الأعمال الشعرية
POETRY COLLECTION

سليم بركات

الأعمال الكامله

t.me/kotbhm

الأعمال الشعرية

سليم بركات

المقدّمة

سليم بركات: فتنة المعجم وإسار الدلالة

صبحي حديدي

I

القامشلي مدينة صغيرة تقع في أقصى الشمال الشرقي من سورية ، تأسّست في عشرينيات هذا القرن لكي تكون محطة زراعية تخدم مواسم زراعة القمح والشعير وبعض القطن وحصادها ، وسرعان ما أصبحت أبرز مدن منطقة «الجزيرة» وبلداتها ، التي سُمّيت هكذا بسبب وقوع سهولها المنبسطة الخصبة بين نهرَي الفرات ودجلة . والموقع الجغرافي لهذه المنطقة يفسّر تنوّعها الإنساني والثقافي واللغوي والإثني : من الشمال تحدّها جبال طوروس ، ومن الشرق العراق وكردستان الشمال ، ومن الجنوب بادية الشام وتدمر . وبالمعنى السوسيولوجي والاقتصادي ، كان ارتباط حياة البشر بدورة المواسم الزراعية قد جعل منطقة «الجزيرة» ، وبالتالي مدينة القامشلي بوجه خاصّ ، تنفرد عن بقية المناطق السورية في أنّ معظم سكانها من الوافدين الذين قَدِموا من مناطق الداخل السوري (دمشق وحلب) بحثًا عن العمل الموسمي ثم استقرّوا ، أو من المهاجرين الذين توافدوا من تركيا والعراق

وأرمينيا ، هربًا من الاضطهاد العرقي أو السياسي .

ذلك جعل القامشلي موطنًا لأقوام من الأكراد واليزيديين والأرمن والسريان والآشوريين والبدو الرحّل والعشائر المستوطنة الإقطاعية ، الأمر الذي استدعى تعدّدية أخرى على صعيد اللغات والأديان والمذاهب والتراثات والأساطير . وهذا الموقع الفريد لمنطقة «الجزيرة» يذكّر ، على نحو مدهش ، بالأبيات التالية من الشاعر اليوناني كوستيس بالاماس :

ذلك المثمّن القائم على هندسة مربّعة ،
والذي قطنه محاربون قدماء
كان يتحكّم بالسهول ، مثل ذروة مجلّلة بمشيب ثلجي معمّر
من بابل إلى سورية ، ومن جبال طوروس إلى لبنان ،
من قلاع طرسوس إلى خلافات بغداد . (١)

في القامشلي ولد سليم بركات سنة ١٩٥١ ، وفيها ترعرع ودرس وحصل على الشهادة الثانوية وانتسب إلى جامعة دمشق ـ قسم اللغة العربية وآدابها في العام ١٩٧٠ ، ثم استقرّ نهائيًا في العاصمة السورية بعد انتقال أفراد أسرته إليها . وفي عام ١٩٧١ ، وهنا أعتمد على الذاكرة الشخصية وحدها ، نشر بركات أولى قصائده في مجلة «الطليعة» ، الأسبوعية السورية التي كانت تضمّ قسمًا ثقافيًا دسمًا وحداثيًا ، استقطب الأسماء الشابّة بصفة خاصّة . آنذاك ، كان المشهد الشعري السوري يضمّ أمثال علي الجندي وممدوح عدوان وعلي كنعان ومحمود السيّد ومحمد عمران في صفوف الشعراء الأكبر سنًا وتجربة ونتاجًا ، «المكرّسين» لهذا

(1) Kostis Palamas, "The Twelve Lays of the Gipsy." Trans. George Thomson, London 1969. P. 107

السبب الجمالي أو ذاك السياسي ؛ وكان يضمّ أمثال نزيه أبو عفش وعادل محمود وبندر عبد الحميد وابراهيم الجرادي ومحمد مصطفى درويش ومحمد منذر المصري في صفوف الشعراء الأصغر سنًا وتجربة ، والأقلّ اندماجًا في المؤسسة .

في خلفية هذا المشهد الأجيالي ، إذا صحّ القول ، كانت أشكال كتابة الشعر تخضع لضغوطات جمالية (صامتة ، بمعنى ما) من المعلّم الكبير محمد الماغوط ، الذي أصدر مجموعته الشعرية الثالثة «الفرح ليس مهنتي» ثم انزوى في عمل وظيفي محض هو رئاسة تحرير مجلة مغمورة اسمها «الشرطة» ؛ وتخضع ، كذلك ، لضغوطات أخرى غير صامتة مارستها قصائد شعراء قصيدة النثر السورية ، من أمثال سليمان عوّاد ، سنية صالح ، حامد بدرخان ، واسماعيل عامود . كان شكل التفعيلة هو السيّد بصفة إجمالية ، ولكنّ التعايش مع أشكال الكتابة الشعرية الأخرى (وقصيدة النثر بصفة خاصّة) كان سيّد اللعبة في الآن ذاته ، بدليل الترحيب الواضح بنشر نصوص الشعراء الشباب في منابر رسمية مثل مجلة «الطليعة» وملحق «الثورة» الأدبي ، وشهرية «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتّاب . آنذاك ، أيضًا ، اخترق بركات هذا السطح الراكد ، الرتيب ، المتوافق على تعايش سلمي بين الأجيال والأشكال والموضوعات .

وإذا لم تخنّي الذاكرة ، هنا أيضًا ، كانت قصيدة «نقابة الأنساب» هي الكتلة الثقيلة التي سقطت بغتة على السطح الراكد وأحدثت ارتجاجًا عنيفًا كان من المحتّم أن يصغي إليه الجميع :

«هذا وجهي العصريُّ»
أنا آت
فليرقُبْ كلّ مليكٍ شحّاذ في أرض الردّة من أين تجيء الطعناتْ .
عبر تخوم الغربة في أجفان صبايا الله وعبر الساقيةِ

أختصرُ الزمن الخائف في عين النسوةِ ، أزجي الزمن القرشيَّ إليها
لا الدمع ونزف الفقراء ينيخ الرّحلَ ، طوافي
خلف قوافل زغب . . فليرقُب
كلّ مليكٍ شحّاذ في أرض الردّة من أين تجيء الطعناتْ .
«هذا وجهي العصري»
بلا نعلٍ أرحلُ نحو بلاد الفرس وأمصار الروم وأرفع وجهي
للظلمات أسائلها
وأسائل رجليّ الداميتين عن الأرض العمياء وهمس خفافيش
سمائي
وبكلّ مثولي بين يد الغربة أصرخُ :
تصهل أفراس الحرب على أبواب الكعبة يا أهل الشام ووحدي
أبسط للملتجئين إلى ظلّ الأحجار السوداء ردائي
أتقطّع حين ينوس الموت على وجه الحُجّاج ،
وبين الصدر المُشرَع للطعنة والرمح الظامي أتخثّرُ ،
أزحمُ ملكوتَ الرهبة صَدْعًا يفصل عرباتِ الزمن اللاهث قُدّامي
وورائي
أتصاعدُ في أنفاس الكعبة جمرًا تتنفسه الصحراء فتحبو
حاملةً هزج قبائلها نحو قوافي الحرب ؛ أزنّرُ نَسَبَ الراجل
بالفارس ، والهارب بالثابت في الحومة حتى يرخي النخلُ النادب
جنحَ الدمع عليّ . .
أبايع في حمحمة الأرماح لوائي
أضرب شرقًا ، غربًا ، ضرب اليائس . . يسقط وجهي الأوّلْ
أضرب . . يسقط وجهي الثاني
أتراجع بالحُجّاج إلى عرفاتَ غبارًا يتكسر تحت حوافر ريح الوهن

القاصمْ
ثمّ نموت لنحلمْ
ثم نقوم لنحلمْ
ثم نفصّد أوردةً كي نلمح في الدمّ مجيء الأشجار مع اليوم التالي
عاقدةً
فرحَ الأنهار على الهامات عمائمْ . (٢)

كان الجديد واضحًا وطاغيًا وآسرًا ، وكان صارخًا أيضًا : في هذه الفصحى الحارّة النزقة المُصَفّاة ، التي لا ترجّع أصداء البيان العربي التقليدي ولا المجاز البلاغي المعتاد ؛ وفي البُنية الإيقاعية المتسارعة وفق تخطيطات تفعيلية متقطّعة ومتّصلة في آن ؛ وفي المرجعية التاريخية والتراثية الشفيفة بقدر امتزاجها الكثيف ؛ وفي التصاعد الدرامي لضمير المتكلّم المفرد ، الأشبه بـ «أنا» جمعية لا تكشف عن تعدديتها إلا في الخاتمة المفاجئة ؛ وفي التقسيم البارع للسطور الشعرية ، والتغييب الذكيّ للقافية ، والهندسة السلسة للعلاقات التركيبية بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية .

كان بركات في العشرين من عمره حين كتب هذه القصيدة ، وكان الحضور الإنساني لهذا الفتى الكردي القادم من أقصى الشمال الشرقي (بجسده النحيل ، وقسمات وجهه الطفولي ، والدهشة الذاهلة التي لا تفارق محيّاه ، والبراءة الطافحة التي لم تكن تطمس بريق الذكاء والتوقّد) ، قد بدأ يمارس فتنة غير مألوفة في الأوساط الأدبية السورية مطلع السبعينيات ، سرعان ما انقلبت إلى افتتان بالقصائد اللاحقة التي

(٢) سليم بركات : «الديوان» ، دار التنوير ، بيروت ١٩٩٢ . ص ٣٥ ـ ٣٦ .

سينشرها بركات في الدوريات السورية : «مبعوث الفراشات» ، «قنصل الأطفال» ، «المطالبة بجسد فراشة غريبة» . . . ولن يطول الزمن حتى تضيق العاصمة السورية بقلق هذا الـ «رامبو» الكردي المتمرّد الفاتن ، فيغادر إلى بيروت باحثًا عن الحرّية الشخصية أوّلاً ، والهامش الأوسع الذي سيتيح له نشر قصائده ذات الموضوع الكردي الصريح : «دينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة هادئة» ، «الكواكب المهرولة صوب الجبل» ، «أنا الخليفة لا حاشية لي» ، وهي القصائد التي ستشكّل العماد الأهمّ في مجموعته الشعرية الأولى ذات العنوان الطويل وغير المألوف : «كلّ داخل سيهتف لأجلي وكلّ خارج أيضًا» (١٩٧٣) .

وكما أحدثت قصيدة «نقابة الأنساب» صدمة بهيجة في دمشق ، كذلك أحدث نشر قصيدة «دينوكا بريفا . . .» صدمة مماثلة ، أكثر تعقيدًا ودلالة في الواقع ، حين نُشرت للمرّة الأولى في مجلة «مواقف» سنة ١٩٧٢ . كانت القصيدة تطرح اسم سليم بركات بقوّة ، وتخترق موانع الكتابة الشعرية العربية في قلب بيروت ، عاصمة الحداثات العربية ، وتكرّس الشاعر ناطقًا بليغًا (بفصحى جبّارة غير مألوفة!) باسم الموضوع الكردي ، في التاريخ والجغرافيا والحكاية والأسطورة . أنذاك ، لم يخفَ على أحد ، وفي طليعتهم أدونيس رئيس تحرير «مواقف» الذي سارع إلى احتضان القصيدة مثل مجموعة بركات الأولى ، أنّ هذا الصوت ليس جديدًا فحسب ، بل هو مباغت وانشقاقي واختراقي .

وكانت القصيدة قد أحكمت شدّ الروابط بين الحكاية والفانتازيا ؛ بين الوقائع المادّية ومحفوراتها السرّية في باطن الوعي ؛ بين التجسيدات البدئية لما يجرى على سطح المحاكاة الطبيعية ، والتصوير البصري التشكيلي الآسر ؛ بين المكان بوصفه أكثر من مجرّد كيان جغرافي معرّف أو قابل للتعريف ، وبين المكان ذاته بوصفه موقع التنقيب عن الاستعارة المفتوحة ،

عن الهاوية التي تتقلّب فيها حكايات البشر (من الكرد والبداة والآشوريين والشركس . . .) ، وحكايات الحيوان (الذئاب والنعاج والكلاب السلوقية وبنات آوى . . .) ، وحكايات الطير (الكركي ، الزرزور ، الحجل . . .) ، وحكايات النبات (السرخس ، الخزامى ، العنّاب . . .) ، هذه التي تأتلف مرارًا لتشكّل حكاية واحدة حاشدة لأسطورة تنفجر بعنف ، في اللغة وخارجها ، وفي الصورة وأعلى منها ، وفي الإيقاع المنتظم والإيقاع المتفتّت .

وهذه القصيدة تسجّل ، أيضًا ، أوّل أمثلة استخدام سليم بركات للنثر في قصيدة تواصل الاعتماد على التفعيلة ، وإنْ كانت تلجأ أيضًا إلى «تذويب» السطر الشعري المستقلّ عن طريق إدخاله في مقاطع تدويرية طويلة . ولعلّ بين أفضل ما أنتجته الكتابة الشعرية العربية المعاصرة التي تعتمد النثر ، ذلك الاستهلال الأخّاذ الذي يفتتح القصيدة :

عندما تنحدر قطعان الذئاب من الشمال وهي تجرّ
مؤخراتها فوق الثلج وتعوي فتشتعل الحظائر المقفلة ،
وحناجر الكلاب ، أسمع حشرجة دينوكا .
في حقول البطيخ الأحمر ، المحيطة بالقرية ، كانت السماء
تتناثر كاشفة عن فراغ مسقوف بخيوط العناكب وقبعات
الدرك ، حيث تخرج دينوكا عارية تسوق قطيعًا من بنات
آوى إلى جهة أخرى خالية من الشظايا .

II

في قصائد مجموعاته اللاحقة سوف يواصل سليم بركات بحثه المديد (الشاقّ والمدهش) عن توازن الأنواع ، في المساحة الواسعة من حقول التنويع التي توفّرها ديناميات الشكل الأدبي . في قصيدة «قنصل

الأطفال» (من المجموعة الأولى) جرّب اجتراح نسق شعري تركيبي يعتمد إيقاعات الجاز والتتابع السيمفوني في آن معًا . وفي «أقتلوا روناشتا» (من مجموعة «هكذا أبعثر موسيسانا» ، ١٩٧٥) اعتمد المشهدية المسرحية ، والكورس ، والمرونة النغمية للإيحاء بالأجواء الاحتفالية والرثائية والطقسية . وفي «الفصيلة المعدنية» (المجموعة ذاتها) قارب النثر من جديد ، وإنْ كان قد فصل المقطعَين النثريَين عن جسم القصيدة بوسيلة منحهما عنوانَين مستقلّيَن : «سيناريو للشجر» ، و«سيناريو للثلج» . وفي «البراري» و«فراشات للعواصم» (مجموعة «للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك» ، ١٩٧٧) حاول تقديم الجملة الشعرية التي تكسر علامات الوقف والترتيب الطباعي للسطر الشعري ، وترفد التشكيل الهندسي للصفحة بتفصيلات ملحمية وتغريب لفظي ومقاطع متجاورة محاطة بأشكال هندسية . كذلك تسجّل هذه القصيدة غنائية طافحة طارئة على أسلوبية بركات ، ومَيْلاً إلى تشديد القافية ، وإلى الإيجاز المقطعي والتكثيف اللفظي :

للشهداء
أنثر قلبي كفراشات
وأقود إلى أعشاش الماء
كبدي ،
وعصافير دمشق ، وسمائي
وأهرول بين الأعشاش لأمسك موجًا ،
أو عاصمة ،
وأهرول بين الأعشاش لأمحو
هذا الزبد العربي عن الأسماء .
كلّ شهيد يتقدّمني الآن ،

وللشهداء
أنثر قلبي كفراشات
وأقول : انكسري يا أعلامُ وغيبي
يا قصبات النصر المترع
بالأظلاف وبالطيب
ولينطلق الأمراءُ إلى نصر أكثر مهزلةً ،
ولينطلق السفهاء . . . سأعلو
نزقًا كالغزو على واجهة الصحراء [٣]

وفي مجموعته «الجمهرات : في شؤون الدم المهرّج والأعمدة وهبوب الصلصال» (١٩٧٩) قدّم بركات القصيدة الواحدة الطويلة التي اعتمدت على شكل الكتابة النثرية ، وتنويع المقاطع بين الفقرة الطويلة المدوّرة والسطر الشعري القصير ، وتنويع الحرف بين أبيض وأسود ، واستخدام الهوامش التي تحيل إلى ملاحق القصيدة (البغل الأعمى ، الحدأة ، بنات أوى ، بقرات السماء ، العرائس ، الأدراج) ، كما اختتم القصيدة بتسعة أناشيد معتمدة على التفعيلة ، متفاوتة الحجوم ، مشتركة في شحنتها الغنائية العالية ونبرتها الرثائية وبنائها الإيقاعي الرهيف . وفي هذه القصيدة الطويلة اتضحت أكثر فأكثر طاقات بركات اللغوية والتصويرية ، وبدا أنّ لا حدود لعدّته التخييلية في توليد وشائج بالغة التعقيد بين الصورة البصرية والصورة الذهنية ، وبين الدلالة القاموسية والدلالة المجازية ، وبين مختلف طرائق حشد المعنى وتنظيم مستويات استقباله .

في «الكراكي» (١٩٨١) ، وهي أيضًا قصيدة واحدة طويلة من

(٣) المصدر السابق ، ص ٧ .

فصلين ، جرّب بركات كتابة نصّ شعري سردي الطابع ، روى فيه حكاية ديلانا وديرام (النموذج الكردي من فولكلور حكاية العشق الثنائي : قيس وليلى ، جميل وبثينة ، روميو وجولييت . . .) . وفي الفصل الثاني القصير قدّم عدداً من الـ «تعريفات» للكائن الأدمي (ديلانا وديرام) ، وللحيوان (التَيْتَل ، الوَشَق ، السلوقي) ، وللطير (الهدهد ، البشروش ، السنجاب) . بعد سنتين سوف يصدر مجموعته السادسة «بالشباك ذاتها ، بالشعالب التي تقود الريح» ، وسوف يضمّنها قصيدته البديعة «فهرست الكائن» التي ستواصل تراث «تعريف» الكائنات الحيّة ، وتمنحنا تلك الفرصة البهيجة في استعادة أدب الحيوان العريق ، والإحساس بموضوعات الطبيعة كأشياء مشاهدة ومُعاشة من الداخل وليس كمُدْرَكات ذهنية مفهومية . وفي العديد من الحوارات الصحفية اعتبر بركات أنّ الحيوان هو الحرية المتماهية على نحو مطلق مع الغريزة ، وأنه هو «اللادنس» ، «الممتلىء بعافية الدور الأعمى الأكثر جمالاً» .

وفي «فهرست الكائن» نقع على وصف للفراشة ، والفقمة ، والحُباحب ، والحجل ، والقطاة ، واللقلق ، والحنكليس ، والخُلْد ، والعنكبوت ، والحلزون ، والديك ، والزيز ، والطاووس ، والفهد ، والعصفور ، واليعسوب ، والخفاش ، والثعلب ، والحمار ، والغراب ، والنسر . وفي وصف هذا الطائر الأخير يقول بركات :

أهو وصيّ الأقاصي يدوّن مديح الأقاصي ، أم سَهَرُ الريش على حَجَر المكان؟ لا يا سهر الريش ، لا واسعٌ أو مديدٌ إن تراءى من جناح ؛ لا جناحٌ لو لم يفق الواسعُ المديد . وأنتَ ، عاليًا ، على أيّ حال ، تغزل الخيالات ، وفي ظلّك يتماوج الصلب . مُره ، واخفقْ كنبضة في الغد العالي ، غد العاصفة وحدها أن تقرع الفراغ القديم .

مُرّ ، لا :
فليمرّ الفضاء الحيران في ظلّك المحيّر ،
وليخلع المرئي مهاميز عصيانه .(٤)

قصيدة «حديد» ، في المجموعة نفسها ، مؤرّخة في «نيقوسيا ، شباط ـ آذار ١٩٨٣» ، وتدشّن خروج بركات من بيروت إثر الاجتياح الإسرائيلي لعام ١٩٨٢ وترحيل الفلسطينيين من لبنان . وكان بركات قد ارتبط بمؤسسات المقاومة الفلسطينية في وقت مبكّر من إقامته في لبنان ، وكتب يوميات نثرية بعنوان «كنيسة المحارب» (١٩٨٦) يصف فيها حرب الجبل ، وتعاون على نحو وثيق مع محمود درويش في فصلية «الكرمل» ، ومع دار «العودة» للنشر ، ودار «النورس» التي اختصّت بأدب الأطفال . ولعلّ بين أجمل قصائد بركات تلك التي يرثي فيها صديقه طلال رحمة ، الذي استشهد في حرب الجبل .

«حديد» ، إذًا ، هي أولى قصائد بركات بعد استقراره في نيقوسيا ، سكرتيرًا لتحرير فصلية «الكرمل» . وهي ترتدي أهمية خاصة في تاريخه الأسلوبي ، لأنها أوّلاً تمثّل نوعًا من الارتداد الصريح (والعنيف ربما) إلى شكل التفعيلة الذي كان بركات قد أقلع عنه بصفة شبه تامّة . ولأنها ، ثانيًا ، تمثّل مزيجًا ثلاثيًا يتوازن فيه الموضوع الغنائي والرثائي ـ الملحمي والسيَري ـ التاريخي ، على نحو طارىء لم يسبق لبركات أن قاربه في هذا المستوى الرفيع من التكافؤ والتشابك والمتانة . وهي ، ثالثًا ، كانت تنذر بما ستكون عليه موضوعات قصائده اللاحقة ، خصوصًا في التمثيل الميتافيزيقي لتفاصيل إقامته في المكان الجديد ، كما في قصائد «منزل

(٤) المصدر السابق ، ص ٢١٨ .

يعبث بالممرات» و«منعطفات . ظهيرة من ريش . دهاقنة يصفون الليل . غبار مسحور ، وغَدٌ كالعدّاء يتهيأ لأزقّة الغيب» .

قصائد مجموعته السابعة «البازيار» (١٩٩١) سوف تعكس عودته إلى نوع من السكينة الأسلوبية ، والتأمّل الأكثر هدوءاً في التاريخ الشخصي والذاكرة الجمعية والمحيط الجغرافي ، وسيكتب عن نفسه (في «أسرى يتقاسمون الكنوز» و«تدابير عائلية») ، وعن قومه الأكراد (في «مهاباد») ، وعن صديقه محمود درويش (في «محمود درويش : مجازفة تصويرية») . وفي هذه القصيدة الأخيرة رسم بركات تفصيلات المكان في بورتريه من علامات ووحدات رهيفة ومتناهية الدقّة ، تتناوب في التعيين والتجريد أثناء صياغتها لترتيب جديد من العلامات ، سرعان ما ينفكّ عن الانطباعات المألوفة التي تسندها اللغة إلى العناصر ، فتتحوّل سيرورة الوصف إلى ما يشبه الرسم التنقيطي الشفيف لصاحب المكان (محمود درويش) . المحبرة حمّى ذات مكاييل يندلق منها الصعتر ، وقربها تتعارك التواريخ كرعاة تداخلت قطعانهم ، والغرف تتناظر ، والرفوف الثقيلة تسهّل خلسة عبور الكلمات من كتاب إلى كتاب ، إلى أن تسير خاتمة القصيدة هكذا :

ما المكانُ الأسيرُ
حين تأخذُ في يدكَ الريحَ صوب مفاتيحها؟
ما الصدى؟ ما الحكاية ، ما نزفها؟
ما الأنين الذي يتهادى بسلطانه في هوى الحبر؟ نهبٌ صغيرُ
يخبّيء للورد رائحة البُنّ في سهرٍ قادَ هذي الحديقةْ
إلى حيث يشكو الصباحُ
أنّه لم ينم في يديك اللتين اغتلى فيهما ذهبٌ لم ينَمْ
فأعدتَ الحديقةْ
إلى وَرْدها ، وسرقتَ من العتبات الرقيقةْ

شعاعًا له قسمات المكان ، وأرّختَ للترف
بالذي أسَرَتكَ البراعم في ظنّها ، أيَّ ظنّ
سيلقيكَ في شُبُهات من السعف
كي يرى في أعاليه أنك أشفقتَ أن تنثر الريحُ أكبادها في يديكْ
فأويتها ، والتجأتَ إليكْ؟
أيَّ ظنّ سيأخذ وسعكَ؟ برقٌ
على زنبق أو عسلْ
يتلمّس إنشاده ويغيرُ عليكْ
بشقيقاته يتهتكن مثل القُبلْ
فانتهبْ ما تشاء . المكائدُ من ألق ، والحرير الأمينُ
يعيرك كتّانه ،
والهبوب الذي أنت فيه هبوب السنونو . (٥)

III

في برهة شديدة الخصوصية من مساره الأدبي ، والشعري بصفة خاصة ، كتب الشاعر والناقد الإنكليزي صمويل تايلور كولريدج (١٧٧٢-١٨٣٤) :

ما من أحد يستطيع القفز فوق ظلّه
ولكن الشعراء يقفزون فوق الموت .

كان ذاك عام ١٨٠٢ ، قبيل وقت قصير من اعتراف كولريدج باحتباس

(٥) المصدر السابق ، ص ٣١٣ .

الشعر في داخله ، وما يعنيه ذلك من فقدان لواحد من أمضى الأسلحة اللازمة لمواجهة حالة حادة من تضخّم الإحساس بالموت . ولقد قدّم ، في عمله النثري الفاتن «دفتر هوامش» ، جملة تأملات ثمينة حول رغبة الشاعر في أن يموت مع موت الشعر ، وأن «يذهب إلى ما بعد الكلمات ، حيث الظلمة نورٌ والسكينة احتفال» .

سليم بركات في قصيدته «تصانيف النهب» ، والتي تفتتح مجموعته الشعرية الثامنة «طيش الياقوت» ، يباشر طورًا من تجربة الحياة مع الشعر ، هو عكس التجربة التي وصفها كولريدج : إنه يدشّن العقد الثالث من تجربته الشعرية بأكثر من محور قَطْع واحد مع أعراف العقدَين السابقَين ، ثم يتأبط الموت بعد أن جاوره وجرّده من أية رهبة ميتافيزيقية ، ويقفزان معًا فوق ظلّ مراوغ لا يليق إلا بالشاعر في لحظة شديدة الخصوصية من مساره الشعري .

في معنى آخر ، في هذه القصيدة (ثمّ في معظم قصائد مجموعاته الثلاث التالية : «المجابهات ؛ المواثيق الأجران ؛ التصاريف ، وغيرها» ، ١٩٩٧ ؛ و«المثاقيل» ، ٢٠٠٠ ؛ و«المعجم» ، ٢٠٠٥) ، يبدو بركات وكأنه يدخل في جهاد مرير مزدوج مع النفس الشاعرة القديمة ومع الأعراف الشعرية السائدة ، سواء لجهة تطوير التجربة الفردية من حيث انتهت في آخر مجموعة شعرية ، أو لجهة مخالفة الأساليب والخيارات التعبيرية المحيطة التي استقرت نسبيًا وحظيت بقدر كبير من الإجماع على صعيد الكتابة والذائقة والتغطية النقدية . إنه أشبه بمن يجاهد لكي يكتب شعرًا لا يذكّر بحصيلة سليم بركات الشعرية بقدر ما يحرّض على معارضتها ، ولا يستدعي القراءة الآمنة بقدر ما يدفع إلى أخرى منفردة محفوفة بالمشاقّ والعسر ، ولا يستكمل مرحلة جديدة من النضج إلا إذا أماتَ (عن سابق عمد وتخطيط فنّيَين) قسطًا هامًا وغاليًا من مراحل النضج السابقة .

وهذه ، في الواقع ، حالة نادرة من حالات تطوير التجربة الفنية الشخصية ، يعلّمنا التاريخ الأدبي أنها تكاد تقتصر على الشعراء دون الروائيين والتشكيليين والموسيقيين . وبغير جواز المرور الجبّار الذي ندعوه بـ «اللغة الشعرية» ، ليس للفنان كبير حظ في تحدّي أنظمة المعنى والدلالة والتعبير ، ثم إعلان اليأس مما ترتّبه وترسّبه في القرار الجمعي العميق للقراءة ، إذا لم يتحدث المرء عن إعلان التخوين والمقاطعة الشاملة . وكيف يحق لغير الشاعر أن يقول على سبيل المثال :

أتصغي إليّ؟ أراكَ سهوتَ ، أيها الموت ، وأنت تحصي كتائب من أشباح تمهّد الوقت دفترًا دفترًا لانتصار الحدائق ؛ ـ أشباح كلوعة تصعد المدرج إلى الحقيقة ، ثقيلة في حديدها ، وخُوَذها ، لتُسْلمَ الباشق إلى اليقين . أتصغي إليّ أم إلى حياة تسهر ، أنتَ ، على كنوزها ، أيها الموت؟ تعال ندخل أسواق الجزّارين الذين يستميلون الحكمة إلى فكاهاتهم ، رافعين رؤوس الأغنام وأحشاءها إلى الموازين ؛ وقد يقشّرون أظلاف الماعز ، أو يهوون بالسواطير على أضلاع الثيران . تعالَ ، إنهم يصنّفون العضل ، ويرققون الشحم كالمجازات ، كأنما يعرفون أن المضغ الذي يقرقع إنما هو من فم الأرض تمضغ القيامة قبل نومها .(٦)

اللغة هنا تدخل في علائق دلالية ذات طابع غرائبي (أشباح كلوعة ، تصعد المدرج إلى الحقيقة ، تسلم الباشق إلى اليقين ، يرققون الشحم كالمجازات) ، وفي تناظرات صوتية حادة أقرب إلى تنظيم النشاز من حول التآلف . وهي تقصي القارىء عن خطوط استقباله الواعي (التقليدي)

(٦) سليم بركات : «طيش الياقوت» . دار النهار للنشر ، بيروت ١٩٩٦ . ص ٢٠ .

لدلالات الألفاظ ، وتدفعه إلى المستوى السحري الخام للمفردة ، حيث تدور عمليات الاستقبال في محاور استعارية ـ لاواعية (التفصيل الذي سوف أتوقف عنده لاحقًا) . وهذه خصائص لصيقة بتجربة بركات وأشبه ببصمة شخصية طبعت نتاجه ، ربما منذ قصيدته «دينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة هادئة» والتي تفتتح مجموعته الشعرية الأولى ، وانتهاء بقصيدته «تدابير عائلية» التي تختتم مجموعته السابعة . ولكن بركات هنا غيره في المجموعات السابقة ، والبصمة إياها تبدو وقد تجللت بغلاف يطمس الكثير من معالمها دون أن يفلح في حجبها تمامًا .

وهو غلاف غير رقيق في واقع الأمر ، لأن بركات يصنع مادته من عناصر متواشجة تضم الجملة الاستعارية ، والعمارة الإيقاعية العليا ، والتصميم الطباعي الذي يضرب صفحًا عن تقطيع النصّ إلى سطور شعرية لصالح توزيعه مقطعيًا ، ثم اعتماد جرعة جديدة مفاجئة من الغنائية الخفيضة ولكن الصلبة والإنشادية والبوحية ، تلتقي مع جرعة أخرى من التوسيع الملحمي للموضوع المركزي والموضوعات التفصيلية :

تشيخ طويلاً أيها الموت فتنسى أنك موت ينساه الموتى . ومجازاتك من صوف أغبرَ أو من قطن مبلول ، أيها الموت . مجرّاتك منكوبة . اسمك منكوب . وحبرك الليلي ، الذي تدوّن به فراديس الأكيد يفتح الممرات ـ في السطور ـ لشموس الموتى .

يا لسريرك الذي تمسّد الحروب بأيديها القطانية ، ملاءته القصيرة ؛ يا للحروب تطرق عليك الباب في خجل ، أيها الموت ، لتشغلك كأنثى بحديث الذكر ؛ يا لهباتك التي لا تقدمها مرتين ؛ يا لدوّي السطر المحمول على يديك وهو يمزّق الكتابة!

ونحن ، في المثال أعلاه من القصيدة الأولى ذاتها ، نفتقد بعض أسلوبية بركات ، أو نفتقد تلك الأسلوبية بمقدار يتناسب مع «التمويه» المتعمّد الذي خطّط له في غمرة انشغاله بتحدّي السيرورة السائدة وممارسة اللعب الحرّ على سطح الجملة مثلما في باطنها . هو ليس سليم بركات تمامًا ، ولكنه الشاعر ذاته الذي يعطينا أكثر من برهان واحد قاطع يجعلنا لا نتردد طويلاً في وضع توقيعه أسفل المقطع ، بل واستذكاره على ما نهوى ونرغب ، واسترجاع ما نشاء من مقاطع سابقة رسخت في ذائقتنا وليس في وسعه أن يحسن تمويهها إلى درجة التضييع أو الإماتة .

هذه القصيدة كُتبت في عام ١٩٩٢ ، وهي نموذج رفيع على المخاض الذي اعتمل في نفس بركات وهو يقسم طاقته التخييلية بين نص روائي يوظّف المادة الأسطورية والتاريخية الكردية ، ونصّ شعري خاضع لضغوطات تلك العدّة اللغوية الفصيحة التي هيمنت مرّة وإلى الأبد ، وكان امتداد معجمها الثرّ في الأعمال السردية بعد تلك الشعرية مدعاة ألق وقلق تعبيرين ، في آن معًا . في القصيدتين التاليتين (والمجموعة تتألف من ثلاث قصائد فقط) يستريح المحارب بعض الشيء ، وتهدأ فورة عبور الظل إذ يميل الشاعر إلى التصالح مع ظلّه اللاهث خلفه ، وتنتقل صيغة ضمير المتكلم/ ضمير المخاطب ، التي تهيمن على المجموعة بأسرها ، من معادلة الصوت الذي ينتهك ذاته أثناء مساءلة الآخر (الموت ، العدم ، الشعر ، العزلة ، التاريخ ، المكان . . .) إلى معادلة الصوت الذي استردّ ذاته من جديد عبر القصيدة ، لأنه خالقها الذي انقلب إلى مخلوق لها على حد تعبير هايدغر :

هَبْ شققتَ المعاني من تلابيبها ، ودفعتَ الغد ، خلسة ، بيديك ليتهاوى على الأدراج المنحدرة إلى كمائنها ؛

هَبْ جمعتَ إليكَ المذعورين ليقتسموا رئتيك اللتين من

حريق ، وطحنتَ الأزل في أجران المجرّات ، مقتدرًا باقتدار الحمّى ذاتها ، المنزلقة بدلافينها الصلصالية إلى الحبر ؛ ـ هَبْ هذا :

لن تظنّنَ رجاءك إلا نسخًا من رقيم الفراغ الجابي .

فأعدْ ، أيها المطوّق ، مجازات الشكل لينجو اللون ،

وموّه خندق النور من ظلال القيافين .

ففي يأسكَ نجاةُ الأكيد ، وفي انشغالك عن الأقدار تشغل الأقدار بوسائــها .

وبقدر ما تبدو بعض المفردات في معجم بركات أثيرة لديه ، فإنها تظل أثيرة لدينا نحن القرّاء ، بدورنا . ولسنا نفتقدها في الواقع ، صانعةً لتراكيب لغوية فاتنة ، ومشاركة في الانتظام الخفيّ الدقيق لعمارات الشاعر الإيقاعية ، ومفجّرة في دخيلة القارىء تلك الفضاءات الغرائبية المتينة في فصاحتها والمرنة المنبسطة في انتهاكها لشيفرات القول التقليدية . وحين نقرأ : «يا المآتُ ذو الصحاف المثلّمة كأنْ عضّها الأزل فأدمى الأبدية . ويا الذي ألمكُ ميزان وعدمك نزيف الخوف يتحرّى الطبائع بحصافة المهرّج الذي من نبات ؛ أيها الموت ؛ يا الحاذق كوحشة ، أيها الإرث النوراني للنسيان النوراني . . .» ، فأنّى لأيّ سليم بركات طارىء أن يقصينا عن سليم بركات المعياري القياسي!

ألسنا ندرك أنّ قوله «كأنْ عضها الأزل» أو «ويا الذي» لا يمكن أن يشبه البتة (احتمال) القول : «كأنما عضّها الأزل» أو «ويا أيها الذي»؟ ألا نقف على خفايا ذلك النسيج اللغوي المتين الفريد الذي صنع على الدوام عمارة إيقاعية متينة فريدة ، أشبه بالبصمة الشخصية؟ وكيف لا نتذكّر تشكيلاته الإيقاعية التفعيلية الفاتنة في قصائده المبكّرة ، إذْ نعيد اليوم استكشافها في المقطوعات القصيرة الأخيرة من مجموعته التاسعة ، كما

في قصيدته «الهدهد» :

مَهَلٌ دفأَ الحياةَ . أريشٌ
عليكَ؟ ضُمٌّ الصروفا
زغبًا وانْشُدِ الرحيل بطنًا نزيفا

نَسَقٌ أنتَ ، أُحضرتَ طيفًا
ونلتَ صَوْغًا أليفا [(٧)]

وعلى الغلاف الأخير لمجموعته العاشرة ، «المثاقيل» ، نقرأ هذا النصّ (بقلم بركات نفسه ، على الأرجح) الذي يسعى إلى ما يشبه الإعلان الذاتيّ عن طبيعة المعنى ، والتشديد بالتالي على طبائع اللغة الخام كما أشرنا إليها ، خصوصًا في انفلاتها من سقوف الدلالة ، في هذه القصيدة الطويلة : «لا تُختزل قصيدة هذا الكتاب إلى تعريف بها ، لأنها - بتمامها - تعريف مختزل بالضرورة التي تنشئها مأهولة بما لا يُعرّف . حسبها أن يعيدها القارىء على نفسه ترجمة بإشارات شراكته» .[(٨)] وبالطبع ، ثمة هنا إيحاء بامتزاج عنصرين : ما لا يُعرّف في متن القصيدة ذاتها ، وما لا يُعرّف إلا بترجمة القارىء المشارك في المتن الأصل والمتن المختلَق في القراءة . وهذه ، في الواقع ، ليست سوى ستراتيجية التعبير التي اعتمدها بركات طيلة عقود ، لكنه استقرّ عليها على نحو أشدّ انحيازًا وأوضح صيغة وأكثر وعيًا في مجموعاته الأربع الأخيرة ، خصوصًا حين أخذ يميل إلى

---

(٧) سليم بركات : «المجابهات ؛ المواثيق الأجران ؛ التصاريف ، وغيرها» . دار النهار ، بيروت ١٩٩٧ . ص ٦٧ .

(٨) سليم بركات : «المثاقيل» . دار النهار ، بيروت ٢٠٠٠ . كلمة الغلاف الأخير .

اعتماد موضوعة مركزية (الموت ، العماء ، الشرّ . . .) تدور حولها المجموعة ، المؤلفة غالبًا من قصيدة واحدة طويلة ذات تقسيمات متباينة الأطوال والتركيب .

المجموعة الأخيرة ، «المعجم» ، تشهد المزيد من اشتداد الارتطام ، عن سابق قصد وتصميم ، بين نظامَيْن جبّارَين داخل القصيدة ، متوازيين تارة ومتقاطعين طورًا : الإفراط في تغريب اللغة عن معانيها الشائعة وتوسيع المسافة بين الدالّ والمدلول (كما في قول بركات : «أسمال من نسيج الأبد تتهرّأ» ، أو «الأقدار البهلوانات مختنقة في أزياء الأكيد المختنق» ، أو «جروحٌ ثلوجٌ أيها الشرّ . جروحٌ هدايةٌ» ، أو «سموات تابل في الحساء المسموم» ، أو «لأفتّقنّ الصواب بك في هُمرجان الممكنات المرتجلة على باب الفناء» ، على سبيل الأمثلة) من جانب أوّل ؛ ونظام التوليد المجازي الاستعاري والتصويري الغنيّ الدافق الذي يخلق علائق جديدة للمعنى ، وحقول دلالة تخييلية أو رمزية أو حسّية غير مألوفة وغير متجانسة ومتنافرة أو حتى صادمة ، تتوالد جرّاء اشتغال ديناميات النظام الأوّل ، من جانب ثان :

> زيّنِ الرغيف المحترق بسكّر رعاة الحقول في الجليد ، وجذّفْ في الرماد بمجاذيف الجمر حتى الخليج الرابع ـ خليج العرّافين ، هنالك قبالة الخلاء اللون ـ شقيقي ، ابن الأمهات الأربع يفرمنَ العدم كرفسًا وقنبيطًا لعشاء الخلائق ، أيها الشرّ .
>
> لا تخفْ . اصغ إلى قلبي ـ قلب المفقودين في المكان الممرّغ سبعًا في رُبّ الحصرم ؛ الممرّغ ستًا في السمن ؛ خمسًا في ذرور حجر السنباذج ؛ أربعًا في النشاء ؛ ثلاثًا في التوريات المعتصَرة بين سطور اليقين ؛ المعتصَرة مرّتين

في ذرق الهدهد ؛ الممرّغ طويلاً في النسيان يهتدي به المفقودون إلى خيالهم ، أيها الشرّ .
رتّب المدنَ الخبزَ مقطّعة إلى شرائح في سلال الخبز . رتّبْ العافية الدموية في قوارير الخلّ والزيت مبوّبة بحروف الملكات المنتهبة على الخوان الكبير : هاهم الذهبيون ، المسكوكون بآلة الكيد الذهب ، المكلّفون بمذاهب البريق ، الرّحالة في الثقل الذهبي للخزائن كلّها ؛ محترفو مساررات المعدن ، المنقسمون بدعةً بدعةً في حروب النفائس ؛ الذهبيون كصوَرٍ ؛ منتحلو هواجس السبيكة الأولى ؛ المرفَّهون كشقاء ـ تراهم أنت ، أيها الشرّ : لا يسألون لا يُسألون . دحرجْ إليهم ما يليق بالمأدب الذهبية : الحلوى المختمرة في الصيف السكّري ـ صيف الدم .[(٩)]

ومن الجليّ أنّ بركات يعتمد على المفردة المستقلة ـ خصوصًا حين تكون ، في آن معًا ، مستلّة من بطون معاجم الفصحى العتيقة ، ولافتة في موضعها الدلالي ، جذّابة في بنائها الصوتي ، بموسقة إيقاعية على نحو ما . . . ـ لإنجاز مقدار إضافي من تغريب القارىء عن حقول الدلالة المألوفة لديه أو الراسخة في القرار الأعمق من ذاكرته . ولعلّ المثال أعلاه يحتوي من هذه المفردات عددًا أقلّ بكثير ممّا تحتويه عادة فقرات أخرى (بينها ، مثلاً ، تلك الفقرة النباتية المذهلة ، حيث نقرأ أسماء نباتات ، مثل ورق الناردين وقثاء الحمار والفصفصة والدارصيني والمَرْزَنجوش والماميران والجنطيان والوَرْس والقلقاص والراسن وشوكة القبط وشوكة يهودا والفوفل والريباس والسذّاب والداركيسة . . . داخلة ، كلّها ، في اقترانات دلالية

---

(٩) سليم بركات : «المعجم» . دار المدى ، دمشق ٢٠٠٥ . ص ٦٧ ـ ٦٨ .

