

Szepes Mária

Rider Waite Tarot kártya általános szimbólumai

- Nagy Arkanum -

Bolond



- **Mentálisan a legmagasabb, fizikailag a legalacsonyabb rendű kártya. Mint zéró:** a meg nem nyilatkozott istenség, a Tao, a Nirvána, a Paralaja és a bardo emblémája. A fizikai síkon azonban a szenvedélyektől elvakult, szakadék felé sodródó bolondot jelenti.

- **A bolond mögött csaholó kutya:** a szenvedély tragikomédiája, de a megtisztítatlan Prima Matériát, az önmagában tehetetlen anyagot is szimbolizálja.
- **A bolond:** a szabad ember. Karmikus kötések még nem kényszerítik. Ezért hiszik a bölcset is bolondnak. Az egyik minden tapasztalaton innen, a másik minden tapasztalaton túl vált világtól, embertől, formáktól, konzekvenciáktól és halálfélelemtől függetlenné. A bolond nem gondol a jövőre, és nem törődik a múlttal, a pillanat gyönyörétől mámorosan az égre tekintve és dalolva lép le a szakadékba. A bölcs szintén nem gondol a jövőjére és a múltjában sem időzik, hanem az örök jelenben, égre tekintve, a magasabb tudatállapot ekstázisában engedi át a mulandó anyagot a mulandóságnak.

Mágus



- **Kehely, pentagramma, kard, varázspálca:** érzelem, értelem, akarat és a felsőbbrendű én.

- **Varázspálca:** az egyetlen gócba összpontosítót erő. A varázspálcának két hegye van, ami megfelel a fehér és fekete mágának.
- **Kard:** az akaraton kívül jeleníti meg a Törvényt és a Karmát.
- **Pentagramma:** az értelem fényén kívül jelenti még az okkult tudományt és az igazságot.
- **Kehely:** az érzelemvilágon kívül magában rejti még a szeretet, az őanyag, az asztrálsík, a megtisztított Prima Matéria misztériumát. Ez a kehely színültig tele van az élet vizével.
- **Bot:** prima matéria.
- **Asztal:** a laboratórium.
- **Rózsák az asztal alatt és felett:** a mindenütt jelenvaló természet. A hierarchiák messiási munkája áthatja az egész természetet.

Papnő (Ízisz)



- **J=Jákin és B=Boáz két oszlopa:** a fekete és fehér, nappal és az éjszaka, pozitív és a negatív, vonzás és a taszítás, élet és a halál, az ikererők szimbóluma.
- **A papnő lába a holdkehelyben nyugszik:** Ő a Prima Matéria megtestesülése.
- **Ízisz fátyla:** a kozmikus ködök, amelyből minden forma kialakul.
- **Ízisz koronája, amely holdkehellyel összefonódó napkorong:** a legmagasabb eszme, ameddig Ízisz útján el lehet jutni. Két oldalán a két oszlop az elkülönített két elemet jelenti, amelyet Ízisz koronája egyesít, szintézisbe hoz.
- **Ízisz trónjának hátterében rózsafa, hét rózsával:** a hét planetáris princípium. Ízisz által nem lehet túljutni a hetes számon. A hét princípium fölött sugározza erőit a három transzcendens bolygó felett Ízisznek nincs már hatalma.
- **Négy gyertya a rózsák előtt:** a négy elem, a négy kaszt és a négy erény (tudni, merni, akarni, hallgatni) jelképe. A négyes szám jelenti a klauzúrát is. A kvinteszenciát e kártya nem foglalja magában, mert ahhoz szükséges az ötödik elem. Az adeptusok nem Ízisz útján járnak, de áthaladnak rajta. Ízisé a kis misztérium.

