизни и воспитание девочки
Какие предметы и детали сказки помогли в понимании характера Герды?	Мир вещей, характеризующий героиню
Кто помогал и кто мешал Герде в её трудном путешествии?	Друзья и враги Герды
Какие черты характера героини проявились в её поступках? Приведите примеры	Черты характера героини: доброта, способность к сочувствию и любви, умение дружить, решительность, целеустремлённость, воля к победе, непреклонность в преодолении трудностей, мужество, вера в победу и др.
Каковы особенности речи Герды?	Речь героини, её особенности (это может быть индивидуальным исследовательским заданием)
Какую оценку дают Герде другие персонажи сказки?	Оценка героини другими персонажами
Как автор относится к Герде и как выражает своё отношение к ней? Подтвердите свою позицию цитатами	Авторское отношение к героине, способы его выражения
Каково ваше отношение к Герде?	Читательские оценки образа Герды и их аргументация

¹ *Герда* — защитница (сканд.). См.: <http://formams.ru/content-86.html>

Иллюстрации к сказке

Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников к одним и тем же эпизодам. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита рисунков, созданных пятиклассниками.

При обсуждении иллюстраций можно воспользоваться планом (см. урок 88).

🏠 Домашнее задание

Составить письменную характеристику Герды с использованием цитирования.

Подготовить устный рассказ о Снежной королеве.

Групповые задания. Посмотреть мультфильм или художественный фильм «Снежная королева» и написать о нём коллективный отзыв. Подготовить к защите проект «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“».

Индивидуальные задания. Выполнить задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

УРОК 93

Х.-К. АНДЕРСЕН. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»: «ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА?»

■ **Основное содержание урока.** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь.

Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказа о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.

Практическая работа. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Прослушивание и рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“».

Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования фрагментов сказок. Создание собственных иллюстраций к сказкам. Составление вопросов для викторины по сказкам Андерсена.

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней

Чтение и рецензирование характеристики Герды, составленной дома. Следует обратить внимание пятикласс-

ников, что в скандинавских языках имя *Герда* значит *защитница*. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь.

Вопросы	Герда	Снежная королева
Как выглядели Герда и Снежная королева? Дайте оценку их внешности и возрасту	<i>История 3.</i> «Красные башмачки». «Волосы вились кудрями и золотым сиянием окружали милое, приветливое, круглое, словно роза, личико девочки». «Бедные усталые ножки». «И башмаки, и муфта, и чудесное платье» (портрет дан глазами автора). Вывод. Герда — симпатичная, миловидная, реальная маленькая девочка	<i>История 2.</i> Женщина, «закутанная в тончайший белый тюль, сотканный... из миллиона снежных звёздочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, и всё же живая. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни покоя». «Высокая, стройная, ослепительно белая женщина». «Умное, прелестное лицо» (портрет дан глазами Кая). Вывод. Снежная королева — прекрасная, величественная, но фантастическая взрослая женщина
Как появляются в сказке Герда и Снежная королева? Оцените эти эпизоды	«Двое бедных детей». «Как брат и сестра». Летом «сидели на скамеечке под розами», зимой из замёрзших стекол «выглядывал весёлый ласковый глазок». Вывод. Образы Герды и Кая даны рядом, вместе, они реальные, живые	Королева белых снежных пчёлок. «А Снежная королева не может войти сюда? — ...я посажу её на тёплую печку, вот она и растает». Снежная королева ещё не появилась, о ней мы узнаём из разговора. Снежинка «упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину...». Вывод. Снежная королева дана в одиночестве, её появление нереально, волшебное

Вопросы	Герда	Снежная королева
Каково отношение Герды и Снежной королевы к Каю? Оцените их мысли, действия и поступки	<i>История 2.</i> Герда и Кай «любили друг друга». Дети пели, играли, целовали розы. Вывод. Дети олицетворяют силы добра. <i>История 3.</i> Думая, что Кай утонул, Герда подарила реке красные башмачки, чтобы та вернула ей Кая. Вывод. Герда отдала самое дорогое, что у неё было. <i>История 4.</i> Герда рассказывает ворону о красоте, уме и других достоинствах Кая. Она гордилась им и, даже если он женился на принцессе, желала ему счастья. <i>История 5.</i> Рассказ Герды о Кае тронул сердце даже Маленькой разбойницы. Вывод. Герда самоотверженная, верная, сильная девочка	<i>История 2.</i> «Сидевший в саях человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому». «Поцелуй её был холоднее льда». «...поцеловала Кая ещё раз, и он позабыл... всех домашних». Вывод. Снежная королева олицетворяет силы зла и приближает к себе Кая только после того, как в него попал осколок зеркала. <i>История 7.</i> «Поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду». Вывод. Снежная королева целовала Кая не от любви, а из эгоизма, чтобы оставить его при себе, поработить его волю, уничтожить его память о доме. Снежная королева обещала мальчику, что он будет сам себе господин, получит «весь свет и пару новых коньков», если сложит слово <i>вечность</i>. Вывод. Она заранее знала, что заколдованный Кай не сможет сложить это слово, поэтому обманывала его
Каков символический мир вещей, характеризующих героинь?	Розы. Жизнь, красота внешняя и внутренняя	Снег, лёд. Смерть, красота внешняя

Вопросы	Герда	Снежная королева
Во имя каких целей героини совершают свои поступки?	Любовь, добро, честность, верность. Герда вершит добро с молитвой и именем Бога	Ненависть, зло, обман, эгоизм. Снежная королева вершит зло, поработив людей, к которым попал осколок дьявольского зеркала
Как оценивают Герду и Снежную королеву другие герои сказки?	<i>Старушка, умеющая колдовать.</i> «Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку». <i>Ворон.</i> «Желал девочке добра». <i>Принц.</i> «Встал и уступил свою постель Герде». <i>Принц и принцесса.</i> Одели Герду «с ног до головы в шёлк и бархат». <i>Маленькая разбойница.</i> Приказала северному оленю «отвести ко дворцу Снежной королевы вот эту девочку». <i>Финка.</i> «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать... Её сила в том, что она невинный милый ребёнок»	<i>Бабушка.</i> Снежная королева «никогда подолгу не остаётся на земле — всегда взлетает на чёрное облако». <i>Кай в начале сказки.</i> «Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить». Снежинки «гораздо интереснее настоящих цветов». <i>Лесные голуби.</i> «Онадохнула на нас, и все умерли, кроме нас двоих». <i>Северный олень.</i> Чтобы одолеть Снежную королеву, нужна «сила двенадцати богатырей». <i>Финка.</i> Пока осколки зеркала сидят в сердце и в глазу у Кая, «Снежная королева сохранит над ним свою власть». <i>Кай в конце сказки.</i> «Как здесь холодно, пустынно». «Не страшился прибытия Снежной королевы»
Какую оценку даёт героиням автор?	«Миленькая маленькая Герда». «Бедные усталые ножки». «Как билось сердечко Герды от страха и нетерпения!» «Оба уже взрослые, но дети сердцем и душою»	«Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни покоя». «Холодно, пустынно, мёртво и грандиозно!» «Холодное, пустынное великолепие чертогов Снежной королевы было забыто ими, как тяжёлый сон»

Вопросы	Герда	Снежная королева
Каковы мысли автора о внешней и внутренней красоте человека?	Вывод. Внешняя красота человека ничего не стоит по сравнению с красотой внутренней, душевной, чистыми мыслями и добрыми поступками, нужно сохранять веру в красоту, добро и любовь	Вывод. Внешняя красота только маскирует холодную душу злого человека. Нужно уметь видеть за внешним великолепием проявления тёмных сил и мёртвой души, не поддаваться дьявольским искушениям, воспитывать свою душу, чтобы не стать рабом тёмных сил

Победа добра, любви и дружбы

Составление плана сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы:

1. Возраст и внешность Герды и Снежной королевы.
2. Первое появление героинь в сказке.
3. Отношение героинь к Каю.
4. Символический мир вещей, характеризующих героинь.
5. Поступки героинь и их цели.
6. Героини в оценке других героев сказки.
7. Авторская оценка героинь.
8. «Что есть красота?» Внешняя и внутренняя красота человека.

Прослушивание и рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“».

🏠 Домашнее задание

Прочитать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла».

Групповое задание. Подготовить пересказы и инсценирование фрагментов сказок (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Нарисовать иллюстрации к прочитанному сказкам. Составить вопросы для викторины по сказкам Андерсена.

Х.-К. АНДЕРСЕН. СКАЗКИ. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

■ **Тематическое планирование.** Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам).

Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору).

Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. следующий урок).

.....

