א כסלו תשע"ט הרב אביחייל.

 חינוך- הכשרת האדם או הכלי למילוי יעודו.

רבי יוחנן: "ככלה זו שערבה על בעלה" פירוש- התחדשות.בכל שיעור חייב להיות התחדשות, שיעור כזה שהתלמיד שמח עליו מאוד שמברך עליו שהחיינו זה שיעור טוב. (כשתלמיד מכין כלי חדש,זה ממלא בשמחה. שמחה של משהו חדש).

אחד הדרכים היא על ידי סיפור. סיפור ששואל שאלה.

 שאלות

שאילת שאלות- חידוד, בדיקת זיכרון ,זירוז .קצב טוב של שאלות זה אחד בדקה !

יש ארבעה סוגים של שאלות:

1.שאלה ברמה נמוכה.מעין טריוויה על דברים שכבר יודעים(מעין חזרה על שיעור קודם)

2. שאלות הגדרה-

3. שאלות הבנה - מה אומרת המשנה? מה הכוונה?

4. שאלות בדיקת הנחות יסוד-מה המקור? למה אתה חושב ככה?

5. שאלות דיוק-דיוק במילים. למה כתוב דווקא את המילה הזאת?אם הרב קוק כותב שלוש מילים דומות מה הכוונה בכל מילה?

 6. שאלות עקביות-

7. שאלות הכללה-עוד עוד עוד פרט מה הכלל?

8.שאלות הפרטה-יש כלל מה הפרטים?

9.שאלות חקר-מניחים הנחה ובונים תיאוריה ואז בדיקת ההנחה. שאלות בגמרא וכו'

יש סוגי שאלות שאם מורה לא מכיר אותם הוא יכול להיות במצב מביך וליפול בפח.

 שאלת דילמה:

לדוגמא: מאחר ואו שתלמידים אוהבים ללמוד ולכן לא צריך שיעורי בית או שהם לא לומדים ולכן לא יעשו .

תשובה: יש תלמידים בינוניים שצריכים שיעור בית.זה ללכת בין השאלות..

 דברים חשובים מאוד:

1.לדבר על דברים שנוגעים לחיי התלמיד.

2+3.שאילת שאלות שמביאות לידי סיפור

4. אחרי המעשים נמשכים הלבבות.אם רוצים לחולל שינוי בהרגלי חשיבה אפשר דרך המעשים.

"אשר" כשכתוב את המילה אשר-זה חיבור. חיבור בין התוכנית האלוקית לבין האדם ,שנמצא בתווך. אשר זה גם מלשון אושר.לא בדיוק הבנתי.

עין איה ברכות סב

ז כסלו תשעט.

אחרי המעשים נמשכים הלבבות

ליבי ובשרי ירננו לאל חיי- גם הבשר מרנן לה.

הגוף משפיע על הנפש .אם רוצים לשנות את ההרגלים צריך לשנות את המעשים וזה משפיע גם פנימה. יש רשמים על הפנים שמגלים על הצפון בלב. אדם שחטא- אפשר (בלימוד החכמה) לזהות תווי פנים צורת ישיבה תנועות וכו

אם רוצים לדעת מה עובר על הנפש- אפשר להסתכל על הגוף.

אם רוצים לשנות את הנפש – צריך לראות מה הגוף מבטא ולדעת מה התיקון.

אזהרה לדיינים: לא תכירו פנים במשפט – אסור לפסוק דין ולחרוץ את גורלו של אדם על פי השפת גוף.

1. הנפש משפיעה על הכתב! לימוד גרפולוגיה יכול מאוד לעזור בפיענוח נפש האדם.(כיום בגלל המיחשוב כתב יד נחשב בסימן שאלה כי כותבים פחות.)

המציאות הנפשית של האדם משתנה אם האדם משנה את גופו (הליכה נמוכה או זקופה ,ידיים למעלה או למטה =שליטה או קבלה)

1. 4 אמות- פלישה לארבע אמות של אדם ממש פוגע במרחב האישי של האדם .במיוחד אצל תלמיד שאתה לא מכיר, פשוט ישנאו את המורה הזה. זה פגיעה בפרטיות של האדם ארבע אמות ,חצי מטר,נגיעה. ד אמות של אדם קונות לו בכל מקום.

הישיבה בכיתה יכולה להראות לנו מה קורה אצל התלמיד בפנים(מכופף,שילוב ידיים,גב זקוף,מכווץ,ידיים לצדדים)

אם רואים מישהו סגור ומכונס,תבקש ממנו לעשות משהו להיפתח. לכתוב,להביא ספר .

תקשורת מול הכיתה – מורה צריך לעמוד מול הכיתה פנים מול פנים .לא להתחבא מאחורי השולחן , לא להחזיק דפים ומדי פעם להציץ לכיתה.

מורה עם פנים זעופות מקבל כיתה עם פנים זעופות.

הרמת גבות- יכול להיות רוממות , או גבהות פנים.

חיוכים- לחייך זה טוב. לכאורה זה נראה שמי שמחייך הוא חלש,אבל באמת אומרים חזל שחיוך הוא הורדת שפע מלמעלה.

