



Школа
России



УРОКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

Поурочные разработки

*Технологические
карты уроков*

5 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных
организаций



Москва
Санкт-Петербург
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2016

Авторы:

М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева.— М.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с.

Пособие входит в новую серию поурочных разработок «УРОКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ», адресованную учителям общеобразовательных организаций и методистам. Пособие обеспечивает методику преподавания литературы в 5-м классе с использованием линии УМК В. Я. Коровиной согласно положениям ФГОС. Материал организован в виде технологических карт уроков, что позволяет показать деятельность учителя по достижению учащимися планируемых результатов — личностных, предметных, метапредметных — и по формированию универсальных учебных действий.

Особенность данных пособий в том, что:

- материал структурирован по этапам и видам учебной деятельности обучающихся и учителя;
- межпредметные связи раскрыты на конкретном материале;
- разработан инструментарий оценки достижений каждого ученика.

УДК 373.167.1:82.09
ББК 83я72

ВВЕДЕНИЕ

Технологические карты уроков (ТКУ) по литературе для 5-го класса продолжают серию поурочных разработок «УРОКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ». Учитель, работавший с использованием ТКУ в 1–4-м классах по обучению грамоте, русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру и технологии, знает это учебно-методическое пособие как полезный, удобный, эффективный инструмент, позволяющий осуществлять проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. С целью соблюдения преемственности в обучении поурочные разработки в форме ТКУ создаются по ряду предметов и для основной школы. Имея в своём распоряжении ТКУ и полный учебно-методический комплект линии В. Я. Коровиной, учитель может реализовать полноценное и качественное обучение литературе в 5-м классе и при этом получает значительную экономию времени для внеурочных занятий, самообразования и отдыха.

Поурочные разработки в форме ТКУ чётко структурированы: в каждом уроке сформулирована тема, указан тип урока, цели и задачи соотносятся с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными). Эта особенность поможет учителю выстроить и не потерять в процессе работы цели и задачи изучения литературы:

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулированием цели, планированием, осуществлением библиографического поиска, нахождением и обработкой необходимой информации из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевое самосовершенствование.

В пособии от урока к уроку хорошо прослеживается логика в реализации поставленных целей через алгоритм освоения материала. Достижение планируемых результатов, на которое делается акцент в каждой ТКУ, имеет прямое отношение к одной из главных задач, поставленных в новых ФГОС,— к формированию универсальных учебных действий (УУД). Как известно, в составе основных видов УУД, соответствующих ключевым целям общего образования, ФГОС выделяет четыре блока: *лич-*

ностный (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях), *регулятивный* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция), *познавательный* (работа с информацией, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор способов решения задач, моделирование, проектирование, анализ и синтез), *коммуникативный* (сотрудничество с учителем и сверстниками, разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с ситуацией и нормами языка). В ТКУ по литературе реализация всех четырёх блоков чётко прослеживается, и учитель, работающий по данному пособию, может быть уверен в решении задачи формирования у учащихся универсальных учебных действий.

Преподавание литературы предполагает тесные межпредметные связи с историей, русским языком, окружающим миром, технологией, что будет способствовать осознанию учащимися взаимосвязи природы и общества в целом. Эти связи отражены в каждом уроке пособия.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Разные коллективы учащихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объём знаний школьников и их уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель может творчески подойти к распределению времени на программные темы и к использованию на уроках дополнительных материалов. Поурочные разработки в форме ТКУ предусматривают такую возможность. В каждом уроке даётся большой, иногда избыточный материал по теме. Кроме того, имеются вариативные задания, выделенные в тексте курсивом. В зависимости от уровня подготовленности класса

этапы работы на уроке могут быть использованы учителем полностью или частично.

Проблема осуществления диагностики достижения планируемых результатов также находит отражение в ТКУ. Содержание каждого урока предполагает обязательное подведение итогов, в котором оценка учителя сочетается с самооценкой обучающихся, что по сути тоже является частью диагностики. А на следующем уроке в разделе «Актуализация необходимых знаний» учитель ещё раз диагностирует результат освоения темы. Таким образом, в ТКУ диагностическая работа проходит три последовательных этапа, чётко отражённых в картах: коллективное подведение итогов, выполнение контрольных заданий и проблемное повторение на последующих уроках.

Одна из трудностей, называемых педагогами, интеграция урочной и внеурочной деятельности. В ТКУ предусмотрено решение данной задачи. В графе «Дополнительные творческие задания» учитель предлагает ученикам для закрепления каждой темы множество интересных и разнообразных видов деятельности именно для внеурочного времени. Приведём примеры: подготовить групповые проекты по изученным или будущим темам; написать сочинение на проблемную тему; попробовать себя в роли писателя в том или ином жанре; проанализировать литературное произведение в сопоставлении с другим видом искусства; провести ролевую игру и т. п. Большое внимание в ТКУ уже традиционно уделяется организации работы в группах и парах, обучению проектной деятельности.

Несмотря на то что в предлагаемых поурочных разработках учтены все требования ФГОС второго поколения и предложено решение многих педагогических и методических проблем, данные пособия дают большой простор для творчества учителя, реализации и дальнейшего развития уникального опыта талантливого педагога. Сохраняя целостную структуру урока, контролируя результаты, учитель может по своему усмотрению вносить дополнения и изменения в ход урока, придумывать дополнительные творческие задания, совершенствовать диагностические приёмы, выстраивать индивидуальную работу. ТКУ предлагают общую структуру, которую в любом случае потребуется адаптировать к конкретной группе обучающихся и к условиям обучения. Данное пособие в форме ТКУ поможет учителю соотнести требования стандарта и свой сложившийся педагогический опыт.

Как работать с технологической картой урока (ТКУ)

Инструкция по применению

Для полноценной и эффективной работы с технологическими картами необходимо знать ряд обязательных принципов и положений. Технологическая карта — новый вид методической продукции, обеспечивающей учителю качественное освоение учебного курса путём перехода от планирования урока к проектированию учебного процесса по темам. В технологической карте урока предлагается фиксированный формат описания технологического процесса обучения на конкретном уроке в определённой структуре и в заданной последовательности.

Обозначены:

- тема урока;
- тип урока.

Определены:

- задачи урока по изучаемому предмету в полном соответствии с ФГОС конкретной ступени обучения;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные);
- межпредметные связи с конкретным указанием учебных предметов и используемого материала;
- основные ресурсы урока (УМК, интернет-ресурсы «ИП», относящиеся к конкретной ступени обучения, наглядный, дидактический и другие материалы);
- содержание изучаемой темы (ведущие идеи, основные понятия);
- организация пространства (назначение, формы работы).

Структура технологической карты

- Этапы урока: актуализация знаний, мотивация деятельности, организация деятельности, подведение итогов.
- Содержание деятельности учителя (ведущие идеи урока, термины и понятия, обучающие и развивающие задания и упражнения, диагностирующие задания каждого этапа).
- Содержание деятельности обучающихся (формы — групповая, парная, самостоятельная, работа в классе, формы работы на выезде при проведении экскурсий, в специально отведённом помещении в соответствии с типом урока).

- Дополнительный материал (интернет-ресурсы, материалы экскурсий, художественная литература, репродукции картин).
- Диагностика достижения планируемых результатов (все виды диагностических заданий — тестовые, самостоятельные, контрольные, наблюдения, опыты).
- Дополнительные творческие задания, которые могут выполняться дома по желанию учащихся.
- Самоанализ урока (достижения, сложности, предложения).

Отсюда следует, что учителю необходимо только воспользоваться технологической картой, чтобы:

- осознать алгоритм работы на уроке от введения материала до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на уроке и соотнести изучаемый материал с последующим;
- оценить воспитательные возможности урока;
- определить возможность реализации межпредметных связей;
- определить виды УУД, которые формируются на изучаемом материале;
- соотнести результат с целью обучения.

Технологическая карта построена по классическому образцу описания алгоритма организации урока, взаимодействия ученика и учителя. На каждом этапе предусмотрено практическое задание на отработку материала и на проверку его понимания и усвоения. Если проверочная работа по конкретному этапу выполнена 90% учащихся класса с прогнозируемым учителем результатом, то можно с уверенностью сказать, что материал понят, освоен и можно идти дальше. Если задание правильно выполнено менее чем 60% учащихся, то учителю необходимо ещё раз вернуться к пройденному материалу и завершить его полноценное освоение. Только после этого можно выполнять следующий шаг.

В отличие от других методических пособий, технологическая карта даёт учителю возможность на каждом шаге обучения уверенно сказать, достиг он результата или нет.

Несколько простых правил работы с технологической картой.

Общие сведения

- Используйте технологические карты для работы по теме или разделу курса на каждом уроке.

- Внимательно ознакомьтесь с темой, по которой будете работать.
- Найдите её в учебнике того предмета, который изучаете, и подготовьте те учебники, которые зафиксированы в графе «Межпредметные связи».
- Познакомьтесь с целями изучения темы, соотнесите их с планируемыми результатами, определите задачи, которые помогут добиться поставленной цели, сравните их с теми, что даны в описании каждого этапа, шага работы. (Соотнесите цели с пройденным ранее материалом.)
- Прочитайте выделенные основные понятия изучаемой на уроке темы, посмотрите, в каких ещё предметах они изучаются («Межпредметные связи»). Постарайтесь осмыслить всё комплексно в формате своей собственной педагогической цели.
- Проанализируйте смысл планируемых результатов, особенно в части универсальных учебных действий. Учитель всегда воспитывал и развивал ребёнка. С одной стороны, на уроке вводятся и толкуются новые понятия, а с другой стороны, ребёнок продолжает учиться работать с информацией, производить логические операции и многое другое. В карте всё приведено в систему и в чётком порядке показано, что, когда и как делать.
- Осмыслите формы работы в графе «Содержание деятельности учителя»: для подвижной работы или спокойных занятий, для поиска информации или демонстрации достижений. Это поможет расширить границы использования ресурсов, к которым относятся и УМК «Школа России», и наглядные пособия, имеющиеся в школе, и интерактивные или просто дополнительные рабочие доски, выставки, стенды и т. д.
- На первом этапе, мотивируя учащихся на изучение темы, используйте задание, данное в карте или взятое из учебника, либо предложите своё.
- На каждом этапе придерживайтесь алгоритма работы, предложенного в карте. Это поможет не пропустить ни одного элемента в достижении поставленной цели, а главное — добиться эффективного и качественного освоения темы.
- Фиксируйте в карте изменения, которые вы вносите, и соотносите их с дальнейшим алгоритмом прохождения темы.

- Убедитесь, что ученик понимает изучаемый материал, знает способ выполнения задания, и только после этого переходите к следующему этапу.

- На завершающем этапе изучения темы постарайтесь выполнить все предложенные задания. Тогда вы с уверенностью сможете сказать: «Эта тема пройдена, планируемые результаты достигнуты. Двигаемся дальше».

При использовании технологической карты поурочное планирование вряд ли понадобится.

Технологическая карта позволит вам:

- реализовать стандарт образования;
- понять и в системе применить введённые термины по формированию у учащихся универсальных учебных действий;
- сформировать целостную картину мира за счёт реального использования межпредметных связей;
- полностью использовать воспитательный потенциал УМК «Школа России»;
- определить уровень раскрытия материала и соотнести его с материалом, изучаемым в последующих классах;
- реализовать региональный и школьный материал, основываясь на УМК «Школа России»;
- раскрыть свой творческий потенциал, так как в технологической карте даются готовые разработки всех тем предметов учебного плана, который реализуется в школе. Педагог освобождается от рутинной непродуктивной работы по подготовке к урокам;
- индивидуализировать и дифференцировать учебный процесс.

Подведём итоги

Таким образом, при правильном использовании технологической карты в вашей работе будут достигнуты следующие результаты:

- переориентация от планирования одного урока к проектированию темы (от целого к частному и опять к целому);
- эффективная реализация поставленных задач;
- прослеживание логики в решении задач через алгоритм освоения материала;
- побуждение ребёнка к активной самостоятельной деятельности;
- обозначение очевидных межпредметных связей по содержанию, способам деятельности и по формированию личности ребёнка;

- расширение выбора предлагаемых форм работы;
- проведение диагностики и контроля на каждом этапе усвоения темы;
- целостное и системное освоение учебного материала;
- реализация регионального и школьного материала на основе УМК «Школа России»;
- прогнозирование пути прохождения материала по всему курсу начальной школы;
- получение учителем помощи в прохождении аттестации.

Всё изложенное выше по работе с технологической картой относится к деятельности учителя. Однако замечательно то, что технологическая карта по своей сути является и административным инструментом:

- выстроенное в принципах стандартов нового поколения целеполагание даёт возможность не только ориентироваться в предметных целях, но и понимать, какие цели ставит учитель, занимаясь воспитанием ребёнка, в каких направлениях идёт работа по формированию и развитию универсальных учебных действий;
- тематический принцип построения технологической карты позволяет администрации школы чётко отслеживать соответствие программе, осуществлять методическую помощь;
- выстроенная система диагностики и контроля за предметными, метапредметными и личностными результатами обучения поможет администрации обеспечить эффективную проверку деятельности учителя и качества знаний учащихся.

Урок № 1

Тема: Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● углублять представление о ведущей проблеме изучения литературы в 5-м классе — внимании к книге; ● формировать собственный запрос на становление себя как читателя, культурного человека; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать; ● находить и выделять необходимую информацию в учебнике; ● определять структурные элементы книги; ● участвовать в дискуссии; ● работать со словарём; ● участвовать в диагностических мероприятиях	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● формулировать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; ● участвовать в исследованиях	Личностные: ● постоянно совершенствовать культуру речи; ● формировать личную мотивацию к обучению; ● осознавать ответственность за собственные успехи и неудачи
Межпредметные связи: история, русский язык, математика, география — работа с аппаратом учебника		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 3—6; рабочая тетрадь, ч. 1, с. 3—6; фонохрестоматия к учебнику		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Проводит беседу о роли книги в жизни человека, о круге чтения самих учащихся. ● Организует работу с учебником на с. 3. ● Проводит дискуссию о роли книги в жизни человека. ● Организует и направляет проблемную, исследовательскую и диагностическую работу	● Отвечают на вопросы учителя и товарищей, рассказывают о прочитанных книгах. ● Читают статью учебника «К читателям», задают вопросы, формулируют проблемную задачу урока. ● Выстраивают связные ответы, возражают, приводят факты из своего читательского опыта, опыта родителей, известных людей. ● Читают и анализируют предложенные учителем тексты, отвечают на вопросы, готовятся к выполнению домашней диагностической работы	
Мотивация познавательной деятельности		
● Иницирует игру в «Читай-город» и «Нечитай-город», делит учащихся на группы, сам принимает участие на стороне одной из групп. ● Подводит к формулированию проблемного вопроса о роли книги в жизни человека и общества	● Формулируют доказательства в пользу жителя Читай-города или Нечитай-города согласно выбранной теме и роли в игре. ● Формулируют проблемный вопрос, акцентируя внимание на ответственности каждого человека за собственное образование и просвещение	
Организация познавательной деятельности		
● Организует и направляет игру «Читай-город» и «Нечитай-город». ● Организует чтение учебного текста.	● Участвуют в игре согласно выбранной роли, формулируют проблемный исследовательский вопрос урока. ● Читают с остановками статью учебника, задают вопросы, выбирают вопросы из учебника, подбирают тематические заголовки к фрагментам текста, возра-	

Предлагает самостоятельно осуществлять просмотровое чтение учебника по теме урока		- жают, дополняют, наблюдают за структурой текста; толкуют значения слов (работают со словарём), делятся собственным читательским опытом. - Выбирают в учебнике заинтересовавшие их материалы, объясняют выбор, решают, как их можно использовать для итоговых доказательств важной роли книги в жизни человека и общества
Подведение итогов		
- Организует, направляет и стимулирует рефлексию. - Стимулирует стремление детей быть активными читателями, призывая их посещать школьные и городские библиотеки, читательские клубы, находить необходимую информацию в домашней библиотеке и в Интернете. - Предлагает сочинить стихи о пользе книг. - Мягко побуждает определять собственные проблемы, связанные с умением читать и понимать прочитанное		- Работают в группах и индивидуально с целью формулирования перспективного запроса самому себе как читателю. - Рассказывают, в каких библиотеках они записаны, называют книги, имеющиеся дома, объясняют, как следует находить нужные книги в библиотеке. Называют части книги (обложка, форзац и т. п.), навигацию учебной книги. - Создают Гимн книге и просвещению. - Говорят о собственных проблемах в чтении, убеждаются в необходимости серьёзной диагностики читательских навыков, в умении понимать прочитанное и участвовать в диалоге с автором
Дополнительный материал: Пословицы и поговорки о пользе чтения; стихотворения о школе, образовании; высказывания великих людей о пользе чтения, влиянии книг на становление личности		
Диагностика достижения планируемых результатов: Представление на рефлексии индивидуальных программ взаимодействия с книгой, Гимна книге и просвещению, декларации культурного читателя		
Дополнительные творческие задания: Подобрать пословицы о книге и учении; выполнить задание 3 из рубрики «Совершенствуем свою речь» на с. 6 учебника о сленге и разговорном языке; выполнить диагностическую работу (можно вместе с родителями)		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 2

Тема: Диагностирование читательских знаний и умений		Тип: урок развивающего контроля			
Задачи: ● развивать умение самостоятельно интерпретировать художественный текст; ● совершенствовать навык письменного аргументированного ответа на вопрос в режиме ограниченного времени; ● проводить стартовую диагностику читательских умений					
Планируемые результаты					
Предметные: ● отвечать на вопросы задания; ● осуществлять деление текста на абзацы; ● формулировать вопросы к тексту; ● строить связное высказывание по типу «рассуждение»		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <i>коммуникативные:</i> ● осуществлять маркирование в предложенном тексте; ● выполнять действия самодиагностики		Личностные: ● понимать личную ответственность за совершенствование читательских умений; ● совершенствовать умения самодиагностики, коррекции, самоконтроля; ● фиксировать собственный успех и неуспех	
Межпредметные связи: русский язык, тема «Типы текста (рассуждение)»; изобразительное искусство (рисование «ромашки Блума», карты страны Литературии)					
Ресурсы урока: предложенная для выполнения диагностическая работа; словари, если будут востребованы пишущими работу					
Ход урока					
Содержание деятельности учителя			Содержание деятельности обучающихся		
Актуализация необходимых знаний					
● Просит назвать читательские умения и разделить их на две группы: умения, которыми они владеют хорошо; и умения, которыми они владеют плохо. ● Предлагает ознакомиться с диагностической работой			● Отвечают на вопросы, дополняют, слушают товарищей, полемизируют. ● Просматривают работу, задают вопросы, приступают к выполнению работы		
Мотивация познавательной деятельности					
● Предлагает выполнить тестовые задания, включающие названия важных читательских умений. ● Предлагает выполнить предложенную диагностическую работу			● Выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении, корректируют, дополняют. ● Просматривают работу, задают вопросы, приступают к выполнению работы		
Организация познавательной деятельности					
● Предлагает сосредоточиться для диагностирования своих читательских умений. ● Предлагает приступить к выполнению диагностических заданий по произведению Д. Емеца «Дракончик Пыхалка». Текст диагностической работы: 1-й вариант Когда-то вся Земля была такая, как остров Буян. На ней жили Лешие, богатыри, цари и царевичи, короли и королевичи... Жизнь в те времена <i>текла</i> намного интереснее, чем теперь. Царевны превращались в лягушек, и, чтобы расколдовать их, нужно было на них жениться. Чудища и великаны встречались на каждом шагу. В земле были скрыты <i>несметные</i> клады, только не ленись — копай. Цари с удовольствием делились половинками царств и очень обижались, если кто-нибудь отказывался. Но со временем людей становилось			● Выполняют упражнение на слушание тишины и сосредоточенное внимание. ● Самостоятельно выполняют предложенные диагностические задания. Выполняют послетекстовые задания: <i>1-й вариант</i> 1. Раздели данный текст на два абзаца. В месте деления поставь яркий значок цветным карандашом или фломастером. 2. Придумай и запиши три интересных вопроса к данному тексту. 3. Подбери синонимы к словам <i>текла, несметные, повывелись, рьяно, оскудела</i>. 4. Придумай и запиши заголовок к этому тексту так, чтобы он отражал его главную мысль.		

все больше, а добрых приключений и сказок всё меньше. Вначале <i>повывелись</i> чудовища и великаны, уж очень <i>рьяно</i> их истребляли. Потом царевны-лягушки все как-то сразу повыскакивали замуж, а новых не появлялось — секрет волшебства был утрачен. Русалок и водяных повылавливали вместе с рыбой. Большую часть кладов нашли, а остальные зарылись так глубоко, что не отыщешь. У всех добрых царей поотбирали их царства, а злые не слишком-то спешили делиться своими. Молодые реки выпили, аленькие цветочки сорвали. Земля <i>оскудела</i> волшебством. Текст диагностической работы: 2-й вариант Подниматься по тропинке в гору было очень утомительно. Маша, Дуся, Пыхалкин и Ученичкин устали. Только Куклования и Оля, которые успели вздремнуть на спине у дракончика, сохраняли <i>бодрость</i> и настаивали на продолжении путешествия без привала. Остальные же просто с ног валились. Друзья вышли к ручью. Это был неглубокий быстрый ручеёк, журчащий по каменистому склону горы. У ручья Маша и Пыхалка устроились на отдых. Кошка и Ученичкин зашли по колено в воду, чтобы умыться. Вдруг Дуся вскрикнула и выпрыгнула из ручья. Маша и Пыхалка подбежали к ней: — Что случилось, Дуся? Что ты увидела? — Смотрите! На нашем берегу ручья цветы есть, а на том нет. Здесь вода светлая, а там тёмная! И правда, на той стороне ручья, где стояли путешественники, зеленела трава и росли цветы, а на противоположном трава пожелтела, а цветы <i>завяли</i>. Там начинались земли Злыдней. Только сейчас друзья по-настоящему поняли, насколько опасным являлось затеянное ими путешествие. — Куклавания, тебе страшно? Мне очень,— прошептала Маша. — Еще бы,— сказал пупс.— Но ты не бойся. У нас есть суперкошка Дуся! С ней мы не пропадём... Эй, Дуська, чего ты там дрожишь? Держи хвост пистолетом.	— Составь краткий связный письменный ответ (пять — восемь предложений) на вопрос: О чем думал и что чувствовал автор, создавая этот текст? — Нарисуй свою карту «Моя страна Литературия», расположи в ней свои любимые отделы литературы. — Запиши названия двух своих любимых книжек. — Нарисуй ромашку с длинными лепестками, в каждом лепестке ромашки запиши свои собственные цели и задачи изучения предмета «литература». Можешь при этом написать свою «Декларацию настоящего читателя». Выполняют послетекстовые задания: <i>2-й вариант</i> 1. Раздели первый абзац текста на две части. Обозначь новый абзац цветным карандашом или фломастером. 2. Придумай и запиши три интересных вопроса к данному тексту. 3. Объясни (письменно) слова и словосочетания, выделенные в тексте курсивом. 4. Придумай и запиши заголовок к этому тексту так, чтобы он отражал его главную мысль. — Составь краткий связный письменный ответ (пять — восемь предложений) на вопрос: Что случилось с героями, какое открытие они сделали и что их ожидает? — Нарисуй свою карту «Моя страна Литературия». — Запиши названия двух своих любимых книжек. — Нарисуй ромашку с длинными лепестками, в каждом лепестке ромашки запиши свои собственные цели и задачи изучения предмета «литература». Можешь при этом написать свою «Декларацию настоящего читателя»
Подведение итогов	
• Предлагает обсудить результаты диагностической работы, провести самооценку. • Предлагает представить свою ромашку, назвать задачи для совершенствования себя как читателя	• Формулируют связные ответы на предложенное задание. • Представляют свою ромашку, говорят о своих читательских достоинствах и недостатках, постепенно коллективно оформляют такую ромашку для всего класса, обозначая цели и задачи для совместного прохождения по образовательному маршруту
Дополнительный материал: Словари, подбор других вариантов текстов для диагностической работы, возможно тихое музыкальное сопровождение при проведении работы	
Диагностика достижения планируемых результатов: Составление структурированных планов совершенствования читательских умений как для каждого ученика в отдельности, так и для всего класса в целом	
Дополнительные творческие задания: Написать «Декларацию настоящего читателя», красочно оформить её и выставить для общего пользования	
Самоанализ	
Достижения	Сложности
	Предложения

Урок № 3

Тема: Фольклор — коллективное устное народное творчество		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● углубить представление о фольклоре, о гуманной направленности устного народного творчества; ● формировать интерес к выявлению глубинных философских смыслов произведений устного народного творчества; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● знать, различать произведения разных жанров фольклора, использовать их многообразие в устной и письменной речи; ● совершенствовать навыки пересказа; ● уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; ● выбирать из учебника текст для чтения в зависимости от поставленной цели		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● составлять план преодоления недочётов; ● выполнять учебные действия; ● использовать речь для регуляции своих действий; ● работать с различной информацией; <i>коммуникативные:</i> ● строить монологические высказывания; ● овладевать умениями диалогической речи	
Личностные: ● формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ● совершенствовать собственную речь посредством включения в свой словарный запас народной мудрости			
Межпредметные связи: русский язык (умение вести диалог); изобразительное искусство (подборка портретов сказителей); музыка (звучание народных инструментов, знакомство с народными песнями, прибаутками), краеведение (центры изучения и популяризации народной культуры в крае, городе)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 7—12; рабочая тетрадь, ч. 1; фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Просит учащихся рассказать о том, что они знают о фольклоре на основе своего жизненного опыта и обучения в начальной школе. ● Предлагает растолковать тему урока, определить её содержание и границы. ● Организует прослушивание (читает сам или использует фонохрестоматию) фрагментов произведений фольклора		● Рассказывают о разных жанрах фольклора. ● Дают толкование темы, определяют её содержание и границы в форме кратких связных ответов. ● Слушают, делятся впечатлениями, определяют жанры фольклорных произведений: сказка, загадка, скороговорка и пр.	
Мотивация познавательной деятельности			
● Организует пересказ и инсценировку самых древних сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» (на выбор). Направляет исследование сказки учащимися в момент её инсценирования (может использовать фразы и вопросы, выделенные курсивом в тексте в правой колонке). Организует прослушивание колыбельных песен, отгадывание загадок.		● Пересказывают, участвуют в инсценировке, обдумывают глубинный смысл, подтекст сказок. Например, инсценируя сказку «Репка», понимают, что цепочка сказочных персонажей очень интересная, даже странная: дед, бабка и даже внучка торопятся включиться в общее дело — убрать урожай, скорее вытащить репку. Ну, а <i>когда собака зовёт кошку, что происходит? О чём умалчивает сказка?</i> Они, вероятно, договорились о прекращении вражды. А <i>когда кошка зовёт мышку?</i> Мышка — её еда. <i>При каком условии мышка прибежит на зов кошки?</i> Понятно, что кошка может пообещать не только не есть мышку, но и делиться с ней своей пищей. Могут сделать предположение: мышка в этой цепочке самое маленькое существо, а без неё репку не вытащили бы. <i>Какая мысль здесь заложена?</i> В мире, в природе не существует понятия <i>слабое, ненужное</i> звено. Всё может в определённый момент стать необходимым	

● Побуждает к размышлению о глубоком философском смысле самых простых сказок. ● Подводит учащихся к формулированию проблемного вопроса урока и всей темы		и быть востребованным. <i>Так восстановился порядок</i>, так обеспечилась жизнь всех. <i>Что стало условием порядка, мира?</i> Договор. Терпимость. Уважение. Любовь. ● Говорят о глубоком философском смысле самых простых сказок (например, в сказке о курочке Рябе старик со старухой быют золотое яйцо. Зачем? Это ведь символ богатства), о строгом различении в народном сознании добра и зла. ● Формулируют проблемные вопросы урока и всей темы: Как в фольклоре раскрывается душа народа? Что является народным идеалом?
Организация познавательной деятельности		
● Организует и направляет чтение статьи «Устное народное творчество» на с. 7, 8 учебника, помогает осуществлять маркирование текста. ● Предлагает составить план статьи или пересказать её. ● Обращает внимание на рубрику учебника «Обогащаем свою речь» (с. 8), предлагает выполнить задания по группам		● Читают статью про себя, осуществляют маркирование текста (ЗНАЮ (З), НОВОЕ (Н), ХОЧУ ДОПОЛНИТЬ, ВОЗРАЗИТЬ (ХД, В). Задают вопросы товарищам и учителю. Выделяют название новых для них фольклорных жанров и актуализируют (толкуют) их значение. ● Составляют план статьи или пересказывают её. ● В группах выполняют задания 1, 2 из рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 8), дополняют своими примерами, презентуют работу группы. Можно выполнять как распределительную работу с помощью таблицы «Малые фольклорные жанры» со столбцами: колыбельные, скороговорки, загадки, заклички
Подведение итогов		
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию, даёт задание подобрать материал для связного ответа о значимости фольклора для культуры человека. ● Помогает провести тренинг с использованием различных скороговорок. ● Предлагает сделать выводы о значимости фольклора в отечественной культуре. ● Побуждает назвать любимый фольклорный жанр (задаёт вопросы, приводит примеры), в котором обычно торжествует добро и справедливость		● Формулируют связные ответы о значимости фольклора для совершенствования выразительности собственной речи. ● Выполняют задание, выучивают новые скороговорки, определяют роль этого жанра для совершенствования речи. ● Говорят о вариативной природе фольклора, об особенностях народного сознания, преобразующего действительность в духе народных идеалов. ● Называют жанр сказки, её особенности, предлагают своё определение жанра, называют свои любимые произведения
Дополнительный материал: Сборники, включающие колыбельные песни, загадки, заклички, потешки. Портреты исполнителей фольклорных произведений и сведения о них		
Диагностика достижения планируемых результатов: Заполнение таблицы «Малые фольклорные жанры», конкурс загадок, песен, потешек. Выполнение минимальной тестовой работы		
Дополнительные творческие задания: Написать небольшое сочинение о пользе для человека одного из малых фольклорных жанров (колыбельная песня, загадка, потешка, скороговорка). Чем полезны для человека эти крупицы народной мудрости? Д/з: По группам готовить конкурс колыбельных песен, загадок, потешек, скороговорок (выигрывает тот, кто больше знает и может прокомментировать)		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 4

Тема: Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок		Тип: урок открытия нового знания
Задачи: ● формировать понимание фольклора (сказки) как гуманистической философии народа; ● углубить представление о жанре, видах сказок, уточнить сказочные каноны; ● формировать проектировочные умения: формулирование целей и задач, выбор эффективных форм и методов деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, пересказывать подробно и сжато; ● формулировать проблемный вопрос; ● выявлять характерные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы); ● уметь строить связное сообщение исследовательского характера в устной форме	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● предлагать пути исследования проблемной задачи; ● уметь планировать алгоритм ответа; <i>коммуникативные:</i> ● уметь проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач; ● участвовать в диалоге сторон, уметь моделировать монологическое высказывание	Личностные: ● формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; ● понимать личную ответственность за победу доброго начала в реальной жизни; ● формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства, на понимание философских проблем, заложенных в сказках
Межпредметные связи: русский язык (совершенствование диалогической речи); изобразительное искусство (подборка иллюстративного материала, дополняющего учебник); краеведение (посещение музея этнографии в регионе)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит учащихся рассказать об их отношении к сказке. Спрашивает, в чём для них заключается прелесть сказки. ● Показывает иллюстрации, предлагает фрагменты фонозаписей, фильмов. Побуждает к повторению сведений о сказках. Предлагает ответить на вопросы: Как вы понимаете смысл сказок? Они адресованы детям? Взрослым? Зачем нужны сказки? ● Просит предложить варианты проблемных вопросов урока, перечислить жанры сказок. ● Предлагает рассмотреть иллюстрации на с. 10, 11 учебника и выполнить задание к ним. Может быть предложен общий план работы с материалами учебника: 1) Рассмотрите иллюстрацию к сказке (сюжет, композиция, персонажи, цвет, свет). Назовите автора иллюстрации. 2) Расскажите отрывок из сказки. 3) Перескажите кратко её финал. 4) Составьте краткий ответ на вопрос: Как в сказке отразились представления народа о нравственности и красоте? ● Побуждает сделать выводы о жанрах народных сказок. Предлагает воспользоваться таблицей на с. 12 учебника и прочитать статью на с. 12, 13	● Отвечают на учительский вопрос: В чём для них заключается прелесть сказки? («Что за прелесть эти сказки...») ● Рассматривают иллюстрации и другой материал, называют сказки, выражают своё отношение к ним. Говорят о том, что сказки адресованы детям, обозначают возрастные границы сказок. Коротко отвечают на вопросы учителя. ● Предлагают варианты проблемных вопросов урока. Связно рассказывают о жанрах народных сказок. ● Выбирают одну из иллюстраций на с. 10, 11 учебника, выстраивают связный ответ. Выполняя задание, работают со словарём. ● Делают выводы о жанрах народных сказок, составляют связный ответ по таблице на с. 12 учебника, дополняя ответ своими примерами, включая элементы пересказа. Читают статью на с. 12, 13 учебника, выделяют новые понятия	

Мотивация познавательной деятельности		
- Побуждает к пересказу или инсценировке одной из самых древних народных сказок «Курочка Ряба». Обращает внимание на то, о чём умалчивает сказка. Предлагает опережающее задание: «В чём смысл этой сказки? В чём непреходящее (для взрослых и детей) значение сказок? За что все любят сказки?» - Подсказывает, если сами дети не обратят внимания, что в карте сказки территории добра и зла строго разделены: справа доброе «тридевятое» царство, слева — иномир, то есть другой, злой мир, который всё время границы нарушает, вторгается в доброе людское царство, хочет всё перемешать и добро победить. Задача сказочного героя вернуть зло в свои границы. Побуждает к формулированию проблемного вопроса		
Организация познавательной деятельности		
- Побуждает предложить варианты решения проблемной задачи урока: Чему и как учит сказка? Каков этический канон (незыблемые правила) волшебной сказки? Какие важные скрытые смыслы содержит сказка? При каких условиях добро побеждает зло? По каким законам «скроена» сказка? Напоминает о ведении записей в тетради. - Мягко побуждает к совместному решению проблемы урока: организует исследовательское чтение 1-й части сказки «Царевна-лягушка» на с. 13—24 учебника (до момента выхода Ивана в иномир для спасения жены). - Предлагает ответить на вопрос: Почему эта сказка относится к разряду волшебных?		
Подведение итогов		
- Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Предлагает сделать выводы об основных канонах волшебной сказки. Задаёт вопрос: Что нового узнали о сказке? - Предлагает сформулировать выводы о подлинном герое волшебной сказки, предположить, как в нём запечатлелся народный идеал. Направляет внимание учащихся к тексту «Герои народных сказок в оценке писателей»		
- Инсценируют сказку «Курочка Ряба», объясняют роль каждого персонажа в ней. Формулируют связанные ответы на вопросы учителя. (В «Курочке Рябе» важна мысль об отношении к богатству.) В народном сознании понимание богатства связано с добром, честью. - Предлагают варианты проблемных вопросов урока: Какие важные скрытые смыслы содержит сказка? При каких условиях добро побеждает зло? По каким законам «скроена» сказка? Рисуют варианты карты волшебной сказки, строго разграничивая территории добра и зла и заселяя соответствующими персонажами. Называют персонажей иномира, то есть злого мира — Кашея, Бабу-Ягу, драконов о пяти — семи головах и пр.		
- Формулируют свои предложения (например, читать сказку с остановками, отыскивать и записывать в тетрадь сказочные законы-«премудрости» — зачин, концовку, повторы, постоянные эпитеты). Пошагово двигаются к решению проблемной задачи урока. - Читают с остановками, обосновывают каждую остановку, подбирают заголовки к эпизодам, характеризуют персонажей, называют сказочные приёмы и каноны, работают с иллюстрациями. Делают записи в тетради. Используют вопросы на с. 25 учебника. - Готовят ответ, отбирают для пересказа несколько эпизодов сказки		
Дополнительный материал: Фонохрестоматия, фрагменты кинофильмов, кроссворды, игры, иллюстрации		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связные ответы при подведении итогов, заполнение таблицы и комментариев		
Дополнительные творческие задания: Групповое задание: с помощью учителя и родителей подобрать в Интернете иллюстрации на тему «Художники — иллюстраторы сказок». Это может быть небольшой коллективный проект. Учитель помогает распределять задания в группе		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 5

Тема: «Царевна-лягушка». Герои сказки		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: - углубить представление о жанре волшебной сказки; - формировать представление о народном идеале, о герое сказки как выразителе этого идеала; - совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: - выразительно читать; - пересказывать подробно, выборочно, кратко; - искать и выделять необходимую информацию из учебника; - знать структурные элементы сказки; - осуществлять исследовательскую поисковую деятельность в соответствии с задачами урока; - участвовать в дискуссии; - работать со словарём		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; - составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к товарищам, учителю; - формировать навыки участия в исследовании	
Личностные: - формировать эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - понимать философские проблемы, заложенные в сказках, уметь разграничивать мир добра и зла; - формировать гуманистическую картину мира, способствовать укреплению веры в победу добра, стремлению его активного личного созидания			
Межпредметные связи: русский язык (диалог для участия в дискуссии); изобразительное искусство (подборка иллюстративного материала); краеведение (материалы этнографических, краеведческих музеев и деятельность фольклорных коллективов)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
Просит составить тесты или использовать материал учебника для того, чтобы рассказать об особенностях волшебной сказки. Примеры заданий: Найдите среди предметов-помощников лишнее слово, расскажите о роли предметов-помощников в волшебной сказке: 1) ковёр-самолёт; 2) клубочек; 3) зеркало; 4) волшебные сапоги; 5) Кошей Бессмертный. Задания для Василисы Премудрой были связаны с умениями: 1) печь; 2) ткать; 3) петь и др.		Составляют тесты или, свободно подглядывая в статью учебника, связно рассказывают об особенностях волшебной сказки. Решают тесты, выполняют задания, приводят свои примеры	
Мотивация познавательной деятельности			
Задаёт вопрос: Почему в сказке братьев трое, а герой в народном сознании только один и имя есть только у одного? Каков он, настоящий герой, который защитит добро и восстановит гармонию?		Создают портрет-характеристику сказочного героя. Говорят, что он добрый, способен пожалеть, защитить. Ставят перед собой задачу дополнить портрет героя путём чтения и анализа 2-й части сказки.	
Предлагает рассмотреть иллюстрации разных художников, на которых изображён главный герой. Несмотря на разницу манер художников, что в изображении Ивана главное?		Рассматривают иллюстрации, говорят о лучших чертах персонажа и особенностях их отображения средствами живописи (поза героя, выражение лица, общий колорит и пр.)	

Организация познавательной деятельности		
● Побуждает к созданию плана 2-й части сказки, к отражению маршрута Ивана-царевича на карте сказки. ● Организует чтение, пересказ, инсценировку фрагментов 2-й части сказки «Царевна-лягушка». Напоминает о проблемном поиске, связанном с характеристикой героя сказки.		● Составляют план 2-й части сказки: «Путь Ивана-царевича в иномире», прокладывают его маршрут по карте сказки. ● Читают с остановками 2-ю часть сказки, задают вопросы, выбирают вопросы из учебника, подбирают тематические заголовки к рассматриваемым эпизодам, возражают, дополняют друг друга, наблюдают за структурой текста; толкуют слова (работают со словарём), делятся собственным читательским опытом. Продолжают собирать материал для характеристики сказочного героя: Как царевич ведёт себя в иномире?
Подведение итогов		
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Побуждает ответить на вопросы 6 на с. 25 и 1 на с. 26. ● Предлагает охарактеризовать сказочного героя. Для этого может быть разработан тест. Пример тестового задания: Выберите, что характеризует положительного сказочного героя: 1) озлобленность; 2) доброта; 3) равнодушие; 4) терпение; 5) стремление к восстановлению гармонии и справедливости; 6) жалостливость; 7) жажда справедливости; 8) способность совершить подвиг; 9) зависть; 10) гордость. Просит на основе результатов теста подготовить ответ о народном идеале мужчины и женщины (можно добавить вопросы 2 и 3 на с. 25 учебника о Василисе Премудрой). ● Подводит дискуссию к заключительному вопросу: Как вы думаете, что нужно, чтобы жить в счастье, любви и согласии?		● Повторяют, каковы особенности фольклорной волшебной сказки (волшебные помощники, сказочные числа, постоянные эпитеты, особое построение). ● Говорят об особенностях положительного героя сказки: умении пожалеть, потерпеть, смириться, способности совершить подвиг во имя добра и восстановления справедливости. Делают выводы о знаковом, символическом понятии <i>путь</i> в искусстве и литературе и об ответственности человека за свой жизненный путь. ● По кругу могут подвести итоги, связанные с тем, как жить, чтобы сохранить мир и гармонию
Дополнительный материал: Кроссворды, материалы Интернета, фонохрестоматия и др.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменный ответ о любимом герое волшебной сказки		
Дополнительные творческие задания: Сочинить индивидуально или в составе группы волшебную сказку, не забывать и учитывать построение, особенности традиционной фольклорной сказки. Подготовить конкурс на тему волшебных сказок. Примерные задания конкурса: 1) Напиши несколько зачинов, концовок для фольклорных волшебных сказок. 2) Перечисли (подбери, загадай загадки товарищам) предметы-помощники. 3) Назови персонажей иномира. Приведи примеры их «подвигов» и др. Д/з: Самостоятельно подготовить для анализа по группам сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 6

Тема: Самостоятельный анализ сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● углубить представление о жанре волшебной сказки; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● формировать основы ценностных суждений и оценок		
Планируемые результаты		
Предметные: ● осознанно воспринимать, понимать, анализировать текст народной сказки; ● читать и пересказывать сказки, составлять план, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок названия художественных приёмов; ● обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; ● сопоставлять народную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; ● планировать общие способы работы; ● адекватно использовать речь для планирования и регулирования деятельности; <i>коммуникативные:</i> ● уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; ● учитывать разные мнения, стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве; ● формировать навыки участия в исследовании	Личностные: ● понимать и воспринимать нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа; ● анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления; ● формировать опыт объективного оценивания индивидуального и группового задания; опыт корректирования недочётов; ● формировать гуманистическую картину мира, способствовать укреплению веры в победу добра, стремиться активно участвовать в его созидании
Межпредметные связи: русский язык (фольклорные образы в речевом общении); история; изобразительное искусство (сказочные сюжеты в отечественной живописи); музыка (Н. А. Римский-Корсаков, вступление к «Сказанию о невидимом граде Китеже и девице Февронии»); краеведение (посещение музея этнографии и сказки)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, фонохрестоматия, кинофильмы		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Какой жанр сказки (о животных, волшебная, бытовая) вы готовили дома для презентации и анализа? Обоснуйте свой ответ. ● Спрашивает, какие трудности встретились в совместной работе в группах. Как структура (композиция) сказки помогла разделиться на группы? Просит представить план сказки. В случае затруднений предлагает искажённый план, чтобы учащиеся восстановили порядок	● Говорят о принадлежности сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» к жанру волшебных и обосновывают свой ответ. ● Рассказывают, какие трудности встретили в ходе работы. Говорят о том, что чёткая структура сказки помогла разделиться на группы и распределить задания. Выделяют этапы развития сюжета.	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает самим организовать анализ сказки. Предлагает начать с осмысления того, что показалось самым важным, значительным, интересным в сказке. Что нельзя пропустить? (Эти эпизоды необходимо прочитать и проанализировать.) О чём можно сказать кратко? (Эти эпизоды можно пересказать кратко или подробно.) Побуждает сделать вывод: Чем путь Ивана — крестьянского сына отличается от пути Ивана-царевича?	● Отвечают, формулируют связный ответ. Важно, чтобы учащиеся отметили: Иван защищает землю, родителей, совершает героический поступок. Соглашаются, что эпизоды можно осмыслить и путём чтения, и путём краткого пересказа. Формулируют проблемные вопросы урока: Какие качества помогают Ивану совершить героический поступок? Почему младший брат снова оказался героем сказки?	

Организация познавательной деятельности								
- Предлагает составить план работы, чтобы решить проблему урока: - Какой эпизод сказки и почему станет главным в решении проблемной задачи урока? - Какие эпизоды достаточно кратко пересказать? - Какие эпизоды лучше всего прочитать по ролям? - Какие эпизоды наиболее выразительно предстанут в виде пересказа с использованием иллюстраций, к/фрагментов, комиксов?	Совместно обсуждают способы решения проблемы урока. На уже составленном плане надписывают «руководство к действию». Примерный план работы: самый важный эпизод сказки — 3-я битва с чудом-юдом (читать, анализировать, говорить о роли детали); разговор чудо-юдовых жён (выразительно читать по ролям, остальные эпизоды кратко пересказывать, используя дополнительный материал (иллюстрации и пр.)							
Подведение итогов								
- Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Предлагает осуществить связный рассказ «Подвиги Ивана — крестьянского сына» и «Каков в этой сказке иномир и как герою удалось его преодолеть?». - Предлагает сопоставить общее и различное в двух изучаемых сказках. Просит ответить на вопросы: Как воспитывать героизм, мужество? Каковы составляющие героизма? Предлагает выбрать из качеств: доброта, жалость, смирение, активное стремление к добру, твёрдость и мужество, стойкость. - Предлагает просмотреть вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 38, 39), выделить самые важные, не вошедшие в общий разговор. Предлагает восполнить пробелы, ответить на необходимые вопросы	- Готовят связный ответ с элементами пересказа, соблюдая структуру ответа-рассуждения (тезис — доказательство — вывод). - Сопоставляют сказки, заполняя предложенную таблицу:<table><tr><th>Общее</th><th>Различия</th></tr><tr><td>Зачин, концовка</td><td>Иван-царевич — Иван — крестьянский сын</td></tr><tr><td>Три брата, три испытания</td><td>Защита семьи — защита земли, всех людей</td></tr></table> Продолжают таблицу. Рассуждают: Как воспитывать героизм, мужество? Каковы составляющие героизма? Выбирают из предложенных учителем качеств. - Находят в рубрике «Размышляем о прочитанном» (с. 38, 39) интересные вопросы, которые не затрагивали в своём исследовании. Отвечают на вопросы, дополняют друг друга	Общее	Различия	Зачин, концовка	Иван-царевич — Иван — крестьянский сын	Три брата, три испытания	Защита семьи — защита земли, всех людей	
Общее	Различия							
Зачин, концовка	Иван-царевич — Иван — крестьянский сын							
Три брата, три испытания	Защита семьи — защита земли, всех людей							
Дополнительный материал: Живописные произведения (подборка иллюстраций к сказке), кинофрагменты, кроссворды, комиксы								
Диагностика достижения планируемых результатов: Итоговая рефлексия по кругу, анализ лучшего выполнения задания на уроке. Ставят перед собой задачи, дают советы друг другу для корректировки неудачного опыта								
Дополнительные творческие задания: Подготовить итоговый рассказ с использованием таблицы, рисунков. Создать и защитить собственные иллюстрации. Д/з: Выбрать и прочитать интересную сказку о животных, сделать выводы о своеобразии сказок о животных								
Самоанализ								
Достижения	Сложности	Предложения						

Урок № 7

Тема: Сказки о животных. «Журавль и цапля»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: • углубить представление о жанрах сказок, об особенностях сказок о животных; • формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, особенности композиции; • совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: • выразительно читать, пересказывать, слушать, задавать вопросы; • проводить наблюдения и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять сравнение, классификацию, давать определение понятиям; • структурировать тексты, выделяя главную и второстепенную идею; • осмысливать метафоры, заложенные в сказке, понимать переносный смысл ситуаций, формул, выражений; • рассматривать прямую речь персонажей как важное средство характеристики; • участвовать в дискуссии; • работать со словарём, с дополнительными источниками	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • выбирать действия в соответствии с поставленной на уроке задачей; • составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> • уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; • осуществлять ознакомительное и изучающее чтение текстов; • создавать и использовать модель фольклорной сказки о животных; • строить собственное рассуждение, соотносить с известной информацией	Личностные: • совершенствовать культуру речи; • учиться видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями при чтении фольклора; • самостоятельно выбирать произведения устного народного творчества разных народов для чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками
Межпредметные связи: русский язык (прямая речь как средство характеристики персонажа); изобразительное искусство (подборка иллюстраций разных художников к сказкам о животных)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 40—42; рабочая тетрадь, фонохрестоматия, кинофрагменты сказок о животных		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
• Предлагает проверить д/з: представить выбранную сказку о животных, задать вопросы товарищам о своеобразии такого жанра сказок	• Рассказывают, представляют выбранную сказку о животных. Формулируют вопросы о своеобразии жанра и говорят о причинах популярности жанра	
Мотивация познавательной деятельности		
• Предлагает на практике проверить высказанные суждения, организует чтение сказки «Журавль и цапля». Подводит к ответу на вопрос: Как вы думаете, сказки о животных действительно рассказывают нам о повадках животных или в скрытой форме показывают характеры людей?	• Предлагают способы чтения сказки (по очереди или по ролям), формулируют исследовательскую задачу: дополнить имеющиеся знания о жанре сказки о животных. Отвечают на проблемный вопрос: Почему этот жанр так популярен, ведь можно просто сказать: делай так, не делай эдак?	
Организация познавательной деятельности		
• Предлагает приступить к чтению и последующему обсуждению сказки «Журавль и цапля».	• Выразительно читают (по очереди или по ролям). Дают словесную оценку выразительному чтению. Предлагают дополнения к уже сделанным о жанре сказок о животных выводам: сюжет смешной или нелепо-абсурдный и нравоучительный смысл рассказанной истории.	

• Предлагает пересказать сказку от лица героя (журавля или цапли). Как отразилось в сказке народное представление о семейном ладе и справедливости? • Предлагает воспользоваться иллюстрацией художника Е. Рачева в учебнике	• Пересказывают сказку и рассуждают о том, как изменится пересказ, если рассказывать её от лица не журавля, а цапли или их соседей по болоту. • Формулируют идею сказки. Рассматривают иллюстрацию Е. Рачева, говорят, каким образом идея сказки выражена в иллюстрации: два гордых персонажа, которые никак не могут устроить свою жизнь в одном болоте. Хотя у цапли на окошке изображены сердца, видимо, нежного и внимательного сердца у неё нет. Художник посмеивается над своими персонажами	
Подведение итогов		
• Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Привлекает внимание к рубрике «Размышляем о своеобразии сказок о животных» на с. 40, 41 учебника. • Предлагает создать собственные иллюстрации к любимой сказке о животных. Презентовать свою иллюстрацию, рассказать, как в ней отображена идея любимой сказки. • Организует дискуссию и побуждает найти ответ на вопрос: Почему сказки о животных важно включать в круг чтения? Предлагает учащимся назвать их любимые сказки о животных и прочитать их по кругу или в парах. Побуждает сделать анализ выбранных сказок	• Выполняют задания и отвечают на вопросы из рубрики «Размышляем о своеобразии сказок о животных»; делают основные выводы. Находят в сказке зачин, концовку, повторы. Отмечают её фантастический сюжет, вымысел, как в волшебной сказке, но под персонажами-животными узнаются характеры (недостатки) людей. Читают сказку по ролям, инсценируют. Делают записи на доске и в тетради. • Рисуют, подбирают понравившиеся иллюстрации из имеющегося на уроке материала. Презентуют работу, рассказывают, как в ней отражена идея сказки (формулируют идею, говорят о способах её выражения в иллюстрации: анализируют композицию, образы, позы, колорит, средства создания комической или драматической ситуации). • Создают связный ответ (тезис, доказательства, вывод), включают сведения об особенностях сказок о животных. Читают в парах или по кругу. <i>Можно после чтения дать возможность сопоставить их анализ сказки с ниже представленным образцом.</i> «Сказки о животных читать и смешно, и поучительно. Ведь читая о медведе, осле, волке, мы узнаём определённые черты человека. Это отрицательные черты: неповоротливость, глупость и упрямство, злость и тупость. А пчёлы, лошади, совы олицетворяют, и не только в сказках, другие качества: трудолюбие, сообразительность, старание. Все сразу разгадают главное качество в характере черепахи. Не ошибутся и в характере вертлявой обезьяны. Истории, рассказываемые в сказках о животных, очень поучительны. Нам в непрямой форме преподаётся урок мудрости». Оценивают ответы друг друга	
Дополнительный материал: Сайты: edumart.ru>skazki; KazEdu.kz>referat/163983		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связные письменные ответы или выполнение дополнительного задания		
Дополнительные творческие задания: Подобрать электронные материалы на тему: «Мои любимые сказки о животных» (три — пять сказок; иллюстрации; краткие сведения о художниках; фрагменты фильмов). Д/з: Подготовить чтение по ролям сказки «Солдатская шинель». Каковы особенности бытовых сказок? Оформить выставку в школьной библиотеке на самую востребованную читателями тему в разделе «Народные сказки»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 8

Тема: Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● углубить представление о жанрах сказок, особенностях бытовых сказок; ● формировать представление о добре и справедливости, метафорически выраженном в бытовых и других жанрах сказок; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать, пересказывать подробно и кратко; ● самостоятельно делать выводы из исследуемого текста, сверять их с дополнительной информацией; ● определять структурные элементы жанра бытовой сказки, сопоставлять с другими сказочными жанрами; ● осмысливать метафоры, заложенные в сказке, переносный смысл сказочных ситуаций, формул, выражений; ● участвовать в дискуссии; ● работать с иллюстрациями		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий, понимать задачи, следовать им, корректировать свои действия; <i>коммуникативные:</i> ● уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; ● осуществлять ознакомительное и изучающее чтение текстов; ● создавать и использовать модель народной бытовой сказки; ● строить собственное рассуждение, соотносить с известной информацией, расширять и минимизировать её; ● формировать навыки участия в исследовании	
Личностные: ● совершенствовать культуру речи; ● самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями при чтении фольклора; ● самостоятельно выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ● формировать основы собственных ценностных суждений			
Межпредметные связи: русский язык (переносный метафорический смысл слов и образов); книги о фольклоре; изобразительное искусство (подборка иллюстративного материала по теме)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 42—44; рабочая тетрадь, фонохрестоматия, практикум «Читаем, думаем, спорим...», материалы школьной библиотеки, кинофильмы			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Проверяет д/з; беседует об итогах выполнения д/з. Помогает выбрать для презентации (на тему «Бытовые сказки») самый интересный материал. Предлагает придумать и задать вопросы одноклассникам		● Читают выразительно, презентуют отобранные сказки. Задают вопросы к ним, адресуют их одноклассникам. Сами делают выводы о правильности их ответов. Направляют внимание своё и товарищей на формулировку общих выводов — характеристику бытовых сказок	
Мотивация познавательной деятельности			
● Призывает объяснить термин <i>бытовая сказка</i>		● Предлагают варианты толкований термина <i>бытовая сказка</i> , сопоставляют с толкованием из словарей, составляют самое точное и убедительное, уточняют основные признаки жанра	

Организация познавательной деятельности		
- Предлагает утвердиться в правильности сделанных предположений путём чтения и анализа сказки. - Предлагает назвать признаки бытовой сказки. - Предлагает сопоставить прочитанную сказку с иллюстрацией художника В. Милашевского. Как идея сказки раскрыта средствами живописи? - Предлагает обратиться к заданиям «Размышляем о своеобразии бытовых сказок» на с. 43, 44		- Готовят чтение сказки «Солдатская шинель», выбирают метод чтения: по очереди или по ролям. Обозначают цель чтения. Формулируют проблемный вопрос: Это история вымышленная (фантастическая) или реальная? - Формулируют признаки бытовой сказки: случай, который мог произойти в реальной жизни; способ завуалированно передать важную мысль (иносказание); показать преимущество и мудрость простого человека, противопоставить её глупости и спеси богатых. - Переводят язык живописи в слово, говорят о способах выражения идеи: к зрителю лицом изображён солдат, выражение лица весёлое, лукавое; фигура барина напоминает мешок; тройка барина изображена так, что мы понимаем — она направится назад, а солдат пойдёт вперёд, свободно и радостно. - Объясняют разницу между волшебными и бытовыми сказками, оформляют информацию в виде таблицы (чем бытовая сказка отличается от волшебной и от сказки о животных), формулируют связное высказывание
Подведение итогов		
- Организует, направляет и стимулирует рефлексию: Вы читали, рассказывали, слушали. Сделайте выводы, как следует рассказывать сказку, в том числе бытовую. - Предлагает самостоятельно познакомиться со статьёй учебника «Из рассказов о сказочниках» (с. 44—46) и восполнить своими представлениями об исполнении сказки. - Попробуйте так рассказать любую сказку		- Говорят о манере чтения, скорости, интонировании сказки. Говорят о том, что манера сказывания бытовых сказок отличается от манеры сказывания волшебных сказок. При чтении бытовых сказок важнее всего подчеркнуть иносказательный, поучительный подтекст. - Добавляют термины: скупые жесты, ровный голос, неторопливая речь. Строят догадки, как позаботиться о том, чтобы «всё было на месте и к месту», как в сказку внести «потешные элементы», текст песни, сопроводить мимикой героев. - Рассказывают, дают отзыв, хвалят друзей за творчество
Дополнительный материал: Сайты: edumart.ru>skazki, KazEdu.kz>referat/163983		
Диагностика достижения планируемых результатов: Д/з: Подготовить связный ответ на вопрос: Чем мне интересны бытовые сказки и когда я в качестве аргумента в споре или иной ситуации выберу бытовую сказку, а когда сказку о животных?		
Дополнительные творческие задания: Подготовить викторины по народным сказкам. Разбиться на группы и подготовить разные задания: пересказ эпизода; загадки о предметах-помощниках; защиту карты сказки; рассказ о иллюстраторе сказок; «мудрые» вопросы для конкурсов; защиту рисунков «Мой любимый герой сказки»; сообщение о воплощении добра и зла в сказках. Провести конкурс сочинений: «Сказка — жанр для малышей или у него нет возрастных категорий?» Подумать над вопросом: Как и почему искажается сказка в современных мультфильмах (например, «Маша и медведь»)?		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 9, 10

Тема: «Сказка — ложь...» Чему учит сказка «добрых молодцев»?		Тип: урок развития речи
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем; ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать проектировочные умения: формулирование целей и задач, выбор эффективных форм и методов деятельности; ● совершенствовать стремления учащихся к выделению нравственной проблематики знаний как основы развития представлений о нравственном идеале		
Планируемые результаты		
Предметные: ● осуществлять сравнение, классификацию сказочных жанров; ● обобщать знания и умения по теме; ● осознанно отрабатывать модели и понятия, связанные с народной сказкой (композиция, герои и пр.); ● совершенствовать умения диалоговой речи; ● критически взвешенно относиться к произведениям по мотивам народных сказок; ● сопоставлять «переделки» с задачами подлинников, делать выводы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий в составе группы; ● осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения проблемной задачи; <i>коммуникативные:</i> ● уметь решать задачи, сотрудничать, обращаться за помощью к товарищам и наставникам; ● совершенствовать навыки участия в совместном проекте	Личностные: ● синтезировать полученные знания; ● формировать уважительное отношение к людям, способным гармонизировать мир, совершить подвиг во имя добра и справедливости; ● учиться видеть и понимать способы манипулирования сознанием людей с использованием сюжетов народных сказок; ● формировать ценностно-смысловые установки на добро, уважение, взаимопомощь
Межпредметные связи: русский язык (участие в полемическом диалоге); изобразительное искусство (подборка иллюстраций); музыка (народные песни, заклички); краеведение (материалы местных музеев этнографии)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 7—46; рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматия, фрагменты из кинофильмов и мультфильмов, кино (фрагменты современных мультфильмов по мотивам сказок)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает рассмотреть таблицу «Жанры народных сказок» (с. 12), несколько подобранных иллюстраций. Внимательно читать и толковать краткий словарь темы. Составить краткий связный ответ о жанрах и богатстве фольклора		● Составляют краткие связные ответы, делают комментарий к иллюстрации, стараются включать в ответ нужную терминологию
Мотивация познавательной деятельности		
● Организует дискуссию среди учащихся, утверждая, что право на жизнь и популяризацию имеют только бытовые сказки, потому что они близки к реальности. (Например, закрывает в таблице другие жанры, утверждает, что не стоит и рассматривать остальные: это, мол, мечты и фантазия.) Провокация может быть и иной. Приглашает согласиться или возразить		● Возражают, спорят, доказывают свою точку зрения. На возражение не соглашающегося с ними учителя отвечают формированием проблемного вопроса: В чём сила сказок разных жанров? Почему без них нельзя обойтись?
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает договориться о плане действий для ответа на проблемный вопрос урока и подведения итогов всей темы.		● Совместно составляют программу урока, продвигаются к основным выводам по теме, нумеруют последовательность заданий, доказывая логику следования.

● Помогает учащимся определить последовательность, в которой они будут предъявлять выполненные задания, например: пересказ эпизода; загадки о предметах-помощниках; защита карты сказки; рассказ о художнике-иллюстраторе сказок; «мудрые» вопросы для конкурсов; защита рисунков «Мой любимый герой сказки»; сообщение о воплощении добра и зла в сказках. Конкурс сочинений: «Сказка — жанр для малышей или у него нет возрастных категорий?»	● Примерный план урока: 1) Конкурс пересказа, инсценировка эпизодов, игра с предметами-помощниками. 2) Защита сказочной карты. (При этом опережающее задание всем: Почему животные и персонажи бытовых сказок живут вместе с простыми людьми и воплощают не добро, а зло?) 3) Художники защищают свои рисунки на тему «Мой любимый герой сказки». 4) Подводим итоги конкурса сочинений. 5) Делаем основные выводы о судьбе сказки и её присутствии в нашей жизни: Какие уроки «добрым молодцам» преподносит всё наше сказочное богатство? Демонстрируют результаты подготовки творческих заданий, при этом возможна корректировка в процессе работы	
Подведение итогов		
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Предлагает сделать выводы о роли сказки, на примере опроса ребят всего класса доказать несправедливость намерения учителя ограничиться лишь одним жанром сказок. ● Предлагает поговорить на тему «Сказка сегодня». Спрашивает, встречали ли они известные сюжеты, которые эксплуатируют в мультфильмах и художественных фильмах. ● Предлагает посмотреть, как трактуют образы сказочных персонажей в современных мультфильмах. Можно использовать фрагмент мультфильма «Маша и медведь». Весело? Интересно? Насколько совпадает с народной сказкой? ● Поддерживает дискуссию, направляет её. Может задать учащимся следующие вопросы: Почему случились «перевёртыши»? Как вам нравится такая Маша, которая всё рушит, всем мешает, всё переворачивает с ног на голову? А медведь терпит до поры? Какую модель поведения демонстрируют герои мультика? К чему приводит разрушение норм, табу? Что случилось с известной сказкой и почему? О чём это позволяет нам задуматься?	● Рассказывают, доказательно объясняют роль сказки в жизни народа и каждого человека. Могут сами составить вопросы, тут же провести опрос, подсчитать результаты, доказать свои выводы. ● Называют известные мультфильмы, в которых авторы свободно трактуют не только события, но и характеры героев. ● Говорят о том, что образы персонажей как будто поменялись местами. В народной сказке Маша ведёт себя согласно традиционным правилам, а медведь, как положено такому персонажу-животному, желает поработить, подчинить себе человека. Умная Маша его обманывает и всё возвращает на свои места. В мультфильме всё наоборот. Традиционным сознанием труженика, «добродельца», правильно живущего, обладает медведь. А Маша рушит, мешает, переворачивает всё с ног на голову. Она словно демонстрирует новую модель поведения человека. Это позволяет нам задуматься о том, что человек стал активнее, он взаимодействует с природой и со всем окружающим миром. ● Говорят о том, что авторы мультфильма показали, какие изменения произошли в мире. Эти изменения случились прежде всего с человеком: он стал активнее, агрессивнее. Это часто приносит и вред. Вред не только природе, но и самому человеку. Такая «Маша» часто воспринимается как пример для подражания. Но стоит остановиться и задуматься: беспечность и вседозволенность вредна не только для окружающей природы, но и для самого человека	
Дополнительный материал: Учитель сам подбирает дополнительный материал		
Диагностика достижения планируемых результатов: Степень участия в общем исследовании, авто- и взаиморецензия на сочинение		
Дополнительные творческие задания: Посмотреть несколько эпизодов из мультсериала «Маша и медведь». Письменно сопоставить с подлинником, народной сказкой. Охарактеризовать персонажей в народной сказке и мультсериале. Насколько совпадают типы характеров? Почему случились «перевёртыши»?		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 11

Тема: «Повесть временных лет» как произведение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина...»		Тип: урок открытия нового знания
Задачи: ● углубить представление об истории отечественной культуры, о рождении русской литературы; ● осмыслить древнерусскую картину мира, место в мире и основные жизненные задачи человека; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать хронологические рамки древнерусского периода литературы; ● знать основные особенности древнерусской литературы и летописания; ● выразительно читать, пересказывать статьи учебника; ● искать и выделять необходимую фактическую информацию из учебного и художественного текста; ● участвовать в дискуссии; ● работать со словарём	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; ● формировать навыки участия в исследовании; ● адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Личностные: ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● формировать личностную картину мира; ● формировать уважительное отношение к истории и культуре наших предков
Межпредметные связи: история (сведения о крещении Руси, возникновении качественно новой культуры); изобразительное искусство (иллюстративный материал: репродукции с изображением икон, древнерусских храмов); музыка (колокольный звон, древние песнопения); краеведение (местные достопримечательности, связанные с древнерусской культурой)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 47—53; рабочая тетрадь, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Спрашивает о том, почему фольклор мы не разместим в разделе «Литература». Предлагает начать изучение раздела «Литература»	● Делают выводы о том, что литература относится к письменным, авторским источникам, фольклор — устное коллективное творчество и потому существующее во многих вариантах	
Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает о том, сколько лет нашей культуре, когда родилась наша литература.	● Высказывают свои предположения	
Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о зарождении письменной литературы в связи с принятием христианства (988-й — год Крещения Руси и рождения отечественной культуры), о расцвете культуры, об основных жанрах древнерусской литературы (летопись, повесть, поучение, слово); о нравственных ценностях древнерусской литературы (спасение души, любовь к ближнему).	● Активно слушают, записывают, сверяют, уточняют новые понятия, задают учителю вопросы.	