Волшебные сказки Андерсена

Работа на уроке внеклассного чтения организуется в форме устного журнала «Читаем сказки Андерсена» (по группам).

П л а н презентации сказки (общий для всех групп).

- Название сказки, год её написания.
- Пересказ сюжета сказки (используются различные виды пересказов).
- Инсценирование фрагмента сказки.
- Ответы на проблемные вопросы.
- Показ и защита иллюстраций к сказке.
- Викторина по сказке «Ищем самого внимательного читателя».

Г р у п п а 1.

- Сказка «Огниво» (1835).
- Инсценирование (или чтение по ролям) фрагмента «Разговор с ведьмой» с начала сказки до слов «...огниво сунул в карман и отправился прямо в город».
- Выборочный пересказ фрагмента «Жизнь солдата в городе».
- Ответы на проблемные вопросы:
 - Какую роль играют деньги в жизни человека?
 - Как солдат относился к деньгам и как это его характеризует?
 - Почему, по-вашему, автор делает героем сказки солдата?
 - Почему в финале солдат становится королём?
- Защита иллюстраций.
- Вопросы для викторины (пятиклассники каждой группы могут предложить свои вопросы и задать их другим группам):
 - Откуда и куда шёл солдат? (С войны домой.)
 - На что нужно было сажать собак в подземелье? (На ведьмин синий клетчатый передник.)
 - Какой величины были глаза у третьей собаки и что вы знаете об этом сооружении? (Глаза у собаки были величиной с Круглую

башню, построенную в Копенгагене астрономом Тихо Браге, который устроил в ней обсерваторию.)

- Из чего был построен замок, в котором жила принцесса? (Из меди.)
- Кто принёс солдату огниво, когда тот сидел в тюрьме? (Мальчишка-сапожник.)

Группа 2.

- Сказка «Дикие лебеди» (1838).
- Краткий пересказ сюжета сказки с начала до слов: «...пока, наконец, не показалась долгожданная земля — та, куда они летели».
- Инсценирование (или чтение по ролям) фрагмента сказки «Элиза в лесной пещере» со слов: «Задолго до захода солнца лебеди опустили сестру на скалу, перед большой пещерой...» до слов: «И король помчал её куда-то в горы, а охотники скакали следом».
- Краткий пересказ финала сказки «Элиза в замке короля» со слов: «На закате они увидели колокольни и купола великолепного города...» до конца сказки.
- Ответы на проблемные вопросы:
 - Какие сказки о мачехе и падчерице напоминает сказка «Дикие лебеди»?
 - Зачем автор проводит своих положительных героев через испытания?
 - Какой смысл в том, что Элиза плела кольчуги для братьев именно из крапивы? Подтвердите свои мысли текстом.
 - Какие мысли автора об истинной и ложной красоте звучат в сказке?
- Защита иллюстраций.
- Вопросы для викторины:
 - Чем и на чём писали принцы в школе? (На золотых досках алмазными грифелями.)
 - Во что превратились жабы, которые сели на тело Элизы в бассейне? Почему? (Жабы превратились в красные маки, но не смогли превратиться в розы, так как были отравлены ядом поцелуя мачехи.)
 - Как звали фею, которая рассказала Элизе, как спасти братьев, и что вы знаете об этом имени и явлении? (Фею звали Фата-Моргана.)

1. *Большая советская энциклопедия. Фата-моргана (итал. fata morgana)* — сложное оптическое явление в атмосфере, состоящее из нескольких форм *миражей*, при котором отдалённые предметы видны многократно и с разнообразными искажениями. *Ф.-м.* возникает, когда в нижних слоях атмосферы образуется несколько чередующихся слоёв воздуха различной плотности, способных давать зеркальные отражения. В результате отражения и преломления лучей реально существующие предметы дают на горизонте или над ним по несколько искажённых изображений, частично налагающихся друг на друга и быстро меняющихся во времени, что и создаёт причудливую картину *Ф.-м.*¹

2. *Толковый словарь Д. Н. Ушакова. ФАТА-МОРГАНА*, фаты-морганы (фаты-морганы, *устар.*), мн. нет, *жен. (книж.)*. То же,

¹ <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Фата-моргана/>

что *мираж*. (От *итал.* fata Morgana — фея Моргана бретонских сказаний, живущая на морском дне и обманывающая путешественников призрачными видениями.)¹

- Кто помог Элизе работать, когда она сидела в темнице?
- Во что превратился костёр, на котором хотели сжечь Элизу?

Сказки о предметах окружающего мира

Группа 3.

- Сказка «Ель» (1844, 1846).
- Краткий пересказ сюжета сказки. Художественный пересказ фрагмента «Рождественский праздник» со слов: «Подошло Рождество, и ёлочку срубили первую» до слов «...роль её кончилась, и никто не обращал на неё внимания».
- Инсценирование (чтение по ролям) фрагмента «Разговор ёлки с мышатами» со слов: «Наутро явились слуга и горничная...» до слов: «Но не так-то скоро это случилось».
- Ответы на проблемные вопросы:
 - Почему эта сказка — грустная?
 - С какой целью автор изображает ёлку живым существом?
 - Прокомментируйте символический смысл сказки, соотнесите её с человеческой жизнью. Подтвердите свои мысли примерами из текста.
 - Что хотел сказать автор последними словами сказки?
- Защита иллюстраций.

Вопросы для викторины:

- Как часто у ёлочки вырастали мутовки? (Мутовка — это новый кружок веток, который вырастает ежегодно; по количеству мутовок можно узнать возраст дерева.)
- Что советовали ёлочке воздух и солнечный свет? (Радоваться жизни.)
- Какая ёлочная игрушка осталась на ёлке после Рождества? (Золотая звезда.)
- Кто изрубил ёлку на растопку? (Слуга.)

Группа 4. Сказка «Штопальная игла» (1845, 1846).

- Пересказ сказки от лица штопальной иглы.
- Инсценирование (или чтение по ролям) фрагмента «Разговор иглы с бутылочным осколком» со слов: «Однажды возле неё что-то засверкало...» до слов: «...плакать неприлично!».
- Ответы на проблемные вопросы:
 - Зачем автор делает героиней сказки штопальную иглу?
 - Какие отрицательные черты людей воплотил автор в образе иглы?
 - Прокомментируйте символический смысл сказки, соотнесите её с человеческой жизнью. Подтвердите свои мысли примерами из текста.
 - Найдите в сказке примеры, иллюстрирующие понятие *ирония*.
- Защита иллюстраций.

Вопросы для викторины:

- Чем стала штопальная игла, когда сломалась в первый раз? (Брошкой.)
- Как штопальная игла оказалась на свободе? (Её кухарка выплеснула вместе с помоями.)

¹ <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-80482.htm>

- Каким драгоценным камнем показался игле бутылочный осколок? (Бриллиантом.)
- Как назвала штопальная игла пальцы на руке девицы? Почему она дала пальцам такие названия? (Толстяк, блюдолиз, долгоязы, золотоперст, пер-музыкант.)
- Кого игла считала своим отцом? (Солнце.)

Итоговая беседа:

- Какие ещё сказки Андерсена вы знаете? Охарактеризуйте кратко их главных героев.
- Почему Андерсен делает героями сказок не только сказочных персонажей, но и обыкновенные домашние предметы?
- Какие философские мысли о жизни человека мы почерпнули из сказок Андерсена?

Домашнее задание

Прочитать сказки Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2—3 сказки по выбору).

Подумать над проблемными вопросами следующего урока.

УРОКИ 95—96

Х.-К. АНДЕРСЕН. СКАЗКИ. УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ. УРОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один проблемный вопрос.

Самостоятельная работа. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 1—5).

Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок»:

- Ответы на вопросы 1, 2, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему Андерсен входит в нашу жизнь до того, как мы научились читать?
- Что вас удивило в сказке «Оле-Лукойе»?

- Как называются сказки Андерсена, о которых идёт речь в статье? Перескажите кратко их сюжеты и выделите главные мысли.
- Какие душевные качества человека воспеваются в сказках Андерсена? Какие человеческие черты он осуждает?
- Почему все народы мира зачитываются сказками Андерсена?
- Почему сказки Андерсена можно назвать *нравственными*?

Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов

Комментирование проблемных вопросов и составление планов письменных высказываний.

Почему Герда победила Снежную королеву?

П л а н

1. Герда и Снежная королева — героини сказки Андерсена.
2. Внешность и главные черты характера Снежной королевы.
3. Снежная королева как фантастический образ, олицетворяющий силы зла.
4. Внешность и внутренний мир Герды.
5. Герда как реалистический образ, олицетворяющий силы добра.
6. Черты характера Герды, помогшие ей победить Снежную королеву:
 - доброта и сочувствие;
 - способность к дружбе и любви;
 - воля и мужество;
 - вера в победу и надежда на Божественную помощь.
7. Мое отношение к победе Герды над Снежной королевой.

Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?

П л а н

1. *Добро* и *зло* как нравственные категории (посмотреть в словаре значение этих слов).
2. Герои сказок Андерсена, олицетворяющие добро.
3. Черты их сходства.
4. Главные положительные качества их характеров.
5. Их жизненные ценности.
6. Герои сказок Андерсена, воплощающие зло.
7. Черты их сходства.
8. Их отрицательные качества, которые писатель осуждает; причины этого осуждения.
9. Противопоставление нравственных категорий добра и зла в сказках Андерсена.
10. Моё отношение к положительным и отрицательным героям сказок и его аргументация.

О чём мечтал Андерсен в своих сказках?

П л а н

1. Что такое *мечта*?
2. Почему писатели не всегда высказывают свои мечты прямо?
3. Что в жизни людей, по мнению Андерсена, мешает улучшать мир и достойно порицания?
4. Как эти мысли автора отразились в его сказках?

5. Какие качества и жизненные ценности человека восхищают писателя?

6. Кто из героев сказок является воплощением мечты автора о прекрасном мире?

7. Что в мире должно исчезнуть и что должно развиваться, чтобы мечты писателя осуществились?

Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?

П л а н

1. Что такое *благородство*?

2. Какие человеческие поступки считаются *благородными*?

3. В каких сказках герои Андерсена совершают благородные поступки?

4. Какие поступки Маленькой разбойницы, Элизы, Русалочки, Соловья, Стойкого оловянного солдатика и других героев можно назвать *благородными*?

5. Нужно ли в жизни совершать благородные поступки?

Письменные ответы на проблемные вопросы пятиклассники дадут на втором уроке, так как в конце учебного года они уже способны выполнить классную письменную работу самостоятельно.

Домашнее задание

Ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «Мастер снов и сказок»). Прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (главы 1—5).

Индивидуальные задания. Найти в Интернете портреты писателя Марка Твена и изображения мест, связанных с его именем.

УРОК 97

М. ТВЕН. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»: НЕПОВТОРИМЫЙ МИР ДЕТСТВА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость детей. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».

Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.

.....

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал, фотографий и видеофрагментов реки Миссисипи¹.

Выразительное чтение учащимися статьи учебника о Марке Твене и обобщающая беседа:

- Как прошло детство писателя Марка Твена?
- Как в детстве проявились его писательские наклонности?
- Когда он начал работать и где трудился?
- Почему его книги известны во всём мире?
- Как оценил его книги писатель Эрнест Хемингуэй?
- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость детей

Чтение и обсуждение глав 1—2 и 3—5 романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (в группах):

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент главы 1 с начала

до слов: «...но радость его была непосредственнее, полнее и глубже».

- Какие детали в прочитанном фрагменте вызвали вашу улыбку?
- Какие действия Тома писатель изображает с юмором?
- Докажите, что Том был озорником и проказником.
- Какие ещё черты его характера показаны в прочитанном фрагменте?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент главы 1 со слов: «Летом вечера долгие...» до конца главы.

- Почему Том решил поколотить нарядно одетого мальчика?
- Как писатель использует юмор, чтобы изобразить действия Тома?
- Охарактеризуйте черты характера Тома, проявившиеся в данном фрагменте.
- Докажите, что Том был одним из самых обыкновенных американских мальчишек.

Группа 3. Расскажите, что чувствовал Том перед началом покраски забора. Какая «гениальная мысль» пришла ему в голову?

Прочитайте по ролям фрагмент главы 2 со слов: «Вот вдали показался Бен Роджерс...» до слов: «Том вручил ему кисть с видимой неохотой, но с восторгом в душе».

- Почему описание мальчика, похожего на пароход «Великая Миссури», вызывает смех?
- Каким образом изображено внутреннее напряжение и внешнее равнодушие Тома?
- Чем, по мысли писателя, различаются труд и удовольствие?

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным

Группа 1. Перескажите кратко содержание главы 3.

- Докажите, что Том был неплохим психологом, когда размышлял о душевных состояниях тёти Полли.
- Почему в мыслях Том представлял себя мёртвым?
- Что в этой главе вызывает улыбку читателя?

¹ <http://prousa.ru/mississippi>

Группа 2. Перескажите выборочно содержание главы 4, где говорится о получении Томом Библии.

- Что придумал Том, чтобы заработать Библию?
- Зачем он это сделал и как это его характеризует?
- Был ли Том обманщиком или он просто делал свою жизнь более разнообразной? Докажите своё мнение.

Группа 3. Перескажите от лица Тома историю с жуком из главы 4.

- Почему Том презирал примерных детей?
- Что делал Том, чтобы посещение церковной службы не было скучным?
- Можно ли считать, что поведение Тома достойно осуждения?

Черты характера главного героя

Для выявления черт характера Тома используется дидактическая таблица, которую школьники заполняют самостоятельно (таблица может быть продолжена на следующем уроке, а её заполнение закончено дома):

Черты характера Тома	Примеры из текста
Находчивость	Зашивает нитками воротник рубашки после недозволенного купания
Презрение к примерным детям	Затекает на улице драку с нарядно одетым мальчиком
Изобретательность	
Желание прославиться	
Стремление подражать взрослым	
Предприимчивость	
Умение сделать свою жизнь разнообразной и менее скучной	

Обобщающая беседа:

- Вспомните эпизоды, в которых показаны игры, находчивость, изобретательность Тома и его сверстников.
- Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Что придумывал Том, чтобы сделать окружающий мир веселее и интереснее?
- Почему Марка Твена называют *мастером смеха*?

🏠 Домашнее задание

Прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (обязательно главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Выполнить задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрации к прочитанным главам романа.

М. ТВЕН. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»: ДРУЖБА ГЕРОЕВ

■ **Основное содержание урока.** Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (глава 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций к роману, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе М. Твена „Приключения Тома Сойера“».

Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Подготовка пересказа глав 32–34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35).

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. следующий урок).

Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну в городе Ганнибал (США) и подготовка сообщения о нём.

Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении

Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (глава 6).

Вступительная беседа:

- Расскажите, кто такой Гекльберри Финн.
- Ответьте на вопросы 1—3, 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Оцените актёрское чтение (или чтение одноклассников).

Групповая работа:

Группа 1. Главы 6, 7.

- Расскажите, как Том познакомился с Бекки Тэтчер.
- Прочитайте по ролям диалог Тома и Бекки (глава 6).
- Что творилось в душе Тома после разговора с Бекки?
- Перескажите разговор о помолвке от лица Тома (Бекки).
- Почему в отношениях с Бекки Том хотел подражать взрослым?

Группа 2. Главы 9, 12.

- Прочитайте по ролям диалог Тома и Гека (глава 9).
- Какая трагедия произошла на кладбище?
- Как чувствовали себя мальчики на кладбище?
- Перескажите историю с болеутолителем (глава 12) от лица Тома (кота Питера).
- Приведите примеры неистощимой изобретательности Тома.

Группа 3. Главы 20, 31.

- Что было причиной ссоры Тома и Бекки?
- Перескажите финал главы 20 от лица Тома (Бекки, учителя).
- Докажите, что Том оказался великодушнее Бекки.
- Прочитайте по ролям один из диалогов Тома и Бекки в пещере (глава 31).
- Какую роль играет в романе эпизод в пещере?

Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций

Обобщающая беседа:

- Каков внутренний мир главных героев романа: Тома, Гека, Бекки? Как они живут, о чём мечтают?
- Почему Том, несмотря на множество дурных поступков, всё же остаётся привлекательным героем?
- Какие события и проблемы романа можно назвать *реальными*?
- Предположите, какие из приключенческих событий романа придуманы автором и не имели реальной основы. Аргументируйте свою позицию.

Иллюстрации к роману

- Рассмотрите и оцените иллюстрации к роману, помещённые в учебнике и найденные самостоятельно.
- Организуйте показ и защиту собственных иллюстраций к роману.

Викторина «Мир предметов в романе М. Твена „Приключения Тома Сойера“» (можно показать пятиклассникам несколько предметов, связанных с героями романа, и обсудить их место и роль в повествовании):

Очки тёти Полли. Кому принадлежали эти очки? Какую роль играли очки в жизни их владельца?

Библия. Сколько стихов из Библии нужно было выучить, чтобы получить её в подарок? Кому из героев романа удалось это сделать?

