

Муниципальное казённое учреждение  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Отдел анализа и поддержки воспитательного процесса



**Сборник методических материалов  
XIV муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе:  
поиск продолжается»**

**Номинация  
«Педагог. Дети. Родители»**

Краснодар, 2021

## **Номинация «Педагог. Дети. Родители»**

Сборник методических материалов XIV муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается». Часть 2

Составитель – Герасименко И.Н., ведущий специалист отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ

© Муниципальное казённое учреждение «Краснодарский научно-методический центр»

Краснодар, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	<i>Лебедева Е.А.</i> Программа работы клуба по месту жительства по взаимодействию с семьями обучающихся « <u>В едином РИТМе</u> »	5
3.	<i>Лебедева Е.А.</i> Мастер-класс «Разработка тематических дней для проведения в учреждении дополнительного образования или в семье»	14
4.	<i>Колесник А.С.</i> Гармоничное воспитание и всестороннее развитие обучающихся в учреждениях дополнительного образования творческой и технической направленности.	18
5.	<i>Краус Н.А.</i> Организация взаимодействия с семьёй посредством театральной деятельности.	26
6.	<i>Тимченко Л.И.</i> Нетрадиционные формы работы с родителями в объединении художественной направленности в учреждении дополнительного образования	33
7.	<i>Тимченко Л.И.</i> Мастер-класс для родительской общественности в рамках семейной гостиной	51
8.	<i>Смышляева А.Ю.</i> Современные практики взаимодействия с детьми и родителями в рамках эколого-эстетического воспитания дошкольников средствами элементов песочной терапии	53
9.	<i>Смышляева А.Ю.</i> Мастер-класс для коллег «Современные практики взаимодействия педагога с детьми и родителями». Презентация к мастер-классу	62
10.	<i>Цыценко А.В.</i> «В счастливых глазах наших детей мечтаем мы отразиться». Описание опыта вовлечения родителей обучающихся в творческую деятельность вокального ансамбля	71

## ВВЕДЕНИЕ

Приоритетами современной системы образования являются обеспечение высокого качества воспитания, полноценная социализация обучающихся, работа с детьми с особыми потребностями, выстраивание партнёрских отношений с родителями и общественными организациями, развитие системы дополнительного образования, обеспечение доступности образования. Педагогам необходима активизация методической деятельности для более рациональной организации воспитательного процесса, передачи своего положительного опыта коллегам, для развития и повышения профессионализма.

Те новации, которые приходят в школы, учреждения дополнительного образования, должны давать обучающимся не только знания по конкретным предметным областям, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении, формировать надпредметные компетенции. Большая часть родителей обучающихся отличается высоким уровнем мотивации на развитие детей и получения ими качественного воспитания, построенного на тесном взаимодействии с семьёй, когда родители становятся активными участниками воспитательного процесса, участвуя в совместных событиях и мероприятиях, социальных проектах и акциях, направленных на личностное развитие школьников. Плановая реализация задач взаимодействия образовательной организации с семьёй позволяет организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников учебно-воспитательного процесса: обучающихся, их родителей и педагогов, что является эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

В сборнике представлены материалы заочного этапа и мастер-классы очного этапа XIV муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается» 2021 года в номинации «Педагог. Дети. Родители». Коллеги делятся опытом работы, представляют полезную информацию, которая может пригодиться при организации эффективной работы педагога с родителями обучающихся.

Методику проведения представленных в сборнике мастер-классов определяли сами авторы – финалисты конкурса, добившиеся определённых результатов в сфере воспитательной деятельности и обладающие собственным стилем. Фокус-группой были коллеги участников конкурса, заинтересованные в освоении тонкостей профессионального мастерства.

Сборник составлен с целью оказания методической помощи педагогам общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей в организации воспитательной работы.



**Программа  
работы клуба по месту жительства  
по взаимодействию с семьями обучающихся  
«В едином РИТМе»**

*Лебедева Елена Адольфовна,  
педагог-организатор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Срок реализации - 1 год

Вид программы - модифицированная

Возраст участников – дети 5-15 лет

## **1. Пояснительная записка**

Основные задачи педагога-организатора клуба по месту жительства – помощь педагогам дополнительного образования в осуществлении воспитательного процесса, организация досуга детей и помощь родителям в выборе наиболее подходящего объединения для ребёнка. Для эффективной деятельности клуба нужно обеспечить социальное партнёрство педагогов с семьёй, включение родителей в образовательный процесс посредством участия в семейных мероприятиях, совместной деятельности педагогов, родителей и их детей.

Клуб по месту жительства – особое образовательно-воспитательное пространство, здесь есть возможность осуществлять различные формы организации совместного досуга детей и их родителей. В клубе дети самостоятельно или с помощью родителей свободно выбирают то или иное направление деятельности. Родители, заинтересованные в развитии и комфортном освоении детей новых знаний и навыков, с удовольствием приводят их на занятия, а также участвуют в мероприятиях клуба и оказывают посильную помощь в их проведении.

Чтобы повысить заинтересованность родителей, наряду с традиционными формами взаимодействия (родительские собрания, консультации и индивидуальные беседы, приглашение в качестве зрителей на выступления детей) необходимо использовать необычные приёмы совместного творчества, интересного всем сторонам взаимодействия - педагогов дополнительного образования и родителей в клубе по месту жительства.

Наработки прошлых лет позволили создать программу совместной деятельности по принципу «Педагоги-дети-родители», состоящую из трёх тематических блоков, реализуемую в течение учебного года в клубе по месту жительства «РИТМ». В каждом из блоков большинство мероприятий предполагает не просто наблюдение, а активное участие членов семей ребят. В реализацию программы вовлечён весь педагогический коллектив клуба, оказывающий помощь педагогу-организатору в подготовке мероприятий и

информировании родителей о днях и времени их проведения при помощи родительских чатов.

1.1. Направленность программы «В едином РИТМе» – досуговая, просветительская, нравственно-эстетическая. Реализуется в клубе по месту жительства «РИТМ» МБОУ ДО ДДТ «Созвездие».

Наряду с широко распространёнными формами организации досуга – массовыми зрелищными событиями, включает в себя образовательные семейные мероприятия, блок по патриотическому и экологическому воспитанию, а также совместные дела, направленные на формирование духовных ценностей и морально-этических норм. Большинство тематических дней календарного плана приурочено к российским и международным праздникам, как уместному информационному поводу.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в формировании у родителей интереса к культурно-досуговой деятельности, осознанного и обоснованного выбора объединения дополнительного образования, соответствующего интересам ребёнка и его способностям. Активное привлечение родителей во внешкольную деятельность детей позволяет укрепить взаимопонимание в семье.

1.3. Цель программы заключается во взаимодействии с родителями воспитанников, создании непринуждённой, доверительной атмосферы, объединении усилий семьи и коллектива педагогов дополнительного образования в развитии и воспитании счастливого, успешного, реализующего свой творческий потенциал ребёнка.

Задачи:

- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности детей в общении между собой и в кругу семьи;
- популяризация интересного и полезного семейного досуга;
- воспитание культуры взаимодействия и интереса к совместному творчеству ребят и их родителей.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и средства взаимодействия с семьёй:

- презентация работы клуба по месту жительства по итогам проведённых мероприятий в социальных сетях,
- ежегодный традиционный День открытых дверей в клубе с участием детей и родителей в мастер-классах и пробных занятиях,
- анкетирование родителей;
- семейный диалог (обмен опытом выстраивания отношений в семье),
- родительская гостиная (обмен опытом семейного воспитания),
- конкурсы, выставки с участием родителей.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы «В едином РИТМе» - от 5 до 15 лет.

1.5. Срок реализации программы составляет 1 год, исключая летние каникулы, во время которых реализуется программа «В РИТМе лета».

1.6. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим педагог-организатор, педагоги дополнительного образования, активные старшеклассники или студенты-практиканты в помощь педагогам.

Материально-технические условия: наличие помещения для проведения мероприятий, аудио и видео аппаратура или компьютер, реквизит, спортивный инвентарь, фонотека.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- повышение культуры досугового общения детей и родителей;
- повышение гражданской ответственности внутри семьи, уважения к истории, культуре своей страны;
- развитие системы совместных с родителями массовых мероприятий;
- удовлетворенность родителей созданными условиями для творческого развития личности ребёнка и его достижениями.

Способом проверки ожидаемых результатов является анализ проведения мероприятия, беседы с участниками, отзывы, анкетирование, педагогическое наблюдение.

## 2. Содержание программы

1 модуль: творческие и досуговые мероприятия.

Концерты, конкурсы талантов, игровые программы проводятся с целью создания условий для раскрытия духовного, творческого и физического потенциала детей. Их проведение способствует снятию учебной напряженности и усталости детей, развитию их творческого потенциала с учётом индивидуальных способностей, созданию неформальной обстановки для родителей.

2 модуль: календарные праздники.

Проведение мероприятий к таким праздникам как День знаний, День учителя, День матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День победы осуществляется ежегодно. Их целью является формирование навыков культурного проведения праздников, повышение культуры праздничного взаимодействия в семье, повышение степени сплочённости коллектива педагогов, воспитанников объединений клуба по месту жительства и их родителей.

3 модуль: мероприятия по патриотическому, нравственному и экологическому воспитанию.

Патриотические акции, экологические акции, конкурсы, создание проектов по экологии, темам здорового образа жизни также проходят каждый год. Их проведение способствует развитию интереса к истории Отечества, формированию у воспитанников патриотического сознания, чувства гордости и сопричастности к истории страны, потребности оберегать родную планету. В этот модуль также входят спортивные мероприятия и акции ЗОЖ.

### 3. Календарный план мероприятий с участием родителей

Месяц	Тема (календарный повод)	Примеры мероприятий (на выбор) по форме проведения с названиями
Сентябрь 1 декада	Открытие декады безопасности	Инструктажи для родителей по ТБ с использованием средств мультимедиа: «ОБЖ для малышей», «Азбука безопасности», тесты по ТБ, «Марафон безопасности», семейные викторины «Знатоки безопасного поведения»
	День открытых дверей	Уличные праздники для семей, концерты, выставки работ: «Путешествие в мир творчества», «Дом, где живут чудеса», «Клуб приглашает друзей»
2 декада	День физкультурника (ЗОЖ)	Семейные спортивные мероприятия, викторины по видам спорта и соревнования: «Вперёд по дороге здоровья», «Выбирай спорт! Выбирай здоровье!», «Говорим здоровью – да!»
	День разноцветных букетов	Семейные конкурсы цветочных поделок и рисунков: «Бережь природы дар бесценный», «Цветов краскою сердце взято в плен», «В царстве Флоры»
3 декада	День интернета в России	Семейные конкурсы и выставки тематических рисунков и поделок, участие в концертных программах.
	День учителя	Подготовка подарков, конкурсы и выставки тематических рисунков и поделок, участие в концертных программах: «Осенний букет учителю», «С праздником, Учитель!», «Учитель мастер и творец...», «Учителя, вы в нашем сердце навсегда...»
Октябрь 1 декада	Международный День животных	Беседы, просмотры презентаций, викторины, выставки рисунков: «Братья наши меньшие», «Дикие и домашние – все такие важные», «Животные: их права и наша защита»
	Всемирный день охраны мест обитания	Экологические мероприятия любой формы: «Жизнь в стиле ЭКО», «Земля – планета людей», «Из мусорной кучки – классные штучки», «Как прекрасен этот мир, посмотри!»
2 декада	Всемирный день мытья рук	Беседа о гигиене и профилактике инфекционных и вирусных заболеваний, выставки рисунков, викторины: «В гостях у Мойдодыра», «Волшебные правила здоровья», «Говорим здоровью – да!»
	Всемирный день	Викторины, просмотр мультфильмов, выставки



	анимации	рисунков, конкурсы мини-эссе: «Герои мультфильмов», «Союз-мультфильм!», «Весёлые и грустные мультяшки», «По следам советских мультфильмов»
3 декада	Международный день Чёрного моря	Беседы, просмотры презентаций, викторины, выставки рисунков: «Синее Чёрное море», «Сокровища Чёрного моря», «Жемчужины Чёрного моря»
	Героическая оборона города Севастополя	Просмотр презентации, беседы, викторины, выставки: «Помнит сердце, не забудет никогда», «Стояли, как солдаты, города-герои (Севастополь)», «Минувших лет живая память»
Ноябрь 1 декада	День народного единства	Беседы, просмотры презентаций, викторины, выставки рисунков: «Дороги мира и согласия», «Мы – россияне», «Мир такой большой и разный», «Мы вместе – и в этом наша сила, мы разные – и в этом наше богатство»
	Международный день КВН	Проведение соревнований в формате КВН в микро-группах по любым тематикам, конкурс на лучшее название команды, беседы: «Что такое КВН», «Весёлые и находчивые», «Мы играем в КВН»
2 декада	Всемирный день доброты	Беседы, просмотр фильмов и чтение книг, выставки рисунков, дискуссии: «Дай сердца твоего коснуться сердцем», «Прикоснись ко мне своею добротой...», «Взгляни на мир глазами доброты»
	Международный день толерантности	Беседы, просмотры презентаций, разыгрывание ситуаций с последующим обсуждением: «Общение без границ», «Позволь другим быть другими», «Радуга дружбы», «Толерантность: искусство жить вместе»
3 декада	День матери	Праздники, концерты, выставки работ воспитанников: «Лучше мамы не найти», «Самые любимые, самые родные», «Улыбка мамы - счастья добрый вестник»
	Международный день защиты информации	Беседы, инструктажи, просмотры презентаций, викторины: «Такой Интернет, где опасности нет», «Кто предупреждён, тот вооружён», «Делу время - Рунету час!»
Декабрь 1 декада	День Героев Отечества (памятная дата)	Просмотр презентации, беседы, викторины, выставки: «Помнит сердце, не забудет никогда», «Стояли, как солдаты, города-герои», «Минувших лет живая память»
	День заказов	Беседы, викторины, выставки рисунков на тему

	подарков и написания писем Деду Морозу	Нового года, Дед Мороз и Снегурочка, конкурс на лучшее письмо Деду Морозу, любые тематические мероприятия к Новому году
2 декада	Международный день художника	Просмотр презентаций о жизни и творчестве художников, беседы, викторины, выставки рисунков: «Чувство прекрасного», «Волшебство кистей и красок», «Я – Художник»
	День Конституции Российской Федерации	Мероприятия патриотической направленности: мультимедийные презентации, беседы, уроки гражданственности, викторины о России, о Конституции: «Главный закон», «Книга правды и свободы»,
3 декада	Международный день кино	Беседы, викторины, выставки рисунков, разыгрывание сценок известных кинофильмов: «Кино как волшебство: сказка на киноэкране», «Радуга детства в киноискусстве», «Мультитики – ожидание чуда»
	Провожаем старый год!	Любые новогодние мероприятия – «огоньки» в объединениях, конкурс подарков, стихов, рисунков: «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовёт!», «В снежном царстве, морозном государстве», «Как встречают Новый год люди всех земных широт», «Новогодние огни приглашают в сказку»
Январь 1 декада	Новый год и Рождество	Любые новогодние и рождественские мероприятия – мастер-классы зимних и рождественских поделок, посиделки в объединениях, конкурсы стихов, рисунков: «Зима – пора чудес», «Зимние узоры», «Мелодия Рождества»
	Международный день «спасибо»	Беседы, просмотры презентаций, разыгрывание ситуаций с последующим обсуждением: «В стране вежливости и доброты», «Этикет – кодекс хороших манер», «В гостях у вежливости», «Школа хороших манер»
2 декада	Праздник Крещения Господня	Беседы, викторины на тему русских новогодних и зимних традиций, игровые программы, выставки рисунков и поделок православной и зимней тематики
	Зимние Олимпийские малые игры	Спортивные мероприятия, игры на свежем воздухе, шашки, шахматы, дартс и другие спортивные игры. Беседы, викторины по видам спорта и соревнованиям, «Весёлые старты»
3 декада	Международный день объятий	Беседы, флэш-мобы, просмотр фильмов и чтение книг, выставки рисунков, дискуссии о

		дружбе и любви: «От объятий станет всем теплей», «Весёлые обнимашки», «Тепло сердец, тепло объятий»
	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Просмотр презентации, беседы, викторины, выставки на тему блокады Ленинграда и Великой Отечественной войны: «900 дней мужества», «Блокада и её герои», «Войной изломанное детство», «Блокадный хлеб»
Февраль 1 декада	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Просмотр презентации, беседы, викторины, выставки: «Ты выстоял, великий Сталинград!», «Ты хочешь мира? Помни о войне», «Стояли, как солдаты, города-герои (Сталинград)»
	День российской науки	Викторины, обсуждения, игровые мероприятия: «Очевидное-невероятное», «От мечты к открытиям», «Твори, выдумывай, пробуй», «Великие имена и открытия»
2 декада	Годовщина освобождения Краснодара	Традиционное мероприятие «Тревожный Рассвет» - расклейка листовок с их предварительным изготовлением, поздравление ветеранов
	День памяти российских воинов-интернационалистов	Встречи с участниками боевых действий, военными, ветеранами войн в Чечне, беседы, просмотр видео материалов: «Не властны над памятью года», «Минувших лет живая память»
3 декада	День орнитолога в России	Викторины, тематические занятия, беседы, игры, выставки рисунков и поделок: «Наши пернатые друзья», «Птичий базар», «Русских птиц волшебных стая», «Птичьи перезвоны»
	День защитника Отечества	Игры, семейные конкурсы, концерты, изготовление подарков папам и дедушкам, встречи с военнослужащими и ветеранами: «Отчизны славные сыны», «Стоит на страже Родины солдат», викторины «Солдатская смекалка», «Буду военным»
Март 1 декада	Всемирный день дикой природы	Просмотр презентации, беседы, викторины, выставки: «Будь другом всему живому», «Будь человеком, человек!», «В согласии с природой - в согласии с собой», «В союзе с природой»
	Международный женский день	Изготовление открыток и подарков, концерты, семейные конкурсы: «Праздник весны и

