

COMUNICACIÓN



# Narrativa en cine

Selena Díaz y Flor López

# LA NARRATIVA DEL CINE

02

La narrativa del cine, al igual que en la literatura, pretende formar y entretener expresando ideas, sentimientos e inquietudes.

## LO QUE HACE ES:

Se narran hechos y se describen lugares y personajes a través de sonidos e imágenes tomando en cuenta el mensaje que el emisor quiere expresar a los receptores (que no pueden responder por el mismo medio, ni código).

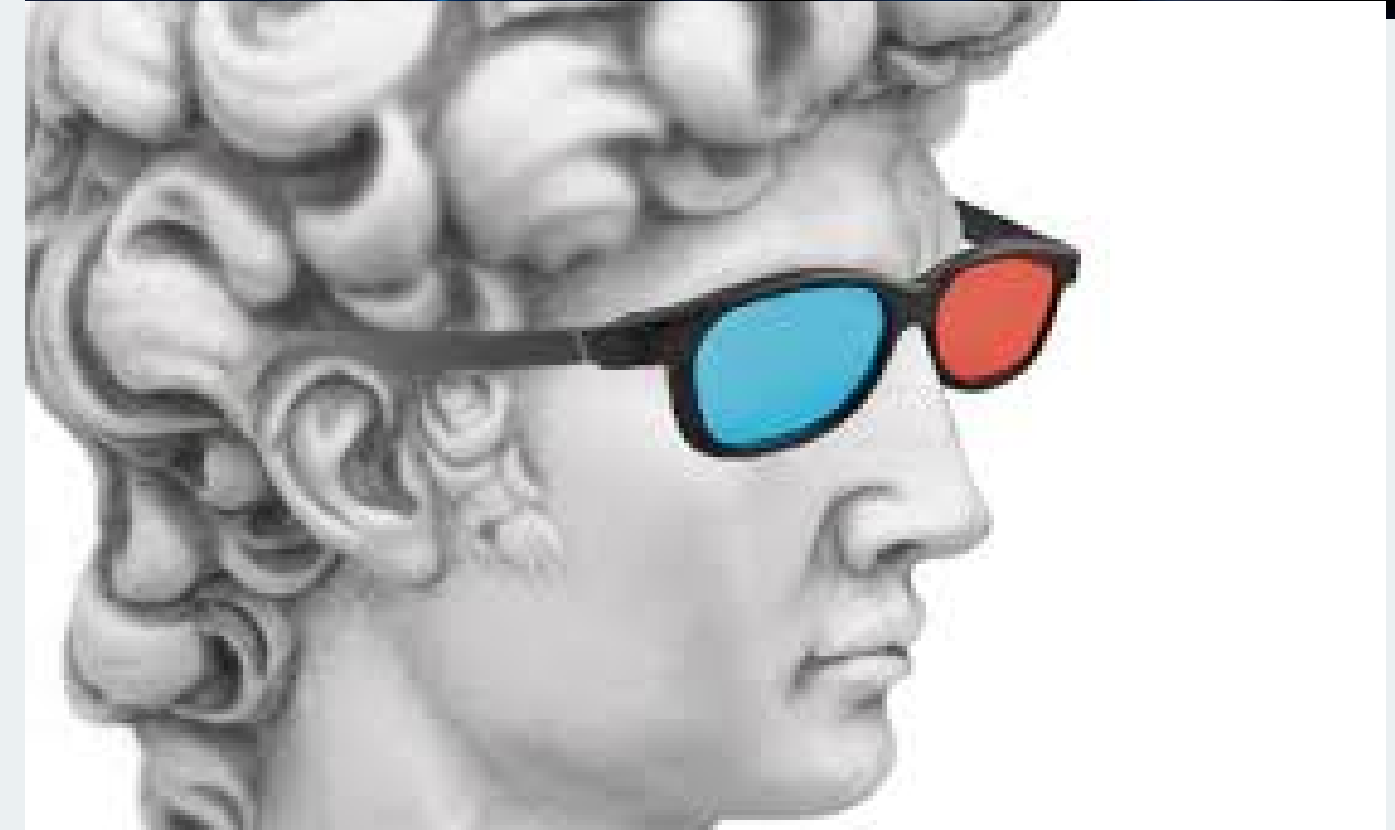


## LOS CÓDIGOS

Sus códigos son signos verbales, icónicos, gestuales, cromáticos, musicales, de luz, movimientos de cámara y encuadres.