ومجازية أخاذة) .

وهكذا فإنّ بركات في مجموعاته الأخيرة قد جاهد للقفز فوق ظلّه ، وجاهد لاستفزاز القراءة التي تقتفي الظلّ ، فنجح مرارًا وعلى نحو جدلي يُسجَّل في رصيده ، حتى حين كانت المشقة شرطًا محتومًا ، قبيل وأثناء وفي أعقاب القراءة . والأرجح أن القارىء ، من جهته ، سيجاهد هنا وهناك دون أن يضلّ طريقه إلى سليم بركات ، وسيسجّل ذلك في صالح دينامية متبادلة تبلغ أوجها في تلك البرهة الكثيفة من التصالح الإنساني والجمالي والتعبيري .

IV

الشكل المفتوح كان أحد أبرز الإستراتيجيات الأسلوبية التي استقرّ عليها سليم بركات ، من أجل استفزاز القراءة والمجاهدة لتطوير شروطها في أن معًا . ومنذ قصيدته الناضجة المبكّرة «ينوكا بريفا ، تعالي إلى طعنة هادئة» أُتيح لنا أن نقرأ ما يلي :

[1]

دينوكا
ماذا أقول للصيّادين الذين يضعون سروجًا فوق ظهور
الكلاب السلوقية في سفح سنجار وجبال عبد العزيز؟
أنت مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تشمّين التراب
ومزاود النعاج . كبيرة أنت ، بليلةٌ ، مسكونة بالحصاد
وبي .
أسمع والدك يصيح : دينوكا . . أسمع والدتك تصيح :

«دينوكا ، احملي خبز الشعير هذا إلى المهاجرين وقولي أن يستريحوا قليلاً» .

كان عددهم يزداد يومًا بعد يوم . . من طشقند وخوزستان وأرمينيا والجنوب الغربي لروسيا حملوا أشرعتهم وصُرر السرخس إلى الجزيرة بلا أحذية أو مناجل . وكنتِ صغيرة لم تدركي أنهم يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيدًا في شقوق البراري لتنبت في سنيّ الهجرات عدسًا وجنادب . أنت تجهلين كيف يمتلىء الأخدود بين «عامودا» و«موسيسانا» بجثث البغال والأعضاء المبتورة . تجهلين من أين يحصل البدو على بنادق فرنسية ، ولماذا ينتفخون على تخوم القرى حين يهجمون عاصبين رؤوسهم بعباءاتهم .

قيل : خرجتِ من جهة العراء ، وخرجتْ «بريفا» من جهة العراء ، ومن جهة العراء خرج الله ، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصبية من براميل قمامة السراي . وقيل إنك عدتِ بقطيع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخرّ كالمحارب في كل موضع مبلل بالبول .

دينوكا . . دينوكا . .

أنا متعب ، ولا أسمع صوتك حيث أرى هضاب «معيريكا» وعربات الأكراد المحمّلة بالقش .

[2]

أنا خلفك يا ابنة أيّامي الزانيةِ

أدعو ورق العنّاب إلى حيرة شعب : «خُفّ إلى ضاحيتي

يا ورق العنّاب بسورية» ، عجّلْ بالله ، أنا مشغول بدخان
يعصمني من حرية أجيال تقتنص الأجيالَ ، مداي سروج
وعجاج
أقترحُ اسمًا آخر فيه لمائي
وأصاحب ثدييات العصر إلى بهو سمندله وخزاماه ، إلى
ثدي فاجأه الله وراء السنبلة .

[3]

أخرجُ من أعرافي ودياري جنديًا من جند الوثنيين ،
وأخرج مرتزقًا بالنحل إلى أزهار الغرباءْ
فليكنِ الموت إذن ملءَ تراباتي
وليكنِ النهرُ رسول الإعدام ، أواكبه حتى مسجد آبائي
بالأنبياءْ
وأنا السابح في الياقوت المغلق والأيام المغلقة
أنهال على لغة الأحلام العامّة بالطعناتِ ، وأجعل وجه
الأطلنطي
شرفة مومسة تتهيّأ للقافلة الشبحيةْ
وأخلّي جسدي السفليّ يسوح بزرعة تتشابك فيها الدمعة
والسوسنةُ
وأخلّي لنداماي مسارب حول ضفاف الأبديةْ . (١٠)

(١٠) سليم بركات : «الديوان» ، ص ٧ ـ ١٢ .

في النمط [١] تبدو الخصائص الموسيقية الكامنة على نحو موروث في اللغة الطبيعية وكأنها تتشكّل وتُستنطق على أفضل وجوهها إذا عملت جنبًا إلى جنب مع بعض أنواع المعنى (ولا سيّما المعنى الأسطوري) لتحقيق الاستقطاب الشعري . علاقة كهذه هي ، في حقيقتها ، خلخلة أو إعادة صناعة للشيفرة أو جملة الشيفرات التي تحملها المفردة المستقلة ، والتي تزيغ أو تغتني أو تنفجر عند تواشجها مع مفردة ثانية . وتُلاحظ هذه الأوالية في أمثلة من نوع : «يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيدًا في شقوق البراري لتنبت في سنيّ الهجرات عدسًا وجنادب» ، أو : «أنتِ مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تشمّين التراب ومزاود النعاج . كبيرة أنتِ ، بليلة ، مسكونة بالحصاد وبي» ، أو : «حملوا أشرعتهم وصُرَر السرخس» .

من جهة ثانية يقوم تنظيم الفقرة في ثلاثة أنساق تكاملية (المشهد المكاني ، المشهد الاستعاري ، المشهد المكاني ـ الاستعاري) وشبه متساوية في تركيبها النحوي المضغوط ، يقوم باستنباط عمارته الإيقاعية الخاصة سواء في التلاوة أو في القراءة الصامتة . وشعر بركات زاخر بهذه العلاقة بين التراكيب الشكلية في اللغة ، خصوصًا وأنّ المفردات والعبارات تمتلك ميلاً طبيعيًا للاصطفاف في أنساق إيقاعية ـ دلالية ذات شخصية تكاملية ، كما في نموذج الدور الإيقاعي والدلالي الذي تلعبه مفردة «قيل» في المثال التالي : «قيل : خرجتِ من جهة العراء ، وخرجتْ «بريفا» من جهة العراء ، ومن جهة العراء خرج الله ، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصبية من براميل قمامة السراي . وقيل إنك عدتِ بقطيع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخرّ كالمحارب في كل موضع مبلّل بالبول» .

النمط [٢] يعتمد التفعيلة ، لكنه يكسر نظام التقطيع الشعري ، ويستكمل تفتيت حدود اللغة الشعرية/ النثرية بالنهوض على الدرجة صفر من المجاز (حتى تكاد الاستعارة تختفي نهائيًا) ، فيبدو بركات أشبه بمن يثأر لطغيان الإيقاع على النثر الطبيعي بتغييب أوالية التواشج بينهما ، كما تبدّت في النمط [١] . لعبته ، هنا ، محفوفة بالمخاطر ، إذْ إنّ المجاز هو حقل لقاء شعرية اللغة الطبيعية بالمخيّلة ، إلى درجة تجعل المجاز لا يأخذ شكل غطاء اللغة بل شكل تجسيدها وكشف مغاليقها . بعبارة أخرى ، الاستعارة فكر الشاعر الفعلي وليست مجرّد تقنية إبدال تدعم الأسلوب ، وهي تمرينه الخلاّق الذي يُلزمه بالغوص عميقًا في - وبعيدًا عن - سطح الواقع الذي رسمت اللغة مفاصله وخرائطه عن طريق المصطلح والكليشيه .

ومنذ قصائده الأولى المبكّرة برهن بركات على مراس رفيع في استخدام الاستعارة ، وفي حجبها تمامًا حين يتقصّد تحقيق أغراض فنّية خاصّة بينها تلك الدرجة صفر من الاعتماد على المجاز . ففي مثال النمط [٢] يكون التعويض الأوّل عن درجة الصفر المجازية لـ «حيرة شعب» و«حرّية أجيال» أو حتى «مداي سروج وعجاج» هو التخطيط الإيقاعي المشدود للمقطع بصفة عامة ، والتخطيطات الثانوية المتلاحقة لأيّة عبارة تنتهي بعلامة وقف أو تشكيل إلزامي ناف للتسكين بصفة خاصة (الكسرة في «الزانيةِ» و«السنبلةِ» بهدف التقفية والربط الموسيقي مع «ضاحيتي») . أمّا التعويض الثاني فهو العلائق التصويرية البصرية بين المدى والسروج والعجاج ، وثدييات العصر في بهو وسمندل وخزامى الماء ، والثدي الذي فاجأه الله وراء السنبلة .

النمط [٣] ينطلق من مسلّمة الشعر الكبرى : الموسيقى التي تتيح للشاعر أن يقوم بما هو أكثر وأشدّ تعقيدًا من نقل الرسالة ، الأمر الذي قد يغريه بنسيان الرسالة ذاتها والانجرار خلف الإيقاع اللفظي من أجل الإيقاع

اللفظي ، كغاية قصوى بذاتها . ومن اللافت أنّ بركات برهن على سيطرة مدهشة على شدّة الإيقاع وخفوته في المقطع القصير مثلما في ذاك الطويل ، أو على امتداد القصيدة بأسرها . ولم تكن تلك السيطرة مبكّرة بالقياس إلى سنّه آنذاك (١٢ عامًا) ، بل كانت متفوقة تمامًا بالقياس إلى مجايليه من الشعراء ، وبالقياس أيضًا إلى عدد لا بأس به من أولئك الذين يكبرونه سنًا وتجربة .

فيما بعد سوف يقدّم بركات مئات التنويعات على هذا النمط الثالث تحديدًا ، وسوف يطوّر تقنيات بالغة التعقيد في مضمار التزويج الناجح للعلاقات الدلالية والعلاقات الموسيقية ، أو تلك الكيمياء الصوتية الساحرة التي حاول أبو حيّان التوحيدي استكشاف قوانينها الغامضة . وفي المثال التالي من قصيدة «قلق في الذهب» ، مجموعة «بالشباك ذاتها . . .» ، يكشف بركات عن الكثير من مفاتيح واحدة من بصماته الأسلوبية الأثيرة :

أيُّ قَنْص ؛ هَوَت وعولٌ فبدّدتُ بعضي أسىً عليَّ وعدتُ
كي أراني ، هنا ، في ظريف من الحطام ، أو ثِقلِ ليس
يُروى وإنْ رواه الرمادُ ؛
كي أراني رفيفًا من المراثي إذا يرفّ منها الجناح والبُعد
بي ينقادُ
أيّ قنص؟ سيذرف الليلُ قلبي إلى الصباح ، ويخفي
الأليفَ عنّي الجمَشْتُ
فرهينُ المشاع إنّي ، مطوّق باللهاث الخفيف للماء ، والحيّ
حولي حصادُ
والفضاء أسرٌ ، فعدْ بي ، يا قلب ، عُدْ بي إلى مشاغل
الريح حيث المكيدة حبرٌ ، وروحي

نساءً يداهمنَ من حواري المغيب هذا العراءا .[١١]

الصوت هنا يتنقّل بين القول والغناء ، وتدخل الكلمات في علائق دلالية ذات طابع غرائبي (ظريف من الحطام ، رفيف من المراثي) ، وفي تناظرات صوتية حادّة تارة وطليّة طورًا ، تندغم في التواتر الهندسي لحروف العين (في السطر الأوّل) والراء (في السطر الثاني) والحاء (في السطور الثلاثة الأخيرة) . والحال إنّ ضمير المتكلّم يلعب هنا دورًا شديد الأهمية في استكمال ألعاب العلاقة بين الوَقْع الدلالي والوقع الموسيقي ، لأنّ القارىء إنما يزجّ بنفسه في هذه الشبكات من «تشريد» المعنى ، ويمارس نوعًا ذاتيًا من إقصاء خطوط الاستقبال الواعية ـ الاصطلاحية للألفاظ والمعاني والدلالات والإيقاعات . القارىء ، بالقدر ذاته ، يدفع بنفسه إلى ذلك المستوى السحري الخام للغة ، حيث تُصاغ العلاقة مع المعنى بعيدًا تمامًا عن الكليشيه ، وفي قلب تشكيلات استعارية غير مألوفة لضمير المتكلّم وهو يُلقى في قلب مواجهات غير مألوفة بين العناصر والأشياء والأزمنة : رماد يروي ، ليل يذرف القلب ، جمشت يخفي الأليف ، حبرٌ مكيدةٌ ، حيٌّ حصادٌ . . .

V

في مناسبة سابقة (١٢) ، أُتيح لي أن أناقش مسألة التمييز بين

(١١) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(١٢) في ورقة قُدّمت إلى «مؤتمر الشعر العربي الأوّل» ، فاس ، المغرب ، ٢٧ ـ ٣٠ نيسان (أبريل) ١٩٩٩ .

الفضاء الطبيعي والفضاء التشكيلي في اللغة الشعرية ، معتبرًا أنها واحدة من أبرز الإستراتيجيات الأسلوبية التي تكفل لقصيدة النثر العربية المعاصرة إمكانية واسعة لاكتساب أرض جديدة في العلاقة مع القارىء ، وفي سياق محدّد هو منافسة القصيدة الموزونة ، سواء استخدمت عمود الخليل أم التفعيلة . وقد كان شعر سليم بركات أحد أمثلتي التطبيقية .

وقد أوضحتُ أنني أعني بالفضاء الطبيعي ذلك الحيّز الذي يُدرك بدءًا من الجسد الإنساني وإلى الخارج المقابل ، سواء أكانت عناصر ذلك الحيّز مشهدًا متعدّد الأجزاء (كما في الإطلالة على منظر طبيعي) أم مشهدًا وحيد الجزء (كما في النظر إلى شجرة عزلاء) ، أم مشهدًا مركّبًا قائمًا على الفراغ المادّي والامتلاء الرمزي (كما في الوقوف أمام بيداء صحراوية أو بطحاء مغمورة بالثلج) . والشاعر في مواجهته لهذا الفضاء الطبيعي يقيم توازنًا من نوع ما بين مخيّلة ترشقه خارج نفسه ، وذاكرة بصرية تشدّه إلى داخل نفسه ، ومكان يغلّف المخيّلة والذاكرة فيُبقي الشاعر خارج نفسه وداخلها في آن معًا .

الفضاء التشكيلي ، في المقابل ، هو الفضاء الطبيعي وقد انقلب إلى رؤيا إبصارية خارقة لوسائل الإدراك المعتادة ، وانهارت فيه علاقات التراتب الوظيفي الثلاثي بين المخيّلة والذاكرة البصرية والمكان ، وتكوّنت عناصره من مزيج تركيبي لا يسمح بتبادل أو إعادة توزيع أو قَلْب الأدوار بين عناصر التوازن الثلاثة هذه فحسب ، بل يسمح بتحويل الالتقاط الشعري لذلك الفضاء الطبيعي إلى التقاط بصري تشكيلي على الصفحة المطبوعة ذاتها : اختيار شكل هندسي لتوزيع النصّ ، تدوير أو قطع السطور الشعرية وفق عمارة غير مألوفة ، إفساد القواعد المعتادة لعلامات الوقف ، استخدام قياسات أو ألوان مختلفة للحرف الطباعي ، وما إلى ذلك .

وعلى سبيل المثال ، يقول سليم بركات في القسم الأوّل من قصيدته

«ديلانا وديرام»، مجموعة «الكراكي»:

هذا عـالمٌ يُتلى . هذا حـبـرٌ يُتلى . وديرام ممسكٌ بريشـة الجذور يخطّ رسائل للضباب الوالي ، هادئًا ، لا يفكّر في نبيذٍ ما ، أو في نهبٍ ، بل في النهر المعلّق فوق المدينة ؛ النهرِ الأعـزلِ الجـسـورِ ، الذي يهيّء أعـشـاشـه للُهـاث الأسلحة ، ويستطلع الحجرَ . وديرام يحصي من شرفته ملوكًا يمرّون ، وممالك تجتاز الطريق متوكئة على عصيّ البازلت ، ناقرًا بأنامله على غشاء المشهد ، كأنّما يستوقف الغبار العابر ليحمّله زهرةً ما ، أو طبلاً ، إلى الأعياد التي تتهرّأ نعالها من الرقص على المياه . ويرفع بصره ، ثانية ، إلى الأعلى ، إلى النهر الجسـور ذاته ، المعلّق بكلاليب الآلهة ، صارخًا :

«لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تنفخ في بوقكَ النُجَيليّ فيصعد المنشدون إليك ،

حاملين أعضائي في بُرعم ، ويقظتي في أباريق الصلصال؟

لماذا تُريني القرى بين عَفْرَتَيْ إبطَيْكَ ،

وتحزمُ المدينةَ ، في جريانك ، بحبل من السيفيرِ وزيزفون الطمي كحزمة الشوفان؟

لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تحمل قنديلكَ والأرضُ واضحةٌ كما ترى؟ أنيْصٌ أنتَ ، بأشواك فضيّة ، أم مَرْموطٌ يقضم جذوع الحروف؟

مهلاً إنْ كنتَ سهمَ الشمالِ ، أو نورج المحارب . مهلاً مهلاً ،

لكَ أعيادُكَ ، ولي أعيادي ،

وكلانا عالقٌ في شبكة المساء الحلو ،
المساء المنثور كالسكّر على رغيف المدينة .
وكلانا جُرنٌ تطحن العاصفة فيه عدسها ،
فلماذا تتبعني أيها النهر؟
لماذا تكشفني لنخيل البحر المتّشح بهزائم الساهرين ساهرًا
يؤجّجُ الحقولَ ، ويحرّض النبات على الأعمدة؟
دعني أيها النهر ،
دعني في مداي المغلق بثلاثين كبشًا ، وسرير واحد
تتخاطفُ النساءُ عليه مملكةً لم تكتمل .[١٣]

ومن الواضح هنا أنّ الفضاء الطبيعي يتألّف من أجزاء متعددة ، ولكنها أجزاء لا تصنع أيّ «مشهد طبيعي» متجانس في وسع الذاكرة البصرية أن تستعيده على الفور من مخزونها البصري . وفي هذا المستوى الأوّل تكون القراءة ملزمة بالانخراط في «تشكيل» مشهدية مركّبة من نوع غير مألوف (إذْ ليس في وسعها أن تشكّل مشهدًا أحاديًا من نوع مألوف مسبقًا) ، وتكون قواعد التشكيل مَرنة ومفتوحة وحرّة وخاصّة بكلّ قارىء على حدة ، ولكنها في الآن ذاته تظلّ محكومة بقواسم مشتركة عليا هي أجزاء المشهد الطبيعي كما اندرجت في القصيدة . في المستوى الثاني تكون القراءة ملزمة باستحضار موقع الشاعر الإنسان في هذه المشهدية التشكيلية (وهو ، أيضًا ، استحضار القارىء لنفسه في المشهد) ، الأمر الذي يفضي إلى التماس زمنية الفضاء الطبيعي ، وهي زمنية تشكيلية بدورها لأنها تقوم على أفعال متغايرة الأزمنة ، وعلى صيغتَيْ التصريح

(١٣) سليم بركات : «الديوان» ، ص ١٩١ .

والسؤال ، فضلاً عن العلاقة التبادلية بين ضمير المتكلم وضمير المخاطب .

في المستوى الثالث تكون القراءة مُلْزَمة بتكوين استجابة دلالية إزاء الصياغات التشكيلية لعلاقات المخيّلة والذاكرة البصرية والمكان ، كما في «دعني في مداي المغلق بثلاثين كبشًا وسرير واحد ، تتخاطف النساء عليه مملكة لم تكتمل» : أهذه استجابة مجازية بلاغية صرفة؟ أهي استجابة بصرية؟ أهي استجابة ذهنية رؤيوية؟ أم هي مزيج من هذه أو تلك؟ وفي مستوى رابع لا بدّ للقراءة من أن تتخذ موقفًا من هندسة توزيع السطور والفقرات والمقطع بأسره . أيّ انطباعات تخلّفها هذه الهندسة؟ هل تساهم في صناعة إيقاع متباطىء أم متسارع؟ هل تقوم بضبط الاستقبال ، أم تُثقل زمامه؟ هل تتكامل أم تتنافر مع الفضاء التشكيلي الأعلى الذي يغلّف القصيدة الطويلة الأمّ؟ وما الفارق؟

غير أنّ القراءة مُلزمة بتطوير مستوى خامس شاقّ بقدر ما هو محرّض على توليد جماليات تشكيلية عالية ، مستوحاة من ذهول الكائن أمام عبقرية المكان ، أو بالأحرى أمام أعجوبة انكشاف خصائص بعينها من عبقرية المكان ، لم تكن وليست مرئية خارج برهة انقلاب الفضاء الطبيعي إلى فضاء تشكيلي . والمرء يتذكّر قول شارل بودلير :

آه ، كم العالم كبير في وضوح المصابيح
وكم العالم صغير في أعين الذاكرة .

واستدعاء الذاكرة ، أو الذاكرة البصرية على وجه التحديد ، هو معضلة المستوى الخامس من قراءة تجهد لكي تُصالح بين مخزون الصُوَر الطبيعية وبين الطارىء التشكيلي الذي يعيد استقلاب تلك الصور دون أن يطمسها ، أو يغلّفها بأغشية استعارية دون أن يحجب قوامها العضوي أو مكافِئاتها المعيارية . وديرام في قصيدة سليم بركات هو الشاعر الواقف في

قلب العالم ، ساعة انكشاف المكان ، أمام نهر يتبعه حاملاً قنديل إيضاح الواضح («لماذا تتبعني أيها النهر؟ لماذا تحمل قنديلكَ والأرضُ واضحةٌ كما ترى؟؟») . وديرام هو الجسد الإنساني وقد انقلب إلى مركز لإسباغ الزمن على الفضاء الخارجي («ديرام يحصي من شرفته ملوكًا يمرّون ، وممالك تجتاز الطريق متوكئة على عِصيّ البازلت») ، ولكنه المركز الذي تتصارع فيه ذاكرة بصرية طبيعية وأخرى منبثقة من إبصار المشهد على نحو رؤيوي .

وفي النصّ السابق يمكن العثور على خمسة أنماط من هذا التصارع :

١ - بين الصُوَر المتماثلة في كيفية الفعل والمتغايرة في مادّة الفعل : «هذا عالمٌ يُتلى . هذا حبرٌ يُتلى» ؛

٢ - بين الصُوَر المتعارضة في كيفية الفعل والمتماثلة في مادّة الفعل : «لماذا تكشفني لنخيل البحر المتّشح بهزائم الساهرين ساهرًا يؤجّجُ الحقولَ» ؛

٣ - بين العنصر الملموس موصوفًا في صورة مجرّدة (النهر المعلّق فوق المدينة) ، وبين الفعل المجرّد والمادّة المجرّدة (النهر «الذي يهيّء أعشاشه للُهاث الأسلحة» ، والنهر الذي «يستطلع الحجر») ؛

٤ - بين الكائن الإنساني (ديرام) والعنصر الطبيعي (النهر ، العاصفة) والموضوع المادّي (الجرن ، العدس) والفعل الطبيعي (الطحن) المرفوع إلى مستوى إستعاري : «كلانا جرن تطحن العاصفة فيه عدسها» ؛

٥ - بين الصورة الثابتة (سهم الشمال ، نورج المحارب ، رغيف المدينة) ، وبين الصورة المتحركة (ناقرًا بأنامله على غشاء المشهد ، تنفخ في بوقك النجيلي ، تحزم المدينة في جريانك) .

وفي جميع الأمثلة السابقة لا تملك ذاكرة القارىء البصرية أيّ مخزون صُوَري طبيعي يسمح بالتفكير في «عالم يُتلى» ، أو «نخيل متّشح بهزائم الساهرين» ، أو «نهر يهيّء الأعشاش للُهاث الأسلحة» ، أو «جرن تطحن

فيه العاصفة العدس» . . . أكثر من ذلك ، يبدو النصّ السابق ـ وربما شعر بركات بأسره ـ وكأنّه لا يستمدّ بُنيته الإجمالية إلا من هذا الاحتشاد الزاخر لأمثلة التصارع بين مادّة العالم الطبيعي وصُوَر التقاط المادّة ذاتها على نحو رؤيوي تشكيلي . ورؤيا بركات تقوم تارة بإسباغ المحتوى السحري ـ الطفولي على المشهد المألوف ، أو تقوم طورًا بترقية عناصر الطبيعة الخام الواضحة إلى عناصر تشكيلية متسامية في مشهد رؤيوي خارق للمألوف ، إلى جانب أنها ـ في الحالتين ـ تنتهك أعراف الذاكرة البصرية وتحفّز على الرؤيا التشكيلية خارج تلك الأعراف .

غير أنّ قواعد القراءة الأولى لأيّ نصّ أدبي تظلّ شبيهة بقواعد عزف مقطوعة موسيقية للمرّة الأولى : لا مناص من الالتزام بما تقوله العلامات المدوّنة على السلالم الموسيقية . وفي النصّ الأدبي تبدأ هذه العلامات من القراءة «المنتظمة» ، أي تلك التي تبدأ من اليمين إلى اليسار ، وتمرّ على الكلمات كما رتّبها المبدع في السطور . وهي تاليًا مُلزمة باستقبال بُنية السطر النحوية والدلالية والمجازية كما شاء المبدع تقديمها ، ومُلزمة بالسير في السياق الرؤيوي الذي حاول الشاعر صياغته . بمعنى آخر ، ليس من حقّ القارىء أن يبدأ نصّ سليم بركات من منتصفه فإلى الأعلى ، أو من ختامه فإلى المنتصف . وليس من حقّه أن يبدّل عبارة «نخيل متّشح بهزائم الساهرين» بعبارة أخرى تقول «هزائم متّشحة بنخيل الساهرين» . وليس من حقّه (إذْ ليس ذلك في وسعه عمليًا) أن يستنبط سياقًا مضادًا مستوحى من قَلْب عبارة بركات ذاتها ، إلى أخرى تقول «البلاب متجرّد من يقظة النائمين» على سبيل المثال .

هذه ، بالضبط ، هي كبرى نقاط الإرتكاز الدلالي لنصّ ينتهك الذاكرة البصرية المختزنة . فالقارىء مُلزم هنا بتخيّل ما يريده الشاعر أن يتخيّله ، وفق القواعد التي يرسمها الشاعر وليس استنادًا إلى أيّة قواعد

«قياسية» أو «معيارية» متّفق عليها . وما دامت كلّ الكلمات ، ما عدا أسماء العَلَم ربما ، قادرة على صناعة المعنى بالضرورة ، فإنّ مَلَكات توليد المعنى هي وحدها التي تنشط وتتنبّه حين تقف وجهًا لوجه أمام معضلة انقلاب الفضاء الطبيعي إلى فضاء تشكيلي طارىء لم تتخيّله الذاكر البصرية من قبل ، وهو غير مدوّن في طبقاتها وتواريخها . وأمّا إذا احتوت النصوص على مقدار عالٍ من الموّاد المساعدة على إحياء الذاكرة البصرية ، فإنّ حظوظها في توليد المعنى سوف تكون محدودة لأنها ستتناسب عكسًا مع مقدار تقاعس المَلَكات عن الانخراط في التخيّل الطارىء غير المدوّن في الذاكرة البصرية .

***

يعلّمنا تاريخ الإنجازات الإبداعية الفردية درسًا كبيرًا مفاده أنّ أعمال الأدب الاستثنائية قامت بواحد من إنجازَين : إمّا أنها أسّست أسلوبية جديدة ، أو تسبّبت في مُحاق أسلوبية قديمة ، الأمر الذي يعني أنها ــ في النتيجتَيْن ــ حالات خاصّة للغاية . وأدب سليم بركات نموذج رفيع على تلك الحالات الخاصة : شعره ضخّ حياة جديدة في المشهد الشعري العربي المعاصر ، وروايته (١٤ عملاً ، حتى هذا التاريخ) أحيت عالمًا سرديًا يكون فيه العجائبي مادّة كبرى جبّارة لالتماس إنشاء العالم الفعلي وإعادته . الأهمّ من ذلك ، وهذه ليست مفارقة البتة ، أنّ بركات الكردي كتب بلغة عربية فصحى ــ حيّة ، دافقة ، بليغة ، إعجازية ، فاتنة ، طليقة ، بالغة الثراء والجسارة والجزالة ــ ولعب دورًا كبيرًا في تحديث قوامها التركيبي واستخداماتها البلاغية ووظائفها الخطابية ، الأمر الذي يغني عن القول إنه بات بؤرة استقطاب ومعيار قياس ونموذج تأثير .

..الأمر الذي يغني ، أيضًا ، عن الجزم بأنّ سليم بركات ـ الآن إذ تصدر هذه الأعمال الشعرية وتضمّ ١١ مجموعة شعرية ـ وراء تأسيس أسلوبية جديدة في الشعر كما في الرواية ، وأنّ من الطبيعي أن ننتظر منه المزيد .

كلُّ داخلٍ سيهتف لأجلي،

وكلُّ خارجٍ أيضاً

دينوكابريفا
تعالي إلى طعنة هادئة

عندما تنحدر قطعان الذئاب من الشمال وهي تجرّ مؤخراتها فوق الثلج وتعوي فتشتعل الحظائر المقفلة ، وحناجر الكلاب ، أسمع حشرجة دينوكا .
(شهادة)

في حقول البطيخ الأحمر ، المحيطة بالقرية ، كانت السماء تتناثر كاشفة عن فراغ مسقوف بخيوط العناكب وقبعات الدُّرك ، حيث تخرج دينوكا عارية تسوق قطيعاً من بنات أوى إلى جهة أخرى خالية من الشظايا .

(شهادة)

دينوكا

ماذا أقول للصيادين الذين يضعون سروجاً فوق ظهور الكلاب السلوقية في سفح سنجار وجبال عبد العزيز؟ أنت مختبئة في مكان ما ، ربما في زريبة ، تشمين التراب ومذاود النعاج . كبيرةٌ أنت . بليلةٌ ، مسكونة بالحصاد وبي .

أسمع والدك يصيح : دينوكا . . أسمع والدتك تصحيح : «دينوكا ، احملي خبز الشعير هذا إلى المهاجرين وقولي أن يستريحوا قليلاً» .

كان عددهم يزداد يوماً بعد يوم . . من طشقند وخوزستان وأرمينيا والجنوب الغربي لروسيا حملوا أشرعتهم وصرر السرخس إلى الجزيرة بلا

أحذية أو مناجل . وكنت صغيرة لم تدركي أنهم يحتاجون إلى الماء وإلى امرأة مجنونة أو أرملة يدفنونها بعيداً في شقوق البراري لتنبت في سنيٍّ الهجرات عَدَساً وجنادب . أنت تجهلين كيف يمتلىء الأخدود بين «عامودا» و«موسيـانا» بجثث البغال والأعضاء المبتورة . تجهلين من أين يحصل البدو على بنادق فرنسية ، ولماذا ينتفخون على تخوم القرى حين يهجمون عاصبين رؤوسهم بعباءاتهم .

قيل : خرجتِ من جهة العراء ، وخرجتُ «بريفا» من جهة العراء ، ومن جهة العراء خرج اللّهُ ، وجاءت الدهشة والطلقات الفارغة التي جلبها الصِّبية من براميل قمامة السراي . وقيل إنك عدتِ بقطيع من النعاج المبتهجات وكبش واحد يخرّ كالمحارب في كل موضع مبلل بالبول .

دينوكا . . دينوكا . .

أنا متعب ، ولا أسمع صوتك حيث أرى هضاب «معيريكا» وعربات الأكراد المحملة بالقش .

فرمان / المطاردة

يا ابْنةَ أيامي الزانية
لا بغلُك ، لا البرّيةُ ، لا الأسلاكُ تُواريكِ ، وطيفُكِ - هذا المشطورُ - يميلُ وأسندهُ لأطيلَ مطاردتي
فأنيخي طائرَكِ اليومَ بمنحدرٍ خلفَ جنازةِ أغصاني
إني مُتّصلٌ بالفلَكِ الدائرِ ، بالهمسِ ، وظلٌّ المقصلةِ .

**

خلف الشجراتِ
كان النسّاجون يديرونَ على النَّولِ خيوطَ الهدنةِ بين الوحشةِ والعالمِ ؛

خلفَ الشجراتِ كبَتْ رئتي
ثم اتكأتْ فوق جذوعٍ يابسةٍ واشتعلتْ ؛
أشعلتُ النساجينَ الفقراء فهزّوا خاصرتي وتهاووا
فوق جذوعٍ يابسةٍ يعتصمون بأزهاري ونباتي ،
يعتصمونَ بقفازاتِ امرأةٍ تتراجعُ قدّامَ البدوِ المرتعبينَ على فوّهةِ أوردتي .
خلف الشجراتِ قناديلُ الماءِ ، غبارٌ ، ألمحُ فيه يديكِ تذوبانِ . .
أنيخي يا ابنة أيامي الزانيةِ
لا البريَّةُ ، لا الأسلاكُ تواريكِ . بجانبِ دغلٍ أو جبلٍ سوف ترينَ معي مطري ونهاري متّكئاً تتجاذبُهُ الرّأفةُ والريحُ وظلٌّ المقصلةِ
وترينَ عصافيرَ دمي المتغافلِ
(ثمةَ وعدٌ أن أتجاهلها كالشرفاءِ
فلا آتيها بين جواري الجمهورية والحرَّاس)
ترينَ دمي
محتشداً بملوكِ البحرِ وقرميدِ المدنِ .
وأنا أتجاهلُ أقواماً يقتربونَ ويمضونَ ، وأثقبُ نعليَّ لأعرفَ ما يعرفهُ الصعلوكُ عن الشهداءِ المنبوذين على طرقاتِ الأضرحةِ
ولأعرفَ كيفَ يهادنني زمني
وسهوبٌ تكتظُّ بعشبٍ يحزنني
(يحزنني البرقُ إذا أومَضَ في أطراف السيلِ ، ويحزنني السيل إذا فاضَ على البرِّ ، ويحزنني البرُّ إذا أقصَتْهُ الدولةُ عن تاريخِ الدولةِ ؛ تحزنني الدولةُ إن قاطعها الحزنُ ، ويحزنني الحزنُ)
أنا خلفكِ يا ابنة أيامي الزانيةِ
أدعو ورقَ العنَّابِ إلى حيرة شعبٍ : «خُفَّ إلى ضاحيتي

يا ورقَ العنّابِ بسوريّة» ، عجِّلْ باللّه ، أنا مشغولٌ بدخانٍ يعصمني
من حرية أجيال تقتنصُ الأجيالَ ؛ مدايَ سروجٌ وعجاجٌ
أقترحُ اسماً آخر فيه لمائي
وأصاحبُ ثدييّات العصر إلى بهو سمندله وخزاماهُ ، إلى ثدي فاجأه
اللّهُ وراء السنبلة .
يا ورقَ العنابِ ، الجغرافيونَ نيامٌ ، والطلقاتُ مُلِئنَ بأسرارِ العشبِ . .
«أنا الربّانُ وباخرتي
صدأ الخطوات» . وراءَكِ ، عن جنبيكِ ترينَ دمي
يبعث هاويةً في هاويتي
ويهيبُ بسربٍ من أفراس الوحشة يتمطّى وسط سياجات الروح ،
ويصهلُ في ثوب «بريڤا» المقتولةِ بالغرباءِ وطقسِ الآلهة .
أجنحُ للعنفِ وأعقدُ أمعاءَ الأفراس إلى وتدٍ يحتكُّ به الشركسُ
والكردُ وينتصبونَ خفافاً .
أختمُ وارِقَهمْ بالنرجسِ والإيمانِ الأبديّ ونمضي شجراً وعصافيرَ إلى
النهر ،
نقولُ : «تعالَ أيا نهرُ ،
تعال أيا جبلُ»
ونقولُ : «تعال أيا حجلُ
وتعال أيا ورق العنابِ إلى باديةٍ تخرج من ثقبِ الجمجمةِ» .
أجنحُ للعنفِ وأدعو اللحظاتِ لتخصف من بلّور القلب على عورة
قامات تأتي من زبد القطبِ وقرميد المدنِ
وأجاهدُ أن أفتح ما يتآكلُ من شفتي للإعدام ومن غُصُني
حينَ يكتملُ الجسدُ الرطبُ ويقتادُ إلى أخدودِ الوقت وعولَ المعجزة .
وتسافرُ بي أطياف صديقات كُنَّ يجرِّحنَ مداري . الآن وبعد الآن أفوزُ

بمقبرة ودم وأجيئك في يمنايَ وفي يسرايَ سلاسلُ يسّاقطُ فيها غابٌ بخواتيم الخَلْق وتسقطُ أجنحةُ الخابور . أضمُّك مقتصداً في الضَّربة .

أمسكُ أوّلَ أمعائك وأخلّيك فتنحدرين إلى مأدبة العالمْ .

(تجتازينَ المنحدرَ الآن فيصدمك الكركيُّ ويستأجرُ تجويف البطنِ إلى العام القادم ، بعد العام القادمْ

تستأجرك الدباباتُ ، وبعد المائة ينتقلُ الكركيُّ مع الدبابات إلى تجويف الصدر ، وبعد الألف الأولى يتنقّلُ فيك الكلبُ بطابور جراءٍ يتبوّلُ فوق الكليّةِ والقلبِ وفوب الكبدِ)

خلّيتك ثم جعلتُ يدي

مغزلَ صوتكِ فوق رمال البادية

وتركتُ النفسَ لما يشغلُها من قرآن العفو وعدتُ إلى هاويتي .

أ/لا فاصلَ في ذرّاتي غير حفيف سراويل المطر الوضّاءِ .

-تجزّأْ

- أتجزّأ ،

فلتتجزّأْ من حشرجتي الساحاتُ لأفرحَ بالأعلام مع الثورة توصد عزلتها وتخاصمُ من يأتيها متّحداً .

ب/ لا فاصلَ في ذرّاتي غيرُ دلال الشعب .

- تجزّأْ . .

- أتجزّأ ،

وأهدّدُ من يأتيني متّحداً .

ج/ لا فاصل في ذرّاتي غير جراثيم الحربِ ،

تعالوا ،

محظيّاتٍ وسراديبَ وأقماراً بائسةً تتدلى من أعمدة الهاتف والجوع .

تعالوا ملتحمين بقصدير الضوضاء لأفصِّلكم وأسلِّمَ كل فريق فَلَكَ القنبلة .
إني وارثكم في النسوة ، أتي الأمَّ على مضجع ابنتها ،
أو أجمعُ شمل الأختين على شفرة أنفاسي
وأقودُ شعائركم في ميناءِ الورد إلى زورق شحن الربّات وأيام الباب العالي مكتظاً بأنابيقِ الزّندقة .
د/ لا فاصل في ذرّاتي غير جذور خُراسانَ ،
- تجزّأ . .
- لن أتجزّأ في معتَقَلٍ
أقدر أن أنفذ منه إلى الطاعون . تعالوا
دسّاسينَ ولوطيينَ ، تعالوا حشاشينَ نفاجىءْ أجراسي .

أصغيتُ إلى العالمْ
أصغيتُ إلى دينوكا بريڤا
أصغيتُ إلى سِمَتي ونعاسي
أصغيتُ إلى الحبِّ يرنْدحني في خَلخلةِ العصيانِ ويفتتحُ السُّلمَ الموقوتَ بأهداب نساءٍ يتكاثفن ، ويهطلن على مدخنة الفقراء :
أبارك حنجرتي
وأمرُّ على جمعِ الفقراءِ يقيمون متاريساً في طرقاتِ قراهم ويغيبون من النشوة بالرعد الملكيِّ يجيءُ على دُلدُلِه بمناديل دمقسٍ ، وأغيبُ من النشوة حين يطيحون بخصيتهم تحت فضاء مطاردتي
وأقهقهُ في سردابٍ متصلٍ بينابيع الشعبِ ،
إذِ الشعبُ يُسَلِّمني للأمطارِ وللطيرِ ، أناديه :
- تجزّأ
أنتَ ومن يتسوَّل في حاضرةِ العصرِ ثآليل ثآليل .

أباركُ حنجرتي
وأزاحمُ في خلواتِ الشمس نباحَ الأعلام بوادٍ يستوقفني :
«حجرٌ وجيادٌ
حجرٌ وخيانات بيضاءْ
حجرٌ وصوارٍ بيضاءْ» .

أخرجُ من أعرافي وديّاري جندياً من جندِ الوثنيين ،
وأخرجُ مرتزقاً بالنحل إلى أزهارِ الغرباءْ
فليكنِ الموتُ إذنْ ملءَ ترابياتي
وليكنِ النهرُ رسول الإعدام ، أواكبهُ حتى مسجدِ آبائي بالأبناءْ
وأنا السابحُ في الياقوتِ المغلقِ والأيام المغلقة
أنهالُ على لغة الأحلام العامّة بالطعناتِ ، وأجعلُ وجه الأطلنطي
شرفةَ مومسة تتهيّأ للقافلة الشبحيةْ
وأخلّي جسدي السُّفليَّ يسوحُ بمزرعةٍ تتشابكُ فيها الدمعةُ والسوسنةُ
وأخلي لنداماي مساربَ حولَ ضفافِ الأبديةْ .