Uralkodónő



- **A virágos ruhába öltözött fiatal nő:** Vénusz.
- **A pad, amelyen ül:** a vénusz-jel kötése.
- **A Vénusz feje felett a tizenkét csillagzat:** a Zodiákus kör.
- **Vénusz köpenyén a rózsák, virágok:** termékenység. A Vénusz itt kifejezetten az asztrológiai Vénusz karakterológiáját jelenti mindhárom síkon. A valóság igazi uralkodónője Vénusz, nem pedig Ízisz. Fölötte ragyog a Zodiákus teljes köre. Vénusz a szerencse és ifjúság szimbóluma.
- **Az életfa:** a tíz szefira a lét szétágazása.
- **A kézben tartott jogar:** az Életalma, a Tudás Fájának gyümölcse.

Az uralkodó



- **A trónus, amely négyzetes háttér:** uralkodni csak szigorral, a törvény kemény realitásával lehet.
- **Az uralkodó koronájának öt drágaköve:** a kvintesszencia. Bölcsesség. Okkult tudás.
- **Az uralkodó jobb kezében jogar, bal kezében országalma:** föld. Anyag. Birtok. A jogar körből és Taoból áll, annak jeléül, hogy a végtelenség és az út szoros összefüggésben vannak egymással.
- **T.O.:** Tóra, a kinyilatkoztatott törvény.
- **Az uralkodó páncélba van öltözve:** győzhetetlen, sérthetetlen, és felette áll az emberi erőknek.
- **A háttérben a hegyek az uralkodó mögött:** a Kozmosz építő ereje, a Szaturnusz princípium áll.
- **Az uralkodó páncéljára palás borul:** önként vállalt áldozat a felismerés alapján, hogy aki alkalmazkodik, az nem kerül az erőkkel ellenmozgásba.
- **Bakfejek:** Szaturnikus erők.

Főpap



- **A főpap:** a Nagy Misztériumok beavatottja.
- **A hármaskereszt:** Hermész Trismegisztosz keresztje. Hermész követőjének szintén „háromszorosan naggyá” kell lennie, vagyis az élet jelenségeinek mindhárom értelmét meg kell fejtenie.
- **A két ministráns:** a famulusok. A két tanítvány. Az utódok: hogy melyik az igazi közülük, azt előre nem lehet tudni, mert azt a lényükben rejlő transzcendens törvények és körülmények alakítják ki. Bennük már feldereng a szellemi szabadság napfelkeltéje: győzedelmeskedhetnek csillagzataikon, de el is bukhatnak a hatalmas morális és szellemi próbák között.
- **A két kulcs:** a fizikai és az asztrális két nyitó formulája. A mentálisot csak a hármaskereszt, illetve a hármaskereszt tárja fel, amely egyúttal a két alsóbb sík oldó mantrája is.
- **A paláston lévő „T” alakú disz, a három keresztrel:** Tao, az Út, amely mindhárom síkon átvezet.

Szeretők



- **A kabbalában a hatos a Vénusz száma, amelynek részei:** Ádám és Éva, a kígyó, a kerub és a hasadás által szétesett kettős polaritás: a nő és a férfi. A felsőbb régiók Kerubja úgy támad ismét új életre, hogy az alsó háromszög segítségével a két polaritás összekapcsolódik és ezáltal ismét nem nélküli kerubbá válik. A hímnemű rész jelenti az asztrálsíkot, a kerubi rész a mentálsíkot, a nőnemű rész a fizikai matériát.
- **A jobb oldalon lévő fa, tizenkét rózsával:** az inkarnációk sorozatának összesen tizenkettes korszakán azért kell a lényeknek átesniük, hogy az egész létskála megzengetése által lélektanilag létrejöjjön bennük az új androgina, azaz a kétneműség feltétele.
- **A kígyó:** bukás az anyag felé.
- **A bal oldali rózsafa:** a szenvedésen át szerzet tapasztalat.
- **A szeretők kártyája:** legmélyebb értelemben az alkímia jelképe, az elemek oldását és kötését szimbolizálja, a nedves desztillációt és a száraz szublimációt. Aki ezt megfejtí, az

megfejtette az alkímia titkát. Az elemek éppen úgy egyesülnek, mint a kártya szeretői.