Цветок маргаритки. Кого этот цветок смог осчастливить? К какому месту приложил этот цветок Том?

«Дохлая кошка». Кому из героев романа была необходима дохлая кошка? Что герой пытался сделать с её помощью?

«Болеутолитель». Как Том употреблял болеутолитель? Какой эффект имело его воздействие?

🏠 Домашнее задание

Подготовить пересказ глав 32—34. Выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35).

Индивидуальное задание. Найти в Интернете изображение памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну в городке Ганнибал (США, скульптор Б. Хаббард). Подготовить сообщение¹ об этом памятнике.

¹ См. http://www.zateevo.ru/?section=page&action=edit&alias=sobit220508_05

**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА» — ЛЮБИМАЯ КНИГА
МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ.
УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

■ **Основное содержание урока.** Пересказ финальных сцен романа (с переменной рассказчика). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос:

1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
4. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике литературным героям?

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов, перечисленных выше.

Самостоятельная работа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

.....

Пересказ финальных глав романа (с переменной рассказчика)

Расскажите от лица Бекки, как ей и Тому удалось спастись из пещеры (глава 32).

Перескажите от лица Гека эпизод, в котором Том и Гек нашли клад (глава 33).

Перескажите главу 34 от лица Тома, показывая, как ему удалось вызвать удивление мистера Джонса.

Представьте классу инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35).

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Составление планов письменных высказываний. Дополнение планов в соответствии с вариантами, предложенными учителем (аргументация пунктов плана должна сопровождаться цитатами).

Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?

1. Внешность Тома Сойера, значимые детали его внешнего облика.
2. Особенности одежды героя, его походки, манеры говорить.

3. Поступки, характерные для Тома Сойера. Благородные и самоотверженные поступки Тома. Его игры и шалости.

4. Авторская и читательская оценка этих поступков.

5. Внутренний мир Тома Сойера: его мысли, стремления, мечты.

6. Оценка его отношения к тётё Поли, Сиду, Геку, Бекки и другим героям.

7. Его изобретательность, находчивость и стремление сделать окружающий мир ярким и интересным.

8. Моё отношение к герою, его внешнему облику и внутреннему миру.

Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них?

1. Общность героев романа «Приключения Тома Сойера» и моих сверстников:

- возраст;
- отношение к школе;
- дружба со сверстниками;
- первая любовь;
- игры и шалости;
- жажда приключений и др.

2. Различия героев романа «Приключения Тома Сойера» и моих сверстников:

- пребывание в разном историческом времени;
- особенности жизни в маленьком американском городке и в разных уголках современной России (в зависимости от места жительства учащихся);
- ограниченность передвижений в пространстве у Тома и возможность увидеть мир реально и виртуально у современных школьников;
- разные стремления и интересы;
- отношения между учителями и учениками в школе Тома Сойера и в современной школе.

3. Чего больше в Томе Сойере — сходства или различия с современными школьниками?

Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?

1. Что не устраивало Тома Сойера и его друзей в жизни маленького американского городка?

2. Почему Том Сойер и его друзья стремились изменить окружающий мир?

3. Что предпринимал Том Сойер, чтобы сделать окружающий мир интересным? (На примере анализа эпизодов «Том красит забор», «Том играет с жуком в церкви», «Том получает в подарок Библию», «Том и Гек на кладбище», «Том принимает болеутолитель», «Том и Бекки в пещере» и др. — по выбору.)

4. Удалось ли Тому сделать свою жизнь менее скучной?

5. Чего больше в поведении и поступках Тома: невинных шалостей, умышленного озорства, благородных и романтических устремлений?

Индивидуальное сообщение учащегося о памятнике Тому Сойеру и Гекльберри Финну.

Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике литературным героям?

1. Почему Тому Сойеру и Гекльберри Финну был создан памятник?
2. Краткие сведения о его авторе, месторасположении, времени установки памятника.
3. Как выглядят на памятнике Том и Гек (позы, выражение лиц)?
4. Удалось ли автору показать внутренний мир Тома и Гека?
5. Моя оценка этой скульптурной работы.

Работу по составлению письменных ответов на проблемные вопросы в соответствии с составленными планами можно завершить дома.

🏠 Домашнее задание

Закончить письменные ответы на проблемные вопросы. Прочитать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».

Групповое задание. Под руководством учителя и родителей найти в Интернете материалы и составить электронный альбом «Памятники литературным героям»¹.

Индивидуальные задания. Прочитать самостоятельно 1—2 рассказа Дж. Лондона, например «Тайфун у берегов Японии», «Любовь к жизни», «Белое безмолвие», «Там, где расходятся пути» и др. (по выбору).

Подготовить небольшой рассказ о Дж. Лондоне на основе рекомендованных учителем фрагментов из книг: *Ирвинг Стоун*. Джек Лондон. Моряк в седле. — М., 1962 (Серия ЖЗЛ); *Быков В. М.* Джек Лондон. — М., 1964.

УРОК 100

ДЖЕК ЛОНДОН. «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»: ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в

¹ См. <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200702115>, <http://www.ogbmagnitka.ru/virt/?curPos=30>, http://world.lib.ru/t/tatxjana_j/skulptor-1.shtml

коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.

Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).

Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя по плану. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.

Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

Краткий рассказ о писателе

Вступительная беседа:

- Что вы знаете о писателе Дж. Лондоне?
- Какие его книги вам знакомы?
- Какие герои его книг вызывают ваше восхищение?

Чтение статьи учебника «Джек Лондон» в сочетании с рассказом учителя, показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем.

Составление плана статьи учебника для подготовки её пересказа:

- Трудное детство и юность будущего писателя.
- Смена множества профессий.
- Дж. Лондон — золотоискатель.
- Начало писательской деятельности.
- Основные черты характера Дж. Лондона, которые помогли ему стать писателем.
- Мужественные герои произведений Дж. Лондона.

Рассказ о Дж. Лондоне с включением индивидуальных сообщений пятиклассников о писателе и его книгах.

Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых

Обсуждение рассказа «Сказание о Кише» (в группах):

Группа 1. Фрагмент с начала рассказа до слов «Я, Киш, ска- зал всё».

Расскажите, где и как жил Киш.

Прочитайте по ролям эпизод со слов: «Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет...» до конца фрагмента.

Обсуждение вопросов:

- Как можно озаглавить этот эпизод? («Киш на совете охотников».)
- Почему Киш выступил на совете охотников?
- Почему охотники рассердились на него?
- Можно ли назвать его выступление дерзким, неуважительным к старшим?
- Какие качества характера Киша проявились в этом эпизоде?

Группа 2. Фрагмент рассказа со слов: «Насмешками и глумлением проводили они Киша...» до слов: «...в спорах друг с другом или со своими мужьями».

Расскажите, как прошла первая охота Киша.

Прочитайте по ролям эпизод со слов: «Так было положено начало тайне Киша...» до конца фрагмента.

Обсуждение вопросов:

- Как можно озаглавить этот эпизод? («Недоумение охотников».)
- Почему в посёлке по-разному отнеслись к первой охоте Киша?
- Почему в посёлке «стали поговаривать о колдовстве»?
- Почему изменилось отношение жителей посёлка к Кишу и его матери?
- Какие поступки Киша говорят о его взрослении, о приобретении охотничьих умений?

Группа 3. Фрагмент рассказа со слов: «Но больше всего занимала умы тайна чудесной охоты Киша...» до слов: «...как Киш охотится на зверя...».

Расскажите, что сделали охотники, чтобы узнать тайну Киша.

Прочитайте по ролям эпизод со слов: «В жилище Клош-Квана был спешно созван совет...» до слов: «...как Киш охотится на зверя...».

Обсуждение вопросов:

- Как можно озаглавить этот эпизод? («Рассказ Бима и Боуна».)
- Что удивило охотников, наблюдающих за охотой Киша?
- Что в поведении Киша на охоте было необычным?
- Почему охотники не могли понять причину победы Киша над медведем?
- Какие навыки настоящего охотника приобрёл Киш?

Группа 4. Фрагмент рассказа со слов: «К концу этого дня женщины притащили тушу медведя...» до конца рассказа.

Расскажите, как мужчины собирали совет.

Прочитайте по ролям эпизод со слов «Клош-Кван повторил рассказ Бима и Боуна...» до конца рассказа.

Обсуждение вопросов:

- Как можно озаглавить этот эпизод? («Киш раскрывает тайну».)
- В чём выразилась смекалка Киша и достоинство взрослого охотника?
- Что выражали междометия, которые произнесли Уг-Глук и Клош-Кван в конце рассказа?
- Почему охотники начали уважать Киша?
- В чём проявилась справедливость Киша, когда он стал вождём племени?

Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций

Обучение составлению плана характеристики героя и прослушивание сообщений о герое (с использованием читат):

Вопросы беседы	План характеристики Киша
Где и с кем жил Киш?	Киш — мальчик из посёлка северных охотников
Какие трудности испытал Киш в детстве?	Возраст и трудное детство Киша
Как Киш боролся за своё существование?	Образ жизни мальчика, его «борьба за жизнь»

Вопросы беседы	План характеристики Киша
Какие черты характера героя проявились в его поступках? Приведите примеры	Черты характера героя: смелость, смекалка, находчивость, прямодушные, решительность, целеустремлённость, мужество и др.
Как автор относится к Кишу и как выражает своё отношение к герою? Подтвердите свою позицию цитатами	Авторское отношение к Кишу, способы его выражения
Как относились к Кишу в посёлке?	Оценка героя другими персонажами
Каково ваше отношение к герою?	Читательские оценки образа Киша и их аргументация

Иллюстрации к рассказу

Выполнение задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Выполнить письменно задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» с использованием плана характеристики героя. Прочитать самостоятельно рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Сравнить его героя с Кишем. Ответить на вопросы раздела «Размышляем о прочитанном» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповое задание. Подобрать иллюстративные и цитатные материалы и составить электронный альбом «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

Индивидуальное задание. Нарисовать свои иллюстрации к рассказу и подготовиться к их защите.

УРОК 101

ДЖЕК ЛОНДОН. «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»: МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат

на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи, и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов.

.....

Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций

Вступительная беседа:

- Какие экстремальные жизненные ситуации изображает Дж. Лондон в своих рассказах?
- Расскажите, как герои книг Дж. Лондона преодолевали эти ситуации.
- Почему ситуацию, в которой оказался Киш, можно назвать *экстремальной*?
- Зачем истории о Кише автор предпосылает первый абзац рассказа?
- Почему главным словом в этом абзаце становится слово *почёт*?
- Предположите, как относились к почёту в посёлке, где жил Киш.
- Почему читатель сначала узнаёт об охоте Киша из рассказа наблюдающих за ним охотников, а только потом — от самого Киша?

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Изображение северной природы и жизни северного народа.

Найдите в двух первых абзацах рассказа слова и выражения, рисующие трудности жизни людей в условиях северного климата. Какие особенности жизни северного народа изображает автор?

Группа 2. Изображение взросления Киша.

Проследите по тексту, как автор рисует взросление Киша, изменения в его поведении и речи. Какие изменения в характере подростка наиболее важны для автора?

Группа 3. Изображение полярного медведя.

Найдите в рассказе Бима и Боуна об охоте Киша особенности поведения раненого медведя. Какие приёмы использует автор, чтобы изобразить, как человек побеждает зверя?

Группа 4. Изображение отношения старейшин племени к Кишу.

Проследите, как менялось отношение старейшин племени к Кишу. Какими словами автор изображает внутреннее состояние вождя племени в сцене раскрытия тайны победы Киша над медведем?

Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике

Обобщающая беседа:

- Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему в рассказе дважды — в начале и в конце — упоминается о старухах, вдовах и незащитных стариках?

- Почему племя выбрало Киша своим вождём?
- Почему в названии рассказа употреблено слово *сказание*? Найдите толкование этого термина в словарях (толковом, словаре литературоведческих терминов).
- В чём драматизм повествования о северном мальчике?
- Докажите, что повествование автора о северном племени звучит оптимистически.
- В чём нравственный смысл рассказа Дж. Лондона?

Составление устного сообщения о рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише» по плану анализа идейно-художественного своеобразия произведения:

1. Как в рассказе отразилась биография автора?
2. Какие жизненные явления положены в основу сюжета?
3. Какие проблемы поднимает автор в рассказе?
4. Как помогает пониманию рассказа его композиция?
5. Каковы причины столкновения героев (конфликта) рассказа?
6. Какова система персонажей рассказа?
7. Как герои связаны с главным вопросом (проблемой) произведения?
8. Каково авторское отношение к северным охотникам и к Кишу?
9. Какую роль играют в рассказе приёмы художественной выразительности: пейзаж, деталь, эпитеты, метафоры, сравнения и другие виды тропов?
10. Почему рассказ так называется?

Показ и защита рисунков к рассказам Дж. Лондона, выполненных учащимися и найденных в Интернете.

Коллективная защита учебного проекта — электронного альбома «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

Домашнее задание

Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Прочитать самостоятельно статью «Стихи, и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы» и составить 4—5 рекомендаций для начинающих читателей.

УРОКИ 102—103

УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.

■ **Основные виды деятельности учащихся.** Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестов.

Самостоятельная работа. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», рассказов И. С. Тургенева «Муму»,

Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», А. П. Чехова «Пересолил». Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.

Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

.....

Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование.

Выявление уровня литературного развития учащихся¹

В конце учебного года итоговый контроль, направленный на выявление уровня литературного развития учащихся 5 класса, можно организовать в форме игры «Путешествие в Литературный город», которая позволит выявить результаты обучения в менее жёсткой психологической форме, чем устный зачёт или письменная контрольная работа. Содержание контрольных заданий можно ограничить рамками примерной программы по литературе для основной школы².

Форма проведения игры-путешествия помогает включить в активную работу весь класс и проверить основные аспекты литературного развития пятиклассников:

- умение выразительно читать и пересказывать;
- знание наизусть;
- развитие навыков монологической речи;
- знание основ теории литературы;
- общую начитанность школьников, их литературный кругозор;
- развитие нравственно-психологической сферы на основе выявления умения рассуждать на нравственно-этические темы при изучении литературных произведений.

Учащиеся разделяются на группы по 4—6 человек и по очереди подходят к контрольным пунктам, где их ждёт несколько экспертов. Это могут быть учителя-словесники, работники библиотеки, старшеклассники или пятиклассники с высоким уровнем подготовки. На каждом из пунктов учащиеся группы берут по одному билету и выполняют предложенные задания, а затем отправляются к следующему пункту. Учащиеся имеют право все задания знать заранее, а учитель — использовать их выборочно. Примерные названия контрольных пунктов и варианты заданий могут быть такими:

Улица Выразительного чтения и пересказов

1. Прочитайте выразительно отрывок (100—120 слов) из русской народной сказки (для каждой группы сказка может быть другая). Перескажите близко к тексту финал вашей любимой народной сказки.

¹ См. также: *Беляева Н. В.* Литература. Проверочные работы. 5—9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2010.

² См.: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5—9 классы: проект (Стандарты второго поколения). — М.: Просвещение, 2010.

2. Прочитайте выразительно отрывок из русской литературной сказки (для каждой группы сказка может быть другая). Перескажите один из эпизодов сказки с использованием выразительных средств художественной речи.

3. Прочитайте выразительно отрывок из книги Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Перескажите кратко один из фантастических эпизодов, созданных Гоголем.

4. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму». Перескажите выборочно отрывок, в котором показаны переживания Герасима.

5. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Перескажите от лица Жилина или Костылина эпизод, в котором автор утверждает гуманистические идеалы.

6. Прочитайте выразительно отрывок одного из рассказов А. П. Чехова. Перескажите кратко юмористическую ситуацию из произведения Чехова.

7. Прочитайте выразительно отрывок из русской прозы XX века (И. А. Бунин, В. Г. Короленко, К. Г. Паустовский, А. П. Платонов и др.) Перескажите выборочно историю литературного героя, с которым связаны нравственные вопросы книги.

8. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Перескажите от лица Васютки эпизод, где он преодолевает трудности пребывания в тайге.

Площадь Чтения наизусть

1. Прочитайте наизусть одну из басен И. А. Крылова. Какие человеческие пороки высмеивал И. А. Крылов в баснях?

2. Прочитайте наизусть вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Какие народные сказки вы можете вспомнить при чтении этого отрывка?

3. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Няне». Какую роль сыграла няня в жизни поэта?

4. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Какое чувство вдохновляло солдат на подвиг в войне 1812 года и как оно выражено поэтом?

5. Прочитайте наизусть отрывок из произведения Н. А. Некрасова. Какие мысли автора о судьбе русского народа выражены в нём?

6. Прочитайте наизусть одно из стихотворений русских поэтов XIX века о Родине и родной природе (Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков). Какие картины русской природы особенно дороги поэтам?

7. Прочитайте наизусть одно из стихотворений о Великой Отечественной войне. Что вы знаете о подвигах детей в годы войны?

8. Прочитайте наизусть стихотворение русского поэта XX века о Родине и родной природе (С. А. Есенин, И. А. Бунин, Дон-Аминадо, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов). Какой мы видим Россию в этом стихотворении?