تستوقفني الاعلامُ على الهضبات : «صحونا في شرقيِّ الحلم
وناديناك تمتعْ بالصحراءِ وخذها حافيةً في الصيفِ إلى لين فراشك»
والأعلام اقتحمت رائحتي وانتظرتْ في صالونِ الماءْ
وانتظرتني الأبديةُ أن أترافق والوحيَ على حافاتِ براعمها
أو أضرب بعصايَ على ليلكةِ الأرواح لتعقدَ حكمتها أطفالاً يرتحلون
إلى موعدِ قدّاسِ الظلماءْ
وغزالاتٍ ليس تُترجَمُ ، وأترجمها ؛
«كلُّ غزالٍ فاتحةٌ»

وأترجمُ في الهضباتِ الأعلامَ : «صحونا ورأيناك شظيَّةْ
تنقلُ عائلةَ الرمل إلى الخوذةِ ، والعربيُّ إلى ذاكرةٍ في صوديوم الكونِ ؛
دعوناك باسمكْ ،
ودعوناكَ بإسم الماسةِ والمرجانة : كنت بلا مددٍ
وجهاتُكَ تتراخى كالعضلاتِ وتُرخيكَ ،
وكان النملُ يجمِّعُ ما يتهاوى منك على الأرض خَليَّةْ
فخليَّةْ
فخليَّةْ

وتقومُ على هيئةِ مخلوقٍ مرصوص بحجارةِ ما قبل الميلادِ وما بعد الميلاد ؛

رأيناكَ تصيحُ : «أنا براهماتيُّ النمل أسير به في ملكوتِ حِدادي .
فقتلناكَ» .

أباركُ حنجرتي
وأزاحمُ في خلوات الغيم نهاري عَلَماً عَلَماً نحو سنابل دينوكا :
«ماذا يفعلُ مثلي إلاّ أن يستفردَ مثلكَ للقتل ، وأن يتقصّى أعضاءَكَ بعد القتل ويخرجَ مجنوناً يطلبُ موتَ الإنسانِ وموتَ البحر وما سوف يدبّجهُ المستقبلُ من فلزاتٍ وأكاسيدَ لخلقِ أجنتِّه؟
ماذا أفعلُ وأنا خلف الشجراتِ
أتنسُّمُكِ اللحظةَ ؛ أتنسُّمُ رائحةَ القش ، ومن صوبِ بغال الحطابين غماماً ومواسيرَ يصادرها الدَّركُ الأجلافُ . وأجزمُ أنك راكضةٌ بالصندلِ والبارودِ إليَّ ، تخافين على أحلامي من أحلامي وتدورين على قنطرةٍ بين ضفافي وضفاف الجسد الملقى تحت فوانيس الجميّز . تخوضين من النهر حوافيه ، يداكِ على مُشْتَمَلِ الثوبِ ، وخَشْيَةَ أن يبتلَّ ترفَّان أمام هياج الماء وترتفعان ، ويجفَلُ من تاريخ الفخذين حَبَابٌ يكتبُ للأجرام رسائلهُ

القمريةَ . أجزمُ أنكِ تختطفين من الحيواتِ المشقوقةِ في أعراس الطمي مفاتيحَ النهر وتقتحمينَ رمادَ أسافلهِ وأعاليه إلى قاعة أشتاتي عاريةً إلا من بعض نثار الطُّلع على الجبهة والأوراك ؛ أحاذيكِ وأرسمُ شهوتنا في دائرةِ الحطابين ، الدركِ ، الصوتِ ، اليابسةِ ، الخشخاسِ ؛ أحاذيكِ وأنقلُ شهوتنا في حوصلةِ الزّرزور إلى ميعاد الشجراتِ» .

مَنْ أوقظُ في خلواتِ الجغرافيا بَعْدُ ليشهد لي وعليَّ ومجزرتي تَسْتَسْقي من أحواض في مفتَرَقِ العالم واللّهِ؟ توسلتُ إلى الوديان لتسبق أصداء جناحيَّ إلى أكواخٍ جاثيةٍ ، وإلى تلميذاتٍ يهتفن لأجلي من أسوار مدارسهنَّ ؛ توسلتُ إلى حَدَثٍ يختضُّ له الساخنُ والباردُ واليابسُ والرطب ليلبسني في حفلة تتويج الديمقراطيينَ خلائفَ في مملكات القلبْ .

أهتفُ : فليهدأ هذا القلبْ

ألمحُ كلَّ شريدٍ يربطُ ناعورتهُ ويضمّخني كزعيم من زعماء العذريينَ ، وأسمعُ كيف يثرثرُ عني العصفورُ الوطني لجارته الوطنية ، والنخلةُ تتهيأ لملاقاتي

وأنا خلف حصاةِ التأريخِ وإدلاج الشجراتِ

أبعثُ هاويةً في هاويتي

وأسدُّ ثقوب كواكب أتباعي بالفلّين وبالفرحِ المندوفِ وأمضي لجماهيرٍ تتوافد من أقليم السِّحرِ إليَّ معارضةً وتحاكمني .

(كنتُ أقاتل واللورداتُ يقيسون على شرفات فنادقهم بالناظور مساحةَ أشجاني
ونواميسَ الرُّهبةِ ، حيث يحومُ على سُرَّةِ دينوكا مَلكان من الثلج) .

وأمضي لجماهير تملأ محكمتي
بمصابيح عناصرها ؛ اكتشفتني وكشفتُ لها سبب النار وعدتُ إلى
هيبةِ رعدي أتوضأ كي أُقتلَ في الصيفِ أوانَ يشاكهني الموجُ ويخطبُ ودّي
السّعفُ
وأوانَ تباغتني الحورياتُ على رافد دجلهْ
بدفاترهنّ فأملي من كلمات الدهر فصائلَ كالألعاب الناريّةِ والذاكرة
المحتلة . أمضي ،
قلت غداً أمضي لغدٍ يتراجعُ أو ينعطفُ
في زاويةٍ قبل حدود الإنسانِ :
سمعتُ الإنسانَ يرتّقُ حاضره ويموت فهرولتُ إلى السنبلةِ
لتبلّغَ دينوكا أني قادمْ
ومعي بعضُ الأعذار على ورقٍ خشية أن أتلعثم حين ألاقيها ،
ومعي هاويتي .

بيروت ١٩٧٢

لجماعات تتهدَّد أيلولَ يناهضُ أبعادهُ في الدولةِ والضوءِ وينسـابُ زلالاً في أيام خلائقه المدهشة

ويعارضني ، فأعارضهُ : لَكَمْ وافاني بنبيذ وغياهبَ كنتُ أضمُّ يديَّ وأهبطها بمواجع أهلي عـدميّـاً أحسب أن المَلِكَ يجيءُ بُملْكٍ ، والينبوع يجيء بينبوع ، والأقطار حبالى بتوابعَ لا تستأخرُ طعنتها حين تُشَرَّدُ في الدِّين ؛ ووافاني في شركِ العذرةِ بالأنثى حيث يطالعها الفجرُ تقولُ : اقعدْ بي يا فجرُ لأعطيكَ قبائلَ لا تسأل أين تموتُ .

وأفتى للواحاتِ بأن تخرج من أبواب الصحراء إلى سادتها المنتظرين على الساحل ، ثم أناخ غوايته في هاجرةٍ تلتفُّ على الشجرِ المستنفَرِ والأعشاب ، يقول لافقٍ يتقدَّم : عُدْ ، للأنهار : أعيدي .

وتغافلَ عن أحزانٍ راسيةٍ حيثُ أناخ ولم يفصحْ عن غدِه لمراكبها . ويجاهر أنَّ ملائكةً نادته وراء قواقعها الخضراء فحاصرها وأبى إلاّ أن تُسْقِطَ ما يشبه صوتَ الجنةِ في كل حصاة هائمة حتى يغشاها أزلٌ آخرُ . كان الموفدَ في تاريخ ٢١/١١/١٩٧٠ ليباشر أيتهُ بين الخُلَفاء المغتبطين ببعثات اللغة اللاتينية والصمت وأشياءَ ترنُّ إذا اجتمعتْ سُحبٌ داجنةٌ كالعنقود على مدخل غبطتهم . أذكرُ في تاريخ ١٩٧١/٥/٨ عاد إليَّ شفيفاً فرحانَ بما يجعل عاصفةً عاصفةً ، والشريانَ أغانيَ تبعث بحقائبها الملأى أحذيةً وأناجيل إلى الأعداء ، وخاصرني ، وتحدث عن مجتمع فحْلٍ ، فمسحت على راحتِه ورفعتُ يديه إلى مَكْمَنِ ريف ملقى تحت جناحي :

«- ما أحلاكَ . .»

ونكملُ نزهتنا في إرْهاب الفرح الذّاهلِ بالشّعر على شاطىء أوروبَّةَ ، لا نستأنسُ إلاّ ترفَ الإنسان بنا ، ونُشيِّعُ طبائعَ تصطادُ عرائسَ رائحةً أو غاديةً في فَيْءِ رمادٍ يقبلُ في مئزرهِ الكنَسيِّ . وكان . وكنت أفتِّق جلدي عن مملكة تلجأ - قبل بلوغ الدهرِ منازَلهُ المعلومةَ في الدمع - إلينا ، وكلانا بادي القَدْحِ يردُّ عن الجبهة خصلته بعناد المتدلِّلِ :

«- ما أحلاكَ . . .»

ونشردُ في الخضرةِ ؛ في تدفاق الأرض إلى أرض تنسلُّ من الوطنيةِ حتى يتهلْهَلَ ثوبُ ثوانينا فينكّسْنَ لحاظاً أو يتورَّدنَ من الخجل الطارىءْ . .

في تاريخ ١٩٧١/٦/٢٩ دخل عامه الثالث عشر .

في تاريخ ١٩٧١/٩/٣ جمع حوله حشداً من الصبية

وتوجه إلى البحيرة القريبة ليتزوج بالماء .

في تاريخ ١٩٧١/١٠/١١ دخل السراي لينذر القائمقام بأن ابن خلّو قد خرج من نصيبين وأنه قادم لقتله ، وفي اللحظات التالية للانذار كان رأس القائمقام يتفتت تحت طلقتين من عيار ١٢/م . أطلقهما تابع ابن خلّو الذي أوصد باب مكتبه وراءه وسار بهدوء بين أفراد الشرطة المرتجفين إلى حيث ينتظره سيده خارجاً ، وتابعا طريقهما عبر مخافر القرى المنتشرة لصق الحدود التركية .

أنتَ ، إذنْ أنت معي ، وخواتمُكَ الفضّةُ والأسنان الذهبيَّة

أنت معي

عشراتٌ من أعوام القَطر خَلَوْنَ وأعوام مقبلة ، أنتَ وعيناكَ وصدركَ والخصرُ وحوضكَ هيّا نتأمّرْ في الأحوال المُحْدَثَة

بقوانين البحر على رُسُل يقتسمون ثُريَّات مغير يُحصي البجعَ الداخلَ مخفوراً بالأنقاض وبالشهب . اجعلني حيال يديكَ وصدركَ والخصر ، ورُدَّ عن الليل المستسلم لي بحواشيه جسورَ الليل ، وهيّا نتأمّرْ في الأحوالِ المُحْدَثَة .

لكأني بالمستوحش من حيوان الوعر تجادلهُ النار فيركضُ ناقوساً في أقنية الملأ الربانيّ ليخلع حنجرةَ الهور على بَكُةَ ، أو سربال الخلجان على بلد يتمطّى في خوذته . وكأني ببنات القَصَبِ ارْتعنَ فأخفينَ سفائنهنَّ عن الجدول حيث نصبٌ ويجري حشدُ الأقمار إليه ويتبعنا لمصبٍّ بين حقول الجنس . . هَلُمَّ وقلْ لبناتِ القصب : اجرحن أعالي البدعة ، قلْ : أوعزنَ إلى الأيام فلا يصعدنَ مضاجعنا حين نكونُ عراةً ننزحُ بالقتل العذْبِ إلى جسد يَرْفضُ ، ومتْ لأموت ، لأعرف أنك لست معي .

ها أنتَ وخصرك ، صدرك ، عيناك ، تكيدون لأحوالي المحدثة .

وأكيدُ لأحوالي حين تعرّجُ عن فسطاط دمي ، وأهبُ وحيدًا في ذاكرة الشيطان هنا وهناك ، وبي وهَنٌ يضرب خيمته بجوار الدمعة والبؤبؤ ثم أخرّ وقدْ أوصدني الجدُ عليه بكيدكَ . هنا أنت تُضافُ إلى من غرّوني يوم اشتبه الثلج على الطرف الغربي لطوروسَ عليٌّ فَحيُيْتُ أرانبه في الأوكار ، وحييتُ بيوتَ القرويين المرخيةَ فوق سرير شريعتها ، وأنا أتوهّمُ أن الثلجَ أميراتٌ ينثرنَ حبوبَ القمح لعصفورِ ظلَّ يلازمني . وسمعتُ الثلجَ يُلقّن كلَّ صدىً أن يَكْمن في أثناء خطايَ وأن يتزوجَ في أثناء خطايَ وأن يحرثني في كانونَ بزوجين من الإنسان . . أتسمعني؟

وسمعتُ فروقَ الغيم ترجُّ كتائبها فتهيجُ فتعدو هاذيةً بأهالي الحلم المهزولِ إلى كفني ، فيفرّون به لجسوم حشرت بين ركام جهادي ، وتمنيت لو

أنَّ شقوقي امتلأت بثعالب «ماردينَ» و«عِنتابةَ» . . تَسمعني؟

أمس سمعتكَ ، أمس فتحتُ جراحي للمجنون من الطير تصيح :
«لأنتَ المُعْضلةُ
ولأنتَ البارقُ . .» صحتُ : «اختطفيني» .
أمسِ سمعتكَ ، أمس شَطرتُ على جذع الوقت شؤوني
وتقدَّمتَ تحفُّ بك الأسلحةُ
وحماماتُ الرّعب . . أتسمعني؟
أنت تخبّىءُ عني ذريَّتك المجهولةَ ، أنت جميلٌ وأنا المحروم أخبّىء عينيُّ من الغيرة إذ ينفلتُ النخلُ الأفريقيّ من الطقس ويأتيك ويأتي العيَّارونَ . . أتسمعني؟
فإذا قُضي الأمر فإني
أتحوَّلُ عن غامرِ فتحي نحو خرابٍ أحزمُهُ
وأطوفُ به الصينَ وروسيّا والبلقانَ وكشميرَ وما ليس بأرض بل قبّعةٌ ينفضها المرتحلون من الغَبْرةِ . إني مرتحلٌ بخرابٍ ومقاديرَ أصيبُ بها مجزرةً تتهيأ للجيل ،
أو امرأةً تتهيأ للجيلِ ،
أو اللّهَ ؛ أصيبُ بها اللّه وبئراً أجمعُ فيها الناس وأردمها ليعودوا بعد الموت كلاباً وفراشاتٍ تتمسّحُ بي وأطاردها بين وهادِ جروحي
وليْكنِ الإعدام هو الحَكَمُ الثّقةُ
في إخلاقي لنسيجِ الكونِ وللرغباتِ العجمية ، هل تسمعني؟
وسأرتاحُ لأبلو كلَّ جحيم وجنين ، وموازيني المهزلةُ
وسأرتاحُ لأبعث في الشوح
وبقية أشجارٍ وَهَبَتْكَ ملامحها ، خدمي ووصيفاتي

ليقولوا : عاد ثرياً ؛ وأعود سياسياً وثرياً أخطبُ في صالات النقرس
والتيفوس وأمراض المفصل عن فيتكونغ الجنة ، أو أجترحُ العفَّةَ بين القومية
والأحشاء وموكبي الأقطارُ المقبلةُ
وأنا أعرفُ أني المُشْكِلُ في صُحُفِ المنتظرين قدومي ،
وأنا السائحُ في فِقْهِ العصبيّةْ
تتناقلني الوردة والهدهدُ ، والأحفادُ يسنّون لتقويمي رابيةً تأسرها
الحشراتُ . . أتسمعني؟
أنت تراني وتراني السابلةُ
في مضْطَربٍ وثنيٍّ وأحلُّ عُراي أمام البهجةِ واليأس ؛ أحلُّ فؤادي
فتطيرُ مشاغلهُ المُهمَلةُ
وأسمّي من أحببت ومن أدُّخر الحبُّ لهنَّ ، وأشهدُ بالغربة والحرمان
لنفسي ثم أموتُ :
«إلى أين سيجري النهرُ؟ ، إلى أين ستجري الوردة والفتياتُ؟ إلى أين
ستجري النُّفْسُ وبيروتُ وعزفُ العمّةِ «أروادَ» على وتر الليلِ؟»
أتسمعني؟

أسمعكَ الآن ، وها نتحدث والفاصلةُ
صوتُك أو صمتُكَ ، فلنتآمرْ كلٌّ في موجته وضواحيهِ ، وهيّا . .
في تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨
كنتَ تتمتمُ ، كنتُ أتمتمُ ، واسمي ما زال سليم بركاتْ

بيروت ١٩٧٢

أ/

باسم الجبلِ الواحدِ في أحزاني أتقدَّمُ . .
لن يسْلمَ ماءٌ ،
أتقدَّمْ . .
لن يسْلمَ حُلمٌ يتواترُ عن أوَّلِ موتٍ ختمَ البحرُ به آفاقهْ
واستنسرَ في يابسةِ الهجراتِ المبهورةِ بالشجرِ السريِّ وبالأطفالِ يسيرونَ فُرادى فوق نسيجِ الصوتِ ويلتحمونَ أمام نشيدِ الشجرِ السريِّ ، وبي أتقدَّمُ منهوراً كشعَابٍ بجرحُها الفلاحون بأقدام الثيران . ضميري «مايسترو» في جوقة أترابٍ أحملهم في السيْرِ إلى مشْكاتي وأخافُ الردَّةَ حين أصرِّحُ بالبدءِ الموعودِ وبالغاباتِ تفاتحُ خلجاني بحريقٍ ذي أدبٍ غجريٍّ ، وأخافُ .
(لماذا؟)

وحدي في أباري قد أخلقُ أتراباً
يحترمون جنوني المفتوح على زنزاناتِ الزعماء) .
وفي الجوقةِ إذ أتقدَّمُ أعصبُ خطواتي
وأحبُّ على مفرقِ كلِّ طريقٍ قبراً أردفهُ خلفي وأتابعُ . .
(تسبقني أنطاكيةُ الجهْرِ ويافا وعمَّانُ وتسبقني غرفٌ وعرائسُ أوديةٍ وأقاحٍ ومناوراتٌ . تسبقني أحذيةُ القرويين لردهةِ أيامي) .
في الرَدْهَةِ حين تُفاجئني الثوراتُ أعلِّقُ أيامي

وأباشرُ بالأسئلةِ المعتادةِ عن عصفورٍ أُمّيٍّ يتنقّلُ بين صناديقِ البارودِ وبين الخوذاتِ المسكونةِ بالأسماكِ ، وأسألُ عن صحف الثورة والأرقامِ العلنيةِ في أسفلِ كلِّ ترابٍ يأتون به من جهةٍ نشرت حُلّتها فوق حبالِ الفقراء ؛ وقد أسأل أياماً ،

وأعلّقُ أيامي في الردْهةِ حتى تتشقّقَ :

(يا ثوراتُ انتسبي)

ب/

ألواني مأدبةٌ وفراقي

عن زحفِ الشرفاتِ إلى سَعَفِ الصرخةِ تابوتٌ .

ونواعيرُ الموجِ السّاقي

تنقلُ رِقْدَةَ أعشابِ الطعن لساقيةٍ تتوزّعُ في ساقيتي ؛

أعرفُ ما يكتمني عن لهبِ الغصن وعن سفنٍ تتحرّكُ في ساقيتي

وأرى ساقيتي

تنهضُ خلف جنائنِ هذا الجسد الخلاّقِ .

ج/

أتقدمُ . .

عن كلِّ يدٍ في فَلكي حُمِّلْتُ النخلَ وسرتُ أدحرجُ أجراماً ومواثيقَ شهدتُ لها في نزفِ الأفراسِ بما لا أعلمُ ؛

عن كلِّ حصاةٍ جادلتُ نزوحي وحميتُ ثغوراً كانتْ تتكاثر في هرمِ الأعضاء . .

وقفتُ ووجهي يتقدمُ ؛

(ماذا تجمعُ لي أنستي البدويّةُ من سفحِ قروحي؟

أقراطاً؟
خرزاً؟
صوفاً لخيام ضاقتْ عن طوفان الغَزَلِ الغربيِّ؟ تُرى ماذا تجمعُ أنستي البدويةُ مِن أنية البحرِ الكاريبي وبحار تشربُ نخب زفافي لفتاة عمياء ترى قلبي من ثقبِ العالمِ مبثوثاً في الوردة والعصفور وفي الغواصات؟)

وقفتُ ووجهي يتقدَّمْ :
لا بابَ لنهرٍ يقطنُ قنبلةً في جغرافية المجد ولا بابَ لخيمة جُندي
وأنا أتوسَّدُ خطواتي منبجساً من ورق يتساقط كالأنفاس . . أصالحُ بين عقارب ساعات المسيسبي والفولغا . .

يومٌ
يومان
ثلاثةُ أيام
أربعةٌ . .
سقطتْ أشهُرُ هذي الدورةِ بين فتيلين ولا
خَفْقَ لكعب العالمِ في حاشيةٍ تستبطنُ أغنيتي . .
ألنهرُ يطيحُ ،
الجندُ يطيحونَ وأغفو :

(للشوح تهادنُ أنستي البدويَّةُ دمدمةَ العجلات وتبتعدُ
وتنبِّهُ فيَ أسرار المجتمعين على بؤبؤ عينيَّ نوارسَ مجزرةٍ وكلاباً
اسألُ أنستي عنها في الليل وأبتعدُ
مُحْتَجباً خَشناً كالأفق المشكوف أعاندُ
مرساةَ ولاداتي الحجريَّةِ في معطف أمصاري)

من يتقدّمْ؟
حين يضيعون أراهم بين يديَّ يفكّونَ خيوط حناجرهم ويطيلونَ نهاري
وأرى أنستي البدويَّةَ تتمايلُ في نبع بشريٍّ يهتفُ للأعيادِ وللشبانِ
ذوي البشرات التُّركيّة :

(أسلمْتُ لأنستي بالي
وكواكبَ تقصفُ بالي ،
أسلمْتُ لأنستي قَبَعةَ الأحراشِ وسنجاب خيالي)

د/

فلتهربْ عاصمتي في فوضى القُبُلاتِ وفي أبدِ الظلِّ الداخلْ ،
ولتُقبلْ من حيثُ تشاءُ الأبراجُ المرفوعةُ فوق عواميد الحشر فإني
ألغي جهتي وأسلِّمُ تسليمَ الفاتح . حين أفيضُ - على اللوتسِ ،
والبُرديِّ ، وحين تصاحبني الأهوارُ ونرقصُ ملتفّينَ على فرقِ الغيشا غاباتٍ
غاباتٍ :

(أنستي اقتحميني
واقتحمي طابورَ العشبِ ، خذي
من كلِّ هلاكٍ زوجينِ وعودي
لفُرات خلف فُرات اللهب الضَّامر واقتصدي
في غَزْلِ جنينٍ تحتَ الجذرِ القوطيِّ وقودي
وانتظريني يوم يجيئون إليكِ بثلجٍ وأساطيرَ) .

جذبتُ المُلكَ وأرخيتُ
وعُدْتُ المُلكَ وفارقتُ

وبين إشاراتي انتحرتْ قافلةٌ دثُرتْ لها حُزْنَ نهاوندَ . وماذا؟
أتقدّمُ وأنا أمسكُ عصفوراً وأشمُّ جناحيه ،
أشمُّ المنقارَ ،
أشمُّ الريشةَ تلوَ الريشةْ
وأكرِّرُ شمُّ الزُّغب المحفوف بعينيه ،
أكرِّرُ مَ قوادمه وخوافيه . . وآه
(هل تسمحُ أنستي أن أعلنَ أن لها رائحةَ العصفور وأنَّ لإبطيها زمناً يتنفَسُ مائي؟)

أتقدّمْ
أتقدّمْ
ها قلبي في الذّروةِ حيثُ أمهِّدُ للسّيلِ ،
حنانكِ يا قبّرة الماءِ اغتصبيني .

١٩٧٢/٢/١٢

تصريح ١

(هكذا الأرضُ) :
نعاسٌ سيدٌ ، جفنٌ كليلٌ :

(هكذا الأرضُ)

ملاقيكَ زمانٌ - حيثما خبّأتَ في مقصورةِ الموت المناشيرَ - عليمٌ :
(هكذا القتلُ)

زرافات يجيئونَ : الحواةُ ،
الخطبـاءُ ،
الحرسُ ،
الجنُّ . . سلاماً
أيها القتلُ خبائي ماجنُ الفيض . . سلاماً
كلما سابقتُ أرضاً
أتصبّى عُذْرةَ الماء تقيّأتُ . . سلاماً

يا هوى آلهةِ الرملِ تخطتني الرمالُ ، ابتدأ النزفُ وفي حنجرةِ النزفِ
بقايا أمٍ تذوي ، انفجارُ الحجر العذريّ والطيرِ ولغم الأزمنةْ .
أيُّ نعلٍ يطرق الليلةَ صدغَ النَّهَرِ النائم في عينيَّ؟ والعيسُ - التي

عاجتْ على فارسَ ترعى سُؤْرَ إمســاءِ - أساطيرٌ من الجـمر حبونا فوقها ،
التمُتْ علينا عُصمةُ الفرِّ وأبقتنا نواطيرَ على الصبرِ السّديميّ ؛
شعيرٌ ،
مزودٌ ،
ماءٌ ؛
(هو الرمحُ الذي يرصدُ فتحاً؟؟)
كلّلوني
كلّلوني
برفيفِ الدُّبقِ العصريِّ والتبغ وصمت الأحصنةْ .
من هنا - حيثُ الخلاخيلُ تساقي حكمةَ الواعظِ جنساً تالفَ الزُّغْبِ
- أسوّي
شَجني غمداً على نصلِ الهتافاتِ ، أسوّي
جسدي حلوى ، أسوّي
خافياتِ الدمع عربوناً على عُري مجيء . .
(ربما أخطأتُ)

هذا ورقي أبيضُ كالفقرِ إلهي

تصريح ٢

كيفَ أهرِّبُ عصفوراً يأتي من عاصمةِ الشحّاذينَ على باخرةِ الشرقِ
الأوسطِ ، كيفَ أغيِّرُ منقارهُ والجنحين؟ حرامٌ
يا باعةَ أنتيكاتِ فلسطينَ حرامٌ
هذا العصفورُ يغنّي للتقويمِ المكتوبِ على قمصانِ الشعراءِ ، ولوحاتِ
الرسامين المقلوبةِ في صالاتِ القامشلي . .

كيفَ أيا بلداً يتعلّقُ بالأغصانِ ويقفز نحو السطر التاسع والتسعينَ من الترجمة المخلوطة Love Story أبداً بالتدجيلِ على الأطفال وبومارشيهْ؟

أدّعي هذا هواءً

أزعرُ يعتنقُ الدسَّ وأملاحَ الرُّفَاةْ

يعشقُ القرشَ ويزني

بالذي يزهرُ في خاصرةِ الأرضِ من النبضِ ويزني بالحياةْ

(ارقصوا إذا شئتم ، أرفض الاحتجاج)

سأبدأ :

الجزراويُّ وعصفورهُ ينطلقانِ من الشُّبّاكِ المغلقِ نحو الريفِ ،

يحطّان قليلاً ؛

يتبوّلُ خلفَ الأحجار العصفورُ ،

الجزراويُّ يدَخّنُ .

ينطلقان .

الجزراويُّ : هلالٌ خلفَ الغابةِ معصوبُ العينينِ؟

ترى كيفَ يقودُ خطاهُ؟

ألعصفورُ : الأوراقُ دليلٌ . .

- : هل يعشقُ جنيّة هذا الليل؟ أراهُ حزيناً . .

- يعشقُ جنيْات؟؟! . . ها ها ها

- لوطيٌّ يقرأ أشعار أبي نوّاس . .

ألجزراويُّ وعصفورهُ ينطلقانِ من الزمن المحتلِّ المغلقِ نحو بروجِ النمل ويختبران ثقافاتِ الأفلاكِ ،

الأرضِ ،

الماءِ ،

الأبقار ،
الجزراويُّ وعصفورهُ يصطحبانِ قواميسَ لغاتٍ عصرّيةْ
لغاتٍ تكبرُ في الأرحامِ ،
تضيقُ على الأرحام ،
وتصعدُ حتى وكرِ الصَقر مع الجزراويِّ وعصفور الجزراويِّ ؛
الثوارُ يحبونهما ،
ويحبهما الخطفُ ،
الثورةُ ، والأغصانُ الموقوفةُ
في زنزاناتِ البحرينِ : الأبيضِ والأحمرِ . .
تهتفُ إن مرّا أرصفةُ الشامِ هَلا .
ألجزراويُّ وعصفوره ينطلقان من الثلج الساحر نحو فصول الماءِ وأديرةِ العشبِ ، يحطانِ قليلاً بين رحاب الدمعة والأشفار وينتسبانْ :

الجزراوي :
جَدّي الماءُ ،
أبي
أمي
أرضان تكسّر بينهما النّبذُ وكسّرني الماءْ .

العصفور :
صوصو
صوصو .
ها
يتململ بين الجزراويِّ وبين العصفور سرارٌ مكتوبٌ بالأظفارِ

ومصطلحاتِ الإصلاح ،
الجزراويُّ يغني : آه
ألعصفورُ يغني : آه
ديكٌ : آه
ناسٌ : عاش
عاش
عاش
يسقط
يسقط
يسقط .
غُصنٌ :
خبِّىء الليلةَ للعام الذي يأتي أناشيدَ عن الأقمار والدفنِ ، اسطواناتِ مديح ليدٍ تُقْبلُ من حيثُ ترى القفْرَ .
احتفالٌ ،
دبكةٌ ،
عرسٌ ،
مواويلُ . .
تصدَّعْتُ من المدِّ الذي موَّهَ عزفَ البلد الراجع من مقصلةِ البحرِ بلا جلدٍ يواسي عظمَهُ الضّاربَ في الريحِ وأنّاتِ الوفود القَلَقةْ .
غُرّتي مقصوصةٌ والشفقةْ
حجرٌ يكسرني ،
أكسِرُهُ
ثم أحتالُ على وجهي بمثقالٍ من الضحك وأهذي :
كبريائي

كبريائي
آه يا زوّادةَ الشرخِ الحضاريِّ ،
أحيّيكِ بتابوتٍ من العاجِ وقملٍ ونصالٍ شبقَةْ .

تك . . تك . . تك . .
الجزراويُّ وعصفورهُ ينطلقانِ بلافتتينِ[1] وأوجاعِ مثل الفلفلِ ،
يخترقان الدَمْ
الدَمْ
الدَمْ
الدَمْ
الدم الدم الدمْ
ويحترقانْ .

١٩٧٠

---

(١) اللافتتان :

١- لافتة إلى ممدوح عدوان :

عالمي واسعْ
عالمي كرة تتدحرج بين الظنونِ
عالمي بينكم
فانكروا ما أرى
وانكروا رايةً أعشبت في يميني .

٢- لافتة إلى شرفات المهاجرين :

أرصدُ الداخلينْ
أرصدُ الخارجينْ
أرصد الوقع في لغةِ الخطواتِ ،
ازحمي واقفاً
خلف أتعابه يا يداً لا تبينْ .

١

أخفضُ الآن جنحيَّ للصرخةِ
أضحكُ الآن كي أجرحَ الآخرينْ
وأطاردُ ما شئتُ من شجراتِ البتولا مدجَّجةً بالملائكِ والحاصدينْ
أعاتبُ ؛ عودي . .
أعاتبُ : ملغومةٌ شرفاتيَ ، عودي . .
فتغلقُ أغصانها وتطيرْ .
وأطاردُ ما شئتُ من حجلٍ تتقاذفهُ الجالياتُ .
أعاتبُ : عودي
لنسقطَ في شَرَكِ السائحينْ ،
أو لنسقطَ في ثورةٍ مثلما يسقطُ الثائرونْ .
منذُ ودعتكم والسفارات تمتلىءُ ،
البارُ يمتلىءُ ،
الحربُ تمتلئُ ،
الحلمُ يعلو ونارُ السفيرْ
تتهجّى مواقدَهم واحداً واحداً . .
(هل أكونُ السفارةَ كي تطمئنَّ حقائبهم والطرودُ التي تحتوي رأس طفلٍ؟ . .)
عرفتُ الجنادبَ غاديةً والغديرْ

يتخبّطُ كالديكِ في مائه .

٢

وأخيراً
أشهدُ مسرى الوردةِ في حنجرة المحظياتِ وأجرفُ ناري وجسوري .
أستبدلُ واجهة البحر بتابوتٍ
وأقيمُ الحفلاتِ على شرف الموجِ المدحورِ
وأعلّقُ نوّاساً بين الشّجرِ
وأعلّق نوّاساً بين اللّه وبين الناس : انتظروا
لأعالي الصين تغيبُ ،
وصاريةُ القفقاسِ وقزوينَ تغيبُ ، وأدخلُ ساعاتي
تحتَ لواءِ الثلج المحلولِ ومخلوقاتِ العنفِ على ملأٍ يحلجُ أغصاناً دامية . .
أعلنُ :
هذا مسرايَ ،
مزجتُ لكمْ لبني ببيارقِ بيزنطةَ ؛
هذا مسرايَ ومسرى القبرِ المركوزِ إلى جانبِ جذعي ،
هذي مقصلتي الخضراءُ ،
وتلك جسوري
تدخلُ حاملةً قبّعةَ اللّهِ إلى ملكاتِ المطرِ .

٣

وأخيراً
عولّتُ على سنبلةٍ أنشرُ فوق عوارضِ ثدييها جسدي وثيابي

وأنامُ إذا لزم الأمرُ ، ولكنْ
كشفوا الأيام معي حاشيةً وجنودا
فأغاروا من شقِّ اليقظة يَسْتَعِرونَ وعادوا هاويةً ونُجودا
تَسْتَرْخِصُها الطيرُ وتنذرُها بمضارب أعشاش ؛
كشفوا الأيامَ معي وتغاضوا عن بيرقِ سفحٍ يبكي ،
وجذوعٍ تبكي . .
وأنا أبكي ،
أشتاقُ وأبكي ،
أشتاقُ وأشتاقُ وأشتاقُ ،
وأطلبُ من ورقِ الأجسادِ مراكبَ للسَّفرِ .
فلتترجَّلْ آسيا عن صهوةِ أحجاري حين تعودُ الأسَرُ الملكيةُ عبر مضيقِ الجرح وتشتاقُ وتبكي .
حين أدبِّجُها حاشيةً لرسائلِ ميعادي وأنام على فخذِ النهر فيسفحني النهرُ ،
ويملأُ بي دورقَ أسلافي ، وما خلفَ الأسلافِ :
أنا النَّبْضُ ولا ثالثَ لي
فلتترجَّلْ آسيا
باسمِ الجرثومةِ ،
باسمِ الصنّدلِ والحجلِ اللاهثِ ، باسم الشمرِ ،
أترجَّلُ ،
فلتترجَّلْ آسيا عن هذا الحجرِ .

٤

أعِدْ . .

أنتَ ودّعتنا ، ما سمعنا ،
وكانتْ يداكَ سماويّةً والضميرْ
مهرجاناً : سمعناكَ في البحرِ ، قلنا اصطفى جهةً .
ما سمعنا . .
سمعنا . .
- : جاءَ مرتعشاً واختبأنا ، بكينا معاً . .
- : جاءَ مرتعشاً جارحاً
أيقظَ العسكريَّ وتابوتهُ . .
- : جاءَ كالمستجيرْ
رافعاً وجههُ ، مالئاً راحتيهْ
بالمياهِ وخوفِ المياهِ وريشِ الصقورْ .

٥

كلُّ دم يهذي .
كلُّ خلَيجٍ يستدرجهُ الماءُ إلى الغبطة يهذي .
رئتي تستقْبِلُ أشجاراً وسواحلَ تهذي . .
لو ينهضُ واحدكم ويدلُّ عليَّ متاهي
ويدلُّ الغابةَ ؛ لو يتعلَّقُ بي ويعلّقُ في جفنيَّ زماناً وبلاداً في دورقِ
هذا السُّعفِ القتَّال .
ولو يشهدُ واحدكم ،
نصفُ الواحدِ ،
ربعُ الواحدِ وامرأةٌ ، كي نركضَ في ثورةِ قومي من عاصمةٍ
للبحرِ
لعاصمةٍ

للبحرِ
لعاصمةٍ . .

ها أنذا أركضُ ،
ها : تنشقُّ مياهي ،
يترنّحُ طابورُ الجندِ وينفصلُ الذُّكرُ المختومُ بأنثاهُ عن الثورةِ ،
أركضُ في ثورةِ قومي .

١٩٧٢/٧/١٥

نقابة الأنساب

«هذا وجهي العصريُّ»

أنا آت

فليرقبْ كلُّ مليكٍ شحّاذٍ في أرض الردةِ من أين تجيءُ الطعناتْ .

عبر تخوم الغربةِ في أجفانِ صبايا اللّه وعبرَ الساقيةِ

أختصرُ الزمنَ الخائفَ في عين النسوةِ ، أزجي الزّمن القرشيَّ إليها

لا الدُّمعُ ونزفُ الفقراءِ ينيخُ الرُّحْلَ ، طوافي

خلفَ قوافلِ زُغْبٍ . . فليرقبْ

كلُّ مليكٍ شحاذٍ في أرض الردّةِ من أين تجيءُ الطعناتْ .

«هذا وجهي العصريُّ»

بلا نعلٍ أرحلُ نحو بلادِ الفرس وأمصارِ الرومِ وأرفعُ وجهي للظلماتِ أسائلُها

وأسائلُ رجليَّ الداميتين عن الأرضِ العمياءِ وهمسِ خفافيشِ سمائي

وبكلِّ مثولي بين يدِ الغربةِ أصرخُ :

تصهلُ أفراسُ الحرب على أبوابِ الكعبةِ يا أهل الشام ووحدي

أبسطُ للملتجئينَ إلى ظلِّ الأحجار السوداءِ ردائي

أتقطَّعُ حين ينوسُ الموتُ على وجه الحُجَّاج ،

وبين الصّدر المُشْرَعِ للطعنةِ والرمحِ الظّامي أتخثرُ ،

أزحمُ ملكوتَ الرهبةِ صَدْعاً يفصلُ عرباتِ الزمنِ اللاهث قُدّامي

ووراثي
أتصاعدُ في أنفاس الكعبة جمراً تتنفسُهُ الصحراءُ فتحبو
حاملةً هَزْجَ قبائلها نحو قوافي الحربِ ؛ أزنُّ نَسبَ الرَّاجلِ بالفارسِ ،
والهارب بالثابتِ في الحوْمَةِ حتى يرخي النخلُ النادبُ جنحَ الدمعِ عليَّ . .
أبايعُ في حمحمةِ الأرماحِ لوائي
أضربُ شرقاً ، غرباً ، ضربَ اليائسِ . . يسقطُ وجهي الأولْ
أضربُ . . يسقطُ وجهي الثاني
أتراجعُ بالحُجَّاجِ إلى عَرَفاتَ غباراً يتكسَّرُ تحت حوافر ريحِ الوهنِ القاصمْ
ثم نموتُ لنحلُمْ
ثم نقومُ لنحلمْ
ثم نفصِّدُ أوردةً كي نلمحَ في الدَّمِّ مجيءَ الأشجارِ مع اليوم التالي
عاقدة فرحَ الأنهار على الهاماتِ عمائمْ .

١٩٧٠

يا ربْ
ها أنذا أتراجعُ كي تسندَني الظلماتُ ويسندَني الجرْفُ الأزليُّ ، وها أنذا أرمي حُفَري في أطراف السنواتِ لكل سماءٍ مرهَقة .
ها أنذا أسدلُ أطرافي فوقَ نهارٍ يخذلهُ الوقتُ ويرميه المحظوظون إلى كل نقيضٍ محتفلٍ بي أو بفلولي المذعورةِ ؛
ها أنذا أجمعُ أحشائي
لأريكَ سلامَ الأحشاءِ عالكَ تعدو
وذكوراً يندلقونَ من الفجوَاتِ وينقرضونَ ؛ أريكَ رتوقي
ومواكبَ حولَ رتوقي مستنفرةً كهوامٍ ؛
وأنا أدعوك لترْفَلَ في آبادي المشبوكةِ بالقنّبِ والأقنعةِ الخزفيّةْ
ولتبتلَّ بجاهي بينَ سنونوةٍ أنثى وسنونوةٍ أنثى ، ومخارجِ أقدارٍ محدودبةٍ يا ربٌّ ،
ويا ربٌّ هنا أتقادَمُ والأنسامُ
عجلى تتأبّطُ أرغفةَ الناموسِ ؛
هنا الغُوطةُ توشكُ أن تُهْزَمَ في كاتدرائيّتها ، والأكمامُ
نازفةٌ لا يسندها غيرُ خشوعِ الأشباحِ من المحنةِ .
أدعوكَ :
تقادمتُ ، وشيّخَ في مخدعيَ المجهولُ وحوَّمتِ الأيامْ
حولَ غُضارِ حنيني للأيامِ ومن يحرقني في ذروةِ بعثي .