Diadalszekér



- **A hetes szám:** a háború és a hold száma. Asztrológiában a hetedik ház a nyilvános szereplés, a házasság, a partneri viszony s ugyancsak a háború háza.
- **A fehér és a fekete szfinx:** a győzelem kétféle úton érhető el, a fekete, vagy a fehér mágiával. A fehér szfinx a theomágiát, a fekete a démonmágiát jelenti. Mindkettő misztériuma lényegében azonos: az Erő. Kötő vagy oldó hatásuk attól függ miféle imaginációs tendencia, irányítja őket.
- **A linga:** a szexuális a teremtés pillanatában mágikus. Aki győzni akar, annak kundalini erőt kell alkalmazni.
- **A nyolcágú csillag:** a halál jelképe.
- **A sárga szín:** sorsszerűség.

- **A két holdkaréj a főalak vállán:** változandóság az elementáris befolyások alapján.
- **Kvadrát a főalak mellvértjén:** megpróbáltatás.
- **Öt drágakő a főalak övén:** a kvinteszencia. A drágakövek kvadrát, és nem kör alakúak, ami arra utal, hogy a szaturnikus megmerevedésnél a szenvedés és a jóga praxis hozza meg a feloldozást.
- **A főalak jobbában kormánypálca:** a győzelem feltétele az akaraterő.

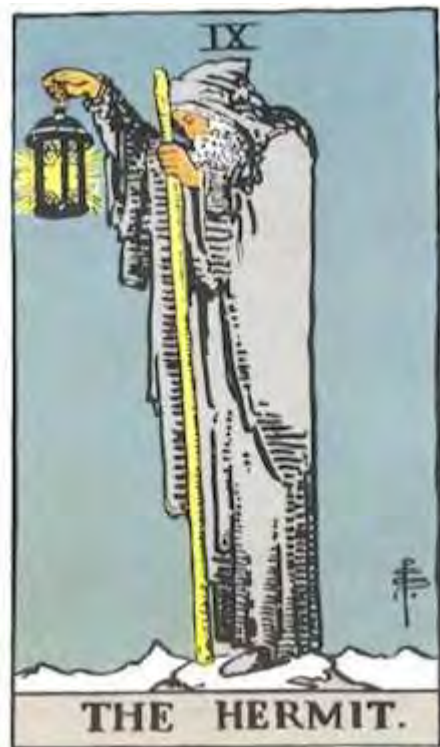
Erő



- **Oroszlán:** az élet mögött álló Vörös oroszlán az élet potenciája. Az Opus Magnum nagy misztériuma nem mehet végbe e maximális erő nélkül. De a mágus nem erőszakkal, hanem csellel operál. A természetet a természettel győzi le. Ez az oroszlán még a földbe kapaszkodik.

- **A hét rózsza:** a végtelenség perspektívája a hét beavatáson keresztül tárul fel. Sohasem az ember, mindig a mágus akar és cselekszik, teremt, varázsol, nemz, sűrít és old, mint a makrokozmosz tükörképe, az univerzum varázslója.
- **Öt rózsza a főalak derekán:** az öt arkánus, a kvinteszencia. A két felső rózsza az okkult tudomány, amely kulcsát adja a poláris ellenerők semlegessé olvasztásához, amikor a nyolcas számból, a halál jelképéből új élet támad fel, és a halálfejből rózsza nő ki. A Bölcsék Köve az Oroszlán. Életerejé, hatalma azonban a Mágusnál van, aki uralkodik felette.

Remete



- **A remete:** a bölcs, aki leküzdötte a káprázatok varázslatait. Régebbi kártyákon lámpását a köpenyébe burkolja. A hermetikában azonban vannak olyan korszakok, amikor a remete előveheti a lámpását, hogy a vak téboly sötétségében egy pillanatra felvillantsa a bölcsesség örök fényét. A remete öregsége itt a szellem érettségét jelenti.

- **A bot:** a titkos tudás támasztéka.