- Предлагает найти новую информацию: читать статью учебника (с. 47), отыскивать новую информацию, добавлять, структурировать информацию по теме урока. - Вводит понятие <i>летопись</i>. Предлагает самостоятельно прочитать материал из книги Д. Лихачёва «Земля родная» на с. 51 учебника. Дополняет сведения учебника о русской летописи. - Предлагает начать чтение отрывка из летописи, предположить, каковы должны быть особенности чтения и интонирования летописного повествования. - Предлагает начать чтение произведения, делать смысловые остановки, думать, рассуждать о прочитанном	- Отыскивают, разъясняют, толкуют новую информацию, по статье перечисляют основные этапы развития древнерусской литературы: а) возникновение — конец X в.; б) летописи XI в. не сохранились; в) первый сохранившийся летописный памятник — «Повесть временных лет» — начало XII в.; г) XIII—XV вв. — национально-патриотические произведения, описание борьбы с захватчиками; д) XIV—XV вв.— отражение борьбы княжеств за объединение вокруг Москвы; е) XV—XVI вв.— появление повестей и хождений; ж) завершение этапа древнерусской литературы. - Самостоятельно читают материал из книги Д. Лихачёва, толкуют заголовок, уточняют по словарю учебника, толковому, литературоведческому определению понятия <i>летопись</i>. - Догадываются об особой манере чтения летописи — спокойной, торжественной, неторопливой. Подбирают синонимы к словам из заголовка: отрок, воевода, подвиг. - Читают с остановками: а) 1-й абзац; объясняют двойную дату: от сотворения мира и от Рождества Христова; б) следующий отрывок, включая реплику «Иди». Уже в 1-м абзаце определяют тему (нападение печенегов на Киев в отсутствие князя Святослава). Определяют особенности стиля: инверсии (обратный порядок слов, придающий торжественность слогу), говорят о роли повторяющихся союзов <i>и</i>. Во 2-м фрагменте с помощью рисунка отображают сложившуюся драматическую ситуацию: пленники в Киеве и дружина на другой стороне Днепра — как помочь? Чем ситуация похожа на сказочную? Отличие от сказки состоит в том, что это реальная ситуация; в) читают 3-й эпизод «Поступок отрока». Сами задают вопросы к эпизоду, характеризуют персонажа. Работают по картине художника А. Иванова. Как художнику удалось передать напряжённость момента, свою симпатию к персонажу?	
Подведение итогов		
Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Просит письменно ответить на первую часть вопроса 1 (с. 51 учебника), рубрика «Читаем древнерусскую летопись»: Какой подвиг совершил отрок-киевлянин? Как этот подвиг отражает главную проблему древнерусской литературы — важность спасения бессмертной души?	Формулируют связный ответ, читают в парах, корректируют друг друга. Лучшие ответы прочитывают всем. Важно понять, что целью жизни каждый человек считал не количество прожитых лет или скопленное за годы богатство, а спасение души. Для этого надо уметь жертвовать собой во имя спасения других, во имя родины	
Дополнительный материал: Сайт: http://www.drevne.ru/study/vozn.htm		
Диагностика достижения планируемых результатов: Проверка правильности структуры и доказательств в связных ответах		
Дополнительные творческие задания: Составить и прокомментировать <i>словарь ключевых понятий темы</i> : начало русской литературы; рождение новой культуры; Русь — наследница византийской культуры; основная проблема древнерусской литературы — спасение человеком своей бессмертной души		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 12

Тема: «Повесть временных лет» как произведение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина...»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: • углубить представление об особенностях древнерусской литературы; • формировать восприятие художественного произведения в единстве формы и содержания; • совершенствовать умения аналитического чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: • выразительно читать, комментировать, пересказывать художественный текст; • осваивать основные приёмы анализа фрагментов текста; • составлять характеристику героя древнерусской литературы (на примере образа отрока-киевлянина); • участвовать в дискуссии об основной проблеме, о типе героя в древнерусской литературе; • обобщать основные знания об особенностях древнерусской литературы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; • составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> • извлекать художественную и фактическую информацию; • формировать навыки участия в исследовании; • оперировать гипотезами, выбирать адекватные задаче средства, рассматривать варианты	Личностные: • формировать способность оценивать не только содержание текста, картины, но и его форму, а в целом — мастерство исполнения; • формировать уважительное отношение к истории и культуре наших предков; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
Межпредметные связи: история (факты из истории Древней Руси, жизнеописания княгини Ольги, крестившейся ещё до Крещения Руси), изобразительное искусство (иллюстрации, связанные с киевскими князьями); музыка; краеведение (местные достопримечательности, связанные с древнерусской культурой)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 47—53; рабочая тетрадь, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
• Призывает, используя текст, рассказать о подвиге отрока-киевлянина в форме связного ответа с возможным цитированием текста. Помогает в подборе цитатного материала, уточняет возможности включения его в текст ответа	• Готовят связный ответ, прибегают к помощи учителя. Отвечают	
Мотивация познавательной деятельности		
• Просит рассказать, что произошло дальше; объяснить, почему юноша совершил смелый поступок	• Говорят о том, что ответы на вопросы нужно искать в тексте летописи, т. е. требуется продолжать читать и осмыслять текст	
Организация познавательной деятельности		
• Предлагает самостоятельно прочитать произведение, перечислить события в той последовательности, в которой они описаны в летописи.	• Читают текст про себя, извлекают фактическую (событийную) информацию: 1) Юноша сообщает своим о ситуации в Киеве. 2) Хитрость воеводы, выдавшего себя и воинов за передовые полки князя. 3) Мир с печенегами, они отступают от города. 4) Возвращение Святослава с дружиной, установление мира.	

● Задаёт вопросы: В чём состояла хитрость воеводы Претича? Как воцарился мир? Какова его цена? Помогает в отборе цитатного материала, показывает способы цитирования. ● Просит ответить на вопрос: Что сближает два центральных образа, которые упомянуты в названии фрагмента летописи?	● Отвечают на вопросы посредством аналитического пересказа с цитированием. Рассуждают о том, что отрок совершил подвиг, но воевода сделал не меньше, прибегнув к хитрости. ● Сопоставляют два образа, делают выводы. Отрок и воевода находчивые (комментируют утверждение фактами, цитированием); храбрые (комментируют); жалеют княгиню Ольгу и людей; приносят освобождение не только княгине Ольге, но и всей родной стороне. Материал для ответа можно оформить в виде таблицы: <table><tr><td>Отрок-киевлянин</td><td>Воевода Претич</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Отрок-киевлянин	Воевода Претич		
Отрок-киевлянин	Воевода Претич				
Подведение итогов					
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Просит ответить на вопрос: Почему мы можем утверждать, что перед нами типичное произведение древнерусской литературы? Предлагает вспомнить основные признаки древнерусской литературы. ● Ставит перед учащимися вопрос: Можно ли героев летописи назвать людьми, в которых воплотился идеал Древней Руси? Просит охарактеризовать этих персонажей	● Называют основные признаки древнерусской литературы: проблема спасения души, любовь к ближнему, патриотизм. ● Кратко охарактеризовывают персонажей, делают выводы о том, что в них воплощён средневековый идеал: главное в жизни человека — спасение души, действенная любовь к ближнему, патриотизм				
Дополнительный материал: Сайт: http://www.drevne.ru/study/vozn.htm					
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменная характеристика одного из персонажей					
Дополнительные творческие задания: Слушать материалы фонохрестоматии, работать с заданиями на с. 52, 53. Осуществить подборку иконографических изображений преподобного Сергия Радонежского, сделать короткую презентацию. Поискать источники, из которых можно почерпнуть информацию о преподобном Сергии					
Самоанализ					
Достижения	Сложности	Предложения			

Урок № 13

Тема: Отрывок из житийной повести Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»		Тип: урок дополнительного чтения	
Задачи: ● формировать представление о древнерусской литературе как о важном этапе отечественной культуры, ставящей вопросы о смысле человеческой жизни; ● воспринимать художественный текст как произведение искусства, как послание автора читателю, современнику и потомку; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, целенаправленной работы с информацией, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать текст жития; ● осуществлять подробный и краткий пересказ; ● искать и выделять необходимую информацию из предложенного фрагмента жития; ● понимать и называть в слове, средневековых понятиях черты идеала, воплощённые в житии Сергия Радонежского; ● составлять <i>словарик основных понятий</i>, например, <i>спасение души, идеал, благословение</i> и др.; ● строить связные ответы, в том числе и по картине, иллюстрирующей эпизод жития преподобного		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выдвигать гипотезы, соотносить их с последующими выводами; ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>коммуникативные:</i> ● уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, различным источникам; ● формировать навыки участия в исследовании	
Личностные: ● совершенствовать умения диалогической речи; ● понимать ответственность за формирование своего жизненного идеала, воплощение собственных талантов; ● формировать патриотические качества личности			
Межпредметные связи: история (эпоха преподобного Сергия); изобразительное искусство (репродукции иконографических и иных изображений Сергия Радонежского), музыка, краеведение (почитание преподобного Сергия в нашем крае); география (сведения о местах, связанных с житием преподобного Сергия)			
Ресурсы урока: раздаточный материал с фрагментом житийной повести Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», презентация учителя по теме урока			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Задаёт вопрос: Как выдумаете, из каких источников наши предки черпали представление об идеале человека? Просит истолковать понятие <i>идеал</i>		● Обдумывают ответы, отвечают, выдвигают гипотезы. Самостоятельно толкуют понятие <i>идеал</i>, работают со словарём. Иде́ал (лат. idealis от греч. ἰδέα — образ, идея) — высшая <i>ценность; наилучшее, завершённое</i> состояние того или иного явления; <i>образец</i> личных качеств, способностей; <i>высшая норма нравственной личности</i>; высшая степень нравственного <i>представления о благом и должном</i>. В определении ищут ключевые слова. Толкуют их относительно представления об идеале человека. Приводят в пример исторических деятелей, знакомых и незнакомых людей, которых можно назвать высоконравственными	
Мотивация познавательной деятельности			
● Демонстрирует репродукции икон, храмов. Как эти иллюстрации связаны с понятием об идеале? Как вы думаете, чем отличается идеал народной сказки, идеал нашего современника от идеала древних русичей? Побуждает		● Связно отвечают на вопросы, выдвигают и отстаивают гипотезы, готовятся к формулированию проблемы урока: Идеал человека Древней Руси был связан с верой, правилами, каноном. Древний предок внимательно сопоставлял	

ответить на вопрос: В чём, где изначально был изложен идеал (канон) жизни человека? Предлагает сформулировать свой идеал, собственные жизненные цели		своё поведение и поступки с идеалом. Идеал для нашего предка был изложен в догматах веры. Человек, спасая свою бессмертную душу, стремился жить честно, по правилам веры. Формулируют связанные ответы, участвуют в диалоге мнений
Организация познавательной деятельности		
- Спрашивает: Что вы знаете о своём имени? Назовите источники, из которых можно почерпнуть знания о собственном имени. - Показывает книги об именах, рассказывает о значении нескольких имён и о том, как нарекали детей наши предки. Спрашивает, знают ли они, чем отличаются день рождения и именины. - Рассказывает о жанре жития в древнерусской литературе, о построении канонического жития. - Спрашивает: Как вы думаете, почему до революции 1917 года жития святых были популярным чтением, издавались очень большими тиражами? - Организует чтение фрагмента жития (по житийной повести Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», фрагмент о научении грамоте, глава «Весна») и исследовательскую работу с ним. - Как М. Нестеров в картине «Видение отроку Варфоломею» средствами живописи «рассказывает» этот эпизод? - Задаёт вопросы, стимулирует полемику: Почему будущий святой не мог научиться грамоте? Какой урок по Божьей милости ему, как и многим святым, был преподан в детстве?		- Называют имена, сообщают известные им сведения. - Отвечают на вопрос учителя о дне рождения и именинах. Задают учителю вопросы. - Задают учителю и товарищам вопросы. - Высказывают предположения, догадываются о реальной пользе и влиянии книг, помогающих человеку воплощать в жизнь нравственный идеал. - Читают с остановками, объясняют значение непонятных слов, задают вопросы учителю и товарищам. Пересказывают подробно и кратко. Составляют словарь по теме: например, объясняют значение слов <i>благословение, черноризец, просфора, псалом</i>. - Отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии. Готовят связный рассказ по картине М. Нестерова. - Догадываются о том, что преподобному Сергию был преподан урок: всё можно совершить с Божьей помощью. В будущем преподобный будет совершать чудеса, но ему уже дано понимание, что это совершается не только по воле человека
Подведение итогов		
Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Примерные вопросы: Почему во вступлении к повести автор говорит: «Жизнь бесталанна без героя»? Каким героем, воплотившим дух Средневековья, был и остаётся преподобный Сергей? Рассказывает или читает библейскую притчу о талантах. (Евангелие от Матфея, гл. 25, стихи 14—30)		Обдумывают вопросы. В парах выстраивают вступительный тезис. Уточняют понятия (с помощью вопросов к учителю, словаря, в том числе библейского), строят связный ответ-рассуждение. Рецензируют несколько ответов, выбирают, по их мнению, лучший
Дополнительный материал: Иллюстрации М. Нестерова, посвящённые житию Сергия Радонежского; библейский словарь. Л. В. Успенский «Ты и твоё имя», М. Г. Талалай «Справочная книга по именам и именинам»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Словарь, связанные ответы, в том числе зафиксированные письменно		
Дополнительные творческие задания: Сделать подборку иллюстраций М. Нестерова к житию преподобного Сергия, растолковать названия или подобрать свои		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 14

Тема: Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Фрагменты повести		Тип: урок развития речи. Промежуточная диагностика	
Задачи: ● формировать представление о древнерусской литературе как важном этапе отечественной культуры, ставящей вопросы о смысле человеческой жизни; ● воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ● совершенствовать умения чтения, анализа текста, исследовательской деятельности, самодиагностирования			
Планируемые результаты			
Предметные: ● самостоятельно выполнять работу, используя как навигатор предложенные вопросы и задания; ● формулировать вопросы к тексту и отвечать на вопросы; ● определять тему, подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; ● формулировать аргументы для связного ответа; ● подбирать из предложенной подборки иллюстрацию, объяснять её связь с исследуемым текстом		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● формировать навык чёткого ответа на вопрос в режиме ограниченного времени; ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>коммуникативные:</i> ● уметь формулировать вопросы, соответствующие поставленной задаче; ● строить монологическое контекстное высказывание, используя адекватные языковые средства для анализа	
Личностные: ● самостоятельно диагностировать освоение изученного раздела программы, фиксировать положительное движение по сравнению с вводной диагностикой и проблемные зоны; ● понимать особенности культуры русского Средневековья, видеть в древнерусской литературе воплощение народных идеалов этого периода; ● осмысливать древнерусскую картину мира и понимать основные жизненные задачи человека в прошлом и в современной реальности			
Межпредметные связи: русский язык (реализация алгоритма построения сочинения-рассуждения); история (сведения об эпохе преподобного Сергея); изобразительное искусство (репродукции картин М. Нестерова); краеведение			
Ресурсы урока: фрагменты повести Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», отрывки из глав «Отшельник», «Игумен»; задания для осмысления текста на доске или на карточках			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Объясняет общие задачи урока, связанные с подведением итогов по теме «Древнерусская литература», с диагностированием читательских умений чтения и анализа		● Задают учителю вопросы, прогнозируют содержание работы	
Мотивация познавательной деятельности			
● Просит дополнить словарь темы «Древнерусская литература»: Древняя Русь, Средневековье, благочестие, путь спасения		● Добавляют: идеал, летопись, житие, традиция или др.	
Организация познавательной деятельности			
● Представляет варианты работ. <i>1-й вариант.</i> Отрывок из главы «Отшельник» со слов: «Построили двенадцать келий...» до конца главы. <i>2-й вариант.</i> Отрывок из главы «Игумен» со слов: «В одну из затруднительных полос преподобный Сергей...» до слов «...купленным рабом»		● Просматривают предложенную работу, читают текст, выполняют послетекстовые задания: 1) Раздели данный текст на абзацы. В месте деления поставь значки, обозначающие абзац (Z). 2) Запиши три интересных вопроса к данному тексту. 3) Подбери синонимы к выделенным словам.	

	4) Придумай и запиши заголовок к этому тексту так, чтобы он отражал его главную мысль. 5) Коротко ответь на вопрос (достаточно пяти — восьми предложений): Как этот отрывок отражает идеал человека Древней Руси? 6) Найди среди предложенных иллюстраций художника М. Нестерова ту, которая отображает содержание текста																												
Подведение итогов																													
Организует, направляет и стимулирует рефлексию, на доске рисует представленную ниже таблицу, просит перерисовать и заполнить, помогает заполнить таблицу, в случае затруднения предлагает ещё раз использовать «ромашку Блума», как в момент входной диагностики (см. урок № 2). Помогает найти определения для записи в таблицу: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Это я ЗНАЮ</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Это я ХОЧУ узнать</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Это я УЗНАЛ на текущих уроках</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Это я ЗНАЮ	Это я ХОЧУ узнать	Это я УЗНАЛ на текущих уроках				Перерисовывают и заполняют таблицу																						
Это я ЗНАЮ	Это я ХОЧУ узнать	Это я УЗНАЛ на текущих уроках																											
Дополнительный материал: Репродукции картин М. Нестерова «Юность преподобного Сергия», «Труды Сергия Радонежского» (триптих), «Видение отроку Варфоломею»																													
Диагностика достижения планируемых результатов: Самодиагностика учащихся (таблица ЗХУ) и результаты проверочной работы, регистрирующие умения учащихся: а) структурировать текст, б) ставить вопросы, в) подбирать синонимы, г) выделять главную мысль, д) подбирать заголовок, е) строить связный ответ (тезис, доказательства, вывод), ж) правильно подбирать иллюстрации, з) адекватность заполнения таблицы самодиагностики ЗХУ. Учитель может по результатам работы заполнить итоговые таблицы: А) Работа с текстом: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">Фамилия учащегося</td> <td style="width: 16.6%;">А</td> <td style="width: 16.6%;">Б</td> <td style="width: 16.6%;">В</td> <td style="width: 16.6%;">Г</td> <td style="width: 16.6%;">Д</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Б) Умение строить связный ответ: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 25%;">Фамилия учащегося</td> <td style="width: 25%;">Формулирование тезиса</td> <td style="width: 25%;">Доказательства</td> <td style="width: 25%;">Вывод</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> В) Анализ таблицы ЗХУ: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 25%;">Фамилия учащегося</td> <td style="width: 25%;">Понимает область своего знания</td> <td style="width: 25%;">Обозначает перспективу</td> <td style="width: 25%;">Выделяет область знаний относительно пройденной темы</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Фамилия учащегося	А	Б	В	Г	Д							Фамилия учащегося	Формулирование тезиса	Доказательства	Вывод					Фамилия учащегося	Понимает область своего знания	Обозначает перспективу	Выделяет область знаний относительно пройденной темы				
Фамилия учащегося	А	Б	В	Г	Д																								
Фамилия учащегося	Формулирование тезиса	Доказательства	Вывод																										
Фамилия учащегося	Понимает область своего знания	Обозначает перспективу	Выделяет область знаний относительно пройденной темы																										
Дополнительные творческие задания: Письменно прокомментировать свой выбор иллюстрации М. Нестерова																													
Самоанализ																													
Достижения	Сложности	Предложения																											

Урок № 15

Тема: Ломоносов был «первым нашим университетом» (А. С. Пушкин)		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать деятельностные способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, работы с информацией, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать; ● искать и выделять необходимую информацию в учебнике; ● обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых на уроке тезисов; ● делать выводы из сформулированных посылок; ● работать с метафорами, понимать переносный смысл выражений («наш университет» и др.), употреблять их в речи; ● составлять план связного ответа; ● участвовать в дискуссии; ● работать со словарём; ● участвовать в мониторинговых мероприятиях, чётко отвечать на вопросы		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● прогнозировать и осуществлять план совместных исследовательских действий; ● строить жизненные планы во временной перспективе; ● при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; <i>коммуникативные:</i> ● уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; ● формировать собственное мнение и позицию, аргументировать их; ● формировать навыки участия в исследовании	
Личностные: ● расширять способность к переориентации рефлексивной оценки собственных возможностей — за пределы учебной деятельности в сферу самосознания; ● формировать способности к целеполаганию, самостоятельной постановке новых учебных задач и проектированию собственной учебной и иной жизненной деятельности; ● совершенствовать умения диалогической речи			
Межпредметные связи: русский язык (способы формулирования доказательств); история (эпоха Петровских преобразований, роль науки); изобразительное искусство (портретная галерея Ломоносова, особенно важен его парадный портрет, репродукции с изображением Санкт-Петербурга Петровской эпохи)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 54—56; рабочая тетрадь; киносериал «Михаил Ломоносов» (фрагмент); кинофильмы (фрагмент документального или художественного фильма о Ломоносове)			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Призывает вспомнить хронологические рамки древнерусского периода нашей культуры. С именем какого монарха связаны коренные изменения в культуре и исторической жизни нашей Родины? ● Рассказывает об эпохе Петра I, о реформах армии и флота, о военных победах Петра (под Азовом, в Северной войне, на Невских берегах). Говорит о том, что Санкт-Петербург — новая столица России. Подводит итог, называя Петра I царём-реформатором, проводившим реформы во всех областях русской жизни. Вводит новое понятие «весна русского просвещения»: новое летоисчисление, новые формы досуга, развитие науки и культуры. Говорит о том, что Ломоносов — одно из явлений этого времени		● Повторяют материал по древнерусскому периоду литературы. Называют имя Петра I, сообщают известные им сведения об истории и культуре XVIII в., о реформах Петра I. ● Слушают учителя, делают записи, задают вопросы	

Мотивация познавательной деятельности		
● Объявляет тему урока, просит растолковать её		● Записывают и толкуют тему, самостоятельно и с помощью словаря поясняют метафорическое значение слова <i>университет</i>, делают предположения, почему Пушкин так назвал Ломоносова
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает группе презентовать портретную галерею Ломоносова. ● Рассказывает о жизни, становлении, заслугах Ломоносова. Опережающее задание перед минилекцией: Что вас удивило в биографии этого человека? Какой путь прошёл крестьянин из архангельской деревни? ● Направляет к самостоятельной работе со статьями учебника (вступительная статья к разделу (с. 54) и «Сподвижник просвещения» (с. 54, 55)		● Презентуют портретную галерею, рассказывают о том, какой образ представлен в портретном изображении. Спрашивают товарищей: Кем по происхождению был Ломоносов? Почему ему удалось прославиться? ● Слушают рассказ учителя, задают вопросы, отвечают на вопросы опережающего задания. ● Во вступительной статье учебника отслеживают и толкуют новую информацию, эпиграф. Перечисляют названия областей науки, культуры, просвещения, в которых работал Ломоносов. Рассуждают о цели жизни Ломоносова и выражают своё отношение к тому, как простому человеку удалось стать «первым нашим университетом»
Подведение итогов		
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Организует проведение группой учащихся опроса о Ломоносове. Заранее (до урока) стимулирует учащихся на подготовку лично-ориентированных вопросов (см. в правой колонке). Договаривается о технологиях проведения мониторинга: объяснение товарищам цели опроса; подготовка и раздача карточек; сбор и быстрая обработка ответов; комментарий результатов опроса-мониторинга. Во время обработки материалов опроса учитель помогает мониторинговой группе. ● Предлагает учащимся на время работы группы по подсчёту результатов составить план рассказа о Ломоносове и подготовить связный ответ по плану		● Задания для опроса могут быть такими: 1) В наше время, в нашем классе мог бы вырасти такой человек, как Ломоносов? 2) Если да, то при каких условиях? Если нет, то что мешает этому? 3) В какой области, по-вашему, Ломоносов преуспел: в физике, химии, астрономии, истории, мозаичном деле, филологии? 4) Что в биографии Ломоносова вы считаете наиболее выдающимся: его уход из дома, обучение в Славяно-греко-латинской академии, деятельность в Академии наук Санкт-Петербурга? 5) Какие места в России связаны с деятельностью Ломоносова, с его именем? (Вопросы могут быть другими, их количество можно сократить.) ● Сначала озвучивают план и представляют связные рассказы о Ломоносове, потом оглашаются результаты опроса
Дополнительный материал: Материалы для работы групп см. в пособии: Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе: поурочные разработки». М.: Просвещение, 2012, с. 29, 30		
Диагностика достижения планируемых результатов: План рассказа о Ломоносове и связный рассказ о нём		
Дополнительные творческие задания: По группам готовить коллективный учебный проект — электронный альбом «М. В. Ломоносов — великий россиянин»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 16

Тема: Поэт-учёный М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать деятельностные способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; ● формировать проектировочные умения: формулирование целей и задач, выбор эффективных форм и методов деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм связного ответа; ● формулировать связные ответы; ● знать определение понятия <i>юмор</i>; ● усваивать представление о природе юмора, комментировать на примере стихотворения Ломоносова; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в проектном исследовании		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном диалоге; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	
Личностные: ● формировать уважительное отношение к истории и культуре наших предков; ● совершенствовать культуру речи; ● понимать природу юмора, быть мягким, тактичным при использовании юмористических оценок; ● понимать возможности парадоксальных и неожиданных доказательств при отстаивании своих убеждений			
Межпредметные связи: русский язык (роль диалога в басне); история (факты о научных открытиях Ломоносова в разных областях знаний); изобразительное искусство (портреты Ломоносова, репродукции его мозаик)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 54—56; рабочая тетрадь, словари, справочная литература			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает учащихся, что они знают о деятельности Ломоносова как филолога, писателя. Готовит учеников к обращению к конкретному примеру творчества		● Рассказывают о том, что знают, задают вопросы	
Мотивация познавательной деятельности			
● Спрашивает: Как вы думаете, какой отпечаток на литературное творчество Ломоносова могло наложить его страстное увлечение наукой? Просит растолковать тему урока		● Прогнозируют, строят догадки, толкуют, расшифровывают тему урока. Формулируют проблемные вопросы урока: Как в творчестве Ломоносова соединились наука и искусство? Почему его называют поэт-учёный? Где при этом мы поставим акцентное ударение? Ломоносов больше поэт или учёный?	

Организация познавательной деятельности		
● Просит подготовить выразительное чтение стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...», подумать о том, какую дополнительную работу надо проделать. ● Просит выразительно прочитать стихотворение, рассказать о цели, которую читающий ставит перед собой: какую главную мысль старается донести автор стихотворения? Какую форму речи использовал автор, чтобы эта мысль стала очевидной? (Диалог, спор.) ● Задаёт вопросы: Какой способ доказательства — смешной или серьёзный — выбрал Ломоносов? Почему? Могли ли на самом деле встретиться Коперник и Птолемей? С какой целью поэт придумывает эту ситуацию? Почему спор учёных разрешил простой повар? Как юмористическая ситуация помогла выявить научную идею стихотворения? ● Сосредоточивает внимание учащихся на рассуждении о сути юмора, сатиры: А вы задумывались о природе юмора? Кто из вас хотел бы оказаться в ситуации, когда вас высмеивают?		● Читают про себя, готовят историко-культурный комментарий. Обозначают акцентные ударения, паузы. Рассказывают о проделанной подготовительной работе. ● Читают, толкуют, дают рецензию на чтение. ● Отвечают на вопросы, дискутируют. Выделяют нужную информацию для ответа на проблемный вопрос урока. ● Дают своё определение понятия <i>юмор</i>, соотносят со словарём. Задумываются о тонком инструменте, которым является юмор: стихотворение Ломоносова напрямую не задело никого из современников, но многие поняли суть, относящуюся не только к ситуации придуманного им научного спора
Подведение итогов		
● Организует, направляет и стимулирует рефлексию. Предлагает сформулировать ответ на проблемные вопросы урока. Направляет внимание на то, что для Ломоносова поэзия и наука были тесно связаны. Он в науке был художник и поэт, его научные работы написаны прекрасным языком, правильно структурированы. И в поэзии он служил родине, популяризируя науку		● Повторяют алгоритм связного ответа (тезис — доказательства — вывод). Проговаривают возможные формулировки тезиса (можно использовать формулировку проблемных вопросов урока). Индивидуально составляют вступление-тезис, читают, обсуждают, правят, совершенствуют. Готовят связный ответ
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках) или словарь литературоведческих терминов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Коллективно защитить учебный проект — электронный альбом «М. В. Ломоносов — великий россиянин»: 1) Факты из жизни Ломоносова. 2) Экскурсия по портретной галерее «Ломоносов и его эпоха». 3) Экскурсия по местам, связанным с именем Ломоносова. 4) Ломоносов — создатель Московского университета. 5) Конкурс вопросов и заданий		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 17

Тема: Понятие о родах литературы. Жанр басни в мировой литературе		Тип: урок открытия нового знания									
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● целенаправленно и осознанно развивать коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства											
Планируемые результаты											
Предметные: ● знать, понимать основные сведения о родах и жанрах литературы; ● знать основные особенности жанра басни (мораль, олицетворение, аллегория); ● выразительно читать, анализировать, интерпретировать, инсценировать басню, сказку, обосновывать их родо-жанровую принадлежность; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм связного ответа; ● формулировать связные ответы		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● регулировать, контролировать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективной инсценировке; ● формировать навыки участия в групповой работе; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● находить доводы в защиту своей точки зрения									
Личностные: ● формировать способность откликаться и оценивать не только содержание сказки, басни, но и родо-жанровые особенности произведений; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию в басне, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● понимать природу юмора, быть мягким, тактичным при использовании юмористических оценок; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире											
Межпредметные связи: мировая литература (басни Лафонтена, Эзопа и др.); история; изобразительное искусство (подборка иллюстраций к басням)											
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 56—69; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, карточки с текстом басни Эзопа											
Ход урока											
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся									
Актуализация необходимых знаний											
● Задаёт вопросы: Что вы знаете о басне из начальной школы? Какие басни знаете наизусть? Что знаете о родах литературы?		● Отвечают на вопросы, читают басни наизусть, говорят о героях известных им басен, задают вопросы									
Мотивация познавательной деятельности											
● Просит представить сказку «Колобок» в трёх родах литературы: эпическом, лирическом, драматическом		● Выясняют, что необходимо для выполнения задания, уточняют понятия <i>эпос</i> , <i>лирика</i> , <i>драма</i> (статья учебника, с. 56, дополнительные источники)									
Организация познавательной деятельности											
● Предлагает работать с информацией (учебник, с. 56, дополнительные источники). Итог — заполнить предложенную таблицу.		● Работают с выбранным источником, заполняют таблицу: <table><tr><td>Роды литературы</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Жанры</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Роды литературы				Жанры			
Роды литературы											
Жанры											

● Предлагает подготовить связный ответ-рассуждение о родах и жанрах литературы с использованием заполненной таблицы, привести примеры. Просит образовать от названий родов литературы однокоренные слова, ввести их в контекст своего ответа. ● Помогает группам представить сказку «Колобок» в трёх родах литературы. Приходит на помощь в случае затруднения. Особые трудности будут испытывать «лирики». Помогает вспомнить особенности лирического рода. Подсказывает, что необходимо будет создавать образ-переживание от лица, например, а) деда с бабкой; б) лисы; в) колобка. ● Возвращает к жанру басни. Организует чтение статьи учебника «Русские басни» и работу с ней	● Образуют однокоренные слова, вводят их в контекст своего ответа. Представляют связный рассказ. ● Готовят задания, по группам представляют сказку «Колобок» в эпическом (от лица автора), лирическом (от лица лирического героя), драматическом родах. ● Читают, составляют <i>словарь темы</i>: басня, мораль, олицетворение, аллегория, эзопов язык. Имена баснописцев: Эзоп, Лафонтен, Ломоносов, Сумароков и др.	
Подведение итогов		
● Предлагает прочитать одну из басен Эзопа (например, «Волк и ягнёнок»), связно ответить на вопросы и рассказать об особенностях жанра басни	● Читают басню, обдумывают её и готовят связный ответ, опираясь на вопросы и задания: 1) По типу речи басня принадлежит к повествованию, описанию или рассуждению? 2) Каким произведением басня является по объёму? 3) Кто часто является действующими лицами басен? 4) Кто в басне рассказывает о действующих лицах? 5) Говорит ли автор о своей точке зрения на происходящие события? Даёт ли оценку? 6) Каким образом представлена в басне точка зрения автора? 7) Какую цель ставит автор, сочинитель басен? 8) Дайте самостоятельное определение понятия <i>эзопов язык</i>. 9) Сделайте вывод о причинах популярности жанра басни	
Дополнительный материал: Басни, сведения о баснописцах (на карточках), портреты баснописцев		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связные ответы, составление таблицы и словаря		
Дополнительные творческие задания: Подготовить с помощью родителей, с использованием Интернета один-два интересных факта из биографии Крылова; два-три-портрета и рассказ по ним; две-три иллюстрации к басням и своё толкование этих иллюстраций		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 18

Тема: Русский баснописец И. А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать умения получать и реализовывать новые знания; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, толковать, анализировать басни; ● знать понятия <i>аллегория</i>, <i>эзопов язык</i>, <i>мораль</i>; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● формулировать связные ответы-выводы; ● понимать способы реализации авторского замысла: сюжет, конфликт, выбор персонажей, средства выразительности, диалог; ● усваивать представление о природе юмора, комментировать на примере басен Крылова	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий в группе; <i>коммуникативные:</i> ● задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; ● участвовать в коллективном обсуждении литературного произведения; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● совершенствовать технику чтения и формировать устойчивый навык осмысленного чтения; ● формировать основы ценностных суждений и оценок; ● способствовать формированию уважения к величю человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами; ● понимать переносный (философский) смысл басни, развивать абстрактное мышление
Межпредметные связи: история (эпоха конца XVIII — начала XIX в.); изобразительное искусство (портретная галерея баснописца); краеведение (места в РФ, связанные с деятельностью Крылова); природоведение (наблюдение за особенностями животного мира)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 58, 59, с. 63—67; рабочая тетрадь, словари; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе», с. 32—39; справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает связно рассказать о родах и жанрах литературы, об особенностях жанра басни		● Готовят связный рассказ с использованием заполненной таблицы (см. предыдущий урок), дают рецензию на ответ, задают дополнительные вопросы
Мотивация познавательной деятельности		
● Демонстрирует портретную галерею Крылова, предлагает рассказать об интересных фактах из его биографии		● Выполняют задания, добавляют подготовленные иллюстрации к басням Крылова, читают отрывки из басен
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает познакомиться с биографией Крылова. Читает лекцию сам или направляет внимание учащихся на вступительную статью раздела в учебнике, с. 58, 59.		● Читают эпиграф к статье учебника — высказывание Гоголя; формулируют, отталкиваясь от эпиграфа, проблемные вопросы урока: Как (каким способом) Крылов сделал свою мысль выразительной и доступной? Как поэт и мудрец

● Просит подготовить чтение и толкование басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна». Учащимся, не занятым в групповой работе, учитель может дать тестовое задание. Например: 1) Найди лишнее имя в перечне баснописцев: Лермонтов, Крылов, Михалков, Лафонтен. 2) Заполни правую часть таблицы названиями качеств человека, которые символизируют эти животные: кот, шакал, лебедь, курица, ласточка, бобр. 3) Найди лишнее слово: повесть, лирика, драма, эпос. ● Помогает группам представить выполненные задания	слились в нём воедино? Читают статью, отмечают: что нового (Н), особенно интересного (И) содержит статья. Формулируют свои вопросы, например: Что значит «отец его выслужил дворянство»? Как юный Крылов занимался самовоспитанием и самообразованием? Толкуют эти понятия. Размышляют о том, как это делаем мы сегодня в реальной жизни. Почему автор называет ценными качествами «самостоятельность и практичность» Крылова? В чём может выражаться самостоятельность и практичность человека? ● Выполняют задание по группам (вариантам). Рассматривают возможные способы исследования и презентации задания: чтение (по очереди или по ролям, инсценировка басен, сопровождение с помощью рисунков); историко-культурный комментарий; рассмотрение жанровых особенностей (особенно важно акцентировать внимание на выявлении аллегорического смысла басни); вывод — ответ на проблемный вопрос урока. Распределяют работу в группах, определяют порядок презентации, вывод формулируют письменно. ● Презентуют работу группы
Подведение итогов	
● Предлагает подвести итоги, сформулировать выводы, ответив на проблемные вопросы урока: Как (каким способом) Крылов сделал свою мысль выразительной и доступной? Как поэт и мудрец слились в нём воедино? Ответы на проблемные вопросы можно предложить написать по вариантам. Полезно перед выполнением задания помочь детям собрать <i>терминологический словарь</i>: поучительный жанр; смешной, незатейливый сюжет; аллегорический смысл, эзопов язык, мораль, выбор персонажей, мудрый подтекст, уроки басни	● Делают выводы, ориентируясь на проблемные вопросы урока. Оценивают ответы друг друга. Приведём <i>образец ответа</i> на первый вопрос: Как (каким способом) Крылов сделал свою мысль выразительной и доступной? Басня — особенный <i>жанр</i>, мудрый и поучительный. С помощью каких художественных приёмов И. А. Крылов делал свою мысль выразительной и в то же время доступной? (ТЕЗИС.) Начну с того, что он придумывал интересные, смешные <i>сюжеты</i>: о неблагодарной свинье, которая подрывает корни дерева («Свинья под дубом»), о глупой мартышке, примеряющей очки («Мартышка и очки»). Эти смешные сюжеты читатель осмысливает, соотнося со своим опытом. Так он расшифровывает <i>эзопов язык</i> басни и понимает, что он сам в разных ситуациях может выступать в роли неблагодарной свиньи или глупой обезьяны. Получается так, что читатель понимает <i>мораль</i> басни, и это меняет его в лучшую сторону. В заключение можно сказать, что баснописец делает свою мысль не только выразительной, но и понятной всем благодаря интересным сюжетам, аллегории и точности в выборе персонажей
Дополнительный материал: Иллюстративный материал (Е. Рачёв, Г. Куприянов, А. Лаптев и др.), фонохрестоматия, сайт: http://www.rvb.ru/18vek/krylov/tocvo13.htm	
Диагностика достижения планируемых результатов: Итоговый связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка	
Дополнительные творческие задания: Готовить детское издание басен Крылова для учеников 1-го или 2-го класса. Отобрать три — пять басен, которые интересны детям этого возраста. Подумать о вступлении, комментарии, рисунках, заданиях детям, об оформлении издания. Вариант: Подготовить концерт для детей (с программкой, музыкой, инсценировками, играми) — всё на тему басен Крылова	
Самоанализ	
Достижения	Сложности
	Предложения

Урок № 19

Тема: И. А. Крылов «Волк на псарне»		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи:			
● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные:		Метапредметные:	Личностные:
● выразительно читать, анализировать басни; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм связного ответа; ● формулировать связные ответы; ● применять навыки сопоставления; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в проектном исследовании		регулятивные: ● контролировать, регулировать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; коммуникативные: ● формировать навыки участия в исследовании; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	● самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● понимать иносказательный подтекст басен; ● понимать природу юмора, быть мягким, тактичным, знать меру при использовании сатирических оценок; ● формировать патриотическое сознание, чувство гордости за историческую победу нашего народа в войне с Наполеоном; ● понимать возможности парадоксальных и неожиданных форм при реализации авторского замысла
Межпредметные связи: русский язык (использование речевых клише при сопоставлении); история; изобразительное искусство; музыка; краеведение; география			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 60—63; рабочая тетрадь; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе», с. 32—39; словари, справочная литература			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает: К каким художественным произведениям просто необходим исторический комментарий, иначе они будут неглубоко, неадекватно восприняты и поняты?		● Отвечают, что речь идёт о художественных произведениях, в которых отображены конкретные исторические события и рассказывается об исторических деятелях	
Мотивация познавательной деятельности			
● Объявляет тему урока. Обращает внимание на дату создания произведения: Почему важно обратить внимание на дату написания басни «Волк на псарне»? Может дать историческую справку: начало войны — 12 июня 1812 г., огромная армия Наполеона (ок. 600 000 человек), отступление русской армии, Бородинское сражение и др. ● Побуждает к формулированию проблемных исследовательских вопросов		● Отвечают на вопрос учителя, объясняют, что это время Отечественной войны России с наполеоновской Францией. Составляют краткий <i>исторический словарь</i>: Отечественная война 1812 года, французская армия, Наполеон, Михаил Илларионович Кутузов, русская армия, Бородино, наступление, отступление, Москва. ● Формулируют проблемные вопросы: Как связана басня с событиями 1812 г.? Как события войны с Наполеоном отражены в басне? Что дало основание баснописцу именно так, в таких образах представить события войны 1812 г?	

Организация познавательной деятельности								
- Организует самостоятельное чтение, наблюдение, анализ басни «Волк на псарне». - Предлагает послушать актёрское чтение, сопоставить интерпретации. (Вопросы рубрики «Слушаем актёрское чтение» на с. 62 учебника.) - Предлагает провести исследование для ответа на проблемные вопросы урока. Помогает акцентировать внимание на образах Волка и Ловчего, проделать работу по их сопоставлению и противопоставлению: <table><tr><th>Ловчий</th><th>Волк</th></tr><tr><td>«Ты сер, а я, приятель, сед...»</td><td>Серый забияка, хитрец</td></tr><tr><td>«С волками... не делать мировой»</td><td>«Сидит, прижавшись в угол задом»</td></tr></table>		Ловчий	Волк	«Ты сер, а я, приятель, сед...»	Серый забияка, хитрец	«С волками... не делать мировой»	«Сидит, прижавшись в угол задом»	- Самостоятельно готовят выразительное чтение, читают, поясняют своё восприятие, понимание басни. Объясняют, какую цель ставили перед собой, готовя выразительное чтение. - Слушают, рецензируют, сопоставляют (с использованием речевых клише сопоставления: напротив, наоборот, зато, один — другой...). - Работают индивидуально, в парах, группах. Формулируют аргументы для обоснования проблемы урока, подбирают текстовый комментарий (см. таблицу слева). Используют для комментария текст басни, пословицы и поговорки, в которых действующим лицом является волк: Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. Сколько волка ни корми, он всё в лес смотрит. Уж волк умылся, а кочеток спел. Добрался, как волк до овчарни. Съел волк кобылу, да дровнями подавился. В качестве доказательства могут использовать толкование иллюстрации А. Лаптева на с. 61 учебника
Ловчий	Волк							
«Ты сер, а я, приятель, сед...»	Серый забияка, хитрец							
«С волками... не делать мировой»	«Сидит, прижавшись в угол задом»							
Подведение итогов								
- Предлагает провести конкурс на лучшее чтение басни и разработать критерии оценки выразительного чтения. - Предлагает подготовить связный ответ на вопрос: Как восприняли басню Крылова его современники?		- Продумывают критерии: главное — отразить авторский замысел: а) интонацией, б) паузами, в) выразительным чтением реплик диалога, г) акцентированием строчек, соответствующих авторской морали, д) ярким противопоставлением образов, е) индивидуальными находками. За каждую позицию 0—1 балл. - Готовят связный ответ, озвучивают его, осуществляют рефлексию						
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках), сайт: http://www.rvb.ru/18vek/krylov/tocvo13.htm								
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка								
Дополнительные творческие задания: Готовить программу праздника, посвящённого басне; учить басни наизусть. Д/з: Написать гимн басне, попробовать себя в роли баснописца и сочинить басню								
Самоанализ								
Достижения	Сложности	Предложения						

Урок № 20

Тема: Басня — современный жанр		Тип: урок развивающего контроля	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать проектировочные умения: формулирование целей и задач, выбор эффективных форм и методов деятельности; ● совершенствовать умения синтеза при подведении итогов исследовательской деятельности по теме			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать, анализировать, логически выстраивать концертную программу; ● знать термины: басня, мораль, аллегория, эзопов язык; ● использовать необходимый историко-культурный комментарий; ● составлять и презентовать портретную галерею баснописца; ● формулировать связные ответы; ● делать выводы и обобщения по всей теме; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в общем исследовании		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● регулировать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном диалоге; ● формировать навыки участия в исследовании; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	
Личностные: ● формировать способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа; ● обобщать знания, связанные с изучаемым жанром; ● понимать возможности парадоксальных и неожиданных доказательств при отстаивании своих убеждений; ● понимать природу юмора, необходимость быть мягким, тактичным при использовании иронических оценок			
Межпредметные связи: русский язык (использование речевых клише при сопоставлении); история (эпоха XVIII — XIX вв., современники Крылова, Отечественная война 1812 г.); изобразительное искусство (подборка иллюстраций к басням, портретная галерея баснописца, портреты современных баснописцев); краеведение (рассказ о местах в РФ, связанных с жизнью и творчеством Крылова)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, сборники басен, иллюстрации, справочная литература, Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает собрать «пакет» теоретических знаний по теме «Басня», составить <i>словарь темы</i>		● Составляют <i>словарь темы</i> . Толкуют, вводят в свою речь понятия. Примерный состав словаря: басня, баснописец, мораль, эзопов язык, подтекст, сюжет, басенные персонажи, средства речевой выразительности	
Мотивация познавательной деятельности			
● Предлагает организовать маленький концерт, определить адрес (зрителя), выполнить проект программки, подобрать эпитафию, подчёркивающий цель работы		● Определяют программу маленького концерта. Сочиняют слова для ведущего. Делают проект программки	
Организация познавательной деятельности			
● Предлагает начать с чтения басен наизусть.		● Представляют подготовленный концерт с участием ведущего, чтецов, презентуют макет программки концерта.	

● Предлагает отметить значение творчества Крылова в русской литературе и начать с презентации портретной галереи и памятника И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге. ● Просит перечислить достопримечательности, связанные с именем И. А. Крылова, рассказать о них. ● Предоставляет слово группе, рассказывающей об известных иллюстраторах басен Крылова. ● Призывает вспомнить и записать термины, которые необходимы для серьёзного разговора о басне. ● Предлагает проверить д/з: спрашивает, кто готов прочесть гимн басне или басню собственного сочинения. ● Добавляет в портретную галерею Крылова других авторов басен: Дмитриева, Лафонтена, Михалкова или иных. ● Раздаёт карточки с баснями С. В. Михалкова (по вариантам): «Заяц и черепаха», «Слон-живописец», «Завидное упорство», «Нужный осёл», «Толстый и тонкий», «Муха и пчела». Объясняет задание: приготовить выразительное чтение с листа. Письменно ответить на вопросы: Как в современной басне продолжены традиции жанра? Басня — современный жанр?	● Презентуют небольшую портретную галерею, объясняют, как они понимают замысел портретистов и скульптора. ● Проводят небольшую заочную экскурсию, вовлекая своих товарищей (задают вопросы, предлагают задания, раздают фото). ● Представляют двух-трёх известных иллюстраторов. Могут сначала разделить все иллюстрации на отдельные группы, доказать, что деление осуществлено правильно, т. е. начать рассказывать об особенностях стиля каждого иллюстратора. Потом ответственные за задание рассказывают о художниках и об их манере интерпретации басен. ● Вспоминают и записывают, какие термины сегодня уже активно употреблялись, а какие — нет. (Опираются на составленный в начале урока словарь.) Приводят примеры употребления этих терминов. ● Доброжелательно слушают и рецензируют. В особых случаях предлагают добавить бонусы при выполнении итогового задания. ● Узнают баснописцев, рассказывают о них или восполняют информацию при помощи информационных источников. ● Готовят выразительное чтение басни Михалкова, письменно отвечают на вопросы. При необходимости работают со словарём, консультируются с учителем	
Подведение итогов		
● Предлагает подготовиться к защите итогового задания	● Читают басню Михалкова, свой письменный ответ. Рецензируют ответы. Формулируют общий вывод по проблеме урока	
Дополнительный материал: Басни современных авторов, литературоведческий словарь, документальные фильмы о басне и баснописцах, сайт: http://www.rvb.ru/18vek/krylov/tocvol3.htm		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выразительное чтение, связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка, формулирование выводов		
Дополнительные творческие задания: Самостоятельно читать сказку Жуковского, выполнить задания из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 82, 83), подготовить выразительное чтение фрагментов сказки Жуковского «Спящая царевна»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 21, 22

Тема: В. А. Жуковский «Спящая царевна»		Тип: урок открытия нового знания	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● знать отличия литературной сказки от фольклорной; ● выразительно читать, интонировать (сознательно ставить логические ударения, делать смысловые и ритмические паузы, передавать смысл диалога); ● знать и понимать смысл и роль приёма иронии, отыскивать и объяснять в тексте сказки случаи его использования; ● знать особенности анализа фрагмента произведения (определение границ эпизода, темы, проблемы, характеристика персонажей, знаки авторского присутствия, подбор заголовка к эпизоду)		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном поиске; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	
Личностные: ● самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● на примере биографии Жуковского учиться понимать высоту жертвенного служения делу и людям; ● понимать природу юмора, быть мягким, тактичным при использовании иронии; ● понимать возможности парадоксальных и неожиданных доказательств при отстаивании своих убеждений			
Межпредметные связи: русский язык (работа с синонимами, практическое интонирование); история (эпоха царствования Александра I и Николая I); изобразительное искусство (портретная галерея Жуковского); краеведение (достопримечательности, связанные с именем Жуковского)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 70—83; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Призывает найти среди нескольких портретов Жуковского тот, который был преподнесён его другу с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Спрашивает учащихся о том, как подобная фраза на портрете характеризует самого Жуковского. ● Спрашивает о восприятии сказки Жуковского «Спящая царевна». Какую модель народной сказки автор использует?		● Находят нужный портрет или строят предположения. Приветствуются наводящие вопросы учителю (Когда? Кому? В какой ситуации это было?). Отвечают на вопрос учителя, расширяют словарный запас, вводят в свою речь слова вроде: благородный, великодушный, благосклонный, поддерживающий молодой талант... ● Рассказывают о восприятии сказки. Сравнивают волшебную фольклорную сказку с авторской на примере прочитанной сказки Жуковского	
Мотивация познавательной деятельности			
● Предлагает ответить на вопрос «Чем отличается литературная сказка от фольклорной?» с помощью таблицы:		● Заполняют таблицу:	

Фольклорная сказка	Литературная сказка	Фольклорная сказка	Литературная сказка
		не имеет конкретного автора; выражает народное мировоз- зрение; присутствуют волшебные пер- сонажи; включает повторы; содержит постоянные эпитеты	имеет автора; выражает авторскую позицию; имеет сложный сюжет; содержит подробные описания пор- трета, интерьера, деталей поведения персонажей; присутствуют волшебные персонажи; имеет развёрнутые мотивировки; содержит авторские эпитеты
Организация познавательной деятельности			
- Предлагает оформить для проговаривания связного ответа таблицу и произ- нести связный ответ. Напоминает речевые клише, которые можно использо- вать для связи слов и предложений: во-первых, во-вторых, следовательно, на- конец... Предлагает определить, какая из позиций в таблице вызывает у них вопрос, недоверие, сомнение; разобраться в том, что вызывает вопросы и со- мнения, на примере чтения и анализа фрагментов сказки Жуковского. - Говорит о необходимости «встречи с автором», предлагает учащимся самосто- ятельно прочитать вступительную статью в учебнике на с. 70, 71. - Рассказывает о дружеской связи учителя Жуковского и ученика Пушкина и о творческом соревновании при написании сказок на один фольклорный (бродячий) сюжет. - Предлагает выбрать и подготовить для выразительного аналитического чтения ключевые эпизоды сказки.		- Заполняют таблицу, озвучивают связный ответ с использованием выражений, помогающих передать порядок следования доказательств и перехода к выводу. Определяют позиции в таблице, которые непонятны, вызывают сомнение, требуют доказательства, обоснования. - Читают, отслеживают по статье учебника фактическую информацию, толкуют эпиграф, задают вопросы. - Договариваются о перспективе сопоставления двух авторских сказок и выяв- лении своей позиции: Кто победил в этом необъявленном соревновании? - Отбирают эпизоды: зачин (сразу обнаруживают ироническую интонацию, да- ют определение иронии, сопоставляют с фольклорной сказкой); первые пор- треты царевны и царицы; царевна у семи богатырей; смерть царевны (кратко пересказывают эпизод); король Елисей; концовка. - Выразительно читают, анализируют, находят признаки авторской сказки, дела- ют выводы	
Подведение итогов			
Предлагает сделать выводы об особенностях литературной сказки на примере сказки Жуковского		Создают письменный ответ-рассуждение, подводя итоги урока	
Дополнительный материал: Портреты Жуковского, литературоведческий словарь, практикум «Читаем, думаем, спорим...», сайт: literatura548.narod.ru			
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка			
Дополнительные творческие задания: Рассказать о своём знакомстве со сказками Пушкина, самостоятельно читать сказку Пушкина, сопоставлять со сказкой Жуковского. Д/з: Выучить наизусть любимый фрагмент из сказки Жуковского «Спящая царевна»			
Самоанализ			
Достижения	Сложности		Предложения

Урок № 23

Тема: В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, уметь оценивать выразительное чтение; ● знать определение жанра баллады, понимать соединение в нём лирического и эпического начал; ● вспомнить сведения о родах литературы, приобрести новые знания о жанре баллады; ● знать общие признаки баллады и лирического стихотворения: стихотворная форма, ритм, рифма, много эпитетов, метафор, описаний; ● использовать необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм связного ответа; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● формулировать проблемные вопросы, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● корректировать действия по ходу совместного исследования; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном диалоге; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	Личностные: ● самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● понимать природу подлинного героизма и смелости на примере баллады Жуковского и реальной жизни; ● понимать возможности парадоксальных и неожиданных доказательств при отстаивании своих убеждений
Межпредметные связи: история (эпоха немецкого Средневековья); изобразительное искусство (подборка иллюстраций к балладам); музыка		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 84—90; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, Беляева Н. В. «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает проверить д/з: чтение фрагментов из сказки Жуковского наизусть. ● Побуждает повторить и обобщить знания (в форме связного ответа) о фольклорной и литературной сказке	● Выразительно читают наизусть фрагменты из сказки Жуковского, оценивают чтение товарищей с учётом ранее разработанных критериев. ● Формулируют связные ответы с использованием таблицы, учебника (приветствуется введение новой информации и примеров)	
Мотивация познавательной деятельности		
● Напоминает, что Жуковский прославился как переводчик и более всего как переводчик баллад. Спрашивает учащихся, что они знают о жанре «баллада»	● Отвечают на вопрос, делают предположения, в чём особенность жанра баллады, к какому роду литературы он относится	
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает учащимся на практике познакомиться с жанром баллады, посмотреть, как баллада Жуковского «Кубок» вписывается в круг их знаний о родах литературы. ● Организует аналитическое чтение баллады с остановками.	● Готовятся осуществлять исследовательское чтение с остановками, фиксированием выводов по теме урока. ● Читают, определяя границы эпизодов: 1) Вступление-экспозиция до слов «И все безответны...».	

● Указывает на возможность использования в исследовании материалов рубрики «Размышляем о прочитанном», с. 90. ● Организует работу, направленную на синтез полученных знаний: помогает определить, в чём особенности жанра баллады, прийти к полноценным выводам	2) Выход «пажа молодого» (роль подробных описаний). 3) Возвращение смелого юноши. 4) Торжественная встреча. Описание подводного мира. 5) Новый приказ царя. 6) Концовка баллады. ● Читают, обдумывают, используют материалы рубрики «Размышляем о прочитанном» для расширения поля исследования. ● Обобщают результаты аналитического чтения. Рассказывают об особенностях жанра: — наличие динамичного, острого сюжета (необычный случай в основе); — переложение средневековой легенды; — фантастические, загадочные элементы; — присутствие необъяснимого, недоговорённого; — стихотворная форма; — ритм, рифма; — много эпитетов, метафор; — присутствуют разные виды описаний; — диалог	
Подведение итогов		
● Предлагает проверить сделанные выводы по статье «Из истории создания баллады „Кубок“» (учебник, с. 89, 90). ● Просит выразительно прочитать фрагменты баллады	● Выделяют новую фактическую информацию, решают проблему корректировки, уточнения предыдущего задания. Работают со словарём, делают окончательные выводы о том, как в стихотворной форме баллады уживаются сюжет, строгая композиция, диалоги, различные описания. ● Выразительно читают фрагменты баллады, объясняют особенности интонирования лироэпического произведения	
Дополнительный материал: Сборники переводных баллад Жуковского, литературоведческий словарь, фонохрестоматия		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Сочинить балладу в духе произведений Жуковского. Найти информацию о детстве Пушкина. Подготовить выразительное чтение стихотворения Пушкина «Няне» и пролога к поэме «Руслан и Людмила»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 24

Тема: А. С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне»		Тип: урок общеметодологической направленности и развития речи
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, сопоставительной деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать биографические сведения о детстве и юности Пушкина; ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● использовать литературоведческую терминологию при анализе стихотворных текстов: лирический герой, стих, строфа, образ-переживание; ● сопоставлять стихотворение и подлинное письмо няни; ● уметь отбирать цитатный материал для связного ответа; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● формулировать проблему урока, предлагать последовательный план её решения; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● связывать информацию, обнаруженную в биографии поэта, с выражением её средствами лирики, понимать дистанцию, отделяющую художественный образ от реальности	Личностные: ● анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения, переработки и осмысления полученной информации; ● понимать роль влияния окружающей среды, семьи на становление и духовный рост или деградацию человека; ● формировать основы ценностных суждений и оценок; ● формировать уважение к человеку, способному преодолевать драматизм ситуации; ● учиться быть благодарным за добро и любовь
Межпредметные связи: русский язык (органичное использование терминологии при анализе); история (пушкинская эпоха, правление Александра I); изобразительное искусство (портретная галерея Пушкина, подборка иллюстраций памятных пушкинских мест)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 91—93; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия, фрагменты учебных кинофильмов		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит рассказать о детских впечатлениях от первой встречи с произведением Пушкина. Спрашивает учащихся, какими словами (эпитетами, образами, сравнениями) они могут обозначить свои впечатления		● Рассказывают, анализируют свои переживания, впечатления, вспоминают не только названия произведений, но и тех, кто читал им произведения поэта
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает прочитать в учебнике слова Маршака — эпитаф к разделу. ● Задаёт вопросы: Что для вас является «чистым, простым, чуждым преувеличения и напыщенности» в реальной жизни? Почему сказки Пушкина именно такие?		● Читают, выделяют главную информацию, сопоставляют со своими оценками произведений Пушкина. ● Думают, отвечают, называют родные места, стихи, песни, слова мамы... Пытаются ответить на вопрос о сказках Пушкина, строят предположения
Организация познавательной деятельности		
● Направляет внимание учащихся на соби́рание сведений о детстве и юности поэта. Предлагает выбрать информационные источники: лекция учителя, чтение учебника, рассказы учащихся, просмотр фрагмента кинофильма.		● Выбирают источники информации, собирают материал. Выделяют даты, названия мест, имена людей, которые должен знать, помнить культурный человек. Записывают главные даты жизни А. С. Пушкина и сведения о поэте.

● Помогает выделить мысль о людях, оказавших благотворное влияние на поэта: о бабушке Марии Алексеевне и няне Арине Родионовне. ● Просит подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Няне», подумать об особенностях интонирования, о способах выражения чувств лирического героя. Спрашивает о чувствах лирического героя. ● Вводит новое понятие — жанр «лирическое послание». Просит найти в стихотворении Пушкина приметы письма. ● Предлагает (на карточках или на экране) сопоставить стихотворение с письмом няни, датированным 1827 г. и записанным А. Н. Вульф: «Любезный друг мой Александр Сергеевич! Я получила Ваше письмо и деньги, которые Вы мне прислали. За все Ваши милости я Вам всем сердцем благодарна. Я Вас буду ожидать и молить Бога, чтоб он дал нам свидеться. Вы у меня беспрестанно в сердце и на уме; и только когда засну, то забуду Вас и Ваши милости ко мне... Ваше обещание к нам побывать летом меня очень радует. Приезжайте, мой Ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю... Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич. За Ваше здоровье я просфиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружочек, хорошенько, самому слюбится». ● Результаты сопоставления стихотворения и письма предлагает оформить в виде таблицы	● Рассматривают иллюстрации с изображением Арины Родионовны, пейзажей, Захарова, Михайловского, комментируют, рассказывают, дополняют друг друга. Могут воспользоваться информацией учебника, с. 284, 285. ● Читают про себя, готовят выразительное чтение вслух, читают вслух (несколько человек), рассуждают об интонировании, о ритме (медленном, задумчивом) чтения, средствах речевой выразительности (сравнениях, эпитетах, метафорах) как о способах выражения чувств лирического героя. Стараются определить, каковы же чувства лирического героя. ● Находят в словаре определение жанра послания, толкуют его, показывают на примере пушкинского стихотворения. ● Находят в стихотворении и поясняют приметы письма. Читают письмо Арины Родионовны. В стихотворении и письме находят факты, проявления чувств, которые можно сопоставлять, объясняют причины тождества чувства поэта и его нянюшки — бесконечное уважение, глубокая любовь друг к другу. ● Выстраивают результаты сопоставления стихотворения и письма в виде таблицы	
Подведение итогов		
● Нацеливает на создание связного ответа на вопрос: Как в лирическом послании Пушкина и письме его няни выражены их чувства друг к другу?	● Готовят связный ответ, используют материалы исследования, собранные на уроке. В тексте своей работы обозначают <i>тезис, доказательства, комментарий</i> к доказательствам и <i>вывод</i>. Пишут, читают сочинения, рецензируют, проводят само- и взаимооценивание. Откорректированное сочинение кладут в портфолио своих достижений	
Дополнительный материал: Иллюстрации по теме урока, карточки с письмом Арины Родионовны		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение на тему сопоставления стихотворения Пушкина «Няне» и письма Арины Родионовны, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Найти сборник стихотворений русских поэтов, адресованных Арине Родионовне, приготовить презентацию двух из них, объяснить причину столь частого обращения к её памяти. Каким символом, знаком выражения чего стал её образ? Подготовить класс-концерт: чтение наизусть понравившихся стихотворений Жуковского, Пушкина, Крылова		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 25

Тема: А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»		Тип: урок общеметодологической направленности			
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного поиска, сопоставления, выбора при осуществлении исследовательской деятельности					
Планируемые результаты					
Предметные: ● выразительно читать, логично встраиваться в программу концерта, рецензировать чтение; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм связного ответа; ● собирать материал для формулировки связного ответа		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; ● формировать навыки ролевого участия в исследовании		Личностные: ● самостоятельно и коллективно приобретать, обрабатывать и интерпретировать знания; ● совершенствовать умения диалогической речи; ● проявлять инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	
Межпредметные связи: история; изобразительное искусство (иллюстрации к «У лукоморья дуб зелёный...» разных художников, в том числе художников Палеха на первом форзаце учебника); музыка (увертюра к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»); краеведение (пушкинские места в Михайловском)					
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 93—95; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия					
Ход урока					
Содержание деятельности учителя			Содержание деятельности обучающихся		
Актуализация необходимых знаний					
● Предлагает отчитаться о выполнении задания и провести небольшой концерт в классе. Консультирует проведение, презентацию программы концерта, помогает её корректировать. ● Советует почитать по очереди сочинения о сопоставлении стихотворения «Няне» и письма Арины Родионовны			● Организуют и проводят концерт: есть ведущий, чтецы-исполнители читают Крылова, Жуковского, Пушкина, стихи об Арине Родионовне, могут звучать фонозаписи. Могут организовать конкурсы, опросы и пр. ● Читают сочинения, рецензируют, корректируют		
Мотивация познавательной деятельности					
● Просит предположить, какие стихи Пушкина знают наизусть даже те, кто очень далёк от мира поэзии. ● Кратко рассказывает об истории создания поэмы «Руслан и Людмила». ● Призывает разобраться, почему этот отрывок так популярен. Побуждает предложить способы поиска ответов на проблемные вопросы урока			● Говорят, что отрывок из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...» очень популярен. ● Удивляются тому, что пролог к поэме был написан позже самой поэмы. Формируют вопросы: Почему? Чем стало это вступление? Почему пролог к поэме так популярен, что его знают наизусть и взрослые и дети? ● Объявляют сформулированные ранее вопросы проблемными, предлагают способы поиска ответов: читать пролог, размышлять, рисовать, сопоставлять его с народными сказками		

Организация познавательной деятельности												
Предлагает составить план работы, осмыслить виды работ, которые можно провести, раскрывая проблемные вопросы урока: комментирование незнакомых слов; выразительное чтение пролога с последующим выполнением заданий из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 94); чтение материала об истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; толкование термина «пролог»; прослушивание увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»; коллективное обсуждение вывода: Как пролог к поэме стал своеобразной собирательной картиной сюжетов, образов народных сказок?	- Обсуждают и составляют план исследования для ответа на проблемные вопросы: 1) История создания поэмы. 2) История с прологом. Толкование понятия «пролог». 3) Выразительное чтение пролога с последующим выполнением заданий из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 94) и комментирование, толкование незнакомых слов в тексте. 4) Прослушивание увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». (Какие сказочные сюжеты нам открываются в музыке?) 5) Коллективное обсуждение вопроса: Как пролог к поэме стал своеобразной собирательной картиной сюжетов, образов народных сказок?											
Подведение итогов												
Предлагает обобщить проделанную работу, прочитать пролог ещё раз, собрать материал для итогового ответа.	Выразительно читают пролог к поэме, рецензируют чтение. Собирают материал для связного ответа. Могут оформить собранный материал в виде таблицы (возможные записи учащихся даны курсивом):	<table><tr><th>Пролог к поэме содержит</th><th>Примеры</th></tr><tr><td>мотивы русских народных сказок</td><td><i>О мёртвой царевне, о кощее и Бабе Яге — волшебные сказки</i></td></tr><tr><td>знакомых персонажей народных сказок</td><td><i>Русалка, избушка на курьих ножках, витьязи, дядька морской</i></td></tr><tr><td>противостояние светлых и тёмных сил</td><td><i>Леший, русалка, избушка Бабы Яги, кощей, колдун — и богатыри, корольевич, царевна</i></td></tr><tr><td>традиционное построение: зачин, концовка, широкая панорама героев и мира зла</td><td><i>Зачин: «У лукоморья дуб зелёный...» Концовка: «И я там был, и мёд я пил...»</i></td></tr></table>	Пролог к поэме содержит	Примеры	мотивы русских народных сказок	<i>О мёртвой царевне, о кощее и Бабе Яге — волшебные сказки</i>	знакомых персонажей народных сказок	<i>Русалка, избушка на курьих ножках, витьязи, дядька морской</i>	противостояние светлых и тёмных сил	<i>Леший, русалка, избушка Бабы Яги, кощей, колдун — и богатыри, корольевич, царевна</i>	традиционное построение: зачин, концовка, широкая панорама героев и мира зла	<i>Зачин: «У лукоморья дуб зелёный...» Концовка: «И я там был, и мёд я пил...»</i>
Пролог к поэме содержит	Примеры											
мотивы русских народных сказок	<i>О мёртвой царевне, о кощее и Бабе Яге — волшебные сказки</i>											
знакомых персонажей народных сказок	<i>Русалка, избушка на курьих ножках, витьязи, дядька морской</i>											
противостояние светлых и тёмных сил	<i>Леший, русалка, избушка Бабы Яги, кощей, колдун — и богатыри, корольевич, царевна</i>											
традиционное построение: зачин, концовка, широкая панорама героев и мира зла	<i>Зачин: «У лукоморья дуб зелёный...» Концовка: «И я там был, и мёд я пил...»</i>											
Призывает написать связный ответ на вопрос: Почему пролог к поэме Пушкина «Руслан и Людмила» знает каждый, кто любит русскую литературу? Призывает подготовить работу к презентации. Собирает панораму лучших работ. В течение всего периода работы консультирует учащихся	На основе собранного материала пишут связный ответ на поставленный вопрос. Готовят работы к презентации. По очереди читают вслух ответы на вопрос											
Дополнительный материал: Запись увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила», подборка иллюстративного материала												
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка												
Дополнительные творческие задания: Нарисовать рисунки к прологу. Собрать иллюстративный материал к «Сказке о мёртвой царевне...»												
Самоанализ												
Достижения	Сложности	Предложения										

Урок № 26

Тема: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные герои сказки		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, уметь рецензировать чтение; ● комментировать подобранный иллюстративный материал; ● формулировать проблемный вопрос и отслеживать его решение в течение урока; ● создавать, корректировать сюжетный план сказки; ● выделять эпизоды для чтения и анализа; ● кратко пересказывать эпизоды; ● толковать систему главных персонажей	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из других источников	Личностные: ● совершенствовать культуру речи; ● формировать стремление к самостоятельному приобретению, переносу и интерпретации знаний; ● понимать природу юмора, возможности использования иронии; ● понимать возможность использования парадоксальных и неожиданных доказательств при отстаивании своих убеждений; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: русский язык (составление событийного плана); история (о дружбе двух авторов); изобразительное искусство (подборка иллюстраций)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 95—118; рабочая тетрадь, словари, фонохрестоматия, справочная литература, фрагменты кинофильмов		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает осуществить разминку: читать стихотворения Пушкина наизусть. Может предложить представить подобранные к произведениям Пушкина иллюстрации		● Выразительно читают стихотворения Пушкина, оценивают выступления товарищей, презентуют подборку иллюстраций
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает рассказать о восприятии сказки Пушкина, высказать мнение о фильмах и мультфильмах, созданных по мотивам сказки. Просит учащихся сформулировать, как они понимают главную мысль сказки. ● Предлагает также ответить на вопрос 4 в разделе учебника «Литература и другие виды искусства», с. 114: Какие фильмы, телефильмы, диафильмы на тему этой сказки вам известны? Какие события и эпизоды вы положили бы в основу фильма? ● Привлекает внимание учащихся к названию сказки: Нет ли здесь неувязки, парадокса, ведь семь богатырей — это олицетворение силы! А царевна-то мёртвая! Что спасло царевну? Что в нашем мире может спасти, сотворить чудо?		● Говорят о своём восприятии сказки, об оценках существующих киноверсий. Формулируют своё понимание главной мысли сказки. ● Отвечают на вопросы, кратко анализируют известные им киноверсии. При этом обнаруживают понимание/непонимание воплощения авторской идеи, системы персонажей. Оценивают игру актёров, мастерство художников, роль музыкального сопровождения. ● Обнаруживают парадокс, заключённый в самом названии сказки, говорят, что сила не спасает или спасает не всегда. Есть то, что могущественнее силы,— это любовь, преданность, готовность пожертвовать собой, совершить подвиг. Эта мысль роднит сказку Пушкина с народной