הליכה- ממהלכו של אדם אפשר לראות אם הוא פושע.פסיעה גסה פוגעת בראיה.אדם כעסן וביקורתי פוסע פסיעה גסה.

קומה זקופה- גאווה.מישהולך בקומה זקופה ומסתכל לשמים מראה שהוא מעל בני האדם "הנחותים"

אחרי המעשים נמשכים הלבבות- זה מתחיל בגוף שלנו ,ההרגל של המעשה הטוב שמשפיע על הלב שלנו .

יד כסלו

צחוק , חיוך-פטנט פסיכולוגי או משהו עמוק?

יצחק מצחק את רבקה-יחסי אישות.

למה קוראים ליצחק יצחק? רב צדוק אומר שהתגלה אז צחוק דקדושה בעולם. תפקידנו לגלות את הצחוק בעולם.

לעתיד לבוא זה תפקידנו."אז ימלא שחוק פינו"

מה המשמעות של צחוק? צחוק זה החיבור בין הסוף לאינסוף בגלל שהצחוק זה פלא – חיבור גשמי ורוחני

 הצחוק נובע מהתפלאות-ההפתעה .בדיחה זה כשמספרים לך משהו ואז פתאום יש משהו מפתיע –זה מצחיק.

צחוק-

1. כבוד

 2.כתר עליון

המפגש בין אין סוף והסוף זה כתר עליון הפלא ואז מתחילים לצחוק.

יש שיטות ריפוי שאומרות לגוף לחייך.

לחייך – זה תכלית קיומנו בעולם בגלל שאם אתה מחייך לאדם קישרת אותו לאינסוף.

תפקיד המורה – הוא לחבר את התלמיד עם הנשמה שלו , לחבר אותו עם האינסוף.

ציניות לא טובה אף פעם!

שלוש סוגים של צחוק:

1.צחוק של שמחה(שמחה של מצווה) מפגש עם רצון השם

2.בדיחות הדעת –מפתיע,חידודי לשון,לא לפגוע בשום אדם-מותר

1. ליצנות- אסור לגמרי.צחוק על מישהו- אסור.

צחוק,בדיחה, בתחילת שיעור זה רעיון מצוין

השפעת הלבוש על האדם – בהקשר של אחרי המעשים נמשכים הלבבות- הלבוש משפיע על האדם אדם שנראה בצורה מכובדת מכבד את עצמו. לבוש מסודר מסדר את פנימיות הלובש(מתי טסלר)

מה הקשר בין לבוש לא מכובד- (קרוע ,מלוכלך) לפנימיות הנפש ??

הבגדים הם כלי להארה של האדם.ויש חלקים שצריכים להתגלות.ידיים ,פנים.

הלבוש מאפשר לאור אינסוף להתגלות.

ו טבת.

ענישה.

האם נכון לשנות הרגלים על ידי ענישה??

אין אפשרות לשנות הרגלים על ידי ענישה **ועל ידי פרסים!!**

ברגע שאדם יוכל להשתחרר מהענישה והפרסים הוא יזרוק הכל. האדם רוצה להיות חופשי.

צריך להתיחס להרגלים לא נכונים כאל סוג של מחלה.האדם ישר ולכן כל סטיה היא מחלה.גם בצהל בעוקץ הבינו שכלבים צריכים יחס אישי ולא ענישה ופרסים ועל אחת כמה וכמה גם בני אדם!

איך כן בונים הרגלים נכונים?

1. רפואה מונעת 2. סביבת חיים בריאה

דוגמא אישית,סיפורים.שיחות

עד גיל 13 מותר לתת עונשים ופרסים למי שיודע לעשות את זה!

כדי להבריא בן אדם מחולי מריך לתת תרופה. מה זה תרופה? זה רעל .אנטיביוטיקה זה רעל .זה הורג את החיידקים הרעים וגם את הטובים,ובמקרים מסוימים צריך לתת את זה.

בחינוך רעל הוא עונש.ולכן צריך לדעת להשתמש בכלי הזה כמו שאנטביוטיקה רק רופא נותן ,כך בחינוך צריך לדעת לתת עונש. וגם זה,עד גיל 13.

באופן כללי כדי לייצר הרגלים נכונים צריך לדבר בנחת,בלי צעקות ובאופן רך כדי שיקשיב.

עונש שמגיע בצורה לא טובה לפני גיל 13 זה לא טוב אבל מותר,לאחר גיל 13 זה ממש איסור תורה.

תוכחה.

כדי להוכיח חייבים לדעת לעשות את זה ,אם אתה לא יודע להוכיח ולמצוא פתרון אל תוכיח.

יב' טבת

ההפרש בין עונש לשכר.

פרס הוא על דרך חסד וחנינה.

עונש הוא טבעי,מי שלא מכין שיעורי בית-לא יודע.

המעשים שלנו יוצרים מציאות- כשאנחנו עושים קידוש אנחנו בוראים עולמות ויוצרים דברים טובים.כשאנחנו מחייכים למישהו אנחנו מייצרים מציאות טובה וכשאנחנו כועסים או צועקים על מישהו אנחנו מייצרים שדים לא טובים וזה כעס שמתגלגל בעולם.