Szerencsekerék



- A négy apokaliptikus lény: a világi hatalom kulcsa, amelynek misztikus ellentétele a négy erény: tudni, merni, akarni, hallgatni.
- A kerék: a létforgatag, az élet körforgásának kereke.
- A kerék egyik oldalához sötét, a másik világos fémkígyó simul: világosság és sötétség szüntelenül váltják egymást, amíg a kerék forog.
- A kerék fölött a kardot fogó Szfinx uralkodik: a Hemafródita. Kezében kard a teremtmény képzelet és akarat emblémája. Hemafródita nemiségének váltakozása hármassütemény, pozitív, negatív, semleges töltésű, éppúgy, ahogy a történelem végletei között mindig a neutrális elem jut uralomra. Ez a korszakok között az aranykort, a messianizmus eszméjének győzelmét jelenti.

- Tora vagy Taro a Világkeréken: az isten ki nem mondható neve. Ez az isten azonban a teremtő demiurgosz. A Törvény kereke, a Tora és a Teremtő titkos neve a Világkerék zárlatában pihen. A Kreátor a Törvény és a Kerék mozgatja, de Ő is a Tao hatalma alatt áll. A lét-nappal a Teremtő hatalmi köre, a lét-éjszaka Prakriti titokzatos méhének új életet ringató, termékeny zárata, s a kettő között feszül a semleges központ, minden új impulzus kapuja.
- Merkúr, mérleg, nap, a trigon és az oppozíció jele a kerékben: az asztrológia tudománya. A világ a csillagok uralma alatt áll, ezért a kozmikus hatásokat figyelembe kell venni.
- A tízes szám: tíz szefira.

Igazságszolgáltatás



- **A főalak jobb kezében mérleg:** az igazságszolgáltatás eszköze, amely megvesztegethetetlen.
- **A főalak bal kezében kard:** a karma.

- **Háromágú korona:** az igazság háromsíkú, ezáltal egyik fazettáját nem lehet megérteni a másik nélkül.
- **A koronában lévő drágakő:** a harmadik szem.
- **Bíborpalást:** a Törvény feletti uralom jelképe.
- **A vállára boruló zöld átvető:** a lelki nemesedésben való felszabadulás reménye.
- **Vörös függöny a főalak mögött:** a bűn és a bűnhődés mindig a szenvedély világában gyökeredzik.

Akasztott Ember



- **A T-formájú fal:** Tora, Tao, Törvény. Minden adeptus valójában Akasztott Ember, aki az anyagban a mulandóságot és a halálban a halhatatlanságot szemléli.
- **Lábak az ég felé:** a bölcsesség optikája fordított. A bölcs nem e világban, hanem az égben gyökeredzik.

- **Glória az Akasztott Ember feje felett:** megvilágosodás. Az eredeti hieroglifán az Akasztott Ember zsebeiből aranypénz hull a földre, jelölve annak, hogy akinél beáll ez az átfordulás, az már semmiféle mulandó értékhez nem ragaszkodik.
- **Az Akasztott Ember pozitúrája:** a harmadik szem éltre keltésének a jelképe. A fejben lévő misztikus cetrumok vérrel való telítése életre kelti a tisztánlátás lappangó képességét.
- **Az Akasztott ember keresztbe rakott lába:** önkéntes áldozat az úton.

Halál



- **A kártya minden szereplője a rothadást jelenti, amely nélkül nem születhetik élet. Páncélos vitéz:** a teremtmény princípium, a megnyilvánult létharcos emblémája, amely duzzadó, tavaszi erőben való győztes kirobbanása pillanatától halált és rothadást kelt magában.

- **Virág fekete zászlón:** élet, amely a halálból fakad. A gyöngeségből születő erő.
- **A tizenhármasszám:** a kvinteszencia, a halál megfékezésének száma, amely azonban még nem a győzelem felette.

