III CONGRESO INTERNACIONAL DE NEUROCIENCIAS
Perspectivas de la educación sostenible de cara al modelo de los países desarrollados
Milagro - Ecuador

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO: ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

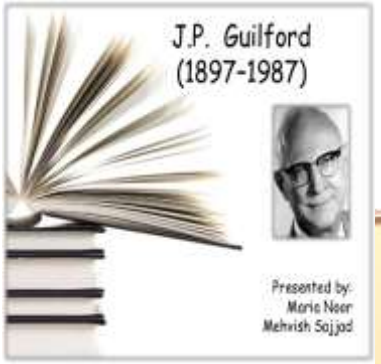
2020 Fase I: 26 - 27 NOV
Fase II: 3 - 4 DIC
FACE Facultad Ciencias de la Educación · binario|Ec · Aula Bi

AUTORES

Alexandra Astudillo Cobos, MSc.
aastudilloc@unemi.ec

Mariela Libelly Lozada Meza, MSc.
mlozadam@unemi.edu.ec

Abdón Adolfo Cabrera Torres, MSc.
acabrerat@unemi.ec



La creatividad es quizás la más preciada de las cualidades humanas; para Guilford consiste en la "expresión de una serie de factores intelectuales o capacidades del pensamiento, susceptibles de ser desarrollados a través del aprendizaje..."

https://image.slidesharecdn.com/mehvishsultanamarianoor-140306012216-phpapp02/95/guilford-1-638.jpg?cb=1394068983

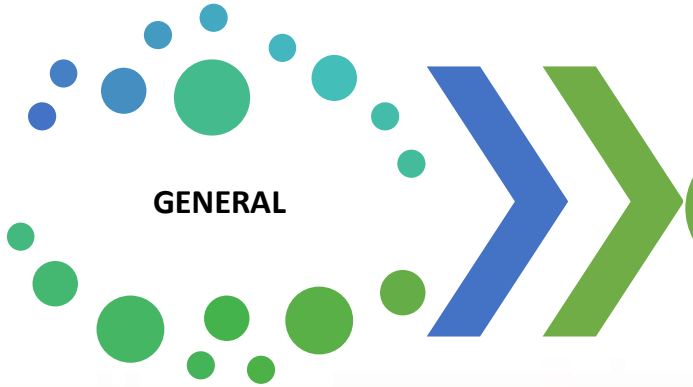
Introducción

El Proyecto de investigación tiene como fin la propuesta de estrategias metodológicas, iniciando desde sus definiciones, analizando las habilidades asociadas al pensamiento creativo en niños para lograr el aprendizaje significativo que facilite el estudio de las ciencias sociales.

La creatividad se emplea frecuentemente en la vida cotidiana, ya sea como producto de la inspiración o encontrar una respuesta al problema.

Se resalta la habilidad del pensamiento creativo por lo general no se puede distinguir con facilidad de otros problemas de aprendizaje, debido a que tienen una fuerte relación con las habilidades cognitivas, sociales y afectivas, se requiere de instrumentos que registren los procesos y evalúen aprendizaje

- Objetivos



PROPONER ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE EGB, EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

ESPECIFICOS

Identificar la necesidad de estrategias metodológicas que presenta el docente en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo

Clasificar estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudios sociales

Diseñar las estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo en niños de 4to de EGB, en el área de estudios sociales

DESARROLLO

1. La persona con su propio perfil de capacidades y valores

2. El campo o disciplina en que trabaja con sus sistemas simbólicos característicos

3. El ámbito circundante

H. Gardner (1997) indica la necesidad de reconocer tres niveles de análisis que no pueden ser desatendidos en una consideración de la creatividad

- **MARCO TEÓRICO**

Según Santos, (1997) la creatividad "es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen, a la vez novedad y valor.

El pensamiento creativo determina que las personas posean sus propias definiciones. Cuando el ser humano desea expresar algo, no es la lógica lo que lleva a una solución, sino es un proceso involuntario pero organizado.