Организация познавательной деятельности		
● Помогает уточнить проблемный вопрос урока: Как Пушкин реализует свой замысел о том, что сила не всегда спасает? Эта мысль реализована в сюжете, придуманном Пушкиным. Значит, надо отследить пушкинский сюжет: как добро побеждает зло. Призывает составить событийный план сказки. В целях ускорения работы можно предложить готовый план, но перепутать порядок следования пунктов. Тогда нужно будет восстановить порядок. ● По окончании работы над планом предлагает выделить эпизоды, которые требуют перечитывания, анализа. Просит наметить эпизоды, которые полезно подробно или кратко аналитически пересказать. ● Предлагает осуществлять последовательную работу по плану. Помогает проводить аналитическое перечитывание, собирать материал, задаёт вопросы, поддерживает дискуссию, помогает графически отразить конфликт, роли главных персонажей. Помогает осмыслить роль королевича Елисея как защитника, борющегося за любовь и счастье		
● Воспринимают общую исследовательскую задачу урока. Составляют событийный план, попутно выделяют эпизоды, к которым обратятся для подробного чтения и осмысления: 1) <i>Зачин</i>. Рождение царевны, смерть царицы. 2) <i>Волшебное зеркальце</i> — утеха злой мачехи. 3) Смертный приговор и чудесное избавление царевны. 4) Царевна у семи богатырей. 5) Отравленное яблоко. 6) <i>Царевич Елисей. Поиски невесты.</i> 7) Счастливая концовка. ● Определяют эпизоды для чтения и анализа (в наших записях они выделены курсивом: эпизоды для пересказа выделены жирным шрифтом). ● 1) Ищут правильную интонацию для чтения зачина. (Необходимо обнаружить авторскую иронию — насмешку, знак авторского отношения к происходящему. Иронией пронизана вся сказка, в фольклорной сказке этого не было.) Выразительно читают, толкуют неизвестные слова, используют словарь учебника, дополнительные источники. 2) Анализируя эпизод с волшебным зеркальцем, задумываются, почему автор так представляет своих героинь. Портрет царицы, его особенность — описание, диалог (таких подробных портретных описаний не знала фольклорная сказка). Интонируют диалог царицы с зеркальцем, делают предположение о дружбе с ним. Других друзей у царицы нет. Находят первую характеристику царевны, делают выводы о том, чем отличаются героини		
Подведение итогов		
● Предлагает сделать выводы об отличиях фольклорной и литературной сказок и начать сопоставительную характеристику царицы и царевны. ● Предлагает представить себя режиссёрами и подумать, каких известных актёров можно было бы выбрать на главные роли в сказке. Очень важно, чтобы учащиеся не переносили качества пушкинских персонажей на конкретных людей, выбирали словесные модели: важно показать, актриса может подчеркнуть и выделить существенную черту и др. ● Делают выводы о том, чем различаются авторская и фольклорная сказки. Проговаривают связный ответ. ● Делятся своими соображениями по поводу выбора актёров. Дают режиссёрские рекомендации		
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках), сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Составить режиссёрские рекомендации для исполнительницы одной из главных ролей в фильме (или спектакле) по сказке А. С. Пушкина (царицы или царевны)		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 27, 28

Тема: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев		Тип: урок общеметодологической направленности и развития речи
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, сопоставлять, противопоставлять художественные явления, соотносить с жизненным опытом; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного участия в исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● формулировать проблемные задачи урока; ● знать особенности выполнения действий по сопоставлению явлений, образов; ● собирать и структурировать материал для выполнения сопоставления; ● знать лексику, используемую при сопоставлении; ● использовать на практике некоторые приёмы цитирования текста; ● знать определение понятия «юмор»; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в проектном исследовании	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблем урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий, корректировать в случае необходимости; <i>коммуникативные:</i> ● уметь договариваться о границах выполнения заданий для достижения оптимального результата; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● самостоятельно приобретать, переносить и интерпретировать знания; ● понимать значимость совместной деятельности, ответственного выполнения своей части работы; ● совершенствовать умения диалогической речи; ● понимать основные критерии оценивания явлений, событий, качеств
Межпредметные связи: русский язык (речевые формулы, востребованные при сопоставлении); изобразительное искусство (подборка иллюстраций к произведению)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 95—118; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия, фрагменты из кинофильма или мультфильма		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Призывает вспомнить проблему, которая была в центре предыдущего занятия	● Говорят о теме урока: она о главных героях сказки. Вспоминают, что на предыдущем уроке отслеживали сюжет сказки, рассуждали о характере героев	
Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает о том, что для них труднее: охарактеризовывать персонажей или сопоставлять их между собой. Задаёт вопрос: На что важно обращать внимание при действиях сопоставления?	● Рассуждают о трудностях при сопоставлении. Формулируют вопросы: Какие закономерности нужно учитывать при сопоставлении? Как отбирать материал? Какие речевые формулы помогают выразить мысль при сопоставлении?	
Организация познавательной деятельности		
● Дополняет, если учащиеся не обозначили все трудности сопоставления персонажей. Предлагает осуществить сопоставительную характеристику на примере	● Слушают и обдумывают задание, задают вопросы. Определяют, в чём сходство царицы и царевны, и записывают: а) они принадлежат к царскому роду,	

● двух образов: царицы и царевны. Рассказывает о критериях сопоставления: — сопоставлять образы персонажей лучше одновременно (не говорить сначала об одном, потом о другом); — при сопоставлении сразу обдумывать, выявлять, в чём сходство и различие исследуемых явлений, персонажей и т. д. ● Предлагает собирать материал для сопоставления персонажей с помощью таблицы. Помогает правильно оформлять материал. Напоминает об оформлении цитатного материала, о способах купирования цитат, введении их в свою речь. Напоминает речевые формулы, которые уместно использовать при сопоставлении персонажей: чтобы подчеркнуть <i>сходство</i> чего-либо, кого-либо — так же, точно так, как; таким же образом; если нужно акцентировать <i>различие</i> — с одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один — другой, герой-персонаж (такой-то) — его противоположность...; благородные порывы, намерения, поступки одного — аморальные, предосудительные, злые другого; симпатии автора к одному и ирония, неприятие по отношению к другому и т. д.	б) они члены одной семьи. Это можно будет отметить во вступлении, кратком тезисе. Формулируют вступление и переходное предложение. Обнаруживают, что далее надо определить позиции сопоставления и собрать материал (в том числе цитатный) для осуществления сопоставления. ● Понимают, в чём состоит преимущество оформления материала в виде таблицы, договариваются заполнять всю таблицу всем вместе или делать это по вариантам. Учащиеся могут сопоставлять образы царицы и царевны по следующим позициям: портрет героинь, сквозные эпитеты, метафоры, которыми автор характеризует персонажей, особенности характера, манера говорить, привычные занятия	
Подведение итогов		
● Свидетельствует о проделанной работе: «разбросали камни», продумали, по каким критериям, как будем сопоставлять. Настало время «собирать камни». Спрашивает учащихся, как они понимают эту метафору. ● Предлагает сформулировать рабочий вывод, чтобы понять до конца цели сопоставления. Может предложить <i>образец</i> такого вывода: В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкин использует «бродячий сюжет» о мачехе и нелюбимой падчерице. Мы видим, что он преобразует его очень интересно. Царица (мачеха) не просто злая, а сосредоточенная только на самой себе. Автор ей даже друзей не даёт права иметь. А царевна совсем другая: добрая, кроткая. Потому царица у Пушкина умирает с тоски, а царевна счастлива. Добро, как и в народной сказке, торжествует	● Говорят о том, что теперь нужно завершить сопоставление, сделать вывод. ● Готовят небольшой текст, который мог бы быть выводом в подобном сочинении на сопоставление персонажей	
Дополнительный материал: Речевые формулы для сопоставления (оформление сопоставления в виде таблицы), примеры способов цитирования (на карточках или на экране)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Собранный в таблице материал, тексты вступления и заключения, связные ответы		
Дополнительные творческие задания: Предложить варианты тем сочинений на сопоставление по сказке Пушкина		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 29

Тема: Сочинение по сказкам А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Закрепление навыков сопоставления		Тип: урок развития речи
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить и решать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения письменной речи		
Планируемые результаты		
Предметные: ● мотивированно выбирать тему сочинения; ● формулировать основную мысль своей работы; ● знать особенности и речевые формулы сопоставления; ● составлять краткий рабочий план; знать алгоритм связного ответа; ● графически структурировать текст своего сочинения (выделять абзацы); ● оформлять черновые записи; ● формулировать связный ответ; ● развивать навыки корректирования написанного; ● при необходимости пользоваться словарями и справочниками	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● формировать способность к целеполаганию, самостоятельной постановке новых учебных задач и проектированию собственной учебной деятельности; <i>коммуникативные:</i> ● формировать навыки написания сочинения в публичных условиях; ● использовать имеющуюся информацию, восполнять в случае необходимости из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения, сопоставлять с авторской картиной мира	Личностные: ● самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● понимать авторский замысел, объяснять и комментировать авторскую картину мира, сопоставлять с собственными представлениями; ● понимать значимость умения выражать, структурировать, обосновывать свою мысль в связном высказывании по поводу фактов культуры
Межпредметные связи: русский язык (речевые формулы для сопоставления)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 71—81, 95—112; рабочая тетрадь, словари, справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает презентовать темы сочинений	● Предлагают свои темы для общего обсуждения. Они могут быть такими: «В чём для меня состоит главная мысль сказок о мёртвой царевне Жуковского и Пушкина?» «Как Пушкин и Жуковский изображают главных героинь?» «Почему и как добро победило в сказках Жуковского и Пушкина?» «Как относится автор к царице и царевне в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях?»» «Как в сказке Пушкина (или Жуковского) противостоят злые и добрые силы?» «Кто победил в необъявленном состязании, сочинив сказку на один сюжет,— Пушкин или Жуковский?» «Образы царицы и царевны в сказке Пушкина, как я их понимаю»	

Мотивация познавательной деятельности		
Помогает обсуждать, сопоставлять темы, осуществлять выбор, учитывая не только интерес, но и свои возможности		Выбирают для себя одну тему, обосновывают выбор. Приветствуется выдвижение других тем с обоснованием своей инициативы
Организация познавательной деятельности		
Предлагает наметить план работы над сочинением, определить последовательность действий. Предлагает начать работу, следовать порядку действий, определённому совместно. Советует в случае затруднения обращаться к учебнику, тексту произведения, справочникам или к учителю. Консультирует, помогает, приводит примеры, ободряет. Основные трудности ожидаются при формулировании тезиса ещё во вступительной части. Можно предложить несколько вариантов вступлений к разным темам, помочь отследить логику расположения доказательств в основной части. Например: <i>В чём для меня состоит главная мысль сказок о мёртвой царевне Жуковского и Пушкина?</i> ВСТУПЛЕНИЕ: В. А. Жуковский и А. С. Пушкин написали сказки на одну тему. Главная мысль сказок состоит в том, как сила любви может преодолеть зло. А раскрывается эта общая мысль по-разному. (ТЕЗИС.) Во-первых, у сказок разный сюжет... Во-вторых, разные персонажи творят зло... И наконец, в сказке Жуковского больше волшебства... ВЫВОД: Сказки Пушкина и Жуковского очень разные. Но в главном они похожи. Оба автора через сюжет, характеры, развитие действия убеждают, что зло будет обязательно наказано		Определяют примерную последовательность действий: а) выбор темы сочинения; б) формулирование основной мысли работы; в) набрасывание плана (последовательности) работы на черновике; г) написание небольшой вступительной части; д) подбор доказательств для обоснования темы; е) подбор цитатного материала; ж) оформление (написание) основной части; з) создание заключения, в котором подводятся итоги проделанного исследования
Подведение итогов		
За 10 минут до конца урока советует написать заключение, затем проверять и править работу, стараться формулировать трудности и успехи в работе		Пишут заключительную часть, проверяют, правят свою работу. Формулируют трудности, говорят об успехах. Готовятся прочитать самое удачное место работы
Дополнительный материал: Сочинения-образцы (на карточках); примеры разных типов вступлений, заключений		
Диагностика достижения планируемых результатов: Сочинение-рассуждение на выбранную тему, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Подобрать музыку из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Подобрать материал о понятии «бродячие сюжеты»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 30

Тема А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета. Поэтика сказки. Стихотворная и прозаическая речь.		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● различать темы и подтемы учебного текста; ● выделять главную и избыточную информацию; ● выразительно читать, пересказывать тексты; ● находить сходство и различие литературной и народной сказок, фиксировать их с помощью таблицы; ● толковать понятие «бродячие сюжеты»; ● различать стихотворную и прозаическую речь; ● различать способы рифмовки, подбирать примеры на разные способы; ● работать с литературоведческим словарём	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● прилагать волевые усилия и преодолевать трудности; ● контролировать время на выполнение заданий, распределять силы; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из других источников	Личностные: ● самостоятельно приобретать, переносить и интерпретировать знания; ● формировать основы логического мышления, рефлексии и синтеза; ● понимать, объяснять лучшие черты национального характера, народного идеала; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: русский язык (работа со словарями); изобразительное искусство (подборка иллюстраций к авторским и народным сказкам)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 114—116; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, информация о музеях сказки в регионе		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает провести конкурсное чтение отрывков из сказок Пушкина и Жуковского. Даёт опережающее задание слушателям: Какие особенности этих текстов делают их нашим «золотым наследием»? Насколько выразительно, убедительно было чтение товарищей? Напоминает речевые формулы комплиментарного характера: очень понравилось, хочется поблагодарить за...; удалось передать смысл, идею...		● Слушают, стараются быть благодарными зрителями (аплодисменты, похвалы приветствуются). Формулируют свои суждения по поводу «золотого наследия» творчества поэтов. Говорят о точности, ясности, выразительности языка поэтов, рассуждают о красивых пейзажах, об исчерпывающих характеристиках и др.
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает задуматься над тем, откуда эта точность, взвешенность, выверенность каждого слова		● Высказывают предположения: ясность и точность слова требуют усердного труда, долгих поисков; говорят о желании поэтов быть понятыми, сказать о собственном опыте и поделиться наблюдениями за народной мудростью... Приходят к пониманию, что поэты наследовали подлинное народное богатство. Говорят о влиянии фольклора на творчество писателей

Организация познавательной деятельности		
● Призывает исследовать, какие богатства хранит народная сказка, сопоставить авторскую (литературную) и народную сказки. ● Просит сформулировать связные ответы на вопросы: В чём сходство народной и авторской сказок? Чем различаются фольклорная и литературная сказки? Просит привести примеры. ● Добавляет сведения о «бродячих сюжетах», истоком которых является фольклор. Просит привести примеры «бродячих сюжетов», дать своё определение термина. ● Добавляет, что авторская сказка часто особым образом ритмически организована. Спрашивает, что ученики знают о ритме и рифме. Выявляет ситуацию, требующую уточнения, дополнения. Предлагает работать со статьёй учебника «Рифма. Способы рифмовки», с. 114, 115. Может предложить готовые примеры разных видов рифмы. ● Усложняет задачу для самостоятельного исследования: предлагает самостоятельно поработать со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь», с. 115, 116, дополнить <i>терминологический словарь</i> урока, сформулировать главную мысль статьи	● Обсуждают оптимальные способы выполнения задания, понимают, что лучше выбрать оформление в виде таблицы. Заполняют таблицу по группам, обобщают результаты совместной работы. ● Формулируют связные ответы. Рецензируют, отмечают наличие комментария к доводам, которые уже даны в таблице. Говорят о выразительности или недостаточности примеров-комментариев и выводов. ● Дают определение «бродячего сюжета», сопоставляют с определением, данным в литературоведческом словаре, приводят примеры: «Белоснежка и гномы», «Спящая красавица», «Красавица и чудовище» и др. В авторских сказках эти сюжеты «расцвели» новыми подробностями. ● Самостоятельно работают со статьёй учебника «Рифма. Способы рифмовки», с. 114, 115. Выписывают, работают с терминами: рифма, виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая). Подбирают примеры перекрёстной, парной, опоясывающей рифмовки. ● Читают статью, дают определение терминов, формулируют тезис, выражающий общий смысл статьи,— определение стихотворной и прозаической речи. Отмечают особенности стихотворной речи: организованность, ритм, рифма, размер — и особенности прозаической речи, свободно движущейся от предложения к предложению	
Подведение итогов		
● Призывает в заключение темы выразить своё отношение к русским авторам-сказочникам, сформулировать основания своей высокой оценки. ● Указывает на статью С. Я. Маршака «О сказках Пушкина» в учебнике, с. 117, 118, просит прочитать с карандашом и отметить, в чём их читательское мнение совпадает с мнением «мэтра от литературы» Самуила Маршака и какие мысли, которые понравились в статье Маршака, ещё не удаётся так выразительно сформулировать	● Формулируют свои оценочные суждения, предварительно сделав записи о том, что сказки Жуковского и Пушкина — это замечательная обработка «бродячих сюжетов», но обработка совершенно индивидуальная, свидетельствующая о таланте авторов, об их фантазии. ● Читают, выделяют мысли, с которыми они согласны. Составляют краткий связный ответ: «Пушкинское слово — золотая мера поэтического совершенства»	
Дополнительный материал: Фрагменты кинофильмов по мотивам сказочных «бродячих сюжетов»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связные ответы по типу «рассуждение»		
Дополнительные творческие задания: Читать повесть-сказку А. Погорельского. Подготовить проблемные вопросы, нарисовать свои иллюстрации		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 31

Тема: Басня и авторская сказка		Тип: урок развивающего контроля	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельной интеграции, контроля знаний; ● совершенствовать умения синтеза при подведении итогов исследовательской деятельности по теме			
Планируемые результаты			
Предметные: ● знать и понимать термины, изученные в разделах «Басня», «Народная и литературная сказка»; ● знать алгоритм ответа-рассуждения, формулировать связные ответы; ● распознавать, атрибутировать тексты, предложенные без указания авторства, обосновывать авторство; ● заполнять предложенные учебные таблицы; ● точно выполнять предложенные тестовые задания; ● самостоятельно планировать своё время для достижения оптимальных результатов		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; ● планировать выполнение работы во времени; <i>коммуникативные:</i> ● использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и задач проверочной работы; ● аргументировать свою позицию, владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; ● задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	
		Личностные: ● самостоятельно интерпретировать, синтезировать знания; ● концентрировать силы, внимание при выполнении ответственных контрольных и проверочных мероприятий; ● отстаивать свои убеждения, сопоставлять с традиционной точкой зрения, стремиться к координации различных позиций	
Межпредметные связи: русский язык (использование алгоритма при написании сочинения-рассуждения, когда требуется указать автора произведения); изобразительное искусство (иллюстративный материал)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, справочная литература			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Обозначает границы содержания и задачи проверочной работы. Настраивает на оптимистичный лад, напоминает о своей миссии консультанта и помощника		● Просматривают задания, осмысливают работу. Задают вопросы. Спрашивают совета о временной организации деятельности и др.	
Мотивация познавательной деятельности			
● Рассказывает о системе, критериях оценивания		● Приступают к выполнению работы	
Организация познавательной деятельности			
1) Укажи автора предложенных отрывков. Приведи обоснование своих утверждений. 1-й текст: фрагмент из сказки Пушкина («...кругом / Лавки, крытые ковром, / Под святыми пол дубовый, / Печь с лежанкой изразцовой»); 2-й текст: фрагмент из сказки Жуковского («... Блещут розы по кустам; / Перед витязем он сам / Расступился, как живой; / В лес въезжает витязь мой».) В обоих текстах подчеркни эпитеты. Подбери синонимы к выделенным словам.			

2) Тестовые задания.

- А) Выбери особенности фольклорной сказки: нет автора, вариативность, письменная форма, обычно прозаическая.
 Б) Отметь основную особенность авторской сказки: письменная форма, победа добра, волшебные помощники, троекратные повторы.
 В) Герои, сыгравшие злую роль в судьбе царевны в сказке Пушкина (записывают сами).
 Г) Силы природы, которые помогали королевичу Елисею (записывают сами).
 Д) Запиши имена сказочных героев, которые упоминаются в прологе к поэме «Руслан и Людмила» (записывают сами).
 Е) Причина сна мёртвой царевны в сказке Жуковского: любовь родителей, укол веретеном, волшебник в замке, месть мачехи.
 Ж) В басне «Волк и ягнёнок» Волк ведёт себя как человек. Такой художественный приём называется: антитезой, сравнением, олицетворением, эпитетом.
 З) Предложение «Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть» содержит: иронию эпитет, антитезу.
 И) Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров: сравнение, метафора, аллегория.

3) Заполни таблицу отличий народной и литературной сказок (не меньше трёх позиций):

Народная сказка	Литературная сказка

4) Определи способы рифмовки (даются 4 примера для каждого варианта): 1) Весть царевну в глушь лесную / И, связав её, живую / Под сосной оставить там / На съедение волкам. 2) Там на неведомых дорожках / Следы невиданных зверей; / Избушка там на курьих ножках / Стоит без окон, без дверей. 3) Как весел грохот летних бурь, / Когда, взметая прах летучий, / Гроза, нахлынувшая тучей, / Смутит небесную лазурь. 4) В темнице там царевна тужит, / А бурый волк ей верно служит; / Там ступа с Бабою Ягой / Идёт, бредёт сама собой.

5) Выбери один из предложенных вопросов и напиши связный ответ-рассуждение.

- 1) Какие поступки литературных героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина ты считаешь благородными, а какие — подлыми? Объясни свою точку зрения.
 2) В каких произведениях Крылова, Жуковского и Пушкина герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чём для тебя состоит непривлекательность этих персонажей?
 3) Какие благородные поступки героев произведений Крылова, Жуковского и Пушкина ты особенно ценишь? Почему?

Примечание: По желанию, взвесив свои силы, учащиеся в каждой теме могут остановиться на имени одного из авторов

Подведение итогов

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Призывает учащихся внимательно проверить свою работу и провести самооценивание | <ul style="list-style-type: none"> Проверяют работу, корректируют, проводят самооценивание по заранее оговорённым критериям |
|--|--|

Дополнительный материал: Различные словари

Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка

Дополнительные творческие задания: Читать сказочную повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Варианты заданий:

- Подготовить вопросы.
- Определить ключевые эпизоды повести и обозначить их с помощью закладок.
- Нарисовать иллюстрации к значимым эпизодам повести

Самоанализ

Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 32

Тема: Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, пропедевтически закладывающие основы знаний о литературных направлениях, об особенностях романтического мировосприятия; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● овладевать основами ознакомительного, изучающего и поискового чтения; ● пропедевтически усваивать основные особенности романтического мировидения: двоемирие, контраст, фантастика; ● задавать вопросы, выдвигать гипотезы, выявляя восприятие самостоятельно прочитанного произведения; ● выявлять и толковать ключевые эпизоды повести, объясняя их роль и значимость; ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● осуществлять целеполагание, постановку новых целей; ● планировать пути достижения целей; ● прилагать волевые усилия и преодолевать трудности; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в разных видах информации, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● формировать познавательный интерес, включать новые знания в систему; ● формировать навыки анализа художественного произведения, расширять кругозор, приобретать и интерпретировать знания; ● совершенствовать умения диалогической речи; ● формировать понимание роли детства в жизни человека как времени становления души и характера, осознания ответственности за свои поступки
Межпредметные связи: русский язык (формулирование вопросов, построение гипотез); история (эпоха XVIII—XIX вв., старый Петербург, Васильевский остров, пансионы Петербурга); изобразительное искусство (портреты Погорельского работы К. Брюллова и др.), музыка (произведения Ф. Шопена, Ф. Листа).		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 120—149; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фрагменты игрового и кукольного фильмов по мотивам повести Погорельского, собрание иллюстраций разных художников		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит предположить, что было на месте, где они сейчас живут, много-много лет назад. ● Спрашивает: Как вы думаете, а это прошлое, которое мы не видим и не слышим, влияет на происходящее сегодня?	● Отвечают, строят предположения. ● Отвечают на вопрос учителя. Мнения в классе могут разделиться	
Мотивация познавательной деятельности		
● Сообщает о том, что <i>писатели-романтики</i> верили в значимость того, что мы не видим, не можем познать. Поэтому особенностью их мировидения было <i>двоемирие</i>. Предлагает объяснить новый термин.	● Предполагают, что писатели-романтики одинаково верили в существование двух миров: реального и невидимого, нереального.	

Просит предположить, какие приёмы и по какой причине возобладали в творчестве писателей, создававших произведения в стиле «романтизм». О них можно сказать и благодаря прочитанной повести А. Погорельского		Предполагают, что особенно важно было подключить фантазию. Так в литературе полноправно вошла фантастика. Невидимый и видимый мир противопоставляли, ведущим приёмом стал контраст, антитеза. Подтверждают примерами из самостоятельно прочитанной повести Погорельского
Организация познавательной деятельности		
- Предлагает сначала узнать о создателе романтической повести. Если учащиеся проявляют интерес, сообщает дополнительные сведения о писателе, показывает фрагмент документального фильма, портреты Погорельского, выполненные в стиле «романтизм», призывает выявлять приметы романтического направления в живописи (много экспрессии, обычно используется необыкновенный фон, изображена особенная, абсолютно оригинальная личность). - Выявляет восприятие повести, просит задать составленные проблемные вопросы, назвать ключевые эпизоды повести, показать подготовленные иллюстрации. - Поддерживает мнение учащихся, которые сказали о важной роли вступительной части (реальный и фантастический Петербург, жизнь Алёши в пансионе, его одиночество, мечты). Предлагает совершить путешествие по Петербургу Погорельского. Какие достопримечательности и в каком контексте упомянуты в повести? - Подводит итог, говоря о том, что двойственное изображение мира — признак романтического мировидения. - Просит прокомментировать качества Алёши на основании экспозиции повести: романтик, мечтатель, справедливый, заботливый, смелый, щедрый		- Рассказывают об А. Погорельском сведения, которые знают. Читают статью учебника, извлекают фактическую информацию. Рассуждают о том, как события, факты, люди повлияли на становление человека и писателя. Задают учителю вопросы. Рассматривают романтические портреты, отыскивают и называют приметы романтического стиля (изображён необыкновенный человек в необычных (романтических) обстоятельствах). - Задают товарищам проблемные вопросы, которые составили. Рассказывают, какие эпизоды повести определили как ключевые (положили закладки, дали им название, постарались определить их роль). Показывают иллюстрации (художников или собственные), объясняют, как они отражают события повести. - Говорят о том, что, с одной стороны, отражён реальный Петербург с памятником Петру I Э. Фальконе, описанием Васильевского острова, детского пансиона, но, с другой стороны, есть фантастический «флёр» — какие-то старушки-голландки в пансионе, необыкновенная курочка, одиночество героя Алёши. - Внимательно слушают учителя. Сделанный вывод могут записать в тетрадь. - Могут выбрать два качества и прокомментировать их, опираясь на повесть, пересказывая или цитируя
Подведение итогов		
Просит учащихся определить, когда начинается новый этап жизни Алёши, когда происходит завязка действия. Призывает сделать краткий обзор содержания, попутно обдумать, к каким эпизодам следует обращаться на уроках для чтения и анализа. (Они выделены курсивом.) Д/з: Подготовить краткий пересказ двух путешествий Алёши в подземное царство. Подумать, зачем автор придумал для Алёши именно такое желание		Выполняют задание учителя, добавляют о романтической особенности повествования (двоемирие, контраст, роль вымысла-фантастики, одиночество Алёши, его увлечение рыцарскими романами). Выделяют эпизоды для последующего анализа: <i>Завязка действия — ночное появление Чернушки и два путешествия в подземное царство.</i> Описание подземного мира и его обитателей. <i>Необыкновенный подарок.</i> Жизнь Алёши, владельца необыкновенного семечка. <i>Метаморфозы, произошедшие с Алёшей.</i> Пропажа семечка, его возвращение. Наказание Алёши. <i>Предательство. Последняя встреча с другом. Финал</i>
Дополнительный материал: Книги (электронный аналог) об историческом Петербурге, истории костюма		
Диагностика достижения планируемых результатов: Презентация восприятия произведения (вопросы, закладки, комментарий, рисунки). Отчётливое представление о сюжете и построении повести		
Дополнительные творческие задания: Проследить за метаморфозами (изменениями) Алёши: «Как Алёша пришёл к предательству». Подготовить выразительное чтение эпизода «Прощание с Чернушкой»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 33

Тема: Герой романтической сказочной повести. Путь Алёши. Отличие литературной сказки от народной		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, пропедевтически закладывающие основы знаний о литературных направлениях; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● овладевать основами изучающего и поискового чтения; ● пропедевтически усваивать основные особенности романтического мировидения: двоемирие, контраст, фантастика, присутствие автора-рассказчика; ● толковать ключевые эпизоды повести, объясняя их роль и значимость; ● характеризовать персонажа, наблюдая за развитием образа	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● осуществлять целеполагание, постановку новых целей; ● планировать пути достижения целей; <i>коммуникативные:</i> ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● формировать познавательный интерес, включать новые знания в систему; ● формировать навыки анализа текста, расширять кругозор, приобретать и интерпретировать знания; ● формировать понимание роли детства в жизни человека как времени становления души и характера, осознания ответственности за свои поступки
Межпредметные связи: русский язык (речевые формулы для характеристики персонажа); изобразительное искусство (иллюстрации разных художников к повести)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 120—149; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, ресурсы Интернета		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит напомнить момент, на котором остановились на прошлом уроке, отслеживая путь героя повести, напомнить особенности романтического мировидения (с опорой на сказочную повесть А. Погорельского). ● Спрашивает, какое заветное желание высказали бы сами ребята. Как они оценивают желание Алёши? Почему король подземного царства огорчился?	● Кратко пересказывают два путешествия Алёши в подземное царство, подчёркивают романтический характер повести. Говорят об эпизоде получения волшебного зёрнышка. Называют особенности романтизма: двоемирие, отображение невидимого мира, использование фантастики и иронии как приёма, передающего сомнение, недоверие по отношению ко всему в этом мире. ● Предлагают свои варианты желаний. Размышляют о вреде и пользе Алёшиного варианта	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает сформулировать проблемные вопросы урока, обсудить сформулированные вопросы и выбрать главный	● Формулируют проблемные вопросы: Как Алёша пришёл к предательству? Что и почему произошло с Алёшей, когда он получил волшебное зёрнышко? В чём Алёша виноват? Он положительный или отрицательный герой? Что произошло с героем в авторской сказке?	
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает исследовать по тексту, как изменилась жизнь Алёши после того, как он получил волшебное зёрнышко, а также ответить на вопрос 5 из рубрики «Размышляем о прочитанном», с. 149: Как менялся характер Алёши после того, как король вручил ему конопляное зёрнышко? Предлагает рассказать об этом подробно от лица одного из одноклассников Алёши.	● Осуществляют просмотровое чтение, выделяют нужную информацию, обнаруживают в тексте доводы в подтверждение своих тезисов. Могут пересказать события, произошедшие с Алёшей, представляют от лица одного из его одноклассников.	

- Предлагает распределить слова, обозначающие нравственные качества Алёши, на две группы (до обретения волшебного зёрнышка и после): добрый, жестокий, ласковый, упрямый, общительный, самолюбивый, гордый, дерзкий, любознательный, застенчивый, непослушный. - Предлагает подумать, зачем автор ввёл для Алёши такое испытание — потерю зёрнышка. Почему Алёша после потери зёрнышка не мог выучить уроки? - Предлагает подумать, почему Чернушка снова принесла зёрнышко, почему сказала: «Я не узнаю тебя!» Спрашивает, как они понимают эту фразу. - Просит предположить, кто говорит в повести: «Увы! бедный Алёша не знал...» (с. 144); «Я забыл сказать вам...» (с. 122); «Куда! Наш Алёша и не думал...» (с. 139). - Спрашивает, в чём состоит предательство Алёши, случайно ли оно. - Организует аналитическое чтение эпизода прощания с Чернушкой. - Просит объяснить, отчего горько обоим героям. КАК автор доносит до нас это? - Почему можно утверждать, что Чернушка по-прежнему любит Алёшу? В чём смысл финала сказочной повести?	- Выполняют задание учителя, представляют информацию в виде таблицы:<table><tr><td>Алёша до обладания зёрнышком</td><td>Алёша, владеющий волшебным зёрнышком</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> - Рассказывают, как они понимают значение выпавшего на долю Алёши испытания. Говорят о качествах Алёши — владельца волшебного зёрнышка (читают, пересказывают нужные описания). Рассуждают о том, что это испытание могло стать моментом прозрения, исправления, но стало причиной падения и привело к предательству не только друга, но и целого народа. - Говорят о роли доброго друга. Приходят к выводу, что Алёша очень изменился. - Догадываются о роли автора в повествовании, о том, что он ведёт своего героя, сопереживает ему, плачет вместе с ним. - Рассуждают о закономерности падения Алёши. Он возгордился, перестал замечать других, сочувствовать другим. - Находят эпизод, определяют его границы (с. 146—148 учебника). Выразительно читают. Толкуют. - Отвечают на вопросы, обращаются к элементам описания. - Говорят о том, что Чернушка именно любит Алёшу, не винит мальчика, только сокрушается о его падении. Чернушка, как настоящий друг, желает ему только добра. Определяют, что это момент кульминации и развязки	Алёша до обладания зёрнышком	Алёша, владеющий волшебным зёрнышком		
Алёша до обладания зёрнышком	Алёша, владеющий волшебным зёрнышком				
Подведение итогов					
- Предлагает возвратиться к одному из проблемных вопросов: Похож ли Алёша на героев народной волшебной сказки? Он положительный или отрицательный герой? Как изменились представления о героях в литературной сказке? Просит подготовить тезисы к ответу. - В заключение сообщает, что много лет спустя А. Погорельский в письме к племяннику Алексею признался, что история, изложенная в сказке, автобиографична. Он писал: «Предательства своего, глупости, гордыни и самонадеянности я и по сей день себе не простил»	- Резюмируют. Говорят о похожести/непохожести Алёши на героя волшебной народной сказки. Говорят о том, что в литературе, в отличие от фольклора, положительный герой — не идеальный человек. Это ищущий, меняющийся герой, проходящий сложный путь «через тернии к звёздам». - Скорее всего понимают, что «сказка ложь, да в ней намёк...»				
Дополнительный материал: Собрание иллюстраций к повести, фонохрестоматия, фрагменты фильмов					
Диагностика достижения планируемых результатов: Заполнение и комментарий таблицы. Связный ответ на итоговый вопрос					
Дополнительные творческие задания: Собрать информацию о главном сражении Отечественной войны 1812 г. Посетить (можно заочно) Галерею героев 1812 г. в Эрмитаже					
Самоанализ					
Достижения	Сложности	Предложения			

Урок № 34

Тема: М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать о главном сражении Отечественной войны 1812 г.; ● знать точные названия и написание важных исторических событий; ● выразительно читать стихотворение, анализировать его; ● знать основные факты биографии Лермонтова; ● уметь осуществлять композиционное деление баллады Лермонтова; ● соотносить идею произведения и способы её выражения; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной проблемной задачей; ● осуществлять, корректировать план собственных исследовательских действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном исследовании, обсуждении художественного произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● формировать навыки исследования текста с опорой не только на его содержание, но и на жанр, композицию, выразительные средства; ● формировать устойчивые патриотические качества личности, познавательный интерес к истории России
Межпредметные связи: русский язык (роль глаголов, эпитетов в описаниях); история (сведения об Отечественной войне 1812 г.); изобразительное искусство (иллюстрации, отображающие Бородинское сражение; подборка портретов Лермонтова); музыка (сигналы тревоги, стук барабанов и пр.)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 150—156; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия, справочные материалы о Тарханах, с. 286, 287 учебника, сайт: http://lermontov.org/		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает выполнить простой тест: Сражение при Бородино, о котором Лермонтов рассказывает в балладе «Бородино», произошло во время: а) Отечественной войны 1812 г.; б) Великой Отечественной войны; в) Первой мировой войны. Предлагает рассказать, что они знают о войне с Наполеоном, об авторе стихотворения «Бородино»	● Рассказывают о своих познаниях по заявленным проблемам, задают вопросы. Закрепляют (записывают в тетрадь) правописание названий исторических событий. Показывают, комментируют самостоятельно подобранные иллюстрации, посвящённые Бородинскому сражению	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает прочитать эпиграф к статье о Лермонтове в учебнике, выделить основные характеристики таланта Лермонтова, данные Белинским, познакомиться со статьёй о Лермонтове. Помогает сформулировать исследовательский вопрос урока. Советует назначить «дежурных», разделив направления исследования:	● Выделяют характеристики Лермонтова, данные Белинским, читают вступительную статью, находят фактическую информацию. Задают вопросы учителю. Формулируют проблемные вопросы: Как в стихотворении Лермонтова раскрывается понимание смысла победы в Бородинском сражении? Как	

а) наблюдения за слогом, «точностью и определённой»; б) наблюдения за «сжатостью, краткостью... многозначительностью». Чем «обеспечиваются» в рассматриваемом стихотворении эти качества?		в балладе проявляется особенность слога поэта: «точность и определённая», «сжатость, краткость и... многозначительность»?	
Организация познавательной деятельности			
- Предлагает обобщить сведения о праздновании 25-летней годовщины со дня Бородинского сражения в 1837 г. Советует перед чтением стихотворения познакомиться с реалиями Отечественной войны 1812 г., прочитать сноски в учебнике. - Организует чтение (читает учитель, подготовленные учащиеся, или используется фонохрестоматия). Лучше, чтобы первое чтение было «живым». Даёт опережающее задание: По возможности следить во время чтения за развитием сюжета, отмечать смысловые, композиционные части. - Предлагает перечитать две первые строфы стихотворения, своеобразную экспозицию: Почему важно понять, что «Бородино» открывается диалогом? Почему молодому солдату важно знать, что Москва была недаром (т. е. не зря) французу отдана? - Говорит о том, что дальше в балладе следует рассказ о сражении. Советует перечитывать последовательно, выделяя смысловые части, делая заголовки, обозначая подтемы, осуществляя анализ выделенных частей		- Рассказывают о сборнике, посвящённом 25-й годовщине Бородина, о праздновании великой победы, своих впечатлениях от посещения Галереи 1812 г. в Эрмитаже. Могут подготовить и провести краткую заочную экскурсию. Рассматривают иллюстрации к стихотворению (улан, драгуны и др.). - Готовятся к чтению, читают сноски. Активно слушают, выполняют опережающие задания. После первого чтения выразительно читают, толкуют понравившийся отрывок: размышляют о том, что делает рассказ о Бородинском сражении живым и зримым (диалоги, изображение батальных сцен), чем гордится рассказчик (подвигом соотечественников) и что его печалит (нынешнее поколение). - Перечитывают экспозицию, говорят о важности, точности диалоговой формы, сразу обозначающей проблему поколений: «Богатыри — не вы!», и гениальный замысел поэта: выдвинуть на передний план рассказчика — простого старого солдата, участника битвы. - Затем перечитывают стихотворение, выделяя смысловые части, обращая внимание на композицию баллады: 1) Начало войны, отступление русского войска. 2) Поле Бородина, подготовка к сражению. 3) Ночь перед грозной сечей (приём антитезы в изображении сторон). 4) Сражение (картина грозного сражения — это кульминация баллады). 5) Концовка, кольцевая композиция. Попутно наблюдают за лексикой, поэтическим синтаксисом	
Подведение итогов			
- Призывает подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, сформулировать первые выводы, касающиеся проблемных вопросов урока. - Помогает организовать ответ и осуществить обратную связь с «дежурными» по направлениям исследования а) и б). «Дежурные» презентуют свои выводы и просят одноклассников прокомментировать их примерами из баллады		- Выразительно читают понравившийся фрагмент, делают первые выводы о слове и стиле, о средствах, с помощью которых автор доносит идею до читателя. «Дежурные» по проблемам урока представляют выводы: а) выбор рассказчика, участника битвы; живой диалог в начале баллады; упрёк молодому поколению; выразительные, точные картины боя; б) «кратко и выразительно» сказал о значительном событии; композиция вместила описание ночи перед боем, сам бой и обращение к молодым; великолепные, точные описания; выразительные реплики («постоим головою...», «Полковник наш рождён был хватом...»)	
Дополнительный материал: Сборник 1837 г., посвящённый памяти Бородино, дополнительные источники			
Диагностика достижения планируемых результатов: Выразительное чтение; выводы по проблеме в конце урока			
Дополнительные творческие задания: Учить балладу наизусть, выразительно читать с листа «Два великана» Лермонтова			
Самоанализ			
Достижения	Сложности	Предложения	

Урок № 35

Тема: М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● знать, находить в произведении и обосновывать элементы композиции; ● уметь соотносить идею произведения и способы её выражения; ● находить способы выражения авторской идеи, осуществлять наблюдения над поэтической лексикой, синтаксисом стихотворения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании	Личностные: ● формировать навыки исследования произведения с опорой не только на его содержание, но и на жанр, композицию, выразительные средства; ● формировать устойчивые патриотические качества личности, познавательный интерес к истории России; оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире, находить доводы в защиту своей точки зрения
Межпредметные связи: русский язык (поэтическая лексика и синтаксис в стихотворении); история (события, связанные с Бородинским сражением; фрагменты экспозиции «Бородинская панорама»); изобразительное искусство (подборка иллюстраций к стихотворению); география (место Бородинской сечи)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 150—156; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, кинофрагменты и др.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит прочитать балладу наизусть, сформулировать идею и сказать о способах выражения идеи: краткости, сжатости, многозначности	● Несколько человек (два-три) читают наизусть, формулируют идею, говорят о способах её выражения и комментируют свои тезисы. Рецензируют чтение и ответы	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает усложнить задачу: понаблюдать, как идея прославления Бородинского сражения развивалась в творчестве Лермонтова, включить в поле исследования ещё два стихотворения поэта: «Поле Бородина» (1830) и «Два великана» (1832). Предлагает прочитать их и провести сопоставление с балладой «Бородино»	● Принимают задание, ищут рациональный способ его выполнения (разделиться на группы)	
Организация познавательной деятельности		
● Помогает продумать план исследования-сопоставления в группах, консультирует. Предлагает сначала определить общее в стихотворениях: темы, идеи, способы выражения; оформить результаты анализа трёх стихотворений в виде таблицы. Пример её заполнения:	● Продумывают порядок выполнения задания: готовить выразительное чтение стихотворений, читать, рецензировать чтение, сопоставлять с балладой «Бородино», выявлять общее и отличия, оформлять ответ в виде таблицы, готовить защиту в форме связного ответа.	

«Поле Бородина»	«Бородино»	«Два великана»	Вместе выявляют общее: это тема — о значимости великого события; идея — прославление подвига своего народа. Но способы выражения, форма — всё разное. Анализируя отличия стихотворений, предлагают оформлять наблюдения в виде таблицы (см. в левой колонке). Готовят защиту своей точки зрения в форме связного ответа. Таблица может быть предложена им частично заполненная, тогда надо привести примеры и дополнить своими наблюдениями. Используют вопрос 9 из рубрики «Размышляем о прочитанном», с. 155 учебника.
Диалог с товарищем, участником боя	Диалог с молодым потомком	Иначе выражена идея величия победы русских	
Сам бой, ночь перед боем последовательно не изображены	Описание ночи перед сражением и общего впечатления от сечи	Аллегорическое изображение двух великанов	
Есть образы, описания, реплики, которые войдут в «Бородино»	Совпадает: «Ребята, не Москва ль за нами?»; образ битвы: «гора кровавых тел»	Метафорический образ «русского великана», «русского витязя», его спокойствие, уверенность	
Это клятва памяти	Это и упрек молодому поколению	Метафорически о смерти Наполеона на острове	
Высокий стиль, сплошные инверсии	Органично соединяет высокий и разговорный стили речи	Очень высокий стиль (общий пафос)	
Призывает сделать выводы на основе сопоставления трёх стихотворений Лермонтова. Рассказывает о том, что Лев Толстой видел в «Бородино» «зерно» (т. е. основу) своего великого романа «Война и мир». Лермонтову удалось выявить идею великой победы народа, объединённой любовью к Родине, в художественном пространстве небольшой баллады			Делают выводы о гениальном соединении всех ранее бывших тем в общем замысле баллады «Бородино»: поэт передаёт право рассказывания старому солдату; создаёт композицию, в которой размещает живой рассказ о бое с метафорическим описанием его жестокости, примерами проявления героизма; своеобразным кольцом размещает в начале и в финале диалог; соединяет разговорный и высокий стили речи, создаёт ощущение простоты и величия одновременно
Подведение итогов			
Призывает сделать общие выводы, письменно ответить на один из вопросов: 1) В чём, по-вашему, заключалась цель написания стихотворения «Бородино»? К чему автор хотел побудить своих соотечественников, может быть, и нас, потомков? 2) С какой целью в стихотворении сочетаются разговорные и торжественные поэтические интонации? Прокомментируйте ответ примерами. 3) Как Лермонтов рисует образ «могучего, лихого племени»?			Выбирают один из вопросов, готовят связный ответ, корректируют, читают друг другу, рецензируют, дополняют. При наличии времени могут провести краткую заочную экскурсию по одному из объектов Бородинской панорамы или по Галерее героев 1812 г. в Эрмитаже. Важно фокусировать внимание на отображении в портретах, в панорамной экспозиции мужественности, благородства и простоты героев войны
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках), сайт: http://lermontov.org/			
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка			
Дополнительные творческие задания: Попробовать вывести формулу гениальности художественного произведения (на примере рассматриваемого стихотворения): ПРОСТОТА + ЛЮБОВЬ К ИЗОБРАЖАЕМОМУ + АДЕКВАТНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (форма, содержание, средства речевой выразительности, стиль)			
Самоанализ			
Достижения		Сложности	Предложения

Урок № 36

Тема: Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки анализа произведения в соответствии с его особенностями; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать основные вехи биографии Гоголя; ● знать значение терминов: юмор, сатира, фантастика, эпос, лирика; ● выразительно читать повесть, анализировать её; ● уметь пользоваться историко-культурным комментарием; ● формулировать связные ответы; ● усваивать представление о природе юмора, комментировать на примере произведения Гоголя	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать и корректировать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● понимать свою задачу при выполнении заданий в коллективном исследовании; ● работать с разными видами информации; ● обнаруживать соответствие между частью произведения и его общей идеей	Личностные: ● формировать устойчивые представления о борьбе сил добра и зла; ● поддерживать стремление к самостоятельному приобретению, переносу и интерпретации знаний; ● формировать навыки анализа эпического произведения, расширять кругозор; ● понимать природу юмора, необходимость быть мягким, тактичным при использовании юмористических оценок
Межпредметные связи: история (сведения об эпохе царствования Николая I); изобразительное искусство (галерея портретов писателя); музыка (звучание украинских национальных инструментов); география (привлечение внимания к местам, где родился, жил Гоголь, где действовали его литературные герои)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 157—170; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, подборка иллюстративного материала		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Рассказывает о жизни и творчестве Гоголя, использует презентацию, фрагменты документальных фильмов о Гоголе		● Фиксируют основные события, задают вопросы, связанные с непониманием некоторых вещей, например: Почему в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» есть реальная жизнь людей и в то же время что-то нереальное? Добавляют известные им факты
Мотивация познавательной деятельности		
● Рекомендует прочитать статью учебника, с. 157, 158, обратить внимание на толкование и использование указанных там терминов. Призывает к раздумью о том, как события, факты, люди влияют на становление человека и писателя. Просит сформулировать проблемный вопрос урока		● Читают статью учебника про себя, выделяют фактическую информацию, работают с историко-культурным комментарием. Работают со словарём, объясняют значение терминов: юмор, сатира, лирика, фантастика, гротеск; вводят их в собственную речь. Формулируют проблемный вопрос урока: Почему «Вечера на хуторе близ Диканьки» произвели такое сильное впечатление на современников Гоголя?
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает исследовать проблему на примере произведения писателя. Подумать, чем повесть Гоголя «Заколдованное место» похожа на романтическую.		● Называют признаки романтического произведения: двоемирие, элементы фантастики, контраст; повествование от лица рассказчика (в повести — дьяч-

(Здесь можно сказать о последовательном интересе романтиков к теме нечистой, дьявольской силы.) Предлагает сформулировать впечатление от самостоятельно прочитанного. - Предлагает читать «вслед за автором», начать с выявления и уточнения роли рассказчика: каков этот рассказчик, что о нём свидетельствует его рассказ (его предыстория, привычки, образованность). Предлагает читать и комментировать начало повести для собирания материала об этом, искать в тексте, где кончается экспозиция, начинается сама история («Батько ещё в начале весны...»). - Предлагает проследить за тем, как началась история, с чего, собственно, началось колдовство. Просит выбрать способ дальнейшей работы с повестью: художественный пересказ или выразительное чтение. - Просит определить, где начинается «странное», где завязка истории о заколдованном месте. Ещё раз предлагает подумать о значении понятия «заколдованное место». - Просит проследить, как в повести проявляется комическое начало, как у Гоголя сочетаются страшное и смешное	ка) о том, что якобы было с ним; использование сатирических приёмов. Рассказывают о восприятии повести, привлекают иллюстративный материал. Толкуют название. - Читают с выражением, выявляют по началу повести её диалоговую природу: рассказчик уже в первом предложении повести реагирует на просьбу в который раз рассказать историю. Тема повести обозначается уже в первых строчках: Может ли человек совладать с нечистым духом? Говорят о собственном взгляде на эту проблему: Может или не может? Называют других героев повести: деда рассказчика, его мать и ещё двух братьев. Переходят к истории, произошедшей на дедовом баштане. - Выбирают один из способов работы с повестью. В любом случае важно показать, что «Гоголь не пишет, а рисует... изображения дышат живыми красками действительности» (Белинский). Называют основных героев разворачивающейся истории. Рассуждают о значительной роли описаний. - Говорят, что «странное» начинается тогда, когда «старичина решил прихвастнуть перед чумаками». В словосочетании «заколдованное место» важен эпитет. Думают о том, как люди обычно относятся к заколдованным, странным местам, где происходят необъяснимые события. - Повторяют определение терминов: юмор, комическое. Заполняют предложенную ниже таблицу примерами из повести: <table><tr><td>Фантастика</td><td>Юмор</td></tr><tr><td>«Не поднимаются ноги»</td><td>«В животе... как будто петухи кричат»</td></tr></table>	Фантастика	Юмор	«Не поднимаются ноги»	«В животе... как будто петухи кричат»
Фантастика	Юмор				
«Не поднимаются ноги»	«В животе... как будто петухи кричат»				
Подведение итогов					
Предлагает сделать выводы по прочитанной части повести и ответить на вопрос: Почему «Вечера на хуторе близ Диканьки» произвели такое сильное впечатление на современников Гоголя?	Формулируют выводы, говорят о необычной теме (действие нечистой силы), о любовно описанных персонажах, живом языке, картинках жизни Малороссии. Обязательно говорят о роли рассказчика, о том, что этот приём делает повествование живым, органичным				
Дополнительный материал: Фрагменты кинофильмов о Гоголе, портретная галерея писателя, сайт: www.domgogolya.ru/ru/history/biography/					
Диагностика достижения планируемых результатов: Заполнение таблицы, формулирование вывода, его корректировка					
Дополнительные творческие задания: Составить тестовые задания о романтизме, теме и идее повести Гоголя. Читать «Ночь перед Рождеством»					
Самоанализ					
Достижения	Сложности	Предложения			

Урок № 37

Тема: Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать основные вехи биографии Гоголя; ● знать значение терминов: юмор, сатира, фантастика, эпос, лирика; ● выразительно читать повесть, анализировать её; ● уметь пользоваться историко-культурным комментарием; ● формулировать связные ответы; ● иметь представление о природе юмора, комментировать явление на примере произведения Гоголя	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● понимать свою задачу при выполнении заданий в коллективном исследовании; ● обнаруживать соответствие между частью произведения и его общей идеей	Личностные: ● формировать устойчивые представления о борьбе сил добра и зла; ● поддерживать стремление к самостоятельному приобретению, переносу и интерпретации знаний; ● формировать навыки анализа эпического произведения, расширять кругозор; ● понимать природу юмора, необходимость быть мягким, тактичным при использовании юмористических оценок
Межпредметные связи: русский язык (обнаружение комического в тексте); история; изобразительное искусство (подборка иллюстраций к повести)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 157—170; рабочая тетрадь, словари, справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Призывает подготовить короткий рассказ о Гоголе. Помогает набросать краткий план. Он может быть предложен в неорганизованном виде: 1) Сборник писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки». 2) Детство Гоголя. 3) Оценки творчества Гоголя Пушкиным и Аксаковым. 4) Детские увлечения Гоголя. 5) Связь с украинской и русской культурой		● Правят свой план, ищут фактическую информацию (учебник, записи). Презентуют свой рассказ. Возможны дополнения, уточнения, использование иллюстративного материала. Во время ответа могут пользоваться любой информацией (учебник, тетрадь и пр.)
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает выполнить подготовленные тесты о романтизме и о повести «Заколдованное место». Примерные тестовые задания: 1) В романтической повести Гоголя соединились: а) реалистичность, строгий стиль; б) реалистичность, фантастика; в) <i>фантастика, отображение двоемирия, контраст</i>; г) контраст, научный стиль. 2) Описание проделок нечисти начинается в романтической повести: а) со спора; б) <i>с хвастовства деда</i>; в) с находки клада; г) с видения голубятни		● Выполняют тестовые задания, рассказывают о своём представлении о романтизме, понимании темы повести

Организация познавательной деятельности		
- Сообщает, что любимой темой романтиков было изображение невидимого, потустороннего мира, а значит, и воздействие этого мира на мир реальный, на человека. Предлагает проследить по повести Гоголя эту тему. Просит сформулировать проблемные вопросы. - Говорит о том, что экспозиция заканчивается и начинается история о заколдованном месте, о проделках нечистой силы. Где завязка странной истории о заколдованном месте? Что помешало делу сплестись козачка? - Призывает продолжать наблюдать по тексту, как несколько раз поминается нечистая сила, искать ответы на вопросы: Что происходит? («Сатанинское наваждение».) Кто сзади засмеялся? Какие видения возникли? (Это знаки той же нечистой силы.) Где и почему сказано об игре света? (Свеча то горит, то гаснет.) Просит найти слово, обозначающее искушение, свидетельствующее о том, что нечисть уже завладела дедом. (Это слово — <i>клад</i>.) Как дед действует теперь? - Каков итог общения деда с нечистью? («Заклял дед и нас верить когда-либо чёрту».) - Призывает найти и прочесть слова своеобразного завещания деда, в которых выражена идея повести		
Подведение итогов		
- Призывает сформулировать выводы: О чём свидетельствуют два последних абзаца — финал повести? Предлагает прочесть их про себя и ещё раз сформулировать идею повести. - Предлагает подискутировать по вопросу 2 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 169 учебника): Верите ли в то, что это случилось на самом деле? Что вам кажется фантастическим, что — реальным? - Предлагает поработать с иллюстративным материалом и подумать о том, насколько иллюстрации художника М. Клодта передают смысл, идею повести Гоголя. - Консультирует учащихся для создания связного письменного ответа (задания на выбор): - Зачем в повести Гоголя понадобился рассказчик? - Как автор повести отвечает на вопрос, заданный вначале: «Может ли человек совладать с нечистым духом?»		
- В вариантах формулируют проблемные вопросы: Как в повести рассказано о нечистой силе? Как она действует на человека? Каким знаком у Гоголя становится заколдованное место? Почему повесть так называется? Заколдованного места надо бояться или нет? - Определяют, где начинается история о заколдованном месте. («Старичина решил прихвастнуть перед чумаками».) Объясняют, почему дед не смог сплестись козачка. - Пересказывают, как старичина идёт на другой день на поиски. Рассказывают, как сатана играет с ним. Отмечают особенности описаний темнейшей ночи с провалами, кручи без дна (бездна) и описание (портрет) страшной хари. Дед нашёл котёл (КЛАД), побежал, снова случились «перевёртыши», даже его самого дома не узнали: показалось, что это кухва, говорящая басом. - Говорят, что сулил лукавый богатство и золото, а на деле «...стыдно сказать, что такое... плюнул дед... и руки после того вымыл». - Находят слова, в которых выражена идея повести: «...Всё, что ни скажет враг Господа Христа, все солжёт... У него правды и на копейку нет!»		
- Читают, формулируют выводы о том, что история, рассказанная дедом о его деде, свидетельствует: «Вот как морочит нечистая сила человека!» - Скрещиваются мнения. Важно при этом, чтобы учащиеся поняли, что писатели-романтики абсолютно верили в коварство злых сил. Русские романтики не идеализировали злые силы, показывали их подлинное лицо. - Составляют оценочные суждения об иллюстрациях художника М. Клодта. - Выбирают вопрос, пишут, прочитывают друг другу, обсуждают, корректируют. После корректировки отправляют в портфолио своих достижений		
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках); сайт: www.domgogolya.ru/ru/histori/biography/		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Читать повесть «Ночь перед Рождеством», подготовить «пакет» своих вопросов, подобрать самую важную иллюстрацию, которая подскажет идею, смысл повести		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 38, 39

Тема: Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»		Тип: урок дополнительного чтения	
Задачи:			
● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные:		Метапредметные:	Личностные:
● знать основные вехи биографии Гоголя; ● знать значение терминов: юмор, сатира, фантастика, эпос, лирика; ● выразительно читать повесть, анализировать её; ● уметь пользоваться историко-культурным комментарием; ● формулировать связные ответы; ● усваивать представление о природе юмора, комментировать явление на примере произведения Гоголя		регулятивные: ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; коммуникативные: ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	● формировать устойчивые представления о борьбе сил добра и зла; ● поддерживать стремление к самостоятельному приобретению, переносу и интерпретации знаний; ● формировать навыки анализа эпического текста, расширять кругозор; ● понимать природу юмора, необходимость быть мягким, тактичным при использовании юмористических оценок; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: русский язык (роль элементов описания в гоголевском тексте); изобразительное искусство (иллюстрации к повести Гоголя); музыка (фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»); краеведение (достопримечательности, связанные с жизнью Гоголя в России)			
Ресурсы урока: тексты повести Гоголя, словари, справочная литература, кинофрагменты, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает начать осмысление повести с её названия		● Высказывают предположения. Толкуют название	
Мотивация познавательной деятельности			
● Спрашивает о смысле праздника Рождества. Показывает репродукцию иконы Рождества Христова. ● Читает отрывок из Евангелия от Матфея о Рождестве, гл. 2, стихи 13—23. Поясняет, что рождение Христа в христианской традиции считается проявлением Божьей любви. А повесть Гоголя о любви? ● Помогает сформулировать проблемные вопросы		● Отвечают, что Рождество — праздник, связанный с рождением, воплощением Бога в мир. Это событие описано в Евангелии. ● Отвечают, что повесть Гоголя о любви Вакулы и Оксаны. Говорят о том, что сначала была сложная ситуация, но их счастье всё-таки состоялось. ● Формулируют проблемные вопросы: Как восторжествовала любовь? Кто, что стояло на пути героев к счастью?	
Организация познавательной деятельности			
● Предлагает начать чтение повести (1-й абзац), внимательно наблюдать по тексту, как уже в начале произведения обозначен конфликт.		● Выразительно читают. Отмечают, что повесть открывается замечательно красивым пейзажем. Но уже здесь, в экспозиции, из трубы вылетает ведьма. То есть намечено противостояние тёмных и светлых сил. Дальше по тексту отслеживают проделки чёрта (кратко пересказывают, глядя в текст; работают	

● Поддерживает исследовательское чтение текста, задаёт вопросы, стимулирующие дискуссию: Как девочки относятся к пожеланию Оксаны привезти ей царские черевички? А как автор относится к этому? Просит проследить по тексту. ● Обращает внимание на описание Петербурга в повести. Это первое в творчестве Гоголя описание Петербурга. Предлагает прочитать описание и проанализировать его. ● Просит объяснить, чем простой кузнец очаровал императрицу. ● Вводит понятие <i>путь</i> в литературе, культуре. Слово <i>путь</i> имеет два значения: прямое и переносное, как развитие человека и человечества. Вакула на наших глазах прошёл путь в обоих значениях. А Оксана? Она ведь никуда не уезжала. ● Предлагает проанализировать эпизод из финала повести — приход Вакулы в дом Оксаны. Что может показаться странным в поведении Вакулы?	с текстом). Выходят на характеристику Вакулы, отмечают цитатный материал, создают связный ответ — характеристику «богобоязливому кузнецу». Можно прочитать диалог Вакулы и Оксаны по ролям, охарактеризовать их отношения (по-настоящему и безответно любит Вакула, Оксана лишь любит себя). ● Желание Оксаны многие оценивают как нормальное, естественное. Но когда смотрят в текст, видят авторские эпитеты «лукаво», «гордая красавица» и другие определения, свидетельствующие о негативном отношении автора к героине. ● Выразительно читают, говорят о демонической (тёмной, бесчеловечной) природе городского пейзажа: гром, крик, искусственный свет — ужас. Город и всё демоническое в повести противопоставлены гармоничной сельской Малороссии. ● Говорят о том, что Вакула привлёк внимание своей простотой, естественностью. Подчёркивают, что эти качества ценны во все времена. ● Рассуждают о категории пути в литературе, говорят о том, что Оксана тоже прошла «путь», потому что она изменилась. Раньше она только капризничала, гордилась, любовалась собой, а потом поняла, что любит Вакулу по-настоящему. ● Читают по ролям. Анализируют эпизод, высказывают мнения, отвечают на вопрос учителя	
Подведение итогов		
● Обращает внимание на эпилог повести — это приезд архиерея. Всё как будто хорошо у Вакулы и Оксаны. ● Возвращает дискуссию к толкованию названия повести. ● Просит сформулировать связный ответ о пути главных героев в повести Гоголя	● Понимают, что повесть Гоголя о пути человека и человечества к любви, к счастью. Но она и о том, что на этом пути человека предостерегает, мешая ему. Это и человеческий каприз, гордость, и нечистая сила, которая рада навредить человеку. ● Толкуют название, говорят, что в нём отражено противостояние света и тьмы, добра и зла. Повесть ещё и об ответственности человека за торжество добра. ● Формулируют устный связный ответ. Выбирают фрагменты из киноверсии, осуществляют просмотр и обсуждение	
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках), рецензия на фрагмент фильма по мотивам повести Гоголя, сайт: www.domgogolya.ru/ru/histori/biography/		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Полистать томик стихов Некрасова, сделать закладки там, где открылось интересное стихотворение. Спросить у родителей, какие стихи Некрасова они знают наизусть		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 40

Тема: Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● расширять представление о творчестве Некрасова; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать отличия стихотворной и прозаической речи; ● знать о наличии корпуса стихотворений для детей у Некрасова; ● знать места, связанные с жизнью и творчеством поэта; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● углублять представление об эпитете, одном из средств речевой выразительности; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной исследовательской задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении; ● связывать информацию, обнаруженную в одном произведении, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире	Личностные: ● самостоятельно приобретать, соотносить и интерпретировать знания; ● формировать познавательный интерес к творчеству русских писателей; ● формировать оценочное отношение к содержанию художественных произведений, к поступкам литературных персонажей; ● формировать чувство гордости и уважения к людям своей страны посредством изучения художественных произведений, отражающих народный идеал
Межпредметные связи: русский язык (роль описаний в художественном тексте); история (знания об эпохе); изобразительное искусство (портретная галерея, репродукции с картин художников, помогающих представить время второй половины XIX в.); музыка (народные песни); география (места, связанные с жизнью Некрасова)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 171—176; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, подборка иллюстраций, фонохрестоматия, кино (фрагмент документального фильма о Некрасове)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Знакомит с темой урока, просит рассказать, что школьникам известно о Некрасове и его творчестве. Просит не только прочитать, но и рассказать о восприятии стихотворения, обозначить его тему. Призывает предположить, какая тема объединяет лирику Некрасова	● Рассказывают о своих познаниях, задают вопросы. Читают наизусть выученные до этого стихотворения («Школьник», «Женская доля», «Внимая ужасам войны...», «На Волге»). Предполагают, что лирику Некрасова объединяет любовь к народу и изображение народных страданий	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает рассмотреть несколько портретов писателей (пусть в подборке будут портреты и других писателей), выбрать портрет Некрасова и обосновать свой выбор. ● Обращает внимание на эпитаф к разделу, просит прочитать его и растолковать. Спрашивает учащихся, созвучен ли эпитаф их первым выводам	● Рассматривают портреты, выбирают, обосновывают выбор тем, что портрет отображает душевные качества Некрасова, его простоту, демократичность. ● Выразительно читают эпитаф, толкуют его, отвечая на вопросы: Кем призван «воспеть страдания»? Что значит «воспеть страдания»? Почему страдания надо воспевать? Как охарактеризован народ? («Терпением изумляющий»). Говорят о выразительности эпитета. Обозначают главную для поэта	

		тему — тему народных страданий. Говорят о том, что эпитафия созвучна их выводам
Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о детстве поэта, даёт общие представления о творчестве Некрасова, использует презентацию. ● Побуждает сравнить полученные сведения с информацией из статьи учебника. Что нового в ней? Что показалось самым важным? ● Предлагает сформулировать вопрос для проблемного исследования.		● Слушают, делают записи, задают вопросы.
● Объектом исследования предлагает выбрать программный материал: отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» и стихотворение «Крестьянские дети». ● Призывает прочитать про себя отрывок из поэмы, подготовить выразительное чтение, выбрать слова и сочетания, требующие исторического комментария, попробовать разделить на смысловые (композиционные) части, определить тему, проследить за её развитием. ● Предлагает выбрать слово для характеристики сказанного Некрасовым о русской женщине: хвала, гимн, прославление...		● Читают, отбирают фактическую информацию, рассказывают о том, какие люди, события повлияли на становление поэта. ● Формулируют проблемный вопрос: Что, кроме влияния матери, впечатлений детства, помогло «спасти живую душу поэта»? ● Соглашаются с программой исследования, договариваются добавлять и другой материал. ● Готовят чтение, изучают историко-культурный комментарий (в первую очередь сноски), работают со словарём, задают вопросы учителю; проводят деление отрывка на смысловые (композиционные) части, в вариантах формулируют тему, говорят о логике её развития. ● Выбирают слово, объясняют выбор примерами из текста. Добавляют вопрос 1 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 175, 176). Осмысливают, комментируют приведённые в задании строки, толкуют, как они понимают эти характеристики. ● Выразительно читают, комментируют две первые строфы — это своеобразное начало гимна женщине. Комментируют попутно особенность строфики, рифмовки. Обсуждают роль эпитетов. Отвечают на вопрос: Какими средствами создан собирательный портрет — это ведь всё женщины? Говорят о синтаксисе, указывают на неуместную шутку парнишки. Отвечают на вопросы: Какими средствами поэт выражает восторг лирического героя? Почему такой картиной завершается гимн русской женщине? В нём восхищение, уверенность в будущем народа или что-то другое?
Подведение итогов		
● Предлагает рассмотреть репродукции, на которых изображена женщина, например: Джоконда, «Мадонна Литта», иконы Владимирской, Казанской Божьей Матери, картину А. Пластова (репродукция в учебнике). Просит высказать мнение, какая из репродукций по духу ближе пафосу некрасовского гимна женщине. ● Призывает перечитать отрывок, уделить больше внимания интонированию, искусству выразительности пауз		● Выбирают репродукцию, обосновывают свой выбор, сопоставляют. Возвращаются к проблемному вопросу: Что же помогло Некрасову (и нам) «спасти живую душу»? Это талант народа, трудолюбие, его лучшие качества. Полемизируют, совершенствуют вывод урока (если формулируют его письменно). ● Читают, рецензируют. Рассказывают об изображении идеала русской женщины. Очень важно, что этот идеал поэт нашёл среди народа
Дополнительный материал: Подборка портретов писателей, репродукций с изображением женщины. Использование в период изучения темы репродукций картин на тему детства: К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»; А. Венецианов «Захарка», «Жнецы»; В. Перов «Тройка»; Д. Шмаринов «Крестьянские дети»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Сопоставить решение темы детства в русском изобразительном искусстве. Не забыть спросить родителей: какой отрывок из поэзии Некрасова они знают наизусть. Выучить отрывок наизусть, приготовить выразительное чтение		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 41

Тема: Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи:			
● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать проектировочные умения: формулирование целей и задач, выбор эффективных форм и методов деятельности; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные:		Метапредметные:	Личностные:
● анализировать стихотворение; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● формулировать связные ответы; ● знать и характеризовать средства речевой выразительности: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в процессе исследования		регулятивные: ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; коммуникативные: ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире	● понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет; ● формировать познавательный интерес к творчеству русских писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, к поступкам литературных персонажей; ● формировать чувства гордости и уважения к людям своей страны посредством изучения художественных произведений, отражающих народный идеал
Межпредметные связи: русский язык (роль диалога, элементов описания в стихотворении); история (эпоха второй половины XIX в.; крестьянская реформа); изобразительное искусство (подборка репродукций на тему детства); краеведение (места России, связанные с жизнью и творчеством Некрасова)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 176—183; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, иллюстрации			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает начать с проверки домашнего задания: чтение отрывка из поэмы Некрасова наизусть. Призывает вспомнить проблемный вопрос предыдущего урока и ответить на него. Просит кратко рассказать об особенном пути Некрасова в литературе и ответить на вопрос: Какое новое направление он возглавил?		● Выразительно читают, рецензируют (прежде всего указывают на удаchi, говорят об интонировании, передаче авторского замысла). Рецензируя, закрепляют сведения, ставшие выводом предыдущего урока: говорят о таланте народа, его лучших качествах. Рассказывают о пути Некрасова в литературе, акцентируют мысль: он возглавил демократическое, народное направление в литературе	
Мотивация познавательной деятельности			
● Спрашивает, была ли тема крестьянских детей актуальна до Н. А. Некрасова. ● Помогает сформулировать проблемный вопрос		● Говорят о том, что детская тема сама по себе была в нашей литературе. Были даже детские журналы, были произведения, созданные специально для детей (например, повесть А. Погорельского). ● Предполагают, что именно Некрасов открыл и продолжил тему крестьянских детей в литературе. Формулируют проблемный вопрос: Каков детский мир в поэзии Некрасова?	