		пленительной нежности», «Светлый праздник — мамин день», «Есть в марте день особый»
2 декада	Масленица	Праздники, конкурсы, игровые программы: «На масленичной неделе», «Широкая Масленица», «Сударыня Масленица», «Душа ль ты моя, Масленица!»
	День воссоединения Крыма с Россией	Мультимедийные презентации, беседы, уроки гражданственности, викторины
3 декада	День Земли	Беседы, викторины, выставки рисунков: «Жить в согласии с природой», «Завещаю беречь этот мир», «Такая разная планета», «Защити Землю, на которой живешь»
	Всемирный день театра	Беседы, просмотры спектаклей, обсуждение. Мероприятия «Волшебный мир театра», «Всей семьёй в театр», «Магия театра», «Театр – волшебный мир»
Апрель 1 декада	Международный день детской книги	Беседы, викторины, конкурсы: «И девчонки, и мальчишки – все на свете любят книжки», «В страну книг с мамой и папой», «К сокровищам родного слова», «Путешествие по Книжной вселенной»
	Международный день спорта	Спортивные мероприятия, игры на свежем воздухе, шашки, шахматы, дартс и другие спортивные игры. Беседы, викторины по видам спорта и соревнования, «Весёлые старты»
2 декада	Всемирный день авиации и космонавтики	Беседы, викторина: «Что я знаю о космонавтике», выставка работ «Космонавтика сегодня и завтра», «Первопроходцы космоса»
	Международный день освобождения узников фашистских концлагерей	Информ-беседа «История появления концлагерей», презентация «Стихи за колючей проволокой», «Память о горьких страницах прошлого», «Бухенвальдский набат»
3 декада	Международный день Матери-Земли	Беседы, флешмобы, просмотр фильмов и чтение книг, выставки рисунков, дискуссии: «Будь другом всему живому», «Будь человеком, человек!», «В согласии с природой - в согласии с собой», «В союзе с природой»
	Международный день танца	Просмотр выступлений танцевальных коллективов, беседы, викторины о танце и балете, концерты танцевальных коллективов, танцевальные конкурсы
Май	Праздник Весны	«День Весны и Труда» - спортивно-игровая

1 декада	и Труда	программа, «1 мая – праздник Весны и Труда» - праздничный концерт
	День Победы	Викторины, обсуждения, беседы с использованием мультимедиа: «Славе – не меркнуть. Традициям – жить!», «Ты хочешь мира? Помни о войне!», «Была война... Была Победа...»
2 декада	Международный день семей	Тематические занятия, беседы, игры, выставки рисунков и поделок: «Моя семья», «Семейная книга памяти»
	День экологического образования в России	Программа «Школа экологических знаний», познавательно-игровая программа на тему экологии, экологический час «Цвети, Земля!»
3 декада	Международный день музеев	Экскурсии в музеи, беседы, онлайн презентации, викторины «Музеи России», «Вперёд в прошлое!»
	День славянской письменности и культуры	Викторины, тематические занятия, беседы, игры: «Вначале было слово», «От знаков к буквам, от бересты к страницам», «Откуда азбука пришла?»

Представленный план не является статичным, а выбор того или иного мероприятия зависит от пожеланий и предпочтений организаторов. В подборе названий использован открытый интернет-ресурс в помощь работникам библиотек «Библиомания» <https://bibliomaniya.blogspot.com/>.

#### 4. Заключение

Опыт прошлых лет показывает, что особым успехом пользуются такие формы как:

- конкурсно-развлекательные программы;
- игровые программы;
- театрализованные представления;
- концерты;
- спортивные праздники;
- праздничные программы;
- литературно-музыкальные композиции.

Позитивные результаты совместной работы педагогического коллектива клуба по месту жительства «РИТМ» и семей воспитанников отражены в положительных публикациях родителей в социальных сетях и в Книге отзывов.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные формы позволяют обеспечивать активное взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся, создают условия для формирования позитивных семейных

ценностей и социализации обучающихся. Неформальное, позитивное и разнообразное взаимодействие по схеме «Педагог-дети-родители» позволит сделать процесс воспитания подрастающего поколения по-настоящему эффективным и успешным.



Воспитание в новой школе:  
поиск продолжается

## **Мастер-класс «Разработка тематических дней для проведения в учреждении дополнительного образования или в семье»**

***Лебедева Елена Адольфовна,***  
*педагог-организатор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

**Цель:** передача опыта по организации досуга детей при помощи тематических дней – комплекса мероприятий для углубления знаний, развития умений и личностных качеств в рамках определённой темы.

### **Задачи:**

- Раскрытие понятия «тематические дни», как их подготовить и как можно использовать на практике (в теоретической части);
- Организация коммуникативного творчества участников мастер-класса (в практической части);

### **План проведения мастер-класса:**

1. Теоретическая часть (2-3 минуты)
  - 1.1. Вступление;
  - 1.2. Выбор темы;
  - 1.3. Пример – Всемирный день Солнца;
  - 1.4. Как подготовить тематический день.
2. Практическая часть (12-13 минут)
  - 2.1. Выполнение задания, обсуждение.

## **Ход мастер-класса**

### **Теоретическая часть**

#### **1.1. Вступление**

Добрый день, уважаемые коллеги. Я работаю педагогом-организатором клуба «Ритм» и хочу вам рассказать, как мы готовим и проводим тематические дни.

Тематический день включает программу деятельности детей и взрослых вокруг какой-либо темы или проблемы, рассчитанную на 1 день. Его название, как правило, определяет сферу отбора его содержания.

Для детей это необычный день. Он наполнен сюрпризами, играми, загадками, увлекательными путешествиями. Ребята узнают много нового, полезного и интересного, играют, соревнуются, мастерят, рисуют, фантазируют...

Для взрослых (педагогов или родителей) тематический день – это творчество, перевоплощение, погружение детей в тему, повод рассказать им что-то новое, используя разнообразные виды детской деятельности (игровую, познавательную, творческую) и формы их организации.

С помощью тематических дней удаётся решать различные образовательные, воспитательные, развивающие задачи. А у ребёнка повышается познавательная мотивация и увлечённость, умение взаимодействовать с другими людьми, работать в команде.

### 1.2. Выбор темы

Чтобы выбрать тему дня, проще всего обратиться к «Календарю знаменательных событий и памятных дат». С дошкольного возраста дети умеют различать праздничные и будние дни, узнают, что есть международные и государственные праздники, каждый из них имеет свою историю.

В течение учебного года проводятся День знаний, День матери, День защитника Отечества и так далее. На летней оздоровительной площадке тематические дни можно посвятить Международному дню защиты детей, Всемирному дню молока и Всемирному дню шоколада, Международному дню дружбы и Международному дню шахмат. Праздники можно придумать самим, и даже сделать их традиционными в рамках одного УДО, объединения или семьи.

### 1.3. Пример – Всемирный день Солнца

Теперь подробнее о том, что может входить в один из таких дней. Например, в преддверии Всемирного дня солнца (его отмечают 3 мая) можно организовать тематический День солнца. Вначале детям рассказывают о том, что такое Солнце, о причинах смены суток и сезонов. Можно провести опыты и эксперименты, нарисовать приветственные открытки-поздравления, совместно придумать эмблему праздника, подарить сувениры друг другу.

На открытой площадке проводятся игры с солнечными зайчиками и мыльными пузырями, эстафеты и конкурсы, наблюдения за солнцем через солнечные очки и цветные стеклышки и так далее – насколько хватит фантазии.

### 1.4. Как подготовить тематический день

В подготовку тематических дней хорошо бы привлечь самих ребят. Использовать фразы: «Давайте обсудим...», «Как вы думаете, что будет лучше...» и т. д. Это формирует у детей уверенность, ответственность, чувство взрослости. А роль педагогов или родителей становится свободной, партнерской: вместе играем, экспериментируем, ищем ответы на вопросы, занимаемся творчеством.

Включенность взрослых – педагогов и родителей – в деятельность наравне с детьми делает процесс эмоционально насыщенным и результативным. Можно предложить родителям устроить тематический день в семье, выбрав один из выходных. Объявить о дате его проведения удобнее всего при помощи социальных сетей.

Недостаточно просто объявить – «Сегодня День птиц!», к примеру. Желательно раскрывать тему дня в эмоционально-образной форме, заинтриговать и увлечь ребят. Важно не только сообщить новые знания, но и

организовать «проживание» темы в разных видах деятельности: играх, познавательно-исследовательской деятельности, творчестве, через восприятие художественной литературы, музыки.

## 2. Практическая часть

### 2.1. Выполнение задания, обсуждение

Для выполнения практической части мастер-класса разбейтесь, пожалуйста, на 3 группы. Сейчас мы смоделируем несколько тематических дней для проведения в детском коллективе или в кругу семьи. *(Раздаются листки с заданиями см. Приложение).*

Предлагаю вам 3 примера (**День воздушных шариков; День мягких игрушек; День сладкоежек**). Необходимо набросать примерный план подготовки и проведения, используя следующий список:

**Антураж и реквизит – чем украшаем помещение, какие предметы используем?**

**Игры – во что играем, как развлекаемся?**

**Элементы познавательно-исследовательской деятельности – что узнаём нового?**

**Элементы творческой деятельности – что будем рисовать, какие создавать поделки?**

**Подбор художественной литературы, музыки – что будем читать и какие песни слушать/петь?**

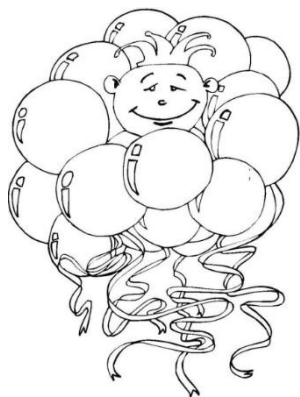
**И что-нибудь ещё, например, девиз или слоган, конкурсы, выступления – что угодно.**

*(Участники мастер-класса выполняют, зачитывают и обсуждают результаты практического задания).*

## Приложение

Примеры листков с заданиями:

### Пример 1



#### **День воздушных шариков**

Необходимо набросать примерный план подготовки и проведения, используя следующий список:

**Антураж и реквизит – чем украшаем помещение, какие предметы используем?**

-

---

**Игры – во что играем, как развлекаемся?**

---



**Элементы познавательно-исследовательской деятельности** – что узнаём нового? \_\_\_\_\_

**Элементы творческой деятельности** – что будем рисовать, какие создавать поделки? \_\_\_\_\_

**Подбор художественной литературы, музыки** – что будем читать и какие песни слушать/петь? \_\_\_\_\_

**И что-нибудь ещё**, например, девиз или слоган, конкурсы, выступления – что угодно. \_\_\_\_\_

*Пример 2*



**День сладкоежки**

Необходимо набросать примерный план подготовки и проведения, используя следующий список:

**Антураж и реквизит** – чем украшаем помещение, какие предметы используем? \_\_\_\_\_

**Игры** – во что играем, как развлекаемся? \_\_\_\_\_

**Элементы познавательно-исследовательской деятельности** – что узнаём нового? \_\_\_\_\_

**Элементы творческой деятельности** – что будем рисовать, какие создавать поделки? \_\_\_\_\_

**Подбор художественной литературы, музыки** – что будем читать и какие песни слушать/петь? \_\_\_\_\_

**И что-нибудь ещё**, например, девиз или слоган, конкурсы, выступления – что угодно. \_\_\_\_\_



**Гармоничное воспитание  
и всестороннее развитие обучающихся  
в учреждениях дополнительного образования  
творческой и технической направленности.**

**Колесник Андрей Сергеевич,**  
*педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

*Каждый участник образовательного процесса сам решает,  
идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад.*

**Анатолий Гин**  
(Руководитель международной лаборатории  
технологий «Образование для Новой Эры»)

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Соответственно система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Система дополнительного образования согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», является составляющей всей системы образования, что определяет необходимость для педагогического коллектива создавать условия для содержательного партнёрства образовательного учреждения и семьи, при этом семья выступает уже не только как потребитель и заказчик образовательных услуг, но и как основной партнёр.

Гармоничное развитие личности обучающегося невозможно без взаимодействия учреждения дополнительного образования и семьи. Актуальность и необходимость совершенствования форм, методов, технологий дополнительного образования обусловлена тем, что именно оно раскрывает человеческую культуру во всём многообразии, формирует своё особое мироощущение, закладывает основы нравственности и духовности, способствует формированию творческой личности, создаёт условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения.

На фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодёжной среде в последние годы произошёл катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Ощущается острая необходимость снижения напряженности, агрессивности среди детей и подростков. Для этого необходимо увеличить педагогическое влияние на детей, повысить их занятость социально полезным делом. В этом плане дополнительное образование детей представляет собой реальную социальную силу.

Семья является ведущим социальным институтом, наиважнейшим фактором формирования личности. Под этим подразумевается исторически сложившаяся система взаимоотношений между родителями и детьми. В семье должны прививаться такие ценности, как добропорядочность, человеколюбие, трудолюбие, сострадание, уважительное отношение к старшему поколению, родной культуре.

Семья имеет самое сильное влияние на процесс воспитания детей. Не случайно народная мудрость гласит: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Но, вместе с тем, в условиях, когда большинство семей наших воспитанников озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, появилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и развития ребёнка. Родители должны интересоваться творческими достижениями своих детей, быть сопричастными к их делам. Должны быть свойственны такие семейные традиции, как нормы поведения, передаваемые от старшего поколения к младшему, семейные праздники. Часто родители не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка и осуществляют воспитание вслепую, интуитивно.

Социальное партнёрство учреждения дополнительного образования и семьи включает, как правило, следующие направления:

- условия семейного воспитания;
- образовательный уровень членов семьи;
- особенности семейного воспитания;
- отношение родителей к учреждениям дополнительного образования детей.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса.

В связи с этим в качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления «психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребёнка в условиях семьи и образовательного учреждения». Успешное достижение обозначенной цели возможно только при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребёнка. Решение данной проблемы возможно только при наличии у педагогов знаний о разнообразии форм работы с семьёй и активном участии родителей в образовательном процессе, что зачастую ограничивается их занятостью и отсутствием возможности посещать предлагаемые педагогом мероприятия.

Таким образом, правильный выбор форм работы педагога с семьями обучающихся будет способствовать достижению обозначенной цели и откликаться на государственную семейную политику. Среди задач, реализация которых возможна через систему дополнительного образования в направлении работы с родителями, можно выделить следующие: развитие различных форм семейного отдыха; регулярная организация семейных фестивалей, конкурсов, праздников; поддержка семейных клубов, родительских объединений

различной направленности; повышение педагогической культуры родителей, за счёт использования различных форм взаимодействия.

В своей работе и я стараюсь наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьёй и ищу новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями. Стараюсь разрабатывать и внедрять новые формы работы для активного включения родителей в жизнь учреждения.

В своей деятельности использую самые разнообразные формы взаимодействия с родителями:



Современный педагог всегда в поиске «своих» путей взаимодействия с семьёй. Классификаций форм работы с родителями, предлагаемых педагогами, немало. Многие из известных форм уже имеют свои «традиции», проверены временем, описаны методики их проведения. Однако, развитие общества, науки, технологий способствуют поиску педагогов выстраивания эффективных путей взаимодействия с родителями.

В своей работе я тоже стал перед выбором форм взаимодействия с семьями обучающихся. Период дистанционного обучения позволил опробовать совершенно новые формы работы и с детьми, и с родителями. Но не всегда предложения педагога имеют отклик у родителей, зачастую это связано с отсутствием возможности, занятостью на работе. Учитывая данное

ограничение, педагог должен использовать возможность применения сетевых форм взаимодействия.

Сетевое взаимодействие - это взаимодействие равных, которое имеет большие преимущества перед другими способами, поскольку в данном случае участники используют опыт всех тех, кто включён в сеть. Встаёт вполне логичный вопрос о формах, методах и инструментах организации сетевого взаимодействия участников образовательного процесса, при которой наблюдаются опосредованные связи: круг взаимодействия увеличивается, а, следовательно, результаты работы становятся более продуктивными и качественными. От участников совместной деятельности не требуется синхронного присутствия в одном и том же месте, в одно и то же время, каждый имеет возможность работы с ресурсами сети в удобное для себя время.

Для организации сетевого взаимодействия использую следующие методы: обмен файлами, организация видеоконференций, доступ к удалённой файловой системе, удалённый доступ к рабочему столу и т.д.

Самые распространённые (простые) и наиболее действенные способы работы с родителями в интернете, которые и я использую:

1. Социальные сети.
2. Электронная почта.
3. Ведение чатов в телефонных приложениях (WhatsApp, Viber), что возможно также с компьютера (обмен новостями, файлами).

Особое значение в организации сетевого взаимодействия приобретает комплекс специфического программного обеспечения, называемый социальными сервисами. Они позволяют: делать заметки и аннотирование чужих текстов, размещать мультимедийные файлы; проводить совместные мероприятия: мастер-классы, обучающие лекции, родительские собрания и пр.

Сегодня существует огромное количество всевозможных программ для общения. В некоторых из них можно только обмениваться текстовыми сообщениями, тогда как другие имеют более обширный функционал. Наиболее удобными зарекомендовали себя такие платформы для общения как Discord, Skype, Zoom, Microsoft Teams.