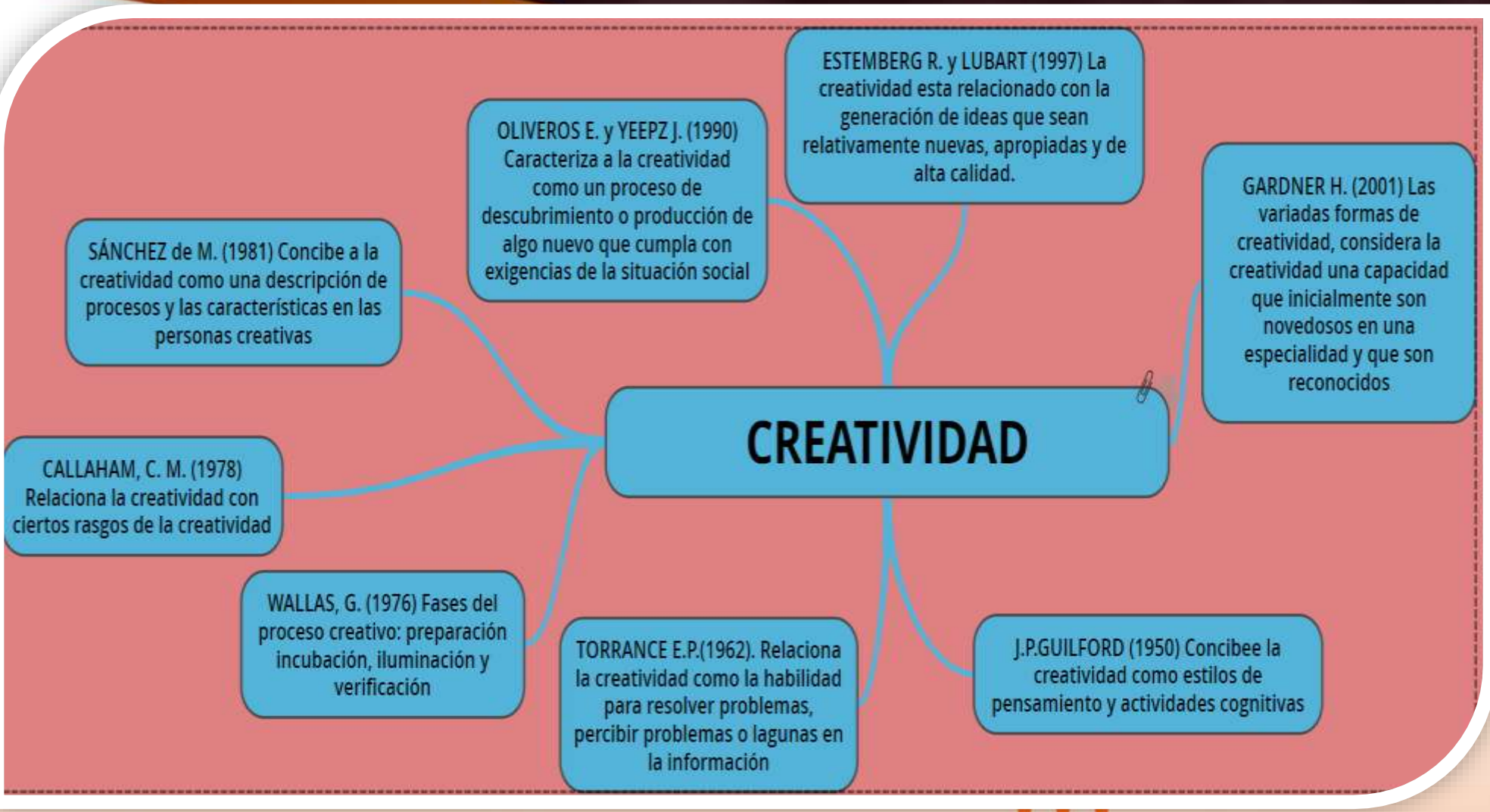
INSIGHT

GARDNER

El individuo creativo es una persona

Que resuelve problemas con regularidad

Elabora productos de un modo que al principio es considerado nuevo


CREATIVIDAD
ESTEMBERG R. y LUBART (1997) La creatividad esta relacionado con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.
OLIVEROS E. y YEEPZ J. (1990) Caracteriza a la creatividad como un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumpla con exigencias de la situación social
SÁNCHEZ de M. (1981) Concibe a la creatividad como una descripción de procesos y las características en las personas creativas
GARDNER H. (2001) Las variadas formas de creatividad, considera la creatividad una capacidad que inicialmente son novedosos en una especialidad y que son reconocidos
CALLAHAM, C. M. (1978) Relaciona la creatividad con ciertos rasgos de la creatividad
WALLAS, G. (1976) Fases del proceso creativo: preparación incubación, iluminación y verificación
TORRANCE E.P.(1962). Relaciona la creatividad como la habilidad para resolver problemas, percibir problemas o lagunas en la información
J.P.GUILFORD (1950) Concibee la creatividad como estilos de pensamiento y actividades cognitivas

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Según Santos, (1997) la creatividad "es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen, a la vez novedad y valor.

En el desarrollo de la epistemología contemporánea (Morín, 2000; Toulmin, 1984; Kuhn, 2005) el conocimiento no puede considerarse ni como un objeto que hay que adquirir, retener y reproducir, ni como un conjunto de informaciones objetivas que se aprenden y reproducen de forma fiel.