Организация познавательной деятельности		
- Предлагает рассматривать проблему на примере произведения «Крестьянские дети». Просит приготовиться прочитать стихотворение с листа. Предупреждает о дополнительном задании при чтении: наблюдать за структурой (композицией) стихотворения. - Предлагает обратить внимание на то, что большую часть стихотворения составляют воспоминания лирического героя. Предлагает обозначить эту часть, сказать, какова её роль. Предлагает вспомнить определение <i>кольцевая композиция</i>. - Призывает выразительно перечитать вступительную часть, подумать над вопросом: Что произошло с лирическим героем? - Организует анализ центральной части, его можно предложить осуществить по группам. Помогает учащимся разбиться на группы, консультирует их в ходе работы. 1-й группе помогает последовательно отследить по тексту обоснование мысли лирического героя о том, что дети «счастливый народ», что в их жизни «много поэзии». Обращает внимание детей на то, что замечательно, поэтично в их простой жизни. Это ведь и свобода, и постоянное общение друг с другом и окружающими. - Внимание 2-й группы сосредоточит на многообразии жизни деревенских детей в летнюю пору. Пусть расскажут, в чём бы им самим хотелось с этими детьми участвовать, чему не только лирический герой, но и они могут позавидовать. 3-й группе важно дать понять, что им досталась для анализа переходная часть. Лирический герой начинает рассказ о раннем приучении ребёнка к труду. Предлагает подумать над вопросом, можно ли сказать, что отношение к детскому труду у поэта двойственное		
- Готовят чтение стихотворения целиком. Выразительно читают его, делятся первыми впечатлениями. Говорят о своих наблюдениях за композицией большого стихотворения. - Обдумывают слова учителя, соглашаются, выделяют вступительную и заключительную части. Понимают роль кольцевой композиции: она обрамляет размышления героя о судьбах крестьянских детей. - Выразительно перечитывают вступление, своеобразную экспозицию. Говорят, что узнают о лирическом герое. Строят связный ответ, определяя роль пейзажа. Попутно анализируют средства выразительности: роль эпитетов в обрисовке пейзажа; сравнений, метафор, восклицаний, передающих взволнованность. - Все вместе делят центральную часть на значимые фрагменты, выбирают задания, разбиваются на группы. 1-я группа анализирует фрагмент со слов «О, милые плуты...» до слов «Что новый прохожий, то новый рассказ...». Объясняют, почему лирический герой считает, что в жизни крестьянских детей «много поэзии слито». Толкуют смысл метафоры, комментируя отрывок. Рассказывают о занятиях детишек, вводят сценки из их жизни. Сопоставляют стихотворение с иллюстрацией худ. Д. Шмаринова (с. 179). 2-я группа работает над фрагментом со слов «Ух, жарко!..» до слов «Живого в деревню тащат с торжеством...». Рассказывают, чем занимаются дети. Думают, почему даже скачка на лошади не страшна девочке, «в фартуке с поля домой принесённой». Рассуждают о том, что жизнь детей и жизнь природы неразрывно связаны. Говорят об авторском отношении к ним. Доказывают своё мнение цитатами. 3-я группа анализирует фрагмент со слов «Довольно, Ванюша...» до слов «...в недра земли родной». Отвечают на вопрос: Что такое «нарядная сторона труда»? С союза <i>однако</i> начинается рассказ о «другой стороне медали», то есть о трудностях детства крестьян		
Подведение итогов		
- Напоминает о том, что поле для исследования очень большое, предлагает сформулировать основные выводы по работам групп (подготовить связный письменный ответ) - Напоминают вопрос проблемного исследования, готовят связный устный и письменный ответ. Понимают, что ещё рано делать окончательные выводы		
Дополнительный материал: Сведения о средствах речевой выразительности (таблица на доске)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать рисунки к самым интересным эпизодам стихотворения		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 42

Тема: Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Обучение навыкам анализа эпизода		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● овладевать навыками анализа эпизода; ● понимать свою задачу при выполнении заданий в проектном исследовании; ● делать выводы в результате совместного исследования проблемы		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников	
Личностные: ● понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет; ● формировать познавательный интерес к творчеству русских писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей; ● формировать чувства гордости и уважения к людям своей страны посредством изучения художественных произведений, отражающих народный идеал			
Межпредметные связи: русский язык (роль описания, диалога для характеристики персонажа); история (характеристика эпохи, разных сторон жизни крестьян); изобразительное искусство (иллюстрация разных сторон жизни крестьян)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 176—186; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает выразительно прочитать отрывок из стихотворения. Просит рассказать о том, что ответили родители о своём знании стихотворений Некрасова		● Выразительно читают, рецензируют выступление одноклассников, задают вопросы. Рассказывают о результатах своего домашнего опроса: родители, как правило, знают отрывок из стихотворения «На Волге» и фрагмент «Мужичок с ноготок». Толкуют причины необыкновенной популярности отрывка «Мужичок с ноготок»	
Мотивация познавательной деятельности			
● Побуждает разобраться в причинах большой популярности фрагмента «Мужичок с ноготок»		● Формулируют свои догадки, делают предположения: 1) Очень смешной этот малюточка Влас. 2) Очень талантливо написанный образ. 3) Картина, свидетельствующая о силе, мощи народной. 4) Образ, в котором воплощена надежда на будущее России	
Организация познавательной деятельности			
● Предлагает обратиться к фрагменту «Мужичок с ноготок», чтобы попробовать объяснить причину его необыкновенной популярности.		● Соглашаются с заданием, могут скорректировать вопрос. Например: Что во-брал, воплотил в себе образ мужичка Власа?	

● Нацеливает на подготовку выразительного чтения с листа, предлагает осуществить на его примере пропедевтику анализа эпизода. ● Знакомит с требованиями, предъявляемыми к анализу эпизода: 1) Определить границы эпизода. 2) Проанализировать его сюжет (завязка, развитие действия, кульминация и развязка). 3) Речевой строй эпизода (диалог, повествование, элементы описания). 4) Роль изобразительно-выразительных средств языка. 5) Как выражена позиция автора или лирического героя. 6) Место эпизода в произведении, его роль. 7) Герои эпизода в системе образов. 8) Отражение в эпизоде основной проблемы. 9) Выводы. Помогает определить порядок аналитических действий по отношению к конкретному эпизоду. ● Предлагает завершить работу чтением заключительной части. Спрашивает учащихся, что, по их мнению, является особенностью заключительной части. Каким настроением она пронизана?	● Готовятся к выразительному чтению отрывка «Мужичок с ноготок», читают его, рецензируют выступления товарищей. ● Просматривают материал на доске, на карточках, вместе выбирают, о чём в общем анализе отрывка сказать важнее всего, думают, насколько может меняться порядок исследовательских действий при анализе. Таким образом, создают для себя комфортный алгоритм анализа текста. Например, чтобы проанализировать сюжет, важно посмотреть развитие событий. Своеобразная <i>экспозиция</i> включает описание времени, места до появления мальчика с лошадкой. <i>Завязка</i> — само появление мальчика. Даны детали портрета: и сапоги, и полушубок, и рукавицы велики — с чужого плеча. Дальше своеобразное <i>развитие действия</i> — диалог. Важно прокомментировать реплики лирического героя и мальчика. Лирический герой хочет узнать, что происходит, почему трудным делом занят малыш, по сути. Но реплики лирического героя шутивы, чуть ироничны. Ответы мальчика отличаются серьёзностью. Учащиеся рассуждают, почему он сообщает своё полное имя. Он позиционирует себя взрослым, ответственным, даже противопоставляет себя человеку, который об этом зачем-то спрашивает. Кричит «басом» и шагает восвояси. Здесь и <i>кульминация</i> и <i>развязка</i>. А дальше идёт финал — своеобразное послесловие, размышление лирического героя по поводу необычной встречи. Он комментирует увиденное. А самый финал — обращение лирического героя к детям. ● Читают заключительную часть. Отвечают на вопросы учителя	
Подведение итогов		
● Просит сформулировать выводы по теме урока. ● Просит обобщить работу в форме связного письменного ответа	● Читают, анализируют, делают выводы по теме урока. Работают с рубрикой учебника «Обогащаем свою речь» (с. 187). ● Письменно отвечают на вопрос: Какое слово сказал Некрасов в русской литературе о детях? Читают ответы друг другу, выбирают лучшие, корректируют собственные работы	
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Читать рассказ Тургенева «Муму», собирать и рисовать иллюстрации. Подготовить «пакет» проблемных вопросов. Записать тему и идею (проблему) повести. Готовить рассказ (презентацию) о жизни России XIX в. (сословия, отношения между крестьянами и помещиками, внешний вид и пр.)		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 43

Тема: Рассказ И. С. Тургенева «Муму». История Герасима до появления Муму		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, анализа произведения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● осваивать формы выражения впечатления о прочитанном произведении (устный отзыв, система вопросов, иллюстрации; краткий пересказ); ● формулировать проблемные вопросы и задания; ● выразительно читать, анализировать художественный текст; ● предлагать пути освоения темы; ● закреплять навыки анализа эпизода, искать свой комфортный алгоритм анализа; ● участвовать в дискуссии, отстаивать своё мнение на основе понимания авторского замысла		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из разных источников; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	
Личностные: ● формировать понятие «достоинство человека» на основе анализа художественного текста и реальной жизни; ● формировать интерес к культуре и истории нашей страны; ● самостоятельно приобретать, интерпретировать и синтезировать знания; ● оценивать утверждения, сделанные в художественном произведении, исходя из своих представлений о мире			
Межпредметные связи: русский язык (роль повествования и описания в экспозиции рассказа); история (сведения об эпохе); изобразительное искусство (портретная галерея писателя; репродукции художника К. Трутовского и др.); краеведение (сведения о Спасском-Лутовиново, учебник, с. 287, 288)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 188—225; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Обращает внимание на даты жизни И. С. Тургенева, просит по портрету определить, в каком веке жил писатель. Просит рассказать о том, как жили в России в XIX в., как выглядели мужчины, женщины, дети (в литературном произведении это отражено в словесном портрете), чем занимались, какие между ними были отношения. Спрашивает: Почему важно знать исторические понятия, реалии, как они помогают воспринять текст? Предлагает провести тренинг		● Рассказывают о своих познаниях, задают вопросы. Выступает учащийся, выполнявший дополнительное задание по проблеме. Эту информацию может дать и учитель. Толкуют понятия <i>дворянин, дворян, дворецкий, дворовый, челядь, крестьянин, усадьба, имение, поместье, помещик, барин, барщина, крепостник, крепостной, крепостное право</i>. Участвуют в тренинге: составляют предложения на тему рассказа Тургенева	
Мотивация познавательной деятельности			
● Стимулирует выявление восприятия рассказа Тургенева. Просит рассказать о восприятии рассказа Тургенева, представить, как выполнили д/з: подготовили отзыв, вопросы, иллюстрации. ● Предлагает определить тему произведения. В случае затруднений просит выполнить тестовое задание: Рассказ Тургенева: а) об ужасах крепостного права; б) о человеческом достоинстве; в) об отношении к животным; г) об унижении человека; д) о том, как убили любимую собачку; е) твой вариант.		● Презентуют «пакет» проблемных вопросов (задают их товарищам), беседуют о понимании рассказа. Представляют иллюстрации, рассказывают об эпизодах, которые в них отражены. ● Определяют тему рассказа. Выполняют тестовое задание. Отдельная группа отслеживает результаты теста.	

Предлагает обсудить результаты тестирования: если отметили все позиции — значит, произведение многопроблемное. Но странно: проблем много, а называется рассказ «Муму». Почему так?		Рассуждают, возможно, скажут, что именно Муму проверяет всех на человечность, наличие человеческого достоинства. Если не скажут, это и станет проблемным вопросом урока: Почему рассказ так назван?	
Организация познавательной деятельности			
- Рассказывает об основных вехах биографии Тургенева, истории создания рассказа «Муму». - Предлагает для решения проблемы организовать чтение, осмысление и анализ рассказа. Просит подумать, какие эпизоды (даже событийно) являются ключевыми. - Предлагает начать с экспозиции, истории Герасима и его новой жизни в Москве. Просит прочитать и проанализировать 1-й абзац: С чем сравнивает писатель жизнь барыни? Можно ли по этому описанию судить об отношении автора к барыне? Какое оно? О чём свидетельствует само начало рассказа? О новой жизни, занятиях, самочувствии Герасима оптимально можно рассказать, используя пересказ с цитированием. - Привлекает внимание к эпизоду о решении барыни женить горького пьяницу Капитона. - Говорит о том, что судьбы Герасима, Капитона и Татьяны были решены. Просит объяснить, какова роль этих персонажей в произведении. Почему автор не сочувствует Капитону?		- На слух отбирают фактическую информацию, объясняют причины антикрепостнической направленности творчества Тургенева. - Обсуждают задание учителя, выбирают ключевые эпизоды, которые надо будет осмыслить, ставят закладки: 1) Новый дворник, переселённый из деревни в Москву. Его новая жизнь, занятия, самочувствие. 2) Чувство Герасима к Татьяне. 3) Решение его судьбы барыней и дворецким. Характеристика Гаврилы. 4) Судьба Татьяны. Характеристика Капитона и Татьяны. 5) Герасим спасает Муму. Его любовь к собачке. 6) Конфликт собаки и барыни. Окружение барыни. 7) Гибель Муму. 8) Уход Герасима домой. - Перечитывают эпизод, выделяют цитаты, готовят пересказ. Важно определить причину тоски Герасима в городе, проанализировать портрет, интерьер (повторить определение терминов). Формулируют выводы. - Анализируют эпизод путём просмотрового чтения, читают с выражением диалог барыни и дворецкого. Обсуждают роль детали в портретных описаниях, поведении персонажей. - Отвечают на вопросы учителя, оформляют мысль: Эти персонажи по разным причинам жертвы своего положения	
Подведение итогов			
Предлагает подвести итоги проблемного исследования. Даёт задание подготовить связный ответ об экспозиции (история Герасима, его жизнь в Москве) и завязке (каприз барыни — решение женить Капитона)		Готовят связный ответ (устный и письменный), делают выводы. Пользуются рабочими материалами, созданными на уроке (портреты, характеристики, детали описания)	
Дополнительный материал: Собрание иллюстраций разных художников, фрагмент документального фильма о России XIX в.; материалы, иллюстрирующие жизнь России в XIX в.			
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка			
Дополнительные творческие задания: Собрать материал для характеристики Татьяны, Капитона, отобрать эпизоды для чтения и анализа			
Самоанализ			
Достижения	Сложности		Предложения

Урок № 44

Тема: Рассказ И. С. Тургенева «Муму». Капитон, Татьяна, дворовая челядь, их роль в системе персонажей		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, анализировать художественное произведение; ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать составляющие характеристики персонажа; ● формулировать связные ответы; ● закреплять навыки анализа эпизода, искать свой комфортный алгоритм анализа; ● участвовать в дискуссии, отстаивать своё мнение на основе понимания авторского замысла	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в художественном произведении, со знаниями из разных источников	Личностные: ● формировать понятие «достоинство человека» на основе анализа художественного текста, характеристики персонажей и реальной жизни; ● формировать интерес к культуре и истории нашей страны; ● самостоятельно приобретать, интерпретировать и синтезировать знания; ● понимать ответственность за собственную судьбу и жизнь другого человека
Межпредметные связи: русский язык (речевой портрет героя); история (особенности жизни и быта в России XIX в.), изобразительное искусство (подборка иллюстраций, посвящённых рассказу Тургенева и отображающих жизнь России XIX в.); математика (считать, сколько слуг обслуживали одного человека, помнить и о живущих в деревнях)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Представляет тему урока, просит растолковать основные задачи, объяснить, почему необходимо отследить линию Капитона и Татьяны, и поговорить обо всей дворне барыни		● Рассказывают о своём понимании темы урока, задают вопросы. Говорят о духовной испорченности, равнодушии, деградации дворовых людей. Определяют, сколько их было у барыни
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает отобрать эпизоды, которые помогут охарактеризовать Капитона и Татьяну		● Находят эпизод диалога дворецкого Гаврилы и Капитона. Далее следует диалог Гаврилы с Татьяной (с. 197—200)
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает читать и анализировать. Просит охарактеризовать Капитона и Татьяну. Призывает подумать, почему она согласилась притвориться пьяной. Предлагает обсудить, можно ли считать Капитона жертвой.		● Выразительно читают отобранные эпизоды, анализируют их, охарактеризовывают Капитона. Обсуждают, можно ли считать Капитона жертвой. Говорят о том, как автор описывает появление Капитона, его одежду. Обращают внимание на речь Капитона с потугами на образованность, его необычность, выделенность; на привычку Капитона свою вину сваливать на другого. Говорят об отношении автора и других персонажей к Капитону. Доказывают свою

- Предлагает оформить результаты исследования в виде таблицы и оформить сопоставительную характеристику. Просит придумать несколько тем сочинений, посвящённых башмачнику Капитону. - Предлагает совершить сюжетный прыжок, обратиться к эпизоду, когда вся дворня приходит к Герасиму с тем, чтобы устранить Муму. С каким чувством Тургенев описывает сцену ночного переполоха, поднявшегося из-за лая собаки? Призывает проследить по тексту отношение автора к дворовым; обратить внимание на детали. Задаёт вопросы: Понимают ли дворовые, что Герасим не такой, как они? В чём его отличие? Почему Герасим решил сам утопить Муму?	точку зрения цитатами из рассказа. Делают вывод, отвечая на вопрос, за что может быть ответственен Капитон. Дают характеристику Татьяны, рассказывают о её судьбе. Обращают внимание на портрет Татьяны, на её занятия, отношение к замужеству. Её судьба — характерная судьба незащитной жертвы. Сопоставляют с отрывком из поэмы Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...». - Придумывают несколько тем сочинений: «Почему Капитон не отказался жениться на Татьяне?», «Кто виноват в печальной судьбе прачки Татьяны?», «Почему дворецкий Гаврила презирал башмачника?», «Башмачник Капитон — „существо образованное и столичное“». - Находят и читают эпизод «Любовь Любимовна отправилась в Гаврилину комнату...» (с. 215). Анализируют его, используя алгоритм анализа: <table><tr><td></td><td>Герасим</td><td>Дворовые</td></tr><tr><td>Портрет</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Описание жилища</td><td></td><td>Здесь уместно сказать о жилище Гаврилы</td></tr><tr><td>Занятия в усадьбе</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Отношение к барыне</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Отношение друг к другу</td><td></td><td></td></tr></table>		Герасим	Дворовые	Портрет			Описание жилища		Здесь уместно сказать о жилище Гаврилы	Занятия в усадьбе			Отношение к барыне			Отношение друг к другу		
	Герасим	Дворовые																	
Портрет																			
Описание жилища		Здесь уместно сказать о жилище Гаврилы																	
Занятия в усадьбе																			
Отношение к барыне																			
Отношение друг к другу																			
Подведение итогов																			
- Предлагает представить, что состоится суд над людьми, которые виноваты в судьбе Герасима и гибели Муму. Суд предполагает наличие обвинения и защиты. Задача учащихся понять, что сделало дворовых людей такими, почему они стали злыми, жестокими, подлыми. Поэтому важно выявить причины, способствовавшие их падению. Их вина в том, что они, в отличие от Герасима, потеряли человеческое достоинство. - Предлагает сделать общий вывод	- Делятся на прокуроров и адвокатов, совещаются в прокурорской и адвокатской группах. Готовят выступление адвокатов и обвинителей. Выделяют группу присяжных, которые будут выносить приговор. - Общий вывод может быть таким: Конечно, порядки при крепостном праве способствовали духовному падению, обмельчанию личности. Но пример Герасима свидетельствует о том, что человек может и должен сохранить человеческое достоинство. То есть, с одной стороны, Тургенев осудил крепостное право, развращающее и унижающее людей. А с другой стороны, показал лучшее, что есть в народе																		
Дополнительный материал: Иллюстрации к произведению (особенно Д. Шмаринова), фрагменты кинофильма																			
Диагностика достижения планируемых результатов: Участие в судебном заседании и формулирование выводов одной из сторон																			
Дополнительные творческие задания: Собрать галерею портретов Герасима, по иллюстрациям рассказать о его судьбе, основываясь на интерпретации художников																			
Самоанализ																			
Достижения	Сложности	Предложения																	

Урок № 45

Тема: Роль образа Герасима в рассказе Тургенева. Почему Герасим утопил Муму?		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, синтеза			
Планируемые результаты			
Предметные: ● уметь характеризовать литературного персонажа; ● понимать систему персонажей в произведении как одну из форм выражения авторской позиции; ● знать алгоритм связного ответа; ● подводить итоги, осуществлять синтез проведённых исследовательских действий; ● понимать способы создания образа (портрет, деталь, авторская характеристика); ● понимать свою задачу при выполнении заданий в проектном исследовании		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения; ● формировать навыки синтеза по результатам проделанной работы; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	
		Личностные: ● формировать представление о национальном идеале; ● формировать интерес к культуре и истории нашей страны; ● стремиться самостоятельно приобретать, интерпретировать и синтезировать знания; ● понимать ответственность за собственную судьбу и жизнь другого человека	
Межпредметные связи: русский язык (роль описаний — пейзажа, портрета, авторской характеристики); история (представление о жизни крепостных в городе и в деревне); изобразительное искусство (подборка иллюстративного материала, связанного с интерпретацией образа Герасима); музыка к финалу фильма (она должна подчёркивать торжественность происходящего); кинофильм (фрагмент финала киноверсии)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, подборка иллюстраций, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает вернуться к началу изучения рассказа, вспомнить проблемные вопросы. О чём рассказ Тургенева: а) об ужасах крепостного права; б) о человеческом достоинстве; в) об отношении к животным; г) об унижении человека; д) о том, как убили любимую собаку? Почему Тургенев так озаглавил рассказ? Просит прочитать тему сегодняшнего урока и высказать свои предположения		● Строят предположения, выдвигают гипотезы. И хотя рассказ многопроблемный, Герасим остаётся главным героем. Именно через его образ выражена главная идея рассказа	
Мотивация познавательной деятельности			
● Напоминает о том, что на прошлом уроке они говорили о тлетворном влиянии окружения, о том, что крепостное право часто способствовало не только унижению, но и духовному падению людей, которые забыли о человеческом достоинстве. Но в тех же условиях возрос богатырь, богатырь не только по физическим данным, но и по духу. Он главный герой в системе персонажей. Просит учащихся доказать это		● Приводят доводы: Герасиму уделено большое место в рассказе; он один из многих, сохранивших лучшие человеческие качества; он проходит тяжёлые испытания, но остаётся тем же, кем был; способен уйти от барыни; он, будучи крепостным, истинно свободен; автор на протяжении всего рассказа симпатизирует ему	

Организация познавательной деятельности												
● Призывает заняться подлинно гигантской, колоритной фигурой Герасима. Предлагает отобрать нужные эпизоды для анализа или пересказа с комментарием. ● Предлагает проанализировать эпизод спасения Муму, рассказать о дружбе Герасима и Муму. ● Напоминает о том, что они говорили о роли детали и средств речевой выразительности. Призывает остановиться на последнем. Тургенев в рассказе часто прибегает к художественному приёму сравнения. Предлагает убедиться в этом на примерах	● Выбирают эпизод встречи с Муму на Крымском Броду (с. 203) и эпизод ухода Герасима в деревню, финал рассказа (с. 221, 222). Делают записи. ● Рассказывают об дружбе Муму и Герасима. Читают, комментируют эпизод спасения собачки, останавливаются на характере описаний Муму, отмечают роль глаголов, передающих действия Герасима. ● Ищут сравнения в тексте, объясняют, как они помогают понять душевное состояние героев. Заполняют таблицу:											
	<table><tr><td></td><td>Примеры сравнений</td></tr><tr><td>Душевное состояние Герасима</td><td></td></tr><tr><td>Отношение автора к Герасиму</td><td></td></tr><tr><td>Отношение автора к барыне</td><td></td></tr><tr><td>Отношение автора к Капитону</td><td></td></tr></table>		Примеры сравнений	Душевное состояние Герасима		Отношение автора к Герасиму		Отношение автора к барыне		Отношение автора к Капитону		
		Примеры сравнений										
	Душевное состояние Герасима											
	Отношение автора к Герасиму											
Отношение автора к барыне												
Отношение автора к Капитону												
Работают в группах, делают выводы о роли средств речевой выразительности, которые помогают создать образ												
Подведение итогов												
● Предлагает прочитать и прокомментировать финал рассказа. Пояснить суть ухода Герасима, его поступок по отношению к Муму (он ведь обещал дворне её уничтожить). ● Предлагает попробовать интерпретировать уход Герасима как финал фильма. Язык прозаического, эпического произведения потребует перевода на язык кино. Задаёт вопросы: Что нам нужно отобразить языком кино? Какова цель финального эпизода? Какое чувство мы хотим вызвать у зрителя: печаль, понимание освобождения героя? ● Теперь нужно сделать вывод: кем для автора и его современников стал образ этого крестьянина?	● Отмечают, что это большой отрывок (с. 221, 222) с элементами описания. Ему присуща какая-то особенная торжественность. Герасим уже в первом предложении назван великаном. Высоким стилем описывается его возвращение на родину. Несчётные звёзды и восходящее солнце — символические детали пейзажа. Обозначается тема дороги домой. Говорят о символическом (знаковом) смысле дороги. Это жизненный путь нашего героя, и он «прямой, как стрела». ● Говорят о том, что киноязыком надо отобразить торжественность момента. Нужно выбрать достойного актёра, дорогу, виды. Нужна музыка. Подбирают варианты. Решают, какие крупные и общие планы им важны. Обсуждают, дискутируют. ● Делают вывод о том, что в образе Герасима Тургенев воплотил лучшие свойства русского народа											
Дополнительный материал: Финал киноверсии по рассказу Тургенева												
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка												
Дополнительные творческие задания: Домашнее сочинение по рассказу Тургенева. Темы сочинений на выбор: «Какие качества Герасима достойны восхищения во все времена?», «Как крепостное право изуродовало душу людей?» (По рассказу И. С. Тургенева)												
Самоанализ												
Достижения	Сложности	Предложения										

Урок № 46

Тема: «Чудные картины» А. А. Фета		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки восприятия и анализа лирики в общекультурной парадигме; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать отличия прозаической и стихотворной речи; ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● знать определение лирики и тематическую терминологию: лирический герой, ритм, рифма, размер, строфа; ● знать особенности интонирования (логические ударения, смысловые и ритмические паузы); ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников	Личностные: ● стремиться самостоятельно приобретать и интерпретировать знания; ● совершенствовать качества восприятия, чтения и перечитывания, комментирования художественного произведения, сопоставления его с личным опытом; ● воспитывать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны
Межпредметные связи: русский язык (роль существительных, выполняющих глагольную функцию); история (основные исторические события, связанные с жизнью поэта); изобразительное искусство (портретная галерея, толкование изображений поэта и его современников); краеведение (Фет в нашем крае и в России)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 226—228; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит записать в тетрадь и растолковать тему урока		● Толкуют тему урока, в случае затруднения задают вопросы. Понимают, что эпитет <i>чудные</i> связан не только с понятием <i>прекрасные, красивые</i>, но и с мистическим, до конца необъяснимым понятием <i>чудо</i>
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает прочитать стихи Фета, с которыми познакомились ранее		● Организуют маленький концерт. Толкуют, почему стихи Фета — это «чудные картины». Идут от корня <i>-чуд-</i>. Формулируют проблему урока: Наблюдать, какие чудные картины и как появляются в стихах Фета. Какое чудо таит поэзия Фета?
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает осуществить просмотровое чтение раздела учебника, посвящённого Фету, и предложить варианты решения проблемы урока (с. 226—228). ● Знакомит с биографией Фета: рассказывает сам, даёт задание по статье учебника (с. 226).		● Просматривают весь раздел. Могут предложить разные планы, но, очевидно, что в него будут входить блоки: сведения о Фете, выразительное чтение стихотворений, размышление о прочитанном (анализ), выводы. ● Слушают, читают статью учебника, отбирают фактическую информацию, рассказывают о том, как её можно использовать в ответе на тему урока. Добавляют исторические сведения об эпохе (царствование Николая I, Александра II и Александра III). Говорят о дворянском звании, которое он получил за гениальную поэзию.

• Предлагает договориться о терминах, необходимых для анализа стихотворения: настроение(я), переживания, чувства лирического героя, ключевые слова, композиция, звукопись, тропы (метафора, олицетворение, эпитет). • Предлагает прочитать и проанализировать стихотворение «Чудная картина». Предлагает прочитать наблюдения филолога М. Гаспарова: «Белая равнина — это мы смотрим прямо перед собой. „Полная луна“ — наш взгляд скользит вверх. „Свет небес высоких“ — поле зрения расширяется, в нём уже не только луна, а и простор безоблачного неба. „И блестящий снег“ — наш взгляд скользит обратно вниз. Выше — шире — ниже — уже: вот чёткий ритм, в котором мы воспринимаем пространство этого стихотворения». Может предложить учащимся представить, будто у них в руках видеокамера и они должны снять так, как описано в стихотворении. • Помогает сделать совместный вывод, используя учебный тест (убери лишнее): а) обилие глаголов; б) назывные предложения (только с подлежащими); в) объединяет в единую картину луну, небо, снег — бесконечная красота. Добавляет к выводам учащихся: существительные в этом контексте выполняют роль глаголов: светить, блеснуть, бежать. Поэт буквально останавливает и запечатлевает в слове прекрасное мгновение. • Предлагает интенсифицировать работу: ведь в программе урока еще два стихотворения. Консультирует группы. Предлагает в случае затруднений начать с пересказа стихотворений своими словами. После пересказа обращает внимание учащихся на тропы, которые использует Фет, на композиционное построение стихотворения «Весенний дождь». Спрашивает, какую чудную картину поэт запечатлел в этом стихотворении. • При анализе стихотворения «Задрожали листья, облетая...» говорит о том, что важно уделить внимание переносному смыслу событий, изображённых в стихотворении. С сильным классом может поговорить о том, что образ милой птички, не запуганной бурей, воспринимается как душа лирического героя. Здесь уже можно начать разговор о философском наполнении лирики природы. • Напоминает о теме урока, помогает группам сформулировать вывод	• Выявляют незнакомую терминологию, консультируются; если надо, работают со словарём. Приводят примеры. Ищут свой комфортный алгоритм анализа. • Читают стихотворение, анализируют его, используя вопросы-помощники: Чем это стихотворение удивляет? Сколько в нём предложений? Почему автор делит эти две строфы на несколько назывных (т. е. состоящих только из подлежащих) предложений? Есть ли в стихотворении глаголы? Может быть, они скрыты? Читают наблюдения М. Гаспарова, сравнивают со своими. Откликаются на задание учителя представить себя в роли оператора. • Выполняют тестовое задание, формулируют связный ответ на вопрос: Как поэт создаёт чудную картину? Делают совместный вывод. • Предлагают работать в группах со стихотворениями «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». При пересказе сразу обнаруживают движение, развитие образа-переживания: первая, вторая, третья строфы. И затем думают и решают: как этот образ возникает в стихотворении. Делают вывод о том, что по сути перед нами образ-переживание лирического героя, наблюдающего из дома начало дождя. Могут сказать о том, что поэт снова совершил чудо — в своём произведении остановил миг. • Пересказывают своими словами стихотворение «Задрожали листья, облетая...». Анализируя его, обращают внимание на переносный смысл описанных в нём событий. Отмечают средства художественной выразительности. • Группы формулируют вывод
Подведение итогов	
• Просит написать связный ответ на вопросы: Как в стихотворении Фета возникают «чудные картины»? Что особенно важно для воплощения чуда?	• Пишут работу, читают, корректируют
Дополнительный материал: Фрагменты кинофильма о Фете, репродукции русской пейзажной живописи (русские импрессионисты: К. Коровин, Ф. Малявин, В. Серов)	
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка	
Дополнительные творческие задания: Собрать материал о пребывании Толстого на Кавказе. Прочитать рассказ «Кавказский пленник», сформулировать проблемные вопросы, подобрать иллюстрации, узнать о киноверсиях	
Самоанализ	
Достижения	Сложности
	Предложения

Урок № 47

Тема: Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»		Тип: урок общеметодологической направленности											
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный опыт, навыки толерантного общения; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности													
Планируемые результаты													
Предметные: ● выразительно читать, анализировать рассказ; ● различать жанры большой и малой прозы: рассказ, повесть, роман; ● знать и употреблять термины: идея, сюжет, композиция, автор, рассказчик; ● совершенствовать навыки сопоставительной характеристики персонажей; ● составлять план учебной статьи и сообщения; ● формулировать связные ответы		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников											
		Личностные: ● формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества; ● формировать познавательный интерес к литературным персонажам; ● формировать систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений; ● формировать навыки толерантного мышления и поведения											
Межпредметные связи: русский язык (слова и выражения для передачи чувства, состояния, ощущения); изобразительное искусство (подборка иллюстраций); музыка, география, ОБЖ (приёмы защиты, обороны)													
Ресурсы урока: учебник, ч. I; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, иллюстрации													
Ход урока													
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся											
Актуализация необходимых знаний													
● Просит восстановить знания о родах и жанрах литературы. Составить связный рассказ с использованием таблицы, привести примеры. <table><tr><td>Роды литературы</td><td>Жанры</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>		Роды литературы	Жанры			● Рассказывают о своих познаниях, пользуются справочниками, задают вопросы. Заполняют таблицу или пользуются готовой. Составляют связный ответ. <table><tr><td>Род литературы</td><td>Основные свойства</td><td>Степень присутствия автора</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>		Род литературы	Основные свойства	Степень присутствия автора			
Роды литературы	Жанры												
Род литературы	Основные свойства	Степень присутствия автора											
Мотивация познавательной деятельности													
● Напоминает о самостоятельном чтении рассказа Толстого, просит уточнить особенность присутствия автора в рассказе. Диктует тему урока. Подсказывает провести аналогии со стихотворением Лермонтова «Бородино»		● Размышляют: повествование ведётся от лица придуманного рассказчика, приводят примеры из рассказа Толстого: так мог видеть и говорить простой солдат. Проводят аналогии с балладой Лермонтова «Бородино»											
Организация познавательной деятельности													
● Предлагает познакомиться с личностью писателя. Рассказывает биографию, акцентируя внимание на военной службе писателя. Показывает иллюстрации или презентацию. ● Указывает на статью учебника о Толстом (с. 229, 230), просит прочитать, составить план статьи. Предлагает в качестве итога составить связный рассказ о писателе.		● Слушают, фиксируют основную фактическую информацию, задают вопросы. ● Работают со статьёй учебника, составляют план, например: 1) Детство писателя: раннее сиротство. 2) Воспитание и образование будущего писателя.											

● Напоминает некоторые речевые формулы для передачи собственного чувства: больше всего мне запомнилось и меня удивило...; невозможно не откликнуться на...; просто поразительно, как... и др. ● Организует чтение материала учебника «Из истории рассказа „Кавказский пленник“» (с. 230, 231) и просит определить: Какова роль этого материала? Зачем он размещён перед рассказом Толстого? ● Обращает внимание на особенность рассказа Толстого, на которую указывает Б. Эйхенбаум: «рассказ построен на самих событиях, на самом сюжете». ● Предлагает отследить сюжет и композицию произведения. ● Призывает сделать выводы. Как видно из заполненной таблицы, большая часть рассказа — это развитие действия — время пребывания Жилина и Костылина в плену. Вероятно, из этих глав мы больше всего узнаем о героях, поймём их. Предлагает начать с осмысления экспозиции и завязки рассказа. Это будет домашним заданием. Кроме того, просит прочитать вторую главу — уже развитие действия	3) Ясная Поляна — малая родина Толстого. 4) Военная биография Толстого. 5) «Мысль народная» в жизни и творчестве Толстого. 6) Место Толстого в русской и мировой культуре. ● Составляют связный рассказ с использованием плана и акцентуацией события, которое больше всего впечатлило. ● Отвечают, что рассказ Толстого, видимо, создан на основе жизненных впечатлений: сам писатель находился на Кавказе, он был под влиянием рассказов русского офицера. Всё это могло стать основой произведения. ● Толкуют понятия <i>сюжет</i>, <i>композиция</i> (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), <i>идея</i> (с. 259), при необходимости пользуются словарём. ● Совместно работают с заполнением таблицы, проговариванием сюжета, уточнением композиции. ● Подводят итоги, совместно делают вывод	
Подведение итогов		
● Предлагает отследить новый материал, который был изучен на уроке: а) из биографии писателя; б) из теории литературы	● Могут разделиться на группы, подвести итоги, ввести новые понятия в контекст речи. Повторяют термины по теме «Сюжет и композиция»	
Дополнительный материал: Портретная галерея Толстого, фрагменты кинофильмов о Толстом; иллюстрации, сопровождающие заполнение таблицы		
Диагностика достижения планируемых результатов: Работа с информацией, подведение итогов		
Дополнительные творческие задания: Готовить выразительное чтение первой и второй глав, выбирать важные отрывки для анализа. Найти в Интернете материал, подготовить рассказ о дружбе Толстого с чеченцем Садо		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 48

Тема: Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». 1-я и 2-я главы		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи:			
● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, формулировать вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный опыт, усваивать навыки толерантного общения; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать навыки поэтапного мотивированного исследовательского чтения			
Планируемые результаты			
Предметные:		Метапредметные:	Личностные:
● различать жанры большой и малой прозы: рассказ, повесть, роман; ● знать термины: идея, сюжет, композиция, автор, рассказчик; ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● уметь находить эпизоды для анализа; ● знать алгоритм анализа эпизода; ● совершенствовать навыки сопоставительной характеристики персонажей; ● составлять план учебной статьи и сообщения; ● иметь опыт рецензирования фрагмента кинофильма		<i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения, будучи толерантным	● формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества; ● формировать познавательный интерес к литературным персонажам; ● формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений; ● формировать навыки толерантного мышления
Межпредметные связи: история (война на Кавказе); изобразительное искусство (подборка иллюстраций); география (о толстовских местах в России); ОБЖ (приёмы самообороны)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1 (с. 229—241); рабочая тетрадь, словари, справочная литература, иллюстрации, кинофрагменты, фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает начать разговор с осмысления названия произведения. Почему пленник? Их ведь было двое?		● Строят гипотезы: отвечают, отдавая право быть пленным тому или другому герою	
Мотивация познавательной деятельности			
● Напоминает об истории создания рассказа, о впечатлениях и встречах, которые могли стать основой произведения. Предлагает добавить другие гипотезы. Сформулированные гипотезы записывает на доске		● Вместе формулируют гипотезы. <i>Гипотеза 1-я.</i> Рассказ отражает опыт участия самого автора в Кавказской войне, значит, здесь присутствует элемент автобиографический (вспоминают определение). <i>Гипотеза 2-я.</i> В рассказе есть небольшой эпизод, который напоминает о том, что произошло с самим писателем и его другом чеченцем Садо, которого он, по сути, спас. <i>Учащиеся отчитываются о выполнении д/з, комментируют историю дружбы Толстого и Садо и сопоставляют с событиями, отражёнными в рассказе Толстого.</i>	

		<i>Гипотеза 3-я.</i> Толстой мог в чём-то опираться на рассказ кавказского офицера Ф. Ф. Торнау, попавшего в плен к горцам. Ему пыталась помочь девушка, которая его полюбила	
Организация познавательной деятельности			
- Предлагает приступить к чтению, выявить экспозицию, завязку, начинающееся развитие действия. - Просит представить эпизоды, которые выявили для чтения и анализа (из 1-й и 2-й главы). - Предлагает договориться: работать вместе, последовательно, или по группам, но одновременно. - Обращает внимание тех, кто готовит аналитический пересказ, на: а) выявление роли рассказчика, особенностей его стиля, б) элементы описания, в) важные детали повествования		- Называют момент пленения Жилина завязкой, часть до неё — экспозицией. 2-я глава — развитие действия. - Предлагают аналитический пересказ экспозиции (это ведь история Жилина), первых аульских впечатлений Жилина. Читают и анализируют сцену договора о выкупе. - Выбирают, обговаривают формы работы. Удобнее — по вариантам или группам. - Выполняют задание. Пересказывая, говорят об особенностях стиля речи рассказчика, обращают внимание на характер реплик Жилина, говорят об элементах описания. Анализируют эпизод пленения до конца 1-й главы. Говорят, как проявился характер героев. Делают аналитический пересказ первых аульских впечатлений Жилина. Снова расставляют акценты. Отмечают, что Жилин удивительно много увидел в новой ситуации. Читают и анализируют сцену договора о выкупе. Не пропускают портрет Дины. Показывают, как Жилин вышел победителем в споре, заставил уважать себя	
Подведение итогов			
- Предлагает письменно ответить на вопрос: Почему Жилин отказался заплатить большой выкуп? Подсказывает: надо характеризовать персонаж, а не пересказывать сюжет. - Предлагает посмотреть фрагмент фильма «Кавказский пленник» (эпизод договора о выкупе). Как средствами кинематографа передана главная мысль, идея? Помогает актуализировать основные средства кино: подбор актёров-исполнителей ролей, крупные и общие планы, акцент на детали, свет и пр.		- Пишут работу. Читают. Ищут лучшие мысли в ответах или выделяют лучшие ответы целиком. - Внимательно смотрят фрагмент из фильма, рецензируют, говорят о том, как режиссёр достиг (не достиг) цели, свидетельствуют о средствах выразительности (выбор актёров, планов, света, интонационного решения). Говорят о том, кого из современных актёров они выбрали бы в качестве исполнителей ролей персонажей	
Дополнительный материал: Отрывки из рецензий на кинофильм, фото исполнителей ролей Жилина и других персонажей			
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка, рецензия на фрагмент из кинофильма			
Дополнительные творческие задания: Как жили Жилин и Костылин в плену? (Отобрать события, эпизоды.) Как эпизоды развития действия подготавливают завязку? Корректно показывать боевые приёмы, учить товарищей			
Самоанализ			
Достижения	Сложности		Предложения

Урок № 49

Тема: Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жизнь Жилина и Костылина в плену. Первый побег		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный опыт, усваивать навыки толерантного общения; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● различать жанры большой и малой прозы: рассказ, повесть, роман; ● знать термины: идея, сюжет, композиция, автор, рассказчик; ● применять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм анализа эпизода; ● совершенствовать навыки сопоставительной характеристики персонажей; ● иметь опыт рецензирования фрагмента кинофильма; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● уметь не теряться, оказывать активную помощь в экстремальной ситуации; ● находить доводы в защиту своей точки зрения, будучи толерантным	Личностные: ● формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества; ● формировать познавательный интерес к литературным персонажам; ● формировать систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений; ● формировать навыки толерантного мышления; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: русский язык (речевые формулы для связи частей высказывания, для сопоставления); история; изобразительное искусство (подборка иллюстраций); ОБЖ (приёмы самообороны); кинофильмы		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 229—260; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, иллюстративный материал, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает познакомиться с темой урока и попробовать определить его задачи. Помогает (вопросами) прийти к мысли о том, что эта часть рассказа (длинное развитие действия) подготавливает развязку: Жилин преодолевает сложившуюся ситуацию		● Говорят о своём понимании темы урока, о необходимости отобрать эпизоды о жизни Жилина и Костылина в плену для пересказа и анализа. Отвечают на вопросы учителя, высказывают мнения, дискутируют
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает определить стратегию решения задачи урока		● Могут предложить провести сравнительную характеристику персонажей с элементами анализа и, возможно, проанализировать сцену первого побега
Организация познавательной деятельности		
● Напоминает о законах сопоставления: по сходству и различию. ● Советует на основе собранного материала составить вступление к сравнительной характеристике персонажей. Напоминает, что теперь лучше оформить материал в виде таблицы.		● Сначала выявляют общие черты Жилина и Костылина. ● Пишут, читают, отслеживают лучшее в работах, корректируют, стараясь сохранить индивидуальный стиль и видение:

- Предлагает осуществить выразительное аналитическое чтение эпизода первого побега. Как проявился характер Жилина и Костылина в момент повышенной опасности? - Предлагает обсудить, как действовать в экстремальной ситуации, как оставаться незамеченным, меньше уставать. Предлагает учащимся поделиться своим опытом и знаниями, приобретёнными на уроках ОБЖ	<table><tr><td>Жилин</td><td>Костылин</td></tr><tr><td colspan="2">Портрет, характер</td></tr><tr><td>«Невелик ростом, да удал». Решительный, смелый (<i>комментарий</i>). Активный, труженик, со всеми подружился, изучил окрестности (<i>всё комментируют</i>).</td><td>«Толстый, грузный, красный...» и далее. Трусливый (<i>комментарий</i>). Пассивный, не противится судьбе; «считает дни, когда письмо придёт»; жители его не интересуют.</td></tr><tr><td colspan="2">Свойства, проявившиеся в момент первого побега</td></tr><tr><td>Терпение, выносливость, находчивость, преодолевает трудный путь, не бросает товарища</td><td>Слабость: «всё кричит да охает»; несдержанный, он подводит обоих</td></tr><tr><td colspan="2">Выводы</td></tr></table>	Жилин	Костылин	Портрет, характер		«Невелик ростом, да удал». Решительный, смелый (<i>комментарий</i>). Активный, труженик, со всеми подружился, изучил окрестности (<i>всё комментируют</i>).	«Толстый, грузный, красный...» и далее. Трусливый (<i>комментарий</i>). Пассивный, не противится судьбе; «считает дни, когда письмо придёт»; жители его не интересуют.	Свойства, проявившиеся в момент первого побега		Терпение, выносливость, находчивость, преодолевает трудный путь, не бросает товарища	Слабость: «всё кричит да охает»; несдержанный, он подводит обоих	Выводы	
	Жилин	Костылин											
	Портрет, характер												
	«Невелик ростом, да удал». Решительный, смелый (<i>комментарий</i>). Активный, труженик, со всеми подружился, изучил окрестности (<i>всё комментируют</i>).	«Толстый, грузный, красный...» и далее. Трусливый (<i>комментарий</i>). Пассивный, не противится судьбе; «считает дни, когда письмо придёт»; жители его не интересуют.											
	Свойства, проявившиеся в момент первого побега												
	Терпение, выносливость, находчивость, преодолевает трудный путь, не бросает товарища	Слабость: «всё кричит да охает»; несдержанный, он подводит обоих											
Выводы													
- Читают обозначенный эпизод, отвечают на вопрос учителя. Обмениваются мнениями. - Демонстрируют методы защиты от нападения. Рассказывают, как лучше, оптимальнее себя вести в экстремальной ситуации													
Подведение итогов													
- Советует сделать вывод, который станет итогом сравнительной характеристики. - Предлагает подготовить связный рассказ. Вводит речевые формулы для перехода от одной мысли (части) к другой: теперь рассмотрим ситуацию; нельзя не заметить реакцию рассказчика, других персонажей; остановлюсь подробнее на эпизоде; стоит поразмышлять над...; сопоставим поступки и поведение героев. - Предлагает включить в поле исследования иллюстративный материал, особенно иллюстрацию художника А. Иткина (с. 254). Как композиционно художник «выстраивает» авторскую идею? Говорит о том, что взаимоотношения Жилина и Дины они посвятят следующий урок. Просит учащихся подумать, что знаменуют собой отношения Жилина и Дины в рассказе. Насколько они важны? При каких условиях возникли?	- Делают вывод (устно или письменно). Говорят о роли заключительной части (вывода) при оформлении сопоставительной характеристики. - Проговаривают по пунктам, используя речевые формулы сопоставления. Совершенствуют умения делать переходы от одной части к другой. - Рассматривают иллюстрацию, советуются, понимают и объясняют двучастность композиции: сверху эпизод пленения Жилина, внизу последствия события, в которое был втянут и Костылин. Отмечают замечательную прорисовку поз персонажей. Один в активном движении; другой пассивный, отрешённый												
Дополнительный материал: Иллюстративный материал; фрагменты из кинофильма «Кавказский пленник» и фильма о боевых приёмах													
Диагностика достижения планируемых результатов: Вступление и вывод к сравнительной характеристике персонажей													
Дополнительные творческие задания: Объяснить значение слова <i>толерантность</i> , выразительно читать и анализировать эпизод прощания с Диной													
Самоанализ													
Достижения	Сложности	Предложения											

Урок № 50

Тема: Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Гуманистическая идея рассказа		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, усваивать навыки толерантного общения; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать, анализировать; ● знать термины: идея, сюжет, композиция, автор, рассказчик; ● уметь находить эпизоды для анализа; ● совершенствовать навыки сопоставительной характеристики персонажей; ● формулировать связные ответы; ● делать выводы по изученной теме	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения; ● находить доводы в защиту своей точки зрения, будучи толерантным	Личностные: ● формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества; ● формировать познавательный интерес к литературным персонажам; ● формировать навыки толерантного мышления
Межпредметные связи: история; география (то, что связано с событиями войны на Кавказе); изобразительное искусство (иллюстрации к произведению разных художников); ОБЖ (приёмы самообороны)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 229—265; рабочая тетрадь, словари, справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит вспомнить гипотезы, которые рассматривали на предыдущих уроках	● Называют третью гипотезу: Толстой мог в чём-то опираться на рассказ кавказского офицера Ф. Ф. Торнау, попавшего в плен к горцам. Ему пыталась помочь девушка, которая его полюбила	
Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает, что случилось с Диной и Жилиным, судя по событиям, происходящим в рассказе. Просит определить: Это любовь, симпатия, привязанность, уважение?	● Высказывают предположения. Становится понятно, что авторскую идею, авторскую позицию нужно обосновывать текстом	
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает составить план исследования. ● Говорит о том, что портретное описание девочки встречается несколько раз. Просит подумать, что включает в себя портрет, выполнить задание, дать определение понятию <i>портрет</i> . Беседует, задаёт вопросы: Почему Толстой так подробно описывает, как была одета Дина? Что это за глаза такие у девочки «чёрные, светлые»? Через что пришлось переступить Дине, чтобы оказать по-	● Высказывают разные предположения. Договариваются о том, что сначала надо дать характеристику Дины, проанализировать сцену последней встречи Жилина и Дины, обязательно прокомментировать финал и сделать общие выводы. ● Выполняют задание: а) описание внешности; б) описание одежды; особенностей поведения, поступков; в) описание природы. Дают определение понятию, сравнивают своё определение со статьёй словаря. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, дискутируют.	

мощь по сути врагу? Как в самом портретном описании проявляются авторские симпатии к героине? ● Организует чтение и анализ эпизода последней встречи Жилина с Диной. Задаёт вопросы: Из чего видно, что Дина очень сочувствует русскому пленнику? Почему она вернулась после того, как отнесла шест? Как писатель показывает отношения людей? Они враги или друзья? В момент прощания говорит только Жилин. Как писатель показывает переживания Дины? ● Просит обобщить работу над образом Дины, составить план её характеристики. ● Просит подготовить рассказ о Дине по плану	● Выразительно читают эпизод, рецензируют чтение. Отвечают на вопросы. ● Составляют план характеристики Дины, консультируются, корректируют план Пример плана: 1) Первая встреча с Диной. Портрет Дины. 2) Смелость Дины и её детская нежность. 3) Помощь девочки, когда «жизнь пленным стало совсем дурное». Жалость Дины к пленникам. 4) Смелость Дины при оказании помощи в побеге. Эпизод прощания. ● Выполняют задание	
Подведение итогов		
● Просит подумать о том, как во время войны могут возникнуть «островки мира». Когда такое бывает? Насколько от воли и желания людей может зависеть судьба мира? Что объединяет людей? ● Спрашивает, как в современном мире называют качества терпеливого сотрудничества, хранения мира и уважения между людьми. ● Предлагает обобщить: почему рассказ назван «Кавказский пленник», ведь пленников двое	● Обобщают материал, привлекая свой жизненный опыт; рассуждают о том, что от воли каждого человека зависит, будет торжествовать добро или зло. Вспоминают модель поведения Жилина: его внимание к другому, активное поведение в экстремальной ситуации, терпение, умение не отчаиваться, проявление симпатии к окружающим людям. ● Называют и толкуют понятие <i>толерантность</i>. Используют учебные тесты: Понятие <i>толерантность</i> включает: а) принятие множественности и многообразия жизни; б) создание ситуации успеха; в) способность установить и сохранить общность с людьми, отличающимися от нас в каком-то отношении; г) открытость, общение, свободу мысли, совести, убеждений; д) «золотое правило»: «Чего в другом не любишь, того и сам не делай». Для того чтобы иметь толерантное свойство характера, необходимо: а) уважать, принимать и высоко оценивать богатое разнообразие мировых культур; б) воспринимать всё новое и необычное; в) быть готовым к принятию иных взглядов; г) признавать право на непохожесть. ● Учащиеся по словарю отслеживают значение слова <i>пленник</i>. Толкуют своё понимание названия: Жилин и Костылин были пленными, но «пленённым» Кавказом оказался один Жилин. И рассказ Толстого, собственно, о нём	
Дополнительный материал: Словари, справочники		
Диагностика достижения планируемых результатов: Составление плана и выводов урока		
Дополнительные творческие задания: Прочитать рассказ Чехова «Хирургия», постараться объяснять природу смешного		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 51

Тема: А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». О природе смешного		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● вести и обобщать читательские наблюдения за элементами комического			
Планируемые результаты			
Предметные: ● выразительно читать с остановками, с комментарием особенностей феномена смешного; ● искать особенности интонирования юмористического произведения (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать и комментировать отличия юмора и сатиры; ● понимать способы выражения комического в других видах искусства (живопись, кино)		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; ● оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	
Личностные: ● формировать навыки, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям; ● понимать юмор и сатиру как грозное оружие, противостоящее злу; ● понимать природу юмора, быть тактичным при использовании сатирических приёмов в своей речи; ● бережно относиться к людям, недостатки которых очевидны			
Межпредметные связи: история (сведения об эпохе); изобразительное искусство (подборка иллюстраций); музыка (смешное, комическое в музыке Д. Д. Шостаковича, А. П. Петрова и др.); география (чеховские места в России); кино (фрагменты из кинофильма «Анюта»)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 261—270; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, иллюстрации, кинофрагменты			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Интересуется у учащихся, любят ли они смеяться, стремятся ли рассмешить кого-то, посмеяться над кем-то, нравится ли им самим быть объектом насмешки		● Говорят о своём понимании природы смеха, о стремлении смеяться, но самим не быть осмеянными	
Мотивация познавательной деятельности			
● Говорит о том, что они затронули очень серьёзную проблему: о природе смешного. Предлагает подумать: в чём сила смеха и в чём его опасность		● Размышляют о том, что смех обнажает недостатки. Рассуждают также об опасности смеха	
Организация познавательной деятельности			
● Предлагает, как обычно, решать проблему урока практически, на примере юмористических рассказов Чехова. ● Рассказывает о личности и творчестве Чехова, показывает презентацию, призывает пользоваться справочными материалами учебника. ● Возвращает к осмыслению природы смеха, задаёт вопросы: Когда мы смеёмся? Почему? Почему говорят: «Что-то я много смеюсь, как бы мне потом не пла-		● Рассказывают о своём опыте чтения юмористических рассказов. ● Фиксируют основную информацию, чтобы рассказать о раннем творчестве Чехова. Подготовленный ученик рассказывает о псевдонимах Чехова, о его сотрудничестве в сатирических журналах. ● Отвечая, раздумывают над статьёй в учебнике (с. 269, 270), обсуждают: Какова природа смеха.	

кать?» Вспоминает о том, что Гоголь говорил о «смехе сквозь невидимые миру слёзы». Как и почему связаны смех и слёзы? ● Призывает проверить гипотезы и догадки на практическом материале чеховского рассказа. Предлагает пересказать сюжет, придуманный писателем. Спрашивает, на чём он основан. ● Спрашивает, о чём же рассказ. Над чем мы смеёмся? Это подтверждает наши первые открытия? ● Обращает внимание на название рассказа. Задаёт вопрос: Как вы его понимаете? ● Призывает читать с остановками, определяя приёмы создания комического в произведении. ● Призывает обобщить, сделать вывод о природе смеха, природе комического. Задаёт вопросы по статье учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 269, 270): Что вам удалось открыть самостоятельно? Что было абсолютно новым для вас? Почему смех не только грозное, но и опасное оружие?	Возникает полемика, но в результате понимают, что природа смеха связана именно с нарушением порядка, искажением добра, показом этого порока в смешном виде. Поэтому смех обладает целительным эффектом, если мы понимаем, что его сущностью являются «слёзы», т. е. обличение порока. ● Кратко пересказывают рассказ. Говорят, на чём основан сюжет рассказа. ● Отвечают на вопросы, дискутируют. ● Говорят о том, что в названии рассказа выражена авторская насмешка, <i>ирония</i>. Хирургия — область медицины, так мог называться учебник, а то, что произошло в рассказе, пародия на это. ● Читают рассказ с остановками, выявляют авторские способы создания комического, обнаруживают и объясняют смешное. ● Самостоятельно делают выводы, обобщают материал. Затем самостоятельно работают со статьёй учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 269, 270). Отвечают на вопросы учителя	
Подведение итогов		
● Призывает сделать выводы о природе смеха на примере другого вида искусства — живописи. ● Предлагает прослушать запись фрагмента рассказа из фонохрестоматии. Просит понаблюдать, с помощью каких приёмов актёр помогает выявлению комического. ● Просит письменно ответить на вопросы: Какими способами Чехов создаёт комические образы и картины? Рассказ Чехова современен для нас?	● Рассматривают иллюстрацию художников Кукрыниксов. Находят те же средства выразительности, что и в литературном произведении: сюжет, композицию, изображение фигур, характеров. ● Слушают запись, говорят об интонировании, паузах, искусстве отображения характеров в диалоге. ● Пишут связный ответ, выделяют в ответе доказательства, рассказывают о способах комментирования	
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Выбрать один-два ранних рассказа Чехова для анализа и создания киносценария		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 52

Тема: А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. Над чем мы смеёмся, читая Чехова?		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выразительно читать с остановками, с комментарием о природе смешного; ● видеть особенности интонирования юмористического произведения; ● знать отличия юмора от сатиры и уметь комментировать их на примере фрагментов из произведений; ● понимать способы выражения комического в других видах искусства (живопись, кино); ● интерпретировать фрагменты произведения средствами кинематографа; ● формулировать связные ответы	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении литературного произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников	Личностные: ● формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям; ● воспринимать юмор и сатиру как грозное оружие, противостоящее злу; ● объяснять способы воплощения авторской идеи средствами другого вида искусства (живописи, кино); ● понимать возможность нанесения обиды людям в ситуации осмеивания; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: история (эпоха, юмористические журналы); изобразительное искусство (иллюстративный материал); музыка (сатирические версии в музыке Д. Д. Шостаковича)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, фрагменты из кинофильмов; фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Напоминает тему предыдущего урока. Просит записать тему текущего. Предлагает поделиться впечатлениями: что нового открыли, рассуждая о природе смешного		● Рассказывают о своём понимании смешного, сопоставляют прежние и новые представления о сатире и юморе, задают вопросы
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает составить и заполнить таблицу для ответа на вопрос: В чём отличие сатиры от юмора?		● Составляют таблицу, готовят связный ответ.
● Предлагает отобрать ранние юмористические рассказы Чехова, с тем чтобы поработать с ними на уроке, обсуждая их особенность. ● Советует выбрать два-три произведения из ранних юмористических рассказов Чехова. Лучше, если рассказы были выбраны до урока, и учащиеся разбились на группы для выполнения заданий по конкретному рассказу		● Формулируют проблему урока: В чём состоит особенность (формы, приёмы) ранних юмористических рассказов Чехова? ● Могут выбрать ранние рассказы: «Радость», «Справка», «Канитель», «В аптеке», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Пересолил», «Беззащитное существо»

Организация познавательной деятельности																			
- Предлагает написать сценарий <i>одного фрагмента</i> рассказа. Это может быть экспозиция, завязка, интересный момент из развития действия, кульминация или развязка. - Просит разбиться на группы для организации работы над сценарием. - Наблюдает за организацией групп, помогает в определении порядка и плана работы. Консультирует, рассказывает об особенностях киноязыка, о киноприёмах. Помогает выйти на презентационную прямую и показать итоги работы.	- Выявляют причины сложности переноса эпического произведения в кино. Понимают, что самый оптимальный способ для переноса произведения — это диалоги, хотя и там будут кинематографические сложности: общие планы, крупные планы и пр. - Разбиваются на группы, например: 1) Рассказ «Радость», 2) «Беззащитное существо», 3) «Канитель» или др. - Работают по единому плану: 1) Кратко пересказать сюжет. 2) Выбрать сцену для переложения в форму киносценария, обосновать выбор. 3) Заполнить сценарную таблицу: <table><tr><th>Номер кадра</th><th>Место действия</th><th>Смена планов</th><th>Диалоги героев</th><th>Звук</th></tr><tr><td>1)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 4) Репетировать по созданному сценарию, презентовать «готовый продукт». 5) Определить основные трудности «перевода» комического из сферы литературы в сферу кино. - Заполняют таблицу (приводят свои примеры). Говорят о таких художественных приёмах, как простой сюжет, говорящие фамилии, абсурдность изображаемой ситуации, мастерство диалогов, ироничная развязка и т. д. Последнее предложение из «Хирургии» или последние предложения или абзацы из других рассказов				Номер кадра	Место действия	Смена планов	Диалоги героев	Звук	1)					2)				
	Номер кадра	Место действия	Смена планов	Диалоги героев	Звук														
1)																			
2)																			
Подведение итогов																			
Предлагает подвести итоги и ответить на вопросы: Как изменилось ваше представление о юморе? На чём основан юмор в рассказах Чехова? Какими средствами писатель создаёт комическую ситуацию? Почему мы смеёмся, но ощущаем в то же время грусть? Чем отличается сатирический смех от юмористического? Черты какого смеха мы находим в рассмотренных ранних рассказах Чехова?	Понимают, что надо выстроить логику ответа. Сначала могут дать определение сатиры и юмора, отметить, что ранние (рассматриваемые нами) рассказы юмористические. Затем могут рассуждать, на чём основан юмор в рассказах Чехова и какими средствами (приемами) писатель создаёт комическую ситуацию. И переходят к заключению о том, как изменилось их представление о природе смешного. Могут, наоборот, начать с того, как изменилось представление о юморе и сатире, и дальше «раскручивать» цепочку на примере рассмотренных ранних рассказов																		
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках); фрагменты кинофильмов; подборка иллюстраций; реквизит для проведения съёмки																			
Диагностика достижения планируемых результатов: Работа в группе, связный ответ-рассуждение, его корректировка																			
Дополнительные творческие задания: Читать, выбирать лирику русских поэтов (см. раздел в учебнике на с. 271—283)																			
Самоанализ																			
Достижения	Сложности		Предложения																

Урок № 53

Тема: Русские поэты о родине и о себе		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● формировать основы формально-логического мышления, рефлексии		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать родовые отличия лирики; ● выразительно читать, анализировать стихотворения; ● знать два-три стихотворения наизусть; ● составлять необходимый историко-культурный комментарий; ● знать алгоритм анализа стихотворения; ● знать терминологию для анализа стихотворения: лирический герой, строфа, ритм, рифма, средства речевой выразительности; ● знать имена отечественных поэтов, создавших лучшие образцы патриотической лирики; ● понимать, объяснять в слове, образе собственное представление о родине	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников; ● находить доводы в защиту своей точки зрения	Личностные: ● воспитывать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; ● формировать навыки анализа лирического произведения; ● формировать навыки самоанализа и самоконтроля, поиска вариативных, комфортных алгоритмов анализа; ● понимать необходимость, полезность знаний лирических произведений наизусть; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал); музыка (фрагменты из концертов для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 1, с. 271—283; рабочая тетрадь, словари; фрагменты из кинофильмов, фонохрестоматия		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Спрашивает учащихся о том, что им легче воспринимать и анализировать: стихи или прозу? Что легче заучивать наизусть и почему?		● Многие говорят, что анализировать стихи труднее. Но учить наизусть легче именно стихи
Мотивация познавательной деятельности		
● Знакомит с темой урока, предлагает учащимся задуматься о том, с каким образом, любимым местом, пейзажем связано их представление о родине		● Размышляют, называют любимые места, пейзажи, с которыми связаны их представления о родном
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает рассмотреть несколько пейзажей, сказать о том, как выражены чувства художника. Какие это чувства? Для рассматривания и анализа, кроме имеющихся в учебнике, предлагает несколько репродукций отечественных художников XIX—XX вв., например: И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща»;		● Рассматривают репродукции, выбирают одного-двух авторов, чтобы связно ответить на вопросы. Понимают, что картины художника — своеобразный способ выражения его отношения к миру. Чаще всего это выражение любви, восхищения, патриотических чувств.