Kiegyenlítődés



- **A központi alak egy kerub:** a kártya értelme tehát mentális. Csak a kerub tudja a fehéret és a feketét kiegyenlíteni egymással. A bal oldali serleg, a jobb oldali serleg a világos folyadékkal van töltve, annak jeléül, hogy kerub mágusként az asztrálsík sötét és fénylő erőivel kísérletezik.
- **A kerub mellén kvadrátban sárga háromszög:** az alkímiai só, a szellem „szemernyi sója” az élő Tűz háromszögével. A kerub homlokán fénylő Napkorong ezzel a háromszöggel meg van cserélve. Valójában minden más lénynél a Napkorongnak kellene a szíven, s a háromszögnek a fejen lennie. A kerub azonban „a szívével gondolkodik, és a fejével érez”. Ez az

átállítás isteni titok, és csak az Isteni Önvaló tudja végrehajtani. Ez a Teremtő Messiássá alakulásának misztériuma.

- **Nyitott szárnyak:** a kerub (szellem) Isteni Önvaló most szállt alá a desztilláció, a lepárlás fenségében. A szárnyak piros színe az eksztatikus tűzállapotot jelenti, amelyben a kiegyenlítést végre lehet hajtani.
- **Lenyugvó nap egy tűzhányó mögött:** az életest. Az alkímiai művelet végének, az operáció befejezésének misztériuma.
- **A kerub egyik lába a vízbe merül, a másikkal a földön áll:** szublimáció a körforgás az asztrál és a fizikai sík között.
- **Liliomok:** az élet emblémái.
- **Virágzás:** évszakok.

Az ördög



- **Az ördög:** a fekete mágia, a démonmágia, az alacsony természet, az egysíkú érzéki szerelem.

- **Fekete kőhöz láncolt ördög:** a földi szerelem mulandó, és az ördög halálra van ítélve.
- **A XV. Kártya:** szorosan összefügg a VI-ossal (szeretők). A XV-ös asztráldémona ott kerub. Az ördög az asztrálsíkon mágikus hatóerejű, de nem nélküli, s az asztrális fölé sohasem emelkedhet. Mire szenvedélytete leválik róla, erői átalakulnak, emblémája megváltozik, már új lény röppen fel kibontott eksztázis-szárnyakon az asztrálmocsarak fölé, a neve is megújult mantraként hangzik. Idéz, old, és kerubként száll alá.
- **Denevérszárny:** a démon csak a homályban, éjszaka tevékeny. A fénytől menekül. A tudatosítás fény a démon pusztulását jelenti.
- **Az egymáshoz láncolt emberpár:** a nemek kettészakadásának tragikus emblémája, amely az unió helyébe az olthatatlan szenvedély vágyát csempészte, s azt a fikciót, hogy húst a hússal egyesíteni lehet. A két egymáshoz láncolt test a magasabb rendű lelki és szellemi összeolvadás tagadása és megghiúsítása, a káros szakadás szentesítése és konzerválása a kéjvágy szüntelen irritációjában.
- **Az Ördög egyik keze felfelé, a másik lefelé mutat:** a démonmágia utánozza a theomágiát, az Antikrisztus Krisztus szerepét játssza. A felfelé tartott kéz erőket idéz az állatember fogantatásához. A lefelé tartott kezében lévő fáklya az anyag egyedüli realitását mutatja.
- **A nő testéből erdő piros bogyók:** a szenvedély, a fájdalom, a mélység gyümölcsei.
- **A férfi testéből ágaskodó ötágú farok:** az animális kvintesszencia, az állati nemzőerők.
- **Fekete kocka:** szén, égés, elmúlás.

Torony



- A főalak a legfontosabb: jóga-pozitúrában, a Viparita-karaniban mutatkozik meg zuhanás közben, éppúgy, mint az Akasztott Ember kártyáján: e hieroglifa szintén az átfordulás misztériumára utal, de amíg az Akasztott Embernél a folyamat önkéntes, itt erőszakosan, a körülmények nyomására, a karma ítélete alapján történik. A torony aranyból, hiúságból, hatalomvágyból, hamis kitüntetésekéből és mulandó sikerekből épült. E tévépitkezést a külső és a belső meghasonulás feszültségeiből kicsapó karmikus villámnyíl felgyújtja, összerombolja, s a szellemnek nem marad más menekvése, mint az önzés irreális kultusztornyából való kiugrás(fejjel lefelé), tehát az eddigi anyagelvű eszmékkal ellentétes tendenciák alapján, a spirituális bölcsesség fordított optikája szerint.