Все указанные платформы мною опробованы для проведения не только занятий, но и проведения совместных мероприятий с родителями.

Таким образом, интернет-технология в условиях современного общества становится полноправным альтернативным участником педагогического процесса – специально-организованного, целенаправленного взаимодействия субъектов образовательной деятельности, направленного на решение развивающих образовательных и воспитательных задач.

Использование современных Интернет-технологий позволяет сегодня сделать работу видимой, открытой для родителей, предоставить услугу дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса и таким образом усилить деятельностную составляющую работы с родителями.

В период дистанционного обучения проблема коммуникации с родителями встала особенно остро. Такой формат вызвал трудности у большинства педагогов и родителей. Особенно сильно на эффективности

общения сказывается отсутствие возможности проводить родительские собрания, встречаться с родителями тет-а-тет, своевременно информировать о прогрессе учащихся и планах на будущее.

В своей дистанционной работе с родителями я широко применяю следующие инновационно-интерактивные формы взаимодействия.

### **Письменная коммуникация**

Как правило педагоги письменно общаются с родителями в социальных сетях или мессенджерах и при офлайн обучении. Обычно создаются общие чаты в What`s app/Viber/Skype/Instagram, где педагоги и родители обсуждают вопросы образовательного процесса. В период дистанционного обучения письменная коммуникация особенно важна, однако для того, чтобы не проводить в переписке с родителями всё свободное время и общаться эффективно, лучше сразу чётко обозначить правила.

Часто вызывает заслуженный интерес у родительской общественности такая форма работы, как конференции по обмену опытом воспитания детей. Такая форма работы расширяет, углубляет и закрепляет знания о воспитании детей. В рамках конференций различного уровня родители имеют возможность глубоко и детально проработать проблемы современного общества. В работе конференции могут принимать участие не только педагоги, но и психологи, социальные педагоги и узкие специалисты, в задачу которых входит проведение психологических и социологических исследований по проблеме, анализ полученных результатов, их трансляция участникам конференции. Родители, в свою очередь, анализируют проблему с позиции своего опыта. Отличительная черта конференции заключается в том, что по её итогам принимаются решения или намечается ряд мероприятий по заявленной проблеме.

**Семейный клуб** – одна из современных интерактивных форм работы с родителями. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьёй на принципах добровольности, личной заинтересованности. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями.

В новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и образовательного учреждения, которые создают условия для конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, обеспечивают открытость работы учреждения для родителей.

Наблюдая за тем, как многие родители не обращают внимание на информацию, размещённую в информационных уголках, не находят достаточного количества времени для общения с педагогом, но вместе с тем, являются активными пользователями Интернета, я пришел к выводу, что можно и нужно шире и активнее использовать Интернет-пространство в работе с семьями обучающихся.

Так и появилась идея соединить две инновационные формы работы с семьёй: «семейный клуб» и использование ИКТ – организовать онлайн-клуб «FamilyTECH».

Преимущества такой формы взаимодействия с семьёй обучающихся очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени для доступа родителей к информации;
- возможность педагога продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям обучающихся;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объёма информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога педагога и родителей;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьёй.

«Онлайн-клуб» как интерактивная форма работы с родителями, направлен на совершенствование взаимодействия родителей и педагогов. Основные цели интерактивного взаимодействия – обмен опытом, формирование общего мнения, выработка общих решений, создание условий для диалога, сплочение внутри объединения, изменение психологической атмосферы, возможность вовлечь родителей в творческий процесс, развитие и познание своего ребёнка. Работа с семьёй сложна, как в психолого-педагогическом, так и в организационном плане.

«Онлайн-клуб» – это перспективная форма работы с родителями. Она способствует формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей, учитывает актуальные потребности семьи.

Такая работа предполагает несколько этапов.

Этап	Деятельность	Значимость
1. Подготовительный	Демонстрация родителям положительного образа ребёнка, благодаря чему между родителями и педагогом складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество.	Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют своё внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребёнка.
2. Практический	Родителям дают практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребёнка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские дискуссии, семинары, групповые тренинги, тематические выставки детских работ, конкурсные	Родители получают практические знания. Повышается психолого-педагогическая подготовленность родителей. На более высокий уровень выходят взаимоотношения и взаимопонимание с детьми.

	программы, проекты и т.д.	
2. Обобщающий	Предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания ребёнка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребёнка, но и попросить совета у педагога по интересующим их проблемам.	Устанавливаются более доверительные отношения между всеми участниками процесса. Что плавно ведёт к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребёнка.

Основными задачами онлайн-клуба стали:

- Оказание информационной, консультативной помощи родителям воспитанников.
- Вовлечение родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребёнка.
- Создание условий для диалога, обмена опытом, мнениями.
- Выработка единых требований к выстраиванию информативной среды обучающегося.

Результатами работы Онлайн-клуба стали:

*Для родителей:*

- Проявление позиции активных участников воспитательно-образовательного процесса;
- Онлайн-клуб предоставит родителям возможность оперативного получения информации о проводимых мероприятиях, новостях, получать различные консультации;
- Созданная группа позволит показать родителям открытые мероприятия: посещение педагогами занятий, высказанные ими пожелания, мастер-классы; видео-лекции и видео-уроки; у них появилась возможность оставлять комментарии, задавать вопросы, т. е. родители могут не только знакомиться с информацией, но и общаться с педагогами группы.

*Для педагогов:*

- Создание единого воспитательно-образовательного пространства в процессе работы клуба;
- Стимулирование педагогического творчества;
- Возможность демонстрации педагогического опыта.

Такая деятельность способствует формированию навыков коммуникативного взаимодействия в социуме, социализации личности, стимулирует социальную активность, направленную на оказание посильной



помощи всем участникам образовательно-воспитательного процесса: педагогам, детям, родителям.

Сотрудничество является основным и особым типом общения в системе дополнительного образования, позволяет взрослому поставить обучающегося в новое положение – своего помощника и товарища в разных делах и занятиях. Именно такого рода отношения субъективно необходимы ребёнку и объективно необходимы для развития его социального потенциала. Формировать личность ребёнка, «социализировать», вводить его в «мир взрослости» должны непосредственные воспитатели – родители, педагоги.

Воспитание гармонично развитой, социально ответственной личности обучающихся в рамках образовательной модели помогает формировать осознанное стремление подрастающего поколения принимать активное участие в деятельности своей организации, а именно: предоставляет возможность обучающемуся реализовать такие потребности как быть нужным; в общении и уважении; в развитии лидерских способностей; поделиться своим опытом; защите своих прав и интересов; возможность жить интересной и яркой жизнью; потребность в самореализации; потребность в предпрофессиональном опыте и т.д. Именно поэтому организация дополнительного образования, в рамках Целевой модели развития региональной системы, становится с каждым днем всё более значимым ресурсом развития личности, системы образования и общества.

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности обучающихся всегда формируется через деятельностное освоение не только предметных, но и социально значимых знаний, умений, практик. В условиях образовательной организации, особенно дополнительного образования, решение задач социализации детей и подростков возможно только средствами образовательных технологий, и только при развитии многообразия организационных форм работы учреждения дополнительного образования с семьями обучающихся, установления социального партнёрства с учреждениями культуры, спорта, другими образовательными организациями, органами местного самоуправления, СМИ.

В заключение надо отметить, что, используя ИКТ в своей работе, я открываю для себя очень много нового и интересного. Мы вместе с детьми, родителями входим в увлекательный мир информационно-коммуникационных технологий, учимся вместе с ними быть интересными, креативными, позитивными, таким образом, становимся более профессиональными, грамотными, а самое главное, эта работа доставляет нам удовольствие.

Дети, родители, педагоги – мы члены одного коллектива. Нас объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых существенным образом зависит от характера взаимодействия. Учитывая все эти обстоятельства, связанные с необходимостью и особенностями сотрудничества, мои объединения выбрали один из эффективных, на мой взгляд, путей взаимодействия родителей, педагогов и детей – интерактивно-дистанционную форму взаимодействия «Онлайн-клуб».



## Организация взаимодействия с семьёй посредством театральной деятельности

*Краус Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

### Пояснительная записка

Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребёнка, а родители – образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и образовательное учреждение – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. Взаимодействие педагога с семьёй – это объединение общих интересов и деятельности с целью развития гармоничного и здорового ребёнка. Для того, чтобы родители стали активными помощниками педагога, их необходимо вовлечь в совместную деятельность. Она может быть организована в разнообразных формах (традиционных и нетрадиционных). Успех в нелёгком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагога и педагогической культуры родителей.

#### Основные задачи работы с родителями:

- установить «партнёрские» отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность.

В современной педагогике совместная (педагог, ребёнок и родитель) театрализованная деятельность всё чаще применяется для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребёнка. Театральная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребёнка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Актуальность моей работы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование такой социально активной творческой личности. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, потому что в его

основе лежит игра. Театрализованная игра – это одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей младшего школьного возраста.

Главная цель моей работы – привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствует повышению их педагогической культуры, пополнению знаний по театральной деятельности ребёнка на занятиях в объединении дополнительного образования, а также более успешному развитию творческих способностей детей посредством активного взаимодействия с педагогом.

### **Основная часть работы**

Одним из источников углубления взаимодействия педагогов, родителей и детей является, на мой взгляд, организация семейного театра.

Семейный театр - не только средство развития воспитательного потенциала семьи, её приобщения к миру театра и другим художественным ценностям, но и специфическая форма передачи опыта предшествующих поколений и вобравшая в себя накопленную веками народную мудрость - способы создания определённого жизненного уклада семьи.

Опыт моей работы в объединении дополнительного образования показывает, что в процессе театральной деятельности (участие в изготовлении костюмов, декораций, подготовка к театральным представлениям, отчётным концертам, праздникам и т.д.) устанавливаются отношения сотрудничества между родителями и педагогом, что является хорошим примером для детей. Для взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний. Она способствует развитию адекватного восприятия действий ребёнка, даёт опыт совместных переживаний, изменяет характер поведения, намерений, действий. В организации взаимодействия с семьями посредством театральной деятельности задействованы все участники педагогического процесса:

1. Педагог является инициатором, проводит начальный этап и далее координирует всю деятельность (устраивает консультации и родительские собрания, знакомит с важностью, актуальностью создания этого вида совместной деятельности, знакомится сам с индивидуальными возможностями каждого родителя, подбирает материал для театральных постановок, создаёт творческую группу с учётом пожеланий родителей).

2. Дети - непосредственные участники всего творческого процесса (участвуют в художественной подготовке к театрализованному событию: разучивают роли, подбирают элементы костюмов, атрибуты для выступления, совместно с родителями подготавливают декорации, бутафорию).

3. Родители знакомятся с предстоящей театральной деятельностью, участвуют в ознакомлении с постановочным материалом, в подборе и создании костюмов, декораций, в помощи по организации репетиций, тематических праздников.

Основными формами взаимодействия с родителями обучающихся в рамках театральной работы являются:

- организация и проведение консультаций для родителей в традиционных и нетрадиционных формах, где выявляются возможности

семьи, уровень воспитательного потенциала, обсуждение программы совместной деятельности, планирование театральных постановок и праздников;

- организация совместных занятий детей и родителей, где происходит обучение членов семьи сценическому общению посредством этюдов, игр, упражнений;

- организация совместного посещения театра.

На первом этапе я знакоблю детей и родителей с видами и способами создания семейного театра, также изучаю возможность взаимодействовать с педагогом, провожу диагностику, направленную на изучение их отношения к театральной деятельности, в частности, и к театру в целом. Также я провожу опрос, направленный на выявление представлений родителей о целях и ожидаемых результатах занятия их детей в объединении дополнительного образования. Затем организую собрание для родителей на тему «Значение театра в жизни ребёнка», подвожу родителей к мысли, что им необходимо стать мудрыми посредниками между театром и детьми, ведь многое в искусстве ребёнок не видит и не слышит в силу своей эстетической неразвитости, неподготовленности к общению с театром. Но для целенаправленной работы в этом направлении необходимо сделать посещение театра постоянным семейным ритуалом, ведь только зритель с устойчивым опытом общения с этим видом искусства овладевает культурой театрального восприятия, навыками «театрального мышления» - условным языком театрального искусства.

«Спектакль созревает дома» - в этих словах В.И. Немировича-Данченко скрыт большой смысл. Необходимо создание семейного театра, наполненного общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведёт ребёнка в мир театра большого, профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем.

Приведу примеры проведения консультации и совместного занятия с родителями первоклассников, занимающихся первый год в моей театральной студии «Маски».

«Развитие детей посредством театральной деятельности в семье».

Цели:

- 1) приобщать родителей к театрализованной деятельности;
- 2) способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний о театральной деятельности в объединении дополнительного образования;
- 3) содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность нашего творческого объединения;
- 4) развитие творческих способностей детей и родителей.

Задачи:

- создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагога дополнительного образования;
- способствовать формированию эстетического вкуса;

- осуществлять полноценный подход к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие с родителями, зная особенности своих детей, посредством театральной деятельности.

Приобщать детей к театральному искусству можно начинать рано. Успешность выхода в театр зависит от хорошо организованной предварительной работы и так называемого «этапа ожидания». Предварительная работа включает в себя знакомство с содержанием спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку вечерних нарядов. В результате предварительной работы у детей должно быть создано настроение праздничного ожидания и ощущение предстоящей необычной встречи с прекрасным миром театрального искусства. Чтобы научить ребёнка наслаждаться театральным искусством, недостаточно посмотреть один спектакль. Посещения театра должны стать систематическими.

Однако наиболее эффективным средством эмоционального проживания полученных впечатлений является домашний театр. Поскольку домашний театр – весьма своеобразная форма семейного досуга и, к сожалению, в последнее время почти забытая, то разговор должен быть особый.

Домашний театр издавна был одной из самых распространённых форм семейного досуга. **Домашний театр** - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Домашний театр помогает удовлетворить потребность ребёнка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный эмоциональный потенциал. В повседневной жизни у ребёнка не всегда есть возможность и необходимость использовать все известные ему движения, проявлять всё многообразие чувств и ярко их выразить. Театральное искусство способствует физической и эмоциональной разрядке, играет особую роль в предоставлении возможности всем членам семьи заняться совместным творчеством, интересно и с пользой проводить свободное время.

Какие спектакли можно разыгрывать в домашних условиях? Это зависит от возможностей семьи. Если кто-то из членов семьи хорошо владеет навыками игры на каком-либо музыкальном инструменте, то возможна постановка оперетт, водевилей, сцен из классических или детских опер. Интерес к изготовлению различных поделок позволит создавать своеобразный театр кукол. Родители могут его организовать, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребёнка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Например:

- кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Всё скрепите верёвочкой или резинкой.

- кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку.

- игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Но мало иметь то, чем можно играть, важно научить тому, как нужно играть. Для этого на своих занятиях я обучаю детей и родителей различным средствам образной выразительности – вербальным и невербальным. Позы, жесты, мимика, пантомимика, различные интонации – всё это помогает сделать образы ярче и красочнее.

Владение пластикой движения даёт возможность реализовать сценические особенности театра теней или пантомимы. Например:

Игра «Иностранец». Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту и т.д.

Пантомимические упражнения:

1. С помощью мимики выразите радость, обиду, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (смотрите захватывающий фильм, как сидите за шахматной доской, на рыбалке и т.д.).

Пантомимические этюды:

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;

- дед тащит репку;

- человек ловит муху, комара.

Попробуйте изобразить известные профессии: парикмахера, пожарного, строителя, повара, космонавта и др.

Инсценировки для домашнего театра иногда возникают на уже известном сказочном материале, а иногда рождаются в головах самих исполнителей. Этому способствуют приёмы работы над сказкой, о которых я также рассказываю на своих занятиях. Наиболее действенные из них это:

- «Сказка наизнанку». Предлагаю ребятам пофантазировать, что произойдет в сказке, если, к примеру, Колобок будет злой, а Лиса доброй;

- «Сказка по кругу». Я начинаю рассказывать историю «Жили-были ...», затем продолжает воспитанник, за ним следующий и так все без исключения;

- «Шкатулка сказок». В цветную коробку складываются различные предметы. Каждый по очереди вытаскивает один из них и начинает сочинять о нём сказку. Произнеся первое предложение, передает предмет следующему, который придумывает второе предложение и т.д.;

- «Что было дальше?» Придумать дальнейшее развитие сказок «Золушка», «Красная шапочка» и т.д.;

- «Измени сказку». В знакомую сказку вводятся новые персонажи.

Такая работа очень оживляет дальнейшую драматизацию и будит воображение не только детей, но и родителей.

При организации домашнего театра взрослым необходимо определить последовательность приобщения детей к искусству театра. С точки зрения О.А.Белобрыкиной, последовательность может быть следующей:

- мимитрические игры;
- ролевые игры;
- игры-импровизации;
- игры-представления;
- кукольные представления.

Мимитрические игры заключаются в том, что детям читают текст, сопровождая его имитационными движениями и звукоподражанием. Например, стихи известных детских поэтов К.И.Чуковского, Б. Заходера, С.Я.Маршака, С.В.Михалкова и др.

#### Игры со скороговорками.

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шёпотом, затем вслух и быстро (*несколько раз*). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

#### Варианты скороговорок:

Дали Маше сыворотку из-под простокваши.

На бобра из-за ели глазают глаза газели.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Ролевая игра характеризуется наличием диалога между действующими лицами. При этом каждый ребёнок берёт на себя роль и старается доступными средствами передать образ своего героя.

Игра-импровизация предполагает самостоятельное придумывание детьми сцен и диалогов на заданную тему.