Проспект Монологов

1. Расскажите о своей домашней библиотеке и вашем отношении к ней.

2. Книжки на какие темы вы любите читать? Расскажите о вашей любимой книге.

3. Что отличает хорошую книгу от плохой? Аргументируйте своё мнение.

4. Какими качествами должен обладать хороший читатель? Опишите словами хорошего читателя.

5. Зачем нужно развивать читательские умения? Расскажите, как вы развиваете свои читательские способности.

6. Какие детские газеты и журналы вы знаете и читаете? Расскажите о публикациях (об изданиях), которые вызвали ваш интерес.

7. Чем, по-вашему, различаются книги и их экранизации (театральные постановки)? Расскажите о понравившемся фильме (спектакле) на литературный сюжет.

8. Каких художников-иллюстраторов литературных произведений вы знаете? Опишите одну из запомнившихся иллюстраций.

Башня Теории литературы

(решение тестов, ответы даны в скобках)

1. Распределите по двум столбикам признаки народной и литературной сказок:

1. Народная сказка	2. Литературная сказка

Бытует в устной форме (1); существует в письменной форме (2); конкретный автор отсутствует (1); автор всегда известен (2); может иметь несколько вариантов (1); не имеет вариантов (2); обязательно имеет зачин, присказки, концовку (1); может не иметь традиционного зачина и концовки (2).

2. Подчеркните те признаки, которые присущи только стихотворной речи:

1) чёткий ритм; 2) наличие рифмы; 3) запись в столбик; 4) краткость; 5) эмоциональность; 6) наличие эпитетов, метафор, сравнений; 7) деление на строки; 8) строфика. (Ответы: 1, 2, 7, 8.)

3. Соедините стрелками цитаты и названия литературных родов:

1. Эпос	К о р о л е в а (н е т е р п е л и в о). Что же я должна написать? К а н ц л е р. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать». К о р о л е в а (п р о с е б я). По-ми-ло-вать... Казнить... Лучше напишу «казнить» — это короче! (3)
2. Лирика	Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была Масленица — и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тётя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. (1)
3. Драма	Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенький наш дом. (2)

4. Распределите названия изученных вами произведений по трём колонкам в соответствии с наличием в них следующих признаков:

1. Юмор	2. Аллегория	3. Фантастика

«Хирургия» (1), «Царевна-лягушка» (3), «Волк на псарне» (2), «Два великана» (2), «Заколдованное место» (3), «Игорь-Робинзон» (1).

5. Соотнесите стихотворные цитаты со списками использованных в них изобразительно-выразительных средств: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, звукопись.

1. И прячется в саду малиновая слива Под тенью сладостной зелёного листка	Эпитеты, сравнение, олицетворение (3)
2. И алый блеск едва скользит По тёмно-голубым волнам	Сравнение, метафора, эпитеты (4)
3. А пилы стальные У добрых ребят, Как рыбы живые, На плечах дрожат!	Эпитеты, олицетворение (1)
4. Как под незримую пятой, Лесные гнутся исполины	Эпитеты, метафора (2)
5. И, три века недвижим, Не стоит он, не лежит И, упасть готовый, спит	Метафора, звукопись (6)
6. Всё шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй	Гипербола (5)

6. Подчеркните среди перечисленных признаки баллады:

1) Имеет счастливый финал, где добро побеждает зло; 2) часто имеет историческую основу; 3) пишется в прозе; 4) является поэтическим пересказом легенды, предания; 5) имеет сказочный, фантастический сюжет. (Ответ: 2, 4, 5.)

7. Заполните таблицу, соотнесите портреты литературных героев с их именами, данными в материалах для справок. Укажите авторов и названия произведений.

1) Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла.

2) Женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке.

3) Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт.

4) Мучная пыль... лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза.

5) С ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого маленького мужичка.

6) Мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

7) Сбросила всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепёлку, села верхом на зайца и поехала во дворец.

8) Коса ссизачёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные.

Портреты	1	2	3	4	5	6	7	8
Имена героев								
Названия произведений								
Авторы произведений								

Материалы для справок: дочь-семилетка (7), злая мачеха (1), Татьяна (2), Костылин (3), Валек (6), мельник Панкрат (4), Хозяйка Медной горы (8), Васютка (5).

8. Соотнесите описания природы с названиями литературных произведений (в скобках после названия произведения даны ответы на это задание):

Описания природы	Автор и название произведения
1. Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завыв- ли, на дубах орлы закричали	<i>С. А. Есенин.</i> «Низкий дом с голубы- ми ставнями...» (3)
2. ...вьётся вьюга, Снег валится на поля, Вся белёшенька земля	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (1)
3. До сегодня ещё мне снится Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Заколдованное место» (4)
4. Боже ты мой, какая ночь! Ни звёзд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над голо- вою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него!	<i>А. С. Пушкин.</i> «Сказка о мёртвой ца- ревне и о семи богаты- рях» (2)
5. Когда он снова раскрыл глаза, по- прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплёскивали	<i>В. Г. Короленко</i> «В дурном обществе» (7)

Описания природы	Автор и название произведения
они о бока лодки, и только далеко назади к берегу разбегались какие-то широкие круги	
6. Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошёл. Пыль, жара, солнце так и печёт, и укрыться негде. Голая степь; ни деревца, ни кустика по дороге	<i>И. С. Тургенев.</i> «Муму» (5)
7. Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами	<i>К. Г. Паустовский.</i> «Тёплый хлеб» (8)
8. А к ночи небо зазеленело как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Кавказский пленник» (6)

Сад Нравственных категорий

1. Назовите произведения, герои которых помогают своим товарищам. Оцените их действия.

2. Назовите писателей, книги которых помогают нам любить и понимать природу. Дайте краткий отзыв на одну из таких книг.

3. В каких литературных произведениях осуждается жадность? Вспомните и назовите авторские оценки жадных героев.

4. Какие книги рассказывают нам о животных? Прокомментируйте отношение писателей «к братьям нашим меньшим».

5. Какие литературные герои вызывают ваше восхищение, а какие — сочувствие? Объясните свою точку зрения.

6. О каких событиях из истории нашей Родины вы узнали из прочитанных книг? Обоснуйте, чем дороги для нас книги на историческую тему.

🏠 Домашнее задание

Выполнить задания для викторин и ответить на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» для 5 класса.

Групповые задания. Подготовить инсценировку фрагментов стихотворения «Крестьянские дети», рассказов «Муму», «Кавказский пленник», «Пересолил». Подготовить к защите учебные проекты, которые не были защищены на уроках в течение учебного года.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЛИТЕРАТУРИИ 5 КЛАССА

■ **Основное содержание урока.** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.

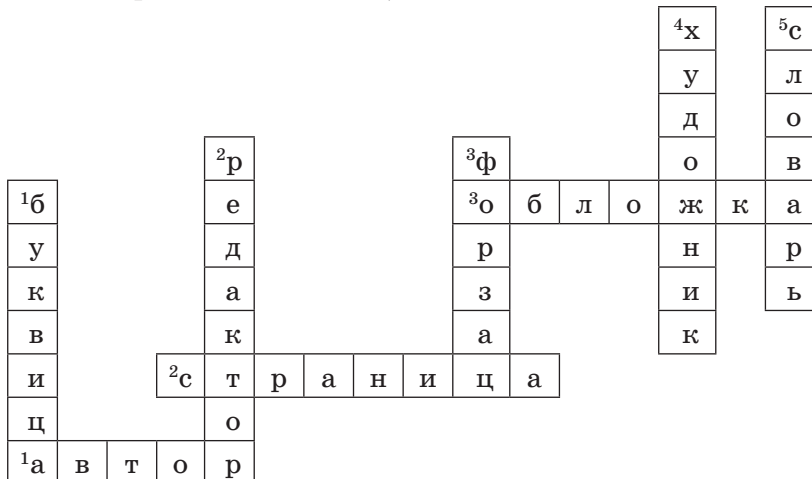
■ **Основные виды деятельности учащихся.** Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.

Повторительно-обобщающий урок-праздник

Уроки проводятся в форме устного журнала (в 4 группах). Группы учащихся будут задавать вопросы другим группам. Между литературными конкурсами можно включить концертные номера: выразительное чтение, пение, инсценирование, музицирование и т. п. Цель уроков — повторение основных разделов курса литературы 5 класса в игровой форме и подведение итогов конкурса «Лучший читатель года».

Страница 1. Книга в жизни человека

Решите кроссворд на тему «Книга и её составные части. Создатели книги». (Группы получают по одному баллу за каждый правильный ответ.)