Csillag



- **A csillag:** a kozmosz kártyája. A kozmikus élet mindent átható misztériumára utal.
- **A meztelen nő:** Vénusz vagy Ízisz, a szaporodás, az életet ontó és fenntartó anyaméh, a természet emblémája.
- **A nagy csillagok száma együttesen nyolc:** minden élet a kozmoszból származik. A nyolcas a szintézis száma(7+1). Az életadó Nap is csak egy csillag a csillagok között.
- **Gólya:** termékenység. A materiát meg kell termékenyíteni a Nap (logosz) által. Az anyagot e folyamatban két részre osztják. A nő a közvetítő és az áldozat az alkímiai mozzanatban.
- **A két korsó:** aki a szeret tiszta lélekvizéből merítve mindig ugyanannyit, áldoz, mint amennyi igazi értékhez hozzájut, az eléri a bölcsesség csillagok feletti egyensúlyát és szabadságát.

Hold



- **A rák:** a hold bolygójának háza.
- **Föld és a hold együttállása:** Unió Mistica. A kémiai menyegző.
- **A hold száma:** a hetes, amely a hold-erők spirituális potenciáinak közvetítő, ködösen változó, de végtelen rugalmasságban és periodikus lüktetésben megnyilvánuló természetére utal. A hold kártyája azonban a szüntelen megújulás hetesén kívül a kettőség törvényét is jelképezi, a szakadást és az összeolvadást.
- **A két torony:** Dűasz két erődje, amelyek között a hold a közvetítő.
- **A két állat, a kutya és a sakál:** a hold állati erők feletti uralma.

Nap



- **A nap:** az Opus Magnum szimbóluma
- **Fehér ló, a homloka közepén szarvval:** a mitikus egyszarvú, a prima matéria.
- **A ló hátán újszülött gyermek:** a beavatott, aki már uralja az animális természetet, s le bírta a maximális potenciákkal telített anyagot.
- **Négy napraforgó:** négy elemi próbatétel (tudni, merni, akarni, hallgatni).
- **A tizenkilences szám:** a kabbalisztikus összértéke a tízes, a tökéletesség száma, a mentáltest tíz szefirájának jelzése, s annyit jelent, hogy Opus Magnumot csak mentális erők, és képességek teljességével lehet létrehozni. A prima matériát megtermékenyítő és érlelő nap itt a naplogosz mentális-mágikus-sugárzásának góca.

Végítélet



- **A XX. kártya:** az akasha krónika emblémája. A végítélet trombitáját egy kerub fújja, mivel az akásában az embernek csak a kerubi része tud olvasni, s az isteni Önvalónak van egyedül hatalma hozzá, hogy feltámassza a halottakat. Az akásában nincsenek lezárt sírok és befejezett tragédiák.
- **Trombita:** az Örök logosz hangja, amely itt a megváltás antitéziseképpen zendül.
- **A trombita zászlóján piros kereszt:** a messianizmus, a határtalan könyörület, az elasztikus karma jelképe.

Világ



- **A zöld növénykoszorú (az életkör) közepén Vénusz:** a megnyilvánult élet varázslata és klauzúrája.
- **Egy fehér és egy fekete varázspálca:** az életet átszövő kettős varázslat, a fehér és a fekete mágia.
- **Négy apokaliptikus lény a körön kívül:** a négy elemi próbatétel a világon kívül éppúgy fennáll, mint a mágikus beavatás folyamatában. A négy próbatétel négy kvalitását az embernek a világban való megpróbáltatásai alatt is gyakorolnia kell.
- **Vénusz leple:** eredetileg fátyol és a tejút emblémája. A nő itt is – mint minden kártyán – az egyetemes életet ábrázolja.