Игры-представления включают инсценировку или драматизацию каких-либо жизненных ситуаций и любимых произведений.

Таким образом, каждая семья решает для себя самостоятельно, в какой последовательности лучше развивать ребёнка посредством театрального искусства в домашних условиях.

Одно несомненно: с младшими школьниками начать следует с простейшего кукольного театра. И, наконец, непременным условием успеха является совместное творчество всех членов семьи.

Каждый вид и жанр театра имеет свою особенность и специфические средства выразительности. В постановках домашних спектаклей необходимо это учитывать. Независимо от жанра и вида театра любая постановка реализуется в несколько этапов:

1. Выбор пьесы (произведения). Определение основной идеи спектакля.
2. Работа над текстом.
3. Определение характера героев. Распределение ролей.
4. Репетиции отдельных сцен.
5. Создание декораций, костюмов, бутафории.
6. Генеральная репетиция.

## 7. Подготовка билетов, программ, афиш.

Конечно, такое деление является несколько условным. Параллельно с репетициями может идти изготовление декораций, костюмов и др.

Итогом такой работы являются совместные театрализованные праздники и спектакли, отчётные концерты для родителей, представляемые на суд зрителей – взрослых и детей. Также участие в различных конкурсах, результатом которых является развитие творческого потенциала детей, умение выступать перед публикой.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод – использование театральных технологий в целях развития воспитательного потенциала семьи и создания развивающей среды в объединении дополнительного образования способствует решению важных задач: гармонизации детско-взрослых отношений на всех возрастных этапах; переходу родителей от позиции наблюдателя к позиции соучастника и соавтора; сближению членов семьи и развитию доверительных отношений с педагогом; переходу родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости; переходу от ситуативного воздействия на ребёнка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу. И, что особенно ценно, те знания и опыт, которые получают дети и взрослые на совместных театральных занятиях, навсегда становятся частью их жизни – жизни более яркой, творческой, эмоционально и культурно насыщенной.

### **Результаты работы**

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребёнок, педагог, родители.

Такого вида совместная театрализованная деятельность способствует расширению кругозора как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, педагогов и родителей.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на развитие воспитанников. Без их поддержки невозможно добиться желаемого результата. Ведь родители, по моей просьбе акцентируют внимание ребёнка на позитивные чувства и поступки, активно участвуют в их воспитании и становлении как личности.

Таким образом, использование театральной деятельности с семьями воспитанников объединения дополнительного образования даёт положительные результаты. Всей своей работой я доказываю родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребёнка,



совместная работа педагогов и **родителей** способствует наиболее успешному интеллектуальному и эмоциональному **развитию детей**. Ведь дети – это наше будущее! И каким оно будет – зависит лишь от нас самих.



Воспитание в новой школе:  
поиск продолжается

## **Нетрадиционные формы работы с родителями в объединении художественной направленности учреждения дополнительного образования**

**Тимченко Лариса Ивановна,**

*педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

*Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей.*

*Главная школа воспитания детей — это  
взаимоотношения мужа и жены, отца и матери.*

**В.А. Сухомлинский**

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка. В статье 18 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

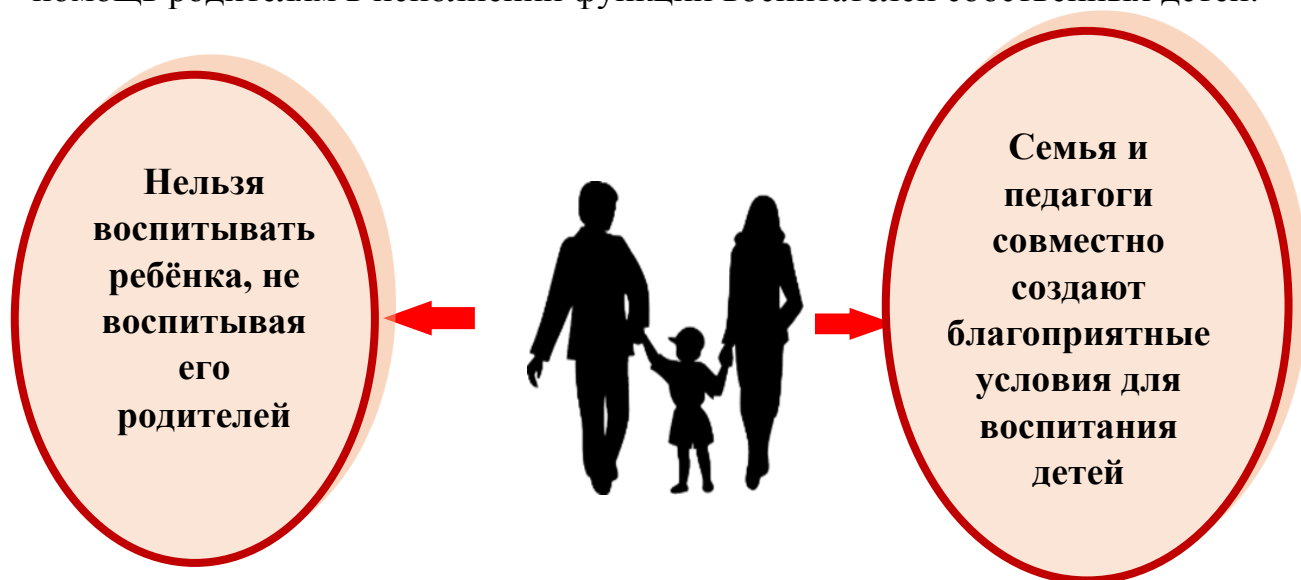
Я считаю, что одной из важнейших проблем современного российского общества остаётся низкая степень ответственности родителей за воспитание, образование и здоровье детей. Существенным негативным фактором является то, что сегодня активными родителями являются люди, проходившие личностное становление в 90-е годы XX века, которые в силу специфики общественно-политических событий того периода не получили достаточного опыта семейного воспитания. Поэтому необходимы шаги, направленные на развитие общих родительских компетенций, культуры родительства. В последнее время общество испытывает постоянную растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями.

Взаимодействие с семьёй - одна из актуальных и сложных проблем в работе каждого педагога. В основе такого взаимодействия - постоянное внимание к развитию ребёнка, своевременные и педагогически обоснованные рекомендации, изучение особенностей и возможностей каждой семьи. В создании союза педагогов и родителей важнейшая роль принадлежит педагогам.

Взаимодействие педагогов и семьи - целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребёнка. Чем выше уровень этого взаимодействия, тем успешнее решаются и проблемы воспитания детей. В основе взаимодействия образовательного учреждения дополнительного образования детей и семьи лежит сотрудничество, т.е.

совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста, с чего и начинается настоящее воспитание родителей. “Воспитание родителей “ - международный термин, под которым понимается помощь родителям в исполнении функции воспитателей собственных детей.



Главным в работе любого учреждения дополнительного образования является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь.

Моя работа с семьёй осуществляется через непосредственное взаимодействие с родителями. Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одна из главных задач — способствовать единению, сплочению семьи, становлению прочих взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка, формированию навыков их совместной творческой деятельности и общения.

Своё взаимодействие с родителями обеспечиваю реализацией следующих основных направлений:

- социологического исследования семей и психолого-педагогического просвещения родителей;
- вовлечения родителей в организацию учебно-творческого процесса,
- привлечения их к участию в работе объединения и массовых мероприятиях.

Чтобы создать благоприятный микроклимат между обучающимися и родителями, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребёнка, приходится использовать различные формы общения с родителями, что позволяет повысить уровень их педагогической и психологической грамотности.



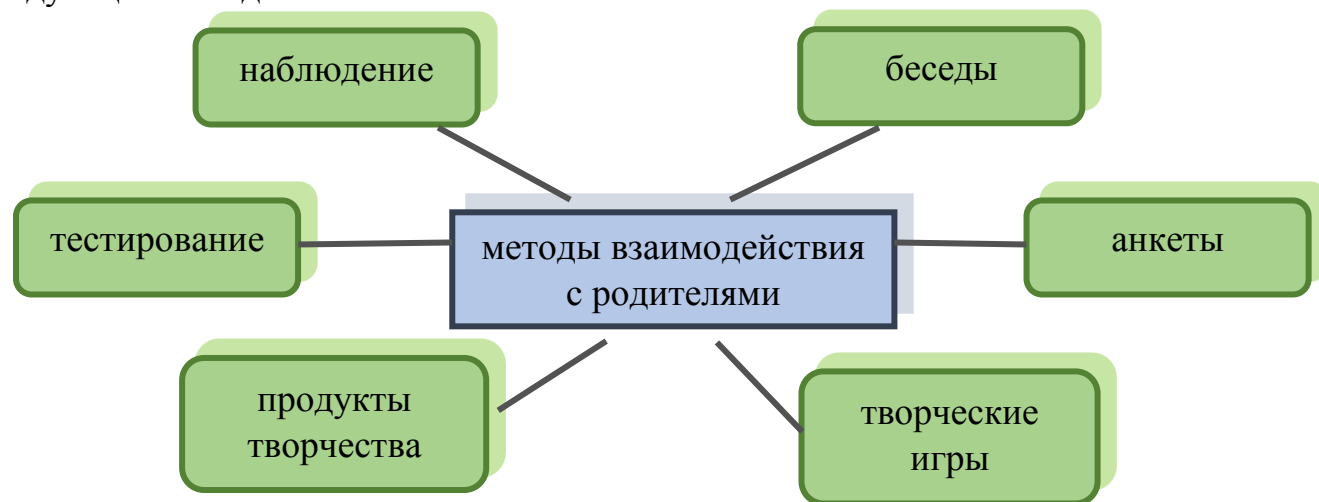
По содержанию формы работы с семьёй делятся на тематические и итоговые. Моё взаимодействие с родителями я организую на основе следующих **принципов**:

- доступности: каждый желающий может участвовать в мероприятиях, коллективных делах;
- открытости: каждый родитель может ознакомиться с Уставом, с отчетом по работе учреждения и текущей информацией. Педагоги, специалисты и администрация учреждения всегда готовы к открытому диалогу;
- доброжелательности всех участников взаимодействия, соблюдения морально-этического устава для формирования позитивных взаимоотношений родителей и педагогов;
- добровольности: в процессе реализации задач взаимодействия с родителями не допускается никакого принуждения;
- параллельности воздействия педагога и семьи на обучающегося.

Я как педагог, мечтаю видеть в родителе обучающегося своего единомышленника. Только компетентный, чуткий, образованный родитель

сможет вовремя отреагировать на изменения, происходящие с ребенком. Компетентный родитель – это меняющийся родитель, а значит меняющаяся жизнь ребёнка и общества в целом и в лучшую сторону. Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараюсь организовать компактной, но эффективной.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, я вовлекаю родителей в образовательное пространство моего объединения, используя следующие методы.



Очень важным моментом в моей педагогической практике является использование разнообразных форм, методов и видов деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и педагога.

В своей практике я широко использую нетрадиционные формы работы с родителями, так как они помогают мне добиться высоких результатов в воспитательно-образовательной работе. Наиболее интересными и увлекательными для родителей и детей являются следующие:

**Мастер-класс для родителей** – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, отработка практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Проводимые мною тематические мастер-классы имеют некоторые особенности в отличие от тех, которые наверняка используются педагогами дополнительного образования.

Во-первых, мною разработано и успешно реализуется на протяжении многих лет большое количество тематических мастер-классов. Знакомство с разными техниками изготовления различных эффектных, полезных изделий посредством декоративно-прикладной деятельности, установление сотрудничества «ребёнок-родитель-педагог». Актуализация потребности в совместной деятельности обучающихся и их родителей является основной целью данного цикла. Во-вторых, сама структура каждого мастер-класса предполагает проведение не только практической части, но и просмотр презентаций, организация выставки по данной теме. Мастер-классы реализуются как в выходные дни, так и каникулярное время. На мастер-классах всегда полный аншлаг. Дети и родители с нетерпением ждут такие встречи. По окончании мастер-класса участники делятся впечатлениями,

оставляют свои письменные отзывы о мероприятии, фотографируются с выполненными работами, планируют следующие мероприятия. Самая большая гордость - награды и достижения моих воспитанников.

Как показывает многолетний опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность со своими детьми. Это даёт им возможность проводить время рядом, а также оценить возможности своего ребёнка в новых видах деятельности. А у педагога в этом случае появляется возможность ближе общаться с родителями обучающихся для привлечения к совместному воспитательному процессу.

**Совместные творческие проекты** - одна из моих успешных форм сотрудничества, так как она включает всех членов семьи ребёнка в организацию жизни объединения, в общее интересное дело, даёт возможность проявить себя в какой-либо творческой деятельности. (Приложение 1)

**Родительский клуб** - это ежемесячные мои встречи с мамами и папами, благодаря которым повышается их родительская компетентность в вопросах воспитания и домашней коррекции.

В своей практике я использую неформальное объединение родителей - **семейный клуб**, который создан для решения практических задач воспитания. Он организован группой родителей-энтузиастов. Деятельность семейного клуба основана на добровольных началах.

**Семейная гостиная** – это моя альтернатива родительскому собранию, она помогает мне решать педагогические задачи в форме свободного общения с семьями воспитанников. Сюда можно включить чаепитие. (Приложение 2)

Традиционно я провожу **родительские собрания** минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», очень тщательно к нему подготавливаюсь. На первом собрании знакоблю с направлениями работы объединения, документами, задачами на учебный год. На итоговом вручаю благодарности за совместную работу. Предъявляю результаты работы, планы на следующий год. Мои родительские собрания приносят много положительных эмоций его участникам, они поворачивают родителей «лицом» к педагогу и интересам собственных детей.

Наши **совместные поездки на конкурсы** – являются также одной из важных форм работы, где налаживается тесная связь между мной и родителями, которые видят меня «в деле». Они видят, чему я научила их ребёнка, как он контактирует со мной, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты. Часто они откликаются на просьбу оказать помощь мне в подготовке к конкурсам.

В своих объединениях я провожу **праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы, КВН)** – это мои весёлые и интересные массовые мероприятия, в которых участвуют не только обучающиеся, но и их родители. Праздники обычно провожу по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по моей инициативе (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные

качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты. (Приложение 3)

Чтобы лучше понять друг друга, мне и родителям помогают **беседы, индивидуальные консультации**. Родители рассказывают о ребёнке, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Я как педагог делюсь особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет мне лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Хочется отметить, что для эффективности этих форм очень важны такие качества как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

Обсуждение насущных проблем в воспитании подрастающего поколения я с родителями провожу на **родительском ринге**. Такие мероприятия сплавляют родителей между собой, порой вырабатывается некая тактика (правила) по решению определённых проблем с детьми. К такому мероприятию я заранее готовлю доклад с использованием презентации, нахожу вопросы для дискуссий, подбираю раздаточный материал для каждого участника (или группы участников). Иногда родителям во время мероприятия предлагаю метод «незаконченных предложений», анализ ситуаций, творческие задания.

Если по какой-либо теме есть несколько точек зрения, то я использую **круглый стол** как форму взаимодействия с родителями.

Чтобы расширить, углубить и закрепить знания родителей о воспитании детей я использую **родительскую конференцию** - это одна из форм просвещения родителей.

Мероприятия предполагают создание благоприятных условий для самовыражения, помогающих как взрослым, так и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои позитивные и негативные чувства. Это помогает человеку жить в гармонии с самим собой и окружающими.

**Тематические выставки** я организую как для родительского коллектива всего детского центра, так и для родителей моего объединения. К их оформлению привлекаю самих родителей: поручаю подбор материала по определенной теме, изготовление выкройки игрушки-самоделки.

Более подробно познакомить родителей с тем или иным видом детского творчества позволяют журналы для родителей. Целью является дополнение словесной информации для родителей рисунками, фотографиями, предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т.д.), сделанными руками детей, родителей, педагогов. Привлекают, способствуют сближению педагогов, родителей и детей творческие мастерские, «Копилки идей». Современная суэта и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребёнка возможность заниматься рукоделием, изготовлением поделок. В помещении, где работает моё объединение, дети и взрослые могут найти всё необходимое для художественного творчества: бумагу, картон, бросовые материалы и др. Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку,

поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Родители не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. Результат совместного творчества способствует развитию эмоций ребёнка, вызывает чувство гордости за своих родителей.

Все проводимые мной мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками творческого процесса. Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями нетрадиционных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

Проведённые мероприятия показали, насколько родителям было интересно общаться с педагогом, с детьми. Они получили много полезной информации по психологии и педагогике, много узнали о своих детях.

О формах работы с родителями можно говорить много. Каждый педагог имеет свои «секреты» в их подготовке и проведении. Однозначно разнообразные формы помогают педагогу и родителям понять друг друга лучше, взаимодействовать в обучении, развитии и воспитании детей. Родители активно участвуют в разнообразных мероприятиях, проводимых в учреждении и в моих творческих объединениях.

В моём общении с родителями мне очень помогают эти **золотые правила**:

- Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
- Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
- Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
- Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
- То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, обучающихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителям необходимо поставить об этом в известность.
- Каждая встреча с семьёй обучающегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ребёнка.
- Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

- Готовясь к встрече с семьёй обучающегося, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только плохое, но и хорошее, дающее шанс на будущее.

**Понятие «взаимодействие с семьёй» нельзя путать с понятием «работа с родителями».** Хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие обязательно подразумевает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в моих объединениях успешно. По моим наблюдениям больше родителей научилось самокритично оценивать себя как педагога и смотреть на ситуацию глазами ребёнка, не стесняются обратиться за советом к педагогу. Они стали проявлять искренний интерес к жизни объединений и Центра в целом, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребёнка. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи.

Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не стали участвовать в совместных проектах. От участия родителей в работе наших творческих объединений выигрывают все: сами родители, педагоги и, прежде всего, дети. Они с уважением, любовью и благодарностью смотрят на членов своей семьи, которые, оказывается, так много могут и умеют, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи своих воспитанников, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. В сотрудничестве с родителями педагоги видят большие воспитательные возможности. Главное предназначение семьи и учреждения образования – становление личности ребёнка. Оно состоит в одухотворении подрастающего поколения, в раскрытии человеческих способностей и качеств, в приобщении к высоким духовно-нравственным ценностям. Без помощи семьи ни одно учреждение образования не может обеспечить высоких результатов воспитания.

### **Заключение**

Подводя итоги моего многолетнего продуктивного сотрудничества с родителями обучающихся, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных форм работы с родителями обучающихся даёт хороший результат. Активное сотрудничество с семьями детей способствует большей результативности обучающихся и развитию объединения. Взаимодействие с родителями обладает рядом преимуществ: возможностью индивидуального подхода, постоянством контактов, непосредственностью, наличием «обратной связи». В процессе совместного времяпрепровождения происходит духовное сближение родителей с детьми, рождение общих интересов и увлечений.

Для меня важно установление доверительных, партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества. Мой опыт работы с родителями в учреждении дополнительного образования показал, что в результате применения нетрадиционных форм взаимодействия позиция как родителей,



так и педагогов стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники различных мероприятий. Папы и мамы ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания своих детей. Их интересуют проблемы патриотического, нравственного и эстетического воспитания детей, их культура поведения, приобщение детей к культурным ценностям. В результате этого семья привлечена в единое образовательное пространство, создана атмосфера сотрудничества и сотворчества.

Приложение №1

## **Творческий проект «Мамины руки не для скуки»**

### **Пояснительная записка**

**Тип проекта:** творческий, групповой, краткосрочный, в рамках учреждения.

**Участники проекта:** педагоги дополнительного образования, учащиеся, родители.

**Время реализации проекта:** 2 недели (17.11.2020 -28.11.2020 г.);  
2 недели (01.03.2021 -10.03.2021 г.).

Конструктивное взаимодействие педагога с семьями обучающихся является важным направлением деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы и необходимым условием для художественно-эстетического развития детей. Поэтому для успешного сотрудничества необходимо планировать и проводить такие мероприятия, которые включали бы всех членов семьи ребёнка в организацию жизни объединения, в общее интересное дело, давали бы возможность проявить себя в какой-либо творческой деятельности (изготовление поделок, рисунков, составление рассказов и сказок и др.).

**Актуальность:** по результатам бесед, опросов выяснилось, что у детей и родителей мало времени для общения. В ходе проекта планируется дать возможность детям и мамам пообщаться друг с другом не в домашней обстановке, а в образовательном учреждении, проявить взаимные чувства друг к другу.

**Цель:** развитие эмоциональной сферы ребёнка, активизация творческого потенциала родителей и детей.

#### **Задачи:**

- Сформировать представление ребёнка о маме как о разносторонней личности.
- Развивать творческие способности детей через совместную деятельность детей и родителей (создание поделок в ходе праздника).
- Раскрывать творческие способности родителей.
- Привлечь пассивных родителей в продуктивную деятельность.
- Создать условия для привлечения детей в продуктивную деятельность.

➤ Создать условия для совместного оформления выставок родителей, педагогов и детей.

**Проблема:**

- пассивность родителей при проведении творческих тематических выставок, конкурсов.

«День Матери» - ежегодный праздник, с 1998 года отмечается в последнее воскресенье ноября. Во все времена мама была и остается самым главным и близким человеком для каждого из нас. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадёжит. Сколько бы мы ни говорили о маме - этого будет мало. Важно, чтобы дети понимали, что значит мама в судьбе каждого из них, какую роль она играет в семье. Кроме того, в беседе с детьми, мне удалось выяснить, что практически все дети знают и могут рассказать, чем их мамы заняты дома, о своей совместной с ними деятельности, но не все знают, где и кем работают их мамы, не могут рассказать и о маминых увлечениях.

Проект «Мамины руки не для скуки» – прекрасный повод поразмышлять о роли матери и семьи в жизни каждого человека. Рассказать об увлечениях мам учащихся в свободное от работы, хозяйства и воспитания время! О семейных традициях и их развитии в современных условиях. Об уважении и почитании матерей, желании помогать и заботиться о них.

**Предполагаемый результат:**

- ✓ Расширение информации о своей семье.
- ✓ Составление рассказов о своей матери и семье.
- ✓ Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.
- ✓ Улучшение взаимоотношений в семье между разными поколениями, через совместную деятельность и праздничную атмосферу, созданную в учреждении.

**Продукт проектной деятельности:**

- Выпуск фотогазеты ко Дню матери, наглядной информации о семье, маме.
- Изготовление детьми подарков-сюрпризов мамам
- Организация выставки «Мамины руки не знают скуки» (поделки, рукоделие)
- Совместное мероприятие для родителей.

**Презентация проекта:**

Праздник «День матери», выставка с изделиями, изготовленными руками мам обучающихся.

Работа по проекту с детьми:

**1 этап. Организационный (подготовительный)**

- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Разработка плана мероприятия с приглашением мам обучающихся.
- Разработка проекта и конспектов к нему.

**2 этап. Практический (выполнение проекта)**

- Проведение с детьми бесед.

- Изготовление портретов мам в разных техниках, оформление выставки.
- Изготовление подарков-сюрпризов.
- Приглашение на занятия.
- Проведение мастер-классов «Моя мама- МАСТЕР!»

### **3 этап. Заключительный (результаты)**

- Подарки для мам и бабушек. Совместное мероприятие для родителей и детей.
- Оформление выставки.

#### Работа по проекту с родителями:

- Проведение мастер-классов.
- Консультирование родителей по теме проекта.
- Участие в празднике «День матери»; «8 марта»

Домашнее задание: приготовить поделки или рисунки на выставку «Мамины руки не знают скуки», принести фото.

#### **Схема реализации проекта**

<b>Разделы</b>	<b>Виды детско-взрослой деятельности</b>
Речевое развитие	Творческие рассказы детей по темам: «Как я помогаю маме, бабушке», «Выходной день в моей семье» и др. Беседы с детьми «Где и с кем я живу?», «Как и чем можно порадовать близких», «Профессия моей мамы», Ситуативные разговоры с детьми («Ласковые слова», «Какой подарок для мамы лучше» и т.п.).
Социальное развитие	Выставка фотогазеты ко Дню матери. Совместное мероприятие для родителей и детей «День матери», «8 марта». Выставка поделок «Мамины руки не знают скуки». Беседы, консультации с родителями.
Художественно-эстетическое развитие	Изготовление фоторамки для мамы. Пословицы и поговорки о матери, семье.

**Социально-коммуникативное развитие.** Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной принадлежности. Владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми.

**Познавательное развитие.** Развитие познавательных интересов, интеллектуальное развитие. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора. Развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, формирование первичных ценностных представлений.

**Художественно-эстетическое развитие.** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в самовыражении. Развитие продуктивной деятельности, детского творчества, приобщение к изобразительному искусству.

**Итог проекта:**

- Дети увидели разницу в праздниках: «День матери» и «8 марта».
- Организовали праздник «День матери».
- Посмотрели презентацию «День матери».
- Оформили выставку работ совместного творчества «Мамины руки не знают скуки».

Приложение № 2

**Сценарий мероприятия «Рождественские посиделки»  
в рамках «Семейной гостиной».**

В наше время мы забываем историю нашего народа, традиции и обычаи. Ввиду всеобщей занятости родителей, пассивного отношения к своему ребёнку. Родители и сами не знают никаких обычаев и традиций, что говорить про детей. Проанализировав ситуацию, решила, что совместное мероприятие будет полезно не только детям, но и родителям окунуться в прошлое наших предков.

**Цель:** формирование культурных традиций семьи, привлечение родителей и их детей к знакомству с народными культурными традициями.

**Задачи:**

- Расширить интерес к русскому народному творчеству, традициям, обычаям, обрядам, народным календарным праздникам.
- Познакомить родителей и детей (на доступном уровне) с народными играми, народным календарем, основами православной культуры, трудом, бытом, с обычаями и традициями проведения праздника Рождество.
- Развивать творческие способности, кругозор.
- Привлекать родителей к личному участию в семейных посиделках.
- Создать радостное, праздничное настроение у детей, родителей.

**Особенности реализации мероприятия:**

Тесное сотрудничество и взаимодействие «ребёнок-родитель-педагог».

**Актуальность:** нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси православных праздников, радоваться Рождеству и Святкам, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далёкие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам славить Спасителя, прославляли хозяев, желая им доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали весёлые игрища и забавы. Чтобы семья стала крепкой и дружной, ей нужны добрые традиции, которыми могут стать

традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками, земледельческим народным календарём, обычаями русского народа.

Организация семейных праздников является важным фактором в развитии положительных эмоциональных контактов с родителями. Для детей праздник всегда яркое незабываемое событие, а для взрослых возможность вернуться в мир своего детства. Во время проведения праздника решаются проблемы преодоления препятствий в общении между детьми и взрослыми, развивается способность понимать эмоциональное состояние ребёнка, приобретается опыт проведения семейных праздников с опорой на педагогов.

**Оборудование:** презентация, аудиозаписи колокольного звона, песни «Светлый праздник Рождества», костюмы скоморохов, русские сарафаны, лотерейные билетки, призы, изготовленные детьми.

**Предварительная работа:** Изготовление детьми традиционных рождественских подарков, изготовление костюмов.

#### **Ход мероприятия**

**Педагог.** Здравствуйте дорогие гости! Мы сегодня собрались на необычный праздник. Он приоткроет нам дверцу в интереснейший мир истории России. Каждый культурный человек обязательно должен знать прошлое страны, в которой живёт. Кто знает, какие праздники мы отметили недавно? *(ответы детей и родителей)*

- Как вы думаете, эти события празднуются с давних времён или недавно? *(ответы детей и родителей)*

- Вслед за Новым годом мы отмечаем Рождество Христово. А вы знаете, что это за праздник? *(ответы детей и родителей)*

- Усаживайтесь поудобней и слушайте.

**Педагог.** В России праздник Рождества Христова входит в череду новогодних праздников. Для некоторых семей главное — встреча Нового года, другие Новый год не празднуют, готовясь к Рождеству. Подарки тоже дарят так, как принято в конкретной семье, могут дарить и на оба события. Рождество Христово испокон веков считалось одним из самых ожидаемых и радостных праздников в России. Православные христиане отмечают его 7 января (25 декабря – по старому стилю). Рождество в качестве праздника признано на государственном уровне, поэтому 7 января является официальным выходным днём в России. Эта дата является не только общенациональным торжеством, но и достоянием русской культуры.

#### *Презентация «Традиции празднования Рождества»*

**Педагог.** Наши бабушки и дедушки очень любили этот праздник-Рождество Христово. Называли его ещё зимние святки. Святки - это от слова «святой». В этот праздник парни и девушки наряжались и ходили по дамам, поздравляли с праздником, желали наилучшего специальными песенками-колядками. Но существовал один секрет - приходили они только в те дома, на окне которых выставлялась свеча. Сейчас я зажгу свечу и в нашем кабинете, и давайте, уважаемые гости, мы с вами вспомним колядки, какие мы знаем.

*Родители и дети надевают костюмы и поют колядки.*

**Педагог.** С праздником Рождества связано немало радостных обычаев. Он начинается Святки. А заканчиваются Святки Крещением Господним. Итак,

эти два праздника Рождество и Крещение, являются одними из самых значительных дней года и одними из главнейших христианских праздников. А период между Рождеством и Крещением называется Святой неделей или Святками.

### **Презентация «Святки на Руси».**

**Педагог.** Святки сопровождались своими обычаями и обрядами - святочными гуляниями, колядованием, щедрованием, гаданием под Рождество, Старый Новый год и Крещение. Святки являлись временем отдыха, игр, развлечений, гуляний.

Вот и мы с вами сейчас вспомним праздничные щедрования, стихи, песенки, загадки, гадания и поиграем в Рождественскую лотерею.

*Родители и дети поют, читают стихи, гадают, играют.*

**Педагог.** Спасибо всем, кто активно участвовал и отвечал на вопросы, теперь подведем итоги нашего мероприятия.

*(подведение итогов, вручение рождественских призов)*

Пусть мороз веселее играет,

Пусть морозит он щеки твои.

С Рождеством я вас всех поздравляю

И желаю вам радости, счастья, любви!

Педагог проводит игру «Рождественская лотерея», призами которой являются традиционные рождественские подарки, изготовленные детьми в разных техниках.

Звучит песня «Светлый праздник Рождества».

Приложение № 3

### **Мастер-класс для родителей «Плетение из газетных трубочек «Чашка»»**

**Актуальность.** На протяжении многих лет я провожу занятия в объединении декоративно-прикладного творчества. Для своих воспитанников я предлагаю новые направления, которые берут свое начало от истоков русских традиций. Сегодня актуальна работа с шерстью – это и фелтцевание, и фелтинг, и живопись шерстью. Во всем мире популярны техники декупаж, пластилинография, роспись по дереву, стеклу, работа с лентами, вытынанка и многое другое.

Недавно я познакомилась с таким прекрасным способом утилизации газет, как плетение из бумажных трубочек. Искусство плетения – древнее, как история человечества. С древнейших времён плели в Африке, Азии, Австралии, Южной и Северной Америке, в Европе. Плели из камыша и тростника, бамбука и лиан, бересты и лозы, из корней деревьев и соломы. Плетение является предшественником ткачества.

Первые циновки и одежда, сплетённые из трав – прообраз современных тканей. Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: в гробнице Тутанхамона нашли два хорошо сохранившихся плетёных стула. В Древнем Риме широко использовалась мебель и утварь из лозы и корней деревьев. Восставшие гладиаторы Спартака

из виноградной лозы делали себе лёгкие и прочные щиты. Технология плетения использовалась для возведения стен жилищ.

Как часто нам хочется украсить интерьер чем-то необычным! Между тем у всех дома наверняка есть множество старых газет и журналов, выбросить которые не поднимается рука. А они могут служить материалом для изготовления различных плетёных изделий из газетных трубочек, которые могут быть как украшением, так и нести функциональную нагрузку. В этом мастер-классе я хочу показать и научить вас технике плетения из старых газет.

История плетёных вещей известна с давних времён, а технологий плетения множество. Плетение из газетных трубочек - эта технология мало отличается от плетения из лозы. Часто плетение из бумаги так и называют – плетение из газетной (или журнальной) лозы.

Овладев азами плетения, со временем можно из бумажных трубочек плести и корзины, и шкатулки, и подносы, и еще много-много замечательных вещей буквально из бросового материала.

Продолжительность мастер-класса: 20 минут.

Назначение мастер-класса: изготовление подарка, оформление интерьера комнаты.

**Цель мастер-класса:** познакомить родителей с плетением из бумажных трубочек и овладение практическими навыками плетения.

**Задачи:**

- возродить интерес к прикладному творчеству,
- развивать эстетический вкус через создание и декор предмета, знакомить с основными понятиями и базовыми формами плетения,
- обучать различным приемам работы с бумагой, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике плетения.

**Оборудование:**

Материал/инструмент	Назначение
Газеты или бумага	для создания бумажной лозы – трубочек из полос
Спицы (диаметр не более 1,6 мм) или деревянные палочки	для закручивания полосок в трубочки.
Простой карандаш или маркер	для разметки бумаги перед разрезанием на полосы.
Ножницы или ножик канцелярский	для нарезки размеченных листов на полоски, для обрезки концов трубочек готового изделия.
Линейка	для удобной разметки бумаги перед разрезанием на полосы.
Клей	для скрепления краёв сформированной трубочки.
Кисточка	для равномерного распределения клея.
Супер-клей	для фиксации отдельных мелких деталей в ходе плетения или оформления.
Лак	для покрытия готового предмета.

Краски	для придания бумажной лозе или готовым предметам нужного оттенка.
Широкая кисть или губка	для равномерного распределения краски.
Коробки, ведёрки, объёмные фигуры	для придания будущим изделиям определённой формы в ходе работы.
Пинцет	для направления трубочек в нужную сторону в ходе работы.
Резиновые перчатки	для сохранения рук в чистоте при покраске или обработке лаком.
Высокая или широкая ёмкость большой глубины	для окрашивания большой партии трубочек.
Широкий поднос или противень	для обсушивания окрашенных трубочек.
Прищепки или скрепки	для фиксации трубочек на время высыхания клея.
Декоративные элементы	для оформления готовых изделий.

Самым доступным и недорогим материалом, а чаще всего бесплатным, являются газеты и бумажные рекламные издания. Интересного эффекта можно достичь посредством изготовления поделок из обёрточной бумаги, глянцевых листов ненужных журналов или рекламных буклетов. Также подойдет офисная бумага для печати или письма – она легко поддаётся окраске в нужные цвета. Формат газетных и бумажных листов может быть любым: А2, А3, но не меньше А4.

Для фиксации краёв скрученной газетной трубочки наиболее практичным является клей ПВА в мягком тюбике со специальным наконечником. Баночный канцелярский клей (он может быть любого цвета и консистенции) следует наносить при помощи небольшой кисти. При наличии только клея-карандаша можно воспользоваться им, но при условии отличного качества. В противном случае трубочки расклеятся.

Нарезку газет или бумаги выполняют обычными или портновскими ножницами или канцелярским ножом – удобнее и быстрее разрезать не по 1 листу, а целой стопкой. От размеров стопки зависит толщина режущего инструмента: чем больше стопка, тем толще должно быть лезвие.