لستُ بديداً
لكنّ الصلصالَ القدُوسَ طريدٌ في سَكْرَتهِ
والأنهارَ مهلهلةٌ في سَكْرَتها
وغيابات القلب توزّعُ لؤلؤها في تاريخ المدعوينَ إلى الهذيان ،
و«أروادُ» توسْوسُ مَشْرِقَها وتغيرُ بآلهةٍ وبراعم شتّى نحو الثلث الأوّلِ من ظلمات ثلوجي .
لستُ بديداً ،
ها أنذا أدخلُ خلخلتي وأفاجئها بمقارع أورادي وضجيجي
وأعيدُ الرُبَّ إلى سهر موصول بمفاجأة الرّخويّات تدبُّ إلى الليل وتُحْييه بروقاً وذبائحَ زاحفةً فوق كسائي السوريِّ ، وتُحييه عوانسَ يغسلن فروجَ الساعات من الطمث ، ويخزْقنَ مساحبهنَّ الديباجَ على جبل كهل :
«يا أعشابُ ويا أزمنةُ
كسِّرْنَ رجوعَ النهر إلى مسجده ،
واقذفنَ إمارات الرأس إلى حَيْض تتبعهُ الأشهرُ شامخةً بأكاليل الشهوة والوحدة . يا موتُ ، أيا حَلزوْنَ ترائبنا وقواقع عانتنا وأصول الفخذين ، اسْتَكن الآنَ ، فثمةَ عزٌّ يستغرقنا وتهبُّ الأشجانُ المؤمنةُ
كطيور النبع ، يُقطِّعْنَ مشدّات جواربهنّ وحمّالات الروح . .»
أعيدُ الربَّ إلى أوقيانوس من لقطاء الأحقاب يُصَلّونَ أمام الأفق المترجِّل عن دابّته ، ويقومون إليه ليصطحبوهُ إلى ثقب في فاجعة الأجرام الجوّالة والكهّان الجوّالين . أعيدُ ملائكة الموجة في أعطافي للأحجار وأجهشُ : «مَوْجي
هي ذي «أروادُ» ترافقُ أعمدةَ الأحشاء وأقوام ثلوجي
فاردةً في الجنبين مواسمها والأعشاش لكركيِّ الدمِّ» . .
أعيدُ الربَّ إلى أسواق في المفصل تستحكمها الضوضاءُ وثرثرةُ النسوةِ

حُبلى يتفكَّهُنَ بأقمشة الإيمانِ ويكتبنَ صفات أجنَّتهنَّ وشرخاً يحشدن لهُ في الرحم بساتين معفَّرةً بمناخ الجسد الوهّاج ، ويقرعنَ زجاج المفصل :

«يا أعشابُ ويا أزمنةُ

عرِّجْنَ علينا نشملْكُنَّ بعَصْف وشعابٍ آهلة ،

بالأجناس ، بخرنوبِ الألفة ، بالنيكلِ ، بالنملِ ، بذبذبةِ الأعياد ؛ فها خيلاءُ مفارقنا ،

ها داليةُ الذكر المجهولةُ بين دوالي الأضلاع ، وها نحن بلا موتٍ نتناثرُ في الموت حريصاتٍ أن نتفتّحَ كالأعراف على العبث المجنون . تقدّمنَ لنفسحَ لاناملكنّ مكاناً بين ضفائرنا والأغشية المحلولة في الرحم ، لنجلوَكُنَّ عن البازلتِ المتنزِّهِ في الشريانِ إلى شريانٍ بغال تتهادى خلفَ بحيرات عجيزتنا .

يا أعشابُ ويا أزمنةُ

نحن أعَرْناكُنَّ زبيب النيروزِ وهودجَ مأتمنا ورحلنا مُنتحباتٍ تتنفَّسُنا الأسرارُ الأفلةُ

ورأينا أن نحبلَ قبل الجوعِ فأسندنا لليأس سلالمنا وشطبنا

آخر جمجمةٍ للأرضِ وللدَّهشةِ» .

أين قرأتُ صلاةً؟

أين خلوتُ بنار؟

هي ذي «أرواد» ، أعيدُ الربُّ إليها وأنا خجلانٌ من التعبِ الحوذيِّ ومن إطراق مسوخي المرتطمينَ بدهليز البشرية ؛ لا يستعجلني شيءٌ ، وأنا أستعجلُ سَرْوي ومحاريثي ، لنسير إلى مُبتدأ الفطرة تشغلهُ بعذابِ سلاطين يلتجئون إلى نرجسة الطوفان ؛ وأضطهدُ الأرواح وما تخفيه بطون البرمائياتِ المدحورة في إقليمي ؛ في إقليم يستعجلني ، وأقاليمَ ترافعُ عن

أيتها قُدّامَ مماليك السُّنبُل . .

ربي

أيُّ دليل يقتادُ خليقةَ يأسي وجنادبهُ؟

أيُّ غبارٍ يطلقني من أسرِ طفولته ليكون لأهدابي هذا الصّفُّ المترادفُ من جثث الغرباء وآلاتِ الصحوةِ والأقلام؟ اندثرتْ أطرافي وأنا أسدلها فوق مشيمةِ نارٍ يخذلها الوقتُ ، ولا وقتَ لأوصدَ نعشي وأوْمُ نساءً رمادي مرتجفاً ووسيماً أفتنُ جمعاً منهنّ وأهبطُ بالجمع الآخرِ كلّ جميلٍ في الإنسان لنرثيه ونُحكمَ إغلاقَ مواجعه .

موتاً موتاً أصطفُ وتصطفُ الأكوانُ

والقنواتُ وأترعةُ القبر تمرُّ ببعضي كصديقاتٍ وتمرُّ الثيرانُ

بقرونِ ذهبٍ ونحاسٍ ، وقوائمَ من فخّارِ الملكوتِ فأزجرهُا

وأطيُّرُ حيواناتٍ ليسَ تطيرُ ، وأركضُ في قططي وكلابي بسحالي الغيم ، بعوض الرئة ، الجعلان ، الخُنْفُسة ، الإشنيّات ، الفُطْر ، القُرَّاد ، وأحياء متدنية أخرى حول خيوط تمتدُّ إلى حيثُ يغيبُ الحلمُ وينعدمُ الجيرانُ .

أيُّ دليلٍ يقتادُ خليقة يأسي وجنادبهُ؟

لا صوتٌ ولا موتٌ

لا أسماءَ ولا شجرٌ

بعضُ خَرير ومساكبُ واطئةٌ ووجوهٌ في خطواتي لا يجمعهُنّ قِرَانُ .

ها أنذا يا ربُّ

أسحلُ دوراً ومنازلَ أو أتلفها بأسْيْدِ

وأفوتُ على الليلِ ومُنحدر الصُّبحِ فلا يقفان عليّ ، ولا تقفُ الدّيْمةُ كالشحّاذة ؛ أطلبُ شيئاً آخرَ يا ربُّ وأضرمُ إنسان المعقولِ كفيفاً كالبحر على قارعة الغيبِ ، أدوِّي ؛

يا الصّاعقةُ الرّبانُ
يا أودية المُلْك احتبسي بين بكوريةِ غيمي والأضواءِ
واختلقي الأعراس وما يشبه ندّاباتِ الأعماقِ لقَسْوَرَةِ الماءِ
فأنا طاغٍ وحنونٌ في تأويل الوحشةِ بالوحشة ، والإنسانِ بجُبٍّ .
وأنا الأبديُّ محوطٌ بيتيمات ظلامي يتوسّلْنَ إلى الجُدْجُدِ أن تجتاح ببعض أمومتها هَدأتهُنَّ ، فأقرعُ أونتي
أقرع أونةَ الشهداءِ
أقرعُ أونةَ القامشلي
أقرعُ أونةَ الأعضاءِ المحتلّة في سوريا
وأضمُّ يتيماتِ ظلامي مرتعشاً من فرْطِ ضالّتهنَّ من البؤس وأخطو نحو خرابي :
«يا الصّاعقةُ الرّبانُ
هَلاّ أرخيت لنا صُرَّةَ موتٍ
أو بعضَ أمومتكِ الآن؟» وأخطو نحو إناثٍ يسرحْنَ مع الأمطار وبلّوْر المُشكْلِ :
«يا أخواتُ انثرنَ أمومتكُنَّ علينا الآن . .»
ككهلٍ أمضي ويتيماتُ ظلامي والأبدانُ
من كلِّ صنوف عاقلة تحملُ منجلها في رئتي وتغني لحريقٍ يرشُدهُ النورسُ ؛ موتاً موتاً أتلاحقُ إذ يفلتُ مني الموتُ ، وأحجبُ «أروادَ» عن الأطراف لتبقى مُسْدَلةً فوق السّاحلِ والأبراجِ تحنُّ إلى
وقتٍ يُغلقُها كالثلج ،
إلى اللّهِ ،
إلى كلِّ سماءٍ مرهَقةٍ .

١٩٧٣

هكذا أبعثرُ موسيسانا

نامي أيّتها الوردةُ نامي
نامي أيتها المهدورةُ مثلي في وقفتها نامي
مائةُ ميْلٍ ، مئتانِ هو القلبُ ، وطينٌ بعد المئتين يدوِّرهُ
الخزافون جراراً ويدورونَ بها حول نُجيليّاتِ الروح ،
وروحي باطلةٌ ، نامي . .

مشهد / مهرجان

ها هوذا ينهارُ
ها تنهارُ الأريافُ على قامتهِ
ها تخرجهُ الأريافُ إلى الجبلِ
وتحاكمهُ الأشجارُ
ويحطُّ به دوريٌّ ،
ويطير به دوريٌّ فوق «بَهَارَنْكَ» على مَهَلٍ .

مشهد / كورس

ماذا يخبركَ النسلُ القادمُ عنكَ ،
وماذا يخبرك الربُّ؟ تفضَّلْ

كإناثٍ يجرحن طوالعهنَّ ، تفضلْ
لنمسَّ خيوطَ يديكَ ونُحيِّيْكَ بلاداً أو جرَساً .

- ستار -

روناشْتا
مولاتُكَ هذي الوردةُ ساهرةٌ ليس تَنامُ ،
ومولاكَ النهرُ يزيحُ ستائرَ عورتهِ لشعاعٍ من تاريخِ الأكرادِ ويطويكَ ، فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويكَ فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويكَ فتستسلم للنهر صبيّاً
تنسجه الساعاتُ بألياف القطنِ ؛ أراكَ فأعدو مستوياً
ثم أَلينُ ، ويحدودبُ صوتي محتضناً كل فراغٍ ،
محتضناً ما يعترض الخطوةَ من حجرٍ أو حيوانٍ ،
محتضناً وحشتهُ ملءَ ذراعيهِ ويطويكَ فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويكَ فتنهضُ ،
ثم يعود ويطويكَ فتنهض محموماً أخرسَ كالأرضِ وتهوي بالأيام على الأيام ، وبالسنواتِ على الروحِ ، وتملأ بالراديوم ثمارَ ثوانيكَ ،
تدحرجها ،
تتدحرجُ بين وريدي وهتافات امرأةٍ ؛
روناشتا
روناشتا
روناشتا
حدَّدْتُ لك الجهةَ الأولى في الإنسان ببوصلةٍ وتركتُ الإنسانَ يتيهُ ،

فقاتلْهُ ، وخذْ أنثاهُ ليأتيك ذليلاً ،

خذْهُ وخذْ أنثاهُ ليأتيك الوقتُ ذليلاً ،

خذْهُ وخذْ أنثاهُ ، خُذ الوقتَ ليأتيك الطيرُ ذليلاً ،

خذهُ وخذ أنثاهُ ، خذِ الوقتَ وأجسامَ الطير ليأتيك اللّهُ ،

خُذِ اللّهَ وقُلْ أعراسي ابتدأتْ

وتقـدَّمْ طاغـيـةً ، أعـمـاقُكَ بين يديك تجوِّفُـهـا للظّربانِ وخُلْدِ الماء ، وللأرمنِ يقتلعون الخابورَ وفوداً إثر وفود ، ويغوصون إليكَ بأحصنة ونسـاء تعرضهنَّ على الريح مدى تسعةَ أعشارِ الميْلِ ، وفي العشْرِ الباقي تخذلهنَّ وتقطعُ سلْكَ القلبِ ؛ تقدَّمْ طاغيةً نحو شمال القلب وحاصرْهُ بعدُتكَ الليلة ، أو حين تشاءُ ، فأبعادي مترفةٌ ، وشيوخي يلتحقونَ بصاعقة المجهولِ وينتظرون عبوري بعذارايَ حكيماً يُلْجىءُ آلهةَ الثلج إلى عربات الأعياد ، ويذبحُ يُخْموراً فوق صدوعِ الأبدية كي تلتحمَ الأبديةُ كالقبر ، وينتظرون فراري إسكافيّاً بجلود الجمهوريات إلى امرأة تغلسني وتسوق كُريّاتي الحمراءَ وعولاً وحباحِبَ بين مواسمها ، وتقول : اهدأ . . .

هل أهدأ روناشتا؟

حجرٌ تحت لساني ،

وعصافيرُ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حَدَّدْتُ لك الأنقاضَ على زاويتي فتقدَّمْ لتوحّدَنا الأنقاضُ ، لنفصلَ كل حياةٍ تتناسلُ عن زمرتها ، ونصيحَ أمام عراءِ ذكورتنا : أنطلقي يا حيواتُ انْطلقي بين فجاج الخوفِ ، انْتظرينا يا حيواتُ انتظري

نحن نحاذي الأرض ونضربها بفراشاتٍ ميِّتةٍ ،

ونهيِّيءُ للعصفور فضاءً مجبولاً بزلال البَيْضِ ورائحة المطرِ

ونرجُّ البرعمَ مدفوعَيْنَ بشوق الماءِ ،

ونغويه ،
ونجثو ،
ونحارُ
من عصيان وسائدنا ، ونحارُ
حين تصيرُ وسائدنا جرساً يقرعهُ المحتكمون إلى الصحراءِ ولاهوت الحجر ،
ونحاصرُ سنبلةً تحلم في قفطانِ العاصي بنهارٍ تقضيه على سهل قرى «سنْجا» ،
ونحاصر خطَّ رجاء الصالح بمثلثيْنَ جباةً ينصرفون إلى جمع مَكُوْسِ البحر ، وينعزلون بزنجيّاتٍ يخضْخضْنَ الزبدَ المذعور ويستلقينَ على أرصفة الموج ثقيلات كعرائسه ينشجنَ : احْترقي
يا حيواتُ احْترقي .
ونصيحُ أمام عراءِ ذكورتنا ؛ احترقي يا حيواتُ احْترقي
لا منجى للبحر ولا منجى للإنسانِ يحرِّضُهُ الربُّ بدرعٍ وحزام في أسفله ويقول : انْهضْ ،
أسرجتُ لكَ الأحناشَ ورقّاصَ الساعة . . إنهضْ .
ونصيحُ أمام عراءِ ذكورتنا ؛ لا منجى للربِّ ، سنشهدُ إنسانَ الربِّ غريباً بين سُلاميّاتٍ يدينا يفتح فُوْهَةً في برميلِ المستقبلِ ثم يبولُ عليها ، أو يُدخل إصبعهُ في الفَوْهَة منتظراً أن تربطهُ المخلوقاتُ بكتّان الجنسِ . .
وماذا بعدُ؟ سيبقى بين سُلاميّات يدينا نوقظهُ في الليلِ ونلقي في قَعْرِ مثانته الأجرامَ وحدوةَ بغلٍ وعناكبَ ذات جموح ؛
لا منجى يا حيواتُ ، احْترقي .

نحن ردمنا شهوتَنا ، والأشجارُ
ردمتْ شهوتها ، وهبطنا من سفحِ الصرخةِ للمنحدرِ

نتراشقُ بالكلس وبالأعلام ؛ هبطنا
من تَلِّ الوحشةِ ملء محاجرنا الزيزانُ وبطُّ الساحل قفزاً وقذفنا في الملكوت بما نحمله فتبعثَر ، ثم جمعنا الملكوتَ وبعثرناهُ ، وأمْعَنّا في بعثرة العالقِ منه بأطرافِ غدائرنا ونفشنا في الأحجارِ هواجسَ ليس تقالُ وعدنا أسراباً يحزمهنَّ فرارُ .

نحن ردمنا شهوتنا ، والأشجارُ
ردمت شهوتنا ، وأفاقتْ نرجسةٌ لتصافحنا وهي تفيءُ إلى السَّفَرِ
وأفاق طريقٌ ،
ثم أطاحَ بأجمعنا الشُّجنُ السَّيّارُ .

مشهد / احتفال

ها هو ذا ، فلكيٌّ
يرصدُ أنثاهُ على صفحة عينيهِ ويشملها بدمقْس وثلوج .
ها هوذا يتدافع خلف مُذَنّبِها في إهليلجه الدمويِّ ويحصرُها بين مباهج «بَوّانَ» سنونوةً من أسماء التُّعبِ المبتعدِ .
ها حيّرها ومشى في حَيْرتَها كالرُّحّالِ ولم يَعُدِ .

- ستار -

روناشتا
روناشتا
حجرٌ تحت لساني ،
وعصافيرُ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

حـدَّثْتُ لك الخلجـانَ وصـاريتي ، فـتـقـدَّمْ لنضمَّ كـرادلةَ الشَّـرِّ إلى سُلطتنا ، لنضـمَّ عـشـائر هذا الأخـدود وذاك ، فـفـي سُـخْنَتِنا مـا يُنْبِىءُ أنَّا نغـتـصبُ الليـلَ وأوكـارَ الأرواح ، ونغـتـصبُ الوردَ وأشـبـاهَ الورد ، ونغـتـصب المعدنَ والمرجانَ ، ونغتصبُ القشريّات وأشباحَ الفيزياء . . تقدَّمْ روناشتا

لن نترك نبعًا لا يشتاقُ إلينا ،

لن نترك خشخاشاً لا يشتاق إلينا ،

سنعيرُ أنوثةَ كل دم قيـراطينِ من السِّفْلسِ ممزوجاً بالكافورِ ، ونخفي آلاتٍ حاسبـةً وصفـائحَ من ألمنيومِ الدولة في جسـدَيْنا المُطليَّيْنِ ببوتاسِ الحبِّ . . تقدَّمْ روناشتا

وَلِنَتَّفِقِ الليلةَ كيـف نزيِّنُ تابوتَ العـالم بالأشـرطةِ الورديّةِ ، والشوراتِ وأظلاف الأغنام . .

لأنتَ غريبٌ روناشتا

ومواليكَ على النهر ينامونَ ، ومولاتُكَ هذي الوردةُ ساهرةٌ تحت غطائي البحريِّ لُقاحاً مشتعلاً . . روناشتا

إني منتظرٌ أنثايَ لأطويكَ ، وأبدأ غزواً آخرَ فوقَ عرائي
إني منتظرٌ أخواتي يتسلَّقْنَ سلام الإنسـانِ ويكشفنَ غطائي
إنَّ دمي يتسـابقُ حول مُعَسْكرِهِ ،
ويغافلُ نارَ معسكرِهِ ويموتُ
وتصلي في هَدْأتِهِ الأحراشُ صفوفاً إثرَ صفوفٍ ويصلي
في هدأته الخُطّافُ ، ويرحل قومٌ ، وتحومُ بيوتٌ .
جرسٌ عينايَ ، وإني منتظرٌ ، وفضائي
يرخي جثّتَهُ فوق سريري . فكلانا
يبعثُ هجرتَهُ ويُميْتُ .

أنتَ غريبٌ روناشتا
روناشتا
حجرٌ تحت لساني ،
وعصافيرٌ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

ها أنذا أطرقُ بابَ العالم مهتاجاً أطلبُ أنثايَ ، وأنثايَ وراءَ جنوني جاثيةٌ تربطُ ما يتقطّعُ من أهوالِ العالمِ بي وتهيجُ ؛ أهيجُ وأفتحُ أعضائي لسلالات الذُّكَرِ القادم في الأعراسِ خلاسيّاً ، وأرنُّ :
هنا يا ذَكَرَ الماء ،
هنا يا ذكر الموتِ ،
هنا يا ذَكر الظلمات طريقُكْ
حيث أشدُّ اللبلابَ إليَّ وأطلب أنثايَ ، وأنثايَ وراء جنوني جاثيةٌ تَعدُ الأفراسَ بمُنْبَسَطِ أجْرَدَ في مملكتي للركضِ إلى أن يقتلها الركضُ . . أهيبُ : اقْتربي يا أنثى الماء ،
اقُتربي يا أنثى الظلماتِ ،
ويا أنثايَ اقْتربي
فأنا موعودٌ بعد أواني ببلاد تخضرّينَ لها ،
وسهوبٍ تنهضُ للهربِ .
وأنا مكدودٌ في إيواني ،
مكدودٌ في إيواني ملأُ النهرِ وعَسْكرُهُ المنذورُ لبأسي وحنيني .
ألقي جامَ حنيني فوق حصى بيروتَ وأنظر في البلّور المتناثرِ كالأرحام :
«مدوَّرةٌ أحزانُ الطفلِ ،
مدوَّرةٌ أحزانُ سواقيهِ ،

مدورةٌ بيروتُ وقلبي سِلْكٌ،
أقطعُ سِلْكَ القلبِ وأطلبُ أنثايَ من التعبِ :
يا أنثـايَ انحســري عن صنينَ وعن جـهَـةٍ يُشـغلهـا الورّاقونَ بقـدّاس الأوراقِ ،

أنا قنّاصٌ

أرخيتُ عنانَ العالمِ يضربُ بسـنابكِهِ الورّاقين وعمالَ الحلمِ ، ويصهلُ حتى تَرْتَجَّ مسـالكُ بَوْلِ الأحياءِ فينْحَلُّونَ ، وأصطادُ سرائرهم طيراً طيراً ،
أصطادُ الجوّابيْنَ دمي فوقَ حميرٍ تنهقُ طولَ الوقتِ .

أنا قنّاصٌ

أرخـيـتُ عنانَ الأرضِ ، وباشــرتُ القـتـل على كل مـضـيـقٍ يَصِلُ الأجسـادَ بألْفتِها ،
ودفعت بأنثايَ إلى الريشِ المتطايرِ في الكونِ :
(سـلاماً يا ريشُ) ، وفي الريش توسّدْتُ يدي لأنامَ وأدفعَ أنثايَ بلينٍ أكـثـرَ في الريشِ . الريشُ حنونٌ يصـعـد أحـزاني ويكلمني عن أنثـاي :
(سلامًا يا ريشُ) ، ويا أنثاي سلاماً ، وسلاماً يا ريشُ .
خرابٌ في الريشِ ،
حصادٌ في الريشِ ،
دُمىً وحديدٌ في الريشِ ، وغامضةٌ أنثايَ ،
تمد يديها في الريش فأمسـك معصمها وأسبِّحُ للريشِ ،
وأدعو : روناشتا
روناشتا

ريشٌ تحت لساني ،
وعصافيرُ خائفةٌ في الأحشاء فهل أهدأ روناشتا؟

بعد قليل يكتبُ هذا الإقليمُ مراثيه ،
ويلصقُ ذاكَ جنازاتٍ هادئةً فوق غباري
بعد قليل ألمسُ أنثايَ ، وأبكي ، وأكوِّمُ أيامي حول النارِ
وأحيطُ الغدرانَ بأنفاسي ،
وتحيطُ بأنفاسي الصاعقةُ
أكثرَ حَدْباً من أنقاضِ القلب ومن صدإِ الأسرارِ .
بعد قليلٍ يلهثُ قُدَّامَ سياجكَ عِجْلُ العاشق روناشتا
وستفرشُ بين قوائمه الليلَ ، وأهدابَكَ ، أو تستلقي كي تمنحكَ الفاجعةُ
سبباً لنزوحِ الحدَّادِيْنَ إلى الفَحْفِ بِكُوْرٍ يتوهّجُ فيه العالمُ كالكرز البريِّ ، وبعد قليلٍ تمنحك الفاجعةُ
فِلزَ التوتياءِ وسوسنةَ الأحجارِ .

بعد قليلٍ نعدو روناشتا
مُتَهَمَّيْنِ بقتلِ عشائرنا ، نعدو مثلَ شعاعٍ يخفقُ إذ تخفقُ أنثاهُ ،
ويجثو ،
يلتمُّ ،
يَلِيْنُ ،
يحرِّرُ أنثاهُ من السنواتِ ويشردُ في الأقطار .

أذار - ١٩٧٣

هاوية

مستسلمةٌ حيواناتُ الشاطىء للشاطىءْ
مستسلمةٌ كفاكِ لكفيَّ، ومستسلمةٌ أنهاري
لنواعيرِ الحقلِ وغرّافاتِ الأحجارِ.
مستسلمةٌ أبعاديَ للصرخاتِ، وهذا نَفَسي
يستسلمُ حول حفافيكِ ويشحذُ مارجَهُ ويفاجىءْ
خيطَ الحبِّ المتدلّي من كوكبكِ الأبديِّ، نهضنا،
نهضتْ حيواناتُ الشاطىءِ بين ضبابِ الجسدِ المهراقِ وأنسجةِ الأشجارِ
وتزاحمتِ الأمواجُ على بَرزَخِنا فاستسلمنا،
واستسلمتِ الأمواجُ
فغزلناها وغزلنا جسدْينا بالغيم إذِ الغيمُ صهيلٌ وزجاجُ
وتلوَّنّا بالماءِ وبالقُبَلِ المائيةِ والأمطارِ.

هاوية

سبعُ ليالٍ وخواصرنا مستسلمةٌ لهتاف جماهير تعبر ساحلنا وتنيخُ عليه هوادجها، وتحوم كبازيٍّ، أو تنقضُّ كبازيٍّ خاطفةً منّا الأثداءَ ورعدَ

ترائبنا يا يأسُ، وسبعُ ليالٍ وخواصرنا بِرَكٌ وبحيراتٌ مقفلةٌ بأنين الآلهة.
الوقتُ هو الوقتُ: ليالٍ ذائبةٌ، سبعُ ليالٍ ذائبةٌ، ويدانا تستجمع كل أصابعها الخضراء على رسنِ الأفقِ وتجذبُهُ حتى يتداعى الأفقُ فنجتازُ خنادقهُ محمولَيْنِ على ومضِ دمٍ ونموتُ.

**

بهدوءٍ أرفعُ قبري منتظراً من يأخذهُ.

بهدوءٍ أجمعُ قلبي وجماهيري ومواليَّ وأهلي،

وأغطي كل نباتٍ مجنونٍ، كلَّ حياة تستشرفني في اليأسِ، وأهمسُ: عودي يا بيروتُ إلى النسيان فأعماقي جاهزةٌ ومهيّأةٌ كسريرٍ للأرضِ، ومنتصبٌ وقتي وسط فراغ الموت متيناً، لا يتقطَّعُ، عودي

وأقيمي في أبّهتي تحت ظلامٍ يتهادى، وفصول تنفضُ أنفسها من آثار الرُّعد وتسقطُ في أخدودي.

بهدوءٍ أهتفُ: جلٌّ جلالي

إني مُنتدَبٌ في الأنثى أستقرئها وأجوسُ قفاريَ فيها هَلَعاً من أشجارٍ تصلُ الظلمات بناقوسِ الظلمات، ومن أقوامٍ يختبئونَ وراءَ حصاةٍ أو سحليةٍ تقرضُ أطرافَ الله. ويضطهدون الغيمةَ والزوبعةَ الحبلى بجلالي.

جلَّ جلالي في ميعادٍ خصَّصْتُ به المدحورِيْنَ إذا نهضوا فوجاً فوجاً بمناجلهم يطوون روابي الحلم ويفترعونَ أقاصيَّ فأستقبلهم بهدوءٍ.. بهدوءٍ أرثي الأبعاد وأوقظ آلهتي المتكئينَ على أخشاب سياجي، فيخفُّونَ إلى نَوْرجِهم بين مُجدٍّ ينفخُ في الثيران، وبين كسولٍ ينثر بالمذراةِ القشَّ على شبَكِ الأرواح، وأهتفُ: يا أشجاراً لصق لساني انْدحري،

لا عالمَ إلاَّيَ، وأسمع نبضاً قرب فراشي، وشفاهاً تقتنصُ السنوات على شفتيَّ؛ «حبيبي،

مستنفرةٌ حولكَ أصدافي ونجومُ يديَّ، ومستنفرةٌ فيك أنا».

وأنادي من نادتني : افْتتحي أول موج وسَليه عن الأشجار ، سليه عن الطرفِ المُرخى لستار الروحِ على حنجرتي ، وتعالي مستجمعةً لهبَ الكافورِ وصوتَ غدٍ طاغٍ في أضواءِ شكيمته . . أنتِ ،

وخوفك أنتِ ،

ودمعُك أنتِ ،

وثلجُ أعاليكِ ،

أما تأتينَ؟

جريتِ مع الأعضاء على مسرحها ، وغسلتِ الليلَ وريشَ طيوري في عالمها المغلق بي ، وفردْتِ ملاءةَ صوتكِ لي فلمحتُ طوائفَ منقرضاتٍ وشباكاً تتقطّعُ في برزخي المستور ، لمحتُ هوامّي المتخبّطَ في مصباحِ المبتهلاتِ إلى ثدييُ ، وأكفاناً قُدّامَ منازلنا ، وأناساً منكبّيْنَ على عتباتِ الماء يحوكونَ غبارَ الحلم لموجتهم ، ويصيخون إلى الخزف المركوم عليُّ . انْتقلي في أعضائي ، في مسرحها الأعظم ، واقتحميني من أبوابي المحشورةِ بالأجناسِ وقولي : «ابْتعدوا عن حكمتهِ ومدائنه ، ابْتعدوا عن أزمنةٍ لا يملكها» . قولي : «شَرَكٌ نحنُ وصيادونَ ، نقوِّسُ أسماءً ومواعيدَ ليمحوها حَتُّ الروح ، ونتبعُ حيواناتٍ متعبةً في الأحشاء ، نلاطفها ، ثم نمدُّ لها الأعلافَ ونرقبها مختبطاتٍ تتوازى ثم تخرُّ من الغبطةِ وهي تحتُّ قوائمها لتقومَ وليس تَقومُ ، وليس تقومُ نباتاتٌ ميّتةٌ ، فنناديها منتفخَيْنِ من الكوبالتِ ومنثور الزّنك السائلِ في عضلات خواصرنا والسّاقيْن : انْهضنَ ، انْهضنَ فقد أوجعنا الحبُّ واقلامُ الإنسان ؛ انْهضن لندخلَ مدرسةً ونجرُّ مقاعدها وكراريسَ التشريحِ إلى الوديانِ ، انْهضنَ . . نريدُ معلّمةً وطباشيرَ لنختارَ فجيعتنا» .

قولي :
«سيكونُ لنا موتٌ بين أغانيكَ وبيتُ
وسريرٌ لا يصحبنا غيرُ الغيمِ إليه ،
وفراشاتٌ وخَشَاشُ .
وإذا احتضنتكَ ذراعايَ انطلقتْ
نحو ذراعيكَ طيورٌ ، وتدافعتِ الأعشاشُ .
سيكون لنا أن نحيا بين أغانيك ونحيا ،
أن نتهادى كشراعٍ ونسافرَ ، أن ينسانا الوقتُ . .
سيكونُ لنا بيتُ» .
قولي : «هذا طفليَ» ، لا
سأقولُ : أنا توأمُها ونهايةُ ما يأتي
وأنا ميثاقُ البريّةْ
وأنا سربُ قَطًا ينقرُ فيه الذُكرُ الذُكَر ، الأنثى الأنثى ،
ويدورُ فراسخَ ملتمساً ما يهديه إلى فجواتٍ في أغشيةِ الأفقِ لينفذَ منها أبعدَ من مرمى الصبحِ وموكبهِ الشّيْخ ، وأبعدَ من صرخاتِ تيوسٍ تتخبّطُ في سردابِ الملكوت ؛ أنا توأمُها : توأمُ أطفالٍ كسروها حين هممنا أن نلتحفَ الأعماقَ ونُظهِرَ ما ادُخَرتهُ جوارحنا من بكراتِ خيوطٍ ونبيذٍ وأساورَ ، حين هممنا أن ننشدَ ما أنشدتِ السوسنةُ : (النّهَرُ النُهَرُ
خبّأ عينيهِ وناما .
ماحدّثنا ،
ما قصَّ لنا عن طفلتهِ ،
ما وشوشنا . .
خبّأ عينيهِ وناما .
ناديناهُ ، توسّلْنا ،

أعطيناهُ حذاءً وقلنسوةً ،
ما حدَّثنا ،
ما قصَّ لنا عن طفلتهِ ،
ما وشوشنا . .
ناديناهُ وأعطيناهُ كلاما
فأفاقَ النهْرُ وحدَّثنا ،
قصَّ لنا عن طفلتهِ ،
وشوشنا حتى نمنا
ثم تمطّى ،
أغمضَ عينيهِ وناما) .

ما كان نشيدٌ ،
كان عويلٌ يترقرق مثل الماءِ وينسابُ ، وأنسابُ إليكَ مغطىً بصفيحِ صدىء وغُضارٍ أنفخُ فيه فيهذي ويبوحُ ، وأهذي وأبوحُ ، وأنسى مجَرايَ فأخذُ مجراكَ مُغيراً بالأرضِ وبالسُّدُمِ المهجورةِ وغلالات الكربونِ على زبدي وعواصمهِ ، ومغيراً بغواشيكَ عليَّ :

إلهي
كان نشيدٌ يترقرقُ مثل الماء ، ولكن إناثكَ فرَّقْنَ جداوله وتعريْنَ ؛
إلهي انظُرْ
ناموسي فوق فراش البحر تطرِّزُهُ الحورياتُ بأصداف خيانتهنَّ وتخزقهُ سفنُ الصَّيْدِ بحيزوم أحمرَ . كان عويلٌ في البدءِ ، وكنتُ أضمُّ إناثكَ محتفلاً بنضارتهنَّ وبالمَعدنِ يجري .
وإناثُكَ كنَّ يهدّلنَ المعدنَ والطقس ، ويستنبتْنَ الشيخوخةَ في الأمواجِ وفي أجنحةِ الطيرِ ؛ قُتلتُ ،

أكان لزاماً أن أقْتَلَ؟
أينَ دمي؟

دمي الآن غزالٌ
يربضُ في نواسِ الساعةِ ، تحت عقاربها ، ساهٍ
عن قطعانٍ ربضتْ قبل الوقت وماتتْ ،
بعد الوقت وماتتْ .
دميَ الآن يشلُّ عقاربهُ ويميلُ
حيثُ تميلُ بقايا المرأة بعدَ الحبِّ ،
ويجتازُ دوائره ويطولُ
ثملاً بالتوتياء ، وبالحبرِ ، وقاضٍ يقضي بين هزائمه .
هوذا بين هزائمه يتلألأ كالياقوت ، ويَعْيَا فيميلُ
وأنا أقبضُ بالكفَّيْنِ على ماسورةِ جرحي وأميلُ
صوب سديمٍ استغفرهُ ، ونهارٍ يقرعُ شهوتيَ العذراء بقرنَيْهِ :

إلهي
خُذْ لإناثك قدّاسي واجْعَلْهنَّ شريكات الخردلِ والطمي ، واسرجهنَّ
لأهتكَ مجدَ الذّكر العاصفِ في غايته . اجْمعني في الخوف وأسرجهنَّ
لأقرأ ما أنت محوتَ . اجْمعني في اللُّبّانِ ولبلابِ الرّحِمِ . اجْمعني . .
أينَ دمي؟

دميَ الآن طيورٌ ،
وثعالبُ تمضي ، وتخومٌ ،
وأنا المحلّقُ حول دمي

وأسدُّ على الأطيار مواردها حتى تتهاوى خلفَ دمي فأقومُ
قَوْمَةَ من يُسْتَهْدَفُ مَقْتَلُهُ ،
واجرُّ رمادي بين عـــاليج الأعراسِ وأكـواخِ بغـايا آشـورَ إلى صـوتٍ
يخزقُ ميقاتَ العشبِ ، وأستفحلُ مثل شرار : عودوا
هربتُ سائمةُ الإشراقِ ووَدَّعني الموتُ القَيُّومُ .
وأنا أتقلّبُ فوق مواجعكم وألمّ حصى أجَلي
وأردُّ برفشي المخلوقاتِ إلى حُفَرِ القلب وأسمعكم تحت الرُّفشِ : تُرى
من يُقلقنا يا ربُّ سليم بركات؟

نحن هنا معتكفونَ على منبعنا براداءٍ نتقاسمهُ في ساعات الموتِ ، ومعتكفونَ على مَرْكَزِ ظُلمتنا ، نتحاشاهُ ، ونسقط في محرَقِهِ لندورَ مع الشهوةِ ، إنْ مَسَتّنا الأبديّةُ متنا ، وجرينا نحو الإنسان المُسْدَلِ مثل قماشٍ فوق نوافذِ رغبته وفَلّلْناهُ ، وبدّلْناهُ خيوطاً ، ومزجناهُ بسحر الحيوانِ وفضّة ما يبعثُ فينا الخوفَ ؛ ومختصرون على المنبع ، حين يوسّعنا الكونُ نضيّقُهُ ونضيقُ ، ونزحمُ كلُّ ترابٍ أو نلجمهُ ، ونعودُ فنلويه ونلوي أفراس انوثته صوابَ اليأس : «اجْمعنا يا يأسُ وفَرّقنا فيكَ» . قواطعُنا مطبقةٌ فوق ظهور فرائسنا ، وفرائسُنا لا تهربُ إذ نَفْجُؤها : «يا يأسُ نريدُ فرائس أكثر عَدْوَاً يا يأسُ ، وأكثر خوفاً حين نلامسُ مقتلهنُ بقرن فحولتنا» . لا بأس ، هنا معتكفون على منبعنا بهدوء الفيروسِ ، نجانسُ ما بين عُلُوّ العالمِ والمُنْخَفَضِ الكُلّي لبهجتنا ؛ لا بأسَ ، نسمي أنفسَنا السّيلَ لكي لا يعرفنا السيلُ إلى أبد الآباد ؛
هدوءاً . .
نحن المعتكفين هدأنا كي نتهيّأ للبُحرانِ ، وللربّاتِ يقوّسْنَ أواسطهنَّ ويضرعن إلى الجيرانيوم وقضبان النوم ، ونعلمُ أن الربّاتِ سيستدركنَ ضراعتهنَّ فينهضنَ ، ويقبضنَ بأيديهنَّ على عجلات مراكزنا ، ويُخلّعْنَ

الأخشابَ، وقوسَ مطارحنا الفولاذيّ المُثْبَتَ حول الأخشابِ، ونعلمُ أنّا للحال سنلجمهنّ كما نلجمُ كل ترابٍ، ونعودُ فنلوبهنّ إلينا، أو نطلقهنّ فيصدُمْنَ زجاج طبائعنا حتى يسقطنَ ونسقطَ فيهنّ شظايا؛ المعتكفونَ على المنبع نحنُ: هدوءاً يا يأسُ، هدوءاً يا أرضُ، فأيدينا مُبْسوطاتٌ فوق بخار البُحْرانِ، ومنبسطونَ على رُقع الغَيْهب نحنُ، ومنشورون على حافات الحربِ، نرى ما يشبهنا ونرانا حوْل غريبٍ يضبطُ كوكبَهُ وعناكبهُ ويجزّىءُ نارَ الحبّ؛ نرانا متّكئيْنَ على دهشته وسنابله، مندلقيْنَ عليه وعاليةٌ أذرعُنا،

مستعجلةٌ، عاليةٌ، تهوي فوق كواكبه،

فوقَ الجغرافيّة والحلم..

فضاءٌ نحنُ، فضاءٌ حول غريب

يتسلّقنا درجاً درجاً، ويكسِّرُ في خطوته الأدراجَ، ويدخلنا مجتازاً أبّهةَ الروح إلى قدّاس الآلة والأحشاء ليسندها بدعائمه، أو ليقيمَ حواجزَهُ بين النيلوفر والعظم - أفَقْنَا؛

«يا يأسُ لنا أنْداءٌ ساهرةٌ،

وجروحٌ لا يدخلها الدّاخلُ إلا محتفلاً»

مشقوقيْنَ أفَقْنَا

وضربناهُ بحاجزِهِ وحزنا ما بين النيلوفر والعظم بخيطٍ وهتفنا:

لا غيبَ لنا..

إن نساءً يجلسنَ على صخرتنا كالغيبِ، ولا غيبَ لنا

إن نساءً يركبنَ رواحلنا ويبدّدْنَ متاعَ قرىً باركناها وخفقنا تحت منازلها بقلوبٍ أثقلَ من شجرٍ أو مُعْتَقَلٍ، وبكينا:

إن نساءً يرحلنَ.. لماذا؟

نحن المعتكفينَ على المنبع نحضرُهُنَّ ونُنْشدُ في المنحدر الصّعبِ وفي الفطرِ المتكوّم تحت توازننا يا يأسُ، ونمسحُ أرجلهنّ بعشبٍ وزنابقَ طافيةٍ في

جدول قسوتنا : انْظرنَ . . انْظرنَ ، حفافيكنَّ اشتعلتْ ، وجداولنا انْسَلَتَتْ عنكنَّ كثوبٍ فغمرتُنَّ الماءَ وأقلقتُنَّ حشائشهُ . انْظرنَ ، أصابعكنَّ رشيقاتٌ وهي تجسُّ مقابضَ موجتنا . انْزعنَ الموجةَ ثم انزعنَ خواصرنا عن ياقوتٍ ونواعير تدورُ على ساقية الخَوْض ، وأطفئْنَ صواعقكنَّ ، فها نحن نغوصُ مع الطَّرَف المسنونِ لهذي الأعراسِ إليكنَّ ونصعدُ حُرْدُبَةَ الليل ثقَالاً مسنونيْنَ نشدُّ بمغناطيسِ الوحشةِ قُطبَ الله وقطب عناصرنا ؛ انْزعنَ عناصرنا ، وتبعثرنَ على الجوريِّ ، على الكينا والدُّردارِ لنجمعكنَّ مع النَّفسِ المتدفّقِ حين نفجّرُ هالتنا بين الأرضِ وبين مخاوفها المعقودة عند نهايات الأغصان . . تبعثرن ، تبعثرنَ ، لنا عند تلاقي رعشتكنَّ مع الرملِ سلامٌ كالدّرعِ وعائلةٌ تتريّضُ في مأتمها ، ولنا في المأتم كوبالتٌ وزَبَرْجَدُ تاريخ طاغٍ يا يأسُ ؛
غَشَتْنا غاشيةٌ :

مختصرونَ على المنبع نحنُ ، ومأخوذونَ بمنبعنا
مأخوذونَ بمركز منبعنا
مأخوذونَ بنصفِ القُطرِ ، ومأخوذون بقطرِ الدائرةِ
مأخوذون بكلِّ جماد
مأخوذون بأنفسنا يا يأسُ ؛
قَلقْنا :

إن بلاداً ترسمنا الآنَ ونرسُمها .
إن بلاداً تطلقنا من قفصِ الصحراء ونطلقها .
إن بلاداً تتلمَّس مضجعنا لتنامَ ؛
قَلقْنا :

محفوفونَ بأعضاءٍ وصيادلةٍ وجواسيس من الوردِ ، وملفوفونَ بأثوابِ النَّهْرِ ، نوجِّه كوكبنا وكلابَ الريح جنوباً ونقومُ فنتبعها متخطّينَ البحر

العربيُّ ، وأوقيانوساً خلف البحرِ العربيِّ ، نصيحُ : «ابْتعدي يا أعشاشَ
الماءِ ، أمرْنَا ألاَّ نرتاحَ ،
ويا ماءُ اتْبعنا . .» .

للأنثى هذي الصاريةُ
للأنثى هذا الخوفْ
للأنثى كل حصادٍ ،
ولها منبعنا . .

