

## PLANO SEMANAL/QUINZENAL

<b>Professora</b>	Elenita Nogueira
<b>Disciplina</b>	Língua Portuguesa
<b>Ano/série</b>	9ºano A, B.C
<b>Aulas Previstas</b>	12 13/09 a 24/09
<b>Tema</b>	A Conotação em nosso cotidiano Figuras de Linguagem.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar textos de gêneros textuais em que há o emprego de figuras de linguagem;</li> <li>- Compreender e analisar figuras de linguagem;</li> <li>- Evidenciar mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos;</li> <li>- Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de figuras de linguagem em textos multissemiótico.</li> </ul> <p>• Reconhecer o sentido conotativo e, conseqüentemente, os efeitos das figuras de linguagem em palavras e expressões em diversos contextos do cotidiano.</p>
<b>Habilidades</b>	<p><b>(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso de figuras de linguagem (ironia, eufemismo, antítese, aliteração e assonância, por exemplo) em textos de diferentes gêneros.</b></p> <p><b>(EF89LP33A)</b> Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados.</p> <p><b>(EF69LP03D)</b> Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, memes e charges, por exemplo.</p> <p><b>(EF69LP05A)</b> Inferir, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros</p> <p><b>(EF69LP05B)</b> Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia ou crítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros</p>
<b>Plano de aula</b>	3ºbimestre/ atividade 10

- As aulas do CMSP são obrigatórias, vocês continuarão assistindo e fazendo as anotações das aulas e [enviando por fotos no privado](mailto:elenitanogueira@prof.educacao.sp.gov.br) ou no e-mail, [elenitanogueira@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:elenitanogueira@prof.educacao.sp.gov.br). As anotações das aulas do Centro de Mídias deverão ser enviadas na sexta-feira (**as 3 aulas**).
- As faltas serão lançadas toda semana, por isso devem enviar as atividades nos dias determinados.
- Anotações das aulas do Centro de Mídias, deverão conter, a data, o tema da aula e o resumo, ou seja escrever com suas palavras.
- **Avaliações AAP 3 e a Sequência Digital4 devem ser realizadas o quanto antes, acesso pela SED, menu pedagógico e plataforma Caed.**
- Dúvidas sobre o conteúdo e atividades encaminhem pelo WhatsApp
- O plano de atividades será para os alunos que estão no remoto ou seja, aquele aluno que o pai já assinou o Termo de Responsabilidade que foi mencionado no grupo.
- Os demais alunos farão o mesmo plano de atividades, mas na escola(presencial).

• As atividades deverão ser respondidas no caderno.

As atividades desta quinzena será no Caderno Aprender Sempre vol3.

## Aula 1 - A Conotação em nosso Cotidiano

- Reconhecer o sentido conotativo e, conseqüente--mente, os efeitos das figuras de linguagem em palavras e expressões em diversos contextos do cotidiano.

Qual a sua interpretação sobre esta tirinha?



## DENOTAÇÃO X CONOTAÇÃO (Copiar no caderno)

Chamamos **denotação** a utilização de palavras com o sentido literal, aquele convencional, dos dicionários, que costumamos chamar de “ao pé da letra”.

Já **conotação** se dá quando o sentido da palavra é figurado, mais expressivo, ligado ao contexto de produção e circulação dos textos.

a) **Você conhece alguém que leva tudo ao “pé da letra”?**

b) **Você sabe o que significa “chá de cadeira”?**

c) **Qual o significado conotativo de “estou quebrado”?**

d) **“Vamos comer?” é música para os meus ouvidos!**

Qual o sentido dessa frase?

Crie memes brincando com o sentido **conotativo** das palavras.

## LEITURA PÁGINA 1

Aula 2 – REVISANDO FIGURAS DE LINGUAGEM – PARTE 1

Você se lembra de alguma figura de linguagem? Qual? Dê exemplo.