#### **Нарезка выполняется одним из следующих способов:**

1. Сначала необходимо разрезать сдвоенные страницы газеты формата А2 на 2 части по центральной линии сгиба.

2. Полученные 2 листа формата А3 следует сложить пополам, снова развернуть и разрезать еще на 2 части, чтобы получилось 4 листа формата А4.

3. Далее требуется выполнить разлиновку – так нарезка пройдет аккуратнее, но сам процесс разлиновки займёт немало времени. Для экономии времени многие мастерицы разрезают листы по линии сгиба, складывая их пополам каждый раз, пока не будут получены полоски нужной ширины.

4. После разлиновки листы разрезаются на полоски такой ширины, которая необходима для изготовления конкретной поделки. Тоненькие соломинки, скрученные из полосок размером 5 на 30 см, подходят для



сувениров и изделий небольших размеров. Чтобы получить трубочки более широкого диаметра, необходимо нарезать полоски шириной 7-9 см.

### Обработка газеты.

Перед тем, как приступить к плетению, необходимо обработать газетные полоски – скрутить их в трубочки.

#### Делается это в определенной последовательности действий:

- На край газетной полоски нужно капнуть клея, затем поместить на него спицу. Она должна образовать острый угол с нижним длинным краем листа. От номера размера спицы зависит диаметр трубочки: чем тоньше спица, тем плотнее получится трубочка.



- Скручивание следует производить круговыми движениями, начиная вращать спицу с уголка полоски и соблюдая определённый угол



наклона инструмента. От размера этого угла зависит тип полученной в результате трубочки.

Если угол меньше 30 градусов, трубочки получатся короткими и очень плотными – из них хорошо формировать каркас изделия. Если угол больше 90 градусов – трубочки выйдут длинными и непрочными – с ними работать крайне тяжело. Оптимальный размер угла наклона спицы – 45-60 градусов: получится стандартная длина, а плотность трубочки будет умеренной.

- Скатывая полоску в трубочку, необходимо придерживать её за край и после каждого оборота вокруг спицы аккуратно подтягивать бумагу. Так она будет наматываться плотно, что обеспечит хорошее качество трубочки.



- Сформировав трубочку полностью, нужно аккуратно вытащить спицу и капнуть на уголок полоски клей, после чего прижать его пальцами. Один край трубочки (с которого начиналось плетение) должен получиться узким, а противоположный – немного шире.



Это важно для того, чтобы в ходе работы при возникновении необходимости можно было нарастить длину трубочки. Делается это путем вставки одной трубочки узким краем в широкий край другой трубочки, предварительно капнув клей. При желании газетные трубочки окрашивают в

нужный цвет. Для этих целей подойдут разведённые с водой гуашь или акриловая краска. Можно использовать акварель и морилку по дереву – но они плохо закрашивают буквы печатного текста.

Изделия из газетных трубочек плетутся по разным технологиям, которые зависят от формы, назначения и желаемого узора.

Изделия из газетных трубочек – это не только сувениры, но ещё предметы интерьера и быта.

### Чашка

Чашка с блюдцем изготавливаются с применением следующих материалов и инструментов:

- газетные трубочки из полос 30 на 10 см белого цвета;
- чашка без ручки и блюдце в качестве формы;
- ножницы.

### Ход работы:

1. Для начала необходимо выложить 6 газетных трубочек в шахматном порядке, закрепить между собой и сверху на них поставить чашку.

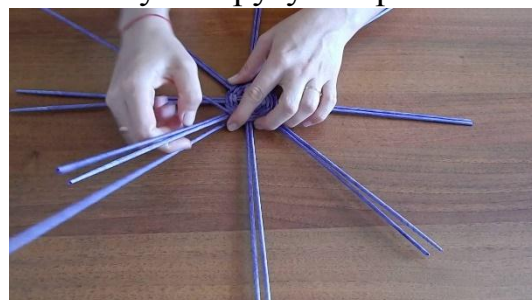
2. Рабочими трубочками следует оплести чашку по кругу выбранным способом плетения, в конце работы обрезать лишние кончики.

3. Для плетения блюдца нужно выложить 4 пары трубочек в шахматном порядке и закрепить их между собой, после чего поставить на них блюдце.

4. Рабочей трубочкой необходимо оплести 3 ряда, проводя её через каждые 2 стойки.

5. Далее следует оплести по 1 стойке до конца, по окончании работы обрезать лишние концы. Края чашки и блюдца при желании можно закрепить веревочным плетением.

6. Для создания ручки необходимо переплести 3 трубочки косичкой и приклеить на чашку.



Итак,

мы сегодня с вами познакомились с **плетением из газетных трубочек**. Теперь вы в профессиональной деятельности сможете их применить – учить этому детей, друзей. Используя этот вид **плетения**, вы ещё с большим успехом увлечёте детей в мир прекрасного, в мир творчества.

Я думаю, что вам понравился мастер-класс, заберите, пожалуйста, с собой готовую работу, в вашем сердце останется память о нашей встрече.

Желаю успехов и радости от процесса и результатов творчества!

**Спасибо за участие и за внимание!**



## Мастер-класс для родителей обучающихся в рамках семейной гостиной

*Тимченко Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»*

### Введение

Нельзя работать в той или иной области, которая тебе не интересна, и ты не получаешь от неё удовольствия. Работа педагога - одна из самых уважаемых и одновременно трудных. Для меня, как для педагога, важно научить не только творческим премудростям, но и жизненным; найти подход к моим ученикам, увлечь своим делом, научить уважать себя и своё окружение. Путь к сердцу каждого ребёнка лежит через сердце его родителей.

В своей работе я широко использую нетрадиционные формы взаимодействия с родителями, такие как: творческие проекты, различные досуговые мероприятия, мастер-классы, праздники, конкурсы, совместные поездки на выставки. Все проводимые мной мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками творческого процесса.

Как показывает мой многолетний опыт взаимодействия с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность со своими детьми. Это даёт им возможность проводить время рядом со своим ребёнком, а также оценить возможности своего ребёнка в новых видах деятельности.

Мой опыт работы с родителями в учреждении дополнительного образования показал, что в результате применения нетрадиционных форм взаимодействия позиция как родителей, так и педагогов стала более гибкой. По моим наблюдениям больше родителей научились самокритично оценивать себя как педагога и смотреть на ситуацию глазами ребёнка, не стесняются обратиться за советом к педагогу. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания своих детей.

**Цель:** создание условий для благоприятного взаимодействия с родителями обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Совершенствование коммуникативных навыков.
2. Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями.
3. Повышение активного участия родителей в мероприятиях.
4. Повышение педагогической культуры родителей.
5. Вовлечение родителей в творческий процесс.

## Ход мероприятия

**Педагог:** Добрый день, коллеги и члены жюри! Так как я являюсь педагогом центра детского технического творчества, то сегодня хочу предложить вам мастер-класс в рамках «Семейной гостиной», который будет посвящен Году науки и технологий и годовщине полёта в космос.

Я приглашаю вас в мою семейную гостиную.

*(путём отгадывания загадок определяются участники фокус-группы)*

1. На каком пути ни один человек не бывал?  
(Млечный путь)
2. Из какого ковша не пьют, не едят, а только на него глядят?  
(Созвездия: Большая Медведица или Малая Медведица)
3. Кто в году четыре раза переодевается?  
(Земля)
4. Все его любят, а посмотрят на него, так морщатся.  
(Солнце)
5. Не месяц, не луна, не планета, не звезда,  
По небу летает, самолеты обгоняет.  
(Спутник)
6. Чудо-птица, алый хвост,  
Прилетела в стаю звёзд.  
(Ракета)

*Участники мероприятия занимают места за столом.*

**Педагог:** Вот и все мы собрались.

В умах учёных много лет  
Жила мечта заветная  
Взлететь при помощи ракет  
В пространство межпланетное.

Космос всегда был интересен. Ещё бы! Там столько тайн и загадок. А ещё космос - это яркие звёзды, сверкающие в темноте, кометы с горящим хвостом и удивительные планеты. Давным-давно некоторые мыслители предполагали, что существует и другой мир, населённый такими же людьми, как и мы. Они пытались подняться вверх и узнать тайну неба. И это свершилось. В обычный весенний день 12 апреля 1961 года произошло то, о чём мечтали многие поколения людей. Был осуществлён полёт в космос, космонавтом номер один. Им стал наш советский лётчик-испытатель Юрий Алексеевич Гагарин.

И именно сегодня наш центр «Юный техник» поставил перед нами интересную творческую задачу - создать «Технариков» - посланников **Дружбы и Мира**.

Чтобы выполнить эту творческую задачу, предлагаю для начала провести игру «Ромашка-добра», которая поможет нам определить социально значимые качества наших «Технариков».

### Игра «Ромашка-добра»

Уважаемые гости! Перед вами находится цветок-ромашка, на лепестках которой написаны самые разнообразные коммуникативные и позитивные качества личности, которые нужны для социализации нам и нашим детям.

Подумайте и возьмите тот лепесток, на котором написано «качество», которое определит характер вашего **Технарника**.

*Участники выбирают «качество», обдумывают свой выбор, называют его, обосновывая, чем он вызван.*

**Педагог:** Мы определились со значимыми качествами наших «Технарников», теперь давайте изготовим наших посланников **Дружбы** и **Добра** из материалов, которые представлены у вас на рабочих столах.

*Участникам для изготовления предлагают диски, клей, фломастеры, подготовленные заготовки. Изготовление поделок, обсуждение результатов.*

**Педагог:** Ну вот и готовы наши **Посланники**. Теперь я предлагаю вам определить место для них на нашей Ракете.

Наш мастер-класс завершается, и я предлагаю нам подвести итоги.  
*Работа с рефлексивной мишенью.*



Методическая разработка  
**«Современные практики взаимодействия  
с детьми и родителями  
в рамках эколого-эстетического воспитания дошкольников  
средствами элементов песочной терапии»**

**Смышляева Алла Юрьевна,**  
*педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ*

*«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка»*  
К.Д. Ушинский

В период дошкольного возраста происходит формирование первичного образа окружающего мира. Оптимально, чтобы новые знания осваивались детьми как игра-знакомство с интересными явлениями, в том числе природными, как открытие закономерностей, связей и отношений окружающей действительности.

Развитие воспитания в системе образования предполагает полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе естественно-научной направленности.

Мне, как педагогу, помогающему дошкольникам изучать содержание предмета «Всё обо всём», отведена роль взрослого, ответственного за выполнение таких задач эколого-эстетического воспитания как:

- формирование у дошкольников адекватных экологических представлений, экологического мировоззрения;
- формирование субъективного отношения к природе, в частности, развитие способности эстетического восприятия природы, эстетических чувств и эстетического отношения;
- формирование у детей экологической культуры, бережного и ответственного отношения к родной земле, природным богатствам России и края;

- формирование у детей практических навыков и умений разнообразной деятельности в природе, развитие умения гармонизировать индивидуальное взаимодействие с компонентами природы.

Воспитание детей в рамках предмета «Всё обо всём» стало важным и неотъемлемым компонентом их развития, способствующим формированию исторического, гражданского и экологического сознания.

Одной из задач современного дошкольного образования также является формирование опыта исследовательской деятельности, активизация аналитических способностей и получение навыков самообразования ребёнка.

Всё это возможно в рамках занятий на основе элементов песочной терапии, ведь игра с песком, одним из наиболее притягательных материалов для детей — это естественная и доступная для каждого ребёнка форма активности. Интерактивная песочница, как одно из наиболее прогрессивных средств использования песочных техник, предоставляет педагогу возможность существенно расширить диапазон реализуемых воспитательных функций и облегчить решение воспитательных задач.

Очевидно, что интерактивная песочница открывает большие возможности, с помощью её основного инструмента - песка можно подвергнуть мягкой коррективке такие личностные качества как застенчивость, агрессивность, тревожность. Занятия средствами элементов песочной терапии эффективны в качественном развитии познавательной сферы дошкольников.

Применение элементов песочной терапии в ходе работы с интерактивной песочницей позволяет собрать богатейший материал, характеризующий его с различных сторон. Эта информация составляет содержательную основу консультативной работы с родителями дошкольников. Факт возможности получить дополнительную консультацию у педагога вызывает у большинства родителей положительные эмоции, позволяет им почувствовать большую включённость в образовательный процесс, повышает уровень лояльности к образовательному учреждению. Сами консультации являются способом повышения педагогической культуры родителей, что является одним из основных направлений Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Увеличение вовлечённости родителей в процесс образования положительно сказывается на детско-родительских отношениях. Этот факт очень важен в современных условиях для формирования постоянной устойчивой связи между родителями и детьми-дошкольниками, испытывающими в силу возрастных особенностей большую потребность в эмоциональной связи с родителями. Регулярно родителям даются рекомендации, какие книги почитать детям для познания мира и формирования личности ребёнка.

Одним из направлений взаимодействия с родителями является исследовательская работа, реализуемая благодаря методам опроса, анкетирования, тестирования с целью выявления различных особенностей детей, знание которых необходимо для оптимального построения плана обучения, создания комплексного тематического занятия, с учётом:

- каналов восприятия информации,
- степени тревожности,
- уровня отвлекаемости,
- особенностей запоминания.

Для полноценного развития и эффективного обучения ребёнка необходим достаточный уровень развития восприятия. Оно является основой для формирования других обязательных познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, речи и воображения).

Все дети воспринимают информацию по-разному, поэтому процесс обучения должен быть построен таким образом, чтобы ребёнок воспринял новый материал максимально полно и на долгое время, затратив на эту работу необходимое и достаточное количество ресурсов (сил и времени).

С целью повышения эффективности изучения предмета «Всё обо всём» и решения воспитательных задач в области эколого-эстетического воспитания была проведена следующая работа:

I этап - для выявления ведущего канала восприятия информации дошкольников и определения исходного уровня эколого-эстетического воспитания (сформированности экологических представлений, ответственного и эстетического отношения к природе) осенью 2019 года было проведено исследование среди групп детей 5-6 лет.

В ходе исследования были использованы методы:

1. включённое наблюдение за поведением детей на занятиях (преобладающими жестами и крупными движениями, позой, речью);
2. тестирование детей для определения ведущего канала восприятия, (тестирование как метод было проведено с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних) (приложение №1);
3. анкетирование родителей для определения принадлежности ребёнка к тому или иному типу восприятия (приложение №2);
4. опрос в рамках экологической игры-викторины с целью изучения уровня сформированности экологических представлений (представлений о существующих в системе человек-природа взаимосвязях и знаний о природных явлениях), ответственного отношения к природе (элементарного представления об основах гуманного природопользования).

По результатам использования названных методов был выявлен безусловный «лидер-канал» восприятия дошкольников на примере исследуемых групп детей – кинестетический.



По результатам опроса детей в рамках экологической игры-викторины с целью изучения уровня сформированности экологических представлений, было установлено, что у 38 % детей небольшие по объёму знания и неполные представления об объектах живой и неживой природы, их существенных признаках и свойствах;

у 30 % детей сформированы определённые представления об объектах живой и неживой природы, их свойствах и признаках;

у 32 % детей сформирован широкий круг представлений об объектах живой и неживой природы.



Данные по показателям ответственного отношения к природе являются следующими:

у 42 % детей нет потребности в действиях, связанных с уходом за природными объектами, их мало интересуют происходящие перемены в природе, дети не испытывают интереса к животным (если с ними нельзя поиграть) и растениям;

у 36 % детей не сформировано бережное отношение, к природе в целом, тем не менее ребята восприимчивы к чувственно-выразительным элементам природы;

у 22 % детей объекты природы вызывают познавательную потребность, развит интерес к природе, понимание и осознание её ценности и значимости, есть стремление к взаимодействию с природой.



Полученные на I этапе результаты проведённой диагностики выявили необходимость осуществления дополнительной деятельности по развитию у



детей бережного и ответственного отношения к природе с привлечением новых методов работы.

II этап - проведение занятий по предмету «Всё обо всём» на основе комплексного использования заданий, опирающихся на принцип подачи информации через все каналы восприятия с учётом ведущей модальности ребёнка. Реализация данного этапа проводилась в том числе с применением интерактивной песочницы.

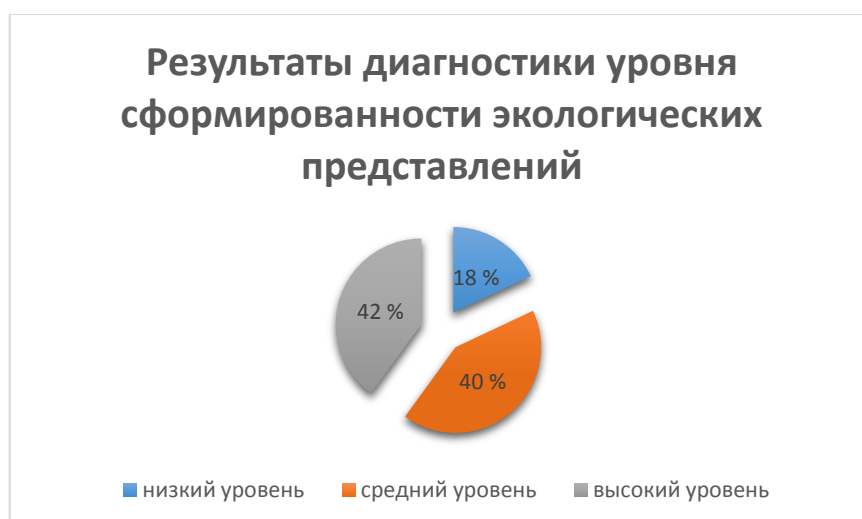
III этап - для определения итогового уровня сформированности экологических представлений и ответственного отношения к природе как показателей эффективности эколого-эстетического воспитания осенью 2020 года было проведено исследование среди групп детей 6-7 лет.