ANTECEDENTES REFERENCIALES

Para el aprendizaje de los estudios sociales, se concibe a la motivación y emoción como dos constructos que con una fuerte carga emocional orienta la acción, donde el propio individuo, puede reordenar sus estados afectivos

MARTÍNEZ, J. 2011
Cuenca

MARCO REFERENCIAL

ANCE (2008) Art.27 La educación se centra en el ser humano

FUNDAMENTACIÓN

En el área de Ciencias Sociales, los docentes deben concentrar los procesos cognitivos complejos como el pensamiento creativo, critico, analítico, reflexivo, interpretativo, argumentativo posicional, inherente entre otros.

MARCO LEGAL

Art. 44: Promover el desarrollo integral del niño(E+S+F)
CNA. Art. 37: Derecho a educación de calidad
LOEI, Art. 3 Principios Y fines de la Educación
Desarrollo pleno de la per..
Preservación de la identidad
Desarrollo de la identidad Nacional y Garantizar la plena realización individual

POBLACIÓN

28 Estudiantes 4to año de EGB. matriculadas en el periodo

TIPO DE INVESTIGACIÓN

De enfoque cualitativo descriptivo - deductivo, que parte de un diagnostico de necesidades sentidas, generando propuesta para fortalecer conceptos y buscar posibles soluciones al problema

METODOLOGÍA

Llevar el diario regularmente; requirió de tiempo para describir, evaluar y reflexionar sobre los encuentros; durante las sesiones y posteriormente.
Notas de campo, diario reflexivo y anecdotario.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

De cohorte
Transversal
Diseño
No experimental

Técnicas:
Observación y Diario de campo
Registro de datos
Instrumentos
Entrevista y formulario de registro de datos

PECULIARIDAD DE LA PALABRA CLAVE

S	O	C	I	A	L
A	P	A	G	M	I
B	O	P	U	O	B
E	R	A	A	R	E
R	T	C	L		R
	U	I	D		T
	N	D	A		A
	I	A	D		D
	D	D			
	A	E			
	D	S			

ERKA- CICLO DEL INTERAPRENDIZAJE

EXPERIENCIA	REFLEXIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN	APLICACIÓN

GOLEMAN

TABLA I

Estrategias de implementación en el desarrollo de habilidades creativas.

El mimo es consciente de cómo es su cuerpo, cómo funciona, sus constantes, sus variantes, su belleza, su flexibilidad y hasta dónde puede llegar, a través del análisis, de la observación, de la experimentación sensible (ETIENNE DECROUX)

El acontecimiento decisivo para el mimo durante el siglo XX es la reflexión hecha sobre los problemas que acucian a los individuos.

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD (OTRA ACTIVIDAD PLANTEADA. JUGANDO AL MAESTRO)			
DE CARÁCTER SOCIALIZADOR	NOMBRE	OBJETIVO	MATERIALES	DESARROLLO
	MIMOS EN ACCIÓN	Promover el inter-aprendizaje en los, las estudiantes. Llevándolos a desarrollar las habilidades del pensamiento creativo como: expresión artística y expresión corporal.	Pintura de caritas, color blanco Guantes blancos Grabadora	El docente debe incentivar a los estudiantes que busquen la manera de interiorizar un determinado tema mediante la utilización de su creatividad e imaginación. Esto permite a los niños romper con los bloqueos de aprendizaje como es la timidez, desconfianza en sí mismo, entre otros; es decir permite potenciar las habilidades creativas.

Las estrategias socializadoras se enmarcan en los postulados constructivistas Díaz-Barriga (2003)

Tal y como indica el informe de la OIE-UNESCO, las preguntas son uno de los elementos esenciales que puede emplear un docente. Una interrogante bien formulada puede estimular el pensamiento crítico del alumno.

La educación personalizada es "prestar especial atención a los conocimientos previos, las necesidades, las capacidades y las percepciones de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje".

ESTRATEGIA	NOMBRE	OBJETIVO	MATERIALES	DESARROLLO
DE CARÁCTER PERSONALIZADO	JUEGOS DE COMICS OTRAS: • JUEGO DE FICHAS • JUEGO DEL CURIOSO	Potenciar en el estudiante su espíritu descubridor, imaginario, creador, inventor, tomador de sus propias decisiones y sobre todo ayuda a su autovaloración personal.	Una hoja en blanco Esferos rojo y azul Lápiz Borrador Colores	El docente debe promover a sus educandos que elaboren comics, que tengan relación a un determinado tema.

