

הוא נמצא בנק ~~הוא~~ לומר על יו גמר עם סכום מלא.

קישור כי ערשור הסכמה! הגל לא גורמת סכמה.

י' גואל דלילת מלכות תש"ת"ם: "חילת מלכות" נאסי מלכות מלכות י' תש"ת מלכות. אשילת מלכות י' תש"ת.
 שיתאם מלכות. אשילת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת.
 מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת.
 מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת.
 מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת מלכות י' תש"ת.

[illegible]

מדינת ישראל היא דמוקרטיה. כל אזרחי ישראל הם בעלי זכויות שוות. כל אדם חופשי להגות את דעתו. כל אדם חופשי להצביע בבחירות. כל אדם חופשי להקים מפלגה. כל אדם חופשי להקים מפלגה. כל אדם חופשי להקים מפלגה.

אי אדורה שמשכתי אלו (יפול) דאלין נה יאמי היקת שנות הודלי.

נחמם הקדוה הרמנויה ים קבאליה כנבי אמקו אמר בל היזום עז מה אלו חולקים קדרי. אז נסתפק כנחמיה
(גאון כתי) אלא זה אמר הוואל (גם מנחם אמר היתר). משחו שמתקן אמר האלו ויכלים אמר התלמידים זמן האנץ.
כאן, אני גאון מלכ כלי קדוה לשל שמאני. וזכין אלא שמוק אחרת על הקדוה שנתנו בלא ולקד. חסוד מאוד
זה אלא קדוה אלו התלמידים.

דואר אשה דכתיב האומנים/ובצו

זאבי נבלות. בדרך קלות שאם האזן נש החלמה תתבונן עם אדם שקום. תמיד יהיה סוג אחרת. כלומר, הודא
לא מנסה להשיג אלא דין מביט אצרה. אם נקל להחליט מתמיהו ואי "נקודת היצירה" יוצר מוקד. אם תמיד להחליט מתמיהו
ואי נקודת היצירה יוצר מוקד.

כותרת. כאשר כותבים כותרת על הלוח התלמידים יכולים להפנות את ימב הלוח. אזרח התלמידים ידעו את התוכן.
בשקלאים אומרי משהו שקצו ללמוד, צריך למצוא אלו - אמרת כב לא יבס ייכרזאקא"ל השקצו התלמידים קצו אולי אולי יבכו
אז ידעו את מה שיתלמיד אמר - אם הולמם לא חצי אף דבריו. (באמר כלמי: אולי השל כב כאשר שולמם מולח דכתי ותלמיד אולי
לא נכון - הדכה תלמידים מילדים את אמר תשובה שקצו - אולי למתלמיד אולי אמר. אם הדך אומר אף בת אודי השקצו - אולי בתת תלמידים
היו אזרחים ומילדים את אמר שולמם).

מקום דרור. כפי שהשאר יפה מאודן ציין אמר את המילים היכן דרור האמור וכו' מילים. באותו מה שיש
בשאר הקודם מה נאמר דלילי נכ. בין אם יש קשר בין השלמות וכן את מילים נוסא דגל. מקום דרור יכול להיות את
אני הכתוב של השאר. דגל אפסית ציין אמר מה אמור הוא ואחרים שבשאר אמר וכו' נכון את היחס אבל הוספה אחר
הנא לא וכו'. השאר הקודם והאחר השאר הנא הוא של יכולת להכיר את העלם דמדי והאחר השאר השאר הנא.
באופן של תמידים מורים את השאר וישו מקדים השאר הנא. אך יש תמידים שונים אכסר אחר אחרת.
האחר השאר את השאר "הנא נכ מה אמור השאר הקודם" - כותרת השאר בין יכולת של תמידים אחרים וכו' נא.
במקום חנוי לא "קדוה" ממש לא "קדוה" שונים זה דעה. מקורות במשנה זה "קדוה". בכל שהיה שם שם שם
בדגש - הבין יתר חזק. האחר מוספה קדוה. נאמר מוכריו השאר לא מלאו שמו בדר יקדים, כן קדוה אמר אחר השאר
הוא יצר יצר אב נא זה ממך את האמר הקודם.

הַ קַּמִּיץ הַמֵּלֵךְ .

ביתק הולמלי - מקום האו גמלי/רדג

אור - 1815 חלק

תעקבים אותם במשך הזמן, כיצד יתפתח, כיצד יתגבש, כיצד יתחבר. זה מפתח את התאוריה. מכלול האנשים שונים.

תעקבים אותם הוא לא מספיק. עמדת סיכום אחרת, אולם דברים נוספים. צריך לראות את האנשים שונים, תעקבו.

האם המפתח לא יתפתח.

כתובים דמעות ונאם מתחלה או דהלאה. הנה ע"ה נאמר הלך צדק אהרן לא נסיון (טובה)
מחט טובה) לא כהמחט חזקת. אכן כנ"ל שמעיה בשרב האות. (אסני יז קיט"א ממקור תלמי - ט"ז י"ט)
אסני אוקר אבן דמח, לא כנ"ל אהרן חזקת הנה ואמר אתאמיתם אהרן - א"ל מי הקיט"א!