По горизонтали:

- 1 Создатель литературного произведения.
- 2 Одна сторона листа бумаги в книге.
- 3 Верхние плотные листы, с двух сторон закрывающие книгу.

По вертикали:

- 1 Живописно украшенная первая буква текста в древних книгах.
- 2 Человек, который проверяет и исправляет текст при подготовке книги к печати.

3 Двойные листы плотной бумаги, соединяющие блок страниц с переплётом книги.

4 Живописец, иллюстрирующий книгу.

5 Собрание слов, устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями.

Ответы: буква
редактор
форзац
художник
словарь
обложка
страница
автор

Страница 2. Фольклор

Исполнение одного из фольклорных произведений (народной песни, частушек и др.).

Перечислите известные вам фольклорные жанры и произведения каждого жанра. (Выигрывает та группа, которая назовёт фольклорный жанр последней.)

Страница 3. Древнерусская литература

Назовите героев древнерусских летописей и кратко перескажите сюжеты, связанные с ними. (Группы получают по 1 баллу за каждого названного героя и 2 балла за каждый пересказанный сюжет.)

Страница 4. Из литературы XVIII века

Вставьте в текст о М. В. Ломоносове пропущенные слова (по одному баллу за слово):

Ломоносов родился в ... губернии. С рыбным обозом он ушёл в ... и поступил в ... академию. После возвращения из Германии, где будущий учёный осваивал естественные науки, он становится профессором Он стал основателем первого в России высшего учебного заведения — Велики заслуги Ломоносова в словесных науках. Его излюбленным литературным жанром стала Героями его стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...» становятся учёные — ... и

Слова для самопроверки:

Архангельская, Москва, Славяно-греко-латинская, химия, Московский университет, ода, Коперник и Птолемей.

Страница 5. Из литературы XIX века

1. Проведите интеллектуальную эстафету, называя по очереди крылатые выражения из басен Крылова. (Выигрывает та группа, которая назовет крылатое выражение последней.)

Прослушивание фрагмента из увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

2. Чтение по цепочке четверостиший из поэзии Пушкина. (Выигрывает та группа, которая прочитает пушкинское четверостишие последней.)

3. Придумайте стихотворные подписи под иллюстрациями к стихотворению «Бородино».

(Учитель демонстрирует 8 слайдов с иллюстрациями, школьники вспоминают к ним цитаты. За каждый правильный ответ — 1 балл.)

4. Посмотрите галерею иллюстраций (8 слайдов) к повестям Н. В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и угадайте, к каким повестям они относятся. (За каждый правильный ответ — 1 балл.)

Прослушивание одного из романсов на стихи Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова (например, «Весенние воды» Ф. И. Тютчева на музыку С. В. Рахманинова).

5. Конкурс на лучшую инсценировку:

Крестьянские дети наблюдают за охотником («Крестьянские дети»).

Разговор Гаврилы, Капитона и Татьяны о предстоящей свадьбе («Муму»).

Татары просят у Жилина выкуп («Кавказский пленник»).

Разговор возницы и пассажира («Пересолил»).

Страница 6. Из литературы XX века

Прослушивание одного из романсов на стихи С. А. Есенина, например «Отговорила роща золотая...» или «Письмо к матери».

1. Эстафета выразительного чтения стихотворений поэтов XIX—XX вв. о Родине и родной природе (или мелодекламация).

2. Конкурс на лучший пересказ эпизода от лица героя:

Рассказ о встрече с отцом от лица Саши («Подснежник»).

Рассказ о спасении мельницы от лица сороки («Тёплый хлеб»).

Рассказ о живых существах от лица Никиты («Никита»).

Рассказ об озере, полном рыбы, от лица Васютки («Васюткино озеро»).

3. Показ видеофрагмента по мотивам пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Конкурс на лучшую оценку игры актёров или работу художника-мультипликатора.

4. Конкурс «Географические названия». Соотнесите названия литературных произведений с упоминающимися в них географическими названиями:

1. «Тёплый хлеб»	Санкт-Петербург (2)
2. «Чёрная курица, или Подземные жители»	Москва (3)

3. «Муму»	деревня Бережки (1)
4. «Кавказский пленник»	Княжье-Вено (5)
5. «В дурном обществе»	Енисей (6)
6. «Васюткино озеро»	Париж (7)
7. «Игорь-Робинзон»	Днепр (8)
8. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Кавказ (4)

5. Соотнесите фамилии писателей с названиями литературных мест:

1. Пушкин	Спасское-Лутовиново (3)
2. Лермонтов	Тарханы (2)
3. Тургенев	Захарово (1)
4. Чехов	Константиново (5)
5. Есенин	Таганрог (4)
6. Астафьев	Ясная Поляна (7)
7. Л. Толстой	Овсянка (6)
8. Бунин	Елец (8)

Показ и защита проектов, которые не были ранее представлены на уроках (каждый пятиклассник может участвовать в 4—5 учебных проектах в течение года).

Итоги учебного года. Задания для летнего чтения

Награждение учащихся самостоятельно сделанными памятным медалями, а также грамотами, книгами, сувенирами за лучшее выразительное чтение, за лучший пересказ от лица героя, за лучшее знание теории литературы, за лучшую иллюстрацию, за лучшую презентацию, за лучший проект.

Викторина, состоящая из итоговых вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...», подведение итогов конкурса «Лучший читатель года» и вручение списков литературы для летнего чтения.

Содержание

Введение	3
Урок 1. Вступительный урок. Книга в жизни человека	5
Из произведений русского фольклора	
Урок 2. Фольклор — коллективное устное народное творчество	8
Урок 3. Малые жанры фольклора	10
Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	11
Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	13
Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	15
Урок 7. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	17
Урок 8. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	18
Урок 9. Сказки о животных. «Журавль и цапля» ...	20
Урок 10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель» ...	21
Урок 11. Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». Урок развития речи	22
Из древнерусской литературы	
Урок 12. «Повесть временных лет» как литературный памятник	25
Урок 13. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» ...	27
Из литературы XVIII века	
Урок 14. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Урок внеклассного чтения	29
Урок 15. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	30
Из литературы XIX века	
Урок 16. Жанр басни в мировой литературе. Урок внеклассного чтения	32
Урок 17. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	34
Урок 18. И. А. Крылов. «Волк на псарне»	36
Урок 19. И. А. Крылов. Басни. Урок развития речи	38
Урок 20. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	39

Урок 21. <i>В. А. Жуковский.</i> «Кубок»	42
Урок 22. <i>А. С. Пушкин.</i> «Няне»	44
Урок 23. <i>А. С. Пушкин.</i> «У лукоморья дуб зелёный...»	45
Урок 24. <i>А. С. Пушкин.</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	47
Урок 25. <i>А. С. Пушкин.</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Урок развития речи	49
Урок 26. <i>А. С. Пушкин.</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	55
Урок 27. <i>А. С. Пушкин.</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Урок развития речи	58
Уроки 28—29. Уроки текущего контроля ..	63
Урок 30. <i>А. С. Пушкин.</i> Сказки. Урок внеклассного чтения	65
Урок 31. <i>Антоний Погорельский.</i> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка ..	66
Урок 32. <i>Антоний Погорельский.</i> «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное про- изведение	69
Урок 33. <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения...	71
Урок 34. <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Бородино»: проблема- тика и поэтика	74
Урок 35. <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Урок внеклассного чтения	75
Урок 36. <i>Н. В. Гоголь.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	77
Урок 37. <i>Н. В. Гоголь.</i> «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	80
Урок 38. <i>Н. В. Гоголь.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Урок внеклассного чтения	82
Урок 39. <i>Н. А. Некрасов.</i> «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	85
Урок 40. <i>Н. А. Некрасов.</i> «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	88
Урок 41. <i>Н. А. Некрасов.</i> «Крестьянские дети». Язык стихотворения	90
Урок 42. <i>И. С. Тургенев.</i> «Муму» как повесть о крепостном праве	92
Урок 43. <i>И. С. Тургенев.</i> «Муму» как протест против рабства	95
Урок 44. <i>И. С. Тургенев.</i> «Муму»: система образов ..	97
Урок 45. <i>И. С. Тургенев</i> — мастер портрета и пейзажа. Урок развития речи	99