معتكفونَ على المنبع نحنُ . .
ومعتكفٌ من ثالثِ موتٍ لي فوق منابعكمْ : عودوا .
هربتْ سائمةُ اليقظةِ ، واستوحشني العصفورُ وغصنُ صلاتي الحجريُّ
وتبدَّلَ فوق حجابي الحاجز حالُ النخلِ ، وبدَّلتِ الأسماكُ حراشفها
حتى انشقَّ حجابي .
وأنا بَعْدُ صدىً وحنينٌ يرضح من فَخّارِ مجاهلهِ ،
وأنا دانٍ وقصيٌّ
أحمي بيديَّ وجوهاً جفلتْ تحت قناعي
وأطمئنُها كالأمِّ ، وأحنو يا يأسُ عليكَ :
«أكانَ العدمُ المقضيُّ
سوطَ الحوذيّينَ يُقلُّوْنَ الأرضَ إلينا ،
أم خطواتِ نساء بين جراحِ العنّابِ؟» .
هربتْ سائمةُ اليقظةِ ثم انشقَّ حجابي
فتلمستُ بقايا المرأة حول جداولها وقصفْتُ . .
لماذا؟ . ./.

لقطة بعيدة لفراشة

تتوارى خلف ذؤابات العشب رويداً فرويداً
وتبينُ إذا التحمَ العشبُ مع العشبِ وتعلو ،
تتداخل هازئةً بالضوء ،
وبين الضوء تقسّمُ هيكلَها وتغيبُ .

لقطة بعيدة لجبل

عارٍ ،
تتقدّمُهُ الأحراش المرفضّةُ من رائحة الحبِّ وقد خلعتْ كلَّ لباسٍ
وانتشرتْ قُدّامَ سنابكهِ ،
وهو يمسّدُها بيد ،
ويطوّقُها بيد ،
ويرص حجارتهُ كالحراسِ على مدخل مخدعهِ ويغيبُ ./

خَفَتْ بيروتُ إليَّ مزيّنَةً بشريّات الأحجارِ وطلّع إناثٍ يتوسّطن زلال الخوف ، ويفرغنَ محاجرهنَّ فتمتلىءُ الفسحةُ بين البحر و«بكْفَيّا» بأساقفة ووعول تحرنُ وهي تشمُّ رماديَ . خَفَتْ بيروتُ إليَّ مولولةً : «كلُّ حصاة تلثمُ أطرافكَ أو ترجوك لتبقى ، وتقيم مع الأشجار عمادةَ أنثى تتساقطُ من غربال مراثيكَ ؛ هلمَّ بنا لمراثيكَ . .» : إلهي إن إناثكَ يولدنَ ولا يولدن ، ونصفي مبتهلٌ في زنّارِ الألوسنِ والعلّيق ، أرحني لأريح جبيني فوق الصاعقة . العذبُ أنا ، وسُماني الأنثى تتحدَّرُ من مخبئها صوبَ سفوحي عاماً عاماً فأضيعُ ، وأعلمُ أني عذبٌ في لألاءِ ضياعي ، وخجولٌ كالأبراجِ ،

وثمةَ أنثى تقتلعُ الأرضَ وتعدو في محوريَ الرُّطبِ وتندهني :
«هاكَ جناحي
مُذْ خلقتُكَ الأنفاسُ ورائحتي ، اضطربتْ
وحدةُ هذا الربِّ ، وقسّمتُ على التّرَفِ المجتاحِ
مطري وخلاخيلي ورياحي
وتوكَّأتُ على كل شعاعٍ وغبارٍ ،
وتوكُكأتُ على نَفَسي حين قصدتُكَ بي ووصلتُ . .»
إلهي
ثمةَ ليلٌ ،
وإناثُكَ لا يولدنَ . . لماذا؟ .

سيناريو للشجر

نهار ، لقطة قريبة لأرض مغطاة بالأوراق ، تتقدم الكاميرا ببطء ثم تتوقف عند جذع شجرة . يرافق اللقطات وقع حوافر هادىء . حركة تراجعية مع اشتداد صوت الحافر . لقطة كبيرة لجذوع عدة أشجار . الكاميرا تتحرك عمودياً ببطء مع قامة الأشجار ، ثم ترتفع بسرعة حاصرة رؤوس الأشجار مع مساحة من السماء في لقطة قريبة متوسطة يصاحبها صهيل قوي .

يا شجراً لسنا خاتمهُ
يا شجراً ليس مرائي أو قُبَلاً ، نحن عصفنا فكسرناكَ ، وهدْهدْنا هاجسنا فوق كسورك . يا شجراً كانَ . ويا شجراً ليس حريقاً أو جسداً ، ماذا بعدَ عراءِ دمٍ تكسوهُ بريحانِ دعابتنا ، وتعرّيهِ فتكشفنا مضطجعيْنِ على شفرة موتكَ؟ . . خذنا يا شجراً ليس لنا .

سيناريو للثلوج

نهار . لقطة بعيدة لأفق ثلجي يرافقها صوت حيوان . انقضاض في لقطة تحصر الثلج مع اشتداد صوت الحيوان . حركة صوب اليسار تستقر على أثر في الثلج مع صوت خفيض . انهيار خارج الكادر تهتز معه الكاميرا دون أن تنتقل من اللقطة السابقة . صوت مرتفع لمجموعة حيوانات . صمت مع لقطة لهطول الثلج من الأسفل تستمر حتى تغطي الكادر . صوت خبطة ثم عويل حيوان .

واطئةٌ كُرَةُ المُلْك ، سقوفُ المُلْكَ . نزحنا عن مجدِ سنابلنا مأسورِيْن بضوضاء جموعٍ يستعرضها القرميدُ ويخذلها الموتُ إذا انسربتُ بين سُرادقه ؛ ونزحنا عن غيمتنا مخصوفَيْنِ بأكام الثلج ، نديرُ كُراتِ المُلْكِ البلوريّةَ في قُزَحِ القتل :

تهيّأْ يا مدُّ حناجرنا

سنصاهرُ مدَّ الثلجِ ، ومدُّ أنوثةِ هذا الثلج ، ومدُّ دمٍ ليس لنا .

ما كان نشيدٌ ،
كان غبارٌ ،
كان دمٌ ،
كنتِ مع الرُّبِ تحومين على قنديلي
فتوسلتُ إليكِ ،
إلى نار توْبَجٍ ،
وغُصين ،
وشعاعٍ محلولِ

وتوسّلتُ إلى غيم يتخبّطُ حول مساكبِ ثدييك ؛ وغيم يتوازى في موجهما ويكابدُ خوفَ الحَلْمَة ؛ غيم يُرْجفُ ثدييك ؛ وغيم يدفعُ لولَبَهُ الربّانيُّ إلى عِرْقهما ؛ غيم يتراجعُ كالسَّيَّاف ليضربَ فوضى الثّدي ، وغيم يتجمهرُ تحت الثدي ويشعلُ فوضاهُ ؛ وغيم يتبدُدُ عن ثدييك . .

(أثدياكِ نحاسٌ؟

أنحاسٌ قنديليَ؟)

وحدي تتهبّطُ فوق دمي الهالاتُ فأسندها ، وأشمُّ الأفْقَ : «تعالوا مدٌّ كالحبِّ ، يدي فوق المدِّ ، تعالوا

وخذوا مقعدكم في النهرِ ، وفي فيء السنبلة ابتدعوا الغيم وأصغُوا لغزالٍ يتلفّتُ بين أفاريز الوقت ويهدأ ، ثم يحكُّ قوائمهُ ويخرُّ من الغبطة مَيْتاً . .» وحدي ، لا فرق ، كلانا

يقفُ الآنَ ويضحكُ : يا داليةً ،

يا كرزاً وزبيباً ، يا حبُّ

ماذا أبقيتَ لنا؟

ماذا أبقيتَ لقبريْنِ نجرُّهما نحو نهارٍ مجروف؟

ماذا أبقيتَ لنا في الخوفِ من الخوفِ؟

حيواناتٌ تنهضُ ،

حيواناتٌ تَستنهِضُ نارَ قوائمها ،

حيواناتٌ تتقدَّمنا صوبكَ يا حبُّ ،

أيا داليةً ،

يا شجراً ليسَ لنا ،

خُذْنا .

أيلول - كانون الأول ١٩٧٣

للغبار، لشمدين،

لأدوار الفريسة وأدوار الممالك

جَفَلتْ عُجولُ السهلِ حين أحاطَ بي
نبعٌ ، وهرولتِ الزنابقُ والسهولُ
فغسلتها ، ونزعتُ عن نبعي غلالةَ مائه
ليضمّنا ثوبٌ يهيِّئهُ العويلُ

وانتظرتُ الأرضَ تسترخي ككاهنة أمام فراشي الحجريّ ، وانتظرتْ زرافاتُ الغبار إناثَها ، وتدافعتْ بين الحمائم من حميرِ الوحش أسرابٌ تموجُ خطوطها كمصائر ، وجذبتُ أقفالَ الينابيع الخفيفة كي أرى جيلاً يجمهرُ يأسهُ ويَغيرُ مخفوراً بأجرام وحدَّادينَ : إني حافلٌ بسلالة مشغولة ، ومعي القنادسُ والسهولُ .

والأبنوسُ يشدُّني شدّاً ، وينثرني الصهيلُ
لؤلؤاً ، فترى القبائلَ عاديات
بين لؤلؤة ولؤلؤة ، تخضُّ سماؤها
قرباً من الأحشاء ينهضُ بينها الفتحُ البديلُ .

جُرَّني يا موتُ ، جُرَّ منابعي وسطَ انتخاب القتل ، وسط النُّخبة : الآن اعتكافي مثل أسياد يجسُّونَ العوالمَ جَسَّ فحل حاذق لإناثه . الآن اعتكافي مترعٌ بكواكب مذهولة مثلي ، فمن يعدو بقلبي جاهراً بمجيء حلاَّجينَ ، أو بمجيء غلمان يواسونَ الممالكَ بين هاوية وهاوية؟ دعوني عاقداً عَدَمي على أشيائه .

فأنا انتخابٌ غامرٌ ، وأنا الأصولُ

والمدى درعٌ ، وإني مُحْكَمٌ كالدرع ، لا موجٌ يجاهر بي ،
ولا يغتالني المجرى فيفضحني المسيلُ .
عُدْني يا ربُّ . إني مفردٌ أصغيت للنسلِ الذي التحمتْ مساكبهُ ،
وإني مفردٌ يطوي مباهجهُ ليبدأ سيرةً معلومةً :
«للمرءِ حقّانِ : الغبارُ ، ومجدهُ .
للمرءِ حقٌّ واحدٌ ،
للمرءِ ميْتَتُهُ . . .» اختياري مفردٌ يا ربُّ : «ثمةَ نسوةٌ يفرشنَ ميعادَ الرياح لأمَّةٍ تحبو كطفلٍ ، ثم يغلقن النهار مقامراتٍ باشتعال مُؤْنسٍ» .

هذا اختياري

فلتمتْ أرضٌ بأرضٍ ، ولتَضِلَّ يمامةٌ في الأفق من صخب المعادنِ ، حيث أنتشلُ الفضاء كقرصٍ قصديرٍ من النبع الذي يحنو المحاربُ فوقه بدروعهِ :

هذا اختياري

فلتمتْ أرضٌ بأرضٍ ، ولتَنَمْ في خوذتي الأخلاطُ من كُرْدٍ وجوَّاليْنَ :
إني فسحةٌ منذورةٌ للكيمياءِ ، وفي يدي كبدٌ أدور به كنوَّاسٍ على الأعشاشِ :
مُرّي يا حمائمُ ،
يا عصافيرَ الغضارِ ،
ويا غرانقُ ،
يا إوزُّ ،
ويا سُمانى ،
يا دجاج الماءِ ،

يا بارزيُّ ،
يا حدأتُ ،
يا جُهْلُوْلُ ،
يا دُرّاجُ ،
يا بطريقُ ،
يا زرزورُ ،

يا خُطّافُ ، مرّي ، فابتهالي ليس إلا نزعةٌ من أدميٍّ يحتفي باناثه إذْ هُنَّ يفتحنَ الغضار كوردة للنيزك الملكيِّ ، أو يخطفنَ محور بعلهنَّ مشاكسات رعدهُ ؛ مرّي وئيداً يا قرنفلةً مسوَّرةً بأنفاس العناكب ؛ قد تطاوعني البراري مرَّةً في يأسها فأردُّ كلَّ فصيلة رَدَّ الصواري نحو موجة مأتم ، وأفرّقُ الأكبادَ بين مكيدة ومكيدة ، ولربما دحرجتُ أقمارَ البراري في غشاء يابس وقذفتُ كل مدينة في يأسها ، وأنا أديرُ الوقتَ كالخزّاف ، مستنداً إلى كرة تفيءُ إلى جوانبها الفلولُ .

ولربما سيَّرتُ أقماراً على إهليلج الصرخات ، أو
أحنيتُ جذعي فوق نجم محارب ،
وكشفتُ كيف يجيءُ موجٌ هازلٌ مستطلعاً موجي فيهذي الأرخبيلُ .

ولربما شيَّعتُ سوسنةً إلى جرح وعابثتُ الموالي حاشداً في خوذة مشقوقة شمساً يفاجئها الأصيلُ

بانقسام مُذهل ؛ بالعشب يحشدهُ دمٌ أم زنجبيلُ

ولربما غيَّرتُ مسرى طعنتي نحو اعتدال الروح ، أهتف : ساعديني يا لبونات العراء ، ويا صفيحاً قادماً في أسره الجسدُ الصقيلُ ،

ساعديني يا حُبارى القتل ، إني حازمٌ أمري على شَرَكٍ سأدفع نحوه الأيامَ والريحَ النفيسَةَ ، خائضاً في بركة من تُرُّهات العالم المحلول مثل كتابة ، ولربما أمسكتُ قرميدَ البيوت مُقبلاً هذا الزجاجَ ، وذاكَ ، أو هذا

السياجَ ، وذاك ، أو متسائلاً : ماذا ستحمل لي بيوتٌ حلوةٌ؟ ماذا ستحمل لي حجارتُها؟ وأين النحل؟ أين طنينه فوق الأزاهير الجسورة؟ أين مَنْ ألقَتْ إلى لغتي زجاجاتٍ مكسَّرةً ، وأطلقت العنادلَ في خرابٍ حائمٍ كالصقر؟ . مُرِّي يا لبوناتِ العراء بمأتمي ، وأحِطْ بنعشي يَا عراءُ .

ها هي العرباتُ تأخذ شعبها متحاذياتٍ تحت خنشار السفوحِ ، وها هي البلدان تركضُ ، والهواءُ

يستطيرُ كقلبِ عاشقة ؛ أحيطي يا لبوناتِ العراء بمأتمي ، فدمي عَجُوْلُ
والمدى مثلي شريكٌ قابضٌ بيدٍ على ميزانه ،
والأرضُ تعقد عروةً في وسْطها رئةٌ وميزانٌ ثقيلُ :
«كلُّ نَفْسٍ أحضرتْ يُحمُورها ،
والموت أحضر جُزَّةً وقرونَ كبش . .» يا عراءُ ،
يا لبونات العراءِ ، ويا حضاراتٍ يخبئها السنونو في جناحٍ مُتْعَبٍ ،
وأقودها في طَيْلسانِ الرمل يشملُني ويشمُلُها الرداءُ . .
ها هي العربات تأخذ أرضها ،
والجمهراتُ تموج بين فراغ أشكالٍ مهيَّأةٍ لها بدءٌ طويلُ .

«كلُّ نفسٍ أحضرت يُحْمورها ،
والموت أحضر جُزَّةً وقرونَ كبش . .» ، والعويلُ

حائمٌ كالصقر . إني حاملٌ غصنَ المشيَّع ، لابسٌ ما يلبس المحزون ، لكني أحاذر أن تراني نسوةٌ أشعلنَ خرنوبَ البَراري في صفيح أجوفٍ ، وجمعن أعشاشاً على اثدائهنَّ كأنما دفعت بهنَّ ذكورةٌ للمَسرحِ : أحتمل ، أحتملْ يا قلبُ ، يا زريابَ غِرِّيْنٍ وسَفْسَطةٍ فإني حاملٌ غصنَ المشيع ، لابسٌ ما يلبس المحزونُ ، لكني أمدُّ يديَّ تلتقطان خيط طفولةٍ منهوبةٍ ، وأدير وجهي عارفاً أني سأُقْتَلُ تحت سقف أمومةٍ أخرى ، وتحت

جناح إمرأة تلامسُ زينتي بأنامل منهوبة ؛ ها الجمهراتُ تموجُ :
إني راحلٌ ،
والأفْقُ يهمزهُ الرحيلُ
وانهدامٌ سيِّدٌ يلوي باعناق السهول إلى دروع أُسدلَتْ .
فوقَ النهار فلا تَرَى منه سوى شرخ يلامسهُ عواءٌ أو هديلٌ .
وانهدامٌ سيدٌ يرتجُّ مثل الشدي مختصراً أنينَ فريسة ، ودم يجانسهُ الأفولُ .

كلُّ نَفْسٍ أحضرتْ يُخَمْـوْرَها . وأتتْ بناتُ الوعرِ يملأنَ السلالَ بأبجديَّاتٍ مرقَّطة ، ويخلعنَ البُصيلات البقيةَ من فضاءٍ هاربٍ في سربه ؛ وأتى المشيَّعُ : «أيُّ قاماتٍ ستختارُ السلالةُ؟ أحضري يا نفسُ ما أحضرتِ من حبق حديديٌّ فإن الجيلَ يطلق صقرَهُ في غابة وبهيمُ مغسولاً ببلُّور الأنوثة ، مالئاً أبواقهُ بلهاث مامُوْث وتيْس أشقر خارتْ قوائمهُ . أركضي يا نفسُ ، ثمُّتَ جمهراتٌ ، ثمُّتَ ارتفعتْ قرونٌ مثل لبلابٍ نحيلٍ أخضر ، وتزاحمتْ في منبعي الهالاتُ والهلعونَ : لستُ مدينةً ، لستُ انتظاماً ممعناً في حَصْرِ مخلوقاته . هيِّي اركضي يا نفسُ ، فوضى صندل جذعي ،
أركضي في جُلُنار ، في عقيق باردٍ ، وسَلِي وبوحي
واجعلي من عارضٍ أرضاً ، ومدِّي عارضاً
للجمهراتِ تجيءُ في خزف المُسُوْح .

فَرْسَخٌ مُلكي ، وكَمْ باعدتُ بين حدوده يا نفسُ ، كم سوَّرتُ ينبوعي بجلدِ لبونة ، ونهضتُ بين سناجب الأبنوسِ متبوعاً بجيلين استوائيين ، أو بفصائل ثديِيَّة . كم ضعتُ ، كم ضيَّعْتُ في أثري شعوباً صِرْفةً ، ومسحتُ ظهر أتانِها بخلائق كالليِّفِ . كم كنتُ الوحيدَ الفردَ يطلق كوكباً لصقوره ، ويرى عراكَ معادنٍ مذعورةٍ . كَمْ جاءني النسرينُ يدفع شمسه كفريسةٍ ، وكَمِ الندامى غافلوا أيامَهم ومشوا بأجراسِ السمندل في جروحي .

فَرْسخٌ مُلكي ، وأزعمُ : فرسخانِ ؛ وعرعرٌ جسدي ، وأزعمُ : ردهةٌ بين الصفيح .

لي خلافٌ أسرٌ في كل جوف ، وارتباكي
كارتباك فجيعة صعدتْ إلى ميعادها
ومشت كما تمشي الكراكي
في ذهولِ مُحْكَمٍ يا نفسُ ؛ لي ميثاقُ كلِّ فجيعة ، لكنني
ميثاقُ شعب جئتُ أضرمهُ ، وأذهبُ في الضُّرَيْمِ إلى المديح
عالياً ، لكأنَّما غيَّرتُ موضعَ نجمة وشردتُ أبعدَ في غلالاتِ العذوبة
ساحباً ذيلَ الرداءِ عن السفوح .

أيُّ نَفْسٍ أقلقتْ أيْلَ المدائح ،
أيُّ عشبِ مُسْكرٍ يعلو ويرفعُ لي مديحي
في إناءِ مُسْكرٍ من أرجوان النعمةِ؟ أنطلقي إذن يا نَفْسُ ، أبعدَ ، ثم أبعدَ ، عالياً يا نَفْسُ كي أرمي فتوحي

مثلَ سمَّاقٍ وفلِزٍ ذائب ؛ يا نَفْسُ إنِّي جئت من يأس المعادن قاصداً يأسَ السلالة في حنوٍ بالغ ، وأحدِّثُ الحيواتِ أحياناً حديثاً مفرطاً في تُرُّهاتِ رموزه :

«لو أن عمالَ المدينة حطموا ماسورةً ، واستأنفوا غسلَ الغيوم بحمضِ كبريتٍ وعادوا آخر الليل انطوائيين ، كلٌّ يستردُّ وشيعةً من حلمه ويضمّ أسلاكاً كطفل ؛ لو بكى الطلابُ والحرسُ الحكوميون تحت جدار مدرسةٍ ؛ لو أنّ ستارةً سقطتْ بشرقيِّ المدينة واستعادَ المسرحُ الجسدَ الذي سحلوه من حيٍّ لحيٍّ ، لو تراكضت البيوتُ بلا لجام أو قلاداتٍ تضيءُ شكيمةَ المقتولِ ، لو أن الجسور تباعدتْ لرأيتموني عالياً أرمي فتوحي» .

أيُّ نَفْسٍ أقْلَقتْ أيْلَ المدائح ،

أيُّ عشبٍ مُسْكرٍ يعلو ويرفع لي مديحي؟

قد عقدتُ مساحباً من تُرُّهاتٍ حلوةٍ ، ونفخت في كوري : أنا الحدادُ أطلقُ أسرَ أنثى المعدن ، ألانثى التي جذبت عجولَ الزِّنكِ من حيزومها وتقدمتْ في غفوة الينبوع توقظُ وردةً من نيْكَلٍ وغصونَ قصديرٍ تراخت ، ثم تقتحمُ الذكورة . إنني الحدادُ : مَنْ يعدو بجمري ، بالرقائق من حديد الجمر؟

عُشبٌ مُسْكرٌ يعلو ويرفع لي مديحي
والقرامطةُ الذين تبادلوا في دورق أعلامهم ،
يَشْكُونَ ضيقَ الأرض ؛ والملكاتُ يستوْقِدْنَ في المدِّ الفسيحِ
طمثهنَّ ؛ تدافعي يا نَفْسُ ،
عشبٌ مُسْكرٌ يعلو ويرفع لي مديحي

ويَمَسُّني درعُ السمندلِ حين أحني قامتي لسمندل ، ويمسُّني بانٌ فأرفع درعَهُ مستوْفزاً حيثُ الحياةُ هياكلٌ ورفيفُ أجنحة تزاحمُ بعضها في قبَّة مكسورة . يا نَفْسُ عودي : لن تكون حرابُنا ريحانَ أنفاس ، ولن تتواثبَ الأجرامُ في حجراتنا كأرانب ؛ سنعود نحو بلادنا ، نحو الحظوظِ ونحو ريحانٍ سأجثو تحت قامته أباعدُ بين أوراق لها قُزَحيَّةٌ من مخملٍ ، وستجهش الأبعادُ في عينيَّ صارخةً : خذينا يا طفولةُ . . لا ، أركضي يا نَفسُ إني مالىءٌ درعي بغسْلين وفجرٍ أرقط كالنُّمْرِ ، إني قاذفٌ قلبي وجيلي في قرنفلة ، وإني قادمٌ خالٍ من الأحشاء والرئتين ، خالٍ من كُلَىً ، خالٍ من الكبدِ : ارفعي درعي ، أُرفعيه لنخلة أو وردة ، فلقد نهضتُ أمام نسليَ طاعناً في نبعه ، مثلي كمركبة لها مئتانِ أو زبْدَتْ من الأفراس ، مثلي مثل مفجوع يدقُّ على صفيحٍ لامعٍ بهباته وشموسه ، ويعود أكثرَ وحشةً فيمازجُ الأرحامَ بالأعشاشِ . مثلي مثل هذا الشعبِ . . فلترفع دروعي نخلةً أو وردةً ولينبثقْ هذا الحديدُ

بين نافوراتنا ، ولينبثقْ عَدَمٌ مديدُ
كي نقيسَ رياحَنا في ظله ،
ونطوفَ جمعاً حاشداً أقدارَهُ في قُبَّةٍ مكسورةٍ ،
أو جُرْن عرَّافٍ وأردية يعود بها الشهيدُ .

ليتها رفعتْ دروعي ، ليتني غمَسْتُ جسمي عارياً في عُصْفُرٍ ، ورأيتُ كوكبَهُ يدورُ به الصعودُ .

ليتني لامستُ لَمسَ الظنِّ ما يخفيه قوسُ أمومةٍ طرفاهُ في نبعٍ ، وفي النبعِ الهوادجُ والمحاريثُ ، التوازنُ ، واشتغالُ فصيلةٍ بفصيلةٍ . ليت الحناجرُ أحْكَمَتْ إقفالها وتنفَّستْ بحناجرِ القصديرِ ، ليتَ تكسَّرتْ واستلَّ من بلُّورها هذا الصعيدُ

حَرْبهُ وزرودَهُ ،

واستنهضَ الحذقيْنَ حيث سنُونُهم بَوْصٌ وقُنَّبُ خيمةٍ مزحومةٍ بمصالحِ الإنسانِ ؛ لَيْتَ الألهاتُ نزلنَ من بلُّورةٍ في مقتلِ الإنسانِ يستودعْنَهُ خلخالهنَّ وجلدَ جاموسٍ ؛ وليتَ تبادلتْ نخبي الحشودُ ،

حين قلَّبْتُ الغبار كدرهمٍ ،
ورأيتُ آبائي ووقتي مائلاً كالصاريةْ
وهتفتُ : يقتلني البعيدُ
ثم تمحو الهاويةْ
خُوَذَ السنابل إذْ تقومُ إلى صلاة الدَّفنِ في أعضائيَ المتراميةْ .

من يدعيني الآن؟ أيُّ كواعبٍ أمسكنَ حيزومَ المدينةِ ، ثم أطلقنَ الفحولةَ من قواريرِ الغبارِ؟ وأيُّ مقتولٍ توازنُ مَوْتهُ شمسانِ :

(١)
شمسٌ كسَّرَتْ أقداحَها
وتكسَّرتْ
بين
الندامى
فانحنوا

(٢)
شمسٌ رَمَتْ أقداحَها
ورَمَتْ
بالكبادِ
الندامى
فانحنوا

(هذا اتجاه الصاريةْ)

أوَ يدّعيني بارقٌ يمحو كما تمحو حدودي الهاويةْ؟
أوَ تدّعيني خوذةٌ؟ إني جمعت هياكلاً بهياكلٍ ،
وضحكتُ للشعبِ الذي اجتمعتْ به الأهوالُ في مرآتِه ،
ونحرتُ ساقيةً لنار الساقيةْ
ولثمتُ ماءَ الساقيةْ

ورأيتُ في حصبائه أمي ؛ رأيت شعوبي اختلطتْ ، وقلتُ : تباركي يا نَفْس ، إنَّ الترجمانَ مأتمٌ ؛ وتباركي يا نَفْسُ ، هذا صاحبي قد عاد من أيامه ، هذا طلالُ : أتذكرين شملتُهُ بالرُّندِ والنعناعِ واستنفرتُه فاستنفرَ الياقوتَ ثم طوى جوانحه على بلدٍ ، وأطلقَ جرحهُ؟ أو تذكرين صرختُ : يا لجَمالِ ما أهرقَتْهُ من حزن هذا اللَّوْتَسِ العربيِّ؟ ثم صرخْتُ : هذا صاحبي يا نَفْسُ ، هذا لوْتَسٌ مُلقى على ماءٍ تكاد شفاهنا أن تستحمَّ بهِ ، وهذا صاحبي يا نَفْسُ ، هذي زوجُهُ ودروعُهُ ، وأنا تكافؤ صرختين تناهتا من خندق ، وأنا الذهولُ

قاطعٌ كالوقت يهزجُ بينه وقتٌ بتولُ .
يا نَفْسُ هذا صاحبي ،
يا نَفْسُ هذي نجمةٌ موصولةٌ بخيانة مُتعاليَةْ

وخيانتانِ دمي : بلادٌ أهرقتْ ، والهاويةْ .

وخيانةُ هذي المدينةُ حيثُ تغمرُ ريحُها ريحاً فلسطينيةً بحثالة من أبجديات النخيلِ ورملها ؛ يا نَفْسُ هذا صاحبي قد عاد من موت دمشقيٍّ إلى موتٍ أرى فـقـراءَهُ مـسـتـوحـشـين يكسّـرونَ جـرارهم في حـجـرةٍ من أبجديات النخيلِ ، ويرجعون إلى الينابيع الخفيفة عاصبين جباههم بمكيدةٍ وأنينِ سوسنة ، وأهتف : مُرٌّ ، مُرٌّ طلالُ ، إنَّ العاصمةْ

رفعتْ إليك ؛ كتَابها وقضاتها ،

وتثاءبت مدنٌ كأنَّ الحكمةْ

وهجٌ لمدفأةٍ تراخى نائمٌ من حولها ، أو نائمةْ .

والشاهدانِ دمي وزنبقةٌ ؛ أتذكرُ كم كتبنا عن جنونِ كتابةٍ ، كم قلتَ إن الطاولةْ

ستكون أخر قاتليكَ ، وإن شمسَ السنبلةْ

ستنامُ في «الشياح» ، إن دفاتر الصحفيِّ سوف تمرُّ بين «المسلخ» الباكي وبين العظم ، إنَّ القنبلةْ

فرحٌ ، وإنك ذاهبٌ نحو التواريخِ المعادةِ كالصدى والمهمَلةْ؟

ستنامُ؟ أعرف أن غصنَك ذاهبٌ لينامَ ، أن ثمارَ هذا الغصن والأوراقَ ذاهبةٌ وجذعك ذاهبٌ لينامَ ، أني ذاهبٌ والريح ذاهبةٌ ، وأرضك مثلنا ستنامُ : فاملأ راحتيك بخردلٍ وقطيفة ، وأنثرْ زبيبك في ظلام أخضر تجتازُهُ الأجسادُ مثل القافلةْ

واذهبْ ، فإنك ذاهبٌ نحو التواريخ المعادة كالصدى والمهمَلةُ .

ستنام . . أعرفُ يا طلالُ ، وأعرفُ الطيرَ الذي سيحومُ حول يديكَ إذ تتقاسمان ظلامَ قبرٍ ضيقٍ ، وتهوِّمَان كشتلةٍ بين الظلام لطيفةٍ متناغمةْ .

ستنام . . أعرفُ أن هذي العاصمةْ

نزلت إليك بقبّعاتٍ حلوة ،
وبستـرةٍ من مخمل الماء الفلسطينيِّ ، والريحانِ ، والتفَّتْ عليك كزنبقاتٍ ناعمةْ
فقطفتها وارتحتَ ، ثم تركتها للسابلةْ
وذهبتَ ، أعرف أن جسمك ذاهبٌ نحو التواريخِ المعادةِ كالصدى ، والمهمَلَةْ .
وعرفتُ أني ذاهبٌ ، والأرض ذاهبةٌ ، وناري
محضُ قضبانٍ وأخلاطٌ من البازلتِ والأحشاءِ تذهب بالنهارِ إلى النهار .

من يدُعيني الآن؟ أيُّ صديقة عادت بقلبي من حطام أخضر ، وبكتْ لأني لم أجد موتاً يمهِّدُ فلزهُ وعصورَهُ ، ولأن عاصمةً بكتْ وبكيتُ : مرِّي يا نباتاتِ الغضار ، ويا صديقةَ خيزرانٍ مائلٍ في ضفة الخابور ؛ مُرِّ طلالُ ، مُرِّ كتربةٍ مجروفةٍ من سفح «سنجار» الخجولِ فإنني لامستُ موتكَ لمسَ مَنْ مَرَّتْ يداهُ على قرونِ الظَّبيِ : تلك صديقتي ، تلك الغصون وقد ترامتْ في حنين الشعبِ ، تلك جنادبٌ مسروجةٌ ، ودمي يجيء مع الصنوجِ
خائضاً ميراثهُ ، والبحر يلجأ من «مهابادَ» الرياحِ إلى الخليجِ
لكأنُّما سَعَتِ الملوكُ إلى انكسار ،
وانكسارُ البحرِ نبضٌ خالقٌ ينحلُّ في زبدٍ وموجٍ ،
جانحٌ قلبي : ترى من يدُعيني الآن؟ لستُ مكيدةً ؛ لكنني شَرَكٌ ، ودرعي كالثلوجِ
أبيضٌ غضٌ تدورُ به المروجُ على المروج .
كلُّ شيءٍ هادىءٌ ، وطلالُ أهدأ من وعولٍ تستريحُ مع الظهيرة ، والسماءُ جنازةٌ ، وأنا أواسي الزهرَ معتدلاً كطقس ، حاكماً بين الدروعِ أخيطُها بسيور معدنها ، وأقطعُ ما يؤصِّلني كشمسٍ في فراغِ الأبجديات

التي لم تأتِ :«يا للحلوةِ انتظرتْ ، ويا لجمال عينيها إذا ما رفَّ بين جفونها دمعٌ ، ويا لجبينها المتغضِّنِ الباكي ويا لشفاهها» ؛ وأنا أواسي الأبجديات التي لم تأتِ ، معتدلاً كميعادٍ ستُقْبِلُ فيه وحشيّاتُ هذا الروح : «يا لَلحلوِ ، يا للحلوةِ اقترَبا . .» إلهي

يا إلهَ الأبجدياتِ التي لم تأتِ ، ماذا استنفرَ القلقاصَ؟ ماذا استنفر الجيلَ الذي ألقوه بين معادن مذهولة؟ ماذا يُصيِّرني اعتدالاً جارحاً فأصيحُ : «هاتوا حربَكم وطيورَكم ، هاتوا الطبيعةَ مثل كلب أعرج»؟ يا ربُّ ، يا متعالياً في رهبة الإنسان ، إني عارمٌ كهدوء هذا الجيلِ ، إني واقفٌ حيث اللواتي اجْتَزْنَ مدرجهنَّ يستنبتنَ رعبَ الموج واللغةَ : «الحبيبُ يضمُّها ، والحلوةُ اتكأتْ . .» إلهي

كل شيءٍ هادىءٌ ، وطلالُ أهدأ من وعول تستريح مع الظهيرة ، والدروعُ جنازةٌ والأفقُ لي : «هذي رموزي
حُلوةٌ وأناثيَ الهلعاتُ يستغفلْنَني
ويضِئْنَ مسرحهنَّ بين دم ولوز
واحتفالي قاتلٌ ، ومعاولي
كونيَّةٌ ، والماء مصباحي إلى بهو الكنوز
حيث أستقري الطبيعةَ في قناع مهرّجٍ ،
وأضيِّعُ الأرحامَ بين خسارةٍ تأتي ، وفوزْ .

والإشاراتُ التي أودعتها في الوردِ تخرجُ كالمناقير الصغيرة كي تدلَّ عليَّ : إني تاركٌ قلبي على غصنٍ وبوصلة ، فماذا يدفع المدن الجميلةَ أن تجيء إليَّ؟ ماذا يجعل الساعاتِ أسلحةً ، ونَفْسي مثل بوتقة لها عنقٌ طويلٌ من زجاج أخضر ، والبوتقةُ
عربيَّةٌ ، والكيمياءُ – الشعبُ ترشح من جوانبها فتعلو

همهماتُ الشعبِ بين دخان نار فاسقةْ؟

يا ربِّ هذي أرضُك اقتلعتْ جذورَ نحاسها وحديدها .
يا ربِّ هذي ريحك اغتسلتْ من الريح التي رفعت إليك نذورها .
يا ربِّ هذا قلبك اقتسمتْهُ بلُوْرَاتُنا ،
هذي رموزي سيدي ،
وفسيفسائي الأنظمةْ
وجداولي تمضي على مَهل وقد لبست فراءَ الملحمةْ . .
وكسِّيد بدَّلتُ جيلَ الملحمةْ
بعشائر حضريَّة مستسلمةْ
ونفضتُ عمري من نظامكَ خالعاً قبري وإنسانيتي من فجوة الإنسان : هذا مقتلي يا ربِّ ، والهجراتُ آتيةٌ ، وحرٌ عنصرُ الماء الذي أكسوهُ شكل القلب ثم أعيدهُ ماءً ، وأكسرُ في مرايا نبعه شكلي معيداً كل زاوية إلى قانونها في المهزلةْ .
وافجُرُ الأجسامَ حيثُ تفجّرتْ أشكالُها ،
وأقول هذا مطلعٌ حَسَنٌ ، وهذا
منفذٌ بين التواريخ المعادة كالصدى ، والمهمَلةْ .
لا بأس ، هادئةٌ هي الأجناسُ ، والحرب التي علّقْتُها كقلادة ستظل مثل قلادة ، سأظلُّ أمتحن السناجبَ في السهول وأحتمي بفراشة من معدن حرٍّ ، وأستقصي العوالمَ صائحاً بين اللقالق والوعول كما يصيح الفاتحُ : أشتعلي أشتعال طريدة يَتُّها اللقَّالقُ والوعولُ ، ويا ظباءُ استنفري ،
وخذي نهاري يا زواحف لا دروعَ لها ، ومرِّي مسرعةْ
هيَ تسعُ ساعات وأخلقُ ظبيةً من ثورة متنازعةْ :
(في الساعة الأُولى أباشرُ جمع كل عظامها في زئبق ، فإذا تلاصقتِ

العظامُ كسوتها باللحم ، ثم تركتها للوقت يكسوها بجلدٍ ليّن ، وغسلتها في التاسعةْ

بدم ، وقلت لها أركضي في خندق اللّهِ المقاتلِ مسرعةْ) .

هي تسعُ ساعاتٍ ولكني سأختزلُ العناصرَ والعواصمَ حاضناً أشلائيَ الأخرى ، مُغيِّراً نحو بادية تركتُ شموسَها ترمي على جسدي عباءتَها كأني آخرُ اللغة التي سقطتْ ، كأني جرحُ كل محاربٍ ، أو درعُ من لا درعَ يحضنُ موتَهُ ؛ هي تسعُ ساعاتٍ وأمنح مَقْتَلي سبباً ، وأرجعُ من حروبٍ لم أكن في موجها غيرَ انحدارِ الموج نحو عويل مخلوقاته : هذا اشتعالي في غدٍ ليس انهداماً ، بل غدٌ متجانسٌ ، وترى لحدُّاديه صرخةً مُتْرَفٍ إذ ينحنون على معادنهم ، ويحتفلون بين شرارةٍ وشرارةٍ بنظامِ خَلْقٍ مُتْرفٍ . . هذا اشتعالي

حين أجعل جذرَ كلِّ مقاتلٍ كبداً يجرُّ على الرمالِ
أمَّةً ، وأهيِّءُ الأشياءَ في أحزانها ،
وأصيح مرتجفاً : تعالي

إنني أمحو الهواءَ وأنتقي هذا الفراغ الفحلَ كي أصطادَ جمهرةً من الأشكال ، أو أصطادَ شعباً ذاهلاً عن شكله ، وأقوده نحو الفراغِ الفحلِ منتحلاً صفات محاربٍ أو دولة ، وأصيح مرتجفاً : تعالي

يا بغالَ الوقت ، ولتقفِ السنابلُ في قميص السهلِ ، تحت فراغها ،
وليمضِ شرقٌ مثقلٌ بدم العناكبِ والسُّحالي .

إنني أمحو الهواءَ ، وأستطيل مباركاً هذا الفراغ الفحلَ حين أرى القتيلَ يجسُّ كوكبَهُ كفحلٍ حاذقٍ ، وينام بين عذوبة الأفقِ الغريبِ وموتِهِ ، وأصيح مرتجفاً : تعالي

يا غزالةَ كلِّ مأدبة ، فإن وليمتي شَرَكٌ لأجناسٍ ستسقطُ في عذوبتها ، وتنهضُ حيث لا جرحٌ سوايَ كأنني جمَّعتُ مِسْكَ الشعب في قارورةٍ

وسكبته في مركزٍ حيٍّ فكانت أبجدياتٌ ، وكان اللهُ ؛ أو لوحتُ للأنثى بمنديلٍ من القصديرِ والأعشابِ ، وانزلقتْ يدي فتهاوتِ البلدانُ . . إنَّ وليمتي شَرَكٌ ، وأعلنُ : «لا مجالسَ ، والحكوماتُ انفصامٌ ضمنَ منظوماتها ، ونقابةُ العمالِ غيرُ نقابةِ العمالِ ، والأحزابُ تستوفي شروط حضورها في جدولِ الطبقاتِ ، والمتوسطون لدى المدينة يحملون نساءهم كدريئة ، والبرلمانُ دعابةٌ ، والحُكْمُ آخرُ لعبةٍ في الترُّهات الخاسرةْ

ولتأتِ تلك الشّارةُ المتناثرةُ

من طغمةٍ مهزومةٍ ومثقفينَ يجنِّدون على الحبالِ

مجدَهم كمهرِّجٍ . .» وأصيحُ مرتجفاً : تعالي

يا سمندلةَ الحياةِ ، ويا نساءَ حقيقةٍ محسومةٍ ، وتناثري يا أرض تحت دروعنا إذ نحتمي بدمٍ وصلصالٍ ، ونكسرُ شكلنا فنعود محضَ زنابق . وأصيحُ : عودي يا عُجُولُ إلى مدى سهلٍ هناك ، ويا فراشاتُ أركضي محمومةً ، فأنا انبثاقُ الحربِ بين عواصمٍ ، وأنا اختيارُ البرقِ في فوضى دمٍ متهالك ، وأنا الفلسطينيُّ يحمل شمسَ «عامودا» إلى «نابُلسَ» في رِفْقٍ كأنَّ بلادَهُ احتضنتْ بلاداً مثلها وتوزَّعتْ في القلبِ ، أو جفلتْ وعولٌ عادها شوقُ الوعولِ إلى الوعولِ .

سأظلُّ أمتحنُ الحياةَ وأحتمي

بفراشةٍ تمحو الكتابةَ بين هاويتي وميعادِ السهولِ

وأظلُّ أدفعُ بالسهولِ

نحو ميعاد الجنونِ ، ووردةِ الفتحِ البديلِ .