А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Московский дворик»; А. Васильев «Оттепель»; А. Рылов «В голубом просторе»; Е. Сыромятникова «Первые зрители» или др. ● Помогает продолжить исследование: если бывают картины о родине, выражающие лучшие патриотические чувства авторов, то, наверное, это встречается и в литературе. ● Организует работу со статьёй учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе» (с. 271, 272). ● Предлагает анализировать представленные в учебнике стихотворения с точки зрения сделанного открытия и пытаться понять смысл, который скрывается за изображением природных явлений (с. 272—282). ● Предлагает подготовить выразительное чтение стихотворений. Предлагает небольшой терминологический словарь для анализа: лирический герой, образ-переживание, настроение, ритм, ключевые слова, композиция. ● Подчёркивает, что объединили стихи поэтов одной темой. Призывает найти в каждом стихотворении что-то неожиданное, непривычное в описании весны. Советует, осваивая стихотворения, искать ключевые образы и слова	Объясняют значение слова <i>патриотизм</i>, подбирают однокоренные слова, работают со словарём. ● Подтверждают мысль: есть стихи, есть прозаические произведения о родине. Могут прочитать такие стихи, которые изучали в начальной школе, например С. А. Есенин «Берёза» или др. ● Читают, выделяя новую для себя информацию. Оказывается, описания времён года могут наполняться глубинным, знаковым, символическим содержанием. ● Просматривают стихотворения, представленные в учебнике, предлагают начать со стихотворений на тему весны: Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Н. Плещеев отрывок из стихотворения «Весна». ● Готовятся к выразительному чтению, читают подряд все отобранные стихотворения, рассказывают, какую главную мысль они хотели отразить в чтении. Стараются в ответе использовать опорные термины. ● Готовят анализ стихотворений: формулируют их тему, отмечают особенности описания; говорят, символом чего становится весна	
Подведение итогов		
● Предлагает самостоятельно письменно проанализировать стихотворение А. Н. Плещеева «Весна». Консультирует, учит пошаговому выполнению работы и корректировке написанного. Предлагает уже созданные варианты вступления и заключения. Примерное вступление: Изображение весны — вечная тема поэзии. Но как по-разному отображают эту замечательную пору разные поэты. Пример заключения: Лирический герой Плещеева радуется не только приходу весны. Он показывают, как с переменой в мире природы возникают лучшие, оптимистические чувства у лирического героя	● Вступление и заключение могут создавать совместно, а вот основную часть, «тропки анализа», самостоятельно. Пишут текст основной части: тема, динамика развития темы, ключевые слова и образы, композиция. Читают работы, слушают, задают вопросы, корректируют. Выбирают лучшие работы	
Дополнительный материал: Сведения об авторах; портретная галерея художников, поэтов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Самостоятельно готовить освоение тем «Осень», «Зима»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 54

Тема: Русские поэты о родине и о себе. Осень и зима в русской поэзии		Тип: урок развития речи										
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных связей; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности												
Планируемые результаты												
Предметные: ● знать родовые отличия лирики; ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● знать два-три стихотворения наизусть; ● знать и применять на практике особенности интонирования; ● знать алгоритм анализа лирического стихотворения; ● знать термины для анализа стихотворения; ● формулировать связные ответы; ● знать имена отечественных поэтов, создавших лучшие образцы патриотической лирики		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● составлять первоначальный стратегический план собственных действий; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении произведения; ● формировать навыки участия в исследовании; ● связывать информацию, обнаруженную в произведении, со знаниями из других источников; ● находить доводы в защиту своей точки зрения										
Личностные: ● воспитывать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; ● формировать навыки самоанализа и самоконтроля, поиска вариативных, комфортных алгоритмов анализа лирики; ● понимать необходимость, полезность знаний лирических произведений наизусть; ● оценивать утверждения, сделанные в произведении, исходя из своих представлений о мире												
Межпредметные связи: русский язык (творческое рассказывание с включением элементов анализа); история, изобразительное искусство, музыка, краеведение												
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, кинофрагменты, фонохрестоматия												
Ход урока												
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся										
Актуализация необходимых знаний												
● Предлагает тематически обозначить графы предложенной таблицы. Придумать название всему поэтическому циклу, который будут рассматривать на уроке. (Работа учащихся обозначена курсивом в таблице, приведённой в правой колонке.) ● Спрашивает: Какие имена для вас новые? Что объединяет произведения?		● Придумывают название таблице, дают названия её графам:<table><tr><td colspan="3"><i>Поэтический круговорот времени</i></td></tr><tr><td><i>Лето</i></td><td><i>Осень</i></td><td><i>Зима</i></td></tr><tr><td>И. С. Никитин «Утро» Ф. И. Тютчев «Как весел грохот...»</td><td>Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» А. Н. Майков «Ласточки»</td><td>И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» И. З. Суриков «Зима»</td></tr></table> ● Отвечают на вопросы, обобщают материал: стихотворения выражают любовь их создателей к родному краю		<i>Поэтический круговорот времени</i>			<i>Лето</i>	<i>Осень</i>	<i>Зима</i>	И. С. Никитин «Утро» Ф. И. Тютчев «Как весел грохот...»	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» А. Н. Майков «Ласточки»	И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» И. З. Суриков «Зима»
<i>Поэтический круговорот времени</i>												
<i>Лето</i>	<i>Осень</i>	<i>Зима</i>										
И. С. Никитин «Утро» Ф. И. Тютчев «Как весел грохот...»	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» А. Н. Майков «Ласточки»	И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» И. З. Суриков «Зима»										
Мотивация познавательной деятельности												
● Призывает сформулировать вопрос для проблемного исследования		● Генерируют проблемный вопрос: Что, кроме изображения пейзажа любимых мест, воплощают стихотворения?										

Организация познавательной деятельности		
- Предлагает разделиться на группы и обсудить план работы и способы его реализации. Может сам поделить класс на группы с учётом степени подготовки учащихся. - Консультирует группы, отвечает на вопросы, направляет ход работы	- Договариваются разделиться на три группы тематически — по временам года. Понимают, что требуется прочитать, проанализировать стихотворения, при возможности подобрать музыкальное сопровождение, предложить «хитрые» вопросы слушателям. Презентовать свою работу. - Работают, задают вопросы учителю, презентуют свою работу. Приблизительный ход работы и её результаты: <i>Стихотворение Тютчева «Как весел грохот ...»</i> с удивительным синтаксисом: две большие строфы, всего два предложения. Первая изображает картину грозы, от которой «вся дубрава задрожит...». Вторая вносит мотив тревоги. Стихотворение можно воспринимать не только о природе, но и о начале осени в жизни человека. Обсуждают роль олицетворений и эпитетов. <i>Стихотворение Тютчева «Есть в осени первоначальной...»</i>. Читают с выражением. Говорят, что в стихотворении запечатлена прекрасная и грустная картина. Отмечают роль эпитетов, метафор. Объединяют в одно понятие слова: осень, первоначальный, пора, короткая, день, вечера, теперь. Это «время». Могут высказать наблюдение, что стихотворение не только об осени, но и о ходе времени. Отмечают, что стихотворение исполнено покоя. Приходят к выводу, что это не пейзажное, а философское стихотворение. <i>Много общего с ним у стихотворения Майкова «Ласточки»</i>. Оно тоже о завершающейся осени, об уходящем времени. Более сильные учащиеся могут анализировать эпическое по своему характеру <i>стихотворение Никитина «Утро»</i>. Хорошо, если учащиеся увидят и вычитают смену утренних картин восхода солнца. Обращают внимание на роль восклицательных знаков, усиливающих и без того радостный, оптимистический настрой (пафос). В группу ЗИМА могут войти более слабые учащиеся. <i>Никитин «Зимняя ночь в деревне»</i>. Должны увидеть противопоставление, запечатлённое в двух первых и двух последующих строфах. <i>Суриков «Зима»</i>. Анализируют прекрасный зимний пейзаж	
Подведение итогов		
- Предлагает подвести итоги, работать со статьёй учебника «Духовное родство со своей землёй» (с. 283). Спрашивает, какие новые мысли, слова, выражения могут обогатить наше исследование. - Предлагает завершить исследование сопоставлением лирики: общее и различное в стихотворениях о родной земле	- Работают со статьёй учебника. Объективируют своё понимание выражения <i>духовное родство со своей землёй</i>. Замечают слово <i>миропонимание</i>. Объясняют его значение. - Совместно выполняют задание учителя, заполняя таблицу	
Дополнительный материал: Портретная галерея лириков; фрагменты из фонохрестоматии		
Диагностика достижения планируемых результатов: Связный письменный ответ-рассуждение, его корректировка		
Дополнительные творческие задания: Повторить стихотворения, выученные за полгода. Дополнительно выучить (на свой выбор) стихотворение из творчества поэтов, с которыми познакомились. Подготовить (возможно, в группах) программку литературного концерта и доклад о литературных местах в России		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 55

Тема: Русские поэты о родине и о себе. Класс-концерт				Тип: урок развития речи															
Задачи:																			
● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; ● совершенствовать умения активного слушания, чтения, пересказа, исследовательской деятельности																			
Планируемые результаты																			
Предметные:				Метапредметные:		Личностные:													
● знать родовые отличия лирики; ● выразительно читать, анализировать стихотворение; ● знать два-три стихотворения наизусть; ● участвовать в составлении программы, выбирать исполнителей; ● знать алгоритм анализа лирического стихотворения; ● знать имена отечественных поэтов, создавших лучшие образцы патриотической лирики; ● понимать, объяснять в слове, образе собственное представление об отечественной поэзии				<i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, добиваться результата; ● предлагать последовательный план решения проблемы урока; ● составлять первоначальный стратегический план и воплощать его в действии; <i>коммуникативные:</i> ● участвовать в коллективном обсуждении; ● формировать навыки участия в исследовании; ● оценивать утверждения, сделанные участниками проекта, исходя из своих представлений о мире; ● находить доводы в защиту своей точки зрения		● воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны; ● формировать навыки самоанализа и самоконтроля, поиска вариативных, комфортных алгоритмов анализа; ● формировать навыки публичного выступления; ● понимать необходимость и пользу знаний лирических произведений наизусть													
Межпредметные связи: русский язык (языковые формулы, связанные с ведением концерта); изобразительное искусство (репродукции на тему «Русский пейзаж»); музыка (П. И. Чайковский «Времена года»); краеведение (достопримечательные места, связанные с русскими поэтами в России)																			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; рабочая тетрадь, словари, справочная литература, кинофрагменты, фонохрестоматия																			
Ход урока																			
Содержание деятельности учителя				Содержание деятельности обучающихся															
Актуализация необходимых знаний																			
● Идею концерта преподносит как способ подвести итоги, повторить выученное за полгода в увлекательной форме. Предлагает провести разминку, выполнить тестовые задания, например: 1) Выдели роды литературы: а) повесть, б) лирика, в) басня, г) эпос, д) драма. 2) Соотнеси роды литературы и их основные свойства: <table><tr><td>1</td><td>Драма</td><td>а</td><td>Повествование о событиях</td></tr><tr><td>2</td><td>Лирика</td><td>б</td><td>Отражение жизни в действиях</td></tr><tr><td>3</td><td>Эпос</td><td>в</td><td>Передача чувства, переживания</td></tr></table> 3) Обозначь эпические жанры: а) рассказ, б) комедия; в) басня.				1	Драма	а	Повествование о событиях	2	Лирика	б	Отражение жизни в действиях	3	Эпос	в	Передача чувства, переживания	● Слушают учителя, активно участвуют в разминке, выполняют тестовые задания			
1	Драма	а	Повествование о событиях																
2	Лирика	б	Отражение жизни в действиях																
3	Эпос	в	Передача чувства, переживания																

4) Отбери лексику, необходимую для характеристики лирического произведения: а) сюжет, б) образ-переживание, в) лирический герой, г) рифма																														
Мотивация познавательной деятельности																														
• Просит продемонстрировать результаты работы по подготовке концертной программки, конкурсов, доклада о литературных местах России			• Программка может быть оформлена с внешней и внутренней стороны. Демонстрируют результаты работы																											
Организация познавательной деятельности																														
• Наблюдает за организацией и проведением концерта, может сам участвовать в конкурсах и концерте на общих основаниях. Оценивание проводит жюри. О критериях, бонусах лучше договориться заранее			• Раздают зрителям программки (работа оценивается как отдельный проект). Рассаживают зрителей. Ведущий организует и проводит концерт. Он может быть не один. Тогда один объявляет, произносит репризы, другой проводит игры и конкурсы. Могут подготовить рассказ о литературных местах России на основе материалов учебника, с. 284—290																											
Подведение итогов																														
• Наблюдает за работой жюри и награждением, переводит игровые баллы в оценки. Критерии оценивания ведущего:			• Подводят и объявляют итоги, награждают победителей. Критерии оценивания чтения лирики:																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ФИО</th> <th>Качество текста реприз (от 0 до 3 баллов)</th> <th>Способность к импровизации</th> <th>Умение вести диалог со зрителем (от 0 до 3 баллов)</th> <th>ИТОГ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			ФИО	Качество текста реприз (от 0 до 3 баллов)	Способность к импровизации	Умение вести диалог со зрителем (от 0 до 3 баллов)	ИТОГ											<table border="1"> <thead> <tr> <th>ФИО</th> <th>Общее впечатление (от 1 до 3 баллов)</th> <th>Интонирование для передачи авт. замысла</th> <th>Наличие сопровождения (иллюстрации, музыка)</th> <th>ИТОГ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			ФИО	Общее впечатление (от 1 до 3 баллов)	Интонирование для передачи авт. замысла	Наличие сопровождения (иллюстрации, музыка)	ИТОГ					
ФИО	Качество текста реприз (от 0 до 3 баллов)	Способность к импровизации	Умение вести диалог со зрителем (от 0 до 3 баллов)	ИТОГ																										
ФИО	Общее впечатление (от 1 до 3 баллов)	Интонирование для передачи авт. замысла	Наличие сопровождения (иллюстрации, музыка)	ИТОГ																										
Подобные таблицы можно составить для оценивания других видов выступлений																														
Дополнительный материал: Сведения о юморе из нескольких источников (на карточках)																														
Диагностика достижения планируемых результатов: Выразительное чтение лирики, знание текстов наизусть, тестовая проверка, участие в проектной части																														
Дополнительные творческие задания: Скорректировать данный концерт для показа в младших классах, благотворительных заведениях, родителям																														
Самоанализ																														
Достижения		Сложности		Предложения																										

Урок № 56

Тема: Проверочная работа. Навыки анализа лирического произведения		Тип: урок развивающего контроля
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки интеграции и контроля собственных знаний; ● совершенствовать умения, необходимые в процессе выполнения контрольных заданий		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать родовые отличия лирики; ● уметь работать с тестовыми заданиями; ● знать алгоритм анализа стихотворения; ● знать и употреблять термины для анализа стихотворения; ● формулировать связные ответы; ● понимать роль и значение патриотической лирики	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● последовательно или по самостоятельному плану выполнять проверочную работу; ● корректировать собственные действия для достижения поставленной цели; <i>коммуникативные:</i> ● формировать навыки, необходимые для публичных испытаний: быстроту реакции, последовательность действий, выбор правильного решения	Личностные: ● воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны; ● формировать навыки самоанализа и самоконтроля, поиска вариативных, комфортных алгоритмов анализа; ● понимать необходимость, пользу знаний лирических произведений наизусть
Межпредметные связи: русский язык (создание связного ответа-рассуждения, работа со словарями); география (поэтические места в РФ), изобразительное искусство (возможно использование подборки иллюстраций)		
Ресурсы урока: тексты проверочной работы, набранные на листах А4; учебник, ч. 1, с. 226—228, 271—283; словари, справочная литература		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Объявляет тему проверочной работы. Предлагает просмотреть листы с текстом работы	● Слушают учителя. Осуществляют просмотровое чтение заданий	
Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает учащихся о том, как они поняли замысел проверочной работы, какие вопросы появились перед её выполнением. Поясняет, что за работу будут поставлены две отметки: за тестовую часть и за сочинение. В терминологический словарь нужно собрать термины, которые могут быть востребованы при анализе стихотворения. Подчёркивает, что сочинение-анализ не должно быть переполнено терминами	● Говорят о том, что работа состоит из двух частей: тестовой, которая актуализирует знания по теме, и анализа стихотворения	
Организация познавательной деятельности		
ЧАСТЬ 1. Примеры заданий Будьте внимательны: в заданиях допущена ошибка: вы должны её обнаружить. Бонус — 2 балла! 1) Стихотворная речь отличается от прозаической: а) рифмой, б) особым стихотворным размером, сюжетом, наличием строфы. 2) Лирика о любви к родине (патриотическая) встречается у		

а) Толстого, б) Лермонтова, в) Тютчева, г) Гоголя. 3) Эти термины нужны для анализа лирики: а) драма, б) рифма, в) лирический герой, г) авторская характеристика. 4) Обозначь лирические жанры: а) послание; б) стихотворение, в) рассказ; г) повесть. 5) Выдели языковые средства художественной выразительности: а) лирика, б) эпитет, в) метафора, г) олицетворение. 6) Какие средства художественной выразительности выделены в отрывке? Понизу всякие звери таились. Вдруг мужики с топорами явились — Лес зазвенел, застонал, затрещал. Заяц послушал — и вон побежал... Н. А. Некрасов а) гиперболы, б) эпитеты, в) олицетворения. 7) Какие средства художественной выразительности выделены в отрывке? Всякая буря в душе молодой — Зреет и крепнет душа под грозой. Н. А. Некрасов ЧАСТЬ 2. Примеры заданий Как ты понимаешь и истолковываешь стихотворение А. А. Фета «Заря прощается с землёю...»? Сначала составь терминологический словарь для анализа стихотворения: <table><tr><td>Заря прощается с землёю, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглой, И на огни его вершин.</td><td>И всё таинственной, безмерней Их тень растёт, растёт, как сон; Как тонко по заре вечерней Их лёгкий очерк вознесён!</td></tr><tr><td>Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец! С какою негой в них купают Деревья пышный свой венец!</td><td>Как будто, чуя жизнь двойную И ей овеваны вдвойне,— И землю чувствуют родную, И в небо просятся оне.</td></tr></table>		Заря прощается с землёю, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглой, И на огни его вершин.	И всё таинственной, безмерней Их тень растёт, растёт, как сон; Как тонко по заре вечерней Их лёгкий очерк вознесён!	Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец! С какою негой в них купают Деревья пышный свой венец!	Как будто, чуя жизнь двойную И ей овеваны вдвойне,— И землю чувствуют родную, И в небо просятся оне.	а) эпитеты, б) метафоры, в) гиперболы. 8) Какие средства художественной выразительности выделены в отрывке? Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей... В. А. Жуковский (ОШИБКА) а) метафоры, б) олицетворения, в) эпитеты. 9) Определи вид рифмовки: Весть царевну в глушь лесную И, связав её, живую Под сосной оставить там На съедение волкам. А. С. Пушкин а) перекрёстная, б) парная; в) опоясывающая; г) сказочная. 10) Определи вид рифмовки: Как весел грохот летних бурь, Когда, взметая прах летучий, Гроза, нахлынувшая тучей, Смутит небесную лазурь... Ф. И. Тютчев а) перекрёстная, б) парная; в) опоясывающая; г) романтическая Как ты понимаешь стихотворение Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»? <table><tr><td>Ещё земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мёртвый в поле стебель колышет, И елей ветви шевелит. Ещё природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну слышала она И ей невольно улыбнулась...</td><td>Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то милая любовь?..</td></tr></table>		Ещё земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мёртвый в поле стебель колышет, И елей ветви шевелит. Ещё природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну слышала она И ей невольно улыбнулась...	Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то милая любовь?..
Заря прощается с землёю, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглой, И на огни его вершин.	И всё таинственной, безмерней Их тень растёт, растёт, как сон; Как тонко по заре вечерней Их лёгкий очерк вознесён!								
Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец! С какою негой в них купают Деревья пышный свой венец!	Как будто, чуя жизнь двойную И ей овеваны вдвойне,— И землю чувствуют родную, И в небо просятся оне.								
Ещё земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мёртвый в поле стебель колышет, И елей ветви шевелит. Ещё природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну слышала она И ей невольно улыбнулась...	Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то милая любовь?..								
Подведение итогов									
● Во время выполнения работы разрешает задать два вопроса		● Должны понимать, что лучше вопросы задавать, когда пишут сочинение							
Дополнительный материал: Музыка из «Вре́мён года» П. И. Чайковского для сопровождения									
Диагностика достижения планируемых результатов: Тестовая часть; связный письменный ответ-рассуждение									
Дополнительные творческие задания: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение одного стихотворения на выбор из творчества В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, И. С. Никитина. Подготовить анализ стихотворения									
Самоанализ									
Достижения	Сложности	Предложения							

Урок № 57

Тема: Навыки анализа эпического произведения		Тип: урок контроля	
Задачи: ● стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, задавать вопросы, затрагивающие основы знаний, социальный, культурный, жизненный опыт; ● формировать навыки интеграции и контроля собственных знаний; ● совершенствовать умения, востребованные в ходе выполнения контрольной работы			
Планируемые результаты			
Предметные: ● знать родовые отличия эпоса; ● знать алгоритм анализа фрагмента эпического произведения; ● знать основные термины для анализа; ● формулировать связные ответы; ● знать термины, относящиеся к родо-жанровой природе литературы; ● уметь подбирать синонимы; ● формулировать вопросы к анализируемому тексту; ● анализировать, отслеживать собственные успехи		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ● последовательно или по самостоятельному плану выполнять контрольную работу; ● корректировать собственные действия для достижения цели; <i>коммуникативные:</i> ● уметь работать с предложенной для контроля информацией; ● формировать навыки, необходимые для публичных испытаний	
Личностные: ● уметь мобилизовывать ресурсы организма для выполнения учебной задачи; ● формировать навыки выполнения контрольной работы; ● формировать навыки самоанализа и самоконтроля, поиска вариативных, комфортных решений поставленной задачи; ● понимать необходимость и пользу знаний, приобретаемых на уроках литературы, для формирования собственной картины мира			
Межпредметные связи: русский язык (ответ-рассуждение, речевые формулы для связи частей текста); история (знание эпохи, основных событий, связанных с произведением).			
Ресурсы урока: учебник, ч. 1; листы контрольной с перечнем заданий и местом для их решения			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает учащихся, какие способы проверки и контроля знаний по литературе и другим предметам они знают		● Говорят о тестировании, написании связных ответов, сочинений, о работе в группах	
Мотивация познавательной деятельности			
● Рассказывает об особенностях текущей контрольной работы. Она состоит из трёх частей: 1) отслеживание терминологических знаний; 2) отслеживание умений работать со связным текстом и составлять связный ответ-рассуждение; 3) осмысление учащимися выполнения/невыполнения задач, которые были основными в 1-м полугодии		● Слушают, просматривают задания, задают вопросы	
Организация познавательной деятельности			
ЧАСТЬ 1. Выполни тестовые задания: 1) Отметь только эпические жанры: а) комедия, б) лирическое стихотворение, в) рассказ, г) сказка. 2) Обозначь буквами признаки фольклора (Ф) и художественной литературы (Л): устная форма (); письменная форма (); коллективный автор (); конкретный писатель (); многовариантность текстов (); единственный вариант, принятый автором (); традиционная народная поэтика (); индивидуальная авторская манера.			

3) Обозначь родовые особенности эпоса:
а) произведение предназначено для постановки на сцене; б) изображена реальная действительность; в) отображена жизнь в форме повествования; г) преобладают повествование и описание; д) изображение обычных (типичных) обстоятельств.

ЧАСТЬ 2. Задания по осмыслению и анализу текста (по вариантам):
Текст для 1-го варианта: Учебник, с. 163. Со слов «На другой день, чуть только стало смеркаться в поле, дед надел свитку...» до слов «...гумно пропало».
Текст для 2-го варианта: Учебник, с. 190. Со слов: «Крепко не полюбилось ему сначала...» до слов «...Бог весть!»
Текст для 3-го варианта: Учебник, с. 237. Со слов: «Прибежала девочка, тоненькая, худенькая...» до слов «...как на зверя какого».
Задание одно для всех вариантов:
1) Составь два-три вопроса к тексту.
2) Подбери заголовки к отрывку.
3) Подбери синонимы к выделенным словам. (В вариативных заданиях учитель выделяет слова.)
4) Составь краткий связный письменный ответ (восемь-десять предложений) на вопрос: «О чём думал и что чувствовал автор, создавая этот текст?»

Подведение итогов

Готовит подробный анализ итогов работы, оформляет таблицу, обозначая знаком «+» или «—» сформированные или несформированные умения, сопоставляя с результатами входной диагностики в начале года. Формулирует достижение (продвижение учащихся) и недочёты (то, что осталось проблемным).
Таблица для анализа тестовых заданий в части 1:

ФИО	Знание эпических жанров	Знание различий фольклора и литературы	Знание родовых признаков эпоса

Таблица для фиксирования результатов анализа текста:

				Связный текст			
ФИО	Вопросы к тексту	Заголовок	Подбор синонимов	Тезис	Доказательства	Комментарий	Вывод

Часть 3 работы ориентирована на самостоятельное подведение учащимися итогов за прошедший с начала года период

ЧАСТЬ 3. Выполни тесты для самостоятельного подведения итогов своей работы, начиная с 1 сентября.
1) Отметь цели и задачи литературного образования для тебя:
а) формирование общей культуры; б) начитанность; в) информированность; г) формирование собственной картины мира; е) возникновение чувства причастности к великой культуре.
2) Выдели те учебные задачи, в которых ты очевидно продвинулся:
а) количество прочитанного; б) понимание композиции произведений; в) аналитические умения; г) создание письменных работ малой формы; д) соби́рание и структурирование информации.
3) Отметь те навыки, которые приобрёл при выполнении индивидуальных и групповых работ:
а) легко нахожу нужную информацию; б) структурирую, систематизирую информацию; в) выполняю индивидуальные задания; г) активно участвую в групповой деятельности; д) провожу мониторинговое исследование; е) могу презентовать свою работу.
4) Выдели основные вопросы и проблемы, которые обсуждались на уроках литературы:
а) проблемы добра и зла; б) проблема толерантного поведения; в) пути человека и страны в целом; г) проблемы романтического миропонимания

Дополнительный материал: Список произведений для чтения на 2-е полугодие (см. оглавление 2-й части учебника и программу) и рекомендательный список для дополнительного чтения

Диагностика достижения планируемых результатов: Анализ и оценивание контрольной работы

Дополнительные творческие задания: Учащиеся предлагают творческие, проектные задания по основным пройденным темам

Самоанализ

Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 58

Тема: И. А. Бунин «Косцы»		Тип: урок изучения нового материала	
Задачи: ● начать изучение творчества И. А. Бунина; ● углубить понимание учащимися представления о художественном произведении как отражении картины мира автора произведения; ● продолжить формирование представлений о прекрасном как эстетической категории; ● продолжить формирование представлений о духовной связи с родиной как основе жизни человека; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать			
Планируемые результаты			
Предметные: ● получать сведения о писателе из статьи учебника; ● дополнять основные факты биографии писателя из дополнительных источников: дополнительной литературы, ресурсов Интернета; ● понимать авторскую позицию в произведении; ● уметь пересказать произведение с включением авторских слов и выражений; ● выявлять и формулировать цель создания произведения; ● уметь рассказывать о своём впечатлении от произведения, аргументируя своё мнение		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● планировать последовательность действий для достижения цели; ● определять уровень достижения результата; ● корректировать задачу в выполнении того или иного вида деятельности, исходя из достигнутого результата; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора, целью высказывания автора; ● уметь вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● уметь выстроить монологическое высказывание о произведении	
Личностные: ● уметь определять отношение к прочитанному и объяснять это отношение; ● совершенствовать культуру речи; ● формировать эстетический взгляд на мир; ● формировать представление о собственной связи с окружающим миром, нравственную позицию; ● вырабатывать отношение к исполнительскому мастерству актёра; ● уметь доказывать свою точку зрения в понимании произведения			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (картина Г. Мясоедова «Косцы», репродукция на с. 5 учебника; А. Пластов «Сенокос», форзац обложки учебника); музыка (М. П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», запись русской народной песни «Не одна во поле дороженька...» в исполнении Б. Штоколова); фонохрестоматия; история (быт русского народа в конце XIX в.)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2; слайды, подготовленные учителем; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»; фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Актуализирует знания о писателях, писавших о родине. Спрашивает, какие произведения, в которых звучит тема родины, читали. ● Спрашивает, знакомо ли имя И. А. Бунина. ● Спрашивает, знают ли о том, что есть почётная для учёных и писателей награда: международная Нобелевская премия. ● Просит предположить, что могло стать основанием для присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии. ● Спрашивает об особенностях жанра короткого рассказа: что может стать предметом изображения в коротком рассказе		● Отвечают на вопрос, называют известные им произведения о родине и фамилии писателей. ● Рассказывают о том, что известно о И. А. Бунине. ● Рассказывают о том, что известно о Нобелевской премии: что это за награда, кого награждают, за какие заслуги. ● Рассуждают о том, что стало основанием для присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии. ● Рассуждают о художественных возможностях жанра короткого рассказа: каким образом в коротком рассказе писатель может передать большое содержание	

Мотивация познавательной деятельности		
● Создаёт условия для постановки учебной задачи. ● Создаёт условия для составления плана их собственной учебной деятельности. ● Создаёт условия для продуктивного диалога о целях и задачах урока, о плане совместной с учителем деятельности	● Определяют цели своей учебной деятельности. ● Составляют план собственной работы на уроке. ● Обсуждают с учителем, что необходимо сделать, чтобы понять новое произведение	
Организация познавательной деятельности		
● Организует процесс активного слушания. ● Организует процесс чтения. ● Организует процесс слушания рассказа «Косцы» в исполнении А. Петренко. ● Организует работу для размышления над проблемным вопросом: «Забывтая или благословенная Богом» земля исконной, срединной России? ● Организует работу группы для осмысления содержания прочитанного (по вопросам на с. 127, 128 пособия Н. В. Беляевой «Уроки литературы в 5-м классе. Поурочные разработки»). ● Организует работу в поиске аргументов для доказательства (пояснениях) позиции в ответе на проблемный вопрос. ● Ведёт диалог с классом, управляет дискуссией	● Слушают рассказ учителя о жизни И. А. Бунина. Рассматривают слайды, созданные учителем к рассказу о жизни писателя, обсуждают изображённое на слайдах. ● Читают статью учебника о И. А. Бунине (с. 3, 4). ● Слушают рассказ «Косцы» в исполнении актёра А. Петренко. ● Отвечают на вопрос, исходя из своего понимания рассказа. ● Работают в группах для углубления понимания произведения. Отвечают на вопросы и участвуют в дискуссии по поставленному проблемному вопросу: «Забывтая или благословенная Богом» земля исконной срединной России? ● Ищут в тексте доказательство собственной позиции в ответе на поставленный вопрос. ● Ведут диалог с учителем и классом	
Подведение итогов		
● Задаёт вопрос о том, какого результата достигли на уроке. ● Спрашивает, какой момент урока показался самым интересным. ● Спрашивает, посоветуют ли учащиеся прочитать рассказ «Косцы» своим домашним. Почему? ● Организует чтение заметки И. А. Бунина «Происхождение моих рассказов» (с. 10 учебника). ● Спрашивает, что нового открыли для себя. ● Интересуется, смогли ли они реализовать свой план учебной деятельности. ● Спрашивает, стало ли творчество И. А. Бунина интересно и близко им	● Отвечают на вопрос учителя о результате, достигнутом на уроке. ● Вспоминают услышанное и прочитанное на уроке, отвечают, что показалось самым интересным. ● Объясняют, почему посоветовали или не посоветовали бы прочитать рассказ «Косцы» своим домашним. ● Читают заметку И. А. Бунина «Происхождение моих рассказов». ● Отвечают на вопрос, рассказывают, что нового открыли для себя. ● Анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. ● Делают выводы о том, насколько творчество И. А. Бунина интересно и близко им	
Дополнительный материал: Презентация, подготовленная учителем; дидактические материалы: В. Я. Коровина и др. «Читаем, думаем, спорим...», с. 132		
Диагностика достижения планируемых результатов: Система вопросов, направленная на выявление уровня восприятия художественного произведения после его анализа и обсуждения по вопросам 2, 4, 5 на с. 11 учебника. Анализ ответов учащихся, установление уровня восприятия, понимания, выражения отношения к прочитанному		
Дополнительные творческие задания: Написать сочинения-«определения»: «Былинная свобода и беззаветность — это...», «Срединная, исконная Россия — это Россия...»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 59

Тема: И. А. Бунин «Подснежник»		Тип: урок внеклассного чтения	
Задачи: ● организовать беседу об историческом прошлом России на материале художественного произведения; ● воспроизвести образ жизни России на рубеже XIX—XX вв. на основе литературного художественного изображения; ● создать дидактические условия для освоения литературоведческих понятий <i>антитеза</i>, <i>повтор</i>; ● показать роль приёма антитезы и повтора в композиции произведения для реализации его художественного замысла; ● показать связь содержания и названия произведения и научить самостоятельно определять эту связь; ● выявить отношение автора к историческому прошлому России через анализ художественных особенностей произведения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● описывать текст, искать и выделять художественные приёмы и объяснять их роль в реализации художественного замысла; ● определять значение незнакомых слов, пользуясь словарями и справочниками; ● усвоить приёмы исследования в области литературного художественного творчества		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● понимать содержание и последовательность действий в исследовательской работе; ● определять задачу в исследовании; ● оценивать результативность собственной работы; <i>коммуникативные:</i> ● уметь формулировать собственное мнение и подбирать аргументы для его защиты; ● уметь выстраивать сообщение на основе результатов исследовательской работы; ● уметь формулировать тезис; ● уметь подбирать аргументы	
		Личностные: ● формировать отношение к изображённому автором; ● развивать способность к сопереживанию вследствие исследования произведения искусства; ● развивать художественный вкус; ● формировать образ России прошлого; ● определять отношение к образу прошлой России	
Межпредметные связи: история (рассказ о жизни России на рубеже XIX—XX вв.; обучение детей в гимназии, жизнь «в людях», «на хлебах», жизнь уездного города); русский язык (устаревшая лексика: уезд, усадьба, подворье, угарный, трактир, половой, коридорный, армяк)			
Ресурсы урока: учебник; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»; текст рассказа И. А. Бунина «Подснежник», материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Выясняет, что знают о жизни России на рубеже XIX—XX вв.: где учились дворянские дети, как понимают выражения «жить в людях», «жить на хлебах». ● Задаёт вопросы, о каких зимних традиционных для России праздниках известно, просит рассказать, что такое Масленица. ● Спрашивает, известны ли такие слова, как <i>трактир</i>, <i>половой</i>, <i>коридорный</i>, <i>армяк</i>		● Отвечают на вопросы учителя, рассказывают о том, что им известно о жизни России на рубеже XIX—XX вв. ● Отвечают на вопросы, рассказывают о традициях русской жизни, о традиционных праздниках. ● Отвечают на вопрос учителя, пытаются объяснить значения устаревших слов и историзмов	
Мотивация познавательной деятельности			
● Сообщает, что на уроке будут читать новый для учащихся рассказ И. А. Бунина «Подснежник». Просит предположить, какие задания последуют для обсуждения этого рассказа.		● Предполагают, какие задания будут предложены для изучения нового для них рассказа.	

● Просит сформулировать задачи, которые ставят перед собой перед чтением и изучением нового произведения. ● Просит объяснить, что такое исследовательская деятельность на уроке литературы. ● Просит определить задачу в исследовательской деятельности. ● Просить определить порядок действий для исследовательской деятельности. ● Инструктирует учащихся, получивших индивидуальные домашние задания	● Формулируют задачи, которые готовы решить при изучении нового произведения. ● Объясняют, как они понимают, что такое исследовательская деятельность на уроке литературы. ● Определяют задачу для исследовательской деятельности. ● Определяют порядок исследовательской деятельности в отношении литературного произведения. ● Слушают инструкцию для выполнения индивидуального домашнего задания	
Организация познавательной деятельности		
● Читает рассказ И. А. Бунина «Подснежник». ● Задаёт вопросы, выявляющие уровень восприятия. Выясняет, понимают ли, о каком времени в рассказе идёт речь. ● Организует работу по составлению историко-культурного комментария; помогает составить комментарий историко-культурного и лексического характера. ● Проводит беседу, направленную на понимание содержания рассказа, характера героя произведения по вопросам на с. 133 пособия. ● Организует работу по устному словесному рисованию, предлагая описать иллюстрации, которые могли бы создать к произведению. ● Организует работу со словарём по определению значения литературоведческих терминов. ● Организует работу групп для проведения исследования, используя вопросы на с. 134 пособия. ● Предлагает продемонстрировать результаты исследовательской деятельности	● Слушают рассказ И. А. Бунина «Подснежник» в исполнении учителя. ● Отвечают на вопросы (говорят о своём отношении к прочитанному, о том, что было непонятно, какие моменты рассказа надо объяснить). ● Работают над составлением комментария. ● Отвечают на вопросы, работают с текстом, пересказывают произведение. ● Описывают иллюстрации, которые хотели бы нарисовать к произведению. ● Работают со словарями для определения литературоведческих терминов. ● В группах ведут наблюдение над литературным художественным материалом, выделяют художественные особенности текста, объясняют их роль в реализации художественного замысла. ● Готовятся к ответу. Делают сообщения о результатах исследовательской деятельности	
Подведение итогов		
● Анализирует ответы. Выделяет достоинства исследовательской деятельности. ● Указывает на недочёты работы, создаёт условия для исправления ошибок. ● Предлагает подвести итоги, установить уровень их достижений в процессе понимания литературного художественного произведения. ● Выражает собственное мнение об уровне достижений учащихся, предлагает провести самооценивание, сопоставить собственную оценку с оценкой учителя	● Слушают учителя. ● Исправляют ошибки в ответах. ● Оценивают собственную деятельность, определяют уровень её результативности. ● Сопоставляют оценку собственной деятельности с оценкой учителя	
Дополнительный материал: Толковые словари, культурно-исторический словарь, справочные ресурсы Интернета		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменный ответ на один из вопросов на с. 134 пособия Н. В. Беляевой		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать иллюстрации к рассказу И. А. Бунина «Подснежник»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 60

Тема: В. Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети		Тип: Урок общеметодологической направленности	
Задачи: • провести общий обзор содержания повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»; • показать место этого произведения в творчестве писателя; • подготовить учащихся к изучению произведения; выявить области непонимания в содержании произведения; • подготовить углублённое восприятие содержания произведения, его идеи			
Планируемые результаты			
Предметные: • выделять главные факты жизни и творчества писателя; • определять место произведения в творчестве писателя; • осваивать содержание произведения в целом, выделяя и запоминая главные события сюжета; • достигать понимания произведения на его идейно-художественном уровне		Метапредметные: регулятивные: • ставить познавательные задачи; • осуществлять самодиагностику и умение находить области непонимания; коммуникативные: • уметь объяснять содержание прочитанного; • уметь задавать вопрос, направленный на уточнение, глубину понимания	
Личностные: • формировать стремление к достижению глубокого понимания произведения литературы и искусства; • сопереживать героям произведения; • формировать способность к грамотному читательскому выбору на основе понимания особенностей жанра произведения			
Межпредметные связи: история (жизнь российской провинции второй половины XIX в.; деление на сословия; понятия <i>дурное общество</i> — <i>благородное общество</i>); изобразительное искусство (иллюстрации к повести художника Г. Фитингофа)			
Ресурсы урока: учебник, иллюстрации к рассказу «В дурном обществе» художника Г. Фитингофа; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
• Выявляет знание детей о жизни России во второй половине XIX — начале XX в.: как понимают выражения <i>сословное общество</i>, <i>социальное неравенство</i>, <i>привилегированное общество</i>, кого называли <i>паном</i>, что означало слово <i>пан</i>. • Спрашивает, где учащиеся слышали эти выражения, в каких фильмах; в каких произведениях читали. • Выявляет понимание содержания нравственно-этических понятий <i>благородство</i>, <i>бесчестие</i>, <i>духовное рабство</i>, <i>духовная свобода</i>		• Рассказывают о своём представлении жизни России во второй половине XIX — начале XX в., рассказывают о своём понимании выражений <i>сословное общество</i>, <i>социальное неравенство</i>, <i>привилегированное общество</i>, кого называли <i>паном</i>, что означало слово <i>пан</i>. • Рассказывают о фильмах и книгах, в которых встречали эти выражения. • Рассуждают о понятиях нравственно-этического характера <i>благородство</i>, <i>бесчестие</i>, <i>честь</i>, <i>духовное рабство</i>, <i>духовная свобода</i>	
Мотивация познавательной деятельности			
• Даёт прослушать фрагменты повести «В дурном обществе» или читает их самостоятельно. • Организует беседу, направленную на обзор содержания повести. • Выявляет первоначальное восприятие повести. • Просит сформулировать вопросы о жизни В. Г. Короленко и о повести «В дурном обществе», ответ на которые учащимся было бы важно и интересно получить		• Слушают отрывки из повести «В дурном обществе». • Принимают участие в беседе о содержании повести, вспоминают понравившиеся эпизоды. • Пересказывают понравившиеся эпизоды, объясняют свой интерес к тому или иному эпизоду. • Формулируют вопросы о жизни В. Г. Короленко и о повести «В дурном обществе», ответ на которые учащимся было бы важно и интересно получить	

Организация познавательной деятельности		
• Ведёт беседу об истории России во второй половине XIX — начале XX в., выявляет знание детей об этом периоде русской истории. • Организует класс для чтения статьи на с. 12 учебника о В. Г. Короленко. • Спрашивает, подтверждает ли повесть «В дурном обществе» мнение о В. Г. Короленко как «о праведнике русской литературы». • Предлагает объяснить понимание слов А. Платонова о В. Г. Короленко, данные в качестве эпиграфа к теме. • Объясняет содержание малоизвестных учащимся исторических и культурных фактов российской истории второй половины XIX — начала XX в. • Демонстрирует иллюстрации, выполненные разными художниками, организует работу по сравнению иллюстраций и выявлению мнения о соответствии иллюстраций авторскому замыслу. • Организует просмотр иллюстраций художника Г. Фитингофа, помещённых в учебнике. Спрашивает, почему именно эти иллюстрации помещены в учебнике. • Организует группы для чтения и обсуждения глав I—III повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», даёт задания группам: обсудить по вопросам (вопросы предложены в пособии Н. В. Беляевой, с. 135, 136). • Объясняет домашнее задание: подготовить выразительное чтение глав IV—VI, выполнить задание 2 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном», с. 48		• Слушают рассказ учителя, задают вопросы на уточнение, расширение представлений о жизни России начала XX в. • Читают в учебнике статью о В. Г. Короленко на с. 12. • Подтверждают мнение о В. Г. Короленко как «о праведнике русской литературы». • Рассказывают о своём понимании слов А. Платонова, опираясь на содержание повести «В дурном обществе». • Слушают объяснение учителя, задают вопросы о встретившихся в повести малопонятных фактах и реалиях жизни. • Находят отражение в повести культурных и исторических реалий российской жизни начала XX в. и обсуждают содержание иллюстраций к повести, созданных разными художниками. • Рассматривают иллюстрации художника Г. Фитингофа, помещённые в учебнике; предполагают, почему именно эти иллюстрации были выбрана для учебника. • Организуются в группы для чтения и обсуждения глав I—III повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: 1) Изображение жизни детей из богатой и бедной семьи (глава I). 2) Вася и его отец. Развитие их отношений (глава II). 3) Знакомство Васи с Валеком и Марусей (глава III). • Слушают объяснение учителя, уточняют задание
Подведение итогов		
• Организует работу класса, связанную с самодиагностикой и рефлексией, предлагает вопросы для самодиагностики и рефлексии. Спрашивает, что новое, неизвестное ранее о жизни России во второй половине XIX — начале XX в. стало известно; почему у повести много иллюстраторов; почему дети разных поколений (дедушки и бабушки, мамы и папы, современные пятиклассники) любят, с интересом читают повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»		• Отвечают на вопросы, связанные с самодиагностикой результативности занятия: что не знал, но узнал; что не понимал, но понял; что хотел бы узнать ещё. Высказывают своё мнение, почему повесть любима в России детьми разных поколений
Дополнительный материал: Иллюстрации разных художников к повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» для сопоставления их видения проблематики произведения (Г. Фитингоф, А. Иткин)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопросы 2, 4 на с. 48, 49 учебника		
Дополнительные творческие задания: Устное словесное рисование, «исправление ошибок» в иллюстрациях, созданных художниками. Задание 2 в рубрике «Литература и изобразительное искусство» на с. 49 учебника		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 61

Тема: Семья пана Тыбурция. Сопоставление как композиционный приём повести		Тип: урок-исследование	
Задачи: ● продолжить работу по формированию «правильного типа» чтения, т. е. чтения для понимания идеи произведения, выявления авторского отношения к воссоздаваемым событиям; ● подвести к пониманию идейного содержания повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»; ● показать, как композиция связана с идейным содержанием произведения, как анализ композиции позволяет приблизиться к пониманию замысла автора; ● продолжить работу по формированию понимания того, как создаётся образ в литературном произведении, показать роль портрета в создании образа; ● начать готовить к написанию письменного ответа (сочинения)			
Планируемые результаты			
Предметные: ● видеть особенности композиции и объяснять эти особенности с точки зрения их необходимости для передачи авторской позиции; ● видеть произведение в единстве его формы и содержания; ● определять способы создания образа; ● видеть особенности портрета литературного героя и объяснять роль портрета в создании образа		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● действовать в соответствии с заданием, предложенным учителем; ● уметь работать в группе: слушать предложения товарищей, предлагать свои решения; ● уметь формулировать собственное понимание позиции автора, выявлять мнение авторов учебника о позиции автора и сопоставлять со своей точкой зрения; ● уметь работать со словарём и справочными источниками, понимать необходимость обращения к справочному источнику; <i>коммуникативные:</i> ● овладевать навыками монологической речи, построенной по принципу «тезис — доказательство», и диалогической речи для предъявления аргумента	
Личностные: ● осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку, выражать своё отношение к ней на основе сформированных личностных ценностей; ● сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; ● понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; ● развивать эстетический вкус			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (композиция произведения изобразительного искусства; портрет в изобразительном искусстве)			
Ресурсы урока: текст повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в учебнике; детские портреты в русской живописи (например, В. Серов «Портрет Мики Морозова», И. Репин «Портрет Нади Репиной», Н. Богданов-Бельский «Деревенские друзья», К. Маковский «Семейный портрет»)			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Выявляет понимание авторской позиции, спрашивает о том, с какой целью написано произведение, к кому обращается автор в своём произведении. ● Выявляет понимание особенностей композиции повести (два отца, два вдовца, две семьи, два дома). ● Показывает портреты детей, выполненные художниками-передвижниками, спрашивает, как в живописи передаются черты характера человека; как		● Высказывают свою точку зрения на то, с какой целью была написана повесть, кто является её адресатом. ● Объясняют своё понимание особенностей композиции произведения: почему параллельные ситуации в двух семьях (мальчик и девочка, умершие матери, взаимоотношения сыновей с отцами), в чём противопоставлены семьи, с какой целью автор использует такой композиционный приём. ● Рассматривают портреты; в групповом портрете (Н. Богданов-Бельский «Деревенские друзья», К. Маковский «Семейный портрет») определяют	

в композиции проявляется идея произведения (на примере группового портрета). ● Даёт задание вспомнить описание внешности детей — Маруси и Сони, взрослых героев повести — пана судьи и пана Тыбурция		особенности композиции, высказывают свою точку зрения, как в композиции воплощена идея автора. ● Вспоминают описание внешности героев повести
Мотивация познавательной деятельности		
● Создаёт проблемную ситуацию в прочтении произведения: почему автор создаёт в повести образы двух отцов; где завязка, кульминация и развязка в произведении		● В группах ищут ответы на проблемные вопросы: определяют, где в повести завязка, кульминация и развязка, доказывают собственную точку зрения в ответе на этот вопрос
Организация познавательной деятельности		
● Организует работу групп для продолжения начатой на предыдущем уроке работы по анализу повести «В дурном обществе»: 1-я группа — глава VI «Знакомство продолжается»; 2-я группа — глава V «Среди серых камней»; 3-я группа — глава VI «На сцену является пан Тыбурций». ● Организует аналитическую беседу по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой, с. 138. ● Предлагает дополнить предложенные вопросы их собственными, направленными на выявление смысла главы, её роли в общем замысле произведения. ● Следит за работой групп, помогает выбрать эпизоды для аналитического чтения (перечитывания) важнейших эпизодов в главе. ● Организует выступление групп, слушает выступления учащихся		● Разбиваются на группы, слушают задания учителя; применяя метод беглого чтения, перечитывают главу, вспоминая её содержание. ● Готовят ответы на предложенные вопросы; объясняют и доказывают своё понимание особенностей композиции произведения; выбирают необходимые для доказательства своего мнения эпизоды и готовятся их читать. ● Дополняют предложенные вопросы собственными, направленными на понимание авторской позиции, готовятся к выступлению. ● Анализируют эпизод знакомства с семьёй пана Тыбурция, последнюю сцену в подземелье, историю с куклой и то, что Вася не мог забрать её у умирающей Маруси; разговор Васи с отцом. ● Выступают с результатами групповой работы
Подведение итогов		
● Просит мысленно вернуться к началу урока, назвать его главные моменты. ● Просит объяснить, с какой целью рассматривали портреты, что общего увидели между портретом в живописи и портретом в литературном произведении. ● Спрашивает, изменилось ли мнение по поводу того, с какой целью написана повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»; кто является её адресатом		● Вспоминают ход урока, называют его главные моменты. ● Высказывают своё мнение об общем в живописи и литературе. ● Отвечают, как изменилось их мнение по поводу того, с какой целью написана повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»; кто является её адресатом
Дополнительный материал: Слайды с портретами детей, выполненными художниками-передвижниками		
Диагностика достижения планируемых результатов: Анализ ответов на вопросы: Зачем в художественном произведении создаются портреты героев? Как в портрете проявляется авторское отношение к героям? Как в композиции художественных произведений проявляется идея произведения?		
Дополнительные творческие задания: Выполнить задание 1 из рубрики «Литература и изобразительное искусство» (учебник, с. 49) или найти живописные портреты, в которых персонаж изображён таким образом, что можно «прочитать» его характер, рассказать о его судьбе; сделать слайд с этим портретом		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 62

Тема: Общество благородное и общество дурное		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: - показать, какую важную роль играет название для понимания позиции автора; - показать, что, с точки зрения автора, дурное общество определяется не происхождением, а дурными поступками и мыслями, а общество благородное — это общество благородных людей, чьи поступки являются поступками чести; - помочь уяснить понятия благородства, чести и бесчестья, которые могут проявляться в представителях любых сословий общества; - дать возможность подойти к скрытым смыслам произведения, увидеть нравственную позицию автора; - помочь сформулировать позицию автора в повести «В дурном обществе»; - продолжить готовить к письменному ответу на вопрос (сочинению)			
Планируемые результаты			
Предметные: - понимать скрытый смысл произведения; понимать «послание» автора читателю; - делать выводы о мировоззрении автора, его убеждениях; - понимать связь между убеждениями автора и той оценкой, которая даётся его творчеству; - понимать смысл названия произведения, подтверждать понимание смысла названия содержанием произведения		• Метапредметные: <i>регулятивные:</i> - уметь слушать другого человека не перебивая, задавать вопросы, направленные на уточнение сказанного; - участвовать в учебной деятельности в соответствии с заданиями, предлагаемыми учителем; - выполнять задания в соответствии с выработанным планом действий; <i>коммуникативные:</i> - уметь сформулировать собственное мнение и предъявить его группе при совместной работе; - уметь понять другую точку зрения при совместной работе в группе	
Личностные: - испытывать уважение к человеку, имеющему высокие нравственные принципы, слышать призыв этого человека, т. е. испытывать уважение к писателю и его мнению как к мнению авторитетному; - развивать стремление обращаться к книге, мнению писателя для формирования собственной нравственной позиции			
Межпредметные связи: русский язык (лексическое значение слова; слова многозначные и однозначные; переносное значение слова; план письменного ответа на вопрос; структура сочинения-рассуждения: тезис — доказательство — вывод; ссылка на текст, цитирование как доказательство тезиса)			
Ресурсы урока: текст повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в учебнике; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»; школьный словарь литературоведческих терминов			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
- Организует работу по выявлению понимания учащимися понятий <i>дурное общество, благородное общество, подлость, благородство; честь, бесчестье</i>. - Просит привести примеры из литературных произведений, герои которых проявляют благородство, совершают поступки чести		- Отвечают на вопросы учителя, предъявляют собственное понимание понятий <i>дурное общество, благородное общество, подлость, благородство, честь, бесчестье</i>. - Приводят примеры из литературных произведений, герои которых проявляют благородство, совершают поступки чести	
Мотивация познавательной деятельности			
Создаёт проблемную ситуацию: Общество, жившее в подземелье, с точки зрения автора, дурное или благородное? Предлагает прийти к выводу, ответу на этот вопрос после выполнения всего плана урока.		Предполагают, каким может быть содержание ответа на этот вопрос, предлагают возможное доказательство собственной позиции.	

- Предлагает выстроить последовательность действий на уроке для того, чтобы прийти к аргументированному выводу, ответу на поставленный вопрос. - Помогает выстроить последовательность действий на уроке, предлагает работать в группах, организует работу групп, даёт задания; задания и вопросы разрабатываются на основе заданий для групповой работы, данных в пособии Н. В. Беляевой (с. 140—142), можно дополнить вопросом: Как в действиях героев в предложенном отрывке проявились благородство и честь?		- С помощью учителя выстраивают последовательность действий на уроке для поиска аргументов к выводу, ответу на поставленный проблемный вопрос. - Разбиваются на группы, вникают в задания, ищут ответы на вопросы	
Организация познавательной деятельности			
- Организует работу групп, помогает понять задание, направляет обсуждение, наблюдает за работой групп. - Создаёт необходимость (через систему заданий) перечитывания тех фрагментов произведения, которые выявляют авторскую точку зрения на понятия <i>подлость</i> и <i>благородство</i>, <i>честь</i> и <i>бесчестье</i>. - Организует выступление групп, выделяет ответ учащихся на вопрос, как в действиях героев проявились благородство и честь		- Работают в группах: читают задание, данное учителем для группы; готовят ответ на основе вопросов, предложенных учителем; находят нужный фрагмент в главе, готовят его выразительное чтение, готовятся к выступлению; обсуждают, как в действиях героев в предложенном отрывке проявились благородство и честь. - Перечитывают фрагменты главы. - Выступают, предъявляя результат работы в группе; делают вывод, как в поступках героев в анализируемом эпизоде повести проявились благородство и честь	
Подведение итогов			
- Возвращается к проблемному вопросу, заданному в начале урока, и организует дискуссию о том, как после чтения и обсуждения повести ответят на этот вопрос. - Задаёт вопрос о смысле названия повести, спрашивает, изменилось ли понимание названия и как изменилось. - Даёт задание сформулировать определение повести: Повесть — это... . - Спрашивает, какие основания есть для того, чтобы считать «В дурном обществе» повестью. - Объясняет, как выполнить домашнее задание, составить план письменного ответа на вопрос (по выбору) (учитель может выбрать вопросы в пособии Н. В. Беляевой, с. 143)		- Отвечают на вопрос проблемного характера, формулируют ответ на вопрос. Рассказывают, как изменилось их понимание благородства и подлости. - Отвечают на вопрос, как понимают название повести, рассказывают, как изменилось понимание названия произведения. - Дают определение повести. - Объясняют, какие основания есть для того, чтобы считать «В дурном обществе» повестью. - Слушают инструкцию учителя к выполнению домашнего задания, задают вопросы на уточнение	
Дополнительный материал: Подготовленные учителем слайды с определением понятий <i>благородство</i> , <i>честь</i> , <i>бесчестье</i> на основе толковых и философских словарей			
Диагностика достижения планируемых результатов: Беседа и ответы учащихся; письменный ответ на вопрос: Почему люди хотят услышать мнение известного писателя, когда разговор касается острых проблем нравственного характера?			
Дополнительные творческие задания: Подготовить электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Учебник, с. 50			
Самоанализ			
Достижения		Сложности	Предложения

Урок № 63

Тема: В. Г. Короленко «В дурном обществе». Чтение и обсуждение рассказа «Последний луч»		Тип: урок развития речи
Задачи: ● развивать умение говорить о художественном произведении на основе понимания авторской идеи, особенностей художественного замысла; ● сопоставлять два произведения на основе сходства авторской позиции, авторской картины мира, способов создания образов; ● развивать коммуникативные умения слушания и говорения; ● подготовить учащихся к домашнему сочинению		
Планируемые результаты		
Предметные: ● уметь выделять авторскую позицию в произведении, понимать авторское отношение к героям и описываемым событиям; ● находить общую мысль в разных произведениях; ● находить общее в создании образов героев; ● уметь выбирать в художественном произведении эпизоды, сцены, доказывающие собственные выводы о произведении	Метапредметные: регулятивные: ● ставить перед собой задачу в познавательной деятельности; ● следовать выполнению задачи; ● определять уровень выполнения задачи; коммуникативные: ● уметь слушать произведение в исполнении другого человека и слышать интонации, передающие оценку автора, его отношение; ● уметь высказывать своё отношение к прочитанному, опираясь на содержание текста; ● уметь формулировать вопросы, помогающие уточнить понимание произведения	Личностные: ● развивать стремление действовать на основе принципов сострадания, уважения к личности человека; ● понимать эстетическую ценность нового для себя произведения; ● уметь объяснять свою оценку произведения
Межпредметные связи: география (река Лена, село Нюя, Сибирь; географическое понятие подошва гор); история (декабристы, ссылка декабристов в Сибирь, фамилии русских дворянских родов); русский язык (географические термины, устаревшие слова, историзмы)		
Ресурсы урока: текст рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» в сборнике дидактических материалов (с. 133—145); ресурсы Интернета (фотографии Ленских столбов, села Нюя, портрет декабриста З. Г. Чернышёва в военном мундире и пр.)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Спрашивает, знают ли названия или содержание других произведений В. Г. Короленко. ● Проводит предварительную беседу перед чтением рассказа «Последний луч»: выясняет, что известно о Сибири, о реке Лене, о декабристах, о Восточной Сибири как о крае, куда ссылали. Просит рассказать, кого и за что ссылали, предлагает сделать вывод о том, какой народ населял Сибирь	● Отвечают на вопросы, рассказывают о произведениях В. Г. Короленко, которые им известны. ● Ведут диалог с учителем, приводят известные им сведения по географии и истории в рамках темы, заданной учителем; делают выводы о том, какой народ населял Сибирь	
Мотивация познавательной деятельности		
● Вместе с учащимися определяет задачи урока, выстраивает план деятельности, выясняет, что хотели бы узнать о В. Г. Короленко, о его произведениях	● Вместе с учителем определяют задачи урока, выстраивают план деятельности, рассказывают, что хотели бы узнать о В. Г. Короленко, о его произведениях	
Организация познавательной деятельности		
● Читает рассказ В. Г. Короленко «Последний луч».	● Слушают рассказ «Последний луч» в исполнении учителя.	

● Задаёт вопросы на выяснение уровня восприятия: поняли ли, чьими могли быть дети, образы которых созданы в рассказе. ● Спрашивает, кого из героев повести «В дурном обществе» напомнил им мальчик, чей образ создан в рассказе «Последний луч». (Валека или Марусю) Чем образ мальчика напомнил образ другого героя? ● Спрашивает, нашли ли общее в двух произведениях В. Г. Короленко, что именно. Стимулирует обратить внимание на позицию В. Г. Короленко в обоих произведениях. ● Спрашивает, можно ли рассказ «Последний луч» тоже назвать «В дурном обществе». Просит объяснить свою точку зрения, привести аргументы. ● Спрашивает, чью точку зрения приводит автор, когда общество простых людей, людей из социальных низов называет «дурным»? Согласен ли он с этой точкой зрения? Какова его собственная точка зрения на «дурное» и «благородное» общество? ● Проводит работу по углублённому пониманию рассказа «Последний луч», опираясь на вопросы, предложенные в сборнике «Читаем, думаем, спорим» на с. 145 (вопросы 1, 2, 3), просит объяснить название рассказа. ● Рассказывает о своём понимании рассказа «Последний луч». ● Завершает работу по изучению творчества В. Г. Короленко, предлагает вернуться к планам сочинения по творчеству В. Г. Короленко и рассказать о возможном его содержании, предоставляет слово ученикам	● Отвечают на вопросы о своём понимании произведения, о том, как поняли его подтекст: чьи могли быть дети, о которых рассказывается. ● Рассказывают о своём впечатлении от образов рассказа «Последний луч», о том, кого из героев повести «В дурном обществе» им напомнил мальчик в рассказе «Последний луч», объясняют свою точку зрения, обращаясь к содержанию произведений. ● Рассказывают о своём мнении относительно общего в двух произведениях; пытаются определить позицию автора в рассказе «Последний луч» и сопоставить её с позицией в повести «В дурном обществе». ● Высказывают своё мнение о том, можно ли рассказ «Последний луч» назвать «В дурном обществе». ● Высказывают своё мнение о том, чью точку зрения приводит Короленко, объясняют его точку зрения, приводят аргументы для утверждения своего мнения. ● Отвечают на вопросы, предложенные к рассказу в книге «Читаем, думаем, спорим» на с. 145 (вопросы 1, 2, 3). Объясняют название рассказа «Последний луч». ● Слушают учителя, его мнение о рассказе «Последний луч», задают вопросы на уточнение. ● Представляют составленные дома планы сочинений, рассказывают о предполагаемом содержании сочинений	
Подведение итогов		
● Спрашивает, можно ли назвать произведение «Последний луч» повестью, просит обосновать мнение. ● Предлагает ещё раз вспомнить эпиграф к вступительной статье о творчестве В. Г. Короленко (слова А. Платонова) и пояснить эти слова на примере двух произведений. ● Просит подтвердить оценку личности В. Г. Короленко «Праведник русской литературы». ● Просит объяснить, что имел в виду писатель, когда говорил о «дурном» обществе. ● Объясняет, как выполнить домашнее задание: написать письменный ответ (сочинение) по подготовленному плану	● Обосновывают мнение, почему «Последний луч» именно рассказ. ● Вспоминают слова А. Платонова о Короленко, поясняют эти слова на примере двух изученных произведений. ● Подтверждают оценку личности Короленко — «праведник русской литературы» — обращением к повести «В дурном обществе» и рассказу «Последний луч». ● Объясняют, что имел в виду писатель, когда говорил о «дурном» обществе. ● Слушают инструкцию по выполнению домашнего задания, задают вопросы на уточнение	
Дополнительный материал: Слайды, подготовленные учителем, с изображением Ленских столбов, старого северного села; справка о климате восточной Сибири; портрет кого-либо из декабристов в военном мундире или портрет генерала Чернышёва		
Диагностика достижения планируемых результатов: Анализ ответов учащихся на вопросы обобщающего характера, домашнее сочинение		
Дополнительные творческие задания: Самостоятельно прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответить на вопросы из сборника дидактических материалов «Читаем, думаем, спорим...» (с. 145—157)		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 64

Тема: С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● представить новые для учащихся стихи поэта, о творчестве которого они узнали в начальной школе; ● учить умению находить скрытый смысл, подтекст, в образах лирического произведения; ● учить умению говорить о собственном понимании переживания в лирическом произведении, обращаясь к тексту, выбирая необходимые цитаты; ● учить умению сопоставлять два лирических стихотворения; ● подготовить осмысленное чтение произведений С. А. Есенина в классе		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать и понимать, что С. А. Есенин — замечательный русский поэт; ● знать основные факты биографии С. А. Есенина; ● знать и помнить образ-переживание в стихотворениях С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»; ● читать стихотворение с листа с верными смысловыми ударениями, правильным интонированием; ● выявлять образ-переживание, видеть и объяснять способы его передачи; ● рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи; ● оценивать свою деятельность, определять уровень достижения результата; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● вести беседу с одноклассниками, с учителем; ● сопоставлять два лирических произведения со сходной тематикой, но разным переживанием и различными способами выражения переживания; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать способность к эмпатии для понимания чувства, выраженного в лирическом произведении, и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения одноклассниками; ● осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию; ● развивать эстетическое чувство, чувство понимания прекрасного на основе осмысления поэзии
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации к стихотворениям С. А. Есенина)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 51—55; фонохрестоматия (чтение стихотворений С. А. Есенина засл. арт. России Б. Галкиным); слайды, подготовленные учителем; сборник дидактических материалов		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Актуализирует знания учащихся о творчестве С. А. Есенина. ● Предлагает ответить на вопросы, основанные на содержании материалов о творчестве С. А. Есенина, известных учащимся по предыдущим годам обучения, или на общеизвестных фактах жизни и творчества С. А. Есенина. ● Предлагает ответить на вопросы, связанные с особенностями лирики как рода литературы	● Отвечают на вопросы учителя, вспоминают известные факты из жизни С. А. Есенина, выученные ранее стихи. ● Делают выводы об основной тематике творчества С. А. Есенина, художественных особенностях его произведений. ● Отвечают на вопросы, объясняют своё понимание того, что отражено в лирическом произведении	

Мотивация познавательной деятельности		
В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности		Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности. Составляют список необходимых шагов для достижения результата действий
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о жизни и творчестве С. А. Есенина, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов. - Организует выступление учащихся с заранее подготовленным чтением стихов С. А. Есенина. Организует прослушивание стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...» в исполнении актёра Б. Галкина. - Организует чтение и обсуждение статьи учебника о С. А. Есенине. - Организует работу групп для выразительного чтения и осмысления стихотворений, посвящённых теме родного дома. - Организует работу по сопоставлению двух стихотворений, посвящённых теме родного дома, в которых отразились разные переживания, есть сходные и различные способы выражения переживания. Слушает учащихся, ведёт с ними диалог. - Обучает работе с текстом лирического произведения для доказательства своего понимания образа-переживания в стихотворении		- Слушают рассказ учителя о жизни С. А. Есенина, рассматривают и обсуждают слайды. - Слушают стихи С. А. Есенина в исполнении одноклассников. Слушают стихотворение С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» в исполнении Б. Галкина. - Читают статью учебника о С. А. Есенине (с. 51, 52) и обсуждают её по вопросам, предложенным учителем. Отвечают на вопросы, выражая своё восприятие стихов С. А. Есенина. - Работают в группах, готовят чтение стихотворения, посвящённого теме родного дома, рассказ о своём понимании стихотворения. - Участвуют в разговоре, слушают выступления одноклассников, добавляют своё мнение, касающееся понимания стихотворений. - Ищут в тексте стихотворений доказательства своего понимания образа-переживания. Работают над выводами о сходном и различном в переживаниях, выраженных в стихотворениях, посвящённых теме родного дома
Подведение итогов		
Предлагает ответить на вопросы: Чем занимались сегодня на уроке? Какие стихи С. А. Есенина запомнили? Что нового открыли для себя в творчестве С. А. Есенина? Чем понравилось актёрское чтение стихов С. А. Есенина?		Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. Рассказывают о своих впечатлениях об актёрском чтении. Формулируют новые для себя сведения о творчестве С. А. Есенина
Дополнительный материал: Вопросы к фонохрестоматии, беседа по вопросам на с. 16		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответ на вопрос 4 из рубрики «Размышляем о прочитанном» (учебник, ч. 2, с. 55)		
Дополнительные творческие задания: Составить коллективный альбом иллюстраций к стихам С. А. Есенина		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 65

Тема: П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки медной горы		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● представить творчество нового для учащихся писателя, работавшего в незнакомом для них жанре сказа; ● учить находить в произведении способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа; ● учить говорить об образе, обобщать способы создания образа; делать выводы о том, как относится автор к тому или иному персонажу; ● учить работать со словом, начиная от определения значения слова и заканчивая пониманием, с какой целью автор использовал это слово		
Планируемые результаты		
Предметные: ● выбирать основные факты творческого пути писателя на примере П. П. Бажова; ● запоминать названия произведений; ● устанавливать связь названия произведения с его содержанием; ● читать произведение с соблюдением верной интонации; ● читать произведение с листа с правильным проговариванием незнакомых слов и соблюдением ударений; ● выявлять конфликт в произведении; ● определять отношение рассказчика к описываемым событиям, поступкам героев	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала и составлять план её достижения; ● действовать в соответствии с планом для достижения учебной цели; ● анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● объяснять своё понимание конфликта в произведении, находить аргументы для обоснования собственной позиции	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● понимать авторскую позицию, выраженную в тексте произведения, его представление о правде, добре; ● осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● видеть способы изображения; ● выражать своё отношение к изображённому, давать аргументированную оценку изображению; ● вести дискуссию с классом и с учителем
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации В. Назарука, Г. Мосина, О. Коровина и др. к сказам П. П. Бажова, изделия с росписью художников Палеха); прикладное искусство (искусство камнетёсов); музыка (балет С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»); русский язык (диалектные и профессиональные слова); география (Урал, Уральские горы, добыча самоцветов и драгоценных камней, добыча руд)		
Ресурсы урока: учебник; слайды с иллюстрациями к сказам П. П. Бажова, подготовленные учителем; видеозапись отрывков из балета С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»; иллюстрации на с. 69—71 учебника, сборник дидактических материалов		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Актуализирует знания учащихся о творчестве П. П. Бажова: спрашивает, какие сказы прочитаны, почему такое название дано книге, какой сказ является любимым, почему книга сказов, а не сказок. ● Предлагает ответить на вопросы, связанные с особенностями жанра сказа: сказ — былль или вымысел, с точки зрения детей; почему автор передаёт повествование рассказчику, кто такой рассказчик в сказах П. П. Бажова, является ли сам рассказчик жителем Урала, мастеровым и т. п. ● Предлагает ответить на вопросы, связанные со знаниями об Урале: где находится, горная или равнинная местность, чем занимается население		● Отвечают на вопросы учителя, вспоминают содержание прочитанных сказов П. П. Бажова. Делают выводы об основной тематике творчества П. П. Бажова, о связи его произведений с Уралом, с основным занятием населения в прошлые века — добычей самоцветов, железных руд. ● Объясняют своё понимание жанра сказа, понимание образа рассказчика как представителя населения Урала, мастерового, хорошо знакомого с добычей камня, с художественным производством. ● Рассказывают о своём знании географической карты России: о примерном географическом положении Урала, о деятельности населения