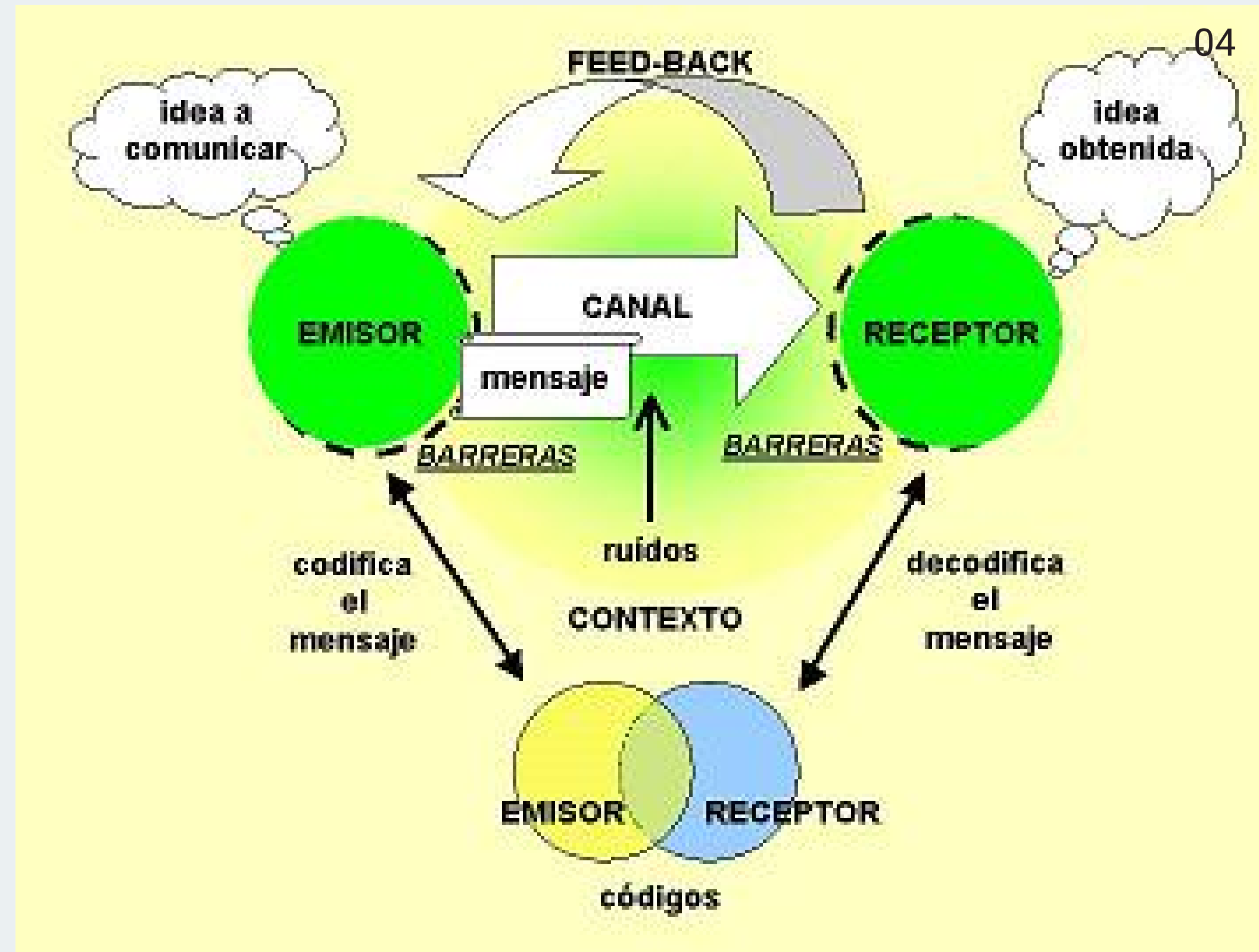
## EL CANAL

El canal es auditivo y visual, ya que se realiza en una pantalla de sala de cine, televisión o computador



# EL CONTEXTO

- El contexto en donde se desarrollan los mensajes cinematográficos supone un acto de comunicación social.
- Los receptores reciben el mensaje y lo interpretan, se apropian de este a partir de sus propias experiencias
- El realizador de la narrativa del cine construye el mensaje pensando que todos lo van a entender de la misma manera en la que él lo conceptualiza, pero con diferentes puntos de vista.



# EL RELATO CINEMATOGRAFICO

06

El relato cinematográfico plantea hechos, establece un desarrollo (con nudo) y un desenlace que pone fin a los acontecimientos.

## ESTRUCTURA

En su estructura encontramos secuencias (narrativas amplias, con comienzo y fin) y encuadres que dan el espacio y tiempo.



Una forma de crear una narrativa en ciería es con la técnica stop motion, que consiste en la animación que aparenta el movimiento de los objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas

En cada fotografía se mueve ligeramente el objeto y en cada nuevo cambio de posición se orienta el objeto en cierta dirección, debe guardarse la mayor continuidad lógica del movimiento que se quiera imitar; por eso al reproducir las fotografías, uno detrás de otro, la proyección en pantalla ves la ilusión óptica de que el objeto se mueve por sí mismo,



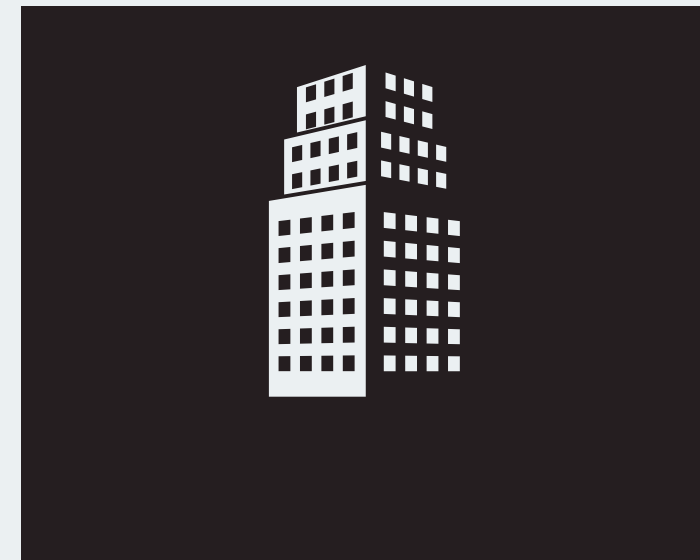
Los estudios de la narración audiovisual empiezan mucho antes de que el término narratología sea de uso común. Jost y Gaudreault señalan que el teórico Albert Laffay se erige en un precursor.

Este autor fundamenta sus ideas sobre la narración cinematográfica en cuatro principios:



# NARRATIVA EN CINE

## 4 METODOS



- 1) Al contrario que el mundo, que no tiene ni comienzo ni final, el relato se ordena según un determinismo riguroso.
- 2) Todo relato cinematográfico tiene una trama lógica, es una especie de discurso.
- 3) Es ordenado por un mostrador de imágenes, un gran imaginador.
- 4) El cine narra y al mismo tiempo representa, no como el mundo, que simplemente es.