LAS ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN

Las estrategias de innovación dependen en buena medida del docente para que el estudiante asuma su rol. (Oviedo, Paulo Emilio)

/photo?fbid=119061548248793&set=ecnf.100004348441830

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD			
	NOMBRE	OBJETIVO	MATERIALES	DESARROLLO
DE CARÁCTER INNOVADOR	LA RULETA PREGUNTONA OTRA EL JUEGO DE LA BIBLIOTECA	Desarrollar cualidades de promotor para la búsqueda de respuestas o soluciones. A través este juego, él puede y debe: aprender a aprehender, aprender a hacer, aprender, a convivir, a ser, y así desarrollar habilidades en el pensamiento creativo.	La ruleta Hojas de las preguntas.	Este juego consiste en contestar la pregunta que le salga al girar la rueda y si no la contesta correctamente deberá realizar una penitencia.

Fuente: recuperadas de varios recursos y, actualización de Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. López, R. (2017)- creación de los autores

LAS ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD

Las estrategias de creatividad están relacionadas están relacionadas con la generación de ideas que sean relativamente nuevas apropiadas y de alta calidad (ESTEMBERGR Y LUBART- 19997)

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD			
DE CARÁCTER CREATIVIDAD	NOMBRE	OBJETIVO	MATERIALES	DESARROLLO
	SOPA DE PLANETAS **OTRAS:** ORGANIZANDO MIS IDEAS RECOLECTANDO IDEAS	Contribuir al fortalecimiento del aprendizaje y desarrollo de sus habilidades creativas	Cuadro de la sopa de letras Ficha de las palabras, Fómix Marcadores Espumafon	1.- Primero deberán formar grupos de trabajo y encontrar las palabras en la sopa de letras con el tema los planetas. 2.- Escribir las palabras encontradas en una cartulina y recortar. 3.- Elaborar una maqueta, collage, etc., utilizando su imaginación. 3.- Presentar el trabajo

Fuente: recuperadas de varios recursos y, actualización de Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. López, R. (2017)- creación de los autores

"Ves cosas y dices, "¿Por qué?" Pero yo sueño cosas que nunca fueron y digo, "¿Por qué no?".

George Bernard Shaw

• Discusión y Resultados

LA CREATIVIDAD ABARCA LAS CARACTERÍSTICAS Y DEFINICIONES EXISTENTES, EN TRES PROCESOS QUE SON: LA PRODUCCIÓN, PENSAMIENTO Y RASGOS DE LA PERSONALIDAD, ADEMÁS CONSIDERA QUE LA CREATIVIDAD ES LA HABILIDAD DE PRODUCIR UN TRABAJO NOVEDOSO.

EN EL DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS, LA CREATIVIDAD SE EVIDENCIA EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS SOCIALES EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y DE GRUPO DURANTE LA JORNADA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DE FORMA SIGNIFICATIVA CON EJEMPLIFICACIONES VIVENCIALES.

LOS MODELOS CLÁSICOS SE DISTRIBUYEN EN MODELOS ASOCIADOS A MECANISMOS COGNITIVOS POR EJEMPLO EL PENSAMIENTO DIVERGENTE, MODELOS ASOCIADOS A RASGOS PERSONOLOGICOS POR EL INICIO A UNA NUEVA EXPERIENCIA, FAVORECIENDO AL FUNCIONAMIENTO DE LA HABILIDAD CREATIVA.

CONCLUSIONES

La creatividad en los niños cambia constantemente, existen condiciones personales, ambientales y metodológicas que permiten el acto creativo; en la experiencia de la investigación los talleres brindados en las sesiones de clase generó momentos de inspiración, o Insight registrando cambios actitudinales, de convivencia y el interés investigativo en los estudios sociales.

- **La propuesta para evaluar habilidades del pensamiento creativo en el área de los estudios Sociales es coherente, porque ayudó a los estudiantes a demostrar habilidades de pensamiento creativo en el momento en que generaban nuevas ideas con las ya existentes por aprendizaje o de historia de vida**

CONCLUSIONES

Es necesario motivar un aprendizaje óptimo para formar entes proactivos para la sociedad, con el fortalecimiento del desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en el área de Ciencias Sociales; promoviendo entonces en los estudiantes el ser protagonistas de su formación personal, social y espiritual.

Por lo expuesto se recomienda:

- **Replicar las estrategias metodológicas propuestas, que permitan potenciar las habilidades del pensamiento creativo a través de la observación, análisis, interpretación de resultados, y solución de problemas.**

- AGRADECIMIENTOS

binario|Ec
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNEMI
Evolución Académica

H C G

Ministerio de Educación

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"HUMBERTO CENTANARO GANDO"
FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1987
Cdla. La Pradera v Grupo (Av. Mariscal Sucre y Sánchez Barón)
Correoelectronico:humbertocentanarog@hotmail.com –
eebhumbertocentanaroagmail.com

Gracias