آذار ١٩٧٦

باسم الحلباتِ الكبرى ،
باسم دروع مترفة في نعمتها إذ ترفعها الأدراجُ
باسم التُّرفِ المرفوع إلى عتبات الحربِ سألقي
هذا الصلصالَ الحيَّ كدرع فوق مكائدكم ،
وستتبعني الأبراجُ ،
نحو صليلِ الأسلحةِ الكبرى لعذابات الإنسانِ ،

وكالإنسان ساقتلعُ الأرض وأرفعها
فوق يدين من القصدير يمازجُهُ العاجُ :

«نُخب عويلٍ ومديح ،
ومدارات عائمة في الإنشادِ .
نخبَ الأقنعةِ المصقولةِ بين جبيني والأعيادِ» .
وسأقتحمُ الإنسان ، عنيداً ، بالأسلاب ، ونفسي
مأدبةٌ ، ودمي جُرْنٌ وسياجُ
ولَتتْبعْني الأرضُ إلى المأدبةِ الكبرى ،
ولتتْبعني فاجعةٌ وهياجُ
فأنا الأبويُّ ، وقد أرخيت جبيني
فوق حياةٍ صاعدةٍ مثل الصقرِ ،

وفوق نسيج سيهيئُهُ النُّساجُ
من صلصالٍ وجلودٍ كجلود الثديِّاتِ ؛
سأخبركم عن حلباتٍ عارمةٍ كالأقدارِ ، سأرفع للأقدار صليلَ مدائحكم ، وسأدفعكم دفعَ حصانِ الطاحونِ لتمتلئوا بقرابين المعدن يا جمهوراً يرفعهُ الجمهور ذبائحَ في صلصالِ مدائحهِ . .
يا جمهوراً يصعد في خطوات الماعزِ إني أشهد ما تشهدهُ الصّدَفَةُ من أقنعة ونساء في أقنعة الصّدفَة ، مبتهلات يرجعنَ من الحبِّ ، ومبتهلاتٍ يدخلنَ الحبَّ وهنَّ يعدِّلنَ نظاماً أفْلتَ من ميعادِ الإنسان ؛ ويا جمهوراً يصعدُ في خطوات الماعز نحو ينابيع المسرحِ ، إني أتوافدُ جيلاً جيلاً في أسلحةِ الصّدفة كي أشهدَ ما يشهدهُ الحوذيُّ الحيّ على مركبةٍ خلف لبونات الحكمةِ :
«هيا يا ماعزُ ،
هيا كبش النعمةِ ،
هيا أيتها الأبعادُ .

هيا يا فرسَ الفلزِ ،
وهيا يا دُلدُلُ ،
هيا يا ميعادُ .

قلبٌ يهزمنا أو نهزمهُ ،
ويصالحنا الإنشادُ
والحذقاتُ اللائي يقنصْنَ مدائحنا ،
سيعلّقْنَ مدائحنا
فوق قرونٍ لامعةٍ من أخشاب الصُّندلِ ،
أو يغسلنَ مدائحنا بنبيذٍ ، ومدائحُنا ستُعادُ

حين يضيقُ الوترُ الأكبرُ في دائرةِ الأنثى ،
وتكون الأرضُ بُزاةً عالقةً في شَرَكِ الفَحْلِ ،
وأن الموجُ المنقادُ
يخرجُ من دورقهِ المائيِّ ، ولا يبقى
غيرُ نيازكِ أجسادٍ تستدرجُها الأجسادُ» .

إني أشهدُ ما يشهده الحوذيُّ على مركبة خلف لبونات الحكمة ، مُستَبِقاً ما يومضُ أو يتوالدُ من أقدارٍ يحلجها الحلاّجونَ ، كأنَّ النَّسْجَ الأعظمَ نَسْجٌ من أخلاطِ الآجرِّ ، ومنْ سَفْسطةٍ وحظوظ : هذا النَّسْجُ الأعظمُ ، هذا ما أشهدهُ حين أكون على مركبةٍ خلف لبونات الحكمة ، مستبقاً أمر الإنسانِ ، وأدوارَ المخلوقات على حلبات النعمة ؛ هذا النَّسْجُ الأعظمُ نسجي بين الحلاّجين ، سأرفعهُ فوق يدين من اللّبلابِ إلى رغدٍ يتسامقُ مثل مشاغلكم ، وسأرفعكم فوق يدين من اللّبلابِ ذبائحَ للإنشادِ السلجوقيِّ على المسرح :

«هيا يا ماعزُ ،
هيا يا كبشَ النعمةِ ، هيا أيتها الأبعادُ ،
هيا يا فرسَ الفلْز ،
وهيا يا دلدُلْ ،
هيا يا ميعادُ
سربٌ من أجنحةٍ يدخل بهوَ شعائرنا ،
ويجيءُ مع الأجنحةِ الأسيادُ
محتضنين سروجاً وشكائمَ كالفيروز ، وتأتي الأعيادُ

مثل جواميس مُنْهَكَةٍ ،
أو سِلُورٍ محمولٍ بالأجرامِ ، بطيئاً يدخلُ بهوَ شعائرنا ،

ونرانا في البهو قياماً دَهِشِيْنَ من الأكبادِ تكسَّرُها الأكبادُ» .

هذا النُّسْجُ الأعظمُ نسجي بين الحلاَّجينَ ، وأشهد ما يشهده الحوذيُّ على مركبة خلف الشديَّات أوانَ تميلُ الأرضُ ، ويجتاحُ مدارجها المحظوظونَ بأقنعة الفَوْقَسِ ، أو تجتاحُ مدارجها القديساتُ حبالى ينْثُرْنَ كواكبهنَّ على النعمة متراً متراً ، وينادين الحيُّ المرئيُّ : «تعالَ إلى ترف لا تملكهُ ، وتعالَ إلى الأقنعة الكبرى لحروب لا تملكها» .

وأنا أشهدُ ما يشهدهُ الحوذيُّ على مركبة خلف الشديَّاتِ اللائي يخلعنَ أمومتهنَّ ويركضنَ إلى الوحشيِّ من العالم ، مثلي مثلُ جيوش في أسلحة التَّرَف المصقولة ، أو محتَرف بين يديه فخاخٌ لهزائم كلِّ غريب ينصبها للإنسانِ ، ويُحْكم قبضتهُ الغضَّةَ حول قرون مهمَلة ، وقوانينَ تنامُ على دَرَج المسرح . مثلي مثلُ الحوذيِّ ، وأشهد ما تشهدهُ الشديَّاتُ وقد جرَّحنَ أمومتهنَّ على المنحدر الوحشي لميعاد الإنسانِ ؛ ومثلي لا تمسكهُ الأرضُ ، ولكن يتجانسُ - إذا يتجانسُ - في مجهول كالدّرع ، ويسبقُ جُهْلُوْلَ الأعياد إلى كبريت مشتعل ليكونَ هو المشتعلُ المُتْرَفُ في الحلبات .

ولي عرباتٌ ذاهبةٌ نحو نشيد أكثرَ غَمْراً من إنشاد أمرأة لشراع البعل وصارية النعمة ، مثلي مثلُ الأسلحة المغسولة بالتهليل ، وبالشُّماقِ العائم فوق نشيد امرأة ؛ هاتوا ما يشهده الحوذيُّ ، وهاتوا زَرَد الحرب ، وهاتوا الحرب ، فقد هيَّأت كنائسَ قلبي للأحبار المجهولينَ ، وللخنشار المحلول على أكتاف القديساتِ كما تنحلُّ ذوائبهنَّ مساءً للفحل الربانيِّ ، وهاتوا مائدةَ وسْعَ الموج ، فقد أحضرتُ العيَّارِيْنَ ، وأحضرت مواثيق الفاتح تحت دروعي لأفاجئكم بالإنسان . وهاتوا مسرحكم ،

وفوانيس المحظيَّاتِ ،

وجمهورَ اللعبة ؛

هاتوا فاجعةً ،
وطواحينَ ،
وسنبلةً ،
ومرايا للماء ؛
وهاتوا الماءَ ،
ودَوراً للأقنعة الكبرى ،
وجواميسَ ،
وشمساً ،
ومواسمَ ؛
هاتوا . .

سأفاجئكم بالإنسانِ ،
وأسدلُ فوق مكائده السُعفَا ،
سأفاجئكم حين تكونون دماً متّحداً أو مختلفاً
وسأهرقكم كنبيذٍ عند العتباتِ ، وأرمي
حجرَ المخلوقاتِ إلى بِرْكتكم لتعودوا شيَعاً ،
وسأجمعها إذ أجمعُ هذا التُّرَفا .

سأفاجئكم بالإنسانِ .
بدرعٍ ،
بعظاياتٍ ونحاسٍ ،
بالآجُرّ ،
بقلبٍ مختمرٍ في الآجرّ ،
بِعيْدٍ ،

وهياكلْ .
سأفاجئكم بالإنسانِ ،
بجلدِ لبوءاتٍ ،
ومشاعلْ .
سأفاجئكم بالفاجع في الإنسانِ ،
بآلهةٍ ،
وأفاجئكم بالزائلْ ،
حيثُ يبولُ التُّيْسُ على أدراج المسرح ، والأدوارُ تعادُ مع الأقنعة الكبرى للحكمة ، والجمهورُ يسابقه الماعزُ بين مقاعده الحجريّة نحو الدَّوْر ، وأسبقهم معترفاً :
لا ميثاقَ لأسلحة تحت جناح المطعون ،
أنا المطعونُ سأهدرُ نَخلَ ممالككم سعفاً سعفًا .

سأفاجئكم بالإنسانِ لأشهد ما يشهدهُ الحوذيُّ على مركبةٍ خلف لبونات الروح ؛ سأضرمُ روحي لتناموا حول لهيبٍ حيٍّ مغموريْنَ بنعمةِ ما تغتسلُ النعمةُ فيه ، وقد أوقظكم لتناموا ثانيةً حول ضريْم الروحِ ، وقد أوقظكم لأراكم فزعيْنَ من اليقظة تستترون بروحي من أسلحة الصّدْفة والأقدارِ العجلى ، وسأدعوكم لعشاء الوثنيِّ وأكسرُ فوق المائدة الأرضَ كَكُوْزِ الفُخَّارِ لتلتقطوا الغامضَ والمتناثرَ من فاكهةٍ وعروشٍ ؛ وسأدعوكم للصّدفَةِ كي تغتنموا الحجرَ الأكبرَ في ميراثِ الله ، وكي تحتشدوا بحشود الكوبالتِ وشسْتِ البركان أمامَ الفُوْهة العذبة للمجهول تجسُّوْنَ مكائدكم بيدِ كالكيْدِ ، وتشتعلونَ كمَنْ خَصَّتْهُ الفُوْهةُ العذبةُ للمجهول بجرحٍ .
سأفاجئكم بالجرحِ لأجمعكم في حلباتِ النعمةِ عرافيْنَ يغالبُكم طيشُ أباطرةٍ وخيولٍ ستُساقُ إلى بادية الإنسانِ . . . أنا الإنسانُ أفاجيءُ كلَّ حياةٍ

بالأسلابِ ، لأجعلَ للحلباتِ الكبرى أبْهةَ الحلباتِ ، وللأيامِ مقاديرَ حروبٍ كالتُّرَف ،

وسأجعلُ كلُّ غبارٍ تَرَفي
وسأجعلُ كلُّ جناحٍ ترفي
وسأجعلُ كلُّ لهيبٍ ترفي
وسأجلسُ مثل جلوسِ المعتكفِ
بين حدود غامضة ، وقرابينَ . سأنسى
أن بلادي نازلةٌ بين الأدراج إليَّ . سأنسى
أن فرائسيَ انطلقتْ ثانيةً من أسْرِ الروح ،
وأني منطلقٌ ثانيةً بدروع من قصديرٍ أو خَزَف

لأفاجئكم بالأسلابِ ، وبالحلبات الكبرى للأدوار المحبوكة بين دروع الإنسانِ . . أنا الإنسانُ ، وهذي مائدتي في ردهات الحربِ ، ولي ردهاتٌ أخرى ، وموائد من وحشةِ ما يوحشني حين أكونُ القابضَ بالكفَّيْنِ على نوّاسِ مدائحكم ، أصغي لجيوشٍ عادلةٍ كالوقت ، وظالمةٍ كالوقتِ ، تعودُ من الرُّغَدِ الفاجع نحو الأدوارِ المحبوكة بين دروع الإنسانِ . . أنا الإنسانُ - بهيٌّ كالدُّوْرِ المحبوكِ ، وقصدي قصدُ مديحٍ لم تعلَنْهُ شفاهٌ بعدُ - أفاجئكم كي تغتنموا وتضيعوا في رَغَدِ الدُّوْرِ ؛ وأعرفُ أني سأفاجئكم كي أغتنمَ الإنسانَ ، وأرفعَ بين شكيمته الهرْجَ الأوحَدَ للأجناس ، وأني سأداهم قلبي لأشاركَ هذا القلبَ مهازلهُ الحلوةَ بين أميراتٍ يلبسنَ لفاجعتي مرحَ الصَّقْرِ ، ويركضنَ خفيفاتٍ في أقنعةٍ من جلدِ غزالٍ أو يُحْمُوْرٍ ، يهمسنَ : تقدَّمْ .

يا ابنَ غبارٍ يتركمُ فوقَ تجاويفِ الدرعِ ، تقدَّمْ
يا ابنَ نساءٍ يرسمنَ فراشةَ حَظوتهنَّ على الأحشاءِ ، تقدَّمْ
يا ابنَ صليلٍ وهتافٍ بين النُّعمى والشدي ، تقدَّمْ

يا ابنَ القولِ الأكثر مما سيقالُ ، تقدَّمْ
يا ابنَ الحبق المسفوحِ ورائحةِ الخردلِ والسُّماق ، تقدَّمْ
يا ابنَ حياة تتجانسُ في ميزانِ الموت ، تقدَّمْ
يا ابن نشيدٍ لا تنشدهُ المرأةُ إلا لعُقابِ الفحْلِ ، تقدَّمْ

لنباهي بمكائدكَ الأعراسَ ، وهذا الدَّفْقَ الخافتَ في مضجعنا الوحشيِّ . ووحشيّاً سأداهمُ قلبَ الإنسانِ لأستبقيه مع التُّرَفِ العارمِ للأدوارِ المحبوكةِ بين دروعٍ وعوايل . وسأستبقي الأدوارَ لأدوارٍ غامضةٍ فوقَ المسرحِ كي انتشلَ الأرضَ من القدّاسِ الرباني وأجعلها محضَ فروجٍ ، أو أجعلها نسقاً من أرديةِ الحشّاشيْنَ (وكلُّ رداءٍ عاصمةٌ) ، وسأستبقي التوبةَ حين أتوبُ :«أتوبُ إلى الخوف ، أتوبُ إلى برقٍ يكشفني إذ لا كاشفَ إلا البرق . أتوبُ إلى العصرِ الحاملِ مثلي خوذَتَهُ ومراياهُ . أتوب إلى المهزوم إذا شدَّ هزيمته مثل جوادٍ واجتاحَ هزائمنا . وأتوبُ إلى الحرب ، أتوب إلى لغةٍ كالحربِ ، أتوبُ إلى التوبةِ حين أكون الأكثر فتكاً بين الأدوارِ» . .

عنيداً سأداهم قلبَ الإنسانِ ،
عنيداً
كالدَّوْرِ
الغامض

كي أستبقي القلبَ رهينَ مكائده ومراثيه ، وكي أتواصلَ في الأدوارِ لأضربَ ضرْبَ بويهيٍّ هذي النعمةَ تحت جناحي .

وسأضربُ ضَرْبَ الحاذق كي أستوفي أبُهةَ المجتاح لمجتاحِ
وسأستقدمُ ما يجعلني الأكثر نهباً في النُّهب ،
الأكثرَ فاجعةً ،
وسأقتادُ رياحي
نحو ذهولٍ مُنْسَدِلٍ فوق الأكتافِ . سأمحو لأكونَ الأبعدَ حيثُ تكونُ

الريحُ هي الأبعدُ :
«كلُّ بعيدٍ سيكونُ الأثرَ الباقي للإنشادِ المرفوع إليَّ . .» .
أنا الإنشادُ ،
أنا الأدوارُ ومَنْ يختَلِقُ الأدوارَ ،
أنا المرفوعُ على هذيانِ الحاضرِ لا أخبركم إلاّ الخبرَ الأبعدَ في الإنشادِ المرفوع إليَّ ، وهذي مائدتي في ردهات الحربِ . تعالوا لنجاهرَ بالفاكهةِ الحُلْوَةِ والخنشارِ الحُلوِ . تعالوا لنقودَ الأعراسَ وراء قنادسِنا كالعرباتِ . تعالوا يا أبناءَ نهارٍ يتراكم فوق الدرعِ ، فإني سأفاجئكم بالإنسان ، سأخذكم نحو الشُّركِ العذْبِ جسُوْراً كالليلِ ، جَسُوْراً وإباحيّاً كالليلِ ، وحيث تكونُ الجَمْهرَةُ الأبهى ستكونونَ الجمهرةَ الأبهى ، لأواكبَ هذا الإنشادَ الوحشيَّ إلى عتباتِ الروحِ جَسُوْراً وإباحيّاً في نعمايَ ؛ أنا المرفوعُ على هذيانِ الحاضرِ لا أخبركم إلاّ الخبرَ الأبعدَ في الإنشادِ الوحشيِّ ، وقلبي في نُعمى الحاضرِ قلبُ شهيدٍ ، فتعالوا يا أبناءَ دمٍ عدميٍّ ، يا أبناءَ الياقوتِ تعالوا كي أختارَ نشيدي .
كي أختارَ الصاريةَ الأعلى في مهزلةِ الإنشادِ ،
وأُقْحِمَ في الحلبات شهودي .
هذي نُعماي ، تعالوا
هذا شَرَكٌ من نعمايَ ، وقد خبَّأتُ لكم فِلْزَ نحاسي وحديدي
وثُرَيَّات من هذيان الفقراء . أنا الإنشادُ المركومُ على عتبات الفقراء ، وقد خبَّأتُ لكم حجراً وعواصمَ . واستفْحَلْتُ فنُوديتُ تقدَّمْ ، فتقدَّمتُ ككلدانيِّ جَهْمٍ خلف قناع الله ، أشمُّ الليلَ ، وأعرفُ أن لنسلي رائحةً في الليل ، وتهليلاً لا يسمعه المرئيُّ . ونوديتُ : تقدَّمْ ، فتقدمتُ كمجزرةٍ لا تعرف كيف تفرِّقُ بين بلادٍ وبلادٍ ، واستسلمتُ لنعمايَ . .
أنا المجزرةُ النورانيَّةُ ،

والتوقيتُ النورانيُّ
وأنا الحيُّ وقد أشعلهُ الحيُّ
لا أملكُ إلاَّ الإنشادَ ، وأقطعُ قلبي
بلداً بلداً في الإنشادِ ، ويأسرني الأبديُّ
وأعودُ فأربط قلبي بلداً بلداً كحزين ، أو كجدير بالحزن ، وأنظر خلفي

فأرى مدني وقرايَ كحزمة قشٍّ في عرباتِ الأكرادِ ، وخلف العربات أرى سهل «بريفا» والأغنامَ - الملكاتِ على السهل ؛ أرى «شمدينَ» يجاهرُ في نفر ضدَّ الأمر في الثُّكُناتِ وضدَّ الدولةِ والميراثِ المزحوم بروثِ الحيوانِ . أرى «شمدينَ» يغني أغنيةَ الكرديِّ ، ويرفع «موسيسانا» فوق يدين من اللُّبلابِ إلى آلاتِ النسَّاجينْ ؛ عنيداً يرفع «موسيسانا» بين عويلِ الدُّرَكِ الأجلافِ وذعر بنادقهم :

«شمدينُ ، وأنتَ المُهْمَلُ يا شمدينْ
تسعُ رصاصات تُقْبلُ من عصر العربِ الإفرنسيِّ ،
وسقطُ بغْلُكَ يا شمدينْ .
وتدور بعينيكَ الناعستين على شيءٍ ما ،
وتقولُ : أنا بيتٌ ، والبابُ هو البابُ :
خشبٌ ، وتواريخُ ينكرها الدُّرَكُ الأجلافُ ، وينكرها الأغرابُ .
وتقو : أنا شمدينُ ، أنا شمدينْ
لي أقنعةُ الدُّرْدَارِ وأقنعةُ الزيتونْ
وأنا خَبَرٌ يَتَسقَّطُهُ البهلولُ ، ويرويه المجنونْ» .

وأرى «شمدين» على بغلته الشقراء يغني أغنية الكرديِّ محاطاً بنساء «بريفا» ، ونشاءُ «بريفا» يحزمْنَ لشمدينَ جسارتهنَّ مع البرسيم الأخضرْ ،

أوْ يحزمْنَ العصرْ
مبتلأت بحنيني وعنادي
مبتلأت بأريج الشُّيْلَم والشوفانِ ،
وخمرِ مُهْرقةٍ بين رمادي
ويقرّبْنَ لشمدينَ جراراً طافحةً بالمجهول ،
وينثرنَ لبغلته اللُّبانَ وأعوادَ المُرْ
ويُتمتمن : «لعصركَ يا شمدينُ سيبتدىءُ العصرْ» .

وأرى «شمدين» ؛ أرى خلفَ قوائم بغلته الشقراء متاريساً وبنادق تعلو ، ولغات مستجعلةً كصغار البطّ ، وحُلْماً يتدحرجُ من أبواب الثُّكُنات ، وفلاحينَ يجرُّون سلالاً مثقلةً بنجوم وبأحذية ؛ وأراهنّ أنّ نشيداً كنشيدي يعلو خلف قوائم بغلةِ شمدين ، وأنّ عويلاً كعويليَ يعلو
وعوالمَ حيرى يسْتَفْزِنُها الجدَلُ .
وأراهن أن بويهيًّا سيقامرُ بالإنسان على مائدةِ الطبقاتِ
وأنّ الإنسان سيبهرهُ المجدُ المبتَذَلُ .

لكنْ سأكونُ الجزرةَ الأكثرَ جذْراً في الحلباتِ . سأدفع شمسي وبروقي بعناد الحكمة نحو الحلبات وأغسلها بحنانِ المحرومِ من المجد الوحشيِّ :
أنا الوحشيُّ وقد أشعَلهُ الوحشيُّ
لي أقنعتي ،
والمسرحُ هذا المدُّ الأبديُّ
من أبراجٍ وهياكلْ
وسماء تتهدَّجُ كالأصواتِ ، ويرفعها
فوق يدين من اللَّبلابِ إلى الأكبادِ مقاتلْ .
لي أقنعتي وجسوري
ومديحٌ مثل جناحٍ ممتزجٍ بجناحِ البازيِّ أو العصفورِ

وبمالكُ قلبي تتناثر في خطواتِ الإنسانِ ؛ أنا الإنسـانُ أفاجئكم بمديح ليـس مـديحـاً ، وبهـاوية كـالحلم ، لأغسلكم بحنانِ المحروم من الإنسـان ، وأحزمُ قلبي لأغني خلفَ دروع مثقلة بينابيع الكبريتِ شمالاً : أحزمُ قلبي وأغني لينابيع الكبريتِ ، لثلج يمتدُّ من الهضبات شـمالاً حتى «سنْجار» ، وأمشي في أسرابِ الحيـوانات أليفـاً تغمـرُني دعَةُ الثلج الأبويّةُ ، والأيامُ تواكبني ككهولٍ عَرّافيْنَ ؛ وحيث تمرُّ بي الأرضُ أقول : انتبهي يا أرضُ ؛ وأهتفُ بالأعشاشِ : اقتسميني .

وأشدُّ المعْوَل من طيّات ردائي ،
وأهيلُ على الأكبادِ به دَكّاً دكّا
لا مأخوذاً بالفاجع ، أو مُرْتَبِكاً .
وأعودُ فأقذفُ بالمعوَلِ نحو عويلِ المخلوقاتِ ،
وأمسحُ وجهي وعيوني

من تاريخ سـيؤَرِّخُ للوحـشيِّ . أنا الوحـشيُّ ، ولي أقنعـةٌ من سـمَّـاق السـهلِ وأبهَّةِ الأعيادِ ، وفي الحلبات الكبرى للروح أجيءُ ككلدانيٍّ حَذِقٍ يتهادى في سرْبالٍ من جلد فرائسه لأفاجئكم بأكيدٍ من أخبارِ الإنسانِ ، وكالإنسان سأبتدعُ اللُّعبةَ ، لا مأخوذاً أو مرتبكاً .

بل سأشدُّ جبيني في الحلباتِ بطوق من مرجانٍ وخُزامى ،
وسأجتاح مدارجها دَكّاً دَكّا

وسيلزمني الأكثرُ رعبًا لأقودَ حضورَ الحلبات إلى هاويةٍ أخرى في الروح ، إلى أسلحة وعتاد حيٍّ ، وموازيْنَ أزِنُ بها الوحشيُّ . أنا الوحشيُّ ، ولكنْ تتجاذبني الأرضُ فأسقطُ في دائرة الإنسانِ ، وكالإنسان أفاجئكم بالأعياد الكبرى للروح ، بآلاتٍ تصْقلُها الشـهوةُ ، بالأرحام ، بقلبي فوق وشاحٍ حجريٍّ . وأفاجئكم بهتافٍ لم أهتفْهُ لذاكَ الثلج الممتدِّ من الهضباتِ شمالاً حتى «سنجار» ؛ فهاتوا بكمائنكم ، بالعجلاتِ الخشبيَّة للأقدارِ ،

بحربٍ وأباريقَ من الفولاذِ الحيِّ لأقرعَ شمس هتافي بشموس مستعجلة :
نُخَبَ لبونات يَذْرَعْنَ جنوني كالحكمة ، نخب حنين يتعالى كالوحشيِّ .
أنا الوحشيُّ - وروحي روحُ جيادِ سُرَّحْنَ - سأبكي للثلج الممتدِّ من
الهضباتِ شمالاً حتى «سنجارَ» ، سأبكي لبلادٍ تتدحرجُ من «سنجارَ»
وأعرفها بلداً بلداً ، سأحيطُ بكلِّ سياجٍ كسياج ، وسأرفعكم بين يدينِ من
اللُّبلابِ إلى الهضباتِ نذوراً ، وكروحٍ سأفاجئكم بالحلباتِ الكبرى للروح .
أنا الوحشيُّ أفاجئكم في حلبات الروحِ بدرعٍ من كُتّانِ الماءِ ، وأصرخُ :

يا «تلَّ الزعترْ»

يا إنشاداً يتعالى خلفَ غبارٍ وحجرْ ،

ألمحُ جمعاً يتقدَّمُ منكَ ويُلقي

تعبَ الإنسانِ كسنبلةٍ فوقَ الإنشاد ،

وألمحُ عاصمةً تتشظَّى مثل مراياكَ . . وأكثرْ :

ألمحُ طفلاً ، ومراويلَ ، وعسْكَرْ

ومدارات مقفلةً للتاريخ المهدورِ كماءٍ تحت نعالِ العسكرْ .

ألمح ما يلمحه المفجوعُ بأرضينْ . . انتظروا :

هذا إنشادُ الوحشيِّ ،

وفي الإنشادِ سأحملُ في كُفَّينْ من الزعترْ

حُلْمي ،

وهباتي ،

وسيتبعني المحرومونَ إلى الرَّعدِ ، ويسبقني الحجرُ

لنجاهرَ بالميعاد الوحشيِّ لِمَنْ غابوا

عن أبهَّة الأنقاضِ ، ومَنْ حَضروا .

وسنقتسمُ اللهَ على صَفَّينْ من الخوذات . . وأكثرْ :

سنباهي بالأحشاءِ الملتفَّةِ حول مواسير الوقتِ ، سنعدو

وسيعدو حولَ مصائرنا الشَّجرُ
حُلْواً كـدم ، وجريئـاً كـالأنقـاضِ : «لماذا يتـراءى الأفقُ من الأنقـاضِ
إباحيًّا أكثر من شهوتنا للأفق؟» .
سأعدو - وأنا الوحشيُّ العارمُ مثل خلافِ الأضدادِ - جريئاً في رغَدِ
الفاجعةِ . . انتظروا .
هذا إنشادُ الحوذيِّ ،
وهذا «تلُّ الزعترْ»
حجرٌ يتهاوى فوق نسيجِ الأسماءِ ،
ووقتٌ ينحلُّ على عتباتِ حجرْ .

هذا إنشادُ الحوذيِّ ،
وهذا «تل الزعترْ»
لهبٌ وقناعٌ يغتسلانِ برائحة الخبز :
لنُعمى الخبزِ ،
لنعمى حجرٍ في القلبِ ،
لنعمى حُلُمٍ كالحربة أعدو
فوقَ صفيحِ الإنشادِ بأقدام مثقلةٍ بينابيع السهل ، وأحضن «تل الزعترْ»
بيتاً بيتاً ، وألمُّ الأقمارَ المهدورة بين التوتياء وبين الخشب المتكَسِّرْ
لأضيء كدرع ،
أو ليضيءَ الموتُ كدرع ،
أو لنضيءَ - كلانا - الأرضَ على عتبات حجرْ .

وبأقدام مثقلةٍ ببروق الحلبات سأصعد هذا الدُّرجَ الحجريَّ إلى مدن
تتجانسُ كالأثداءِ لأجرفَها فوق الدُّرَجِ الحجريِّ إلى مهزلةٍ ، وسأبتدىءُ

المهزلةَ الآنَ بإنشادٍ تتساوى فيه الحكمةُ والخوذاتُ ؛ أنا ناديتُ ، وكم ناديتُ : تعالي يا أسلحةً أكثرَ حَدْباً من أسلحةٍ ، وتعالي يا ابنةَ حلمٍ لم يحلمْهُ شريدٌ ، ليكون لهذا الإنشادِ صليلٌ فوق العتباتِ الحيّةِ . . كمْ ناديتُ : تعالي يا عتباتُ ؛

وأغلقْتُ ورائي الأرضَ على صخبٍ وصليلٍ ؛ كمْ أشركتُ الليلَ معي في التهليلِ الهرطوقيِّ ، وأطلقتُ لبوناتِ القلبِ على مُنْحدرٍ في «سنجارَ» وفي «سنجار» نزعتُ عن الإنسانِ غلالتهُ القصديريَّةَ كي أمتزجَ المَزْجَ الحُرَّ بأجرامٍ مسرعةٍ تحت عباءاتِ الكونِ إلى ثورتها ، وهتفتُ : «تعالي يا أسلحةً أكثر حَدْباً من أسلحةٍ ،

لتهيِّيءَ للميعادِ مخادعها الدُّولُ
وسنأخذها أخْذَ مُغيْرٍ مبتهجينَ كما يبتهجُ الفَحْلُ ويشتعلُ» .
وهتفتُ : «تعالي يا ابنةَ قلبي ،
يا ابنةَ حلمٍ لم أحلمهُ تعالي
غبراءَ من السهلِ يظلّلُكِ الخَجَلُ .

يا ابنةَ حلمٍ لم أحلمهُ تعالي
مُتْرَفةً بخزامى السهلِ يظلّلُكِ الخَجَلُ
وخذي «ترشيشَ» قرنفلةً ، وخذيني
مثل «الدامورِ» قرنفلةً ، ولتغتسلِ القُبَلُ
بشفاهٍ مثل شفاهِ المحرومِ . تعالي
ولتنكسرِ الأدراجُ الحجريَّةْ
تحت خطىً مثقلةٍ ببروقِ الحلباتِ ،
وتحت دروعٍ تتقاذفُها الأبديَّةْ
وليبتهلِ السَّيلُ إلى السيلِ فإني

حرٌّ من لغتي .
حرٌّ من أبراج تتعالى في الهاويةِ .
حرٌّ من أيامي .
حرٌّ من غضبي .
حرٌّ من خوذةِ كلِّ دمٍ .
حرٌّ من تعبي .
حرٌّ من حلفاءٍ يقتسمونَ غباري .
حرٌّ من أجراسي .
حرٌّ من لهبي ونحاسي .
حرٌّ من صلصالٍ وغضارٍ .
حرٌّ من صرخات المهزومينَ ،
وحرٌّ من أسلابي .
حرٌّ من مائدتي ونداماي ،
وحرٌّ من أنسابي .
حرٌّ من عاصمتي ورياحي .
حرٌّ من جوهريَ المكنونِ ،
وحرٌّ من مرحي وجناحي .
حرٌّ من أشكالٍ تتجانسُ في الحريَّةْ .
حرٌّ من أعضائي ورمالي .
حرٌّ من رَغدِ القتْلِ ،
وحرٌّ من تأبيْدٍ وزوالٍ .
حرٌّ من عبث الإنسانِ . . تعالي
يا ابنةَ حلم لم أحلمْهُ تعالي
حاملةً خوفَ الحلباتِ إلى الحلباتِ ، وشدِّي «تلَّ الزعترِ» كالمنديلِ

على حجر أغْبَرَ مثل بلادي ، واقتلعيني جذراً جذراً لأباركَ هذا اليأسَ الطّافحَ بالأشرعة الأكثرِ لجْماً للبحر ، وبالإنشادِ الوحشيِّ لساعاتِ السَّلْب . ويا ابنةَ حلم لم أحلمه احتضني هذا المدُّ العارمَ من هجراتٍ وعويلٍ ، واحتضنيني بجماهيرِ حاضنة لهبَ الحلبات ، فقد هيَّأتُ الشهداءَ لجرحٍ آخرَ ، واستعجلتُ طلائعهم فوق جُسُوْرِ الفَوْقسِ والنعناعِ المائيِّ . وللشهداءِ تزيَّنْتُ بأقنعة السهلِ ، وأحضرتُ الأرضَ معي كدليلٍ . .

محاكمة جانبية

أ/
إنْ مـرَّتِ الأرضُ ولم تلتـفتْ
إليكَ ، واستوحشك السُّنْبُلُ
وعُذْتَ من ثورةٍ
مكتملاً كالبرقِ إذ يبتدي
يَحُدُّهُ المَقْتَلُ
فما الذي تفعلُ؟

ب/
وإنْ أتاكَ الجبلْ
في درعٍ من أسلمتهم للجبلْ
وفاجأتكَ الثورةُ الثانيةْ
وفاجأتك الدُّوَلْ
بالطعنة الثانيةْ
إن صرتَ كالرقّاصِ مسترسلاً
يجذبك «الأكيدُ»
إذ يجذبك «المُحْتَمَلْ»
واكْتَمَلَ المُعْضِلُ
فما الذي تفعلُ؟

«للشهداءِ
أنثرُ قلبي كفراشاتٍ ،
وأقود إلى أعشاشِ الماء
كبدي ،
وعصافيرَ دمشقَ ، وسمائي
وأهرولُ بين الأعشاشِ لأمسكَ موجاً ،
أو عاصمةً ،
وأهرولُ بين الأعشاشِ لأمحو
هذا الزَّبَدَ العربيَّ عن الأسماء .
كلُّ شهيدٍ يتقدَّمني الآن ،
وللشهداءِ
أنثرُ قلبي كفراشاتٍ
وأقول : انكسري يا أعلامُ وغيبي
يا قصباتِ النصرِ العربيِّ المترعِ
بالأظلافِ وبالطِّيبِ
ولينطلقِ الأمراءُ إلى نصرٍ أكثرَ مهزلةً ،

ج/
ها أنتَ مستفْحلٌ ،
مُختَمٌ ، وخطوكَ الجوهرُ .
ها أنت كي لا ترى
أنقاضهم ، تخضنُ أنقاضَهم
وينفضُ الدهْشةَ عنكَ
العدمُ السّاحرُ .

ولينطلقِ السُّفهاءُ . . سأعلو
نَزقاً كالغزوِ على واجهةِ الصحراءِ .

كلُّ شهيدٍ يتقدَّمني الآن ،
وللشهداء
أنثر قلبي كفراشاتٍ وزبيبٍ ،
وأقول : تعالوا ،
هذي أعلامٌ تخرجُ من مَقْتَلنا
بيضاءَ ، وهذي عاصمةٌ تخرجُ من مَقْتَلنا
والأيامُ تحاذي هاويتي وعرائي
وأنا أمسكُها وأهرولُ

بين القلبِ المنثورِ وبين الشهداء» .
يا ابنة قلبي ،
يا حاملةً هذا الدرعَ الوحشيُّ إلى الحلباتِ
تعالي ،

وتعالي يا فتياتِ الظلمةِ محتشماتٍ برداءِ الخلجانِ ، ومؤْتزراتٍ بالهولِ ، فهذا شمدينُ يمهِّدُ ثانيةً للأجرامِ مواسمها ، ويميلُ على العشبِ كَمَنْ يسمعُ تهليلَ الحجرِ الغارقِ في العشبِ ، ويخطو – والأيامُ وراءَ قوائمِ بغلتهِ الشقراءِ تقومُ وتخطو – نحو جحيمِ الإنشادِ . وفي لحظاتٍ خالصةٍ من لحظاتِ الكيْدِ يجسُّ بمنجلهِ القوسَ الغامضَ من أقواسِ الإنسانِ ، ويهوي بيدٍ ممسكةٍ بالمنجلِ فوقَ القوسِ فتمتلىءُ الحلباتُ بأسلحةٍ ويواقيتٍ وجلودٍ :
هذا شمدينُ ،
وهذا إنشادُ الصلصالِ الحيِّ لشمدينَ ،

وهذي بغلتُهُ الشقراءُ تجاورُ نبعَ الإنسانِ وتُقْفِلُ راجعةً : «يا شمدينْ
يا أدراجاً عاليةً ،
تصلُ الطُعنةَ بالطُعنة ،
والأقمارَ بأقمارِ الطينْ
ماذا أخبرتَ الخابورَ؟
وماذا ألقيتَ إلى بردى
من أخبار يبعثها الفقراءُ إلى الفقراءْ؟
ماذا ستقولُ؟ أكانَ الماءْ
شبحاً من أشباحِ الشُحّاذيْنَ ، وكنتَ يدا
تحملُ خبزاً وجوازاتٍ للسُفر الميمونْ؟

يا أدراجاً عاليةً يا شمدينْ
أعرفُ أنك تشهدُ ،
أنَّ الأرضَ مهرولةً تحت جناحي وجناحِ الجيلِ المطعونْ» .

هذا شمدينُ ،
وهذا إنشادُ الصلصالِ الحيِّ لشمدينَ . . تعالي
يا فتيات الظلمةِ محتشماتٍ برداءِ النُبع ، ومُؤتزراتٍ بالبحر ، فهذا شمدينُ يجاهرُ ثانيةً ضدَّ الأمرِ في الثُكْناتِ ، ويبتكرُ الريحَ وأقواساً للريح مزركشةً مثل الثوب التركيِّ ، ويُحْني قامتَهُ الفرعاءَ لسنبلة أو لقطاة عابرة : «يا شمدينْ .
ها أنت محاطٌ بنساء «بريفا» يا شمدينْ ،
ونساءُ «بريفا» مؤتزراتٍ بجلودِ الماعزِ والمجهولِ يخيِّطْنَ بلاداً ثانية بين يديكَ ، ويرفعنَ رداءَ البحرِ إلى منكبكَ الأعلى بين مناكبنا ، أو يجعلنَ الليلَ عناقيداً تتدلّى من داليةٍ تحت الشدينْ ، ويهتفنَ : نساءٌ نحنُ ، نساءٌ يا

شـمـدينُ ، وللعـتـبـات المغــسـولةِ بين ذراعيـكَ سـنبـدأ هذا العرسَ المغـسـولَ بعافيةِ الأنثى يا شـمدينْ .

ها أنتَ محاطٌ بنسـاء الأردنِّ ، وتبكي يا شـمدينْ

ونسـاءُ الأردنِّ يقطِّعْنَ النهرَ كأرغفةِ الخبـزِ ، ويرفعنَ قناعاً من بوتاس ومياه بين يديكَ ، ويسـتدْركْنَ فيمـسحنَ جفونكَ بالزيتونْ .

ها أنتَ محاطٌ بالأقنعةِ الكبرى لفراعنةٍ
يقتلعون الأهرامَ وينتحرونْ .
ها أنت تهَيِّىءُ ثانيةً للموتِ خلاخيلَ الحلباتِ ، وتدنو
من مُبْتَدَإٍ يتوارثُهُ الفقراءُ ، ويرفعهُ
نحو يديكَ العيَّارونْ» .

هذا شـمدينُ ،
وهذا إنشـادُ الصلصالِ الحيِّ لشـمدينَ . . تعالي
يا ابنةَ حلم لم أحلمه تعالي

فـأنا الأبويُّ ، وقـد أرخـيـتُ جـبـيـني فـوق جـهـاتِ الإنسـانِ ، ومتُّ فأحيْيتُ الموتَ . أنا الأبويُّ وبدني أحصنةٌ ، وعذاباتي تتناسخُ في أشكال مُتْرَفة ؛ وأنا المُتْرَفُ ألقي بين يديِّ الإنسانِ مباهجَ لعبتهِ الكبرى ، وأقولُ : تعالي يا ابنةَ حلم لم أحلمه فقد صعدتْ هذي الأدراجَ البحريَّةَ أرضٌ وعذارى مستسلمةٌ للعتباتِ الرُّطبَةِ والفولاذِ المسفوحِ على عتبات الشهداء ؛ ومن أدراج البحر صعدنا مؤتزرِيْنَ بأحجارٍ ساهرةٍ ، وبلبنانَ الصلصاليِّ ، وكالميعادِ الحُلْوِ غمرنا بعباءاتِ الأحشاء مدارَ الأسلحةِ الكبرى للروح ، وقلنا : «لا فاجعةَ اليوم ، بل الأكثرُ غَمْراً من عافية» ؛ وسفحنا العافيةَ الأكثَرَ غَمْراً من عافيةٍ فوق الأدراج ، وفوق العتباتِ الحيَّة للأيام الكبرى كالروح . وها نحن الآنَ أمام نسيجٍ غضٍّ للأعماقِ ، وعاليةً كاللّبلابِ

مجالسنا بين البحر وبين سياج الأقدار ؛ وللإنسان العارم كالصرخة ننزعُ عن جبهتنا هذا الطوقَ المائيَّ ونركضُ في أقنعة الحوذيّين إلى لهب سنصالحهُ الآنَ . الآنَ تعالي يا ابنة حلم لم أحلمْهُ ، فقد أرخيتُ جبيني فوق عويل الأسواق الممتدَّة من أبواب «كليمنصو» حتى «فتّالَ» ، ومن «فتّالَ» إلى «الميناء» حملتُ إلى «شيبوبَ» الكرديِّ بلاداً ثانيةً :

«يا شيبوبْ
أذكر كيف جلستُ إلى جانبنا يا شيبوبْ
ووضعتَ الصحن على حِجْرِكَ يا شيبوبْ
وتناولت قليلاً من ذاك الرُّزِّ الساخنْ .
كنا نتحدث عنكَ ، وعن متراسكَ يا شيبوبْ
بين عواءِ القنّاصيْنَ ،
وبين صحون الرُّزِّ الساخنِ والأنقاضْ .
وإذا التفتَ الواحدُ منا صوبك يا شيبوبْ
كنت تميلُ بعينيكَ كطفلٍ خجلانَ . .
وماذا أيضاً يا شيبوبْ؟
قبْلَ ركضتَ إلى صاحبك المجروحِ وفاجأكَ القنّاصُ
برصاصاتٍ خرقتْ قنبلةً
كنتَ تعلّقُها تحت حزامكَ يا شيبوبْ
قبْلَ تناثرتَ تماماً . .
وتناثرتَ تماماً يا شيبوبْ» .