Урок 46. <i>А. А. Фет.</i> Лирика. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»..	101
Урок 47. <i>Л. Н. Толстой.</i> «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.....	103
Урок 48. <i>Л. Н. Толстой.</i> «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	107
Урок 49. <i>Л. Н. Толстой.</i> «Кавказский пленник». Урок развития речи	110
Уроки 50—51. Уроки текущего контроля ..	111
Урок 52. <i>А. П. Чехов.</i> «Хирургия» как юмористический рассказ	113
Урок 53. <i>А. П. Чехов.</i> «Хирургия». Урок развития речи	115
Урок 54. <i>А. П. Чехов.</i> Рассказы. Урок внеклассного чтения	117
Урок 55. <i>Ф. И. Тютчев.</i> «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	119
Урок 56. <i>А. Н. Майков.</i> «Ласточки»; <i>И. С. Никитин.</i> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); <i>И. З. Суриков.</i> «Зима» (отрывок); <i>А. Н. Плещеев.</i> «Весна» (отрывок)	123
Урок 57. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Урок развития речи	125

Из литературы XX века

Урок 58. <i>И. А. Бунин.</i> «Косцы»	127
Урок 59. <i>И. А. Бунин.</i> «Подснежник». Урок внеклассного чтения	130
Урок 60. <i>В. Г. Короленко.</i> «В дурном обществе»: судья и его дети	135
Урок 61. <i>В. Г. Короленко.</i> «В дурном обществе»: семья Тыбурция	137
Урок 62. <i>В. Г. Короленко.</i> «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	140
Урок 63. <i>В. Г. Короленко.</i> «В дурном обществе». Урок развития речи	143
Урок 64. <i>С. А. Есенин.</i> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	145
Урок 65. <i>П. П. Бажов.</i> «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	149
Урок 66. <i>П. П. Бажов.</i> «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	151
Урок 67. <i>К. Г. Паустовский.</i> «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	153
Урок 68. <i>К. Г. Паустовский.</i> «Тёплый хлеб»: язык сказки	156
Урок 69. <i>К. Г. Паустовский.</i> «Заячьи лапы» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения	159

Урок 70. С. Я. Маршак. Сказки для детей.	
Урок внеклассного чтения	161
Урок 71. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:	
проблемы и герои	163
Урок 72. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:	
пьеса-сказка и её народная основа	165
Урок 73. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	
Урок развития речи	168
Урок 74. А. П. Платонов. «Никита»: человек	
и природа	170
Урок 75. А. П. Платонов. «Никита»: быль	
и фантастика	172
Урок 76. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:	
юный герой в экстремальной ситуации	175
Урок 77. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:	
становление характера главного героя	176
Уроки 78—79. Уроки текущего контроля ..	179
Урок 80. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	181
Урок 81. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку	
на лафете...»	182
Урок 82. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний	
вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	184
Урок 83. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев.	
«Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	187
Урок 84. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	190
Урок 85. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	192
Урок 86. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как	
юмористическое произведение	195

Из зарубежной литературы

Урок 87. Р. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность	
традициям предков	198
Урок 88. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные	
приключения героя	201
Урок 89. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя ..	204
Урок 90. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение	
о силе человеческого духа	207
Урок 91. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реаль-	
ность и фантастика	209
Урок 92. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»:	
сказка о великой силе любви	212
Урок 93. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»:	
«что есть красота?»	215
Урок 94. Х.-К. Андерсен. Сказки. Урок внеклассного	
чтения	220
Уроки 95—96. Х.-К. Андерсен. Сказки.	
Урок развития речи. Урок текущего контроля ..	223
Урок 97. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:	
неповторимый мир детства	225

Урок 98. <i>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:</i> дружба героев	228
Урок 99. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей. Урок развития речи	230
Урок 100. <i>Джек Лондон. «Сказание о Кише»:</i> что значит быть взрослым?	232
Урок 101. <i>Джек Лондон. «Сказание о Кише»:</i> мастерство писателя	235
Уроки 102—103. Уроки итогового контроля	237
Уроки 104—105. Литературный праздник. Путешествие по стране Литературии 5 класса	244

Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Поурочные разработки

*Учебное пособие для
общеобразовательных организаций*

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Редактор *Л. Б. Миронова*

Ответственный за выпуск *Т. А. Неретина*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Художники *Ю. В. Христич, И. В. Калинина, Е. Н. Грудина*

Технический редактор и верстальщик *Н. К. Румянцева*

Корректоры *Н. Э. Тимофеева, И. П. Ткаченко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 23.06.15. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага газетная.

Гарнитура Петербург. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 17,60.

Тираж 2000 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.

E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

ВИДЕОЛЕКЦИИ ВЕБИНАРЫ

▶ ЧТО ТАКОЕ ВЕБИНАРЫ «ПРОСВЕЩЕНИЯ»?

Это удобная и доступная возможность (даже для самых удаленных уголков Российской Федерации) узнать о современных учебно-методических комплексах, направлениях переработки учебников в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, обсудить с коллегами проблемные вопросы современного образования

▶ КТО ВЕДЕТ ВЕБИНАРЫ?

- Разработчики ФГОС
- Эксперты в области образования РАО, ИСИО РАО, ФИПИ
- Члены авторских коллективов учебно-методических комплексов
- Специалисты предметных центров и редакций издательства «Просвещение»



▶ ЧТО ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО?

Компьютер с подключением к сети Интернет,
рабочие колонки или наушники

Зайти в назначенное время по ссылке, указанной на сайте
издательства «Просвещение» **www.prosv.ru**
в разделе «Видеолекции и вебинары»

Участие в вебинаре бесплатное!

Анонсы и записи всех вебинаров
и видеолекций – на сайте издательства
«Просвещение» **www.prosv.ru**
в разделе «Видеолекции и вебинары»

Электронные Образовательные Ресурсы по разным предметам:

- | | | |
|--------------------|---------------------|---|
| ● обучение грамоте | ● история | ● технология |
| ● химия | ● обществознание | ● основы безопасности жизнедеятельности |
| ● физика | ● алгебра | ● основы религиозных культур и светской этики |
| ● география | ● русский язык | |
| ● биология | ● иностранные языки | |

Основные особенности:

от 300 до 1500 мультимедийных объектов разных типов на одном диске;

объём медиаресурсов полностью отвечает содержанию учебного курса по предмету;

содержание учебных материалов соответствует требованиям ФГОС;

учебник и электронное приложение к нему формируют единый комплекс;

обеспечивают контроль знаний с помощью базы тестовых заданий;

способствуют формированию индивидуальных образовательных траекторий;

позволяют организовывать эффективную подготовку к ГИА и ЕГЭ

Дополнительная информация **www.prosv.ru**

Издательство «Просвещение»
127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: +7 (495) 789-3040
Факс: +7 (495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
<http://www.prosv.ru>

**Книжный магазин
«Узнай-ка!»**
127434, Москва,
Дмитровское шоссе,
25, корп. 1
Тел.: +7(499) 976-4860
E-mail: info@martbook.ru

Интернет-магазин Umlit.ru
ООО «Абрис»
129075, Москва, ул. Калибровская, 31А
Тел./факс: +7 (495) 981-1039,
258-8213, 258-8214
E-mail: zakaz@umlit.ru
<http://umlit.ru>
<http://umlit.pф>

ПРОДУКЦИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

КНИГОТОРГОВЫЕ ПАРТНЁРЫ

ООО «РАЗУМНИК»

143987, г. Железнодорожный, а/я 24
Тел.: +7(495) 589-2688, 989-1438
E-mail: zakaz@razumnik.ru
<http://www.razumnik.ru>

ООО «АБРИС»

129075, Москва,
ул. Калибровская, 31А
Тел./факс: +7(495) 229-6759
(многоканальный)
E-mail: abrisd@textbook.ru
<http://www.textbook.ru>
<http://абрис.рф>

ООО «АБРИС-СПБ»

Оптово-розничный центр
192171, Санкт-Петербург,
пр-т Железнодорожный, 20
Тел.: +7(812) 560-9273, 327-0450
Факс: +7(812) 560-2417
E-mail: info@prosv-spb.ru
<http://www.spb.textbook.ru>

Интернет-магазин «UMLIT.RU»

Доставка почтой по России,
курьером по Москве
ООО «Абрис»
129075, Москва,
ул. Калибровская, 31А
Тел./ факс: +7(495) 981-1039,
258-8213, 258-8214
E-mail: zakaz@umlit.ru
<http://umlit.ru>
<http://умлит.рф>

Интернет-магазин «Умник и К»

Литература издательства
«Просвещение» в наличии
и под заказ
ООО Компания «Разумник»
129110, Москва,
Напрудный пер., 15
Тел.: +7(495) 961-5008
E-mail: 9615008@mail.ru
<http://www.umnikk.ru>



Книжный магазин «УЗНАЙ-КА!»

127434, Москва,
Дмитровское шоссе,
25, корп. 1

Тел.: +7(499) 976-4860
E-mail: info@martbook.ru