## CONCEITUANDO (Copiar no Caderno)

**Figuras de linguagem** são estratégias que o orador (ou escritor) pode aplicar ao texto para conseguir um determinado efeito na interpretação do ouvinte (ou leitor). Podem relacionar-se com aspectos semânticos, fonológicos ou sintáticos das palavras afetadas.

**METONÍMIA** - É o emprego de uma palavra ou expressão no lugar de outra com a qual se mantém uma relação de proximidade (troca do todo pela parte, autor pela obra, efeito pela causa etc.).

Exemplo: *Todo ser humano precisa ler Fernando Pessoa. (Autor pela obra)*

**PROSOPOPEIA**- Ocorre quando se atribui a seres inanimados características próprias de seres animados, isto é, personificação. **IRONIA** Consiste no uso de palavra ou expressão em sentido contrário ao literal, com efeito satírico e/ou depreciativo.

Exemplo: *As nuvens cansadas despejaram o aguaceiro.*

**CATACRESE** - É uma metáfora de uso comum, que já foi incorporada ao vocabulário por conta de não haver um termo específico que o determine.

Exemplo: *Ele a protegia como à menina dos olhos.*

**COMPARAÇÃO** - Semelhante à metáfora, traça um paralelo entre termos que apresentam relação de semelhança, mas esta vem com a presença de um conectivo comparativo.

Exemplo: *Quando acordava parecia uma fera enjaulada.*

**SINESTESIA** - Ocorre quando se quer transmitir sensações, mas se combinam palavras de forma a mesclar diferentes órgãos do sentido.

Exemplo: *O cheiro verde do campo já traz uma paz.*

**ANTÍTESE** - Consiste no uso de palavras ou termos de sentido oposto (relação de antonímia) numa mesma frase.

Exemplo: *Para todo bom início há um fim inesperado.*

Responder às questões das páginas 3 e 4

### AULA 3 – REVISANDO FIGURAS DE LINGUAGEM – PARTE II

**Assonância** é a figura de linguagem que usa a **repetição de sons vocálicos** (isto é, das vogais) para criar efeitos no texto. Não deve ser confundida com a aliteração, que se caracteriza pela repetição de sons consonantais.

**Exemplos:**

- “Minha foz do Iguauu / Polo sul, meu azul / Luz do sentimento nu” (Djavan)
- “Ó Formas alvas, brancas, formas claras” (João Cruz e Souza)

**Aliteração** é uma **figura de linguagem** da língua portuguesa, que caracteriza a **repetição consecutiva de sons consonantais idênticos ou parecidos**, principalmente em versos e frases.

Um exemplo comum do uso da aliteração são os populares “**trava-línguas**”. A repetição de alguns fonemas numa determinada frase pode ser de difícil pronúncia.

- **Exemplo:** “*O rato roeu a roupa do rei de Roma*” ou “*Três tigres tristes para três pratos de trigo. Três pratos de trigo para três tigres tristes*”.

A **metáfora** é a figura de linguagem em que se encontra uma comparação implícita. Muito utilizada em textos poéticos, ela pode tornar o discurso mais elegante.

Pelo fato de o recurso estilístico utilizado na metáfora estar associado ao significado das palavras, essa figura de linguagem (ou figura de estilo) é classificada como uma **figura de palavra ou semântica**.

Exemplos:

- Gabriel é um gato. (subentende-se beleza felina)
- Lucas é um touro. (subentende-se a força do touro)
- Fernando é um anjo. (subentende-se a bondade dos anjos)
- Dona Filomena é uma flor. (subentende-se a beleza das flores)
- Ludmila é fera em matemática. (subentende-se a esperteza)
- Seus olhos são duas jabuticabas. (subentende-se as características da jabuticaba: pretas e redondas)

**Responder às páginas 6,7.**

**AULA 4 – AS TIRINHAS QUEREM CAUSAR!**

Responder às páginas 8,9,10.

**AULA 5 – TIRINHAS: TUDO JUNTO E MISTURADO!**

Responder às páginas 10,11 e 12 b.