Мотивация познавательной деятельности		
- В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности. - Организует работу по составлению вопросов, ответы на которые хотели бы найти		- Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности. - Составляют список вопросов, на которые хотели бы найти ответ
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о жизни и творчестве П. П. Бажова, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов, отвечая на вопросы, заданные детьми на этапе мотивации познавательной деятельности. - Объясняет особенности сказа как литературного жанра, указывает на особую роль рассказчика, показывает его характерные черты, указывает на несоответствие позиции рассказчика с позицией героев. - Организует обсуждение понимания художественного конфликта в произведении, отбора главнейших эпизодов для понимания произведения. - Организует чтение по ролям и обсуждение эпизода «Разговор с Хозяйкой Медной горы», пересказ эпизодов «Разговор с приказчиком», «Наказание Степана». - Организует чтение по ролям и обсуждение эпизода «Приданое Хозяйки Медной горы» и пересказ эпизода «Степан находит малахитовую глыбу и малахитовые столбы». - Организует работу по составлению таблицы «Черты образов Степана Петровича и Хозяйки Медной горы». - Организует работу по формулированию ответа на вопрос: Как относится рассказчик к истории, произошедшей со Степаном (сочувствует, выражает насмешку, осуждение, завидует, страдает)? - Организует обобщающую беседу о творчестве П. П. Бажова и идее сказа «Медной горы Хозяйка»: Почему сказ о Степане называется «Медной горы Хозяйка»? Какой урок выносит Степан, какой урок выносят слушатели сказа? О каких правилах добычи самоцветов говорит рассказчик? - Слушает учащихся, ведёт с ними диалог		- Слушают рассказ учителя о жизни и творчестве П. П. Бажова, рассматривают и обсуждают слайды, говорят, на какие вопросы удалось найти ответы. - Читают статью на с. 56, 57 учебника. Слушают объяснение учителя, отвечают на вопросы по ходу объяснения, находят в тексте сказа (с. 57) отрывки, указывающие на позицию рассказчика. - Отвечают на вопросы, отбирают эпизоды для доказательства понимания конфликта, пересказывают эпизоды. - Читают по ролям и обсуждают содержание эпизода «Разговор с Хозяйкой Медной горы» (с. 59, 60), пересказывают эпизоды «Разговор с приказчиком» (с. 61, 62), «Наказание Степана» (с. 65, 66). - Читают по ролям и обсуждают эпизод «Приданое Хозяйки Медной горы», пересказывают эпизод, как Степан находит малахитовую глыбу и малахитовые столбы. - Заполняют таблицу «Черты образов Степана Петровича и Хозяйки Медной горы». - Отвечают на вопрос об отношении рассказчика к истории, произошедшей со Степаном, доказывают свою точку зрения рассуждениями и цитатами. - Принимают участие в обобщающей беседе, объясняют, почему сказ называется «Медной горы Хозяйка», рассказывают об уроках, которые выносит для себя Степан, говорят о своём понимании того, почему Степан не обрёл счастья. - Рассказывают о правилах добычи самоцветов, правилах жизни тех, кто занимается добычей
Подведение итогов		
Предлагает ответить на вопросы: Какой момент разговора о П. П. Бажове особенно заинтересовал? Чем понравилось творчество П. П. Бажова? Почему посоветовали бы прочитать сказы П. П. Бажова своим друзьям и близким?		Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. Рассказывают о своих впечатлениях о сказе П. П. Бажова, об уроках, которые заложены в этом сказе
Дополнительный материал: Видеозапись отрывка из балета С. С. Прокофьева; сказ П. П. Бажова «Каменный цветок» в сборнике дидактических материалов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопросы учебника (с. 57, 68, 69)		
Дополнительные творческие задания: Составить словарь диалектных и профессиональных слов, имеющих в сказах П. П. Бажова, нарисовать иллюстрации к сказам «Медной горы Хозяйка» или «Каменный цветок»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 66

Тема: П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы		Тип: урок обобщения изученного	
Задачи: ● учить умению находить отличительные жанровые черты произведения, объяснять особенности жанра, включая в рассказ термины; ● учить видеть в сказе философский конфликт, проявление общих взглядов на жизнь круга людей, объединённых социальным положением, профессией, территорией; ● учить видеть в сказе авторскую позицию и позицию рассказчика, понимать, в каких отношениях находятся автор и рассказчик; ● учить разделять реальное и фантастическое в сказе, понимать художественное значение фантастического элемента в сказе			
Планируемые результаты			
Предметные: ● говорить о жанре произведения, определяя характерные для жанра черты и приводя доказательства; ● отличать произведения разных жанров, приводя обоснования своего понимания этого отличия; ● знать отличительные черты сказа, уметь видеть их в сказах П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка» и «Каменный цветок»; ● на основе чтения отрывков из сказов делать выводы о характерном содержании сказов и их форме; ● находить фантастическое и реальное в сказе; ● работать со словарём литературоведческих терминов		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; ● анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной цели; ● признавать неправоту собственных суждений, корректировать выводы; <i>коммуникативные:</i> ● работать со словарём, понимать содержание словарной статьи, классифицируя информацию; ● составлять собственные определения важнейших литературоведческих понятий; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем	
		Личностные: ● развивать эрудицию; ● совершенствовать культуру речи; ● совершенствовать культуру мышления; ● понимать связь между теоретическим и практическим знанием; ● понимать важность теоретического знания; ● осознавать собственную способность к мышлению, освоению теоретического знания; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● понимать связь идеи произведения с его формой, взаимообусловленность содержания и формы; ● выражать своё отношение к изображению, отличая содержательный компонент и формальные признаки произведения	
Межпредметные связи: русский язык (понятие словарной статьи); история (исторические и культурные реалии в сказе)			
Ресурсы урока: учебник; словари литературоведческих терминов; школьная энциклопедия; словарь юного филолога; иллюстрации к сказам П. П. Бажова; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 152)			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Читает отрывки из сказа и сказки и даёт задание на различение сказа и сказки, основываясь на предположениях учащихся. ● Слушает ответы, анализирует и делает выводы о том, что уже понятно в теме, что требуется объяснить в литературоведческом материале, посвящённом отличиям сказа от сказки. ● Предлагает начать повествование в стиле сказа, задав тон повествования (например, продолжить сказ по его началу: «Не так давно это было...»). ● Предлагает исправить ошибку в манере пересказа: начинает пересказывать сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка» в стиле сказки, используя сказочный зачин		● Слушают чтение отрывков из сказа и сказки, предполагают, какие отрывки относятся к сказу, какие — к сказке. ● Объясняют своё понимание жанра сказа. ● Начинают повествование в стиле сказа. ● Исправляют учителя, объясняя, какие характерные черты сказа надо использовать, если требуется его пересказать	

Мотивация познавательной деятельности		
● Организует обсуждение учебной задачи в форме продуктивного диалога, направляет на составление плана учебной деятельности. ● Организует работу по составлению вопросов, ответы на которые необходимо найти, работая над определением сказа. ● Обсуждает вопрос о необходимости или необязательности литературоведческого знания		● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план учебной деятельности. ● Составляют список необходимых для достижения результата действий, предполагают, где могут найти ответы на вопрос о различиях сказа и сказки. ● Составляют список вопросов, на которые необходимо найти ответ в литературоведческом словаре
Организация познавательной деятельности		
● Просит показать иллюстрации к сказам П. П. Бажова и постараться объяснить особенности сказа как литературного жанра. ● Организует работу со словарём. ● Объясняет особенности словарной статьи в словаре литературоведческих терминов. ● Объясняет необходимость подбора цитатных примеров. Организует работу по подбору цитатного материала для обоснования положений литературоведческой статьи. ● Объясняет разницу между словарём литературоведческих терминов и литературной энциклопедией. Организует чтение и обсуждение словарной статьи. ● Предлагает составить таблицу, в которой будут отражены особенности сказа как литературного жанра и его отличия от сказки. Слушает учащихся, ведёт с ними диалог. ● Предлагает обсудить содержание таблицы. Стимулирует дискуссию вопросами, побуждает перевести материалы таблицы в связный ответ. ● Организует обобщающую беседу		● Предъявляют свои иллюстрации к сказам П. П. Бажова, объясняя особенности сказа (результат домашней творческой работы). ● Слушают объяснение учителя, как работать со словарём и энциклопедией. ● Слушают объяснение учителя, отвечают на вопросы по ходу объяснения об особенностях словарной статьи в словаре литературоведческих терминов. ● Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия <i>сказ</i>, <i>сказка</i>. ● Слушают объяснения учителя. Читают словарную статью. ● Работают над составлением таблицы «Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка» на основе собственных наблюдений над особенностями жанра сказа и материалов словарных статей и объяснения учителя. ● Обсуждают содержание таблицы, афишируя свои работы, осуществляют коррекцию содержания после обсуждения. Переводят материалы таблицы в связный ответ на вопросы о жанровых особенностях сказа и сказки. ● Принимают участие в обобщающей беседе. Отвечают на вопросы о словарной статье в словаре литературоведческих терминов
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Почему важны теоретические знания? Какое главное отличие сказа от сказки? Зачем надо знать об их отличиях? ● Проверяет, поняли ли, что особенности жанра сказа связаны с авторской позицией, что произведение носит нравоучительный характер. Предлагает выразить мнение по поводу ценности сказа в литературном наследии народа		● Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности. Объясняют своё понимание необходимости теоретических литературоведческих знаний. Называют характерные признаки сказа и его отличия от сказки. ● Рассуждают о нравоучительном характере сказов П. П. Бажова. Объясняют свою точку зрения на то, чем ценен сказ в литературном наследии народа
Дополнительный материал: Статья о сказе в литературной энциклопедии для детей; иллюстрированные издания сказов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Проверка качества работы с таблицей, ответы на вопросы по таблице, связные ответы по теме		
Дополнительные творческие задания: Художественно оформить таблицу, составить собственную словарную статью в словарь литературоведческих терминов		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 67

Тема: К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● продолжить изучение творчества писателя, которое знакомо по предыдущим годам обучения, представить творчество в жанре сказки; ● учить находить в произведении способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа; ● учить говорить об образе, обобщать способы создания образа; делать выводы о том, как относится автор к тому или иному персонажу; ● учить замечать особые, характерные именно для этого автора и именно для данного произведения средства создания образа; ● учить анализировать, с какой целью автор выбирает то или иное слово; ● учить анализировать композицию произведения, находить элементы сюжета		
Планируемые результаты		
Предметные: ● отбирать основные факты творческой биографии писателя; ● запоминать названия произведений, написанных автором; ● устанавливать связь названия произведения с его содержанием; ● читать произведение с листа с правильным проговариванием незнакомых слов, с соблюдением ударений; ● выявлять конфликт в произведении; ● определять отношение автора к изображаемым событиям, поступкам героев; ● рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; ● анализировать свою деятельность с точки зрения выполнения поставленной задачи; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● находить аргументы для обоснования собственной позиции	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● давать оценку авторской позиции, выражая своё согласие или несогласие, аргументируя свою точку зрения; ● осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● овладевать языком искусства; ● вести диалог с классом и с учителем; ● определять своё отношение к творчеству писателя, чьё произведение было изучено в школе
Межпредметные связи: история (Гражданская война, быт людей во время войны, жизнь России на рубеже 2-го и 3-го десятилетий XX в.); культурология (быт русского села в первой трети XX в., отношение к животным)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 72—82; слайды, подготовленные учителем к рассказу о К. Г. Паустовском; отрывки из мультипликационного фильма «Тёплый хлеб»; иллюстрации А. Сазонова или других художников; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 153—158)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Актуализирует знания учащихся о творчестве К. Г. Паустовского: спрашивает, какие произведения известны пятиклассникам, называет те, которые могли быть прочитаны ранее: «Кот-ворюга», «Стальное колечко», «Заячьи лапы». ● Предлагает вспомнить содержание прочитанных произведений, определить их жанр, сделать выводы об основной тематике творчества К. Г. Паустовского. ● Предлагает ответить на вопросы о том, когда жил писатель, каким темам посвящал свои произведения. ● Предлагает объяснить значение слова <i>нравственный</i>	● Отвечают на вопросы учителя, вспоминают названия и содержание прочитанных произведений К. Г. Паустовского. ● Делают выводы об основной тематике творчества К. Г. Паустовского. ● Предполагают, когда жил К. Г. Паустовский, обосновывают своё мнение. ● Предлагают своё понимание значения слова <i>нравственный</i>	
Мотивация познавательной деятельности		
● В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности.	● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности.	

● Организует работу по составлению вопросов о творчестве К. Г. Паустовского. ● Показывает иллюстрации к сказке «Тёплый хлеб» или отрывки из мультфильма, предлагает предположить, вспомнить сюжет		● Составляют список вопросов, на которые хотели бы найти ответ. ● Рассматривают иллюстрации, вспоминают сюжет, называют основные эпизоды	
Организация познавательной деятельности			
● Рассказывает о жизни и творчестве К. Г. Паустовского, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов, отвечая на вопросы, поставленные на этапе мотивации познавательной деятельности. ● Организует чтение статьи учебника о К. Г. Паустовском. ● Организует вступительную беседу о тематике творчества К. Г. Паустовского и сказки «Тёплый хлеб». Организует обсуждение названия сказки. ● Организует беседу о сюжете произведения, предлагает назвать главные эпизоды и обосновать своё мнение о важности того или иного эпизода. ● Организует работу по составлению цитатного плана сказки «Тёплый хлеб». ● Организует чтение по ролям основных эпизодов сюжета или их инсценирование, обсуждение роли эпизода в общей композиции произведения. ● Организует работу групп для обсуждения нравственной проблематики произведения на основе характеристики четырёх главных героев сказки: бабки, Фильки, Панкрата, раненого коня; предлагает план характеристики героя на основании пособия Н. В. Беляевой (с. 153). ● Слушает учащихся, ведёт с ними диалог. Просит объяснить, почему писатель назвал произведение сказкой, хотя в нём много реальных событий и персонажей. ● Предлагает сделать выводы о позиции писателя, выраженной в сказке. ● Предлагает вернуться к названию сказки и обсудить его смысл с новых позиций, сформулировать выводы		● Слушают рассказ о жизни и творчестве К. Г. Паустовского, рассматривают и обсуждают слайды, говорят, на какие вопросы удалось найти ответы. ● Читают статью учебника (с. 72). ● Отвечают на вопросы вступительной беседы о тематике произведений Паустовского и сказки «Тёплый хлеб». Обсуждают её название. ● Выделяют главные эпизоды в сказке, обосновывают свой выбор. ● Составляют цитатный план сказки «Тёплый хлеб». ● Читают по ролям или инсценируют выбранные эпизоды. Обсуждают роль эпизода в общей композиции произведения. ● Работают в группах, составляя характеристики основных героев сказки: бабки, Фильки, Панкрата, коня. Отвечают на вопросы учителя о нравственной проблематике сказки, рассказывают о своём понимании роли каждого главного героя. Дают оценку происходящим в сказке событиям. ● Объясняют, почему произведение, в котором так много реальных деталей и событий, реальных персонажей, автор назвал сказкой. Находят сказочный мотив в произведении, объясняют, в чём сказочность этого мотива. ● Делают выводы о позиции писателя: в каком случае природа становится помощником человека. ● Делают вывод о смысле названия сказки «Тёплый хлеб»	
Подведение итогов			
● Предлагает ответить на вопросы: Чем заинтересовала сказка «Тёплый хлеб»? Какой момент разговора о сказке показался самым важным? ● Предлагает сформулировать нравственное правило К. Г. Паустовского об отношении человека к природе, к другим людям, к себе самому		● Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности. Рассказывают о наиболее важном, с точки зрения ученика, моменте урока. ● Формулируют нравственное правило К. Г. Паустовского об отношении человека к природе, к другим людям, к себе самому	
Дополнительный материал: Мультимедийный фильм «Тёплый хлеб»			
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопросы учебника, с. 72 (рубрика «Проверьте себя»), с. 82 (рубрика «Размышляем о прочитанном»)			
Дополнительные творческие задания: Составить словарь устаревших слов, новых для ученика слов, подобрать пословицы, поговорки о связи человека и домашних животных, о хлебе			
Самоанализ			
Достижения		Сложности	

Урок № 68

Тема: К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: язык сказки		Тип: урок-исследование	
Задачи: • продолжить осмысление сказки «Тёплый хлеб», работу по пониманию её идеи и художественных особенностей; • учить понимать образную природу произведения, находить в произведении способы создания образа (природы, жизни деревни, детской жизни); • учить замечать особые, характерные именно для этого автора и именно для данного произведения средства создания образа природы; • учить замечать и понимать особенности жанра произведения, высказывать своё понимание произведения с точки зрения его жанровых особенностей; • учить наблюдать за языком писателя, пытаться формулировать эти особенности			
Планируемые результаты			
Предметные: • понимать жанровые особенности авторской сказки; • уметь отличать авторскую сказку от народной; • уметь объяснять жанровые особенности изученного произведения; • характеризовать художественные особенности произведения с точки зрения особенностей образной природы этого произведения; • характеризовать произведение с точки зрения особенностей его языка; • понимать подтекст названия и объяснять его; • понимать связь названия и содержания всего произведения; • рассказывать об особенностях языка произведения; • находить эпизоды, которые могут продемонстрировать выводы об особенностях языка произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • ставить учебную цель при изучении нового материала; • отбирать нужные для решения учебной задачи эпизоды; • понимать принцип своего отбора, уметь объяснить необходимость выбранного эпизода для решения учебной задачи; • анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной цели; <i>коммуникативные:</i> • понимать смысл отобранного эпизода и его роль в общем идейном замысле произведения; • объяснять своё видение особенностей языка писателя в изучаемом произведении, находить аргументы для обоснования собственной позиции	
		Личностные: • определять своё отношение к прочитанному; • совершенствовать культуру речи; • развивать эстетическое чувство; • понимать, что произведение может быть интересным не только с точки зрения сюжета или идеи, но и с точки зрения художественных достоинств; • сознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию; • развивать умение понимать произведение искусства; • овладевать языком искусства; • видеть способы изображения; • вести диалог с классом и с учителем; • определять своё отношение к творчеству писателя, чьё произведение было изучено в школе	
Межпредметные связи: изобразительное искусство (средства создания пейзажа, композиция пейзажа в живописи и литературе, краски, тона, полутона, особенности отбора предметов, настроение пейзажа)			
Ресурсы урока: учебник; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 156—158)			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
• Актуализирует знания о литературном произведении как образной системе, ведёт беседу о том, какие образы бывают представлены в литературном художественном произведении. • Предлагает вспомнить, как в сказке К. Г. Паустовского описывается природа, жизнь деревни; просит назвать главные сцены в создании образа деревенской жизни. • Предлагает ответить на вопрос, считает ли эту жизнь прекрасной автор сказки — К. Г. Паустовский		• Отвечают на вопросы учителя, называют художественные образы: люди, животные, явления природы. • Вспоминают описания картин деревенской жизни в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Называют главные, с точки зрения самих учащихся, сцены деревенской жизни в сказке. • Размышляют, является ли жизнь, изображённая К. Г. Паустовским, прекрасной, с точки зрения автора	

Мотивация познавательной деятельности		
- Организует работу по составлению вопросов по теме «Язык сказки К. Г. Паустовского „Тёплый хлеб“». - Задаёт вопросы проблемного характера: Что дало основание одному из литературоведов утверждать, что «в обыкновеннейших явлениях природы, в ясной и бесхитростной жизни животных Паустовский находит незамечаемую другими глубину, значительность и прелесть»? Есть ли доказательство этим словам в сказке «Тёплый хлеб»? - Предлагает детям отобрать для перечитывания эпизоды, в которых представлены образы природы и деревенской жизни		- Составляют список вопросов по теме «Язык сказки К. Г. Паустовского „Тёплый хлеб“». - Пробуют ответить на вопрос учителя о глубине, значительности и прелести обычной жизни; иллюстрируют своё мнение обращением к сказке «Тёплый хлеб». - Отбирают эпизоды для перечитывания и анализа с точки зрения особенностей языка сказки «Тёплый хлеб»
Организация познавательной деятельности		
- Предлагает найти реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Ведёт беседу по вопросам о художественных особенностях сказки — о фантастическом и реальном плане изображения. - Организует работу со словарём литературоведческих терминов. - Организует беседу о роли пейзажа в сказке «Тёплый хлеб», о роли эпитета в описаниях природы. - Организует групповую исследовательскую работу над языком сказки на основании анализа описаний хлеба, метели, зимней ночи после метели, ночной дороги к мельнице, морозного дня. В составлении заданий использует рекомендации из пособия Н. В. Беляевой, с. 158. - Организуют работу над выполнением задания 2 из рубрики учебника «Обогащаем свою речь», с. 89. - Слушает учащихся, ведёт с ними диалог		- Отвечают на вопросы, находят примеры реального и фантастического в сказке, находят связь с фольклором в образах героев сказки, предлагают своё понимание образа сороки. - Работают над определением значения незнакомых слов, опираясь на контекст произведения и прибегая при необходимости к помощи словаря. - Отвечают на вопросы, предложенные учителем для беседы о роли пейзажа в произведении и роли эпитета в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб». - Работают в группах, проводя исследовательскую работу, определяя роль эпитетов в описаниях, делая выводы о том, как создаётся образ природы в сказке «Тёплый хлеб». - Делают выводы о верности высказывания литературоведа об умении К. Г. Паустовского видеть в обыденном «незамечаемую другими глубину, значительность и прелесть». Выполняют задание 2 из рубрики учебника «Обогащаем свою речь», с. 89. - Делают выводы о художественных особенностях сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»
Подведение итогов		
- Предлагает обосновать утверждение литературоведа собственными наблюдениями над художественными особенностями сказки К. Г. Паустовского. - Предлагает сделать вывод о том, чем может быть интересна читателю сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»		- Обосновывают утверждение литературоведа собственными наблюдениями над языком и художественными особенностями сказки «Тёплый хлеб». - Высказывают мнение о том, чем может быть интересна сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»
Дополнительный материал: Словарь литературоведческих терминов, литературная энциклопедия		
Диагностика достижения планируемых результатов: Задание выписать из определённого отрывка сказки «Тёплый хлеб» эпитеты и объяснить их роль в этом отрывке; ответы на вопросы (с. 82 учебника)		
Дополнительные творческие задания: Пересказать описание зимней ночи от лица Фильки (эпизод ночного ухода к Панкрату). Подготовить выразительное чтение рассказа К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 69

Тема: К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы		Тип: урок внеклассного чтения	
Задачи: ● помочь учащимся понять, что тема, занимающая большое место в русской литературе, не случайна: произведения о природе связаны с решением нравственных проблем, указывают на ответственность человека за существование мира; ● учить говорить об образе мира природы, представленном в произведении; ● учить описывать текст произведения с точки зрения способов создания образа; ● учить понимать место произведения в творчестве писателя; ● учить понимать место произведения в ряду других на эту же тему; ● учить наблюдать за языком писателя, пытаться формулировать эти особенности			
Планируемые результаты			
Предметные: ● понимать причину обращения художника (живописца, музыканта, поэта, писателя) к теме природы; ● уметь отличать один жанр от другого и переводить произведение одного жанра в другой, не изменяя авторской позиции; ● уметь отбирать информацию для создания презентаций на тему урока; ● уметь пересказывать произведение, не теряя основной мысли произведения в целом или основной мысли эпизода; ● понимать подтекст названия и объяснять его; ● понимать связь между названием и содержанием произведения; ● уметь отвечать на поставленный вопрос, не подменяя его смысла; ● уметь включать в пересказ цитаты из произведения оправданно по смыслу, в должной мере по объёму		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● понимать цель и смысл предложенных учителем заданий; ● планировать собственные действия при выполнении задания, данного учителем; ● понимать меру и степень собственной деятельности в коллективной работе группы, с вниманием относиться к мнению других членов группы; <i>коммуникативные:</i> ● уметь читать по ролям, соблюдая соответствующую смыслу и настроению эпизода интонацию; ● объяснять своё видение необходимости того или иного эпизода в инсценировке на основе понимания авторской позиции; ● объяснять свой выбор той или иной интонации при чтении по ролям на основе понимания авторской позиции и авторского отношения к героям	
Личностные: ● определять своё отношение к проделанной на уроке работе, коллективной (групповой) и собственной; ● видеть меру и качество своего участия в общей коллективной (групповой) работе; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать эстетическое чувство; ● сознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● развивать умение овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения; ● вести диалог с классом и с учителем; ● развивать эстетический вкус			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (композиция иллюстрации, связь иллюстрации с содержанием произведения); музыка (музыкальное сопровождение инсценировки)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2 (с. 83—89); Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 159, 160); фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Актуализирует знания учащихся о теме природы в литературе, ведёт беседу о произведениях на тему природы, известных учащимся, задаёт вопрос о том, как понимают причину обращения к теме природы в художественном творчестве. ● Напоминает о недавно прочитанной сказке «Тёплый хлеб» и просит предположить, есть ли у К. Г. Паустовского ещё произведения, связанные с темой		● Отвечают на вопросы, называют известные им произведения о природе и авторов этих произведений. Предполагают, почему тема природы занимает большое место в художественном творчестве (литературе, музыке, живописи). ● Вспоминают другие произведения К. Г. Паустовского о природе, о мире животных, называют их, рассуждают, какое место могут занимать описа-	

природы, просит назвать эти произведения; просит предположить, какое место занимают описания природы в произведениях Паустовского, посвящённых другим темам, и почему. - Предлагает определить место темы природы в творчестве К. Г. Паустовского и ответить на вопрос, почему природе автор посвящает свои произведения. - Предлагает вспомнить содержание рассказа «Заячьи лапы»		ния природы в произведениях, непосредственно не связанных с темой природы. - Рассуждают, почему автор уделяет природе большое место в своём творчестве. - Сжато пересказывают рассказ «Заячьи лапы»
Мотивация познавательной деятельности		
- Предлагает учащимся попробовать себя в роли иллюстраторов и актёров. - Организует обсуждение задачи: какие эпизоды из рассказа «Заячьи лапы» можно проиллюстрировать, а какие — инсценировать. - Помогает «иллюстраторам» организовать работу над выбранным эпизодом. - В группах «актёров» предлагает выбрать эпизод, распределить роли, обсудить общую идею работы		- Рассказывают, что им известно о работе иллюстраторов и тех, кто создаёт инсценировки. - Выбирают способ работы с рассказом «Заячьи лапы» (с. 83—88 учебника), распределяются по группам. Определяют замысел своей работы: выбирают эпизод для инсценирования или иллюстрирования; отвечают на вопрос учителя о возможности иллюстрирования или инсценирования эпизодов. «Иллюстраторы» продумывают композицию рисунка, выбирают технику его исполнения. - Распределяют роли, обсуждают роль каждого участника. Обсуждают интонацию, мизансцены для инсценировки
Организация познавательной деятельности		
- Организует выставку иллюстраций к рассказу «Заячьи лапы» и выступления детей с рассказом о своём рисунке. - Организует диалог класса и ученика, создавшего иллюстрацию: почему именно этот эпизод выбран, чем он важен для автора. - Организует выступления групп, подготовивших инсценирование определённых эпизодов из рассказа «Заячьи лапы». Организует диалог класса и группы, подготовившей инсценировку: какой характер играли, чем важен эпизод для автора. - Предлагает прослушать отрывки из рассказа в исполнении профессиональных актёров		- Выступают с итогом работы, объясняют замысел иллюстрации, опираясь на текст произведения, включая в свой ответ цитаты из рассказа. - Отвечают на вопросы класса о значении проиллюстрированного эпизода в общем замысле рассказа; в ответ включают цитаты из произведения. - Выступают с инсценировками выбранных отрывков. Отвечают на вопросы класса о задаче инсценировки, о характере роли, о месте эпизода в рассказе, опираясь на текст рассказа, включая цитаты из него. - Слушают записи рассказа из фонохрестоматии, выполняют задания из фонохрестоматии
Подведение итогов		
- Организует небольшую викторину по прочитанным произведениям К. Г. Паустовского («Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга» и др.). - Просит определить степень интереса к творчеству К. Г. Паустовского, объяснить интерес к его произведениям		- Отвечают на вопросы викторины по рассказам и сказкам К. Г. Паустовского. - Отвечают на вопрос о том, насколько им интересно творчество К. Г. Паустовского, объясняют, чем им интересны произведения писателя
Дополнительный материал: Фонохрестоматия		
Диагностика достижения планируемых результатов: Беседа с учащимися, ответы на вопросы викторины, ответы на вопросы (с. 88 учебника)		
Дополнительные творческие задания: Подготовить альбом иллюстраций, собственную «фонохрестоматию»: запись инсценировок на аудиодиск; написать рассказ на основе известного случая из жизни животного с включением лексического материала из заданий на с. 89 учебника		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 70

Тема: С. Я. Маршак. Сказки для детей		Тип: урок внеклассного чтения	
Задачи: - на основе знакомства со сказками для детей С. Я. Маршака подготовить учащихся к изучению творчества писателя; - учить понимать нравственный смысл сказки, нравственное содержание её образов; - учить говорить о писателе, его творчестве, о значении в творчестве того или иного произведения; - учить говорить о героях сказки, включая в рассказ цитаты из произведения для пояснения своего мнения			
Планируемые результаты			
Предметные: - рассказывать о писателе, характеризуя его творчество; - запоминать названия произведений писателя; - пересказывать произведения, выбирая главное в их содержании; - выбирать эпизоды для инсценирования, объясняя свой выбор; - читать текст по ролям, соблюдая верную интонацию, создавая чтением образ сказочного героя; - выявлять конфликт в инсценированном эпизоде; - рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> - выполнять распоряжения учителя при организации групповой работы; - участвовать в обсуждении учебной задачи при групповой работе; - слушать мнения других, обсуждать, выбирать наиболее интересное решение творческой задачи, принимать мнение другого участника группы; - уметь договариваться с членами группы о достижении поставленной цели; - анализировать свою деятельность с точки зрения участия в работе группы; <i>коммуникативные:</i> - сохранять позицию автора в инсценировке произведения; - слушать и слышать мнения товарищей в группе, приводить аргументы для доказательства своей точки зрения	
Личностные: - принимать чужую точку зрения; - признавать успех товарища; - уступать мнению другого, принимать его аргументы; - уметь признавать свою неправоту; - совершенствовать культуру речи; - осознавать собственную нравственную позицию; - предъявлять свою нравственную позицию через чтение, исполнение роли; - развивать умение понимать произведение искусства; - овладевать языком искусства; - видеть способы изображения; - выражать своё отношение к изображённому, давать аргументированную оценку изображению; - вести диалог с классом и с учителем			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (декорации как часть сценического воплощения произведения); музыка (музыкальное сопровождение инсценировки)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 90, 91; тексты сказок С. Я. Маршака «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» и сказочных стихотворений «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата», «Поросята»; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
- Актуализирует знания учащихся о творчестве С. Я. Маршака: читая отрывки из сказочных стихов поэта, спрашивает, узнали ли они автора. Просит назвать имя автора. - Предлагает ответить на вопросы, связанные с особенностями жанра: отличие авторской сказки от народной; отличие сказки, написанной в прозе, от сказки, написанной в стихах. - Предлагает вспомнить, что такое диалог, что такое инсценировка		- Отвечают на вопросы учителя, вспоминают содержание сказок С. Я. Маршака, называют их, читают наизусть запомнившиеся ранее отрывки из сказочных стихов и сказок С. Я. Маршака. - Отвечают на вопросы об отличиях авторской сказки от народной, об отличиях сказки в прозе от сказки в стихах. - Вспоминают, что такое диалог, что такое инсценировка; рассказывают, что значит инсценировать и как над этим работают	

Мотивация познавательной деятельности		
● Организует работу групп: ставит задачу инсценировать сказку или отрывок из неё; предлагает выбрать отрывок из сказки для инсценирования. ● Организует работу по обсуждению инсценировки. ● Организует работу по составлению плана работы на урок: что нужно сделать, чтобы составить целостное представление о сказках С. Я. Маршака. ● Слушает ответы групп о плане их работы		● Слушают задания и рекомендации по организации работы групп. Выбирают отрывок из стихотворной сказки или сказочное стихотворение. ● Обсуждают, как пройдёт инсценировка. ● Составляют план работы по инсценированию сказки. ● Рассказывают о своём плане работы по инсценированию сказки
Организация познавательной деятельности		
● Организует чтение статьи учебника о детстве и начале творчества С. Я. Маршака. ● Дополняет статью учебника рассказом об обращении С. Я. Маршака к стихам и сказкам для детей. ● Спрашивает, как понимают особенности труда детского поэта. Рассказывает о том, что С. Я. Маршак был и очень талантливым поэтом, переводчиком. ● Предлагает начать работу в группе по инсценированию отрывков из сказок и сказочных стихотворений. Следит за работой групп, слушает, подсказывает, помогает. ● Организует предъявление итога работы группы. ● Организует беседу с группами по вопросам на с. 162, 163 пособия Н. В. Беляевой. Выделяет лучшее, что было сделано. ● Слушает учащихся, ведёт с ними диалог. ● Организует обобщающую беседу о сказочном поэтическом творчестве С. Я. Маршака		● Читают статью учебника. ● Слушают дополнения учителя. ● Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают о своём видении работы детского поэта, об особенностях его личности. Слушают рассказ учителя. ● Готовятся инсценировать отрывок или сказочное стихотворение. Читают отрывок или стихотворение по ролям и обсуждают эпизод или стихотворение. Предлагают свои идеи для инсценировки: интонацию, предполагаемые декорации, возможное музыкальное сопровождение. ● Предъявляют результат своей работы: показывают инсценировку, объясняют свою идею: какой характер играли, какой музыкой могла сопровождаться инсценировка, в каких декорациях могла происходить. ● Отвечают на вопросы учителя о своём отрывке или стихотворении. ● Слушают выступления групп, задают вопросы. ● Принимают участие в обобщающей беседе
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Чем занимались сегодня на уроке? Какой момент урока оказался самым интересным? Чем заинтересовало творчество С. Я. Маршака? Что ещё хотелось бы узнать о творчестве этого поэта?		● Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. Рассказывают о своих впечатлениях о творчестве С. Я. Маршака, о том, что хотелось бы узнать о творчестве поэта
Дополнительный материал: Иллюстрации к сказочным произведениям С. Я. Маршака, музыка из радиоспектаклей по сказкам Маршака (записи есть в Интернете)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой класса, ответы в группах, ответы на вопросы обобщающего характера: небольшая викторина, позволяющая проверить, как запомнили названия произведений, героев, основной поворот сюжета		
Дополнительные творческие задания: Прочитать к следующему уроку сказку «Двенадцать месяцев», нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 71

Тема: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои		Тип: изучение нового материала	
Задачи:			
• продолжить изучение творчества С. Я. Маршака; • учить понимать нравственный смысл сказки, нравственное содержание образов сказки; • учить видеть философский смысл произведения на основе сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: что есть добро и зло, чем определяется благополучие человека (бескорыстие и жадность), чем оборачивается легкомыслие, как вознаграждается терпение			
Планируемые результаты			
Предметные:		Метапредметные:	
• рассказывать о писателе, характеризуя его творчество; • пересказывать произведения, выбирая главное в их содержании; • выбирать эпизоды для чтения по ролям, в которых особенно ярко проявляется характер персонажа, уметь объяснять свой выбор; • читать текст по ролям, соблюдая верную интонацию, создавая чтением образ героя, передавая в чтении интонации досады, каприза, гнева и смирения, кротости, доброты, внимания к человеку; • выявлять конфликт в эпизоде, выбранном для чтения по ролям; • объяснять смысл эпизода и его роль в общем замысле произведения; • рассказывать о своём восприятии произведения		регулятивные: • принимать участие в обсуждении произведения, понимая меру и степень своего участия, не мешая другим высказывать своё мнение, но и не уклоняясь от работы; • слушать с вниманием аудиозапись, не отвлекаясь на другую деятельность; • определять своё место в работе группы; работать в контакте с другими членами группы, помогая им; • выполнять задания учителя при организации групповой работы; • участвовать в обсуждении учебной задачи при групповой работе; коммуникативные: • понимать произведение в соответствии с замыслом автора; • понимать суть характера персонажа, как он задуман автором; • уметь передать характер персонажа в чтении по ролям	
Личностные:			
• совершенствовать культуру познавательной деятельности через использование разных источников информации: слушая фонозаписи, чтение по ролям в исполнении одноклассников; • слышать иную, отличную от собственной, позицию; сравнивать свою позицию и позицию другого человека; • совершенствовать культуру речи; • осознавать собственную нравственную позицию; • развивать умение понимать произведение искусства; • видеть способы изображения; • выражать своё отношение к изображённому, давать аргументированную оценку изображению			
Межпредметные связи: русский язык (правильная интонация при чтении вопроса, восклицания, передача интонацией гнева, кротости, нежности и других проявлений характера и чувств, соблюдение правильных ударений, определение значения незнакомых слов (резюлюция, канцлер и др.))			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 91—106; фонохрестоматия; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»; толковый словарь, материалы Интернета			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
• Актуализирует знания о творчестве С. Я. Маршака: напоминает материал предыдущего урока. • Просит рассказать о своём отношении к сказке «Двенадцать месяцев»: нравится ли, чем нравится, какой эпизод является любимым. • Предлагает вспомнить, что такое диалог, что такое инсценировка.		• Отвечают на вопросы учителя, вспоминают материал предыдущего урока, называют запомнившиеся факты жизни С. Я. Маршака, факты его творческой биографии. • Рассказывают о своём отношении к сказке «Двенадцать месяцев», о своём любимом эпизоде, любимом герое. • Вспоминают, что такое диалог, что такое инсценировка; рассказывают, что значит инсценировать, как проходит работа над инсценировкой.	

Предлагает ответить на вопросы, связанные с жанровыми особенностями произведения Маршака: сказка, написанная в виде пьесы		Рассуждают об особенностях сказки, написанной для постановки на сцене
Мотивация познавательной деятельности		
- Просит предположить, важно ли актёрам, которые будут играть пьесу в театре, знать сведения о жизни и творчестве автора пьесы; предлагает предположить, что актёры хотели бы знать об авторе. - Спрашивает, с чего, по мнению учащихся, начинается работа над постановкой пьесы в театре. - Просит предположить, каким будет первое задание по изучению сказки «Двенадцать месяцев». Организует работу по составлению плана работы на урок		- Рассуждают, какие сведения об авторе пьесы, которую начинают репетировать в театре, необходимы актёрам. - Рассуждают о том, с чего начинается работа над постановкой пьесы в театре, обосновывают свою точку зрения. - Составляют план работы на урок; предлагают действия для работы по изучению сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
Организация познавательной деятельности		
- Дополняет сведения о жизни и творчестве С. Я. Маршака, рассказывая о его работе по созданию детской литературы. - Рассказывает о работе над пьесами в театре: о чётке произведения, о стремлении сохранить и воплотить авторский замысел, о работе над пониманием характера героя. - Организует прослушивание фонохрестоматии с записью сказки «Двенадцать месяцев».		- Слушают рассказ учителя, задают вопросы о жизни и творчестве С. Я. Маршака. - Слушают дополнения учителя о процессе работы в театре над новой пьесой, участвуют в диалоге с учителем. - Слушают запись из фонохрестоматии.
- Предлагает поделиться впечатлениями, которые получили, слушая сказку «Двенадцать месяцев» в исполнении профессиональных актёров. - Ведёт беседу по вопросам, представленным в фонохрестоматии (с. 17). - Организует работу групп для чтения эпизодов из сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. - Организует беседу с группами по вопросам на с. 164 пособия Н. В. Беляевой для характеристики героев пьесы		- Рассказывают о своих впечатлениях, дают оценку чтению актёров; объясняют, как поняли характер героя, который создавал актёр своим чтением. - Отвечают на вопросы, представленные в приложении к фонохрестоматии. - Готовятся в группах читать отрывки сказки по ролям: находят эпизод, распределяют роли; обсуждают характеры персонажей, репетируют чтение. - Участвуют в беседе, организованной учителем, по вопросам на с. 164 пособия Н. В. Беляевой для характеристики героев пьесы
Подведение итогов		
- Проводит обобщающую беседу по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой на с. 165. - Объясняет домашнее задание, цель которого подготовиться к завершению работы над сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (сборник дидактических материалов)		- Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о том, как можно продолжить работу над сказкой. - Слушают объяснение учителя, как правильно выполнить домашнюю работу
Дополнительный материал: Иллюстрации к сказочным произведениям С. Я. Маршака, музыка из радиоспектаклей по его сказкам (материалы Интернета)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой класса, ответы в группах, ответы на вопросы обобщающего характера		
Дополнительные творческие задания: Прочитать к следующему уроку словацкую народную сказку «Двенадцать месяцев»; проиллюстрировать понравившийся эпизод		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 72

Тема: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа		Тип: урок-исследование
Задачи:		
• учить понимать связь идейного содержания литературного произведения и его жанровой природы; • помочь учащимся усвоить сложное литературоведческое понятие рода литературы, драмы как литературного рода; • помочь понять неслучайность фольклорных традиций в авторской сказке, объяснить учащимся, что народная сказка находит новую жизнь в авторской сказке, а автору сказки помогает понять духовные и нравственные представления народа; • учить говорить об общем и различном в двух произведениях (на примере сказки С. Я. Маршака и народной сказки)		
Планируемые результаты		
Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
• сравнивать два произведения, находить общее и различное в них, рассказывать об общем и отличном; • замечать родовые признаки в произведении, объяснять принадлежность произведения к драматическому роду литературы; • видеть признаки драмы в произведении, доказывать принадлежность произведения к драме; • использовать термины <i>род литературы, драматический род литературы, драма</i> в речи; • находить фольклорные традиции в литературном произведении; • пересказывать произведения, выбирая главное в их содержании; • пересказывать произведение по ролям, соблюдая соответствующую интонацию; • пересказывать произведение, заменяя прямую речь косвенной	регулятивные: • понимать учебную задачу, поставленную перед классом учителем, действовать в соответствии с этой задачей; • понимать последовательность действий, направленных на сравнение и сопоставление произведений; • выполнять рекомендации учителя при исследовательской работе; • участвовать в обсуждении учебной задачи перед началом исследовательской работы; • слушать задание учителя, следовать логике учителя при организации им познавательной деятельности; • анализировать свою деятельность с точки зрения достижения результата; коммуникативные: • понимать смысл научного высказывания; • понимать различие в жанрах высказываний; • уметь переводить информацию в табличную форму; • уметь читать таблицу, на основе таблицы составлять связное высказывание	• совершенствовать способы познания; • понимать задачи исследовательской деятельности; • использовать разные источники и способы для получения информации, расширения знаний; • оценивать результат своей познавательной деятельности; • понимать, что художественное произведение, как авторское, так и фольклорное, связано с осмыслением нравственных вопросов; • понимать собственное отношение к героям произведения с точки зрения нравственной оценки их действий; • совершенствовать культуру речи; • осознавать собственную нравственную позицию; • развивать умение понимать произведение искусства; • овладевать языком искусства, включая всё более сложные понятия в основу взаимодействия с искусством; • видеть способы изображения
Межпредметные связи: русский язык (речь прямая и косвенная, правильная интонация при передаче чужой речи, соблюдение речевых и грамматических норм при пересказе)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 91—106; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»; текст словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (сборник дидактических материалов «Читаем, думаем, спорим...»), интернет-ресурсы		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
• Просит назвать сказку, которую читали дома, рассказать, что общего увидели со сказкой «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака. • Просит назвать автора прочитанной дома сказки, объяснить, почему прочитанная сказка не имеет автора.	• Называют словацкую народную сказку «Двенадцать месяцев», рассказывают, что общего увидели со сказкой «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака. • Объясняют, почему словацкая сказка «Двенадцать месяцев» не имеет автора, объясняют, что такое народная сказка.	

- Предлагает вспомнить, знакомо ли понятие <i>литературный род</i>, и предположить, что это за понятие. - Предлагает вспомнить, знакомо ли понятие <i>драма</i>; предположить, что входит в понятие драмы		- Отвечают, что понимают под понятием <i>литературный род</i>, высказывают свои предположения. - Рассказывают о своём понимании такого рода литературы, как драма, предполагают, что отличает драму от других литературных родов	
Мотивация познавательной деятельности			
- Объявляет, что на уроке будет закончена работа над сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», что будет разговор о словацкой народной сказке «Двенадцать месяцев» и что будет проведена исследовательская работа по сравнению двух сказок. - Спрашивает, в чём заключается смысл исследовательской работы, какую задачу ставят перед собой учащиеся, приступая к исследовательской работе		- Рассказывают о том, что удивило их в словацкой народной сказке «Двенадцать месяцев», объясняют, почему чтение сказки было предложено для домашнего чтения. - Объясняют, как понимают исследовательскую работу на уроке литературы. Формулируют задачи урока и исследовательской деятельности	
Организация познавательной деятельности			
- Проверяет выполнение домашнего задания: слушает выступления групп с чтением по ролям эпизодов «Встреча Падчерицы с месяцами», «Колечко из слов», финального эпизода пьесы. - Организует обобщающую беседу по вопросам на с. 166 пособия Н. В. Беляевой и по вопросам 2, 5, 6 на с. 107 учебника. - Организует чтение суждения А. Т. Твардовского о сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» на с. 108 учебника и предлагает обсудить его. - Организует работу по сопоставлению литературной и народной сказки: беседу по вопросам на с. 166 пособия Н. В. Беляевой. Организует работу по составлению сопоставительной таблицы. - Дополняет полученные сведения о литературной и народной сказке, организуя чтение статьи на с. 109—111 учебника. - Слушает учащихся, ведёт с ними диалог		- Читают по ролям по группам эпизоды из сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказывают об особенностях драмы, пьесы-сказки. - Отвечают на вопросы обобщающей беседы на с. 166 пособия Н. В. Беляевой и на вопросы 2, 5, 6 на с. 107 учебника. - Читают суждение А. Т. Твардовского о сказке С. Я. Маршака на с. 108 учебника, отзываются на это суждение, соглашаясь или не соглашаясь с мнением поэта. - Работают над сопоставлением сказки литературной и народной: отвечают на вопросы на с. 166 пособия Н. В. Беляевой. Заполняют таблицу, в которой указывают сходные и различные черты народной и литературной сказки. Переводят материал таблицы в связный рассказ о сходстве и различии народной и литературной сказки. - Дополняют свои наблюдения чтением статьи на с. 109—111 учебника. - Отвечают на вопросы, ведут диалог с учителем и одноклассниками	
Подведение итогов			
- Проводит обобщающую беседу о творчестве С. Я. Маршака, о сказке народной и литературной, спрашивает о впечатлениях, полученных после чтения сказок С. Я. Маршака, о желании продолжить читать его произведения. - Даёт дополнительные творческие задания по выбору		- Принимают участие в обобщающей беседе: отвечают на вопросы, рассказывая о своих впечатлениях от сказок С. Я. Маршака, рассказывают о том, что ещё хотели бы прочитать, что хотели бы узнать о творчестве писателя. - Слушают объяснение учителя, как правильно выполнить домашнюю работу	
Дополнительный материал: Презентация на тему «Драматический род литературы», подготовленная учителем со слайдами и с определениями важнейших понятий <i>драматический род, литературный род, пьеса</i>			
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой класса, ответы детей в группах, ответы детей на вопросы обобщающего характера; беседа с учащимися о том, чему сумели научиться, изучая сказки С. Я. Маршака			
Дополнительные творческие задания: Написать сказку о своих ровесниках, придумав волшебные ситуации, или выбрать отрывок из знакомых сказок С. Я. Маршака и инсценировать его для показа в классе			
Самоанализ			
Достижения	Сложности	Предложения	

Урок № 73

Тема: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. Подготовка спектакля по сказкам С. Я. Маршака		Тип: урок развития речи
Задачи: ● учить понимать вопрос, предлагаемый для развёрнутого письменного высказывания (сочинения); ● учить составлять план письменного ответа (высказывания, сочинения) на вопрос проблемного характера; ● помочь подготовить спектакль по сказкам С. Я. Маршака; ● подготовить учащихся к изучению рассказа А. П. Платонова «Никита»		
Планируемые результаты		
Предметные: ● понимать суть вопроса, предложенного для письменного ответа; ● составлять план письменного высказывания; ● письменно отвечать на вопрос проблемного характера; ● анализировать собственный письменный ответ на вопрос с точки зрения выполнения плана, осуществления коммуникативного замысла, соответствия содержания ответа поставленному вопросу	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● понимать учебную задачу, поставленную перед классом учителем (написать письменный ответ на вопрос проблемного характера), действовать в соответствии с этой задачей; ● выполнять рекомендации учителя при выполнении письменной работы; ● участвовать в обсуждении учебной задачи перед началом письменной работы; ● анализировать свою деятельность с точки зрения выполнения задачи в письменной работе; <i>коммуникативные:</i> ● формулировать и реализовывать коммуникативный замысел; ● оценивать свою работу с точки зрения выполнения коммуникативного замысла, наличия тезиса, аргументации, логической последовательности ответа	Личностные: ● совершенствовать способы познания; ● понимать цель написания сочинения, предъявлять своё мнение в письменном виде; ● понимать роль и необходимость письменной работы, сочинения в развитии собственной мыслительной деятельности; ● понимать роль письменной работы в познании; ● оценивать результат своей деятельности; ● совершенствовать культуру речи; ● осознавать собственную нравственную позицию; ● развивать умение письменно предъявлять своё рассуждение
Межпредметные связи: русский язык (осмысление заголовка, составление плана, создание текста по плану, анализ письменной работы с точки зрения исполнения коммуникативного замысла, соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм)		
Ресурсы урока: учебник, текст сказки «Двенадцать месяцев»; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе», с. 168, 169		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Актуализирует знания о сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: просит вспомнить персонажей сказки, особенности их характеров, любимых и нелюбимых героев автора и собственных любимых и нелюбимых героев. ● Актуализирует знания о письменных работах, о том, как создаются письменные ответы на вопрос, как надо выстраивать письменные высказывания. ● Просит высказать мнение о том, что нужно сделать, чтобы ответить на вопрос, как не уйти в сторону от ответа. ● Спрашивает, как понимают, что такое тезис, доказательство, вывод	● Отвечают на вопросы, вспоминают персонажей сказки, рассказывают об особенностях их характеров, о любимых и нелюбимых героях автора, о своих любимых и нелюбимых героях. ● Рассказывают о своём представлении о том, как создаётся письменный ответ на поставленный вопрос, какие требования должны выполнить ученики. ● Рассказывают о своих представлениях о том, как не уйти в сторону от ответа. ● Отвечают, как понимают, что такое тезис, доказательство, вывод	

Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает определить задачи урока, приняв во внимание, что результатом должно быть письменное высказывание, письменный ответ на вопрос. ● Читает пример письменного ответа на вопрос проблемного характера. ● Слушает мнение об этом ответе. ● Предлагает обсудить на уроке порядок действий, необходимых для написания сочинения	● Определяют задачи деятельности на уроке по подготовке к домашней письменной работе. ● Слушают письменный ответ на проблемный вопрос, который учитель показывает как пример правильно выполненной работы. ● Высказывают своё мнение о прочитанной письменной работе, анализируют, есть ли ответ на вопрос, пытаются найти тезис в работе. ● Рассказывают о своём плане действий на уроке	
Организация познавательной деятельности		
● Предлагает на выбор варианты вопросов для письменного ответа, опирается на пособие Н. В. Беляевой, с. 168, 169. ● Организует обсуждение будущих ответов по вопросам в пособии Н. В. Беляевой, с. 168, 169. ● Организует работу по составлению плана. ● Организует работу по предъявлению плана, его обсуждению с точки зрения того, соответствует ли он вопросу, коммуникативному замыслу в целом. ● Организует работу по корректированию плана. ● Слушает учащихся, ведёт с ними диалог	● Выбирают вопрос для письменного ответа. Рассказывают об особенностях драмы, пьесы-сказки, как это понимают. ● Отвечают на вопросы, предложенные учителем, из пособия Н. В. Беляевой, с. 168, 169. ● Работают над составлением плана письменного ответа на вопрос проблемного характера. ● Предъявляют план письменного ответа на вопрос, обсуждают соответствие плана коммуникативному замыслу. ● Корректируют план, записывают его в тетрадь. ● Отвечают на вопросы, ведут диалог с учителем и одноклассниками	
Подведение итогов		
● Организует представление инсценированных отрывков из сказок С. Я. Маршака. ● Подводит итог изучения сказок С. Я. Маршака	● Представляют свои инсценировки отрывков из сказок С. Я. Маршака. ● Участвуют в беседе с учителем	
Дополнительный материал: Презентация на тему «План ответа на письменный вопрос», включающая объяснение понятий <i>тезис</i> , <i>проблемный вопрос</i> , <i>аргумент</i> , <i>цитата</i> и пр.; образец письменного ответа		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменный ответ на вопрос проблемного характера, проверка ответа учителем, анализ затруднений учащихся		
Дополнительные творческие задания: Художественно оформить свою работу		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 74

Тема: А. П. Платонов «Никита»: человек и природа		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● начать изучение творчества А. П. Платонова, которое будет довольно широко представлено в 6 — 8-м классах; ● подготовить учащихся к восприятию произведений А. П. Платонова при последующем изучении творчества писателя; ● продолжить осмысление темы «Человек и природа» с точки зрения её нравственно-философского аспекта; ● учить находить в произведении способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа, учить замечать изображение душевного мира героя; ● учить говорить о герое на основе понимания отношения автора к герою; ● учить говорить о герое и произведении с включением цитат из произведения		
Планируемые результаты		
Предметные: ● отбирать основные факты творческой биографии писателя; ● запоминать названия произведений, написанных автором; ● запоминать основные события сюжета в произведении; ● читать произведение вслух с соблюдением верной интонации; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● задавать вопросы о произведении	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; <i>коммуникативные:</i> ● определять для себя, что непонятно в произведении, уметь задать вопрос на уточнение, на выяснение непонятого; ● обсуждать прочитанное, обращаясь к тексту	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения; ● вести диалог с классом и с учителем; ● определять своё отношение к творчеству писателя, чьё произведение было изучено в школе
Межпредметные связи: история (Великая Отечественная война, быт людей во время войны, жизнь русского села во время войны и в первые годы после войны); русский язык (устаревшие слова, диалектные слова, просторечия)		
Ресурсы урока: учебник (с. 112—122); фонохрестоматия; сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 170, 171)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Называет фамилию А. П. Платонова, годы его жизни; спрашивает, какие исторические события, произошедшие в нашей стране, могли быть отражены в творчестве Платонова, если он родился в 1899 году, а умер в 1951-м. ● Предлагает вспомнить, читали ли раньше произведения А. П. Платонова, например сказку «Разноцветная бабочка», «Неизвестный цветок», рассказ «Корова». ● Просит рассказать о том, что знают о жизни русского села в годы Великой Отечественной войны. ● Спрашивает, знают ли, сколько лет длилась Великая Отечественная война	● Отвечают на вопросы учителя, предполагают, какие события отечественной истории могли быть отражены в произведениях А. П. Платонова. ● Вспоминают, какие произведения А. П. Платонова читали; кратко пересказывают прочитанные произведения. ● Рассказывают о том, что знают о жизни русского села в годы Великой Отечественной войны. ● Отвечают на вопрос, сколько лет длилась Великая Отечественная война	
Мотивация познавательной деятельности		
● В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности.	● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности.	

● Организует работу по составлению вопросов о творчестве А. П. Платонова, ответы на которые хотели бы найти. ● Просит предположить, почему рассказ называется «Никита», каким событиям он может быть посвящён, кто является героем рассказа, в какое время происходит действие. ● Просит сформулировать предложения, какие действия надо совершить, чтобы узнать, о чём рассказ, и понять его	● Составляют вопросы о творчестве А. П. Платонова, на которые хотели бы найти ответы. ● Рассказывают о своих предположениях, почему рассказ называется «Никита», в какое время происходит действие, каким событиям посвящён. ● Называют действия, которые, по мнению учащихся, надо совершить, чтобы узнать, о чём рассказ, и понять его	
Организация познавательной деятельности		
● Организует чтение и обсуждение статьи учебника об А. П. Платонове (с. 112). ● Добавляет сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова, отвечает на вопросы. ● Организует прослушивание рассказа «Никита» в актёрском исполнении по материалам фонохрестоматии. ● Спрашивает, на какой войне был отец Никиты, просит представить (на основании содержания рассказа и собственного опыта), как жили мать и Никита без отца; почему в рассказе война называется «главной работой». ● Организует беседу с чтением фрагментов рассказа «Никита» для выявления уровня понимания, восприятия произведения (вопросы на с. 171 пособия Н. В. Беляевой). Предлагает ответить на вопросы 3, 4 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном», с. 121. ● Задаёт домашнее задание, объясняет, как надо его выполнить: дополнить содержание статьи учебника об А. П. Платонове и доклада учителя рассказом о собственных впечатлениях от прочитанных произведений	● Читают статью о жизни и творчестве А. П. Платонова (с. 112). Обсуждают. ● Задают вопросы о жизни и творчестве А. П. Платонова, слушают добавления учителя. ● Слушают рассказ А. П. Платонова в актёрском исполнении, высказывают своё мнение о чтении. ● Рассказывают, как жили мать и Никита без отца, на какой войне был отец, как поняли фразу из рассказа «Отец давно ушёл на главную работу — на войну». ● .Отвечают на вопросы по содержанию рассказа, читают фрагменты из него: начало; эпизод встречи с отцом. Работают с текстом произведения. ● Слушают задание учителя на дом и его объяснения о том, как надо выполнить домашнее задание	
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Чем заинтересовал рассказ А. П. Платонова «Никита»? Какой момент повествования считаете самым важным? Почему?	● Отвечают на вопросы, чем заинтересовал рассказ А. П. Платонова «Никита»; какой момент в повествовании считают самым важным, объясняют, почему так думают	
Дополнительный материал: Справочный материал об исторических событиях, произошедших в 1899—1951 гг.; о жизни села в годы Великой Отечественной войны, представленный в виде подготовленных учителем слайдов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопросы 1, 4 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 121 учебника		
Дополнительные творческие задания: Составить словарь устаревших слов, нарисовать иллюстрации к рассказу		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 75

Тема: А. П. Платонов «Никита»: быль и фантастика		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: ● помочь освоить понятие <i>фантастика</i>; ● помочь осмыслить причину обращения писателей к фантастическому с точки зрения философского аспекта этого приёма; ● учить находить в произведении способы создания картины мира, называть их, делать выводы о мировоззрении автора, объяснять причину обращения к фантастическому элементу в произведении; ● учить говорить о произведении, опираясь на авторскую позицию; ● учить говорить о мировоззрении автора с включением цитат из произведения; ● подготовить к письменному ответу на вопрос			
Планируемые результаты			
Предметные: ● понимать картину мира, как её представляет автор произведения; ● выбирать эпизоды, наиболее важные для понимания картины мира автора; ● читать произведение вслух с соблюдением верной интонации; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● задавать вопросы на уточнение понимания произведения; ● использовать литературоведческие термины при характеристике литературного произведения; ● письменно отвечать на вопрос, не отклоняясь от темы, аргументируя свою точку зрения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● обнаруживать собственное непонимание какого-либо понятия и задавать вопросы на уточнение; ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; <i>коммуникативные:</i> ● определять, что непонятно в авторской мысли, предъявленной в произведении, искать способы разобраться в том, что непонятно; ● обсуждать прочитанное, обращаясь к тексту произведения	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать умения взаимодействия с произведением искусства, понимать сложные формы предъявления картины мира автором; ● давать оценку произведениям искусства; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения; ● вести диалог с классом и с учителем			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (фантастическое в искусстве); русский язык (устаревшие слова, диалектные слова, просторечия)			
Ресурсы урока: школьный словарь литературоведческих терминов; учебник, ч. 2, с. 112—122; сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 170, 171)			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Просит вспомнить фамилию писателя, чьё творчество начали изучать на предыдущем уроке, о каких событиях русской истории говорили на предыдущем уроке, в связи с какими деталями рассказа вспоминали эти события. ● Просит вспомнить содержание рассказа «Никита», рассказать, что осталось непонятым в произведении.		● Отвечают на вопросы учителя, рассказывают об А. П. Платонове на основании того, что запомнили из предыдущего урока. ● Вспоминают содержание рассказа «Никита», называют эпизоды, которые показались непонятными.	
● Зачитывает один из фантастических (символических) эпизодов рассказа и просит объяснить, с какой целью автор использует фантастический элемент		● Слушают учителя, рассказывают о своём понимании цели введения фантастического элемента в произведение	

Мотивация познавательной деятельности		
- Предлагает сформулировать вопросы, ответы на которые хотели бы получить в результате обсуждения рассказа «Никита». - Предлагает назвать эпизоды, которые, с точки зрения учащихся, необходимо обсудить на уроке для того, чтобы понять рассказ «Никита»		- Формулируют свои вопросы, ответы на которые хотели бы получить в результате обсуждения рассказа «Никита». - Предлагают эпизоды для перечитывания и обсуждения, в которых необходимо разобраться, чтобы понять рассказ «Никита» в целом
Организация познавательной деятельности		
- Организует работу со словарём для уточнения понимания термина <i>фантастика</i>, предлагает найти перевод слова <i>фантастика</i> с греческого языка. - Организует беседу на тему «Чем отличается фантастическое от реального». - Организует обсуждение рассказа с точки зрения включения в него фантастического элемента, предлагает ответить на вопросы о функции фантастического в литературном произведении (с. 172 пособия Н. В. Беляевой). - Организует обобщение результатов, помогает занести их в таблицу, помогает подобрать цитаты (опирается на материал, представленный в пособии Н. В. Беляевой). - Организует работу в группах для наблюдения за особенностями языка А. П. Платонова (методические рекомендации для организации этой работы даны в пособии Н. В. Беляевой, с. 174). - Задаёт домашнее задание: - Дать письменный ответ на один из вопросов по выбору (предлагает на выбор вопросы из пособия Н. В. Беляевой, с. 174). - Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» и подготовиться к его выразительному чтению		- Находят перевод слова <i>фантастика</i> с греческого, работают со словарём. - Принимают участие в беседе, объясняют, чем отличается фантастическое от реального. - Обсуждают рассказ с точки зрения включения в него фантастического элемента для выяснения функции фантастического в литературе. - Работают над обобщением результатов, заносят результаты в таблицу, подбирают цитаты. - Проводят исследовательскую работу в группах по заданию учителя. Отвечают на вопросы, делятся наблюдениями, предъявляют результаты групповой работы. - Слушают инструкцию по выполнению домашнего задания
Подведение итогов		
Предлагает ответить на вопросы, удалось ли достичь планируемого результата и подготовиться к письменному ответу на вопрос		Отвечают на вопросы учителя, оценивают достижение результата, анализируют уровень своей подготовки к письменному ответу на вопрос
Дополнительный материал: Сборник дидактических материалов, с. 194, высказывание литературоведа о творчестве А. П. Платонова		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменный ответ на вопрос		
Дополнительные творческие задания: Рассмотреть иллюстрацию на с. 120 учебника, найти соответствующий ей отрывок в рассказе. Подготовить чтение этого отрывка по ролям		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 76

Тема: В. П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации		Тип: изучение нового материала	
Задачи: ● начать изучение творчества В. П. Астафьева; ● продолжить разговор об одной из самых главных тем в литературе — о теме отношения человека к природе; ● подготовить учащихся к изучению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро», к восприятию его позиции в теме отношения человека к природе; ● помочь осмыслить причину обращения писателей к теме природы, связи этой темы с темой нравственных ценностей человека; ● помочь понять роль описаний природы в художественном произведении; ● учить находить в произведении способы создания картины мира, называть их, делать выводы о мировоззрении автора, объяснять причину обращения автора к теме природы; ● учить говорить о произведении, опираясь на авторскую позицию; ● учить говорить о мировоззрении автора с включением цитат из его произведения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● понимать картину мира, как её представляет автор произведения; ● говорить о произведении, характеризуя представленную в нём картину мира как отражение нравственных убеждений автора; ● выбирать эпизоды, наиболее важные для понимания авторской позиции в рассказе; ● читать произведение вслух с соблюдением верной интонации; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● задавать вопросы на уточнение понимания произведения; ● выразительно читать произведение; ● пересказывать произведение		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● формулировать цели работы на уроке; ● определять последовательность действий в изучении нового материала; ● прогнозировать результат деятельности; ● контролировать способы деятельности, оценивать их действенность в достижении результата; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; <i>коммуникативные:</i> ● выстраивать монологическое высказывание о писателе; ● осуществлять выборочный пересказ произведения, отбирая соответствующий эпизод	
Личностные: ● проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой учебной задачи; ● определять своё отношение к прочитанному; ● давать оценку литературному произведению; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать умение понимать авторскую позицию в произведении; ● овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения; ● вести диалог с классом и с учителем			
Межпредметные связи: география (река Енисей, Восточная Сибирь, тайга, тундра); русский язык (профессиональные слова, диалектные слова; названия растений, пород рыб)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 123—153; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 170, 171); статья В. П. Астафьева «Деревня Овсянка»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает, известно ли учащимся имя В. П. Астафьева и его произведения. ● Спрашивает, почему писатели обращаются к теме природы, не ограничиваясь созданием картин природы, а представляя её как уникальное мощное явление. ● Просит предположить, почему автор, создав рассказ для детей, героем которого является мальчик, посвятил его именно теме природы		● Отвечают на вопросы учителя, рассказывают о В. П. Астафьеве, его произведениях, опираясь на собственный опыт знакомства с его творчеством. ● Высказывают своё мнение о том, почему писатели обращаются к теме природы, не ограничиваясь созданием картин природы, а представляя её как уникальное мощное явление. ● Обсуждают, почему автор, создав рассказ для детей, героем которого является мальчик, посвятил его именно теме природы	

Мотивация познавательной деятельности		
- Предлагает каждому учащемуся разработать план действий для изучения нового произведения. - Предлагает свой план действий на уроке, объясняет цель этих действий. - Просит предположить, каким будет результат урока, и на основе этого предположения высказать мнение, какова цель урока		- Разрабатывают план собственных действий. - Слушают, сопоставляют собственные цели с целями учителя. - Высказывают предположение, каким будет результат урока и какова его цель
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о В. П. Астафьеве, представляя портрет писателя, изображения мест, связанных с именем Астафьева, ведёт беседу. - Организует чтение статьи на с. 123 учебника. - Организует работу по ответам на вопросы после текста статьи. - Читает статью «Деревня Овсянка» (с. 290 учебника). - Предлагает рассказать о писателе В. П. Астафьеве на основе материала, с которым познакомились на уроке. - Организует работу групп для общего рассмотрения содержания рассказа «Васюткино озеро», даёт задания группам. - Даёт задание выразительно читать, пересказывать и работать с текстом произведения (опирается на рекомендации, предложенные в пособии Н. В. Беляевой, с. 175, 176). - Выслушивает результаты работы групп		- Слушают, рассматривают представленные учителем изображения, отвечают на вопросы. - Читают статью на с. 123 учебника. - Отвечают на вопросы к статье учебника на с. 123, 124. - Слушают чтение статьи, рассматривают фотографию, задают вопросы на уточнение. - Рассказывают о писателе В. П. Астафьеве, собрав сведения из материалов, предложенных на уроке. - Разделяются на группы, получают задание от учителя. - Готовят выступления от групп по плану, предложенному учителем. - Предъявляют результаты работы в группах
Подведение итогов		
Проводит беседу обобщающего характера на основе выполнения заданий 2—5 на с. 152 учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном»		Отвечают на вопросы, выполняют задания 2—5 на с. 152 учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном»
Дополнительный материал: Слайды, подготовленные учителем для рассказа о В. П. Астафьеве, факты, предложенные учителем для сопровождения слайдов		
Диагностика достижения планируемых результатов: Самооценка учащихся, анализ достигнутых на уроке результатов		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Васюткино озеро», выбрав любимые эпизоды, подписать иллюстрацию		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 77

Тема: В. П. Астафьев «Васюткино озеро»: как Васютка становится Василием. Становление характера главного героя		Тип: урок общеметодологической направленности
Задачи: ● подвести учащихся к пониманию авторской позиции в рассказе «Васюткино озеро»; ● помочь учащимся сформулировать позицию автора в рассказе «Васюткино озеро», предоставить возможность откликнуться на позицию автора; ● помочь сформулировать мнение учащихся о причине обращения В. П. Астафьева к теме природы, помочь учащимся понять, почему писатель утверждал связь этой темы с темой нравственных ценностей; ● учить говорить о произведении, опираясь на авторскую позицию; ● учить говорить о мировоззрении автора с включением цитат из произведения		
Планируемые результаты		
Предметные: ● определять позицию автора в произведении и формулировать её; ● говорить о произведении, опираясь на мировоззрение автора, на понимание его нравственных убеждений; ● выбирать эпизоды, наиболее важные для понимания авторской позиции в рассказе; ● понимать скрытый смысл названия как ступень к пониманию авторской позиции; ● формулировать связный ответ; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● выразительно читать и пересказывать произведение	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● формулировать цели работы на уроке; ● прогнозировать результат деятельности; ● контролировать способы деятельности, оценивать их действенность в достижении результата; ● устанавливать уровень достигнутого результата; ● устанавливать «зоны» непонимания произведения и задавать вопросы на уточнение понимания произведения; <i>коммуникативные:</i> ● выстраивать монологическое высказывание о позиции автора, проявленной в произведении	Личностные: ● проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой учебной задачи; ● определять своё отношение к прочитанному; ● давать оценку литературному произведению; ● совершенствовать культуру речи; ● уважать мнение автора; ● овладевать языком искусства; ● принимать литературное произведение как ценность; ● вести диалог с классом и с учителем
Межпредметные связи: география; русский язык (ономастика, значение имени Василий; названия рыб и таёжных растений); история (рыболовецкие бригады, артели, традиции работы рыбаков)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 123—153; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 176—179)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит вспомнить материал предыдущего урока: какой рассказ читали, кем он написан, чем интересен этот писатель, чем интересен рассказ. ● Спрашивает мнение о том, что заставило автора обратиться к теме «Человек и природа», есть ли ответ на этот вопрос в рассказе. ● Просит сформулировать своё мнение о том, почему Васютка сумел не только выйти из тайги, но и найти рыбное озеро	● Вспоминают материал предыдущего урока, рассказывают, какое произведение читали, рассказывают о писателе, чем интересен рассказ и автор. ● Высказывают своё мнение о том, что заставило В. П. Астафьева обратиться к теме «Человек и природа», аргументируют свой ответ обращением к тексту рассказа. ● Прóbуют сформулировать своё мнение о том, почему Васютка сумел не только выйти из тайги, но и найти рыбное озеро	
Мотивация познавательной деятельности		
● Объявляет задачу урока и просит определить вид деятельности, предложить план действий.	● Вникают в задачу урока, определяют виды деятельности, предлагают план действий.	