فليتمهَّلْ هذا الجمعُ الصاعدُ من أدراج البحرِ لأحملَ بين يديَّ بلاداً ثانيةً من «فتّالَ» إلى «الميناء» ، لأجعلَ ملكي نَهْباً للإنسانِ العارمِ كالتهليلِ البحريِّ ، وكالإنشادِ المرفوعِ إلى العتباتِ الكبرى . .

فليتمهلْ قلبي يا ابنةَ حلم لم أحلمهُ ، فإني مكتسحٌ هذي العتبات بشيرانٍ وعصافيرٍ ومفاتيحَ مزركشة بالأكباد ، وكالميعاد الحُلْو سألبسُ ثوبَ الأسلحة الأكثر غمْراً من عافية ، وسأنتظرُ الحوذيّات يَجِئْنَ على مركبة من أحناشِ الزَّبَد البحريِّ ، وقد غطَّيْنَ سماءَ الإنسانِ بأشرعة وملاءات كالصلصال ، ويهتفنَ : «تقدَّمْ يا ابنَ نشيدٍ لا تنشدهُ المرأةُ إلا لعُقاب الفحْلِ ، فنحنُ الحوذيّاتِ صعدنا درجَ البحرِ إلى موجتك المرفوعة بين دروع النسّاجينَ ؛ صعدنا مبتهجاتٍ برنينِ جناحيكَ ، وتهليلِ المعدنِ في أقواسِ حروبٍ لا تملكها الآنَ . ونحنُ الحوذيّاتِ سندعوك إلى زبد ، وخيام بين الزَّبدِ البحريِّ لتُملي تعبَ الإنسانِ على الحجرِ المغسولِ بعافيةِ الحرْبِ ، وكالحربِ سنمسحُ عن عينيكَ بروقاً ميِّتَةً ، وسنأتيك على عِزْزال البحر بصقرٍ مباهجنا ، وبخرنوب القول» . تمهَّلْ يا قلبُ تمهَّلْ .

كلُّ شهيد يتقدَّمني الآنَ ، وقلبي
عنبٌ يتدلَّى كُثريَّاتِ البلُّورِ ، ورمَّانُ
وأنا الدرعُ المغسولُ ، وأعضائي
مَخْضُ حروبٍ مُتْرَفة ، والجيرانُ
صُدَفٌ ورياحٌ . . فتمهَّلْ
يا رقَّاصَ القلبِ تمهَّلْ ، ولتلتحم الطُّرُقُ
أنَ يدحرجُ هذا الربُّ كواكبَهُ
من «سنجارَ» إلى «تل الزعتر» جَهْماً
في أقنعة الحلاَّجينَ ، ويحترقُ :
ولتنحدرِ الأرضُ قليلاً صوبَ يديَّ لينحدرَ الإنسانُ
من وحشته ومكائده الأكثرَ نَهْباً ، فأنا الحَذِقُ
صَلْباً سأداهمُ ما يرفعهُ الإنسانُ على أدراجِ مكائده ،
وسأقتلعُ العتباتِ ، ونفترقُ :

«كلٌّ سيضيءُ هزائمَهُ في الإنشادِ ،
وللإنشادِ الأبعدِ في ميعاد هزائمهم سيهيِّئني البركانُ
بخلاخيل ، وقلادات . . للإنشاد سيُنْشدني لهبٌ ،
وسيُنْشدني الحجرُ المُتْرَفُ والبركانُ» .
فلتنحدرِ الأرضُ قليلاً لأداهمَ هذا المجهولَ وأسلحتي البانُ
وفراشاتٌ من صَخَبِ الأنقاضِ . . تمهَّلْ
يا رقَّاصَ القلبِ ، فهاهم يأتونَ ووجْهَتُهمْ
هذي الأعشاشُ المرفوعةُ مثلي
فوق يدينِ من اللّبلابِ إلى تهليلِ الإنسانِ . . تمهَّلْ
ها هم يأتونَ وَمَقْتَلُكَ الرُّبّانُ
وممالكُكَ العذراءُ تميلُ كبوصلةٍ نحو جهاتٍ أخرى ،
وتميل كبوصلةٍ : «لم يُلْجِئْكَ دمٌ ، فخرجتَ ، ولم يُلْجِئْكَ مكانٌ» .

لا تتمهَّلْ يا قلبُ ، فقد أصغيتُ – ومثلي
يُصغي أحياناً – لعذابات الموجِ ، وهرولتِ الأحزانُ
مثل فِراخِ الجُهْلُوْلِ إلى أعشاشٍ أرفعها ،
وتواريخ أرفعها كالأعشاشِ إلى مهزلة الإنشادِ .
لا تتمهَّل يا قلبُ ، فقد أحضرتُ عتادي
والأقنعةَ الكبرى للحلبات . .
أنا الحلباتُ ودرعُ حروبٍ مُتْرَفةٍ ، والجيرانُ
صُدَفٌ ورياحٌ ؛ فليتقدَّمْ من ميعادي الشهداءُ فقلبي
عنبٌ يتدلّى كثُرَيّاتِ البلّوْرِ ، ورمّانُ .

كانون الثاني ١٩٧٧

١- السيدة

صعدتْ مدارجَها النباتاتُ الخجولةُ ، وانحنى
غصنٌ لغصنٍ متعبٍ ، والعاشقاتُ
من هنا يصعدْن مدرجهنَّ ، والأرضُ التي
جاءت بأقدارٍ من الآجرِّ تصعدُ مدرجاً ،
جاءت لتردمها الحياةُ .
من هنا صعدتْ مدارجَها الغيومُ ، ومن هنا
صعدتْ مدارجها الدروعُ ، وأقبلتْ
خُوَذٌ يدحرجها الحفاةُ :
هكذا هيَّأتُ مسرحيَ : انهضي يا أبجدياتُ ، انهضي ، أو هيِّئي
للشعب عمر فراشة يا ريحُ ، يا غيبوبةً حفلَتْ بكلِّ مهدَّمٍ من مجدِهِ . .
ها إنني هيَّأتُ موتاً ضارعاً ، هيَّأتُ عرسَ معادنٍ للشعبِ ، ثم
صرخت : ما للأمهات جثمنَ حول الشعب يربطنَ الكواكبَ بالغصونِ؟
إنني آثرتُ أن أستجمع الموتَ الذي أحياهُ في أيامِهِ ،
وخلعتُ في أيامه مُلكي ، وجئتُ من الحنينِ .
خلفي اجتياحٌ عابقٌ بالغامضينَ ، فإنْ رفعتُ إلى حياةٍ هرَجها اندلعتْ
حياةٌ خلسةً كمهرِّجٍ تحت الخواصرِ والبطونِ .
ولمحتكُمْ ،
ولمحتُ كيف بلادنا وقفتْ وراءَ شبَاكها ،

وهوتْ على سور الحصون
غيمةٌ . وهدأتُ مشدوهاً بطعنِ عناصر مشدوهةٍ ، وصرختُ : سربٌ ،
وانعكاساتٌ لصخرٍ تحت أعمدتي ، وبي شعبٌ يسوقُ عراءَهَ ؛ هيا امنحوني
ظلمةً مغسولةً في ظلِّ مدرجكم . . أقولُ : قبائلٌ قلبي أقولُ : غدٌ
يضيقُ على الجنونِ .
ودمي رنينُ ممالكٍ مذهولةٍ تعلو ، ويعلو بينها
هَرْجٌ لأندلسٍ تفوحُ من الرَّنينِ .

وأقولُ : يا أمراءَ هذا السُّندسِ البالي انهضوا ؛ سترونني في ردهةٍ ما بين قرطبةٍ وقافلةٍ بآخر مصرَ ، ثم ترونَ هذا الأطلسَ الباقي يهرُّ هريرَ أنثى الكلبِ :
«يا للسيِّدةْ
أخفتْ سراويلَ ابنتيها ، ثم ألوَتْ عنقها لغلامها :
قُبَلٌ قُبيْلَ جلوسهم للمائدةْ
قُبَلٌ بُعيْدَ جلوسهم للمائدةْ
والسائسُ المحزون في إسطبلهِ
حَذراً يفكُّ لجامَ بغليه السماويين في أدبٍ جليلٍ تارةً ،
أو يشتمُ البغلينِ مُزْبَداً ويلغي القاعدةْ :
سرجٌ لهذي السيدةْ
سرجٌ لكلبِ السيدةْ
سرجٌ لزوجِ السيدةْ
سرجٌ لأمَّتِها ، وخادمها ، وسرجٌ
للسماوات التي هبطتْ كديكٍ وسطَ صحن المائدةْ
سرجٌ لطير السيدةْ

سرجُ لحقل زهورها .
سرجٌ لآلهة تخيْطُ القاعدةْ»
وأنا أدور كهدهد لا يهتدي للماء ، بل لجفافِ بلدانٍ مغبَّرَةٍ كسرب
الماعز : «الكلبُ الذي أسرجتُهُ ، والسيدةْ
في غرفةٍ موصودة ، والزوجُ خلفَ المائدةْ
يهوي بقبضته على زُحَلٍ ،
وينهضُ حاملاً أيامَهُ المستنفَدَةْ» .

قولوا لشعب تحت أعمدتي : اغسلوهُ ،
واربطوا أيامهُ كالحبلِ حولَ الأعمدةْ .
قولوا : اقتلوهُ تحت قوسِ الأعمدةْ
وتقاسموا رئتيهِ كي تتنفَّسَ الأمُ الحبيبةُ فيه . إنَّ تخومه مشغولةٌ ،
وهو احتمالٌ : ربَّما
أغواهُ نقشٌ فوق بوّاباتِ سيناءَ الفريسةِ ، ربَّما
تاريخُهُ المنسابُ فوق الأغمدَةْ .

قولوا لشعبٍ تحت أعمدتي : اقتلوه تحت قوس الأعمدة .
قولوا لهذي النسوةِ المستعجلاتِ : اجمعْنَهُ جمْعَ الذَّوائبِ ، وانحدرْنَ
به مدارجكنَّ نحو القاسم الحجريِّ للشعب ؛ انحدرْنَ إليه ، واستغرقْنَهُ
بزبرْجَدِ الظلمات :
«يا للسيدةْ
ترنو إلى ابنتها ، وتجزمُ أنها مأخوذةٌ بجراحنا ،
وتميلُ في غضبٍ لتدفعَ كأسَها متعمِّدةْ
فيضيقُ سطحُ المائدةْ» .

ويضيق قلبي مثل فوْهة فتسقطُ منه أعشاشٌ وطيرٌ ميّتٌ ويفيضُ حول الفوْهةْ

ذَوْبٌ من الفولاذِ ممزوجٌ بطينِ الآلهةْ
ويردُّني أصلٌ تنبَّأتِ الحياةُ به :
شمساً مقسَّمةً ، وأجراساً تدلَّتْ تحت زهرِ الفاكهةْ .

قلبي السبائكُ ، من ترى يغتالني فَرِحاً بنصل حاذق يهوي به في شَحْمة الكُظْرانِ؟ يا للقلبِ ، يا لسبائكٍ في القلبِ ، يا لحرائقِ نيرانُها في القلبِ ترتطمُ العشيَّةَ بالغُضارِ الحيِّ والمدن . احملوا أقفاصَكم وسروج أباءٍ يبارك موتهم ما تبدعون الآنَ من موت ؛ سأنتظرُ الحياة ، وربما أستعجلُ الصُّدَفَ اعترافاً بانشقاق جارف تعدو الحياةُ إليه . . لكنني ائتمرتُ بغامض ملآنَ ، وائتمرتْ بنخلي كوكباتُ النخلِ ، وانشقَّتْ جواهرُكم عن المركوم من خَزَفٍ وأصداف : ألاَ انتظروا .

ستعرفُ موجةٌ موجاً ، وتعرف صارياتٌ
أنها مأخوذةٌ بفراغ هذا البحرِ ، والحجرُ
سيغفو في فراغ عادل ، وتضيءُ مأتمها
فراشاتٌ ، ويخلعُ جذرَهُ الشجرُ .

عودي إذنْ يا ساحراتُ ، ويا حروبَ الباطنِ : الأرضُ التي وقفتْ هناكَ ولم تقفْ ،

خرجتْ إلى ميثاقها تعدو ، ويسبقها المدى والآدميُّ .
وأنا أردُّ ممالكي للكهفِ ، ثم أحيطها بغياهبٍ ،
وأشقُّ بين غياهبي مجرىً لآجرٍّ يسيلُ به الدويُّ .
وأقومُ معتكزاً حصاريَ ، عارفاً

أني حصيلةُ غامضٍ حملت لها الأعشاشُ ذعرَ طيورها ،
وأتتْ تحفُّ بها الحناجرُ ؛ عارفاً أني الوريثُ الآدميُّ
للبحرِ ، أو لخلائقِ تبكي ، ويحضنُها غبارٌ ساحرٌ ،
غَضٌّ ،
وحَيٌّ .

علَّمْتني يا شعبُ كيف أقودُ سرب جنادبٍ في القلبِ ، كيفَ أقودُ هذا القلبَ مثل نعامةٍ ، وأمؤهُ الأثرَ الذي رسمتْهُ أحزانُ الفرائسِ في حدودِ القلبِ وهي تميلُ هاتفةً بكلِّ غزالةٍ للرعدِ : «قفزاً يا غزالَ الرعدِ ، ذا شَرَكٌ سماويٌّ ، وتلكَ مكيدةٌ للأرضِ» (هل علمتني يا شعبُ أن فؤاديَ المذعورَ غزلانٌ وصيَّادونَ) يا أرضُ انهضي . .

يا حفرةً تمشي وئيداً مثل بغلِ الأبجدياتِ ، انهضي . . .
إنني استجمعتُ أكباداً ، وقاسمني الحطامُ
مَخْدَعاً ، وعرائساً حَمَلتْ لها الأحزابُ رملَ دروعها ،
واستجمعتْ أكبادَها كالعقد ؛
يا لعذوبةٍ كالعقدِ ،
يا للشعبِ ما استجمعتُهُ نجماً فنجماً
خلفَ هذا الفاصلِ العدميِّ إلا شدَّني موتٌ ، وعاودني الهيامُ :
«يا صباحَ الشعبِ ، يا امرأةً يقاسمُها الحطامُ
مخدَعي ، وأرى يديها
نيزكاً لطفولةٍ ،
وأرى الطفولةَ هدهداً وقرىً تنامُ
وهي تلتقطُ الحُبَاحِبَ والسنينَ ؛ أرى الطفولةَ بيدراً
تخفيهِ سنبلةٌ ، ويسرقهُ الحمامُ .

وأنا وسنبلةٌ نقودُ سماءَنا مثل الثعالبِ نحو كَرْمِ الأبجديات : انتظرْ يا شعبُ كيف تمرُّ مصرُ غداً ، ونسهو عن جنازاتٍ هنا ، ويقودُ مأتمنا الكلامُ» .

٢- السيِّد

لم أقلْ : موجي نبيٌّ ،
لم أقلْ : أحشائي التفَّتْ على وردٍ ،
وشقَّ غشاءَها البحريَّ وِرْدُ .
لم أقلْ : هذا غطائي
شَفَّ عن ثدي تناوبَ طعنَهُ حرٌّ وبرْدُ .

لم أقلْ كيف الْتقيتُ الشعبَ مرفوعاً على هذيانِ سنبلة تقودُ سماءَها مثلي ، وكيف خلعتُ عن صدري دروعاً غضَّةً ، وركضتُ : «نصفي صاعقٌ ، نصفي من الآجرِّ» واستحلفتُ كلَّ خليَّةٍ أنْ ترتدي أرضاً لنهتفَ : من هنا يا شعبُ ،

من بهوٍ يحاذي سقفَهُ الدمويُّ رعْدُ .
ولتكن أحزانَنا زمُرَاً من الفلزِ الإلهيِّ الذي يُحصى ولا يحصيهِ عَدُّ .

إنني الطبقاتُ ترفع خَتْمَها ونبيذَها
نخبَ اندلاعٍ ؛ إنني الطبقاتُ تحضنُ خوذةً أخرى ،
وروحي ماعزٌ ، ويدايَ وعْدُ .
من هنا يا شعبُ ،
من بهوٍ يداعب سقفَهُ الدمويُّ رعْدُ .

من هنا : يا لاحْتفالي ،
يا احتفالَ اليَشْبِ والياقوتِ ، يا لَمدينةٍ

تعدو كثور نحو ينبوعِ الخرافيينَ . يا لَكواكبِ مغسولةٍ

بعويلِ عرّافاتها . يا لاحتفالي :
ساهرٌ هذا الغبارُ الغَضُّ مثل أيائلٍ جفلتْ ،
وقلبي الفاجعيُّ
خوذةٌ ومهرّجونَ . . تعالَ يا شعبي ، تعالَ ، أنا الوريثُ الآدميُّ
لفرائسٍ كَمَنَتْ لها أجناسُها ،
ومشى إلى ميعادِها مَيْتٌ وحيُّ .

أب - ١٩٧٥

الجمهرات

(في شؤون الدم المهرّج والأعمدة وهبوب الصلصال)

مَنْ قال إنَّ العائدينَ إليَّ لم يصلوا إليَّ ، وإنَّنا
لم نُشْعِلِ النَّهبَ الجديدَ مُبارَكاً وسْطَ الصَّليلِ ووسْطَ أقنَعةِ المساءِ؟
أنا المساءُ
أنا المساءْ

هذي خطايَ على مدى بَهْوٍ من الصَّلصالِ يدخلُ كلُّ ميعادٍ إليه
مُضَرَّجاً بعويله ، وأنا المساءْ
مَنْ قالَ ما عادت جياديَ كالجياد؟
مَنْ قالَ كانتْ طَعْنَةٌ وأفَقْتُ إذْ هتفتْ وَصِيفَاتُ الرمادِ
فرأيتُ أنَّ العائدينَ إليَّ لم يصلوا إليَّ ، وأنني
جذلانُ؟ . . . فَلْيَدْنُ الهباءُ مزيَّناً بأزاهرِ اليَقْطينِ ، وَلْتَمِلِ الجُسُوُرُ .
نحوي كأنثى وليكنْ نهبٌ أخيرُ .
وليكنْ . . . سَتَرَوْنَ ما رأتِ التخومُ : خُطىً تمرُّ ، وبعدها يرفو الترابُ
كلُّ ملحمة بخيطٍ أغبر ؛ وترونَ إذ يأتي الخرابُ
أنَّ تحتَ دروعِهِ درعاً منَ الريشِ . ابتهالٌ فليكنْ ،
فأنا المساءُ
أنا المساءْ
أطبَقْتُ أهدابي على حُلُمٍ ،
وسَرَّحتُ العذوبةَ والرمادْ
وفَتَحْتُ أهدابي على حُلُمٍ ،

وها كفَّايَ تلتقطانِ من شررِ الهباءْ
شرراً ، وتُطبِقُ بالدماءِ على الدماءْ .
وأحيطُ بالأنفاسِ هذا الحيَّ - وسْطَ نشيجِه ومديحِه -
وأقولُ : «ها أبواقُنا ، خُذْها إذنْ
وَلْيبتَدِىءْ نَهْبٌ ، وكُنْ عند النُّفيرِ
يقظانَ تشربُ من يديكْ
هذي الينابيعُ الغريبةُ . خُذْ إذنْ أبواقَنا ،
وافردْ رياحَكَ في مَهَبٍّ دمٍ ، ومُرَّ معَ الصَّفيرِ
كأشدِّ ما تطوي الرمالَ لقالَقٌ نحو الغديرِ
وانهضْ قليلاً ، ناظراً من أمْسِكَ - الصَّلصَالِ صوبَ غدٍ تَرَ الدَّمَ (إنَّهُ
دمُكَ - المداخلُ) . . .» إنَّهُ
جَهْماً يلوِّحُ بالقناعِ ، وإنُّهُ - قُرْبَ الجذورِ ، وقُرْبَ قَهْقَهةِ البراعمِ
يستديرُ إليَّ مصطدماً بأجراسِ السُّديمِ .

أنا المساءُ
أنا المساءْ
مِلْئي رنينُ مصائرٍ تتفتَّحُ الأنقاضُ تحتَ هبوبها :
ومعي هبوبُ الكائنِ المهدورِ في أعراسه ،
فَلِمَ الذينَ أتوا أتوا هلعيْنَ من صخبِ المكان؟ أنا يقيناً قادمٌ من جوهرِ
حيٍّ إلى حيٍّ يُريْقُ صليلَ حاضرِه ، ومِلءُ مراكبي مُدُنٌ ، أقولُ : تقدَّمي يا
أبجديةُ ، وانحدرْ يا صقرَ هذا المأتمِ . انحدرِ ، انحدرْ يا أقحوانُ ، لأسْرَحَنَّ مع
الحديد مزاحماً هذي الرئاتِ .
أنا المساءُ
أنا المساءْ .

هل ترجعونَ إليَّ إذْ زبدٌ يطوفُ
دافعاً بتيوسهِ البيضاءِ صوبَ دم يحارُ : «أتذكرونْ
مَالَتْ على صنَّيْنَ بارقَةٌ من القَصْديرِ فالتأمَتْ مواجِعُهُ ، فأجْفَلَ قاسيونْ
حَرّانَ محتضناً قناعَ أنينهِ ،
وأساوِرَ الحجرِ القتيلِ ، أتذكرونْ
كانَ المساءُ مكَوّراً كَبَدٍ ، وكانَ دمٌ - وَصيْفُ
قادماً في هيئةِ الحجرِ؟ انتظرْ ،
قلنا انتظرْ يا قاسيونْ
كَمْ أنتَ من حجرٍ ، وكَمْ هذا الحجرْ
متهدِّلٌ . قُلنا : اصعَدي يَتُها الطُّيوفُ
من خرابٍ رافلٍ في إرْثِهِ ، واسْبقْنَنا يَتُها اللواتي ضِعْنَ بين خناجر النُّسرينِ يسبقُهنَّ في دمنا الحفيفُ .
فإذا التقينا كُنَّ تحت عرائشِ البازلتِ والحَمإِ الحَرونْ
أوقدْنَ للنُّهبِ المساءَ» . سترجعونْ
متأبِّطينَ طفولَةَ اللُّهبِ . انثروني
فوق صرختكم أكُنْ وقتاً لوقتٍ مُتْرفٍ ، فأنا المساءُ
أنا المساءْ
ضَيَّعتُ بين رئاتكم رئتي فما تتنفَّسونَ سوى رنين مُثْقلٍ بالطَّيشِ ؛
لا ، لأكبِّلَنَّ دماءَكم بدم شريد ، طاعناً بالأقحوانِ منابعَ الأشْكالِ حيثُ
حضورُكم جَرَسٌ ، وهذا الجوهرُ الحطّابُ مُتَّكيءٌ على فأسِ الهباءِ الباسلِ .
التقطوا الرَّنينَ ، أنا المساءُ
أنا المساءْ

**

حينَ توَّجَ الرمادُ الرمادَ ،
وألقت المياهُ بأقفالها في المياه ؛
حين سَفَحَت المناجلُ مدائحَها للصَّلصالِ ،
وتدلّتْ صواعقُ النَّيْلُوْفرِ من السِّياجات ؛
حين مَحَت الأختامُ الأختامَ ،
وتقطَّعَ عقدُ الأشكال ؛
حين انْبَجَسَ الغامضُ في الدَّم ،
ودخلَ الغبارُ المهرَّجُ بَهْوَ المساء ؛
حين انْحَسَرَ السَّديمُ عن السَّديمِ ،
وهَدَأت الأنوالُ الأجريَّة ؛
حين تشبَّثَت الجهاتُ بقناع البراعم ،
وحشدَ الرنينُ أبواقَهُ بين الأبواق ؛
حين صعدت الصُّرخةُ سَلالمَ النباتِ ،
وكسرَ النباتُ أباريقَ الجذورِ فانْدَلَقَت الأعماقُ والمدائحُ ؛
حين غطَّى الحاضرُ المَلوْلُ قناعَهُ بوميضِ الخواتمِ والقَهْقَهَةِ ،
وحين جاءتِ الصَّاريةُ : نصْفُها حُلُمُ المياه ، ونصفُها حلمُ اليابسة ؛
حينَ ضمَّ المرئيُّ فوانيسَهُ الضَّائعةَ ، وسرَّحَ الصبَّاحاتِ ؛
حين تفتَّحَ العَرَاءُ عن الخطى التي لا تصل ؛
وحين قرعَ البعيدُ صنُوجَ البعيد . . .
آنئذ ،

لم يكنْ بيني وبين الكائنِ غيرُ فرسخٍ واحدٍ من اللُّهاث والصَّليلِ ، قلتُ : لا ، لن يصلَ الكائنُ إلى الكائنِ إلاَّ نَهْباً . وحَزَمْتُ الجهاتِ ، رافعاً للرّحيلِ مراسي البطشِ والجدالِ ، كأني سَأفتَحُ للخاتمة مداخلَ العذوبة ، وللمكانِ متاهَ المكان . غير أنَّ الكواكب أتتْ – قبلَ هذا – وأتى الغامضون

شاهرِيْنَ على الجمهراتِ خناجر الصباح الشريد . . وقلتُ : لا ، لأكْشفَنَّ - قبل هذا - غطاءَ الجذور ، ولَيَكْشفَنَّ عنيَ الدمُ غطاءَ الجذور ، كأني سأفتحُ للخاتمة مداخلَ البهاء ، وللمكان جدالَ المكان . . لا ، قلتُ لا يصلُ الكائنُ إلى الكائنِ إلاَّ نَهْباً ، وهذا حضوري أكثرُ ارتطاماً من الصباحِ الشَّريدِ بالأدوار :

فَلْيكُنِ النَّهبُ إذنْ ،

فَلْيكُنِ النَّهبُ

وَلْيشيِّع الصليلُ خطى الآدميِّ ؛ فما مِنْ حَرْبَةٍ إلاَّ وترتفعُ الآنَ وسطَ الأقفال والجباه ، وما مِنْ صخبٍ إلاَّ وفيه اجْتياحٌ باسلٌ للرمادِ :

فَلْيكُنِ النَّهبُ إذنْ ،

فَلْيكُنِ النَّهبُ

وَلْيَهُبَّ الحاضرُ المُؤَوَّلُ إلى جيادِهِ المُؤَوَّلَة ، مُلهباً بسوطهِ الزُّعفرانيِّ مجدَ الأنقاض ، فها أولي مديحِ نحنُ ، ندخلُ الحَلَبَةَ عاقدِيْن أكبادَنا على فاكهة ، ومصائرَنا على براعمِ الغُضار . إنْ كَشَفْنا عن كنوزنا كَشَفْنا عن تَرَفٍ آدميٍّ ، وأحابيلَ أكثرَ قَنَصاً من شِبَاكِ العذوبة . وإنْ دَفَعْنَا خُطانا إلى الحلبةِ دَفَعْنا القَهْقَهَةَ إلى سراديب المساء الحيِّ . . فَمَنْ يدحرجُ الباطلَ الآن كَدِرْهم معدنيٍّ على رُخام الأشكال؟ ومَنْ يُطوِّقُ الأنينَ بدُعابَةِ المهرِّج؟ ضَرْبَةٌ أوْ ضربتانِ من معوَلِ حَذقٍ ويجرفُ الصُّلصالُ ، بعدها ، هَرْطَقَةَ الصُّلصالِ في الفَرْسَخِ المباركِ بيني وبينَ الكائن ، حيثُ اللُّهاثُ لهاثٌ ، والصُّليلُ قناعُ الجهاتِ . بَيْدَ أنّي سأجعلُ الفَرْسَخَ المباركَ رَحْباً كَدَمٍ ، خائضاً فيه بالخناجرِ والأقحوان ، عارماً بهيَّاً ، تَسْتَطلِعُني الجذورُ ، وأسْتَطلِعُ الجذورَ والمناجلَ الخبيئةَ في هزائمِ الكائن .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

حينَ توَّجَ الرمادُ الرمادَ ، وألقتِ المياهُ بأقفالها في المياه ، كنتُ فارداً مدايَ لزهراتِ النحاس والحَمْحَمة ، مُطبقاً بلهاثي على الحناجر ، أكادُ أحتجزُ الصباحات على جسوري ، أو أحتجزُ الجسورَ بينَ الصباحاتِ وبينَ الدم . لكنَّ هذا النهارَ الأخيرَ - نهارَ العويلِ والأباطرة - انحنى وسطَ مُنشديه انحناءَةَ الأسيْر ، فقُلْنا : «يقيناً لَنُثْقلَنَّكَ أيُّها الأخيرُ بالأغمدة والأبواق ؛ لَنُثْقلَنَّكَ بعراكِ عادل ودم عادل ، سائقيْنَ إماراتكَ الأخيرةَ تحتَ بيارق النُّهب والحديد» . يقيناً كُنْتُ مُتْرَفاً بالنُّهْبِ والحديدِ حين توَّجَ الرمادُ الرمادَ ، وكانتِ الطيورُ مذعورةً في مداي والمناجلُ تأتي وتمضي رافعةً بين المدائحِ البريْقَ الآدميَّ للخرابِ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .
وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

ها أنذا مسترسلٌ في القَبضِ على الصَّلصالِ كَمَنْ أشْرَكَتْهُ الطبيعةُ في هَرْجِها الأنثويِّ من غير قناع ، ومن دونِ ما يجعلُ الينابيعَ طفولةً للمعدن . وها أنذا أتلمَّسُ الشهوةَ تحتَ درعي بيدٍ من الغماماتِ فلا ألتقطُ غيرَ الأعشابِ والفاكهة ، شاهداً على انحلالِ الأفُقِ خلفَ الفؤوسِ وسيوفِ الزنابق ، شاهداً باسطاً يديه للنِّعمة ، حاضناً ما يحضن الحيُّ من أسلابه . وكَانْبجَاسٍ مُتْرَفٍ لدمٍ مُتْرَفٍ أصعدُ سلالمَ الخُزامى إلى الحَلَبَة ، حيثُ النبوءَةُ وافتجاءاتُ المواكبِ الحيّة ، ناسجاً في صعوديَ النساءَ (حين لم تكنْ نساءٌ في الأرض) ، ناسجاً لَهْفَةَ الأجنحةِ وحروبَ الأعالي ، فلا تَتَبدَّى ليَ الأرضُ إلاّ موجةً من النحاسِ واسمِ شهيدٍ : أنا المُغيْرُ كما

ينبغي ، والعارفُ المُؤَوِّلُ ، لا أسئلةَ لي ، ولكنني أشْعلُ الخفيُّ كالحَجَرِ ، وللبهاء الذي ينثُر السِّمْسِمَ على الأرغفة أرفعُ الأسلحةَ ومقاديرَها ، عارفاً أنَّ المكانَ يرفعُ مثلي لهذا البهاء أسلحتَهُ ومقاديرَها ، وأنَّ الحَشْدَ المُغيْرَ معي هو الحُشْدُ المُنْتَخَبُ للأقنعة الأزليَّة . وحيثُ ينحدرُ المعدنُ إلى صليله أنْهَبُ الصليلَ نَهْبَ الجائع ، كأنِّي فلزٌ يَدَّخرُ الفلزَ لفؤوس ستعلو معَ النشيدِ وتهوي لتقْتَنصَ النشيدَ . وللَّذي سيطلقُ السهولَ كالماعزِ في هذا المُنْبَسَطِ المُتْرَفِ بامتداده ؛ للَّذي يرتدي للأرض وَعْرَهَا ، وللبسيْط مُشْكِلَ البسيط . . لَهُ ، لهذه الخَلْخَلَة في هَدْأة الكائن ، أنْحَرُ الينابيعَ والثواني ، مشيِّراً - كما تشيرُ البوصلةُ - إلى الحدودِ الخفيَّة . غير أني

سأشعلُ
الأرضَ
قبلَ هذا
بطفولة
الجذور ،

وسأجمعُ الجَمْعَ الأخيرَ تحت بيارقِ الصَّفيح . وتحت بيارق الصفيح سأمهِّدُ الحلبةَ كسرير العاشقة للبروق والعربات ورَهْبَة العَضَل ؛ وللبهاء العادلِ في الحَلَبَة سأحشرُ الأضداد حَشْرَ الأحناش . ووحدي - بحناني وشكيمتي وبأس القُرُنْفُلِ - سأكونُ الخوذة على كلِّ رأسٍ ، وسأكونُ الدَّليلَ الدمويُّ في الأجسادِ المُهَيَّأة للعراكِ . غير أني

سأشعلُ
الأرضَ
قبلَ هذا
بطفولة
الجذور ،

جريئاً كما ينبغي ، شارداً كَحِكْمة النبات . وستأتونَ : أناملي بين أناملكم حين تَقْبضونَ على الشَّارد في كلِّ حيٍّ ؛ أنا الأبجديةُ التي لا تُفْصحُ ، لكنكم تعرفونني ، ومعي تُفْصحون عن الاندفاعاتِ الحَذِقَة للدم . عادلونَ أنتم ، وللنهارِ الباسلِ تنسجونَ الفلْزَ الباسلَ . وحين تنحني الحياةُ انحناآتها الذَّهبيَّةَ تنحنونَ انحناءَة البَغْلِ ، فاتحيْنَ للنعمة مساربَها بين الدَّم والرمادِ ؛ وها أنتم ترفعون جذوعَكم وقَدْ غمرتْها طمأنينةُ الينابيع والحربِ ، وأرفعُ جَذْعي معكم مُثْقَلاً بطمأنينة الينابيع والحرب ، مُثْقَلاً بالأدوارِ ، مُثْقَلاً بالخواتم والهباتِ ؛ ومعاً نُضْرِمُ في الحَلَبَة صليلَ المدائح ونلجُمُ الأشْكالَ . غير أني سأرجمُ الأرضَ قبلَ هذا بالصباحاتِ ، صاعداً من القرائنِ الوحشيَّة إلى القرائنِ الوحشيَّة بعتادِ الإنسانِ وبأسه ، كاشفاً عن النهارِ غلالَةَ الكوكبِ ، وعن الليل نَشْجَهُ الأنثويَّ ، هاتفاً : فَلْيَكُنْ يا امرأةَ العَرَاءِ ، فَلْيَكُنْ . سنجمعُ الآنَ مباهجنا كَصُرَّةِ المسافرِ ، وَسَنُهْرِقُ الأعيادَ في المأدبة التي لن يشهدها سوانا . ولكنني - في غمْرةِ الهذيانِ الأخير للكواكبِ وانكساراتِ النشيد ، حين يبقى الوحيدُ وحيداً ، وتنحَلُّ الجمهراتُ - سأدنو مُحْتَشماً بالإباحَة والهْتكِ كي ألمسَ الشِّفاهَ التي اسْتَوْقَدَتِ الشفاهَ في غَزْوِها . هاتفاً : فَلْيَكُنْ يا امرأةَ العَرَاءِ ، فليكنْ أيها العَرَاءُ . ها أنا وسْط موكبي وليَ مَرَحُ القرونِ والأسلحة . وها أنا أترامى باسطاً أحشائي حيثُ اللُّقالِقُ الواقفةُ كالأبجديَّة على ساقٍ واحدةٍ رافعةً مناقيرَها في الفراغِ الأرجوانيِّ ، رافعاً في الفراغِ سَطوَةَ المباهجِ وبَطشَ النُّبات :

ألاَ لا يَرْجِعَنْ أحدٌ دونَ نهْبٍ ،
ألاَ لاَ يَرْجعَنْ أحَدٌ .