В результате, были выявлены следующие показатели:

у 18 % детей небольшие по объёму знания и неполные представления об объектах живой и неживой природы, их существенных признаках и свойствах;

у 42 % детей сформированы определённые представления об объектах живой и неживой природы, их свойствах и признаках;

у 40 % детей сформирован широкий круг представлений об объектах живой и неживой природы.



Данные по показателям ответственного отношения к природе являются следующими:

у 12 % детей нет потребности в действиях, связанных с уходом за природными объектами, их мало интересуют происходящие перемены в природе, ребята не проявляют особого интереса к животным и растениям;

24 % детей не стремятся заботиться о природе в целом, но восприимчивы к чувственно-выразительным элементам природы;

у 64 % детей объекты природы вызывают познавательную потребность, развит интерес к природе, есть понимание и осознание её ценности и значимости, есть стремление к взаимодействию с природой.



Обучающиеся в процессе проведения описанной выше работы продемонстрировали качественные изменения в показателях эколого-эстетического воспитания. Ребята заметно расширили свои представления о существующих в системе человек-природа взаимосвязях, пополнили запас знаний о природных явлениях, научились устанавливать причинно-следственные связи на примере природоведческого материала; возрос познавательный интерес детей к объектам и явлениям окружающего мира, а также качественно изменились показатели сформированности представлений детей об основах гуманного и бережного природопользования и эстетического отношения к природе.

Достижение названных результатов стало возможным, благодаря применению в работе педагога прогрессивных технологий, в частности интерактивной песочницы, а также благодаря учёту каналов восприятия детей. Необходимо отметить тот факт, что родительское участие в правильном определении преобладающего канала восприятия дошкольников существенно обогатило работу и стало возможным благодаря отлаженному взаимодействию в системе «родитель - педагог».

## Приложение №1

### Тест на определение ведущего канала восприятия

Инструкция: выберите из данных ниже словосочетаний одно, которое, по Вашему мнению, является наиболее подходящим, точным для Вас к данному понятию.

Тестовый материал:

#### «Плохая погода»

1. Завывание ветра, стук капель. (А)
2. Зябко, ощущение сырости, влажный воздух. (К)
3. Тусклое небо, серые тучи. (В)

#### «Мёд»

1. Сладкий запах, липкие губы, тягучий. (К)
2. Золотистая прозрачная жидкость. (В)
3. Хлопок открываемой банки, звон ложек, жужжание пчёл. (А)

### «Море»

1. Сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками. (В)
2. Тёплая солёная вода, горячий песок. (К)
3. Шум прибоя, шелест волн, крики чаек. (А)

### «Яблоко»

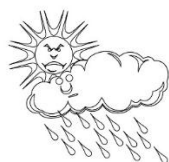
1. Звонкий хруст укуса. (А)
2. Круглый плод красного, желтого или зеленого цвета на высоком дереве. (В)
3. Кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья. (К)

### «Снег»

1. Сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало. (В)
2. Холодный, мягкий, пушистый. (К)
3. Скрипит под ногами, потрескивание наста. (А)

Ключ к тесту: Если среди ответов больше тех, что обозначены буквой «В» - это визуалы, больше с буквой «А» - аудиалы, больше ответов с буквой «К» - кинестетики.

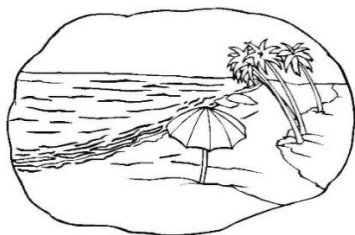
Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_



1.                      2.                      3.



1.                      2.                      3.



1.                      2.                      3.



1.                      2.                      3.



1.

2.

3.

Приложение №2

### Анкетирование родителей для определения ведущего канала восприятия

Инструкция: внимательно посмотрите, какое из нижеприведённых утверждений больше всего относится к Вашему ребёнку. Подчеркните его.

#### 1. Общение

• Когда моему ребёнку хочется выразить свои мысли, он пользуется простыми фразами (В).

• Мой ребёнок неправильно произносит некоторые звуки и слова (В).

• Мой ребёнок редко сам вызывается отвечать (В).

• Мой ребёнок правильно использует глагольное время (А).

• Моему ребёнку нравится разговаривать со взрослыми (А).

• Мой ребёнок любит сочинять и рассказывать вымышленные истории (А).

• Мой ребёнок говорит короткими, прямыми фразами (К).

• Мой ребёнок невнятно произносит некоторые звуки (К).

• Мой ребёнок может рассказывать что-нибудь непоследовательно (К).

#### 2. Любимые игрушки и занятия

• Моему ребёнку нравятся компьютеры, планшеты и смартфоны (В).

• Моему ребёнку нравится рукоделие и моделирование (В).

• Мой ребёнок любит читать вслух, и ему нравится, когда ему читают (А).

• Моему ребёнку нравится придумывать игры (А).

• Моему ребёнку нравится заниматься спортом и играть в подвижные игры (К).

• Мой ребёнок любит кататься на велосипеде и много передвигаться (К).

• Мой ребёнок любит ухаживать за домашними животными (К).

#### 3. Микромоторика

• Мой ребёнок правильно выводит буквы (В).

• Для письменных работ моего ребёнка характерна аккуратность (В).

• Моему ребёнку особенно нравится раскрашивание (В).

• Мой ребёнок аккуратно пишет печатными буквами (А).

• Мой ребёнок диктует или читает самому себе во время занятий (А).

• Мой ребёнок часто просит помочь при выполнении творческих заданий (А).

• Моему ребёнку трудно писать на разлинованной бумаге (К).

• Мой ребёнок путает порядок букв и слов (К).

• Мой ребёнок сильно нажимает на карандаш или кисточку (К).

#### 4. Навыки поведения в коллективе

- Мой ребёнок чувствует себя одиноко в группе детей (В).
- Мой ребёнок редко сам заводит разговор, он отвечает, когда его спрашивают (В).
- Индивидуальные занятия нравятся моему ребёнку больше, чем групповые (В).
- Мой ребёнок очень разговорчив (А).
- Мой ребёнок обычно первым начинает разговор (А).
- Моему ребёнку часто делают замечания за то, что он слишком много говорит на уроках (А).
- Мой ребёнок более общителен на игровой площадке (К).
- Моему ребёнку легче выражать мысли с помощью жестов (К).
- Мой ребёнок выступает в роли лидера на игровой площадке (К).

#### 5. Память

- Мой ребёнок запоминает то, что видит (В).
- Мой ребёнок читает, вспоминая значение слов (В).
- Мой ребёнок легко усваивает математические правила (А).
- Мой ребёнок читает, узнавая слова по их звучанию (А).
- Моему ребёнку нелегко вспомнить то, что он видел и слышал (К).
- Моему ребёнку нужна помощь, чтобы научиться читать (К).

#### 6. В школе

- Мой ребёнок аккуратно одевается (В).
- Мой ребёнок отвлекается, обращая внимание на цвета и движущиеся предметы (В).
- Мой ребёнок следит за порядком на своём рабочем месте (З).
- Внешний вид моего ребёнка ни аккуратный, ни чрезмерно опрятный (А).
- Мой ребёнок легко отвлекается на звуки и голоса (А).
- Мой ребёнок ведёт дискуссии и часто сам вызывается отвечать (С).
- Мой ребёнок часто выглядит довольно неопрятно (К).
- Мой ребёнок чрезмерно активен и часто отвлекается (К).
- Моему ребёнку трудно усидеть на своем месте (К).

Ключ к анкете:

Каждый ответ соотносится с определённым способом познания, на что указывает буква в скобках после каждого варианта ответа:

В — визуал;

А — аудиал;

К — кинестетик.

Скорее всего, ответы будут сосредоточены в одной или двух колонках. Преобладание ответов по какому-либо варианту будет указывать, каким способом познания преимущественно пользуется ребёнок.

Мастер-класс для коллег  
«Современные практики взаимодействия  
с детьми и родителями»



*Смышляева Алла Юрьевна,  
педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ*

«Самая лучшая игрушка для детей –  
кучка песка»  
К.Д. Ушинский

*Слайды презентации размещены после описания мастер-класса*

*Слайд 1*

**Добрый день, уважаемые коллеги!**

Я работаю с дошкольниками **5-7 лет** в рамках предмета «Всё обо всём»,

*Слайд 2*

включающего в себя основы научных знаний по 10-ти дисциплинам.

Мне очень приятно в рамках данного конкурса **ознакомить вас с накопленным опытом** и предложить положительно зарекомендовавшие себя методики для использования в вашей педагогической деятельности, в том числе работе с привлечением родителей.

*Слайд 4*

**Основная цель** моей программы – ознакомление и последовательное формирование общих и научных знаний обучающихся в рамках предмета. Мне важно подготовить такое занятие, чтобы информация, предназначенная для восприятия и запоминания детьми, была усвоена приемлемым для детей образом.

С **задачами** программы можно ознакомиться в презентационном материале.

Работая педагогом с дошкольниками, **я обратила внимание на то, что дети по-разному воспринимают ту или иную информацию.** Проведя исследования в группах обучающихся самостоятельно и с привлечением родителей, по результатам этих исследований я поняла, что нужно найти такие приёмы и методы проведения занятий, чтобы дети различной модальности, в том числе и лидирующей у дошкольников - кинестетической, в массе своей и индивидуально качественно усваивали предлагаемый материал занятия.

*Слайд 5*

Для выявления ведущего канала восприятия информации дошкольников, были проведены **исследования** в группах детей 5-6 лет и 6-7 лет.

*Слайд 6, 7, 8*

В ходе исследования были использованы **методы**, представленные на презентационном слайде. А также этот материал представлен в сборнике методик.

*Слайд 9*

По результатам использования названных методов был выявлен безусловный **«лидер-канал»** восприятия дошкольников на примере

исследуемых групп детей – кинестетический.

*Слайд 10*

**Ребенок-кинестетик** всегда очень подвижен и неусидчив. Кинестетики могут передвигаться во время занятий, попросить постоять или посидеть на полу. И применение классического объяснительно-иллюстративного метода для этих детей уже не актуально. В идеале **объяснение нового материала** такому ребенку нужно сопровождать вовлечением его в какое-то действие при помощи театральной миниатюры, сюжетно-ролевой игры, при помощи сенсорных методов.

Если кинестетик будет только слушать или смотреть, то он не воспримет (а, значит, не запомнит и не сможет применить) и половины информации, предложенной педагогом.

*Слайд 11*

Исходя из вышеперечисленного, хочу обозначить **задачи сегодняшнего мастер-класса**, среди которых методы взаимодействия с родителями, приёмы мультисенсорного обучения и возможности песочницы.

*Слайд 12*

Давайте пройдем небольшой тест, ознакомьтесь с предлагаемыми утверждениями. Поставьте в бланке ответов знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны: (или Мы провели перед мастер-классом небольшой тест)

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами. (в)
2. Часто напеваю себе потихоньку. (а)
3. Люблю читать во время еды. (в)
4. Узнаю по шагам, кто вошёл в помещение. (а)
5. Внешнему виду придаю серьезное значение. (в)
6. Люблю поговорить по телефону. (а)
7. В автомашине цвет для меня имеет значение. (в)
8. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому (а)
9. Охотно и много фотографирую. (в)
10. Тембр голоса многое мне говорит о человеке. (а)

Как мы видим, среди нас кто-то больше аудиал, кто-то больше визуал. Безусловно, мы пользуемся всеми каналами восприятия, **чистых аудиалов, визуалов и кинестетиков практически не бывает**. Но в раннем возрасте эти каналы можно развивать.

*Слайд 13*

Всем известно, что оптимальная и результативная форма обучения дошкольников – это игра. Это лучший стимул развития памяти, через эмоционально-творческую игру! Поэтому, в работе мною активно используются различные **игровые технологии**.

*Слайд 14*

Лучше всего дети запоминают то, что вызвало у них яркий эмоциональный отклик.

*Слайд 15*

Обязательно применяю **лично-ориентированный подход**, внимание к особенностям и возможностям каждого ребёнка.

### *Слайд 16*

В своей работе широко использую **здоровьесберегающие технологии**: применяю пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, различные динамические паузы, а также

### *Слайд 17*

**кинезиологические упражнения**, развивающие межполушарное взаимодействие (гимнастика мозга), и т.д.

Кто из вас, уважаемые коллеги, хочет попробовать поработать с межполушарными досками? Существуют они в нескольких вариантах по степени сложности в зависимости от возраста детей. Очень рекомендую их использовать в вашей работе, как для развития, так и для переключения вида деятельности или внимания.

### *Слайд 18*

Мной разработан **программно-методический комплекс для познавательного развития детей с применением интерактивной песочницы**. Интерактивная песочница - это один из самых современных и эффективных инструментов для детских образовательных учреждений, позволяющий перенести образовательный процесс и песочную терапию на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности детей.

### *Слайд 19*

Работа интерактивной песочницы **построена на технологиях дополненной реальности**. Песочница оборудована компьютером, особыми сенсорами для определения глубины, проектором и специальным программным обеспечением, которое обрабатывает полученные от сенсора данные.

Работа с такой песочницей максимально помогает развивать кинестетический и визуальный каналы восприятия детей **без дополнительной нагрузки на здоровье** (как происходит в случае визуализации материала через экран).

### *Слайд 20*

Привезти сюда песочницу не представляется возможным, но я подготовила **мини-песочницы**.

Например, при проведении комплексного занятия по зоологии и географии обучающиеся повторяют содержание темы «Жители морей и океанов», работая с интерактивной песочницей в **режиме Океан**. В организованной игре дети закрепляют знания о том, как ведут себя рыбы и морские животные с использованием фигурок, которые всплывают на поверхность для дыхания или обитают исключительно в воде.

### *Слайд 21*

В **режиме Сафари** дети закрепляют знания о хищниках и травоядных.

### *Слайд 22*

При изучении истории особый интерес ребят вызывают археологические **раскопки останков динозавров** с использованием специальных инструментов.

### *Слайд 23*

По песку змея ползла.

Черепаша на песке



И на камень заползла.  
А потом с него сползла.  
И до норки доползла.  
Спряталась...

Раскопала норку,  
Яйца все сложила в ней,  
Песка насыпав горку.  
Посмотрим, раскопаем  
Все яйца посчитаем,  
Сколько деток - раз, два, три  
И снова закапаем.

#### *Слайд 24*

Очевидно, что интерактивная **песочница** открывает **большие возможности**, с помощью её основного инструмента - песка - можно решить ряд педагогических задач.

#### *Слайд 25*

Применение элементов песочной терапии в ходе работы с интерактивной песочницей также позволяет собрать богатейший материал, характеризующий каждого ребёнка с различных сторон. Эта информация составляет содержательную основу **консультативной работы** с родителями дошкольников. Факт возможности получить дополнительную консультацию у педагога вызывает у большинства родителей положительные эмоции, позволяет им почувствовать большую включенность в образовательный процесс, повышает уровень лояльности к образовательному учреждению. Сами консультации являются способом повышения педагогической культуры родителей.

Одним из направлений деятельности педагога, в том числе во взаимодействии с родителями является **исследовательская работа, реализуемая благодаря ряду эмпирических методов** с целью выявления различных особенностей детей:

- каналов восприятия информации,
- степени тревожности,
- уровня отвлекаемости,
- особенностей запоминания.

Увеличение **вовлеченности родителей в процесс образования** **положительно сказывается** на детско-родительских отношениях. Дети испытывают в силу своих возрастных особенностей большую потребность в эмоциональной связи с родителями.

Ресурсы, затраченные родителями на изучение особенностей собственных детей, дают им возможность провести дополнительное время со своим ребенком, узнать его скрытые потребности, особенности, и гармонизировать межличностные взаимоотношения.

**Обратная связь**, получаемая от родителей в ходе подобной работы, разнообразна и обнаруживает их заинтересованность не просто в обеспечении успешности детей, но и в понимании их неповторимых возрастных и индивидуальных черт.

#### *Слайд 26*

Многую родителям **регулярно предлагаются рекомендации** о содержании художественных и научно-популярных книг, о тематике дидактических и

развивающих игр, о посещении новых выставок, музеев, в том числе интерактивных, знакомство с которыми воспитывает в детях стремление познания мира во множестве его проявлений.

*Слайд 27*

В последнее время всё большую популярность набирает **Теория поколений**. Согласно этой теории, каждые 20–25 лет рождается новое поколение людей, имеющих черты характера, привычки и особенности, которые выделяют их на фоне всех остальных.

*Слайд 28*

Австралийский ученый Марк Мак-Криндл ввёл термин **«поколение Альфа»**, расширив названную теорию.

Самые старшие представители поколения Альфа достигли возраста 10 лет, в большинстве своем, они - визуалы. Для познания окружающей реальности представители этого поколения задействуют преимущественно зрительное восприятие, которому не надо учиться.

Это отличие детей Альфа от их предшественников по доминирующей модальности восприятия проявляется в том, что дети **с большим трудом воспринимают информацию на слух**, поэтому прежние классические аудиальные способы проведения занятий не совсем актуальны. Для достижения результатов в обучении дошкольников необходимо подключать безопасную визуализацию и кинестетику. При этом, важно следующее: факт преобладания кинестетической модальности у детей дошкольного возраста является **временным**. По достижении периода перехода из начальной школы в средние классы по причине естественного развития (взросления), кинестетиков среди ребят становится меньше.

*Слайд 29*

В результате, у современных детей дошкольного возраста формируется так называемое **«клиповое мышление»**. Его можно рассматривать как защитную реакцию организма на информационную перегрузку современных детей и способ получения большого объёма информации.