• Предлагает свой план действий на уроке, объясняет цель этих действий. • Просит предположить, каким будет результат урока, чего смогут добиться в совместной работе друг с другом и с учителем	• Слушают, сопоставляют собственные цели с целями учителя. • Предполагают, каким будет результат урока	
Организация познавательной деятельности		
• Организует беседу по определению узловых эпизодов сюжета: завязка, кульминация, развязка; просит определить границы экспозиции. • Организует беседу о роли экспозиции в рассказе. Предлагает найти ответ на вопрос: Что становится известным о Васютке и его семье из экспозиции? Обсуждает роль экспозиции в рассказе «Васюткино озеро», почему в экспозиции так важен образ дедушки Афанасия. • Просит найти причины, по которым Васютка заблудился в тайге, назвать правила, которые он нарушил. • Организует работу по группам, позволяющую понять авторскую позицию: 1-я группа — эпизод «Васютка находит озеро»; 2-я группа — эпизод «Утро на берегу озера»; 3-я группа — эпизод «Васютка выходит на берег Енисея»; 4-я группа — эпизод «Васютка спасён»; 5-я группа — эпизод «Васютка снова дома». - Опирается на алгоритм действия и вопросы, опубликованные в пособии Н. В. Беляевой, с. 177, 178. • Обобщает работу групп, просит ответить на вопрос: Что позволило Васютке выйти из тайги? (Предлагает подсказки: личная храбрость, уроки дедушки Афанасия, школьные уроки, правила поведения в тайге, выработанные многими поколениями таёжных жителей.)	• Участвуют в беседе; находят эпизоды завязки, развязки, кульминации, приводят аргументы в защиту своего мнения в определении места эпизода в общем сюжете. • Принимают участие в беседе, выбирают из текста экспозиции сведения о Васютке и его семье, выписывают в тетрадь эти сведения, высказывают своё понимание роли экспозиции в рассказе, обсуждают образ дедушки Афанасия. • Обращаются к тексту рассказа, находят причины, по которым Васютка заблудился, называют правила поведения в тайге, которые он нарушил. • Работают в группах, выполняя задания, предложенные учителем (по алгоритмам действия и вопросам, опубликованным в пособии Н. В. Беляевой, с. 177, 178). Выступают с ответами на вопросы, презентуют выводы по анализу эпизода. • Обобщая работу в группе, отвечают на вопрос о том, что позволило Васютке выйти из тайги, выбирают подсказки и доказывают свою точку зрения	
Подведение итогов		
• Читает отрывок из воспоминаний В. П. Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». • Просит объяснить, случайно ли имя героя — Васютка (ведь в переводе с греческого Василий означает «царь»). • Задаёт вопросы обобщающего характера: При каких условиях человек может стать царём природы? При каких условиях природа своими богатствами будет служить человеку?	• Слушают отрывок из воспоминаний В. П. Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». • Объясняют, как они понимают причину того, что автор называет своего героя Василием (ведь в переводе с греческого Василий означает «царь»). • Отвечают, при каких условиях человек может стать царём природы, при каких условиях природа своими богатствами будет служить человеку	
Дополнительный материал: Воспоминания писателя В. П. Астафьева		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выполнение домашнего задания: работа с таблицей, письменная характеристика Васютки (пособие Н. В. Беляевой, с. 179)		
Дополнительные творческие задания (на выбор): 1. Отобрать материал из экспозиции рассказа для инсценировки «Уроки дедушки Афанасия». 2. Что рассказал Васютка дедушке Афанасию, вернувшись из тайги? Подготовить монолог Васютки		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 78, 79

Тема: Подготовка к письменному ответу (сочинению). Обобщение темы природы в произведениях русских писателей (С. А. Есенин, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев). Написание сочинения		Тип: урок развивающего контроля
Задачи: ● подготовить учащихся к классному письменному ответу (сочинению) по произведениям русских писателей, посвящённым теме природы; ● помочь усвоить понятия <i>цитата</i>, <i>цитатный план</i>; ● оказать помощь в составлении цитатного плана письменного высказывания; ● обсудить понятие <i>проблемный вопрос</i> (вопрос проблемного характера), алгоритм ответа на проблемный вопрос; ● обсудить понятия <i>тезис</i>, <i>доказательство</i>, <i>вывод</i>; ● помочь организовать самопроверку, самостоятельный анализ собственной работы		
Планируемые результаты		
Предметные: ● определять позицию автора в произведении по той или иной проблеме и формулировать её; ● говорить и писать о произведении, опираясь на мировоззрение автора, на понимание его нравственных убеждений; ● готовясь к сочинению, выбирать эпизоды, наиболее важные для понимания авторской позиции в рассказе, и подбирать цитаты, отвечающие задаче подтвердить позицию автора; ● формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы, делать вывод из написанного; ● письменно пересказывать эпизоды, выбранные для доказательства собственного понимания авторской позиции	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● понимать смысл и цель письменной работы; ● контролировать способы деятельности, оценивать их действенность в достижении результата; ● анализировать собственные действия с точки зрения их необходимости для достижения результата; ● анализировать качество собственного ответа; ● принимать критические замечания в адрес выполненной работы и понимать их объективность или находить аргументы для доказательства собственной правоты; <i>коммуникативные:</i> ● выстраивать письменное высказывание в соответствии с темой; ● работать с художественным произведением: выбирать цитаты, пересказывать эпизоды, соотнося их с темой письменного высказывания; ● различать в письменном ответе вид и цель высказывания: тезис — доказательство — вывод	Личностные: ● проявлять учебно-познавательный интерес к новому виду работы, цели и способам решения учебной задачи; ● совершенствовать речевые умения, стремиться проявлять творчество в решении поставленной задачи; ● объективно оценивать результат труда; ● совершенствовать культуру речи; ● овладевать языком искусства; ● воспринимать литературное произведение как ценность; ● принимать критические замечания в адрес своей работы
Межпредметные связи: русский язык (соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых нормы)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 179, 180)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит вспомнить материал предыдущих уроков: какие произведения, посвящённые теме природы, читали, кем написаны эти произведения, чем интересны эти произведения, к какому ответу на вопрос «Почему писатели обращаются к теме природы?» пришли. ● Просит сформулировать позицию полюбившегося писателя в отношении к природе, к воспитанию нового поколения, в отношении обращения к опыту предыдущих поколений.		● Вспоминают материал предыдущих уроков, называют рассказы, стихотворения, их авторов; рассказывают, чем интересен каждый писатель и произведение. Отвечают, почему писатели обращаются к теме природы. ● Формулируют позицию полюбившегося писателя в отношении к природе, к воспитанию нового поколения, в отношении обращения к опыту предыдущих поколений.

● Спрашивает мнение о том, есть ли у авторов позиция относительно того, при каких условиях человек может управлять природой, при каких условиях природа будет «служить» человеку		● Высказывают своё понимание позиции авторов относительно того, при каких условиях человек может управлять природой, при каких условиях природа будет «служить» человеку
Мотивация познавательной деятельности		
● Объявляет задачу урока и просит определить вид деятельности на уроке, предложить план действий. ● Обсуждает, какие действия необходимо произвести, чтобы подготовиться к сочинению и с успехом справиться с трудным заданием. ● Обсуждает, какие части в обязательном порядке должны присутствовать в письменном ответе на вопрос проблемного характера.		● Вникают в задачу урока, определяют виды деятельности, предлагают план действий. ● Принимают участие в обсуждении, определяют свои действия, которые помогают подготовиться к написанию ответа на вопрос проблемного характера. ● Ведут диалог с учителем, рассказывают о своём понимании того, какие части должны присутствовать в письменном ответе
Организация познавательной деятельности		
● Озвучивает темы сочинений в виде проблемных вопросов; спрашивает, нет ли предложений по формулировкам вопросов. ● Обсуждает понятие проблемного вопроса, настраивает на самостоятельный ответ, в котором будет предъявлено их понимание позиции автора. ● Обсуждает содержание вопросов, просит найти в вопросе известное и неизвестное, переформулировать вопрос для понимания, какой ответ надо дать при выполнении задания. ● Просит выбрать один из проблемных вопросов для написания ответа на него. ● Организует работу групп (объединяет группы по принципу выбора темы) по обсуждению цитатного плана письменного ответа. ● Организует работу по предъявлению плана, поправляет план с точки зрения логики, последовательности. ● Организует выполнение письменной работы. ● Задаёт домашнее задание, объясняет задачу домашнего задания		● Читают темы, уточняют формулировки вопросов, предлагают свои формулировки. ● Рассказывают о своём понимании того, что такое проблемный вопрос, как в ответе на проблемный вопрос должна прозвучать позиция автора. ● Принимают участие в обсуждении, выделяют в вопросе, в форме которого сформулирована тема, известное и то, что требуется найти, предполагают собственный ответ. ● Выбирают один из проблемных вопросов для написания ответа на него. ● Работают в группах, обсуждают цитатный план письменного ответа, записывают его. ● Предъявляют план, слушают друг друга, принимают поправки учителя. ● Пишут ответ в соответствии с планом. ● Слушают инструкцию по выполнению домашнего задания
Подведение итогов		
● Спрашивает, насколько непростой была работа, поняли ли они содержание работы по ответу на вопрос проблемного характера, какие действия являются обязательными для выполнения задания		● Осмысливают свои действия, оценивают, насколько удалось выполнить требования к написанию ответа на проблемный вопрос, называют действия, без которых нельзя правильно выполнить задание
Дополнительный материал: Слайды с рекомендациями, как правильно работать над ответом на вопрос проблемного характера, с объяснениями, что такое тезис, доказательство, вывод, цитирование, какова цель цитирования		
Диагностика достижения планируемых результатов: Проверка письменного ответа, анализ выполнения требований к письменному ответу		
Дополнительные творческие задания: Сделать альбом «Дети — герои Великой Отечественной войны» в электронном виде (возможно, в виде слайдов), подобрать стихотворения о войне, подготовить небольшой концерт из стихотворений, посвящённых Великой Отечественной войне		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 80

Тема: А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● начать изучение темы войны в русской литературе; ● начать изучение творчества А. Т. Твардовского, определить, почему тема войны является одной из главных в его творчестве; ● подготовить учащихся к восприятию произведений о войне; ● подготовить учащихся к восприятию творчества А. Т. Твардовского; ● показать роль фактов биографии поэта в выборе тем творчества, связь биографии и творчества; ● учить находить в стихотворном произведении переживания автора и лирического героя, формулировать их; ● определять способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа, учить видеть изображение душевного мира лирического героя; ● учить говорить о лирическом произведении		
Планируемые результаты		
Предметные: ● отбирать основные факты творческой биографии поэта; ● устанавливать связь между фактами биографии поэта и темами его творчества; ● запоминать названия произведений, написанных автором; узнавать произведение по цитатам из него, по содержанию произведения; ● понимать связь между идеей произведения и средствами художественной выразительности; ● читать произведение вслух с соблюдением верной интонации; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● задавать вопросы о произведении	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; <i>коммуникативные:</i> ● определять для себя, что непонятно в произведении, уметь задать вопрос на уточнение, выяснение непонятого; ● обсуждать прочитанное, обращаясь к тексту; ● слушать и слышать мнение о произведении; ● понимать логику интерпретации стихотворного текста	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● ощущать себя гражданином своей страны, сопричастным её истории; ● развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения; ● определять своё отношение к творчеству писателя, чьё произведение было изучено в школе
Межпредметные связи: история (Великая Отечественная война, героизм, жертвенность людей во время войны, жизнь русского народа во время войны); русский язык (специальные слова, просторечия)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 154—159; фонохрестоматия; сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 180, 181); портретная галерея А. Т. Твардовского-военного		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Объявляет начало изучения темы войны в русской поэзии и предлагает прочитать наизусть стихи, подготовленные к уроку. ● Организует концерт-миниатюру и презентацию альбома «Дети — герои Великой Отечественной войны»		● Слушают учителя, готовятся к исполнению стихотворений, презентации альбома. ● Читают стихи о Великой Отечественной войне, называют фамилии авторов, пишущих о войне; предъявляют альбом «Дети — герои Великой Отечественной войны», рассказывают о героях своих слайдов
Мотивация познавательной деятельности		
● В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности.		● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности.

● Предлагает начать изучение новой темы со статьи о теме войны в лирике и просит объяснить, почему важно прочитать статью о военных стихах. ● Организует работу по составлению вопросов, направленных на изучение стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». ● Просит предположить, почему стихотворение называется «Рассказ танкиста»	● Объясняют, почему важно начать изучение темы со статьи о военных стихах. ● Составляют вопросы, направленные на изучение стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». ● Рассказывают о своих предположениях, почему стихотворение называется «Рассказ танкиста	
Организация познавательной деятельности		
● Даёт задание прочитать статью учебника «Только доблесть бессмертно живёт», с. 154, 155. ● Рассказывает о А. Т. Твардовском как о военном журналисте, называет произведения о войне, созданные А. Т. Твардовским, показывает портретную галерею Твардовского-военного. ● Организует прослушивание записи стихотворения «Рассказ танкиста» в фонохрестоматии. ● Предлагает объяснить значение слов <i>бедовый</i>, <i>гвоздить</i>, <i>башня</i> и др. ● Организует аналитическую беседу по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой, с. 182. ● Предлагает подготовить чтение стихотворение «Рассказ танкиста» по ролям. ● Организует работу с размещённой в учебнике на с. 157 репродукцией картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут» и выполнение заданий из рубрики учебника «Литература и изобразительное искусство» (с. 158)	● Читают статью учебника «Только доблесть бессмертно живёт». ● Слушают учителя, запоминают названия произведений А. Т. Твардовского о войне, рассматривают портретную галерею А. Т. Твардовского-военного. ● Слушают стихотворение «Рассказ танкиста» в исполнении А. Елизаветского (материалы фонохрестоматии). ● Объясняют значение слов <i>бедовый</i>, <i>гвоздить</i>, <i>башня</i> и др. ● Отвечают на вопросы, предложенные в пособии Н. В. Беляевой, с. 182. ● Готовят чтение стихотворения «Рассказ танкиста» по ролям, читают стихотворение. ● Рассматривают репродукцию картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут» на с. 157 и выполняют задание из рубрики учебника «Литература и изобразительное искусство» (с. 158)	
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Чем заинтересовало творчество А. Т. Твардовского? Чем понравилось стихотворение «Рассказ танкиста»? Что ещё хотели бы узнать о А. Т. Твардовском?	● Отвечают на вопросы: Чем заинтересовало творчество А. Т. Твардовского? Чем понравилось стихотворение «Рассказ танкиста»? Что ещё хотели бы узнать о А. Т. Твардовском?	
Дополнительный материал: Материал о исторических событиях, произошедших в годы войны; о детях, переживших войну		
Диагностика достижения планируемых результатов: Чтение стихотворения «Рассказ танкиста» наизусть		
Дополнительные творческие задания: Подготовить альбом «Песни Великой Отечественной войны» в электронном виде		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 81

Тема: К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● начать изучение творчества К. М. Симонова, определить, почему тема войны является главной в его творчестве; ● подготовить учащихся к пониманию того, что произведения о войне — это и протест против войны как величайшего зла на земле, и призыв к стойкости, выполнению долга, мужеству в борьбе против этого зла; ● показать роль фактов биографии поэта в выборе тем творчества, связь биографии и творчества; ● учить находить в стихотворном произведении форму передачи переживания, замечать особенности формы стихотворения; ● определять способы создания образа, называть их, делать выводы об авторской идее образа, учить видеть изображение душевного мира лирического героя		
Планируемые результаты		
Предметные: ● отбирать основные факты творческой биографии поэта; ● устанавливать связь между фактами биографии поэта и темами его творчества; ● запоминать названия произведений, написанных автором; узнавать произведение по цитатам из него, по содержанию произведения; ● понимать связь между идеей произведения и средствами художественной выразительности; ● читать произведение вслух с соблюдением верной интонации; ● рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить учебную цель при изучении нового материала; ● составлять план достижения учебной цели; ● действовать в соответствии с планом достижения учебной цели; <i>коммуникативные:</i> ● определять для себя, что непонятно в произведении, уметь задавать вопросы на уточнение, выяснение непонятого; ● слушать и слышать мнение о произведении; ● уметь доказывать своё понимание того или иного средства передачи мысли в тексте, аргументируя своё мнение	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● ощущать себя гражданином своей страны, сопричастным её истории; ● развивать стремление к познанию, отталкиваясь от непонятого в тексте высказывания, слова, детали текста, особенностей текста; ● развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать умение понимать произведение искусства; ● овладевать языком искусства; ● видеть способы изображения
Межпредметные связи: история (Великая Отечественная война, героизм, жертвенность людей во время войны, жизнь русского народа во время войны); русский язык (диалог, внутренний диалог, спор, фразеологизмы, специальные слова, просторечия)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 160—162; фонохрестоматия; сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе» (с. 182—183); фронтовые фотографии К. М. Симонова		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит рассказать, как выполняли домашнее задание: записывали военные песни, частушки времён войны, как откликнулись родители и родственники на выполнение этого задания. ● Организует презентацию аудиоальбомов, записанных учащимися, с песнями военных лет и частушками; проводит рецензирование альбомов. ● Просит предположить тему нового урока		● Рассказывают, как выполняли домашнее задание, как помогали родители, родственники, как записывали песни, частушки времён войны. ● Предъявляют результат домашнего задания, прослушивают записи военных песен, частушек; рецензируют работу друг друга. ● Предполагают, чему будет посвящена тема нового урока
Мотивация познавательной деятельности		
● Читает стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...» и просит ответить, что хотели бы узнать о К. М. Симонове, почувствовать		● Слушают стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...», отвечают, что хотели бы узнать о К. М. Симонове и его творчестве; высказывают своё

ли ли необходимость разобраться в произведении, что именно показалось непонятным. ● Задаёт вопросы: Какая форма речи представлена в стихотворении? С кем ведёт диалог лирический герой стихотворения? Кем является лирический герой?	мнение о том, что в стихотворении требует комментария, объяснения, рассказывают о том, что показалось непонятным. ● Отвечают, какая форма речи представлена в стихотворении; предполагают, с кем ведёт диалог лирический герой стихотворения
Организация познавательной деятельности	
● Рассказывает о К. М. Симонове как о военном журналисте и писателе, для которого главной темой творчества была тема войны, демонстрирует военные фотографии К. М. Симонова, называет произведения о войне, созданные им. ● Организует обсуждение стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете...», первоначально выявляя степень понимания содержания стихотворения. Задаёт вопросы на понимание: Кем приходится майор мальчишке? Что такое лафет и почему майор привёз мальчишку на лафете? Что произошло до этого? Почему этот случай заставил обратиться к неназванному в стихотворении адресату? Кем приходится адресат лирическому герою? Внутренний диалог, представленный в стихотворении, — начало или продолжение спора? ● Предлагает объяснить значение слов <i>лафет</i>, <i>майор</i>, <i>помянуть</i>, значение фразеологизмов <i>за тридевять земель</i>, устойчивого сочетания <i>во что бы то ни стало</i> и др. ● Организует аналитическую беседу по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой, с. 183, 184. ● Предлагает объяснить значение слов <i>трагическое</i>, <i>трагедия</i>, слушает объяснения, даёт толкование слов <i>трагическое</i>, <i>трагедия</i>, объясняет, почему категория трагического занимает большое место в искусстве. ● Предлагает сравнить два стихотворения на тему «Война и дети»: стихотворения А. Т. Твардовского и К. М. Симонова. Ответить на вопрос, какое из двух стихотворений является трагическим, и обосновать свою точку зрения. ● Предлагает прослушать стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...» в актёрском исполнении; дать оценку чтению с точки зрения того, удалось ли актёру передать трагизм стихотворения	● Слушают рассказ о К. М. Симонове, запоминают названия его произведений, рассматривают его военные фотографии, предполагают темы военных корреспонденций К. М. Симонова. ● Принимают участие в обсуждении, отвечают на вопросы, направленные на выявление уровня понимания; аргументируют свои выводы обращением к тексту и цитатами, подтверждающими их мнение. Приходят к выводу, что в стихотворении представлена ситуация спора; спора между женой и мужем, в котором выражены две позиции: утверждение права не возвращаться на фронт и утверждение долга вернуться на фронт и продолжить битву с врагом ради победы. ● Объясняют значение непонятных слов и выражений. ● Принимают участие в аналитической беседе, отвечают на вопросы, предлагают своё понимание идеи стихотворения. ● Рассказывают о своём понимании трагического, слушают объяснение учителя. ● Сравнивают два стихотворения — «Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского и «Майор привёз мальчишку на лафете...» К. М. Симонова и решают, какое из двух произведений является трагическим, дают обоснование своей точки зрения. ● Слушают стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...» в актёрском исполнении, высказывают свою точку зрения, удалось ли актёру передать трагизм стихотворения
Подведение итогов	
● Предлагает ответить на вопросы: Чем заинтересовало творчество К. М. Симонова? Чем отличаются друг от друга стихотворения, посвящённые одной теме? О каком важнейшем понятии искусства начал разговор при изучении стихотворения К. М. Симонова?	● Отвечают на вопросы, говорят, чем заинтересовало творчество К. М. Симонова, чем отличаются стихотворения Твардовского и Симонова, какое содержание вкладывается в понятие трагического в искусстве, почему это понятие является важнейшим в искусстве
Дополнительный материал: Материал о защите Брестской крепости, о военной службе К. М. Симонова	
Диагностика достижения планируемых результатов: Чтение стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете...» наизусть	
Дополнительные творческие задания: 1. Индивидуальное задание для знающих греческую мифологию сравнить разговор с женой лирического героя стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете...» и прощание Гектора и Андромахи в поэме Гомера «Иллиада». 2. Подобрать стихи любимых поэтов о России	
Самоанализ	
Достижения	Предложения
	Сложности

Урок № 82

Тема: И. А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...» Дон Аминадо «Города и годы»		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● представить имена поэтов, на чьё творчество в значительной степени повлияла эмиграция, представить тему родины в произведениях поэтов-эмигрантов; ● учить умению находить скрытый смысл, подтекст в образах лирического произведения; ● учить умению говорить о собственном понимании переживания в лирическом произведении, обращаясь к тексту, выбирая необходимые цитаты; ● учить умению сопоставлять два лирических стихотворения; ● подготовить осмысленное чтение стихов для исполнения в классе		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать и понимать, что тема родины является важнейшей в поэзии; ● знать имена поэтов, в чьём творчестве тема родины заняла значительное место; ● видеть и понимать образ-переживание в стихотворениях И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» и Дона Аминадо «Города и годы»; ● читать стихотворение с листа с верными смысловыми ударениями, с правильной интонацией; ● выявлять образ-переживание, видеть и объяснять способы его выражения; ● рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной цели; <i>коммуникативные:</i> ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● сопоставлять два произведения, чьи темы сходны, но образы-переживания и способы выражения этих образов различны	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать эмпатию для понимания чувства, выраженного в тексте лирического произведения, и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения одноклассниками; ● осознавать свою связь с окружающим миром, родиной; ● формировать нравственную позицию через чувство родины, через понимания его ценности; ● развивать эстетическое чувство; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии
Межпредметные связи: история (эмиграция, быт русской деревни); география (названия европейских городов, находящихся в разных странах); русский язык (устаревшая лексика, историзмы); музыка (музыкальное сопровождение чтения стихов И. А. Бунина и Дона Аминадо)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2, с. 163, 168, 169; фонохрестоматия; слайды, подготовленные учителем		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает вспомнить, знакомы ли с творчеством И. А. Бунина, какие произведения читали, каким темам были посвящены эти произведения. ● Читает стихотворение «Помню — долгий зимний вечер...» и просит подумать, есть ли «переключка» между этим стихотворением и рассказами «Косцы» и «Подснежник». ● Называет имя нового для учащихся поэта Дона Аминадо и просит предположить, что это за поэт, из какой он страны, какие основания есть у учащихся для их предположений. ● Читает стихотворение Дона Аминадо «Города и годы» и спрашивает, изменилась ли их точка зрения на то, из какой страны поэт; называет имя поэта, объясняет, что такое псевдоним.	● Отвечают на вопросы, вспоминают названия произведений И. А. Бунина, называют темы этих произведений. ● Сравнивают стихотворение И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» с рассказами «Косцы» и «Подснежник», пытаются определить, что общего в темах этих произведений. ● Предполагают, кто такой поэт Дон Аминадо, из какой он страны, обосновывают своё суждение. ● Слушают стихотворение «Города и годы» в исполнении учителя, предполагают, почему поэт носит столь странное для русского человека имя, объясняют значение слова <i>псевдоним</i>.	

● Спрашивает, есть ли что-то общее в стихотворениях «Помню — долгий зимний вечер...» и «Города и годы», чем обусловлено присутствие этого общего чувства		● Пытаются найти общее в темах стихотворений «Помню — долгий зимний вечер...» и «Города и годы»
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает сформулировать цель урока, его возможный результат. ● В форме продуктивного диалога организует работу по составлению плана учебной деятельности		● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют его цель. ● Под руководством учителя разрабатывают план деятельности
Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает об эмиграции русских поэтов, писателей, философов, деятелей искусства и просит подумать, какие чувства эти люди испытывали к родине. ● Рассказывает о жизни и творчестве И. А. Бунина, Дона Аминадо в эмиграции, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов. ● Организует работу по осмыслению стихотворения И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» на основе ответов на вопросы, помещённые на с. 164 учебника. ● Просит сделать вывод, как можно усмирить тревогу и тоску, беспокоящую человека. ● Даёт задание перечитать стихотворение Дона Аминадо «Города и годы» и ответить на вопрос, есть ли общее в двух стихотворениях, посвящённых родине. ● Организует работу по заполнению цитатной таблицы «Чем пахнут города», объясняет значение незнакомых слов. Просит назвать, в каких странах побывал лирический герой. Спрашивает, как смогли это понять, называет страны, если затруднились с ответом. ● Организует прослушивание стихотворений И. А. Бунина и Дона Аминадо в актёрском исполнении		● Слушают рассказ учителя об эмиграции русских мыслителей, писателей, деятелей искусства, предполагают, какие чувства они испытывали к родине. ● Слушают рассказ учителя, рассматривают и обсуждают слайды. ● Перечитывают стихотворение И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» и отвечают на вопросы, помещённые после стихотворения на с. 164. ● Делают вывод, как, по мнению И. А. Бунина, человек может усмирить возникающую тревогу и тоску. ● Перечитывают стихотворение Дона Аминадо «Города и годы», находят общее в высказанных переживаниях, доказывают свою точку зрения цитированием произведений и комментарием к цитатам. ● Заполняют цитатную таблицу «Чем пахнут города», уточняют значение незнакомых слов, называют страны, в которых побывал лирический герой, объясняют, как смогли понять это. (План работы над цитатной таблицей помещён на с. 187 пособия Н. В. Беляевой.) ● Слушают стихи И. А. Бунина и Дона Аминадо в актёрском исполнении
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Что было интересным на уроке, посвящённом стихам И. А. Бунина и Дона Аминадо? Запомнились ли стихи? Помнят ли названия прочитанных стихов и имена поэтов? ● Просит объяснить, почему стихи И. А. Бунина и Дона Аминадо пронизаны грустью и ностальгией		● Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; отвечают, что заинтересовало на уроке, называют стихи и фамилии авторов. ● Делают итоговый вывод, почему стихи И. А. Бунина и Дона Аминадо пронизаны грустью и ностальгией
Дополнительный материал: Вопросы к фонохрестоматии на с. 19, 20; обсуждение вопроса: Соотносятся ли музыка и стихи по своему настроению?		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответ на вопрос 4 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 170 учебника, ч. 2		
Дополнительные творческие задания: 1. Подготовить краткие биографические справки о поэтах Д. Б. Кедрине, А. А. Прокофьеве, Н. М. Рубцове. 2. Подготовить искусствоведческий комментарий к картине В. Васнецова «Алёнушка»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 83

Тема: Д. Б. Кедрин «Алёнушка», А. А. Прокофьев «Алёнушка», Н. М. Рубцов «Родная деревня»		Тип: изучение нового материала
Задачи: ● представить тему родины в русской поэзии, новые для учащихся имена поэтов; ● представить имена поэтов 30—60-х гг. XX в., представить тему родины в произведениях поэтов второй половины XX в.; ● учить умению находить скрытый смысл, подтекст в образах лирического произведения; ● учить умению говорить о собственном понимании переживания в лирическом произведении, обращаясь к тексту, выбирая необходимые цитаты; ● учить умению сопоставлять два стихотворения, находить общее и различное в отражённом переживании; ● подготовить осмысленное чтение стихов для исполнения в классе		
Планируемые результаты		
Предметные: ● знать и понимать, что тема родины является важнейшей в поэзии; ● знать имена поэтов, в чьём творчестве тема родины заняла значительное место; ● уметь сопоставлять два произведения, опираясь на общее в темах, переживании, средствах изобразительности; ● читать стихотворение с листа с верными смысловыми ударениями, правильным интонированием; ● выявлять образ-переживание, видеть и объяснять способы его передачи; ● рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной цели; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● сопоставлять лирические произведения, чьи темы похожи, но образы-переживания и способы выражения этих образов различны; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать эмпатию для понимания чувства, выраженного в лирическом произведении, и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения одноклассниками; ● осознавать свою связь с окружающим миром, родиной; ● формировать нравственную позицию через чувство родины, понимание его ценности; ● развивать эстетическое чувство
Межпредметные связи: изобразительное искусство (сказочные мотивы в русской живописи); история (жизнь русской деревни в 50—60-е гг. XX века); русский язык (устаревшая лексика, местные слова, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами)		
Ресурсы урока: учебник, фонохрестоматия, слайды, подготовленные учителем; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает вспомнить содержание картины В. Васнецова «Алёнушка», спрашивает, по мотивам какой сказки создана картина, просит вспомнить, какой была девушка Алёнушка по характеру, объяснить, что символизирует имя Алёнушка. ● Предлагает рассмотреть репродукцию картины В. Васнецова «Алёнушка», рассказать, какой момент сказки запечатлён на картине. ● Предлагает представить домашнее задание: предъявить искусствоведческий комментарий к картине В. Васнецова «Алёнушка». ● Читает стихи Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева, спрашивает о впечатлениях от стихов.		● Вспоминают содержание картины В. Васнецова, называют сказку, по мотивам которой была создана картина, рассказывают, какой была девушка Алёнушка из сказки; объясняют, что символизирует имя Алёнушка. ● Рассматривают репродукцию картины В. Васнецова «Алёнушка», вспоминают, какой момент сказки запечатлён на картине. ● Демонстрируют результаты домашнего задания: предъявляют искусствоведческий комментарий к картине В. Васнецова «Алёнушка». ● Слушают стихи Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева, рассказывают о впечатлениях от стихов.

● Просит предположить, почему урок литературы начался с обсуждения картины		● Предполагают, почему урок литературы начался с обсуждения картины
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает сформулировать цель урока, его предстоящий результат. ● В форме продуктивного диалога организует работу по составлению плана учебной деятельности. ● Просит сформулировать вопросы, на которые хотели бы найти ответы		● Рассуждая о возможном результате урока, формулируют его цель. ● Под руководством учителя разрабатывают план деятельности. ● Формулируют вопросы, на которые хотели бы найти ответы
Организация познавательной деятельности		
● Организует класс для предъявления результатов домашней работы: кратких биографических сообщений о поэтах. ● Даёт задание перечитать стихотворения Д. Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова и найти незнакомые слова, определить их значение при помощи словарей и справочной литературы. ● Организует работу групп для осмысления содержания и образа-переживания в стихотворениях Д. Б. Кедрина «Алёнушка» (1-я группа), А. А. Прокофьева «Алёнушка» (2-я группа), Н. М. Рубцова (3-я группа). Задания и вопросы даны на с. 188, 189 пособия Н. В. Беляевой. ● Организует прослушивание стихотворений в актёрском исполнении по материалам фонохрестоматии. ● Даёт задание ответить на вопросы, помещённые в фонохрестоматии, и на вопросы 1, 2 из рубрики учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение», с. 168		● Предъявляют результат домашней работы: делают краткие биографические сообщения о поэтах. ● Перечитывают стихотворения Д. Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, находят незнакомые слова, определяют их значение при помощи словарей и справочной литературы. ● Работают в группах, отвечают на вопросы, предложенные учителем, выполняют задания. ● Слушают стихи в актёрском исполнении, высказывают мнение о чтении актёров. ● Отвечают на вопросы, помещённые в фонохрестоматии, и на вопросы 1, 2 на с. 168 учебника
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Что было интересным на уроке, посвящённом стихам русских поэтов Д. Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова? Чем запомнились стихи? ● Просит обобщить прочитанные стихотворения на двух последних уроках и ответить на вопросы, почему тема родины является основной в лирике, что заставляет поэтов и художников обращаться к образам родины		● Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; отвечают, что было интересным на уроке, называют стихи и фамилии авторов. ● Обобщая изученное на двух последних уроках, делают вывод, почему тема родины является основной в лирике, что заставляет поэтов и художников обращаться к образам родины
Дополнительный материал: Вопросы к фонохрестоматии, беседа по вопросам на с. 19, 20; обсуждение вопроса, соотносятся ли музыка и стихи по своему строению		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопросы 1, 5, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 170 учебника		
Дополнительные творческие задания: Рассмотреть репродукцию картины М. Нестерова «Лель» и письменно ответить на вопрос, можно ли средствами живописи передать звучание музыки		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 84

Тема: Саша Чёрный «Кавказский пленник»		Тип: изучение нового материала	
Задачи: ● представить творчество нового для учащихся писателя Саши Чёрного; ● продолжить формирование представления о комическом в искусстве, помочь усвоить понятие юмора в искусстве; ● углубить представления о художественном произведении как отражении авторского восприятия картины мира; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать, в том числе по ролям; ● выделить тему детства в литературе, определить место рассказа «Кавказский пленник» в литературе, посвящённой образам детей			
Планируемые результаты			
Предметные: ● видеть комическое в произведении, обращать внимание на средства создания комического; ● видеть и понимать юмор в произведении; ● получать представление о новом писателе (на примере творчества Саши Чёрного и темы детства в его творчестве); ● понимать связь между событиями жизни писателя и темами его произведений; ● знать и помнить содержание рассказа «Кавказский пленник»; ● пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей диалогов; ● выявлять и формулировать цель создания произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять и формулировать задачу собственной работы на уроке; ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; ● работать в группе, быть полезным группе; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● понимать юмор, шутку, видеть комическое в жизни; ● стремиться к формированию эстетического взгляда на мир; ● осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (названия островов, рек в Петербурге); история (Петербург, столица России, жизнь России в начале XX в.); внутрипредметные связи (рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»)			
Ресурсы урока: учебник; слайды, подготовленные учителем; иллюстрации к рассказу; школьный словарь литературоведческих терминов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает, знакомо ли имя писателя Саши Чёрного, какие рассказы читали, что понравилось. ● Спрашивает, знают ли, что такое псевдоним. ● Проводит беседу о юмористической литературе, спрашивая, любят ли читатели юмористические произведения, почему; над чем может смеяться автор в произведениях, почему в произведениях о детях часто присутствуют забавные ситуации. ● Спрашивает, знают ли, что такое эмиграция, кого называют эмигрантами, чем бывает вызвана эмиграция		● Отвечают на вопросы учителя, рассказывают, какие рассказы Саши Чёрного читали, что понравилось. ● Определяют значение слова <i>псевдоним</i>, рассуждают, почему некоторые писатели берут псевдонимы. ● Рассуждают о юморе, о комическом в литературе, отвечают, почему читатель любит юмористические произведения, почему в рассказах о детях часто присутствуют забавные ситуации. ● Рассказывают о своём понимании того, что такое эмиграция, кого называют эмигрантами, чем бывает вызвана эмиграция	

Мотивация познавательной деятельности		
Предлагает составить вопросы о Саше Чёрном и его рассказе «Кавказский пленник», на которые хотели бы найти ответы		Задают вопросы о Саше Чёрном и его рассказе «Кавказский пленник», на которые хотели бы получить ответы, определяют последовательность действий на уроке
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о жизни Саши Чёрного, о его произведениях для детей, об эмигранции, сопровождая рассказ показом портретов, найденных учащимися. - Организует чтение вступительной статьи на с. 172, 173 учебника о Саше Чёрном. - Проводит тестовую работу, чтобы проверить, как усвоили новую информацию. (Пособие Н. В. Беляевой, с. 191.) - Задаёт вопросы, позволяющие проверить, как поняли содержание рассказа «Кавказский пленник»: в каком городе происходит действие, далеко ли этот город от Кавказа, почему детей так взволновал рассказ, к какому сословию принадлежала семья, как это поняли. - Организует работу в группах для осмысления содержания прочитанного по вопросам, опубликованным на с. 191, 192 пособия Н. В. Беляевой. - Просит найти смешные ситуации в рассказе, объяснить, почему эта ситуация показалась смешной. - Организует работу со словарём литературоведческих терминов для определения значения понятий <i>юмор</i>, <i>юмористический рассказ</i>		- Слушают рассказ учителя о жизни и творчестве Саши Чёрного, демонстрируют портреты поэта, обсуждают их. - Читают вступительную статью на с. 172, 173 учебника о Саше Чёрном. - Выполняют тестовые задания, проверяющие уровень усвоения новой информации; проверяют правильность ответов по учебнику. - Отвечают на вопросы, рассказывают о своём понимании событий в рассказе, о социальном статусе героев рассказа; выявляют характерные черты жизни в начале XX в., объясняют, поняли ли они, какие игры любили дети. - Работают в группах над углублённым чтением рассказа «Кавказский пленник». Делают отчёт о выполнении заданий. - Пересказывают смешные, с точки зрения учащихся, эпизоды рассказа «Кавказский пленник», объясняют, почему ситуация показалась смешной. - Работают со словарём литературоведческих терминов, объясняют понятия <i>юмор</i>, <i>юмористический рассказ</i>
Подведение итогов		
- Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали сегодня на уроке? Что нового открыли для себя? Чему научились? - Спрашивает, что хотелось бы рассказать своим домашним о Саше Чёрном и его рассказе «Кавказский пленник»		- Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. - Делятся впечатлениями, рассказывают, какими знаниями о Саше Чёрном и впечатлениями от рассказа «Кавказский пленник» поделятся с домашними
Дополнительный материал: Презентация о жизни и творчестве Саши Чёрного; слайды с изображением жизни детей в начале XX в.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Система вопросов, направленных на выявление уровня восприятия художественного текста после его анализа и обсуждения (обобщающей беседы). Анализ ответов учащихся, установление их уровня восприятия, понимания, выражения отношения к прочитанному		
Дополнительные творческие задания: Подготовить проект «В какие игры играли дети в дореволюционной России»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 85

Тема: Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»		Тип: урок актуализации знаний и умений	
Задачи: • продолжить осмысление комического в литературе на примере рассказа Саши Чёрного «Игорь-Робинзон»; • продолжить формирование представления о комическом в искусстве, помочь усвоить понятие юмора в искусстве; • формировать умение видеть юмор в произведении, объяснять, как создаётся эффект комического; • продолжить формирование понимания того, как создаётся образ в художественном произведении; • совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; • учить видеть отношение автора к герою и изображаемым событиям, говорить об отношении автора, доказывая своё понимание этого отношения; • продолжить знакомство с литературными произведениями, посвящёнными образам детей			
Планируемые результаты			
Предметные: • видеть комическое в произведении, обращать внимание на средства создания комического; • понимать, как создаётся образ в литературном художественном произведении, рассказывать о способах создания образа; • замечать обращение писателя к образам других литературных произведений и объяснять смысл этого обращения; • знать и помнить содержание рассказа «Игорь-Робинзон»; • пересказывать произведение с передачей внутреннего монолога героя и цитатами из произведения; • выявлять и формулировать цель создания произведения; • отбирать в тексте произведения фрагменты, подтверждающие верность понимания произведения; • рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • определять и формулировать задачу собственной деятельности на уроке; • ставить перед собой цель в каждом виде учебной деятельности; • осознавать собственное непонимание какой-либо детали произведения и задавать вопросы на понимание и уточнение непонятого; • определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; <i>коммуникативные:</i> • понимать произведение в соответствии с замыслом автора; • вести диалог с учащимися класса, с учителем; • высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии; • делать выводы, обобщать	
Личностные: • определять своё отношение к прочитанному; • совершенствовать культуру речи; • понимать юмор, шутку, видеть комическое в жизни и литературе; • различать обидное и безобидное в шутке; • понимать уместность и неуместность шутки; • стремиться к формированию эстетического взгляда на мир; • осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (Париж, Франция, бельгиец); история (эмиграция русских после 1917 г.); русский язык (переход имён собственных в нарицательные); внутрипредметные связи (роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»)			
Ресурсы урока: учебник, сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
• Спрашивает, с творчеством какого писателя познакомились на предыдущем уроке, какие факты его жизни и творчества запомнили, какой рассказ читали, о чём этот рассказ. • Просит прочитать название рассказа, который будут обсуждать на уроке сегодня, и ответить, известно ли, кто такой Робинзон.		• Отвечают на вопросы, называют имя Саши Чёрного, рассказывают, какой рассказ читали, о чём он. • Читают название рассказа «Игорь-Робинзон», рассказывают, что им известно о Робинзоне и о книге Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо», как звали героев романа.	

● Спрашивает, слышали ли когда-нибудь о том, что в Робинзона можно играть, что дети играют в Робинзона. ● Спрашивает, собственным или нарицательным существительным является слово <i>Робинзон</i>, какое значение у нарицательного имени <i>робинзон</i>		● Отвечают на вопросы, рассказывают о своём понимании того, как можно играть в Робинзона. ● Отвечают на вопросы и приходят к выводу, что имя Робинзон — это не только собственное существительное, но и нарицательное	
Мотивация познавательной деятельности			
● Предлагает предположить, чем будут заниматься на уроке и с какой целью. ● Просит сформулировать вопросы, на которые хотелось бы найти ответы к концу урока		● Называют свои действия, определяют их цель. ● Формулируют вопросы, на которые хотят найти ответы к концу урока	
Организация познавательной деятельности			
● Организует работу групп для чтения и анализа рассказа «Игорь-Робинзон», для коллективного обсуждения вопросов опирается на материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 192, 193. ● Обращает внимание на то, какую роль в создании образа мальчика играет внутренний монолог. ● Проводит обобщающую беседу по вопросам на с. 194 пособия Н. В. Беляевой и на с. 188 учебника о юморе в литературе, о способах создания комического в литературе, о цели использования комического в литературе		● Работают в группах, читают фрагмент рассказа, готовят выразительное чтение фрагмента, обсуждают ответы на вопросы. ● Усваивают, что размышления героя можно передать не только средствами прямой речи, но и средствами внутреннего монолога или несобственно прямой речи. ● Отвечают на вопросы учителя; рассказывают о юморе в литературе, о способах создания комического, приводя примеры из прочитанных рассказов, объясняют своё понимание использования комического элемента в литературных произведениях	
Подведение итогов			
● Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали на уроке? Что нового открыли для себя? Чему научились? ● Организует работу по предъявлению индивидуального проекта «В какие игры играли дети в дореволюционной России»		● Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. ● Предъявляют результаты индивидуального проекта «В какие игры играли дети в дореволюционной России»	
Дополнительный материал: Культурологический комментарий к хронотопу рассказа «Игорь-Робинзон»			
Диагностика достижения планируемых результатов: Система вопросов, направленных на выявление уровня восприятия художественного текста после его анализа и обсуждения (обобщающей беседы). Анализ ответов учащихся, установление их уровня восприятия, понимания, выражения отношения к прочитанному			
Дополнительные творческие задания: Найти аудиозаписи песен Ю. Ч. Кима. Предложить литературное произведение, сюжет и герои которого могли бы стать основой для игры			
Самоанализ			
Достижения	Сложности	Предложения	

Урок № 86

Тема: Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение		Тип: урок усвоения новых знаний и умений	
Задачи: ● представить творчество нового для учащихся поэта Ю. Ч. Кима; ● продолжить формирование представления о комическом в искусстве, помочь усвоить понятие юмора в искусстве; ● углубить представление о художественном произведении как о способе отражения авторского восприятия картины мира через шутку, через юмористическое восприятие ситуации; ● совершенствовать умение учащихся выразительно читать, передавая в чтении соответствующую содержанию стилистическую окраску; ● определять роль читателя в создании литературного произведения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● видеть комическое в произведении, обращать внимание на средства создания комического; ● видеть и понимать юмор в произведении; ● получать представление о новом авторе (на примере творчества Ю. Ч. Кима); ● понимать связь жизни писателя, его личной биографии с темами его произведений; ● знать и помнить содержание стихов Ю. Ч. Кима; ● понимать цель создания произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● читать стихотворение, соблюдая интонацию, соответствующую содержанию и стилистической окраске		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять для себя и формулировать задачу на уроке; ● определять последовательность действий для выполнения учебной задачи; ● действовать в соответствии с поставленной задачей; <i>коммуникативные:</i> ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии; ● понимать содержание вопроса, заданного для выполнения письменной работы; ● отвечать на поставленный вопрос, формулировать тезис, соответствующий вопросу	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● понимать юмор, шутку, видеть комическое в жизни; ● стремиться к формированию эстетического вкуса; ● становиться культурным читателем			
Межпредметные связи: география (Камчатка, далёкий Север, промысел кита); русский язык (фразеологизм <i>травить байки</i>)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2; слайды, подготовленные учителем; сведения из энциклопедий, литературных источников о труде китобоев; толковый словарь; словарь фразеологизмов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Организует прослушивание аудиозаписи песни Ю. Ч. Кима «Рыба-кит», просит определить её настроение и объяснить, что позволило определить настроение песенки. ● Просит подумать и ответить, есть ли нелепости в тексте песенки, какие нелепости заметили. Спрашивает о цели включения нелепого в текст песенки		● Слушают песню в исполнении Ю. Ч. Кима, рассказывают о настроении песни, объясняют, что позволило его определить. ● Рассказывают о том, что в стихотворении показалось нелепым. Высказывают своё мнение о цели включения в текст песенки нелепостей	
Мотивация познавательной деятельности			
● Предлагает составить вопросы о стихотворении Ю. Ч. Кима, его творчестве, биографии		● Составляют вопросы о стихотворении Ю. Ч. Кима, его творчестве, биографии	

Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о работе китобоев, об обычаях моряков, в частности об обычае травить байки, т. е. рассказывать небылицы, о том, что в этом устном жанре есть настоящие мастера; спрашивает, какие свойства человеческой природы находят выражение в этом жанре, если труд моряков тяжёл, опасен, они подолгу оторваны от земли, от родных и близких. ● Даёт задание прочитать стихотворение вслух, найти незнакомые слова и попробовать дать им объяснение. ● Просит найти неправдоподобное в стихотворении или задаёт вопросы, мог ли попасться на лот кит, если лот — это инструмент для измерения глубины воды; мог ли вообще попасться кит на удочку, рыба ли кит и т. п. ● Даёт задание восстановить рыбацкую байку о том, как поймали кита, которую Ю. Ч. Ким узнал, работая на Камчатке. ● Проводит беседу о жанровом своеобразии песни Ю. Ч. Кима по вопросам на с. 196 пособия Н. В. Беляевой. ● Проводит беседу об особенностях создания комического в песне по вопросам на с. 196 пособия Н. В. Беляевой. ● Просит предположить, какие факты из жизни Ю. Ч. Кима могли стать основой содержания его стихов. ● Организует чтение статьи на с. 189 учебника о Ю. Ч. Киме. ● Организует прослушивание аудиозаписи других песен Ю. Ч. Кима. ● Проводит беседу о том, что помогло понять стихотворение Ю. Ч. Кима. ● Организует чтение статьи С. Я. Маршака «О талантливом читателе», спрашивает, относят ли себя к талантливым читателям		
● Слушают рассказ, задают вопросы, отвечают на вопрос, высказывая своё мнение о свойствах человеческой природы смеяться в трудные минуты жизни, делают вывод о характерах моряков и рыбаков. ● Читают стихотворение вслух; находят незнакомые слова, пытаются дать им объяснение. ● Находят в стихотворении неправдоподобные ситуации, пересказывают или зачитывают их. ● Восстанавливают байку, сопоставляют с текстом Ю. Ч. Кима. ● Отвечают на вопросы. ● Отвечают на вопросы, делают выводы о способах создания комического. ● Называют предполагаемые факты биографии Ю. Ч. Кима, которые могли стать основой его стихов. ● Читают статью на с. 189 учебника о Ю. Ч. Киме. ● Слушают аудиозапись песен Ю. Ч. Кима. ● Отвечают, что помогло им понять стихотворение Ю. Ч. Кима. ● Читают статью С. Я. Маршака, отвечают на вопрос		
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали сегодня на уроке? Что нового открыли для себя? Чему научились? ● Предлагает ответить, что в личности поэта Ю. Ч. Кима удивило и о чём хотелось бы рассказать своим домашним		
● Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. ● Отвечают на вопрос, что удивило в личности поэта Ю. Ч. Кима и о чём расскажут своим домашним		
Дополнительный материал: Слайд с изображением обложки книги «Морские байки», аудиозаписи песен Ю. Ч. Кима		
Диагностика достижения планируемых результатов: Развёрнутый письменный ответ на вопрос: Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?; беседа по вопросам на с. 192 учебника		
Дополнительные творческие задания: Подготовить инсценировку песни Ю. Ч. Кима «Рыба-кит», нарисовать иллюстрации к стихотворению		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 87

Тема: Р.- Л. Стивенсон «Вересковый мёд»		Тип: урок усвоения новых знаний и умений	
Задачи: ● начать формирование представления о трагическом в литературе на примере баллады Р.-Л. Стивенсона «Вересковый мёд»; ● сформировать понимание необходимости изучать литературное произведение на основе его жанровой специфики; ● углубить понимание жанра баллады; ● показать связь авторского литературного творчества с народным творчеством; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; ● учить видеть отношение автора к герою и изображаемым событиям, говорить об отношении автора, доказывая своё понимание этого отношения; ● совершенствовать умения учащихся в письменном высказывании			
Планируемые результаты			
Предметные: ● видеть трагическое в произведении; ● понимать роль трагического в искусстве; ● понимать позицию автора в произведении, обосновывать это понимание; ● понимать, как создаётся образ в литературном художественном произведении, рассказывать о способах создания образа; ● видеть особенности композиции произведения; ● определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; ● рассказывать о произведении, включая цитаты из него; ● определять размер стихотворного произведения; ● отбирать в тексте произведения фрагменты, подтверждающие верность понимания произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● выразительно читать		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять и формулировать задачу собственной деятельности на уроке; ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● осознать собственное непонимание какой-либо детали произведения и задавать вопросы на понимание и уточнение непонятого; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; <i>коммуникативные:</i> ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии; ● делать выводы, обобщать; ● структурировать новый материал в форме таблицы	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать способность сопереживать литературному герою; ● понимать и принимать позицию человека, воспринимающего наследие предков как величайшую ценность; ● стремиться к развитию эстетического вкуса; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (Шотландия, моря); ботаника (вереск); русский язык (перевод иноязычных произведений на русский язык)			
Ресурсы урока: учебник, ч. 2; слайды, подготовленные учителем (портрет Р.-Л. Стивенсона, пейзажи Шотландии); Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает рассказать, что известно о Роберте Льюисе Стивенсоне, о Шотландии, о балладах. ● Предлагает показать иллюстрации к произведениям Р.-Л. Стивенсона, выполненные дома. ● Просит назвать или прочитать название баллады, ответить, что слышали об этой балладе, знают ли её содержание. ● Спрашивает, видели ли мультфильм «Вересковый мёд»		● Отвечают на вопросы, рассказывают, какие произведения Р.-Л. Стивенсона читали, что знают о писателе, о родине Стивенсона Шотландии, о балладах. ● Показывают иллюстрации, подготовленные дома. ● Называют или читают название баллады, вспоминают её содержание. ● Рассказывают о мультфильме «Вересковый мёд»	

Мотивация познавательной деятельности		
- Предлагает сформулировать задачу урока, назвать действия, которые надо совершить, чтобы решить поставленные задачи. - Просит сформулировать вопросы, на которые хотели бы найти ответы к концу урока	- Формулируют задачу урока, называют действия, которые, по их мнению, нужно совершить, чтобы решить задачу урока, высказывают мнение о том, что будет интересно делать на уроке. - Формулируют вопросы, на которые хотят найти ответы к концу урока	
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о Р.-Л. Стивенсоне, сопровождая рассказ показом слайдов: портрет писателя, пейзажи Шотландии, поля с цветущим вереском, береговые обрывы над морем. - Организует чтение статьи о Р.-Л. Стивенсоне на с. 193, 194 учебника. - Даёт задание составить план статьи, объясняет, как выполнить эту работу; составляют конспект статьи в табличной форме (опирается на материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 199). - Читает балладу «Вересковый мёд». - Задаёт вопросы на выявление восприятия и уровня понимания баллады: Нравится ли баллада? Писатель сам сочинил её сюжет или воспроизвёл содержание народной баллады? Почему малютки-пивовары так тщательно берегли тайну изготовления мёда? Предлагает ответить на вопрос 2 из рубрики «Размышляем о прочитанном» с. 197 учебника. Слушает ответы учащихся и рассказывает о исторической основе баллады. - Организует работу групп для проведения исследования по вопросам (опирается на материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 200). - Организует работу по определению характерных черт баллады; предлагают заполнить таблицу. - Рассказывает о переводческой работе С. Я. Маршака, спрашивает, почему перевод баллады появился в 1941 г.	- Слушают, рассматривают слайды, задают вопросы. - Читают статью о Р.-Л. Стивенсоне на с. 193, 194 учебника. - Составляют план статьи учебника о Р.-Л. Стивенсоне; заносят основную информацию статьи в таблицу. - Слушают балладу в исполнении учителя. - Отвечают на вопросы; рассказывают о своём отношении к балладе, предполагают, есть ли фольклорная и историческая основа баллады, объясняют своё понимание того, почему малютки-пивовары берегли тайну мёда; отвечают на вопрос 2 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». - Работают в группах, проводят исследовательскую работу, обсуждают ответы на вопросы. - Определяют характерные черты баллады, под руководством учителя заполняют таблицу. - Обсуждают важность работы переводчика, высказывают своё мнение, почему перевод баллады был сделан в 1941 г.	
Подведение итогов		
- Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали сегодня на уроке? Чему научились? - Предлагает ответить на вопрос, почему для малютки-пивовара секрет мёда был важнее жизни, сильнее смерти. - Просит ответить на вопрос, как характеризуют народ его баллады	- Отвечают на вопросы, анализируют результат своей деятельности; делают выводы о реализации собственного плана. - Делают вывод, почему для малютки-пивовара секрет мёда был важнее жизни, сильнее смерти. - Рассуждают, как характеризуют народ его баллады, его легенды	
Дополнительный материал: Историко-культурологический комментарий к балладе (сказания Шотландии), рассказ о работе С. Я. Маршака как переводчика		
Диагностика достижения планируемых результатов: Проверка знаний о жанре баллады: определение баллады, примеры из баллады «Вересковый мёд», доказывающие, что произведение относится к этому жанру		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать иллюстрации к балладе «Вересковый мёд»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 88

Тема: Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя		Тип: урок усвоения новых знаний и умений
Задачи: ● представить творчество зарубежного писателя; ● показать, как событие, произошедшее в жизни, преобразуется в художественном произведении; ● углубить представления о художественном произведении как о способе отражения авторского восприятия картины мира; ● создать условия для освоения признаков жанра приключенческого романа; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; ● совершенствовать умение пересказывать, подбирать материал для разного вида пересказа; ● совершенствовать умение работать с текстом информационного характера, находить важную информацию, обобщать обнаруженные сведения		
Планируемые результаты		
Предметные: ● отбирать основные факты биографии писателя; ● понимать причину и цель преобразования реального факта в художественный; ● видеть сюжет произведения в целом; ● выделять основные эпизоды в сюжете произведения; ● определять особенности жанра; ● характеризовать героя на основе его поступков; ● знать и помнить содержание произведения; ● выявлять и формулировать цель создания произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● выразительно и осмысленно читать	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять и формулировать задачу собственной деятельности на уроке; ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● отбирать материал для выборочного пересказа; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● понимать нравственную сторону поступков героя, давать им оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию; ● стремиться к развитию эрудиции; ● стремиться к познанию нового
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации к роману «Робинзон Крузо»); история (история моряка XVIII в., удивившая современников)		
Ресурсы урока: учебник, ч. 2; слайды, подготовленные учителем; иллюстрации к роману «Робинзон Крузо»; фонохрестоматия; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Предлагает прослушать фрагмент романа «Робинзон Крузо» из фонохрестоматии. ● Предлагает ответить на вопросы: узнали ли произведение, что знают о герое романа, был ли у него реальный прототип, кто является автором романа, кого называют робинзонами	● Слушают фрагмент романа «Робинзон Крузо» из фонохрестоматии. ● Отвечают на вопросы, рассказывают, что знают о романе, его авторе, об истории создания романа, о прототипе Робинзона, и слушают поправки учителя	
Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает, что хотят узнать о романе «Робинзон Крузо» и его авторе. ● Предлагает решить, надо ли знакомиться с содержанием всего романа, если в ученике опубликован лишь его фрагмент, и просит назвать действия, которые должны привести к достижению цели урока	● Рассказывают, что бы хотели узнать о романе «Робинзон Крузо» и его авторе. ● Высказывают своё мнение о способах работы с целостным содержанием романа и его фрагментом	

Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей, пейзажа острова, на котором спасался матрос Александр Селькирк. ● Организует чтение статьи учебника и составление её плана. ● Кратко пересказывает главы 2—5 романа «Робинзон Крузо», организует выступления учащихся, знающих содержание романа. ● Организует работу групп для чтения фрагментов главы 6, помещённой в учебнике, и для ответа на вопросы (пособие Н. В. Беляевой, с. 203). ● Организует работу по предъявлению результата групповой работы. ● Предлагает прослушать чтение фрагментов романа актёром (по фонохрестоматии). ● Предлагает рассмотреть иллюстрации к роману, помещённые в учебнике, и обсудить, какие моменты повествования изображены на них		● Слушают рассказ о Д. Дефо, рассматривают иллюстрации и репродукции. ● Читают статью учебника, составляют её план. ● Слушают пересказ романа и участвуют в нём. ● Работают в группах, выполняют задания. ● Делают отчёт о выполнении заданий в группах. ● Слушают чтение фрагментов романа (по фонохрестоматии). ● Рассматривают иллюстрации к роману, помещённые в учебнике, обсуждают, какие моменты повествования изображены на них
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали сегодня на уроке? Что нового открыли для себя? Чему научились? ● Предлагает ответить на вопрос: Чем интересен роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» современному читателю?		● Отвечают на вопросы, рассказывают, что узнали нового, чему научились. ● Делятся впечатлениями от романа, высказывают свою точку зрения, чем интересен роман современному читателю
Дополнительный материал: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы на вопрос 1 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 213 учебника и на вопрос 3 из рубрики «Фонохрестоматия», с. 214		
Дополнительные творческие задания: Собрать материал о робинзонах и подготовить рассказ, были ли в истории случаи, подобные тому, который произошёл с Александром Селькирком		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 89

Тема: Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя		Тип: урок актуализации знаний и умений
Задачи: ● сопоставляя реальную историю матроса Александра Селькирка с художественным воссозданием событий, подвести учащихся к пониманию идеи романа Д. Дефо; ● продолжить формировать представление о художественном образе как о способе отражения мировоззрения писателя; ● формировать восприятие произведения как единого художественного целого; ● продолжить формировать у учащихся умение рассказывать о художественном образе; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; ● учить видеть отношение автора к герою и изображаемым событиям, говорить об отношении автора, доказывая своё понимание этого отношения		
Планируемые результаты		
Предметные: ● дать характеристику герою в соответствии с авторским отношением к нему; ● отбирать эпизоды для характеристики героя; ● понимать, как создаётся образ в литературном художественном произведении, рассказывать о способах создания образа; ● отбирать ключевые эпизоды, в которых проявляется характер героя, видеть их связь с другими эпизодами; ● отбирать фрагменты произведения для цитирования; ● запоминать содержание произведения; ● выразительно читать; ● письменно отвечать на вопрос проблемного характера	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять и формулировать задачу собственной деятельности на уроке; ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● обнаруживать собственное непонимание какой-либо детали произведения и задавать вопросы на понимание и уточнение непонятого; ● находить аргументы для утверждения собственного мнения; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● воспринимать труд как единственно возможное средство достойного существования; ● понимать творческую природу труда; ● расширять кругозор через работу с книгой; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию
Межпредметные связи: география (Англия — родина Д. Дефо, Робинзона Крузо — героя романа и Александра Селькирка — прототипа героя); история (первобытное общество, собирательство и охота, развитие общества: появление ремёсел, земледелия, развитие культуры)		
Ресурсы урока: учебник, роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Актуализация необходимых знаний		
● Просит рассказать о писателе Д. Дефо. ● Просит сделать краткий пересказ (обзор) глав, содержание которых обсуждалось на предыдущем уроке	● Рассказывают о писателе Д. Дефо, опираясь на содержание учебника, на рассказ учителя и собственные сведения. ● Делают краткий пересказ (обзор) глав, содержание которых обсуждалось на предыдущем уроке	
Мотивация познавательной деятельности		
● Предлагает назвать цели дальнейшего разговора о романе и определить действия, которые помогут дальнейшему знакомству с романом Д. Дефо.	● Называют цели дальнейшего разговора, определяют характер действий, которые помогут дальнейшему знакомству с романом Д. Дефо.	