איך נותנים פרסים בצורה טובה? צריך לתת את זה בצורת מתנה.אני אוהב את התלמיד ולכן מביא לו מתנה.

אפשר בצורה חד פעמית לתת מתנה כדי לעזור לתלמיד עצל.כמו סטארטר של מכונית,נותנים דחיפה ראשונית ואח"כ המנוע נכנס לפעולה..

פרס מגיע על משהו כללי ויוצר אוירה טובה, עדיף שזה יהיה כיתתי ולא משהו אישי.

לא על רקע של תחרות כי זה יוצר שנאה בין התלמידים.

רצוי שזה יהיה לאחר המעשה ולא כתנאי מקדים.

כדאי שהפרס יהיה על המאמץ ולא על התוצאה.

עידוד – מחזק

 שבח- מחליש

כמו הסיפור עם הציורים .

יט טבת תשע"ט

קבלת החלטות

כמה קבלת החלטה משפיעה על חייו של אדם?

כשתלמיד אומר את המשפט הבא:

"אני מחליט ש...."

זה כבר משמעותי מאוד.

נדר זו החלטה הכי חזקה.

ב שבט

העמדת אדם לניסיון

יוסף הצדיק-" נכנס לעשות מלאכתו" למה הוא נכנס? באונס , כי הוא היה חייב. אם אדם מעמיד את עצמו לניסיון אין סייעתא דשמיא .כך המהרל.

אל תביאנו לידי ניסיון-וכל שכן שלא נעמיד את עצמנו לניסיון.אם הקב"ה מעמיד אותנו בניסיון אז ודאי שיש לנו את הכוח והיכולת לעמוד בניסיון הזה." אין הקב"ה דופק על קנקנים אלא אם הם יכולים לעמוד בזה"

 מי צריך מבחן? הבינוניים.

לצדיקים זה בכלל לא מאתגר.

לרשעים זה לא מעניין אותם.

להתקיל תלמיד שלא מקשיב בשיעור זה בעיה כי זה יכול להיות הלבנת פנים כי די בטוח שהוא לא יודע את התשובה

 לבחון מותר כי זה ניסיון קל.

להעמיד בניסיון אסור.

מבחן צריך להיות מאתגר אבל לא מאיים.

מבחן אמור לשמח אותנו.כשיש לנו אתגר ומשהו שטוב לנו.(כמו שרציתי מבחנים בישיבה)

פחד ממבחן אומר שאנחנו מביאים לניסיון ולא לבחינה.

בן אדם שיש לו חוסר ביטחון עצמי מבחן רק יקח אותו אחורה אם הוא לא יצליח.

בנאדם שיש לו פחד מחושך,אם תיקח אותו לחושך ותשאל אותו אם הוא מוכן להיכנס ולאט לאט תכניס אותו יותר **כשהוא רוצה ומסכים** הוא יוכל להתגבר על זה.אם תכניס אותו ותזרוק אותו בחושך זה רק יקח אותו אחורה.

עושים ניסיון רק אם משוכנעים שנצליח עם הבנאדם.

 תכלית בית הספר הוא לתת לאדם הכשרה רוחנית

לאחר מכן בנאדם צריך לקבל הכשרה מקצועית.

אם לומדים לשם המבחן זה לא ללמוד תורה לשמה

תעודה= עידוד

תשב עם התלמיד שיתן עדות איך הייה לו בשיעור ומה הוא זוכר ומה למד ושיתן לעצמו ציון לפי העדות שהוא הביא.

ובהתאם לזה לראות מה האתגרים להמשך ועל מה צריך לעבוד.

ציון= איך התחלתי , לאן הגעתי.

בלי שום קשר לאנשים אחרים כמה התאמצתי????

כמה רציתי ללמוד??

כמה אני אוהב את הלימוד???

סימסטר ב

ב אדר א

קשיי למידה- הקושי הוא להיות! להתחנך,לגלות את נשמתו.

יש בחזל 11 קשיי למידה עיקריים.

1. עצלות – עצלות קשורה ליסוד העפר,לגוף. האדם מצד עצמו בעל גוף לגמרי- וזה העצלות.

אדם נורמלי הוא עצלן.זה הגוף. איך מזיזים אדם שהוא עצלן? וזה טבעו.

יש 4 מרות באדם(הפרשות \הורמונים \ניוירוטרנמיטורים)

אדומה -אש. כעס אדרנלין\ קורטיזול

לבנה – מים.ליצנות דופומין\סורוטונין לקיחה של גראס גורם להפרשות של דופמין ויושב על הסינפטות וגורם לחומר לא להיספג בחזרה.סורוטוניל זה חומר שמופרש במוח שבלב.

ירוקה – רוח.תאוות.אצטילכולין\סקרנות

שחורה – עפר. מלטונין גורם לעייפות \שינה.

ריטלין משחרר קורטיזול ודומה לשתיה של כמה כוסות קפה זה אותו חומר

אז איך מתגברים על העצלות? מציבים לאדם אתגר ואז יש הפרשות של מרה אדומה וזה יוצר איזון למרה השחורה

עצלות זה הצפה במוח של מלטונין