*Слайд 30*

Поэтому процесс построения занятий, объяснения материала я сопровождаю схемами, таблицами, предметными и сюжетными изображениями, комиксами, анимацией и видео. И одновременно с этим **задействую двигательную сторону чувственного восприятия**, проговариваю материал.

*Слайд 31*

Если вы работаете индивидуально с детьми, то учесть модальность ребёнка и выстроить согласно этому своё занятие достаточно просто.

**Визуалу** лучше **показывать** предметные и сюжетные картинки, с сочетанием разнообразных цветов, схемы, таблицы, фото и видео материалы. Следует использовать слова, описывающие внешние признаки предметов и явлений.

*Слайд 32*

**Аудиалу** необходимо как можно подробнее и эмоциональнее **рассказать** о предмете, ответить на все вопросы. Оптимально использовать вариации

голоса (громкость, паузы, высоту, интонация, тембр), отражая телом ритм речи (особенно головой).

### Слайд 33

В работе с кинестетиком в зависимости от вида исследуемого предмета рекомендуется **дать его подержать** в руках, ощущая вес, потрогать, воспринимая форму, пощупать, распознавая фактуру, а также понюхать или примерить, при этом очень важно использовать жесты.

Если перед вами **группа детей** с различной модальностью, то здесь педагог подключает арсенал разнообразных средств, например, чтобы привлечь внимание - можно проговорить какой-то текст, одновременно хлопая в ладоши и сопровождая его крупными движениями или жестами.

Если есть необходимость в замечании ребенку, то также необходимо, например, покачать головой, приставив палец к губам (визуалам), издать звук “ш-ш-ш” (аудиалам) и дотронуться перчаточной игрушкой до ручки, плеча непосредственного возмутителя спокойствия на занятии.

### Слайд 34

**Разнообразьте виды деятельности на занятии. Откажитесь от длинных повествований и однообразных заданий. Устную задачу уложите в минимум слов.** Всю информацию делите на кусочки, выжимайте лишнее и структурируйте. Не давайте обучающимся скучать и быстро переключайтесь между задачами. Помните о наличии 8-ми секундного фильтра: ровно столько времени современные дети тратят на оценку новой информации.

**Подключайте родителей к своей работе**, не отдаляйтесь от них. Многие с радостью откликаются на любые предложения педагогов тем более на те, которые помогут лучше узнать собственного ребёнка, сблизиться с ним, понять его и тем самым избежать многих конфликтных ситуаций в семье.

Спасибо за внимание!

## Презентация к мастер-классу

XIV муниципальный конкурс  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»

Номинация: «Педагог. Дети. Родители»  
(эффективные практики организации работы с родителями)

Конкурсное задание: «Мастер-класс для коллег»

Презентация  
«Современные практики взаимодействия  
с детьми и родителями»



Педагог дополнительного образования  
МАУ ДО МЭЦ  
Смышляева Алла Юрьевна

Краснодар, 2021

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка»  
К.Д. Ушинский

Возраст обучающихся 5-7 лет



## «Всё обо всём»

- Астрономия;
- География;
- Биология;
- Зоология;
- История;
- Кубановедение;
- Экология;
- Основы физики;
- Основы химии;
- Основы безопасности жизнедеятельности.



## Цели и задачи программы

**Основная цель**  
ознакомление и последовательное формирование общих и научных знаний

### Задачи программы

- формирование предпосылок к учебной деятельности, поддержка и стимулирование познавательного интереса детей;
- воспитание бережного отношения к объектам окружающего мира;
- формирование образного и вариативного мышления, воображения, творческих способностей;
- расширение кругозора;
- знакомство обучающихся с элементарными представлениями о достижениях в области науки;
- развитие социально-коммуникативных навыков;
- здоровьесберегающее воспитание и культура безопасности.



## Методы исследования

1. Включенное наблюдение за поведением детей на занятиях - за преобладающими жестами и крупными движениями, позой, речью
2. Тестирование детей для определения ведущего канала восприятия
3. Методика определения ведущего канала восприятия у дошкольников для проведения опроса педагога и/или родителей, имеющих опыт наблюдения за детьми 5-7 лет



## Методика наблюдения за поведением детей на занятиях

Признак	визуал	аудиал	кинестетик
поза	прямая осанка, голова поднята	руки часто скрещиваются на груди, голова слегка наклонена вбок	бывает сутулая осанка, голова и плечи часто опущены
жесты, движения	жесты довольно скованы, могут быть несладкими	движения разнообразны, могут быть и зажатыми, и свободными	движения свободные, плавные, жесты многообразны и гармоничны
голос	чаще высокий, чистый, довольно громкий	мелодичный, речь ритмичная, с разнообразными интонациями	голос довольно низкий
направление взгляда	выше уровня глаз	на уровне глаз или слегка опущены	взгляд чаще всего опущен вниз, под ноги
в речи употребляет слова:	«видеть», «смотреть», «глядеть», «иметь в виду», «перспектива», «замечать», «ясно», «рассматривать», «в фокусе» и прочее	«слышать», «случать», «прислушиваться», «шумный», «мелодичный», «тихо», «послушайте», «объявить», «заявить» и прочее	«чувствую», «опущено», «закатыл», «скованый», «свободный», «остро», «удобно», «неудобно», «смазывать», «стекло», «легко», «невыносимо» и прочее
Образует впечатление	на форму, цвет предметов, линии, гармонию, беспорядок	на слова в разной интонации, музыку, шумовые эффекты; придает значение тембру, ритму речи	на запах, вкус, температуру; придает значение прикосновениям, движениям

## Тест на определение ведущего канала восприятия (для работы педагога с дошкольниками 5-7 лет)

### Инструкция:

Ребята, выберите из данных ниже словосочетаний одно, которое, по вашему мнению, является наиболее точным, подходящим для вас к данному понятию. Каждый из пяти примеров зачитывается педагогом, параллельно

«Плохая погода»	1.Завывание ветра, стук капель. (А) 2.Зыбко, ощущение сырости, влажный воздух. (К) 3.Тусклое небо, серые тучи. (В)
«Мёд»	1.Сладкий запах, липкие губы, тягучий. (К) 2.Золотистая прозрачная жидкость. (В) 3.Хлопок открывающейся банки, звон ложек, жужжание пчёл. (А)
«Море»	1.Сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками. (В) 2.Тёплая солёная вода, горячий песок. (К) 3.Шум прибоя, шелест
«Яблоко»	1.Звонкий хруст укуса. (А) 2.Круглый плод красного, желтого или зеленого цвета на высоком дереве. (В) 3.Кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья. (К)
«Снег»	1.Сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало. (В) 2.Холодный, мягкий, пушистый. (К) 3.Скрипит под ногами, потрескивает. (А)

## Методика определения ведущего канала восприятия у дошкольников для проведения опроса педагога и/или родителей, имеющих опыт наблюдения за детьми 5-7 лет

**Инструкция:** читая материал опросника, отмечайте черты, присущие ребенку. Затем суммируйте и сравните полученные результаты. Одно из определений – аудиал (слуховое восприятие), визуал (зрительное восприятие) или кинестетик (тактильное восприятие) – соберет большее количество отметок. Это определение и будет означать преобладание того канала восприятия, который наиболее характерен для ребенка.

### Тестовый материал:

1. Общение.
2. Любимые игрушки и свободное время.
3. Сложные двигательные навыки.
4. Простые двигательные навыки.
5. Общественные навыки.
6. Эмоции.
7. Память.
8. Школьные навыки.

### Ключ к опроснику

Каждый ответ соотносится с определенным способом восприятия и познания: В — визуал; А — аудиал; К — кинестетик.

## Результаты диагностики каналов восприятия дошкольников



Визуалы - дети, которые воспринимают большую часть информации зрительно

Дети- аудиалы в основном получают информацию на слух



Кинестетики - дети, воспринимающие большую часть информации через обоняние, осязание и с помощью движений

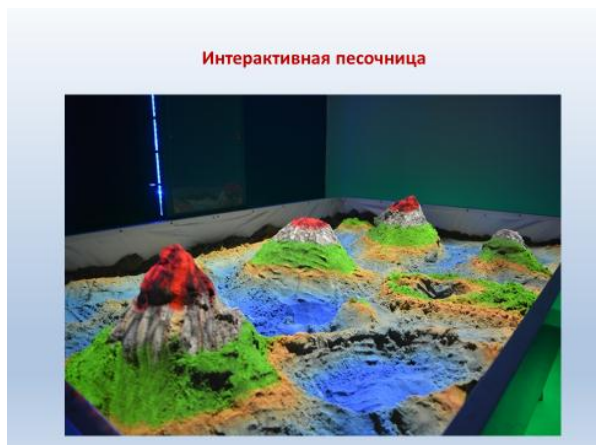


### Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремова (фрагмент)

Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны:

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами
2. Часто напеваю себе потихоньку
3. После плохого дня мой организм в напряжении.
4. Люблю читать во время еды.
5. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
6. Вечером люблю принять горячую ванну.
7. Внешнему виду придаю серьезное значение.
8. Люблю поговорить по телефону.
9. Пожатие руки много говорит мне о человеке.
10. В автомашине цвет для меня имеет значение.
11. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
12. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
13. Охотно и много фотографирую.
14. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
15. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.

I	II	III
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15





### Режим Океан



### Режим Сафари



### Археологические раскопки



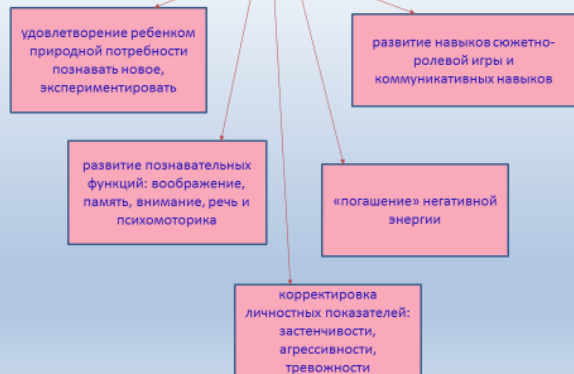
### Игры с песком

По песку змея ползла.  
И на камень заползла.  
А потом с него сползла.  
И до норки доползла.  
Спряталась...



Черепаша на песке  
Раскопала норку,  
Яйца все сложила в ней,  
Песка насыпав горку.  
Посмотрим, раскопаем  
Все яйца посчитаем,  
Сколько деток - раз, два, три...  
И снова закапаем.

### Ожидаемые результаты занятий с песком



### Методы взаимодействия с родителями




### Рекомендации содержания художественных и научно-популярных книг




### Теория поколений


(создана в 1991 году, авторы - Нейл Хоув и Вильям Штраус)




Молчаливое поколение  
1925-43




Бэби-бумеры  
1943-63



Поколение X  
1964-84




Поколение Y  
1985-2003



Поколение Z  
с 2003

это описание временных циклов в истории и связанных с ними характерных особенностей, также взглядов людей, родившихся в определенные хронологические отрезки



### Поколение α (Альфа)

(рожденные с 2010 года)



Альфа в корне отличаются от предшественников по многим пунктам. Они наиболее динамичные пользователи всемирной паутины. Ученые называют их футурологами, цифровыми аборигенами. Это дети, которые родились с гаджетами в руках.

### Клипность мышления -

способность краткого и красочного восприятия окружающего мира и информации посредством короткого, яркого посыла, упрощение усвоения материала, игнорируя его глубину



### Участие двигательной стороны чувственного восприятия



### Рекомендации при подготовке к комплексному занятию



**Визуализация:**

- предметные и сюжетные картинки,
- разнообразные цвета,
- схемы, таблицы,
- фото и видео материалы,
- анимация.



Использование слов, описывающих внешние признаки предметов и явлений: цвет, размер, форму, местоположение.

### Основные рекомендации при подготовке к занятию

Разнообразие видов деятельности на занятии

Упразднение длинных повествований и однообразных заданий

Структуризация информации

Смена видов деятельности

Подключение родителей и процессу обучения и воспитания

Увеличение скорости сменяемости задач



Описание опыта вовлечения родителей обучающихся  
в творческую деятельность вокального ансамбля  
**«В счастливых глазах наших детей  
мечтаем мы отразиться»**

**Цыценко Анастасия Викторовна,**  
*педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ*

«Не ребёнок должен Вас понимать, а Вы ребёнка.  
Только потому что Вы были ребёнком,  
а ребёнок ещё не был взрослым»  
Ю. Б. Гиппенрейтер

Одной из главных задач современного образования детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Поддержка семейного воспитания входит в число основных направлений, включенных в «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», определяющей приоритеты общественно-государственной системы воспитания детей в России.

Согласно концепции Э. Берна, каждый человек выносит из своего детства особый сценарий своей будущей жизни, в основе которого лежит представление о самом себе и об окружающем мире. Позиция формируется в детстве на основе определённого стиля отношений родителей со своими детьми. Чем больше любви и уважения проявят родители к своему ребёнку в первые годы его жизни, тем больше у него будет шансов на то, чтобы выйти в жизнь с позитивными установками и стать счастливым человеком.

Песня – один из важнейших жанров музыки, существовавший задолго до того, как музыка стала искусством для слушания. Песня проникает во все виды человеческой деятельности. Песня дарит надежду, моральную поддержку и улыбку просветления. Совместное пение помогает чувствовать единение с членами коллектива. Психология отношений друг с другом при этом настолько объединяет людей, что пение можно назвать одним из самых социальных занятий.

С точки зрения психологии, коллектив – это группа людей, объединяющих свои усилия для выполнения общественно-полезной деятельности. Исполнение музыкального произведения коллективом требует большого взаимопонимания. Успех коллектива, где взаимодействуют семьи (дети и их родители) предопределён, так как в таком коллективе соблюдены главные факторы успеха – сплочённость, ценностно-ориентированное единство, совпадение мнений членов группы по отношению к наиболее значимым для неё объектам.

Для формирования ценностно-ориентированного единства в коллективе я использую групповую дискуссию. В процессе обсуждения какого-либо вопроса (выбор репертуара, костюмов, постановки номера) участники коллектива активно выдвигают свои предложения, становятся авторами



управленческих решений. Благодаря чему испытывают ответственность, воспринимают цель групповой деятельности как свою собственную и для её достижения прикладывают больше усилий, чем если бы решение приходило со стороны в готовом виде. В ходе групповых дискуссий члены группы лучше узнают друг друга, между ними возникают дружеские и деловые связи, коллектив в целом становится дружнее и стабильнее в отношении неблагоприятных внешних взаимодействий.

В нашем учреждении созданы условия для расширения участия семьи в воспитательной деятельности МЭЦ – регулярно проводится фестиваль семейных ансамблей «Родные люди». У родителей есть возможность стать непосредственным участником коллектива - проявить свой талант и выступить перед зрителем с творческим номером вместе со своим ребёнком, что повышает их общественный престиж.

В процессе подготовки к фестивалю я дала возможность родителям своих учащихся проявить инициативу, творческие навыки и попросила предложить варианты песен, которые они могли бы исполнить всей семьёй. Самые активные родители вдохновили весь коллектив песней Д. Клявера «Когда ты станешь большим». Появилась идея объединить несколько семей и исполнить песню вместе.

Но на этом творческая искра не погасла, а разгорелась ещё ярче. Коллективно было принято решение снимать клип - в коллективе нашлись родители, которые профессионально занимаются фото- и видеосъёмкой. Были использованы возможности информационных ресурсов, что способствовало популяризации в информационном пространстве традиционных российских семейных ценностей и норм поведения.

Внешний вид артистов и постановку номера продумывали сообща. Была проделана колоссальная работа и как результат – участие коллектива с этим номером в краевом мероприятии, посвященном Международному дню защиты детей – большом праздничном концерте «Большое летнее путешествие» во дворце спорта «Олимп»; участие в торжественной церемонии награждения победителей регионального этапа национального конкурса «Гражданская инициатива», которая состоялась в филармонии им. Г.Ф. Пономаренко.

В процессе создания и воплощения задуманного на сцене, дети имели возможность в очередной раз убедиться в заинтересованности родителей, благодаря чему они стали более открытыми, раскрепощёнными. Учащиеся стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей. Так как совместные мероприятия и творчество, как известно, объединяют.

Еще один плюс в организации подобных мероприятий – это возможность родителей почувствовать себя на месте своих детей-артистов. Когда родители выходят на сцену вместе со своими детьми, они имеют возможность пережить те же чувства, что и юные вокалисты. Таким образом, в будущем они могут подсказать детям, уже исходя из своего опыта, как перебороть чрезмерное волнение; будут со знанием дела относиться к выступлениям ребёнка. Кроме того, появляется всё больше тем для

совместных бесед и обсуждений, что укрепляет семейные отношения и положительно влияет на формирование самооценки ребёнка.

От участия родителей в совместной деятельности выигрывают все: сами родители, педагоги и, прежде всего дети. Они с уважением, любовью и благодарностью смотрят на членов своей семьи, которые раскрываются для них в новом свете.

Таким образом, можно говорить о повышении роли дополнительного образования в воспитании детей, взаимном дополнении семейного и общественного воспитания, в процессе которого раскрывается личность ребёнка, его индивидуальность, творческий потенциал, основанный на сотрудничестве и взаимопонимании.

Я уверена - педагог и родители должны дополнять друг друга. Именно поэтому задача педагога - вооружить семью знаниями и умениями как по музыкально-эстетическому развитию детей, так и по воспитанию в целом.

Организация моего взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Чаще её успех определяется интуицией, инициативой и терпением, моим умением стать профессиональным помощником в семье. Результат нашей совместной работы - повышение престижа семьи, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей.