● Просит сформулировать вопросы, на которые хотелось бы найти ответы к концу урока		● Формулируют вопросы, на которые хотят найти ответы к концу урока
Организация познавательной деятельности		
● Даёт задание сделать выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове». ● Предлагает сделать вывод о том, какие черты характера помогли Робинзону выжить, просит сформулировать суть характера человека, образ которого создан в романе «Робинзон Крузо». ● Проводит обобщающую беседу о характере Робинзона, предлагая ответить на вопросы (опирается на рекомендации, приведённые в пособии Н. В. Беляевой, с. 205). ● Организует работу групп для знакомства с новыми фактами жизни Робинзона на необитаемом острове: 1-я группа — главы 11—13; 2-я группа — главы 14, 15; 3-я группа — главы 16, 17; 4-я группа — главы 18—20. Задания и вопросы для работы групп опубликованы в пособии Н. В. Беляевой, с. 205, 206. ● Проводит беседу обобщающего характера по вопросам пособия Н. В. Беляевой. (с. 206) и по вопросу 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном», с. 213. ● Организует работу по коллективному составлению плана характеристики Робинзона, помогает составить план, предлагает ключевые слова для характеристики (возможный план характеристики см. в пособии Н. В. Беляевой, с. 206). ● Объясняет, как выполнить домашнее задание: составить письменную характеристику Робинзона, дополняя рассказ о герое примерами из прочитанных глав		● Делают выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове» с включением цитат из произведения. ● Делают вывод о том, какие черты характера помогли Робинзону выжить, формулируют, в чём заключается суть характера человека, образ которого создан в романе «Робинзон Крузо». ● Отвечают на вопросы обобщающей беседы. ● Работают в группах, обсуждают ответы на поставленные вопросы, находят цитаты, подтверждающие правильность ответов. Готовятся к ответу. ● Отвечают на вопросы беседы обобщающего характера, дают оценку поступкам и характеру Робинзона. ● Под руководством учителя составляют план характеристики Робинзона, записывают ключевые слова для характеристики. ● Записывают домашнее задание, задают вопросы на уточнение
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: О чём узнали сегодня на уроке? Чему научились? Поняли ли, по какому плану можно составить характеристику героя? Просит назвать основные пункты плана характеристики героя		● Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; называют основные пункты плана характеристики героя
Дополнительный материал: Слайды с иллюстрациями к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменная характеристика Робинзона по разработанному на уроке плану		
Дополнительные творческие задания: Подготовить сообщение о произведении, рассказывающем о единоборстве человека с природой		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 90

Тема: Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа		Тип: урок систематизации и обобщения знаний и умений	
Задачи: ● обобщить знания учащихся о романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»; ● предоставить возможность самостоятельно подготовить сообщения о романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»; ● расширить представления учащихся о теме путешествий в мировой литературе; ● предоставить учащимся возможность для размышления на тему, почему путешествия занимают большое место в литературе, почему родилось целое направление в литературе, называемое робинзонадой; ● показать различные способы сопоставления произведений, в которых есть мотив единоборства человека и природы			
Планируемые результаты			
Предметные: ● обобщать сведения о произведении, формулировать его главную тему, проблему, авторскую идею, мотивы; ● находить общие темы, мотивы в разных произведениях, сопоставлять эти произведения, определяя общее и различное в них; ● давать оценку прочитанному произведению с точки зрения его актуальности; ● понимать связь произведения с социальными взглядами автора и его философскими убеждениями; ● понимать особенность жанра своего высказывания, строить ответ в соответствии с жанром и целью высказывания		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● понимать задачу, поставленную на уроке, действовать для решения этой задачи; ● определять результативность собственной работы, причины недостаточно высокой результативности и дополнительные задачи для достижения поставленной цели; <i>коммуникативные:</i> ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● проявлять отношение к прочитанному; ● стремиться к формированию эстетического вкуса; ● становиться культурным читателем			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (робинзонады в искусстве: гравюра Дж. Кларка и Дж. Пайка, иллюстрации И. Ильинского, К. Оффендинера к роману «Робинзон Крузо»); русский язык (значение слов <i>экранизировать</i> , <i>экранизация</i>); внутрипредметные связи (В. П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Чёрный «Игорь-Робинзон»)			
Ресурсы урока: учебник; слайды, подготовленные учителем; сведения из энциклопедий, справочников о путешественниках и путешествиях; фонохрестоматия			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Просит вспомнить, на каком задании остановились на предыдущем уроке, что необходимо было сделать дома. ● Просит нескольких учеников прочитать свою работу, выполненную дома — характеристику Робинзона		● Вспоминают, о чём шла речь на предыдущем уроке, к каким выводам пришли, рассказывают, что было необходимо сделать дома. ● Читают характеристику Робинзона — работу, выполненную дома	
Мотивация познавательной деятельности			
● Объявляет тему урока: «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа». Просит высказать мнение, что необходимо сделать на уроке. ● Рассказывает о своём плане урока, просит составить общий план деятельности на уроке и записать его		● Предлагают своё видение действий на уроке в соответствии с объявленной темой. ● Выслушивают план, предложенный учителем, коллективно составляют общий план деятельности на уроке и записывают его	

Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о том, как роман о приключениях Робинзона Крузо был встречен читателями, о том, что роман полюбили в разных странах, и о том, что появилось целое направление в искусстве, которое получило название <i>робинзонада</i>. ● Просит пояснить слово <i>робинзонада</i> и ответить на вопрос, почему роман Д. Дефо стал столь популярен, что появились последователи этого писателя. ● Предлагает найти примеры из уже прочитанных книг, к которым применимо слово <i>робинзонада</i>, и доказать свою точку зрения; ● Предлагает найти основания для сопоставления таких произведений, как «Робинзон Крузо» и «Васюткино озеро». ● Даёт задание составить план сравнительной характеристики героев произведений. ● Даёт задание сопоставить героя романа Д. Дефо Робинзона Крузо с героями других робинзонад, например с Васюткой из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». ● Предлагает сделать вывод, как отвечают авторы на вопрос, что помогало героям спасти себя в трудных ситуациях, есть ли что-то общее в их мнениях. ● Демонстрирует слайды с иллюстрациями к роману Д. Дефо и просит вспомнить и рассказать соответствующий иллюстрации эпизод. ● Задаёт вопрос, знают ли, что роман Д. Дефо был экранизирован, предлагает посмотреть фрагменты из кинофильма, соответствующие прочитанным фрагментам. ● Проводит беседу, чем отличается экранизация от книги, какая цель есть у авторов фильма, чем она отличается от цели писателя		● Слушают учителя, задают вопросы на уточнение и понимание. ● Объясняют своё понимание слова <i>робинзонада</i>, отвечают на вопрос, почему у Д. Дефо появились последователи, почему книги о путешествиях, о единоборстве с природой стали популярны. ● Предлагают примеры из прочитанных книг, к которым применимо слово <i>робинзонада</i>, обосновывают своё мнение. ● Ищут основания для сопоставления романа «Робинзон Крузо» и рассказа «Васюткино озеро», находят сцены, которые можно назвать параллельными, пересказывают эти сцены. ● Составляют план сравнительной характеристики героев произведений. ● Сопоставляют героя романа Д. Дефо Робинзона Крузо с героями других робинзонад. ● Делают вывод, что мужество, смекалка, борьба, умение не сдаваться, опыт предыдущей жизни помогали героям спастись и стать ещё мудрее и сильнее. ● Рассматривают слайды, узнают эпизоды, рассказывают их. ● Рассказывают о фильме, который смотрели, смотрят фрагменты кинофильма. ● Отвечают на вопросы учителя; рассказывают о своей точке зрения на отличие экранизации от книги
Подведение итогов		
● Даёт задание письменно ответить на вопрос: Почему я посоветую своему другу прочитать роман «Робинзон Крузо»? ● Предлагает прочитать вслух ответы на поставленный вопрос		● Выполняют задание, письменно отвечают на поставленный вопрос. ● Зачитывают свои ответы вслух
Дополнительный материал: Фрагменты из фильма о Робинзоне Крузо		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдение за ответами учащихся, письменный ответ на вопрос: Почему я посоветую своему другу прочитать роман «Робинзоне Крузо»?		
Дополнительные творческие задания: Подготовить альбом иллюстраций к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 91

Тема: Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика		Тип: урок усвоения новых знаний, умений	
Задачи: ● выделить характерные черты личности Андерсена, характерные черты его творчества; ● сформировать понимание необходимости изучать литературное произведение на основе его жанровой специфики; ● показать связь содержания произведения с философскими убеждениями автора, его нравственными представлениями; ● ввести понятие художественной детали; показать роль детали в художественном произведении для понимания позиции автора; ● учить видеть отношение автора к герою и изображаемым событиям, говорить об отношении автора, доказывая своё понимание этого отношения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● отбирать главные факты творческой биографии писателя; ● понимать позицию автора в произведении, обосновывать это понимание; ● понимать, как создаётся образ в литературном художественном произведении, рассказывать о способах создания образа; ● находить художественную деталь в повествовании, понимать роль детали для передачи отношения автора к описываемым событиям, роль детали в создании образа; ● различать фантастическое и реальное в произведении, понимать роль фантастического элемента в произведении, объяснять его; ● отбирать в тексте произведения фрагменты, подтверждающие понимание авторской позиции в произведении; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; ● внимательно слушать объяснения учителя и задание, уметь задавать вопросы на уточнение; ● обнаружить собственное непонимание какой-либо детали произведения и задавать вопросы на понимание и уточнение непонятого; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; <i>коммуникативные:</i> ● понимать произведение в соответствии с замыслом автора; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● развивать способность сопереживать литературному герою; ● понимать и принимать позицию автора, с уважением относиться к этой позиции; ● стремиться к развитию эстетического вкуса; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (Дания); история (Дания и Россия в середине XIX в.); русский язык (значение слов <i>фантастика</i> , <i>фантастический</i> , <i>символ</i> , <i>символический</i>)			
Ресурсы урока: учебник; слайды, подготовленные учителем, с портретом Андерсена, видами Дании и Копенгагена; иллюстрации к сказке «Снежная королева» разных художников; литературоведческий словарь; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Предлагает вспомнить, какие сказки Х.-К. Андерсена читали, назвать их, вспомнить содержание сказок. ● Просит назвать страну, в которой родился Андерсен, время, в которое жил писатель, предлагает назвать русских писателей — современников Андерсена. ● Просит вспомнить, что такое авторская (литературная) сказка, объяснить, чем отличается авторская сказка от народной. ● Просит назвать тему урока		● Отвечают на вопросы, рассказывают, какие сказки Х.-К. Андерсена читали, вспоминают их содержание. ● Называют страну, в которой родился Х.-К. Андерсен, время, в которое жил писатель, называют русских писателей — современников Андерсена. ● Называют признаки авторской сказки, объясняют, чем отличается авторская сказка от народной. ● Называют тему урока	

Мотивация познавательной деятельности		
- Предлагает определить содержание урока, сформулировать задачу урока, называть действия, которые надо совершить, чтобы решить поставленные задачи. - Просит сформулировать вопросы, на которые хотелось бы найти ответы		- Определяют содержание урока, формулируют задачу урока, называют действия, которые нужно совершить. - Формулируют вопросы, на которые хотят найти ответы к концу урока
Организация познавательной деятельности		
- Рассказывает о Х.-К. Андерсене, сопровождая рассказ показом слайдов: портрет писателя, пейзажи Дании, виды Копенгагена, памятник Андерсену, дом-музей Х.-К. Андерсена в Оденсе. - Организует чтение статьи на с. 215, 216 учебника. - Проводит обобщающую беседу об Андерсене на основании рассказа учителя и статьи учебника по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой (с. 209). - Проводит вступительную беседу перед чтением и обсуждением сказки «Снежная королева», спрашивает, кто такие тролли, просит пересказать историю первую из сказки, ответить, чем важна история первая для понимания сказки Андерсена. - Задаёт вопрос: Какое чувство вызвал у автора поступок троллей, решивших донести зеркало до ангелов и Творца? - Организует работу в группах. План работы, вопросы для исследования опубликованы в пособии Н. В. Беляевой (с. 210, 211). - Проводит беседу о роли художественной детали в создании образов литературных героев и в передаче авторской идеи, просит найти определение художественной детали в словарях. Зачитывает фрагменты из сказки, предлагает найти детали и объяснить их роль. - Предлагает самостоятельно найти примеры художественной детали и выписать их в тетрадь. Просит сделать вывод о том, как в художественной детали выражается авторская позиция. - Просит перечислить волшебные события и фантастические детали в прочитанных историях		- Слушают учителя, рассматривают слайды, задают вопросы. - Читают статью учебника о Х.-К. Андерсене. - Отвечают на вопросы обобщающей беседы, рассказывают о том, что удивило их в биографии писателя, рассказывают о своих любимых персонажах сказок Андерсена. - Отвечают на вопросы вступительной беседы, объясняют, кто такие тролли, пересказывают историю первую, объясняют своё понимание важности этой истории. - Отвечают на вопрос, объясняют, почему величайшую брезгливость вызывал поступок троллей. - Работают в группах, готовят ответ по осмыслению историй сказки по плану, предложенному учителем, готовят чтение фрагментов по ролям. - Участвуют в диалоге с учителем, находят определение художественной детали. Находят детали в предложенных фрагментах, объясняют их роль. - Самостоятельно находят примеры художественной детали, выписывают примеры в тетрадь. Делают вывод о том, как в художественной детали выражается авторская позиция. - Перечисляют волшебные события и фантастические детали в прочитанных историях
Подведение итогов		
- Предлагает рассказать, что тронуло, удивило в биографии Х.-К. Андерсена. - Предлагает ответить на вопрос, почему, создавая свои сказки, Х.-К. Андерсен соединяет реальное и фантастическое		- Рассказывают, что тронуло, удивило в биографии Х.-К. Андерсена. - Размышляют над вопросом, почему Андерсен соединяет реальное и фантастическое
Дополнительный материал: Иллюстрации разных художников к сказке «Снежная королева»: В. Ерко, А. Архипова и др.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Ответы учащихся на вопросы обобщающей беседы		
Дополнительные творческие задания: Найти в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева» и сопоставить иллюстрации к одним и тем же эпизодам; нарисовать собственные иллюстрации к тем же эпизодам		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 92

Тема: Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Сказка о великой силе любви		Тип: урок общеметодологической направленности	
Задачи: • учить видеть способы создания образа героя, называть эти способы и объяснять суть образа героя; • продолжить формировать представление о том, что в образе отражаются воззрения автора о мире, о добре и зле, об истине; • учить характеризовать образ литературного героя; • углубить представления о художественном произведении как о способе отражения авторского восприятия мира; • совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать, в том числе по ролям; • совершенствовать умение пересказывать, отбирать материал для характеристики образа			
Планируемые результаты			
Предметные: • уметь говорить о литературном художественном образе; • видеть способы создания образа и называть их, объяснять их роль в создании образа; • понимать отношение автора к изображаемым событиям и героям; • знать содержание произведения и помнить его; • пересказывать произведение с включением художественных деталей, передающих отношение автора; • отбирать эпизоды для характеристики героя		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • определять и формулировать задачу собственной деятельности на уроке; • ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; • определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; • уважать мнение товарищей по группе; <i>коммуникативные:</i> • понимать произведение в соответствии с замыслом автора; • вести диалог с учащимися класса, с учителем; • высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: • определять своё отношение к прочитанному; • уметь сопереживать героям произведения; • совершенствовать культуру речи; • стремиться к развитию художественного вкуса; • осознавать свою связь с окружающим миром; • осознавать свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: основы религиозных культур (молитва «Отче наш», ангелы, псалмы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями к сказке)			
Ресурсы урока: учебник; слайды с иллюстрациями к сказке «Снежная королева», подготовленные учителем и учащимися; иллюстрации к сказке, подготовленные учащимися; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
• Предлагает назвать произведение Х.-К. Андерсена, о котором был начат разговор на предыдущем уроке. • Предлагает вспомнить содержание этого разговора и выводы. • Организует выставку иллюстраций, подготовленных учащимися, просит рассказать, к каким эпизодам сказки «Снежная королева» они нарисованы		• Называют сказку, о которой был начат разговор на предыдущем уроке. • Вспоминают содержание предыдущего урока, выводы, к которым пришли. • Показывают свои иллюстрации к сказке «Снежная королева», называют эпизоды, к которым они созданы	
Мотивация познавательной деятельности			
• Ставит задачу урока: продолжить работу по осмыслению сказки, охарактеризовать образы главных героев. Предлагает назвать действия, которые должны привести к решению этой задачи		• Называют действия, которые должны привести к решению задачи понять характеры главных героев произведения	

Организация познавательной деятельности		
- Проводит обобщающую беседу по вопросам пособия Н. В. Беляевой (с. 212). - Задаёт вопросы проблемного характера: Какие потери несёт Герда всякий раз, как решает продолжить путь в поисках Кая? Жалеет ли Герда об этих потерях? - Организует работу в группах по осмыслению и обсуждению дальнейшего содержания сказки «Снежная королева». Даёт задания группам и объясняет задачу (может опираться на рекомендации, предложенные в пособии Н. В. Беляевой, с. 212, 213). - Проводит обобщающую беседу о характере главной героини (вопрос 9 рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 248 учебника). - Организует работу по составлению плана характеристики Герды. - Просит вернуться к вопросу, какие потери несёт Герда на пути к чертогам Снежной королевы, и дополнить этот список. - Просит ответить на вопрос: Что взамен получает Герда после каждой своей потери: вместо башмачков ..., вместо покоя в доме старушки..., вместо тёплых сапожек, рукавиц ...? - Просит сделать вывод о том, что, с точки зрения Х.-К. Андерсена, даёт человеку силу побеждать зло		
- Отвечают на вопросы, вспоминая содержание сказки и пересказывая нужные фрагменты. - Отвечают на вопросы, делают вывод, что с каждым решением продолжать поиски Кая путь Герды становится всё тяжелее: красные башмачки, покой и счастливое неведение горя, нарядная одежда и карета — это потери Герды, о которых она не жалеет и даже не думает. - Работают в группах, готовят ответы на поставленные вопросы, готовят чтение фрагментов сказки, пересказ отрывков, ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 248 учебника. - Отвечают на вопросы учителя, на вопрос 9 рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 248 учебника. - Работают над составлением плана характеристики Герды, отвечая на вопросы. - Вспоминают содержание сказки и рассказывают, что теряет Герда на пути в чертоги Снежной королевы, и дополняют этот список (защита маленькой разбойницы, тёплые сапоги, рукавицы на последнем этапе пути). - Отвечает, что после каждой потери Герда получает нечто большее, чем нарядные вещи, покой и комфорт: помощь людей и, наконец, помощь Бога. - Делают вывод о том, что, с точки зрения автора, даёт человеку силу побеждать зло		
Подведение итогов		
- Предлагает ответить на вопросы: О чём сегодня узнали на уроке? Что нового открыли для себя? О чём заставили задуматься выводы к сказке Андерсена, позиция автора сказки? - Предлагает самостоятельно сформулировать для себя домашнее задание: что ещё необходимо понять в сказке. - Предлагает сделать письменную характеристику Герды		
- Отвечают на вопросы учителя, анализируют результат своей деятельности; определяют, о чём заставили задуматься выводы к сказке «Снежная королева», позиция автора сказки. - Формулируют домашнее задание для себя. - Письменную характеристику Герды делают дома		
Дополнительный материал: Иллюстрации к историям сказки, разбираемым на уроке		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменная характеристика Герды с использованием цитат из сказки		
Дополнительные творческие задания: Выполнить задание из рубрики «Литература и изобразительное искусство» на с. 248 учебника; подготовить индивидуальный проект «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 93

Тема: Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?		Тип: урок комплексного применения знаний и умений	
Задачи: ● формировать умение учащихся в составлении сопоставительной характеристики; ● учить находить эпизоды для сопоставления, основания для сопоставления, делать выводы об общем и различном; ● углубить представления о художественном произведении как об отражении авторского восприятия мира; ● совершенствовать умение учащихся отбирать материал, необходимый для ответа на вопрос, для выполнения задания; ● определить место сказки «Снежная королева» в списке книг для обязательного чтения			
Планируемые результаты			
Предметные: ● понимать, какие требования предъявляются к сопоставительной характеристике героев произведения; ● уметь отбирать материал для сопоставительной характеристики; ● делать выводы об авторской позиции в произведении; ● формулировать авторскую позицию в произведении; ● понимать и объяснять художественную ценность произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять соответствие содержания собственной работы поставленной задаче; ● корректировать содержание работы, исправлять в соответствии с поставленной задачей; ● уметь оценивать качество своей работы, находить причину неудачи; ● ставить перед собой задачу исправления проведённой работы, добиваться выполнения поставленной задачей; <i>коммуникативные:</i> ● формулировать позицию автора и аргументировать своё понимание позиции автора; ● высказывать и аргументировать своё мнение об авторской позиции	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру письменной речи; ● вырабатывать отношение к позиции автора и объяснять его; ● развивать художественный вкус; ● осознавать свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации к сказке «Снежная королева»); русский язык (значение слов <i>сопоставление, обоснование</i>)			
Ресурсы урока: учебник; материалы проектов, подготовленных учащимися; толковый словарь; отрывки из мультфильма «Снежная королева»; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Напоминает, что на предыдущем уроке было дано задание охарактеризовать Герду, просит назвать основные выводы, к которым пришли в ходе выполнения этого задания. ● Спрашивает, есть ли в сказке герой, который противопоставлен Герде, просит назвать его. ● Просит дать толкование словам <i>противопоставить, противопоставление; сопоставить, сопоставление</i>		● Называют характерные черты Герды, говорят об отношении автора к героине. ● Называют героя, который противопоставлен Герде, объясняют, что позволило понять, что Снежная королева противопоставлена Герде. ● Объясняют значение слов <i>противопоставить, противопоставление; сопоставить, сопоставление</i>	
Мотивация познавательной деятельности			
● Просит сделать вывод о том, какая задача будет стоять на уроке, если прозвучали слова <i>противопоставление, сопоставление</i>.		● Делают вывод, что задачей урока будет сопоставление Герды и Снежной королевы.	

● Корректирует задачу, просит назвать действия, которые нужно выполнить, чтобы составить сопоставительную характеристику героев		● Слушают, как скорректирована задача, называют действия, которые надо выполнить, чтобы составить сопоставительную характеристику героев произведения
Организация познавательной деятельности		
● Организует просмотр фрагмента мультфильма «Снежная королева»: Герда идёт в чертоги Снежной королевы. ● Просит некоторых учащихся прочесть домашнее задание: письменную характеристику Герды. ● Просит дать устную рецензию на выполненную работу — характеристику Герды. ● Спрашивает, с каких действий надо начать составлять сопоставительную характеристику. ● Руководит работой по составлению плана сопоставительной характеристики Герды и Снежной королевы (в табличной форме). Может воспользоваться рекомендациями, предложенными в пособии Н. В. Беляевой, с. 216—219. ● Помогает сформулировать выводы к сопоставительной характеристике, определить позицию автора по отношению к героям, понять причину победы Герды над Снежной королевой. ● Просит зачитать выводы к сопоставительной характеристике героинь сказки и размышления о позиции автора. ● Организует работу по представлению индивидуальных проектов		● Смотрят фрагмент мультфильма «Снежная королева», называют эпизод. ● Читают характеристику Герды, написанную дома. ● Рецензируют выполненную одноклассниками работу — характеристику Герды. ● Отвечают на вопрос, приходят к выводу, что сопоставительную характеристику надо начинать с составления плана работы. ● Под руководством учителя составляют план сопоставительной характеристики Герды и Снежной королевы. Заполняют таблицу, отбирая из сказки эпизоды, подтверждающие выводы о свойствах образов Герды и Снежной королевы. ● Формулируют вывод к сопоставительной характеристике Герды и Снежной королевы, определяют позицию автора по отношению к героям сказки, причину победы Герды над Снежной королевой. ● Зачитывают выводы к сопоставительной характеристике героинь сказки и размышления о позиции автора. ● Предъявляют проекты, рассказывают о замысле проекта, о ходе его выполнения, о художниках и их иллюстрациях к сказке «Снежная королева»
Подведение итогов		
● Предлагает дать характеристику творчеству Х.-К. Андерсена следующим образом: не называя имени писателя, назвать такие черты его творчества, чтобы каждый читатель, знакомый с творчеством писателя, мог понять, о ком идёт речь. ● Просит высказать мнение, почему сказка «Снежная королева» должна быть в списке книг для обязательного чтения у каждого человека		● Дают характеристику творчеству Х.-К. Андерсена, называют черты его творчества, по которым можно узнать писателя. Записывают эту характеристику и потом зачитывают. ● Доказывают, почему сказка «Снежная королева» должна быть в списке книг для обязательного чтения у каждого человека
Дополнительный материал: Мультфильм «Снежная королева»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выполнение сопоставительной характеристики в виде таблицы, ответы учащихся на заключительные вопросы		
Дополнительные творческие задания: Подготовить пересказы или инсценировки любимых эпизодов из сказок Х.-К. Андерсена по выбору, нарисовать иллюстрации к любимым сказкам Х.-К. Андерсена		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 94

Тема: Сказки Х.-К. Андерсена. В чём проявляется волшебство в сказках Андерсена?		Тип: урок систематизации и обобщения знаний
Задачи: • обобщить знания учащихся о творчестве Х.-К. Андерсена; • продолжить формировать представления об авторской позиции в литературной сказке; • углубить представления о художественном произведении как о способе отражения авторского восприятия картины мира; • учить находить общие идеи в различных произведениях автора; • совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; • совершенствовать умения учащихся в различных видах пересказа		
Планируемые результаты		
Предметные: • отвечать на вопросы проблемного характера, связанные с пониманием авторской позиции; • пересказывать главные эпизоды произведения; • сопоставлять разные произведения одного автора, выявлять общие идеи автора; • рассказывать о произведениях автора; • знать и помнить содержание сказок Х.-К. Андерсена; • пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей значимых деталей и подробностей; • рассказывать о своём восприятии произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • определять задачу собственной деятельности на уроке и формулировать эту задачу; • действовать в соответствии с учебной задачей, достигать её решения; • определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; • работать в группе, быть полезным группе; <i>коммуникативные:</i> • вести диалог с учащимися класса, с учителем; • высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	Личностные: • определять своё отношение к прочитанному; • совершенствовать культуру речи; • определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; • осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию
Межпредметные связи: география (Дания, Северная Европа: пейзаж, герои мифов); русский язык (толкование иноязычных слов; иноязычная лексика в русском языке)		
Ресурсы урока: учебник; тексты сказок Х.-К. Андерсена; слайды, подготовленные учителем; иллюстрации к сказкам Андерсена; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
• Предлагает вспомнить прочитанные сказки Х.-К. Андерсена. Например, организует выставку предметов (или их изображений), которые присутствуют в сказках Х.-К. Андерсена: скорлупка ореха, гребешок, оловянный солдатик, бумажная балерина, коробка спичек, перо лебедя, стебель крапивы и т. д., просит выбрать какой-либо предмет и рассказать, из какой сказки он взят и какую роль играл в ней	• Выбирают предмет, называют сказку, из которой он взят, рассказывают, какую роль сыграл предмет в сказке	
Мотивация познавательной деятельности		
• Спрашивает, были ли среди предметов, представленных на выставке, вещи, которые можно назвать волшебными, и если таких предметов не было, то как же создаётся волшебство в сказках Х.-К. Андерсена.	• Рассуждают, как создаётся волшебство в сказках Х.-К. Андерсена, если в них нет магических предметов.	

● Ставит цель определить, как создаётся волшебство в сказках Х.-К. Андерсена. ● Спрашивает, как можно достичь этой цели, что нужно сделать, чтобы понять, как создаётся волшебство в сказках Андерсена	● Слушают учителя, записывают цель урока: определить, как создаётся волшебство в сказках Х.-К. Андерсена. ● Называют действия, которые нужно совершить на уроке, чтобы достичь цели и ответить на вопрос: Как создаётся волшебство в сказках Х.-К. Андерсена?	
Организация познавательной деятельности		
● Организует работу групп для рассказа об одной из сказок Х.-К. Андерсена. ● Предлагает план работы для презентации сказки Х.-К. Андерсена (может воспользоваться рекомендациями из пособия Н. В. Беляевой, с. 191). ● Организует предъявление результата работы в группах. ● Даёт задание сделать вывод, в чём и как проявляется волшебство в выбранной сказке Андерсена	● Начинают групповую работу, распределяют обязанности в группах. ● Готовятся к реализации плана: называют сказку, инсценируют её фрагмент, готовят выборочный пересказ сказки, рисуют иллюстрации к ней, делают вывод, в чём проявляется волшебство в сказке. ● Предъявляют результат работы в группах: называют сказку, читают по ролям или инсценируют отрывок из сказки, демонстрируют рисунки к сказке. ● Делают вывод о том, как и в чём проявляется волшебство в выбранной сказке Х.-К. Андерсена	
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопрос, что, по мысли Х.-К. Андерсена, является главным чудом в жизни, и подтвердить ответ обращением к одной из сказок писателя	● Отвечают на вопрос, что, по мысли Х.-К. Андерсена, является главным чудом жизни, и подтверждают ответ обращением к одной из сказок писателя	
Дополнительный материал: Предметы из сказок Х.-К. Андерсена, сборник сказок Андерсена, толковый словарь		
Диагностика достижения планируемых результатов: Оценка ответа на итоговый вопрос урока, оценка того, как учащиеся аргументируют свой ответ		
Дополнительные творческие задания: Подготовить альбом иллюстраций к сказкам Х.-К. Андерсена		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 95, 96

Тема: Х.-К. Андерсен. Сказки		Тип: уроки развития речи и текущего контроля	
Задачи: - дополнить знания и представления учащихся о творчестве Х.-К. Андерсена через знакомство с содержанием статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок»; - подготовить учащихся к устному ответу на вопрос проблемного характера о творчестве Х.-К. Андерсена; - подготовить учащихся к письменному ответу на вопрос проблемного характера, связанный с пониманием взглядов, убеждений Х.-К. Андерсена, отражённых в сказках; - совершенствовать умения учащихся пересказывать художественное произведение и статью о творчестве писателя; - формировать умение составлять план письменного и устного ответа; - формировать умение подбирать цитаты для подтверждения собственного мнения			
Планируемые результаты			
Предметные: - отвечать на вопросы проблемного характера, связанные с пониманием авторской позиции; - кратко пересказывать основные события в произведении; - отвечать на вопросы, помогающие размышлять над произведением, находить авторскую позицию; - рассказывать о произведениях автора; - подбирать цитаты по заданной теме; - знать и помнить содержание сказок Х.-К. Андерсена; - читать и понимать статью учебника; - рассказывать о своём понимании статьи учебника о писателе и произведении		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> - заканчивая чтение статьи учебника, определять собственный уровень её понимания и очерчивать различные дальнейшие способы работы с ней: пересказывать, перечитывать, цитировать; - приступая к написанию письменного ответа на вопрос, определять цель этого ответа и действовать в соответствии с целью; - действовать в соответствии с учебной задачей, достигая её решения; - действовать в рамках жанра письменной работы, заданной учителем, быть точным в решении поставленной задачи; <i>коммуникативные:</i> - анализировать собственный устный ответ и собственную письменную работу с точки зрения выполнения коммуникативной задачи; - формулировать собственную точку зрения, аргументировать её как в устном, так и письменном ответе	
Личностные: - определять своё отношение к прочитанному; - совершенствовать культуру устной речи; - совершенствовать культуру письменной речи; - проявлять интерес к чтению, понимать, что уровень начитанности способствует расширению кругозора; - определять отношение к авторской позиции, высказанной в произведении, давать ей оценку; - осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: русский язык (письменный ответ на поставленный вопрос, тезис, аргументация, план сочинения)			
Ресурсы урока: учебник, тексты сказок Х.-К. Андерсена; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
- Напоминает, что в течение всей последней недели на уроках литературы шёл разговор о сказках Х.-К. Андерсена, задаёт вопрос, почему Х.-К. Андерсену уделено такое большое внимание. - Просит подумать, на какие вопросы о творчестве Х.-К. Андерсена и о его сказках ещё не найдены ответы.		- Высказывают своё мнение, почему на уроках литературы уделяется такое большое внимание творчеству Х.-К. Андерсена. - Дискутируют, задают вопросы о творчестве Х.-К. Андерсена и его сказках.	

Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает, каким заданием обычно заканчивается изучение творчества того или иного писателя на уроках литературы, какое задание обычно выполняют учащиеся. ● Просит сделать вывод, каким заданием закончится изучение творчества Х.-К. Андерсена. ● Просит подумать, какие действия помогут учащимся хорошо выполнить задание и написать хороший ответ на проблемный вопрос по творчеству Х.-К. Андерсена	● Отвечают, каким заданием обычно заканчивается изучение творчества того или иного писателя на уроке литературы, какое задание обычно выполняют учащиеся. ● Предполагают, какое задание даст учитель на заключительном этапе изучения творчества Х.-К. Андерсена. ● Предполагают, что в заключение будет необходимо написать ответ на проблемный вопрос, определяют действия, которые помогут хорошо выполнить задание	
Организация познавательной деятельности		
● Организует чтение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок» на с. 249, 250 учебника. ● Организует обсуждение статьи по вопросам 1, 2 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 250 учебника. ● Организует работу по обсуждению задания 4 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». ● Задаёт вопросы для письменного задания (по выбору). ● Организует работу по составлению плана письменного ответа на вопрос (материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 224, 225). ● Организует работу по написанию ответа на вопрос проблемного характера	● Читают фрагмент статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок» на с. 249, 250 учебника. ● Обсуждают статью по вопросам 1, 2 из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном»: подбирают фрагменты сказки «Снежная королева», подтверждающие мысли Маршака о том, что в произведениях Андерсена всё правда, что волшебное царство Андерсена — живой, понятный, знакомый мир. ● Рассказывают о Герде, Кае, Снежной королеве, выделив главное в их характерах. ● Выбирают вопрос для письменного ответа. ● Работают над составлением плана письменного ответа. ● Работают над написанием ответа на вопрос проблемного характера	
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопросы: Почему сказки Х.-К. Андерсена переведены на многие языки мира, по некоторым данным, на 144 языка? Среди них не только европейские языки, но и японский, китайский, чеченский, монгольский. Почему сказками Х.-К. Андерсена зачитываются во всём мире?	● Рассуждают, отвечая на вопросы, почему сказки Х.-К. Андерсена переведены на многие языки мира, почему в разных странах зачитываются сказками Андерсена	
Дополнительный материал: Слайды, подготовленные учителем, с планами сочинений, с материалами, помогающими сделать обобщение о значении творчества Х.-К. Андерсена для всего мира		
Диагностика достижения планируемых результатов: Оценка письменного ответа на вопрос, анализ достигнутого результата		
Дополнительные творческие задания: Подготовить рисунок с проектом памятника Х.-К. Андерсену		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 97

Тема: М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства		Тип: урок усвоения новых знаний и умений	
Задачи: ● представить учащимся творчество Марка Твена, познакомить с важнейшими фактами жизни и творчества писателя; ● продолжить разговор о теме детства в художественной литературе; ● углубить представления о художественном образе, о способах создания образа; ● создать условия для совершенствования умений учащихся в чтении, в том числе чтении по ролям; ● совершенствовать умения учащихся выстраивать логически стройный ответ о литературном персонаже, его характере; ● развивать умения учащихся отбирать материал для характеристики литературного художественного образа			
Планируемые результаты			
Предметные: ● слушать обращённую речь и воспринимать новую информацию на слух; ● обобщать услышанную информацию; ● рассуждать над поставленным вопросом проблемного характера; определять собственную позицию, отталкиваясь от содержания; ● рассказывать о произведениях автора; ● читать по ролям, передавая характер героя; ● пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей значимых деталей и подробностей; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● понимать цель урока, соотносить цель урока, поставленную учителем, с собственными целями учебной деятельности; ● определять задачу собственной деятельности на уроке и формулировать эту задачу; ● действовать в соответствии с учебной задачей, достигать её решения; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; ● работать в группе, быть полезным группе; <i>коммуникативные:</i> ● отвечать на поставленный вопрос, не уклоняясь от темы; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● стремиться к приобретению новых знаний, понимать их важность и необходимость; ● проявлять любознательность; ● определять своё отношения к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (Соединённые штаты Америки, географическое положение Америки; Миссисипи — главная река Америки); история (рабовладение в США); русский язык (толкование иноязычных слов; иноязычная лексика в русском языке); Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ресурсы урока: учебник, текст романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера», слайды, подготовленные учителем			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает, знают ли о стране под названием Соединённые штаты Америки, знают ли имена писателей, которые жили и творили в этой стране, знают ли, что в Америке долгое время существовало рабовладение. ● Спрашивает, читали ли роман о Томе Сойере, кто является героями этого романа, смотрели ли фильм о Томе Сойере		● Рассказывают, что знают о Соединённых штатах Америки, об устройстве этого государства, его культуре, писателях. ● Рассказывают, что знают о Томе Сойере, о книгах или фильмах с этим героем	

Мотивация познавательной деятельности		
● Обсуждает, какие задачи нужно поставить на уроке, чтобы получить знания о Марке Твене, его книгах о Томе Сойере. ● Предлагает назвать действия, которые позволят достичь поставленной цели в изучении творчества Марка Твена и его книг о Томе Сойере		● Предполагают, какие задачи надо поставить перед собой для получения знаний о Марке Твене и его книгах о Томе Сойере. ● Называют действия, которые позволят достичь поставленной цели в изучении творчества Марка Твена и его книг о Томе Сойере
Организация познавательной деятельности		
● Рассказывает о Марке Твене и его творчестве, о жизни Америки в последней четверти XIX в., сопровождая рассказ демонстрацией слайдов с портретами писателя, иллюстрациями к произведениям Марка Твена, с изображением провинциальных американских городов. ● Организует беседу обобщающего характера, позволяющую проверить, как усвоили содержание рассказа о Марке Твене. ● Предлагает подумать, что заставляет писателей обращаться к теме детства, для детей или для взрослых создаются литературные произведения о детях. Просит обосновать свой ответ. ● Организует работу групп для чтения и обсуждения глав 1, 2; 3, 4; 5 романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»: даёт задание подготовить чтение по ролям отрывка из главы, ответить на вопросы, подготовить ответ на вопрос обобщающего характера, позволяющий выявить ту или иную черту образа Тома (пособие Н. В. Беляевой, с. 226, 227). ● Организует работу по заполнению дидактической таблицы для выявления характерных черт образа Тома, в которой должны назвать черты характера Тома и привести примеры из произведения		● Слушают рассказ учителя о Марке Твене, рассматривают и обсуждают портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, изображения провинциальных американских городов. ● Отвечают на вопросы о том, какие факты жизни и творчества писателя запомнили, какие черты творчества позволили ему стать всемирно известным писателем. ● Рассуждают, почему писатели обращаются к теме детства, для детей или для взрослых создаются произведения о детях. Свою точку зрения обосновывают. ● Предъявляют результаты работы в группах: читают по ролям фрагмент произведения, отвечают на вопросы, отвечают на обобщающий вопрос, касающийся характеристики Тома, выявляют черты образа Тома. ● Работают над заполнением дидактической таблицы для выявления характерных черт образа Тома, называют черты характера Тома, приводят примеры из произведения
Подведение итогов		
● Проводит обобщающую беседу по вопросу 4 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 268 учебника, предлагает наметить план работы на следующие два урока		● Отвечают на вопрос 4 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 268 учебника, рассказывают о герое романа Томе Сойере и его друзьях, предлагают план работы на следующие два урока
Дополнительный материал: Полный текст романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера», слайды с иллюстративным материалом к уроку о Марке Твене и его романе «Приключения Тома Сойера»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой учащихся на уроке, анализ достигнутых результатов		
Дополнительные творческие задания: Инсценировать любимые сцены из романа о Томе Сойере или подготовить их чтение по ролям		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 98

Тема: М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		Тип: урок комплексного применения умений и знаний	
Задачи: ● продолжить чтение романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»; ● продолжить формировать представления о комическом в искусстве; ● продолжить формирование представления об авторском отношении к герою; ● углубить представления о художественном произведении как о способе отражения авторского восприятия картины мира; ● выявить представления Марка Твена о человеческом благородстве, достоинстве, смелости; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; ● совершенствовать умения учащихся в различных видах пересказа			
Планируемые результаты			
Предметные: ● отвечать на вопросы проблемного характера, связанные с пониманием авторской позиции; ● пересказывать главные эпизоды произведения; ● находить главные эпизоды в сюжете произведения и обосновывать свои выводы о роли этих эпизодов в произведении; ● понимать роль того или иного эпизода в осуществлении авторского замысла; ● знать и помнить содержание романа о Томе Сойере; ● пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей значимых деталей и подробностей; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять задачу собственной деятельности на уроке и формулировать ее; ● действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; ● работать в группе, быть полезным ей; <i>коммуникативные:</i> ● работая в группе, договариваться об осуществлении коллективного замысла; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру речи; ● определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию; ● понимать шутку, юмор, различать доброе и жестокое в юморе			
Межпредметные связи: география (Соединённые штаты Америки, рабовладение в Америке, имущественное и социальное неравенство в Америке XIX в.); русский язык (толкование иноязычных слов; иноязычная лексика в русском языке)			
Ресурсы урока: учебник; полный текст романа «Приключения Тома Сойера»; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Спрашивает учащихся, каким предстаёт Том в первых главах романа (1—5); просит объяснить, как характеризуют Тома эпизоды с покраской забора, его отношения с тетей Полли, его способы заработать Библию, история с жуком. ● Задаёт вопрос обобщающего характера, направленный на выявление, понимают ли, какой образ создаёт Марк Твен: Можно ли считать Тома обманщиком, хитрецом, достойным осуждения?		● Отвечают на вопросы, вспоминают поступки, совершённые Томом в первых главах романа, пересказывают их, высказывают своё отношение к Тому и его поступкам. ● Рассуждают над вопросом, заданным учителем, высказывают свою точку зрения, можно ли считать Тома обманщиком, хитрецом, достойным осуждения.	
● Задаёт вопрос: Как относится автор к своему герою? Просит обосновать суждение		● Рассуждают, как автор относится к своему герою, обосновывают свои суждения	

Мотивация познавательной деятельности		
● Просит задать вопросы, которые, с их точки зрения, необходимо обсудить, чтобы разобраться в том, какой характер создаёт писатель, с какими рассуждениями он обращается к взрослой и детской аудитории. ● Записывает вопросы учащихся и добавляет собственные вопросы, которые станут основой разговора на уроке, и рассказывает о заданиях, которые будут выполнять		● Задают вопросы, которые, с их точки зрения, необходимо обсудить на уроке, чтобы разобраться в замысле писателя, понять, с какими рассуждениями он обращается к взрослой и детской аудитории. ● Читают вопросы, слушают учителя, представляют перспективу урока
Организация познавательной деятельности		
● Задаёт вопрос о новом герое романа Гекльберри Финне, спрашивает, понимают ли, почему родители маленького городка в Америке были против дружбы своих детей с Гекком; слушает ответы. ● Организует прослушивание аудиозаписи отрывка из романа (по материалам фонохрестоматии). ● Спрашивает, что, с точки зрения автора, должно измениться в людях, чтобы они начали относиться к человеку по-другому; и когда, при каких условиях это может произойти. ● Спрашивает, встречались ли с тем, что писатель обращается к подобной ситуации в других своих произведениях, и просит назвать эти произведения. ● Организует работу групп для осмысления дальнейшей сюжетной линии романа; даёт задания группам (материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 228). ● Организует беседу обобщающего характера по вопросам, направленным на понимание образа детства, созданного Марком Твенем (материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 229)		● Рассказывают о ещё одном герое романа, высказывают своё мнение о том, почему родители маленького городка в Америке были против дружбы своих детей с Гекком. ● Слушают отрывок из романа в актёрском исполнении (по фонохрестоматии). ● Рассуждают, что должно измениться в людях, чтобы они по-другому воспринимали человека, при каких условиях это может произойти. ● Называют произведения, в которых писатель обращается к подобной ситуации, сравнивают с романом о Томе Сойере. ● Начинают групповую работу, распределяют обязанности в группах, слушают задания, готовят пересказ основного эпизода, чтение по ролям отрывка из главы, готовятся к ответу на вопросы проблемного характера. ● Отвечают на вопросы обобщающего характера, рассказывают о том, каким предстаёт детство в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
Подведение итогов		
● Предлагает ответить на вопрос, опираясь на ранее изученные или самостоятельно прочитанные произведения о детях, каждое ли детство можно назвать «приключением». ● Организует викторину «Мир предметов в романе Марка Твена „Приключения Тома Сойера“»: показывая или называя предмет, просит вспомнить героя, с которым этот предмет связан, и рассказать о внутреннем мире героя		● Отвечают на вопрос, опираясь на ранее изученные или самостоятельно прочитанные произведения о детях, каждое ли детство можно назвать «приключением». ● Отвечают на вопросы викторины, вспоминают героя, с которым связан предмет, названный или показанный учителем, и рассказывают о внутреннем мире героя
Дополнительный материал: Иллюстрации к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера»		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой учащихся, анализ ответов на вопросы обобщающего характера, анализ ответов на вопросы викторины		
Дополнительные творческие задания: Подготовить альбом собственных иллюстраций к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера»		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 99

Тема: «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей		Тип: урок развития речи
Задачи: • обобщить знания учащихся о творчестве Марка Твена и романе «Приключения Тома Сойера»; • продолжить формировать читательское умение видеть авторское отношение к герою, объяснять это отношение; • обобщить авторскую позицию в романе, сформулировать представления Марка Твена о человеческом благородстве, достоинстве, смелости; о том, как из мальчика вырастает мужчина; • совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; • совершенствовать умения учащихся в различных видах пересказа для обобщения прочитанного		
Планируемые результаты		
Предметные: • отвечать на вопросы проблемного характера, связанные с пониманием авторской позиции; • пересказывать главные эпизоды произведения, доказывая собственное понимание авторской позиции; • находить главные эпизоды в сюжете произведения и обосновывать свои выводы о роли этих эпизодов в произведении; • понимать роль того или иного эпизода в осуществлении авторского замысла; • формулировать в обобщённом виде идею произведения, доказывать верность её понимания; • на основании идеи произведения делать выводы о системе ценностей автора произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> • понимать, какие действия ведут к обобщению изученного на уроке, называть эти действия, совершать эти действия; • определять задачу собственной деятельности на уроке и формулировать эту задачу; • действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; • действовать в соответствии с требованиями учителя, предъявленными для достижения цели урока; <i>коммуникативные:</i> • понимать собственный коммуникативный замысел в ответе по теме урока; • отбирать материал для реализации коммуникативного замысла; • следить за тем, чтобы содержание ответа соответствовало коммуникативному замыслу	Личностные: • воспитывать в себе интерес к чтению, к искусству; • определять своё отношение к прочитанному; • уважительно относиться к мнению других читателей, оценивающих произведение; • совершенствовать культуру речи; • определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; • осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию; • понимать шутку, юмор, различать доброе и жестокое в юморе
Межпредметные связи: русский язык (ответ на вопрос проблемного характера; понимание проблемы, содержащейся в вопросе; понимание позиции автора, умение описать текст, умение сформулировать собственное мнение; найти доказательства, подтверждающие мнение)		
Ресурсы урока: учебник; полный текст романа «Приключения Тома Сойера»; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
• Предлагает подумать над ответом на вопросы: Какого человека можно назвать «настоящий мужчина»? Может ли мальчик вести себя как настоящий мужчина, какими чертами будет отмечено его поведение? • Даёт задание вспомнить, что называется кульминацией литературного произведения. • Даёт задание определить, какие сцены романа о Томе Сойере являются кульминационными, и просит обосновать свою точку зрения	• Рассуждают над ответом на заданные вопросы: Какого человека можно назвать «настоящий мужчина»? Может ли мальчик вести себя как настоящий мужчина, какими чертами будет отмечено его поведение? • Отвечают, что такое кульминация в литературном произведении. • Высказывают свою точку зрения по поводу того, какие сцены романа о Томе Сойере являются кульминационными, обосновывают свою точку зрения	

Мотивация познавательной деятельности		
● Просит предположить, что станет темой рассуждений на уроке, просит сформулировать тему урока и назвать действия, которые могут привести к достижению цели. ● Записывает на доске предположения о том, какие действия дадут возможность достигнуть цель урока, записывает вопросы учащихся. ● Объясняет своё видение урока и действий, которые должны быть совершены, объявляет о том, что в конце урока должны будут выбрать вопрос, чтобы письменно ответить на него	● Формулируют предполагаемую тему урока, определяют его цель, называют действия, которые могут привести к достижению цели. ● Читают записанные на доске действия, уточняют формулировки. ● Слушают, задают вопросы, помогающие уточнить задание	
Организация познавательной деятельности		
● Даёт задание пересказать содержание главы, повествующей о событиях, произошедших в пещере (задание можно усложнить пересказом главы от лица Бекки Тэтчер). ● Даёт задание определить, какое место в сюжете произведения занимают события, произошедшие в пещере. ● Просит вспомнить, есть ли люди, которых боится Том. ● Просит найти самый острый момент в событиях, произошедших в пещере; доказать, что именно этот момент является кульминационным в произведении (можно задать вопросы: В какой момент событий в пещере Том пересиливает себя, преодолевает свои чувства? Почему автор заставляет его это сделать?) ● Организует беседу на основе вопросов: Меняется ли Том на протяжении произведения и если меняется, то какие изменения с ним происходят? Можно ли сказать, что, будучи в начале романа беспечным мальчишкой, шалопаем и хитрецом, Том в конце произведения совершает настоящий мужской поступок? Организует аналитическое перечитывание сцены в пещере. ● Просит сформулировать позицию автора в вопросах: Какие поступки делают мальчишку настоящим мужчиной? Является ли ответственность за свои действия свойством настоящего мужского характера, является ли ответственность за человека более слабого, хрупкого, ответственность за девочку, обязательным проявлением настоящего мужского характера и почему? ● Организует работу групп для пересказа финальных глав романа с переменной рассказчика; даёт задания группам (материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 230)	● Пересказывают содержание главы, повествующей о событиях, произошедших в пещере. ● Отвечают на вопрос, какое место в сюжете произведения занимают события, произошедшие в пещере. ● Отвечают на вопрос, вспоминают, что Том очень боится индейца Джо. ● Находят самый острый, с их точки зрения, момент в событиях, произошедших в пещере; доказывают, что именно этот момент является кульминационным (или отвечают на вопросы учителя. Объясняют позицию автора, формулируют авторскую идею, как её понимают). ● Рассуждают на основе вопросов, заданных учителем, рассказывают об изменениях, которые происходят с Томом, перечитывают эпизоды, которые подтверждают, что Том преодолевает свой страх, свою слабость, что старается поддержать Бекки, что действует разумно и мужественно. ● Формулируют позицию автора в вопросах. Доказывают, что, с точки зрения автора, ответственность за свои действия является свойством настоящего мужского характера, ответственность за человека более слабого, хрупкого, например ответственность за девочку, является обязательным для мальчика, который считает себя мужчиной. ● Пересказывают от лица разных героев финальные сцены романа	
Подведение итогов		
● Даёт задание письменно ответить на один из вопросов: Каковы особенности внутреннего мира Тома Сойера? Чего больше в поведении и поступках Тома — шалостей, озорства, благородных устремлений?	● Выбирают один из вопросов для письменного ответа, работают над составлением плана	
Дополнительный материал: Фрагмент из кинофильма о Томе Сойере (Том и Бекки в пещере)		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой учащихся, анализ письменного ответа на вопрос, оценка ответа		
Дополнительные творческие задания: Подготовить сообщение о памятнике Тому Сойеру и Гекльберри Финну в г. Ганнибал в штате Миссури		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Урок № 100

Тема: Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым		Тип: урок освоения новых знаний и умений	
Задачи: ● начать знакомство с творчеством Джека Лондона на основе рассказа «Сказание о Кише»; ● продолжить формировать умения говорить о писателе не только на основе фактов его жизни, но и на основе его произведений; ● продолжить формировать представления о том, что в произведении отражается мировоззрение его автора; ● продолжить формировать представления об авторской позиции в литературном произведении; ● углубить представления о художественном произведении как отражении авторского восприятия картины мира; ● продолжить формировать умение анализировать произведение для понимания позиции его автора; ● формировать умение различать жанры произведений, объяснять жанровый выбор автора, цель стилизации; ● совершенствовать умение учащихся выразительно и осмысленно читать; ● совершенствовать умения учащихся в различных видах пересказа			
Планируемые результаты			
Предметные: ● получать представления о новом писательском имени на основе содержания статьи учебника о прочитанном произведении; ● составлять план статьи о писателе и пересказывать статью в соответствии с планом; ● рассказывать о произведениях автора; ● пересказывать главные эпизоды произведения; ● знать и помнить содержание «Сказания о Кише» Джека Лондона; ● пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей значимых деталей и подробностей; ● рассказывать о своём восприятии произведения; ● понимать жанровые особенности произведения, причину авторского обращения к стилизации		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● ставить перед собой задачу познакомиться с новым писателем и действовать в соответствии с поставленной задачей; ● определять задачу изучения произведения и формулировать её; ● действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; ● слушая рассказ учителя о писателе, выполнять задачу освоения новой информации; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; ● работать в группе, быть полезным группе; <i>коммуникативные:</i> ● понимать информацию, отражённую в статье учебника; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии	
Личностные: ● определять своё отношение к творчеству нового для себя писателя; ● определять своё отношение к прочитанному, выбирать любимые и интересные для себя произведения; ● совершенствовать культуру речи; ● определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: география (Соединённые штаты Америки, Северная Америка, индейцы, коренное население Америки); русский язык (толкование иноязычных слов; иноязычная лексика в русском языке, этнонимы в русском языке)			
Ресурсы урока: учебник; текст стилизованной легенды «Сказание о Кише»; слайды, подготовленные учителем; иллюстрации к «Сказанию о Кише»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Задаёт вопросы: В каком произведении, известном пятиклассникам, рассказывается о жизни американской провинции? Как называется произведение, кто является его автором?		● Отвечают на вопросы учителя, называют имя Марка Твена, название романа — «Приключения тома Сойера».	

● Спрашивает, известно ли пятиклассникам о людях, которые населяли Америку до переселения европейцев, как называли этих людей. ● Задаёт вопрос, помнят ли пятиклассники, как называются произведения, не имеющие автора, но в которых отразилась история народа. ● Задаёт вопрос: Почему писатели обращаются к сказаниям, песням народа, чтобы создать свои произведения?		● Рассказывают, что им известно о коренных народах Америки, местностях, которые эти народы населяли. ● Называют жанры фольклорных произведений, в которых отразилась история народа. ● Пытаются ответить на вопрос, рассуждают, почему писатели обращаются к сказаниям, песням народа, чтобы создать свои произведения	
Мотивация познавательной деятельности			
● Объявляет о новой теме урока, новом имени писателя, просит сформулировать цели изучения творчества ещё не известного писателя, спрашивает, что хотели бы узнать о новом писателе и его творчестве. ● Даёт задание записать вопросы о новом писателе. Записать цели урока, какие действия необходимо совершить, чтобы достичь цели урока		● Слушают учителя, записывают тему урока, формулируют цели изучения творчества писателя, отвечают, что хотели бы узнать о новом писателе, его творчестве. ● Записывают вопросы, на которые хотели бы найти ответы, называют действия, которые помогут найти ответы на поставленные вопросы	
Организация познавательной деятельности			
● Рассказывает о писателе, иллюстрируя рассказ демонстрацией слайдов. ● Организует чтение и обсуждение статьи учебника о Джеке Лондоне. ● Даёт задание составить план статьи и пересказать её. ● Проводит обсуждение рассказа «Сказание о Кише»: организует работу групп для чтения и обсуждения фрагментов рассказа по вопросам проблемного характера: 1-я группа — Какие черты характера Киша проявились в эпизоде его выступления на совете охотников. 2-я группа — Какие события говорят о взрослении Киша. 3-я группа — Какие навыки настоящего охотника приобрёл Киш. 4-я группа — В чём проявлялась справедливость Киша, когда он стал охотником (материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 233—235). ● Организует работу по составлению плана характеристики героя на основе выступления групп		● Слушают рассказ, рассматривают и обсуждают слайды. ● Читают и обсуждают статью учебника о Джеке Лондоне. ● Составляют план статьи учебника, пересказывают её по плану. ● Готовятся к выступлению группы, к ответу на проблемный вопрос: перечитывают фрагмент рассказа, готовят выборочное чтение, подтверждающее точку зрения, выраженную в ответе, обсуждают план ответа. ● Работают над составлением плана характеристики героя рассказа «Сказание о Кише» на основе обсуждения групп	
Подведение итогов			
● Проводит обобщающую беседу по вопросам 1—3 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 280 учебника		● Отвечают на вопросы 1—3 из рубрики «Размышляем о прочитанном» на с. 280 учебника	
Дополнительный материал: Изображения предметов, упомянутых в рассказе: иглу, костюмы охотников, изображение полярных животных			
Диагностика достижения планируемых результатов: Оценка ответов на вопросы, предложенные для коллективного обсуждения			
Дополнительные творческие задания: Подготовить сообщение о легендах американских индейцев			
Самоанализ			
Достижения	Сложности		Предложения

Урок № 101

Тема: Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя		Тип: урок систематизации и обобщения знаний
Задачи: ● дополнить знания и представления учащихся о творчестве Джека Лондона через анализ рассказа «Сказание о Кише» и беседу о содержании произведения; ● подготовить учащихся к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5-го класса; ● подготовить учащихся к исследовательской работе и провести исследовательскую работу в группах; ● провести обобщающую беседу о идее Джека Лондона в рассказе «Сказание о Кише»; ● подготовить учащихся к ответу на вопрос обобщающего характера: В чём нравственный смысл рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише»? ● формировать умение объяснять роль приёмов художественной выразительности: пейзажа, детали, эпитетов, метафоры — в передаче авторской позиции; ● формировать умение в подборе цитат для подтверждения собственного мнения		
Планируемые результаты		
Предметные: ● понимать авторскую позицию в произведении, формулировать её и объяснять, как отражается авторская позиция в художественной структуре произведения; ● кратко пересказывать основные события произведения, устанавливать связь между воссозданным событием в произведении и авторской позицией; ● отвечать на вопросы, помогающие размышлять над произведением, находить авторскую позицию; ● рассказывать о мировоззрении автора на основе понимания его позиции в произведении; ● подбирать цитаты из произведения для доказательства собственного понимания; ● знать и помнить содержание рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише»; ● владеть терминологией, уметь включать термины в рассказ о произведении; ● объяснять смысл названия произведения, смысл художественных элементов, их связь с общей идеей произведения	Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● оценивать собственный уровень понимания произведения, находить основу для дальнейшей работы над произведением; ● приступая к выполнению письменного ответа на вопрос, определять цель этого ответа и действовать в соответствии с целью; ● действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; ● действовать в рамках жанра письменной работы, заданной учителем, быть точным в решении поставленной задачи; ● оценивать качество собственной письменной работы, понимать её достоинства и недостатки; <i>коммуникативные:</i> ● анализировать собственный устный ответ и собственную письменную работу с точки зрения выполнения коммуникативной задачи; ● формулировать собственную точку зрения, аргументировать её как в устном, так и в письменном ответе	Личностные: ● расширять кругозор через чтение произведения и анализ его содержания; ● определять своё отношение к прочитанному; ● совершенствовать культуру чтения, обращаться к справочной литературе, комментариям; ● совершенствовать культуру устной речи; ● совершенствовать культуру письменной речи; ● определять отношение к авторской позиции, высказанной в произведении, давать ей оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию
Межпредметные связи: русский язык (письменный ответ на поставленный вопрос, тезис, аргументация, план письменного ответа)		
Ресурсы урока: учебник; иллюстрации к рассказу «Сказание о Кише»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
● Просит объяснить значение слова <i>экстремальный</i>. ● Просит назвать события рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише», которые можно отнести к разряду экстремальных, и объяснить, почему эти события являются экстремальными	● Объясняют значение слова <i>экстремальный</i>. ● Называют события рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише», которые можно отнести к разряду экстремальных, объясняют свою позицию в отношении того или иного события к разряду экстремальных	

Мотивация познавательной деятельности		
● Спрашивает, каким заданием обычно заканчивается изучение творчества того или иного писателя на уроках литературы, какое задание обычно выполняют. ● Просит сделать вывод, каким заданием закончится изучение творчества Джека Лондона. ● Просит подумать, какие действия помогут хорошо выполнить задание и написать хороший письменный ответ на вопрос по рассказу Джека Лондона «Сказание о Кише»		● Отвечают, каким заданием обычно заканчивается изучение творчества того или иного писателя на уроке литературы, какое задание обычно выполняют. ● Предполагают, какое задание даст учитель на заключительном этапе изучения творчества Джека Лондона. ● Предполагают, что в заключение будет необходимо написать ответ на вопрос, определяют действия, которые помогут хорошо выполнить задание
Организация познавательной деятельности		
● Проводит вступительную беседу, используя вопросы из пособия Н. В. Беляевой, с. 236. ● Организует групповую исследовательскую работу по темам: «Изображение северной природы и жизни северного народа»; «Изображение взросления Киша»; «Изображение отношения старейшин племени к Кишу». ● Организует работу по предъявлению результатов исследовательской работы; организует демонстрацию выводов, сделанных в группах, и обсуждение результатов. ● Организует письменную обобщающую работу по вопросу: В чём состоит нравственный смысл рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише»?		● Отвечают на вопросы вступительной беседы о экстремальных ситуациях, описанных в рассказе, анализируя особенности композиции рассказа, объясняя наличие автора и двух рассказчиков в произведении — охотников, наблюдающих за охотой Киша, и самого Киша. ● Выполняют в группах исследовательскую работу по заданию учителя, готовят-ся к выступлению по итогам исследования. ● Предъявляют результаты исследовательской работы, называют выводы своей работы, отвечают на вопросы, которые задают другие группы и учитель. ● Выполняют письменную работу обобщающего характера, отвечая на вопрос: В чём состоит нравственный смысл рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише»?
Подведение итогов		
● Руководит работой по обобщению результатов работы над рассказом Джека Лондона «Сказание о Кише» по вопросам, предложенным в пособии Н. В. Беляевой, с. 237		● Слушают учителя, рассуждают, отвечают на вопросы, предложенные учителем
Дополнительный материал: Рассказы о северных охотниках, об опасностях промысла, о профессиональных умениях промысловиков		
Диагностика достижения планируемых результатов: Письменный ответ на вопрос, анализ достигнутого результата		
Дополнительные творческие задания: Подготовить индивидуальные сообщения на тему «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях» (по самостоятельно прочитанным произведениям писателя). К следующему уроку провести опрос учителей разных школьных предметов и родителей о том, в чём они видят роль литературного образования		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 102, 103

Тема: Итоговая контрольная работа		Тип: урок актуализации умений и знаний, полученных в течение года	
Задачи: ● выявить уровень литературного развития учащихся; ● выявить уровень начитанности учащихся, степень владения ими содержательным материалом; выявить, насколько точно учащиеся усвоили содержание произведений, изученных в курсе 5-го класса; ● выявить уровень понимания учащимися понятия <i>художественный образ</i>, понимания того, какими способами создаётся образ; ● выявить уровень умений учащихся в чтении, в том числе по ролям; ● выявить умения учащихся выстраивать логически стройный ответ о литературном персонаже, его характере, о литературном произведении; ● выявить уровень умений учащихся аргументировать свою точку зрения в понимании произведения, в понимании литературного образа			
Планируемые результаты			
Предметные: ● предъявлять читательские навыки; ● предъявлять исследовательские умения; ● уметь выразительно читать; ● уметь выбрать произведение для чтения наизусть; ● уметь иллюстрировать свою точку зрения на произведение обращением к цитированию и анализу литературного произведения; ● обобщать услышанную информацию; ● рассуждать над поставленным вопросом проблемного характера, определять собственную позицию, отталкиваясь от содержания произведения; ● знать и вводить в свою речь литературоведческие термины; ● рассказывать о произведениях автора; ● читать по ролям, передавая характер героя; ● пересказывать произведение с включением речи героев, с передачей значимых деталей и подробностей; ● рассказывать о своём восприятии художественного произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● показать готовность предъявить знания по литературе, понимание произведений; ● понимать цель урока, направленного на выявление уровня умений, выполнять задания учителя в соответствии с поставленной задачей; ● определять задачу собственной деятельности на уроке итогового контроля и стремиться решать её на высоком уровне; ● действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; <i>коммуникативные:</i> ● отвечать на поставленный вопрос, не уклоняясь от темы; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем; ● высказывать и аргументировать своё мнение в письменном ответе	
Личностные: ● стремиться к предъявлению достигнутого результата на возможно высоком уровне; ● понимать значимость образования, стремиться к повышению уровня образования; ● совершенствовать культуру речи; ● совершенствовать культуру письменной речи, оформления итоговой работы; ● уважать требования учителя и требования государственной программы по предмету; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: русский язык (культура устной речи: соблюдение норм орфоэпии, соблюдение грамматической нормы; культура письменной речи: соблюдение орфографической и пунктуационной нормы, эстетика оформления письменной работы)			
Ресурсы урока: учебник; сборник дидактических материалов; Н. В. Беляева «Уроки литературы в 5-м классе»			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Организует беседу, направленную на обсуждение цели уроков итогового контроля. ● Предлагает высказать мнение о том, какие знания и умения должны предъявить учащиеся, завершающие изучение курса литературы 5-го класса.		● Участвуют в беседе, обсуждают цели уроков итогового контроля. ● Высказывают мнение, какие умения и знания по литературе должны предъявлять учащиеся, завершающие изучение курса литературы 5-го класса.	

Мотивация познавательной деятельности		
• Называет виды самостоятельной работы, которые будут выполняться учащимися на уроках итогового контроля. • Просит оценить уровень собственной готовности для выполнения названных видов самостоятельной работы		• Слушают, задают вопросы на уточнение. • Оценивают уровень собственной готовности выполнить названные виды самостоятельной работы
Организация познавательной деятельности		
• Организует работу по выявлению уровня выразительного чтения и пересказов: даёт задание (по группам) выразительно прочитать отрывок из русской народной сказки, из русской литературной сказки, из основных литературных произведений (Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», И. С. Тургенев «Муму» и т. д. по количеству групп) и пересказать любимый эпизод из этих произведений. • Организует работу по чтению наизусть произведений, которые должны были выучить в течение года (басни И. А. Крылова, стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и т. д.). • Организует тестовую проверочную работу на знание литературоведческих терминов (можно использовать материалы пособия Н. В. Беляевой, с. 240, 241). • Организует проверочную работу, направленную на знание содержания изученных произведений (могут быть использованы задания из пособия Н. В. Беляевой, с. 240, 241). • Организует письменную работу по вопросам нравственного характера с опорой на изученное произведение (могут быть использованы вопросы из пособия Н. В. Беляевой, с. 240, 241)		• Выразительно читают отрывки из названных произведений и пересказывают любимые эпизоды. • Читают наизусть (по одному произведению от группы) произведения, которые учили наизусть в течение учебного года (басни И. А. Крылова, стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и т. д.). • Выполняют тестовую проверочную работу на знание литературоведческих терминов. • Выполняют проверочную работу, направленную на знание содержания изученных произведений. • Выполняют письменную работу по вопросам нравственного характера с опорой на изученное произведение
Подведение итогов		
• Проводит обобщающую беседу о значении урока литературы в школьной программе, о целях литературного образования, о необходимости литературного образования. Приводит мнение выдающихся людей о роли литературы		• Рассуждают над вопросами, возникающими в ходе беседы, организованной учителем; включают результаты опроса, приводя примеры ответов, которые дали учителя и родители о роли литературного образования
Дополнительный материал: Результаты опроса, проведённого учениками, о роли литературного образования		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой учащихся на уроке, за степенью их заинтересованности; анализ достигнутых результатов, проверка письменных ответов		
Дополнительные творческие задания: Подготовить литературный праздник как заключительное занятие по курсу литературы: инсценировать любимые произведения, нарисовать иллюстрации к любимым произведениям, составить кроссворды, ребусы, загадки о произведениях и т. д.		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Уроки № 104, 105

Тема: Разработка проекта «Литературный праздник»		Тип: урок комплексного применения умений и знаний	
Задачи: ● развивать творчество учащихся; ● в игровой форме обобщить знания учащихся по курсу литературы 5-го класса и в области внеклассного чтения; ● предоставить учащимся возможность высказать своё мнение о роли чтения; ● предоставить учащимся возможность проявить творчество, показать проектировочные умения; ● совершенствовать умения учащихся выразительно и осмысленно читать; ● совершенствовать способность привлекать знания и умения, полученные при изучении других предметов для выполнения задания по литературе			
Планируемые результаты			
Предметные: ● предъявлять знания и умения по курсу литературы; ● находить формы предъявления своих знаний и умений; ● находить элементы в содержании произведения, в его сюжете, которые можно предъявлять средствами другого искусства (театра, живописи, кинематографа); ● понимать роль того или иного эпизода в осуществлении авторского замысла, в выражении идеи произведения; ● знать и помнить содержание литературных произведений; ● переопосредовать текст художественного произведения; ● рассказывать о своём восприятии произведения		Метапредметные: <i>регулятивные:</i> ● определять задачу собственной деятельности на уроке и формулировать её; ● действовать в соответствии с учебной задачей, добиваться её решения; ● определять свою роль в работе группы, соблюдать чувство такта и меры в диалоге, в монологической речи; ● работать в группе, быть полезным группе; <i>коммуникативные:</i> ● работая в группе, договариваться об осуществлении коллективного замысла; ● вести диалог с учащимися класса, с учителем	
Личностные: ● применять творческий подход к переопосредованию знаний о литературном произведении; ● совершенствовать культуру речи; ● определять отношение к авторской позиции, давать ей оценку; ● осознавать свою связь с окружающим миром, свою нравственную позицию			
Межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрирование прочитанных произведений); русский язык (соблюдение орфографической, пунктуационной нормы в письменной речи, соблюдение орфоэпической и речевой нормы в устной речи)			
Ресурсы урока: учебник; сборник дидактических материалов			
Ход урока			
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний			
● Организует дискуссию о том, где, кроме учебника, можно получить знания о писателе, о литературном произведении; где узнавали о творчестве писателя; посещали ли литературные музеи, смотрели ли телевизионные передачи, решали ли кроссворды, посвящённые литературным темам и т. п.		● Отвечают на вопросы, рассказывают, где можно узнать о писателе, его творчестве, рассказывают, какие литературные музеи посещали, знают ли о литературных передачах на телевидении и радио, какие театры посещали, смотрели ли спектакли по известным литературным произведениям	
Мотивация познавательной деятельности			
● Предлагает выступить не в роли учащихся, а в роли издателей, авторов учебных пособий, музейных работников и т. п. и разработать проект, выбрав, над каким проектом хотели бы работать		● Выбирают, в каком проекте хотели бы участвовать	

Организация познавательной деятельности		
- Организует работу групп для разработки проекта: - составление набора кроссвордов на тему «Теория литературы» или «Американская литература детям»; - составление альбома иллюстраций по темам: «Природа в стихах русских поэтов», «Любимые сказки Х.-К. Андерсена»; - подготовка проекта музейного зала «Волшебные вещи сказок Х.-К. Андерсена»; - подготовка викторины «События и герои сказок А. С. Пушкина»; - подготовка комментария на тему «Реальность и фантастика в произведениях: Н. В. Гоголь «Заколдованное место», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», А. П. Платонов «Никита» и др. - Организует работу по представлению проектов: Просит рассказать о цели проекта, адресате, которому назначен проект, кто осуществлял работу над проектом, что удалось сделать		- Выбирают, над каким проектом хотели бы работать в группе; распределяют виды деятельности в группе, отбирают материал, разрабатывают проект, демонстрируют готовый результат работы. - Представляют проекты, рассказывая об их цели, адресате, которому назначен проект, кто осуществлял работу над проектом, что удалось сделать
Подведение итогов		
Просит обратиться с «посланием» к будущим пятиклассникам и рассказать, что ждёт их в учебном году на уроках литературы, дать совет, как добиться успехов на уроках литературы		Пишут «послание» будущим пятиклассникам, в котором рассказывают о том, что ждёт их в учебном году на уроках литературы, и дают совет, как добиться успехов на уроках литературы
Дополнительный материал: Толковый словарь		
Диагностика достижения планируемых результатов: Наблюдения за работой учащихся, анализ результатов проектной деятельности		
Дополнительные творческие задания: Организовать выставку проектов для родителей		
Самоанализ		
Достижения	Сложности	Предложения

Список литературы

Ахмадулина Р. Г. Рабочая тетрадь по литературе. 5 класс.— М.: Просвещение, 2014.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2014.

Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5—9 классы.— М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы.— М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч./ Под редакцией В. Я. Коровиной. (В комплекте с фонохрестоматией.) — М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.— М.: Просвещение, 2014.