غير أنني أذكرُ العائدينَ من دونِ نَهْبٍ ، وأذكرُ الأعمدةَ الذَّهبيَّة

لليباس على حدودِ السنابلِ . وأزعمُ زُعْمَ العارف أنَّ المصائرَ محبوكةٌ بالنحاسِ والأقنعة ، وأنَّ الوافديْنَ الآنَ من المدى الأمْلسِ المصقولِ بالحَتِّ والمبارِدِ سيجمعونَ دوابَّهم أمامَ ساحتي ، وسيكونُ الميثاقُ الذي لا ميثاقَ بعدهُ يا امرأة العَرَاء . . فلْتكتمِلِ الهرطقةُ العذبةُ إذنْ ، فلتكْتملِ العذوبةُ والصليلُ ، ولْتَتْسَلْ اللبوءاتُ بخطواتها الجليلة إلى سكون العراء المُثْقَلِ بهيبَةِ الحَلَبة ، وليكنْ لهذه المرأة سرَاحُ الحناجرِ وخطوُ النسَّاجات ، ولتكُنْ خطاها جليلةً أيضاً في السكونِ المُثْقَلِ بهيبةِ الحَلَبة ، وهي التوأمُ الوحشيُّ لروحِ الرَّجُلِ . إيْـ يْـ يْـ يْهِ يَتُـها التـوأمُ الوحـشيُّ لروحِ الرَّجُلِ ، كلُّ بُرْهَةٍ حاضِرةُ الآن ، وأنا الحاضرُ أيضاً أقتربُ وأبتعدُ في العراكِ ، حاضناً هباتي من الجلودِ والريشِ والصلصالِ ، مثليَ مثلُ المكيدة ، وأنسجُ الخصومةَ نَسْجَ الحاذقِ كي أرى الحجرَ في ثيابِ الهواء ، وأرى الهواءَ في ثيابِ الحجر . وأقولُ : فلْتَصْغِ الحياةُ إلى هذه اليدِ الرَّهيفةِ حين تمتدُّ إلى المقبضِ الزَّبرجَديِّ لسيفِ الرمالِ ، وترتفع وتنخفضُ كحركةِ الثُّدي فلا يكونُ انْقسامٌ تحت شَفْرته إلاَّ ويكون انْقساماً أخيراً ، ولا تكونُ ضَرْبَةٌ إلاَّ في المقْتَلِ . وأقولُ : فلْتَصْغِ الخطى إليَّ ، رهيْفاً كاستلال رهيف للنعمة من الأغمدة ، مُحيطاً بالجمهراتِ أسالُ الجمهراتِ : أيُّ عنفوانٍ يرنُّ رنينَ الدِّرْهَمِ المعدنيِّ على دَرَجِ الحَلَبَة؟ وأيُّ حضورٍ هذا الحضورُ المغتَسِلُ بأبَّهةِ الصُّواري؟ . . لكأني أرى الدُّويَّ ، وأسمعُ الجِباهَ ؛ وكأني ألمحُ الجمهراتِ عاكفةً على اقتسامِ الوقيعة ، جَهْمَةً ، تتدلَّى أبواقُها الصلصاليَّةُ على الخواصرِ ؛ حولها امتدادُها ، حولها امتدادٌ سابحٌ في قرْمُزِ الصباحاتِ العارية ، تهتف : فليكنْ . سَتُمْلي وسَنُمْلي البهاءَ الغريبَ وصليلَ الزَّرَد ، وسنبسطُ عباءاتنا للخُطى الأكثر احتفالاً على دَرَجِ المذبحة . وإنْ رفعتَ يديك إلى وجهكَ حاجباً سطوعَ المواكبِ - إن رفعْتَها - سترانا في المواكبِ عَدَّائيْنَ نجرفُ الجُرْفَ بالعباءاتِ ونهتكُ الهَتْكَ . فلْيَكُنْ : سَتُمْلي وسَنُمْلي

البهاء الغريبَ ، خائضينَ سلطانَ الحجر بعجولنا ، خائضينَ تَرَفَ الوحشيِّ ، فلا أرضَ إلاّ وفيها إجْفَالةٌ للغبار . فليكنْ : سنَنْحَرُ البهاء نحْراً للنساء تحت قميص الزنابق ، فارديْنَ خمَارَ الليل لأقدامهنَّ المهرولة ، ولرائحتهنَّ الناعمة كأذيال السَّناجب : هنيْئاً للنهار بهُنَّ ، هنيْئاً للنعمة ، هنيئاً للأدراج إذْ يَنْزلنَ من حُجُرات الآجرّ ، رافعات من الخَرَز ما يملأُ القبضَتَيْن ، وفي النَّسيج المبارك للحَلَبَة والعراك ينثُرْنَ ما امتلأتْ به قبضاتهنَّ من الخَرَز والشهوة التي تجعلُ العَضَلَ عضلاً ، والأسلحةَ مدائحَ الكائن بين المدائح . ألاَ لا بأسَ يتها المُضَرَّجاتُ بالأصيل وثُغاء الماعز ، لا بأسَ في انحداركُنَّ على الأدراج البوتاسيَّة للحَلَبَة ، حيث الصقورُ ، والحدأتُ ، والأعناقُ الطويلةُ لطيور الماء ومناقيرُها . لا بأسَ فها أنتُنَّ تَسْتَنْفِرْنَ العَرَاءَ ثانيةً ، مغتسلات مع العراء باللهاث القرمزيّ لصباحات النَّهْب ، وللنَّهْب وحدهُ تجمعْنَ المرايا والفَجَاآت ، ضاربات ضَرْبَ الجذور على صنوج الرُّحم حيثُ الأباطيلُ كلُّها ، والعذوبةُ الخمليةُ للهرطقة كلِّها ، والمصائرُ الشُّفيفةُ المتدلّيةُ كأبواقنا تحت الخُصُور . ألاَ انهَضْنَ فالأرضُ لا تتبدَّى لنا إلاَّ موجةً من النُّحاس واسمَ شهيد ، وَذي دروعُنا لا تتبدَّى للأرض إلاَّ موجةً حيَّةً من الآلوْسَن والحبَاحب ، كأنَّنا أوَّلُ الحصار وآخرُ الحصار ، وكأنَّنا اليدُ التي سترفعُ الريشَ والعصورَ نُخْبَ البطش وصباحات الدم العادل . ألاَ انْهضْنَ تحت الخمائل البوتاسيَّة والمقابض ولهاث الجياد ، وانْظُرْنَ إلى هذا الحيِّ : أَلَمْ يَرَنا صاعديْنَ مثْلَهُ درجَ المساء؟ أَلَمْ يَرَنا نافخيْنَ أبواقَنا الصلصاليَّة في المدى المُزْدَحم برنيْن الشَّيَع وإجفالات الفرائس؟ أَلَمْ يرَنا مُصْغيْنَ إصغاءَ الحدأة إلى ابتهاج غامض . إيْـ يْـ يْـ يْة أيها الحيُّ ، أيها الارتجالُ الدُّمثُ ، لماذا تنثُرُ خُطاكَ أمامَ العتبة فَتُشَرِّدُ خطاكَ؟ لقد رأيناكَ قبل هذا ، رأيناكَ قبل اشتعال الأرض بطفولة الجذور ، حائماً حول درع ، نابضاً كالبُزَّال في المركز الحيِّ ، تكادُ الأجرامُ أنْ ترتديكَ ، أو تكادُ أنتَ أن تَنْتَشِلَ الجمادَ من وداعة

الجماد، لتجعلَ الكُلُّ تَرَفاً في التَّهليل للدم العادل. ورأيناكَ مُشْرِفاً من الجهالات على الجهالات وجراحُكَ الكتابةُ. ألاَ قُلْ لنا أيها الارتجالُ الذي لا يُرْتَجَلُ، أيُّ سَمَنْدلِ هذا الممتزجُ باللهاث حين لا تكونُ طعنةٌ إلاَّ في المَقْتَلِ؟ وأيُّ ذهول مُثْقَلٍ بعناقيد الفحولة يشحَذُ النِّصالَ تحت أثدائنا؟ . . ألاَ وَحَقِّ الفحولة لَنَرْفَعَنَّ يديكَ مع الأيدي وسْطَ المناجلِ وأعناق البَجَعِ، وَلَنَجْمَعَنَّكَ رئةً تَنْبَسطُ وتَنْقَبِضُ لِلُهاثنا، وفي كلِّ موجة سنُلقي منكَ مِثْقَالَ نَفَس واحد، ليَشْهَدَ الموجُ كلُّهُ - الموجُ الأخيرُ من الصَّلصال والسُّبائك والأعمدة - أنَّ أحشاءكَ هي المسافةُ الباقيةُ للخُطى، وأنَّكَ اسمُ الأرضِ الأخيرُ. لكننا سنلهو قبل هذا بسالاتنا، كاشفيْنَ النهارَ لرماح الأرخبيلات والجُزُر، مُلْصقيْنَ جباهنا في خُنُوٍّ على الأعمدة العُزْجونيَّة لساء العراق: وكيفَ لا نَنْفَخُ الأقاليمَ سَفْحاً كالماء على المقابض المُضرَّجَة بزئبق الحرب وقد رأينا السَّعفَ هاذياً، ورأينا الطبولَ؟ وكان تخمينُنا أنَّ المباردَ الحليفةَ تَشْحذُ الأبجديَّةَ تحت خباء الدم العادل؛ لكنَّ اليدَ التي عَلَتْ عَلَتْ وحدها بين الإمارات؛ وخذَها عَلَتْ وستعلو ثانيةً بين الإمارات والجلود. . هكذا سنهرقُ النهارَ ثانيةً لرخاء الدروع، غير أننا سنُشْعِلُ الأرضَ قبل هذا بطفولة الجذور؛ وسأشعلُ

الأرضَ

قبل هذا،

طاغياً في اجتياحيَ أفتَتِحُ الباسلَ: ألمْ أقُلْ إنني لا ألمحُ الأرضَ إلاَّ موجةً من النحاس واسمَ شهيد؟ ألمْ أقُلْ كَمْ غسلتُ الحمَّى بالعصافير في استوائي على امتداد الحَلَبة، وكَمْ نثرتُ الحُظُوظَ كبُذُور القُنَّب حين لم تكنْ حُظُوظٌ في الأرض، بَلْ هياجٌ صقيلٌ كياقوتة الخواتم؟ . ألاَ لأدْفَعَنَّ عَجَلات الوَقيْعَة دَفْعاً، ولأشْرِفَنَّ من الجهالات على الجهالات، نافخاً في الأبواق الصَّلصالية للصُّدوع والحَتِّ: هَلُمَّ أيُّها الجمادُ، فقد حضرَ الغريبُ،

وَحَلَّت الانهداماتُ أعماقَها ، فأنا الوسيطُ لا يَصِلُ الحيُّ إلى الحيِّ إلاّ بي ؛ لكنني - تحت خباء الحِبْرِ والأقفال - أنحرُ القُرُونَ للمأدبة ، وأزيِّنُ الريحَ بالسُّنونو . . أوَ لَمْ تروني أسْدلُ الواقعةَ ، وأضْرِمُ الخُصُوْمَةَ كُلَّما ازْدَحَمَتْ رُدْهَةُ النهار بالخطى؟ أوَ لَمْ تروني مُدَجَّجاً بانكسارات الحيِّ أرفعُ الذَّبائح الحيَّةَ للغَلَسِ الإخشيديِّ المُفْعَم بالسُّروج والحَمْحَمة؟ أوَ لَمْ تروني طاغياً في الحَدْبِ على كلِّ جرح تَفْتَتِحُهُ يداي ، رؤوفاً في الطَّعْنِ حين لا يكونُ إلاّ في المَقْتَلِ؟ . . أنا التوأمُ الجَسُوْرُ للجسارات لن يصلَ الحيِّ إلى الحيِّ إلاّ بيْ ، وبي سَيَسْتَفْحِلُ النَّفِيْرُ إلى اندلاع مُتْرَف ؛ لكنني ، من هذا الانهدام ، أسْتَهِلُّ الجهاتِ بالأقفال ، مالئاً بالدَّسِيْسَةِ كُلَّ رحِم حتى يأخذَ الشَّكْلُ شَكْلَهُ في انحلال الجَوْهرِ . . ألاَ لأجْعَلَنَّ الجوهرَ شَريداً كحمارٍ شَريد ، وَلأهتفَنَّ :

لبيكِ أيَّتها القَبْضَةُ المضمومةُ على حفنة من المراجيح والغنائم ،
لبيكَ أيها الدَّويُّ الحنونُ لارتطام العَظَمة بالخراب ،
لبيكَ لبيكَ أيها الوريثُ الأعمى[1] لهذا العَمَاء كُلِّه :

فَلْتَتمهَّلْ ساعاتُ الدَّم ، فما بعد هذا غيرُ بسالة اليأس وانقلابات اللَّهب . بَيْدَ أني - في انحساري كالماء عن الأعمدة العرجونيَّة للنهار - قانعٌ بالذي معي ، قانعٌ بأمومة لا تُرَى ، وباندثار يتتابعُ تحت أسمال الجوهر . . وَمَنْ سواي قانعٌ أيضاً؟ مَنْ سوايَ يطعنُ الجذورَ بالجذور ، ويُلْهِمُ الباطلَ هذا التَّفَتُّحَ المضيءَ؟ . يا لَلمرح ، يا لَلوداعة : وميضٌ واحدٌ للعذابات يكشفُ المَهَبَّ الإلهيَّ ، وتلكَ هي الخاتمَةُ في المَهَبِّ كوسَادَة الخُوْذيِّ أفلتَ من شُقُوقها الريشُ والخِرَقُ ، وها هم المتَّكئوْنَ عليها : جُباةٌ ونوتيُّونَ ، ووسْطَهم النِّساءُ المدَجَّجَاتُ بحراشف النُّبُوْءة ؛ كأنني المحُ في

(١) انظر الملحق ، فصل «البغل الأعمى» .

اتّكائهم جَزَعَ الغيْبِ من بسالة الحاضر المُؤْلِ . تَرَبَّتْ إذنْ أيها الوريثُ الأعمى لهذا العَمَاءِ كُلّه ، تَرَبَّتْ أيها الدَّويُّ .

(قديماً ، في القديمِ القريب - حين دحرجَ الشّمالُ أعمارنا على امتداد سكة الحديد بين «تِرْبَسْبي» و«مارديْن» ، وفاجأنا صوتُ القطارِ الكهل ، أوَّل مرة ، مُعولاً تحتَ ثقل الماشية وانقراض الحكومات الكبيرة - كانت القرى تجرُّ عرباتها أمام سور المدينة ، مذهولةً من الأباطرة الغامضينَ وأحاديثهم الغامضة عن شعب غامض . وكنّا مذهوليْنَ أيضاً أمام سور المدينة ، حيث الرجالُ الوسيمُون في قبعاتهم الدائرية يستأجرون البدوَ للهتافات ، وتعلو الخناجرُ ذاتُ المقابض العظميَّة أمام باب السراي احتفالاً وسْطَ أناشيدَ لا يَفْقَهُها المنشدون . وكان الواحدُ منّا يلتفتُ إلى قَرينه هاتفاً :

«يا للدولة الجميلة ،
يا للجيشِ الجميل .
يا للأسلحة الجميلة ،
يا للرَّصانة الجميلة ،
يا للمنصَّات الجميلة ،
يا للحزْب الجميل» .

قديماً ، في القديمِ القريب ، دحرجَ الشَّمالُ أعمارَنا ، ودحرجَ القرى والأغاني على سكة القطار الكهْل ، المتاخمة لغَضب الرُّعاة الذين انتشلوا جُثثَ الماشية بين وقت وآخر ، وغطُّوا وجوههم من دخان القطار المُثْقَلِ بانقراضِ الحكوماتِ الكبيرة . غير أنَّنا ، من

هنا، من الحافة الباردة للمستقبل القديم، ما نزال نلمحُ القطارَ ذاته، والخناجرَ ذات المقابض العظميَّة، عاليةً، تغتسلُ في التَّعاقب المدهشِ للأباطرة أمام باب السراي ذاته، المزدحم بحروبٍ غامضةٍ، وشعبٍ غامض) .

ومَنْ سواي، في القديم القريب، قال تَرَيَّثْ أيُّها الوريثُ الأعمى؟ . . . سيذكرُ السَّاهرونَ حول الأغاني أنني رفعتُ إلى المهبِّ الإلهيِّ رياحَ المُمَجِّدِ للهرطقة، وترنَّمْتُ بالهُلام؛ وكانتْ ليَ شكوى الطُّعْمِ الحيِّ في فِخاخِ العوالم :

ألا لبيكَ يا مَنْ يذرفُ الحروفَ،

لبيكَ،

لبيكَ يا البقاءُ المَضْمُومُ على حَفْنةٍ من دموعِ القويِّ .

فَلْيَقُلِ المساءُ شيئاً هذا المساء،

وَلْيَقُلِ الساهرونَ إنني، مَرِحَاً، أتلوَّى في سريري من دغدغات النَّدى، ومِنْ أناملِ العظَمة على امتداد جسدي البازلتيِّ . لا، حَسْبي أن أرى حوليَ العرائسَ الصامتات يرتِّقْنَ الفحولةَ، وحَسْبي أن أظلَّ قابضاً بألْيافي على عَضَلة الخراب، مُنْصتاً إلى هذا الإسكافيِّ الجالس أمام المدائح بمطرقته ومساميره، يشدُّ المياهَ إلى المياه كالجلد، ويخيْطُها بالنوارس . غير أني - في الساعات التي تصعدُ فيها الساعاتُ سلالمَ الأنوثة - أتبعُ الأثرَ الحيَّ للحيِّ، لنَستعرضَ معاً ذلكَ الحَرَسَ المدجّجَ بالسهول يَخْطُرُ خَطَرَاته أمام قناعنا؛ ولربَّما رفَعْنا مَعَاً - بعد ذلك - صولجانَ المساء، مُوْمِئيْن للأسلحة أن اكْتَملي أيتها الأسلحةُ ببركة المُنْصتيْنَ إلى أبَدٍ تتخاطَفُ عِقْدَ صباحاتهم، لا . . . سأهتفُ: عَلاَمَ هذا كُلُّهُ؟ عَلامَ لا

تنتخبُ الأرضَ نَسْلَها في الوَميضِ السُّكرانِ للفؤوس؟ . أمَا لو أنَّ لي ضراوةَ الماء لنشرتُ بمذراة الصواعقِ هذا الحصادَ الجليديَّ على بَيدَرِ القادمَيْنَ ، وَلَكَمَنْتُ هنا - تحتَ عريْشَةِ الطِّين - للنهارِ ، كَمَنْ كَامِنٌ ليصطادَ الحَجَلَ بحَجَلٍ أسيرٍ ، والظِّباءَ بصقرٍ أعمى . بَيْدَ أنَّ المساءَ يجري وسْطَ كميني كاليَرْبوع ، مشيراً حولي زوابع صغيرةً من البنفسج اليابسِ وعظامِ الحدآت(٢) :

لبيكَ يا مساءَ الشَّمالِ الطويلَ ،
يا مساءً مُتْخَماً بالنَّواعيرِ والنَّوارج .
لبيكَ ، لبيكَ أيها الخشوعُ المَضْمُومُ على حفنةٍ من هزائمِ القويِّ .
وأهتفُ : عَلاَمَ هذا الشَّمالُ ، عَلاَمَ هذا الرَّابضُ بين الزَّبيبِ والماعزِ ، وحدَهُ المهرِّجُ بين الجهاتِ؟ ومَالها امْتداداتُ الأرضِ المزدهيَةُ بالريشِ واللِّبَدِ تتأهَّبُ لبقراتِ الموتِ وعُجُوْلِه؟ وما لي لا أرى - عبرَ السُّطحِ الفيروزيِّ لمياه المستنقع ، وعبرَ قرونِ الجواميسِ الرَّابضةِ بين المياه - إلاَّ النُّصلَ القديمَ ذاتَهُ ، عالياً ، يَتلألأُ في انعكاسه المجدُ والموتى؟ . يقيْناً أنا مُثْقَلٌ بشؤونِ السهول ، ولي خُيَلاءُ الظلام إذْ أحْتَضِنُ المجالسَ الحافلَةَ بشعبٍ غامضٍ يتفتَّحُ بين الخَرْشُوْفِ وتَلْتَقِطُهُ القُرى . ولهذا كُلِّه ، لهذا التَّماسِّ السَّاحرِ بين لَهَبي وبين هبوبِ العوالمِ ، أسكُبُ المساءَ لنداماي ، وأنهبُ المراثي :

لبيكَ أيها الهديرُ القُفْقاسيُّ ،
لبيكِ أيَّتها المعرَّاتُ المُلْتَفِعَةُ بالمدائحِ والنُّهْبِ ؛
ولْيَدُمْ هبوبي هبوبَ صليلٍ ،

---

(٢) انظر الملحق ، فصل «الحدأة» .

وَلادُمْ مُشْرِفاً من النُّفيْرِ على الحاضرِ المُؤْوَل .

(لا تقـــولوا إنني انهضُ الآن من بينكم ، مُلبّــداً بطعنات العذوبة ، قبل أن تكتملَ الحَلَقَةُ ، ويأخذَ المدعوونَ مجالسَهم حولَ الرعــدِ وأباريقــه ؛ لا . كلُّ مــا هناك أني ســألقي نظرة الوارث الأخيـرة ، من هذا البـابِ الأناضوليِّ ، على حرابِ الثلوجِ وهديرِ النبات ، قاذفاً كَمأةَ الروحِ إلى الروح . وسأرجعُ ، بعد ذا ، حنوناً ، تحكونَ لي عن مساءِ حنونَ ، وأحكيَ لكُمْ عن مساءِ حنونٍ يسيلُ فوقَ قناعه حَبَابُ الحديد) .

وَلتَدُمْ سَكْرَةُ الحبرِ والمياه أيضاً ، ليَدُمْ هذا الزُّوالُ المتأهّبُ كالتُّيْس ، فَلي ، في القطيع الدائر حوله ، بضعُ كلابٍ لا يُرَى غيرُ أذيالها بين الدُّلْبُوْث وزهراتِ القُشَاءِ العاليـة . ولي عـاليـاً ، كـتـاجِ الهُدْهُد المصُوْغِ من الرِّيش وَالزَّغب ، نبالٌ إسْبِيْدَجِيَّةٌ ، وفَخَاخٌ في الفراغِ الموشّى بأرضِ الخلاخيلِ واللهاث . وها هي حُمُرُ الشُّهوةِ الصَّاعدةُ من الانهدامات والجُرُوْف تَقْتَفي أثري ، وتقفُ الأرضُ أمام سياجيَ حَيْرَى ، تتساقطُ من غرْبالها الذُّرَةُ والأشْكالُ . . . ليَدُمْ هذا كُلُّهُ ، ليَدُمْ . وليَقْتَربْ هذا الزُّوالُ المتأهّبُ كالتُّيْس لأحيط عنقهُ بجرسٍ ثقيلٍ تَتَمايَلُ على قَرْعِه الصبُّاحاتُ ويَسْكَرُ العراءُ . وَلأقْتَربْ ، أنا ، من هذا كُلّه في زوبعة مديدة من الأمُومَة والمَرَح ، تتواثبُ أمامي الأزمنةُ كالعصافير ، وتخبِّىءُ المصبُّاتُ هديرها في خَفَيْف ثوبيَ الأذربيجانيِّ : ألاَ لَيْتَكُم رأيتمْ كيف يغسلُ الشُّمالُ محاريثهُ ، وكيفَ تندلقُ النجومُ والخطى من قرْبَة الهواءِ الحَرُوْن . لَيْتَكُم شَمَمْتُم الضُّحى معي ، لَيْتَ أصْغَتِ الرِّئاتُ لنَقْرِ العراءِ على دفوفه السَّرْخَسيَّة . إيـ يـ يـ يه ، . لا شمالَ إلاَّ فيه حصادٌ لكائنٍ ؛ لاَ شمالَ إلاَّ نَهْبٌ يهيءُ الحُضورَ فيه لطَعْنَة العذوبة :

لبيكِ يا طفولةً لم تكن لأحد ،
لبيكِ يا طفولةً لم تكنْ ،
لبيكِ ،لبيكِ يا طفولةً مضمومةً على حفنةٍ مِنْ مساءِ الشمالِ .

(أتَرونَ هذا الطفلَ الراكضَ من سطحٍ إلى سطحٍ وراء هَزَّازِ الذَّيْلِ؟ بالله هل ترونَهُ؟ هل تَرونَ أترابَهُ الراكضينَ مثلهُ . مُبْتَلِّيْنَ حتى الغُرَرِ منَ رَشَاشِ الوحلِ المتطايرِ تحت أقدامهم؟ أترون شجيرات القطنِ مائلةً بجوْزها الأخضرِ ، وغلالاتٍ من صخبِ الطفولة تتماوَجُ بين أوراقها وبين البيوتِ؟ بالله ، باللهِ لا تقولوا إنني أهَيِّيءُ النهارَ لطعْنَةٍ لا تُرى) .

إيْـ يْـ يْـ يْه ، فَلْتَدُمْ سَكْرَةُ الحبرِ والمياهِ .

غير أني
سأشعلُ
الأرضَ
قبل هذا ،
راجعاً من الخَلَبةِ بجواري السُّوسَنِ ، والفؤوسِ الصَّقيلةِ لدهشةِ الحجرِ ، حوليَ الجيادُ والحوذيونَ ، كلَّما التفتُّ إلى سَهْلٍ أغْضَى ، وكُلَّما خطوتُ انحلَّتْ عُرْوَةٌ في قميصِ الرمادِ . وكَما يتغاضى العارفُ عن عثراتِ العارفِ ، لا أسألُ الأرضَ أيُّ حلمٍ سترتدي اليوم ، بل أرتدي لحلمها جذْرَ النَّيْلُوفر ؛ ذاكراً - حين لم يكنْ في الأرض غيرُ النساءِ - أنَّ النساءَ انسَلَلْنَ من الخمائرِ النباتيَّةِ مَرِحَاتٍ في حُضُورهنَّ الغريبِ . ذاكراً أنهنَّ رفعْنَ الينابيعَ كالمرايا ، وفَضَضْنَ الجداولَ ، ثمَّ أرخيْنَ قاماتهنَّ كورقِ الكَرَنْبِ على

حَرْبَة الغبار ، مُشْعلات - حيثُ يسّاقطُ الدمُ - ذلك الدّفْقَ المغُوليُّ في الجذورِ والرئات . ذاكراً أنهنَّ ارتمَيْنَ تحت المناقير الغامضة للعراء الغامض ، وكُنَّ يعرفنَ أنَّ هذا الوقتَ المُنَمْنَمَ الدائريَّ كذَيلِ ذَكَرِ الطاووس في هياجِه ، لم يكنْ وقتاً إلاّ في حضورهنَّ ؛ لذا جذبْنَ الوقتَ جذْبَ موجة لموجة ، وأفرغْنَ الفراغَ ، مُشْرفات في مَزْجِ قاماتهنَّ بالرُّنين الإخشيديّ لسُطوُع الأرضِ دونما فراغ أو وقت ، عارية إلاّ مّا يَحُوْطُها من هُلام الدورع ونعمة الذبائح . وكُنَّ يعرفْنَ أيضاً أنَّهنَّ اغْتصابٌ مُسْتَفْحلٌ ، تؤخذُ الصباحاتُ بهنَّ ويُؤْخَذُ البرقُ والجذورُ ؛ وأنهنَّ الضُّحى المُطَوَّقُ بأعضاء الكائن وفتوحاته الضائعة . لكنْ ، يعرفُ الحضورُ بذاته - القائمُ الذي لا دليلَ عليه - أنهنَّ سَمِعْنَ نفيْرَ أبواق صلصالية ، وصليلاً ، قبلَ انبثاق الكائنِ النَّقيضِ الحاملِ حضورَهُ الطَّعيْنَ كما يحملُ الخَنانيصَ الطَّعينةَ بعدَ قَنْصِها ؛ وأنهنَّ ارْتَعَدْنَ رِعْدَةً تفتتحُها العذوبةُ وتخْتتمُها العذوبةُ . وكيف لا يرتَعدْنَ وهُنَّ المُؤنَّثاتُ بأنوثة الليلِ والنهارِ لا يستَطلعْنَ في سطوعهنَّ إلاَّ الأنثويَّ وحدَهُ؟ وكيف لا يكونُ ارْتعادٌ أمامَ فَجَاءَة الكائنِ النَّقيضِ المُخَلْخِلِ بزَرَدِهِ وحرابه سُطُوعَهُنَّ المُهَيْمنَ؟ . إنهنَّ ينتصبْنَ الآنَ وسْطَ مصابيح البنفسج ورَخاء الوحْدة ، مُسْتَغْرِصات الصليل ، قارعات صنوجَ البراعم وفصائل البقول الأخيرة . لكنْ ، يعرفُ الحضورُ بذاته - القائمُ الذي لا دليلَ عليه - أنهنَّ لَمْنَ الصباحات كالحصى ، ونظَمْنَها كالعقْدِ للمُقْبلِ الحاملِ حضورَهُ الطعينَ ، وأنهنَّ نَشَرْنَ قُلُوعَ اليابسة ، وشَدَدْنَ حبالَ الترابِ إلى الصَّارية الحرَّة وسْط نشيدِ الغبارِ المهرَّج ، ملَوِّحَات بمصائرهنَّ كالمناديلِ بيد ، ضامُات الأخرى تحت أثدائهنَّ : «فليكنْ أيها السطوعُ العظيمُ ، فليكنْ غمدُكَ غمدَ الحضور ، وليكنْ حضورُنا أوّلَ العتبة . ويا أيها السطوعُ المُقْتَحمُ بمارِده ، ناشراً في مَهَبِّ أعضائنا شَبَاكَ الشُّكْلِ ، ما نحنُ إلاَّ رئةٌ ، وها هو الهواءُ في اصْطِخَابه الصَّلصاليّ المُشْرِفِ على حدودِ نَبْضنَا ، يتهاوى

عَضَلَةً عَضَلَةً ، كأنَّ اختلاجاتنا هي المصَبُّ الأعظمُ للمسيلِ العظيم» . ثم شَدَدْنَ قاماتهنَّ أكثر وقد انحسرَ النَّفيرُ والصليلُ عن الكائنِ المشتعلِ بالغَلَبَة ونُذُورِ الهزائم ، المُجْفَلِ العارف أنّ حضوراً آخرَ على امتداد مسيْله الحيّ سيكونُ الشريكَ لاشْتعَاله ويأسه . وتقدَّمْنَ إليه فتَقَدَّمَ إليهنَّ مقْدَارَ زوبعة واحدة . وحينَ لمْ يبقَ إلاَّ أنْ تمتدَّ يَدٌ إلى يد ، وحين لَمْ يبقَ إلاَّ أنْ يقتحمَ النَّفسُ النَّفسَ ، حَلَّ عُرَى شَكْله أمامَ التوأم فحَلَلْنَ عُرَى أشْكالهُنَّ أمامَ التوأم ، وانْبَجَسَتِ الأرضُ ،

فأشعلوا

الأرضَ

بالجمهرات ،

سأديرُ العَجَلَةَ الخشبيَّةَ للمصائر ثانيةً وسْطَ نعمة الأنثويِّ وهَرْجِ الذكورة ، خائضاً بالصباحاتِ دَسِيْسَةَ الحيِّ ؛ ولأشُقَّنَّ الحيَّ بشهوة العراكِ شَقّاً لا يَلْتَئِمُ ما دامتِ السماءُ أبعدَ من شَفْرَةِ المناجل ، وما دامَ فَرَحٌ لا يَسْتَنْهِضُهُ الفَرَحُ . وسألقي في حجْرِ النساء الجالسات أمامَ البَعْلِ وشاحاً شَفيفاً من الطَّيْشِ حين يُفْرِدْنَهُ يُفْرِدْنَ الإباحةَ والذُّهولَ ، فيرْفَعْنَ للبَعْلِ درعَهُ والصُّخب المؤْنِسَ لصعود الدَّمِ في حركة الخاصرة ؛ جاذبات إليهنَّ التخومَ والصليلَ جَذْباً يستَوْثقْنَ فيه أنَّ الحيَّ هزيمةُ الحيِّ : «هُبَّ أيها الفارغُ بأبواقكَ الصَّلصالية هُبَّ أيها الجَذَلُ ، يا غريمَ البهاءِ الوحيدَ ؛ لسوفَ تحلُّ العتباتُ ثانيةً لقدومك هذه المغاليق ، ووحدَكَ ستُحصي أدراجَ الحلبة الصاعدة من شقوق السنين حتى يديكَ المضمومَتَيْنِ على مقْبضِ العذوبة الغامض . ولسوف نحاذيكَ ، نحن الواثقات اللواتي يجمعهُنَّ مجرىً واحدٌ لانسكابكَ الواثق ، هاتفات : هذا مديحُ الأنثى ، وهذا انتدابُنا عليك انتدابُ الرَّحِمِ التي لا تُسمى» . . . وهذا انتدابي

إذْ
أشْعِلُ
الأرضَ
بالنُّهْب .

نازفاً من جراحيَ الحديدَ والأغمدة ، مالئاً بالرياح الرياحَ : ومَنْ سوايَ يخلعُ الرُّخاءَ البَـهيْمَ عن حـدود الكائن ، أو يحلجُ زوايعَ السَّمَندل بين الحشَاشات؟ ألاَ اضْـرِبْ أيها النُّوتيُّ بقصباتكَ الطويلة أحشاءَ الهَوْر ، واخرُجي يا رجومَ الظلام والهندسة كي تصحَـو في جداليَ الكراكيُّ والرُّنيْنُ ؛ كي أضربَ بقصباتي الطويلة سطحَ المأساة ، مُحيْطاً ابتهاجي بذلكَ اللُّهبِ البهيج في الأقنعة ، مانحاً للحَلبة حدودَها ، وللهزيمة زخارفَ المقْبضِ الحيّ في يد حَيَّة ؛ كي أنثرَ الأرض دِرْهَماً دِرْهماً على الفوُهَة المْرَمريَّة لبسالة الدم . ألا أنني أهيّىءُ الليلَ لهُبُوْب المُرّان ، وأسْتَعْرِضُ الينابيعَ في عباءاتها ، رابضاً في المكان ، هنا ، في المكانِ السّاحر الشَّريد ، وحين تَعلو النِّصالُ في اعتدال الكائن الأخير ، أصيحُ : «ابدأي يَتُهـا الأرضُ من ظلام وفلْز» . . . وأنا النَّزْفُ والجِدَالُ أباركُ الأسلحةَ ببَـرَكَـة الجِدَال ، مُطمَئِنـاً في نَبْضيَ الصَّلصاليِّ تحت قشْرة الدَّم . ألاَ أنني - هذا البـاطلُ الأكـيدُ - سأصِلُ العِـراكَ بالعِـراكِ ، طافحـاً وسْطَ هذا الكفنِ الكافُوريِّ بالمواكبِ اللاّبسة تَرَفَ الحلم وحده .

بعد هذا
سأشعلُ
الأرضَ
بالنهب ،

وسيشعلونها مَعي ذالِكُمُ الناهضونَ في ثيابهم الآجريَّة ، والمسفوكون سَفْكَ الحِكمةِ في هذا الأيوانِ . . . ها هم يشعلونهـا معي ، مُمْسِكيْنَ

بالأرغفة والأبواق ، لكنهم يَصْقُلونَ - قبل هذا - سُطوعَ القُرون ببارد أعيادهم ، واثقيْنَ في الحركة ، واثقيْنَ إذْ يغمرون بالصُّفيح الأشْكالَ . ولربَّما رأيتَهم في ثيابهم الأجريَّة اسْتطالات للنبات ، أو رأيتَهم شكيْمةً تُشيِّعُ الكائنَ إلى نديمه الأخير (النديم الصَّامت المُتَّزن في قناعه على المائدة) ؛ ولربَّما لحتهم يربطونَ سيْوَرَ الأحذية ويتركونَ وجوههم لمرايا السوسن ؛ إنَّما ها هم يشعلونَها معي في مُجُوْن المساء الصَّاعد بغزالاته وصقوره سلالمَ المذبحة : ألاَ لَنْ نباركَ إلاَّ المبارَكَ ، ولن نُشعِلَ إلاَّ المُشْتَعِلَ بأقدارنا ، وسَنُلزمُ الحيَّ بانقسام تَشْرُدُ الرئةُ فيه عن الرئة . وسندعوهُ بعد ذا فيأتي جَهْمَاً حاملاً اسْطِرْلاَبَهُ السماويَّ ومدائحَهُ الصاخبة كحناجر بنات آوى[٣] ، وفي كلِّ خطوة يشُفُّ عنه القناعُ حتى نراهُ مُؤنَّقاً بألْيافه وشرايينه الفارغة إلاَّ من سَرْخَسٍ يابس . وسندعوهُ فيأتي أكثَرَ انشقاقاً من الوَرَثَة ، صاعداً مثلنا سلالمَ المذبحة بأباطيله الأبُهيَّة وهندسة الهزائم . وحين يجثو أمامَ اشتعالنا ضارعاً سنقولُ : اقتربْ أيها الهندسيُّ ، اقتربْ أيها المُغْزَلُ الدائرُ في عذوبة الخيوط الصلصاليَّة . اقترب اقتربْ راسماً بشظاياكَ الجداولَ والخَوْرَ ، متَّكئاً بثقَلكَ على القناع ، سنريكَ المذبحة :

(حين جاء البناؤون ، وحدها كانت الأرضُ في سرير الكواكب مَخْلُولةً كرداء العاشقة ، لا بَعْلَ حولها . لا ندامى سوى جذور النهار واندحاراته المتتابعة تَحتَ سيوف الفلز وبَطش البهاء . . . وحدها كانت الأرضُ تحتَ الدَّالية الأزليَّة من الصليل ومناقير هَزَّاز الذَّيْل ، مُغْمْغَمَةً بالبرق الأعزل وحدود الحدود ، لا

(٣) انظر الملحق ، فصل «بنات آوى» .

تتَّسعُ إلاَّ لنفسها ، وتتمرأى في كَسَلِ الصواعقِ حين جاءَ البناؤون بمعاولهم وحبالهم القصيرةِ التي تَنْتَهي بفادنٍ نحاسيٍّ لضَبْطِ الزَّوايا ، ينظرون في جلودٍ صقيْلة ذاتِ رسوم ، ثم يغمسون الرِّيشَ في مزيج من الكحْلِ السائلِ والرمادِ ، ليجعلوا استطالاتِ الرُسُومِ أكثرَ استطالةً ، والدوائرَ أكثرَ اتساعاً على مراكزها المُبْهَمَة . بعدَ هذا اسْتَبْسَلت الفؤوسُ ، واسْتَبْسَلَت المعاولُ : تلدُ الأعمدةُ الأعمدةَ ، وتهتكُ القبابُ القبابَ ، غيرَ أنَّ ذلكَ الجناحَ الغريْبَ من البَهْوِ الممتدِّ تحتَ الأعمدةِ والقبابِ ، ذلكَ الجناحَ المُسَوَّرَ بالأدراجِ ، المُنْبَسِطَ الذي لا رخامَ فيه ، ولا نساءَ من الرُّخام على مدخله ؛ ذلكَ الجناح الهادىء الآنَ ، الذي لَمْ يَقُلِ البناؤون إذ انْتَهوا من بنائه : «مباركٌ أنتَ» ؛ ذلكَ الجناحَ الذّاهلَ بخياشيمه الحجريَّةِ وَدَوْرِهِ الحجريِّ ، لم يكن مخدعاً : إسألوا . . . إنَّها الحَلَبَة) .

ألا انْهَضْ متَّكئاً بثقَلِكَ على القناع ، مُباحاً كالصباحاتِ للسَّيْلِ أو للعذوبة ، لكنَّا

قبلَ

هذا

سَنَرْميْكَ بالنَّدى ، وبالبيارق المُنْطبغة بزَهَرِ اليقْطيْنِ والزَّعفرانِ ، مُوْصِديْنَ على قناعكَ القناعَ الأكبَرَ لئلاَّ تجرحَ انحناءكَ البراعمُ أو يشهدَكَ المساءُ ذو الجناحِ القديمِ حَيْرَانَ لا تَسْتَمْهلُ الغَلَبَةَ ولا تَسْتَعْجِلُ الغَلَبَةَ ، كأنَّكَ إنْ أُهْرَقْتَ أُهْرِقت الرياحُ والرمالُ ، وكأنَّكَ إنْ أُهْرِقْتَ أُهْرِقَت الصباحاتُ والحديدُ . . ألاَ قُلْ لنا أيها الهندسيُّ ، يا ذا المُحْكَمُ كَخَشَب العَجَلَة تحت عَرَبة القائد ، قُلْ لنا أيُّ مرحٍ هذا المَرَحُ الصاعدُ مثلنا سلالمَ المذبحة؟ وأيُّ شهيدٍ سيحملُ الجهاتِ كالعَلَفِ إلى مِزْودِ جيادكَ ، أو

سيمسحُ عن الزُّرْدِ غبارَ اغتصابِكَ الأخير؟ . . . ألاَ لا تَقُلْ بعد هذا إنَّ لَفيْفاً حيّاً من الكائنات ذات الأبواق واللُّهاث قد جَذَبَت الحلقةَ الصلصاليَّةَ لأبوابِ المذبحةَ فرأتْكَ حَيْرَانَ في المذبحة ، إنْ أَهْرَقْتَ أَهْرَقْتَ الجهات ، وإنْ أُهْرِقْتَ أُهْرِقَت الأعمدةُ والغيومُ . ورأتْكَ جاثياً ، مالئاً رداءكَ بالأكبادِ وصواعقِ النَّيْلُوْفرِ . ألا لا تَقُلْ بعدَ هذا أنَّ السماءَ المضمومَةَ كالقُنْفُذ لم تكنْ هنا ، وأنَّ الحوافرَ التي ارتطمتْ برخام البَهْوِ - حيثُ الرمالُ والمرايا - لم تكنْ حوافرَ المساءِ المُثْقَلِ بالمحاريث . فَلْتَكُنْ شريداً أيها الهندسيُّ ، يا أحْبُوْلَةَ الجوْهرِ الشَّريدِ ؛ لكنَّنا سَنَرميْكَ بالفصول ، وسنرميْكَ بالأباطيلِ والصُّندل ، جاذبيْنَ عنكَ الفضاءَ والرياحَ حتى تلْمَسَ بقرْنِ خوذتكَ الغشاءَ الأبعدَ للأباطيلِ ، حيثُ لا كوكبٌ ، ولا مساءٌ يضرِّجُ القناعَ ، وحيثُ أنتَ - وحدَكَ - امتدادُ الأرضِ في الفراغ المحارب . . . لا ، لا تَقُلْ بعدَ هذا إننا سَنُضْرِمُ البطشَ في الحديد ، أو سنمحو عن الحديد مديحَ الجاهل . قُلْ : فَلْيكن المساءُ والبطشُ ، فليكن الحديدُ والمديحُ ؛ واهْدَأْ ، فإننا - هادئيْنَ - نُلقي النهارَ كالسَّرْجِ جانباً عن ظهرِ هذه الأتان (الأتانِ البَلْقاء التي واكَبَت الآدميَّ بعتادٍ فائضٍ للهزائم الفائضة) ، وهادئيْنَ نرفعُ جرارَ المساءِ احْتفالاً بهرطقاتِ المساء ؛ واهدأْ ، فإنَّا عاكفون على بُرعمٍ خفيٍّ وجناحٍ أكثَرَ انْقضَاضاً من دمِ العاشقِ ، كيفَمَا لمسْنَا البرعمَ لامَسْتْنا لهفةُ المعدنِ الغريب ، وكيفَمَا لَمسْنَا الجناحَ لامستْنا الإباحةُ . . . أيها الهندسيُّ ، أيها الهندسيُّ ، هَلاَّ سَكَبْتَ مثلنا الأقحوانَ في جرارِ المساءِ ، هَلاَّ كَسَرْتَ الجرارَ فاسْتَنْهَضكَ الأقحوانُ؟ وأمَّا نهضْتَ نهضتَ مُشْرِفاً من الجهالاتِ على دِرْعٍ ودمٍ ، غيرَ مُحْكَم ، لكنَّكَ جدّالُ الجدَالِ وصليلُ الصليل . وماذا نَرومُ إنْ لَمْ تكنْ شريداً صاعداً مثلنا سلالمَ المذبحة ، غيرَ مُحْكَمٍ ، شاهراً نصالَ الغُضار ، تُرْبِكُكَ العذوبةُ ويستنفركُ الزَّائلُ؟ لا ، لا تَقُلْ بعدَ هذا إنَّكَ لم تَرَ المذبحةَ ، ولم تَلْمَح الغُصونَ غارقاتٍ في ملاءاتِها الأرجوانيَّةِ تنحني على

عقربِ المَغيْب . لا ، لا تَقُلْ بعد هذا إننَّا سنوْرثُكَ العذوبةَ ، أو سنُحيطُ مداكَ بالطيورِ ، وأباريقِ الآجُرّ ؛ وإنَّكَ ستقومَ مُتثَاقلاً من رَغَدكَ لتُحصيَ إمـاراتكَ الأخيـرة . لا ، لا ، سنجـذبُ المكانَ عن المكان فـلا تفـرّقُ بين ائتلاقِ الجماد والحناجر ؛ فإنْ حاوَلتَ قَنْصاً بشباككَ حاولنا قَنْصَها بشباك الخَمَلِ ، فإنْ بطَشْتَ بطشْنَا ، وإيَّانَ حجَبْتَ البعيدَ كسرْنَا البعيدَ شظايا حولَ قرونِ المكان . لا ، لا ، سنختمُ المكانَ بخَتْمِ المديح ، وسنخوضُكَ خَوْضاً بحدائقِ الخَرْدَل وثُريّاتِ العشب ، رافعيْنَ المَذاري ، باسطِينَ السّلالَ ، كأنْ لا حصادَ إلاّ حصادَ دمٍ عادل ، وكأنَّكَ البيْدَرُ الأخيرُ . ألاَ لا تَقُلْ بعد هذا إننَّا لمْ نَخفْ عليكَ فهدَرْنا مسـاءَكَ بين المسـاءات . يَعْلَمُ الهَتْكُ الذي لا هَتْكَ بعده ، أنَّ كلَّ طعنة لامَسَتْكَ لامَسَت البُحْرَانَ ، لكنَّها الخُصُومَةُ ، واحتفالُ النُّقيضِ بالنَّقيضِ . فانْهَضْ لتُبْصرَ النهارَ أحَنَّ من بَجْعة تحت هذا الجسر الذي لا يَصلُ الضّفافَ ؛ لكنّ ، سيكونُ لكليْنَا أنْ يزجَّ بالآخر في جداله المعدنيّ : لا ميثاقَ ، كلانا هاجسٌ ، وكلانا رنينُ الدرهم على رخام المساء ، ونفيرُ النفير ؛ أعزلان إلاّ منْ بوق صلصاليٍّ سيحشدُ ما لا يَحتشدُ أمامَ سُلطانِ الدَم . ولسوفَ ترتدُّ خطوةً فأرتدُّ خطوةً ؛ ولسوفَ تقفُ من ورائكَ الجذرُ والرمالُ ، وتقفُ من ورائي الجذورُ والرّمالُ ؛ ولسوف تمتدُّ يدُكَ إلى المقْـبضِ الزُّبرجـديِّ للصـبـاحـات ، وتمتـدُّ يدي إلى المقـبضِ الزُبرجديِّ للصبّاحات ؛ ولسوفَ تنظرُ إليَّ مَليّاً ، وأنظرُ إليكَ مَليّاً ؛ لاَ ميثاقَ ، كلانا عارفٌ أنَّ الفاصلَ الباردَ من الحصى والظلال - بيني وبينك - ليسَ رئةً أو دعابةَ مهرّج ، وأنَّ هذا الفاصلَ الباردَ المُدَّخَرَ لصواعقِ الظلال وكنزِ الباسل هو الحلبةُ . . . انظرْ كيفَ يدخلُ الساهرون قناعاً قناعاً ؛ انظر الزَّرَدَ المُسْدَلَ على الجلود ، أو الريشَ الأنيسَ على جبين الجياد ؛ انظر السطوعَ الأبْكمَ للأسلحة والشّيَع ؛ انظر النَّافرَ من دمٍ وطيش . . كُلُّهم يدخلون . وكلانا يرى الدَّاخلات أيضاً ذوات بأس ، يصْبُغْنَ خباءَ الحلبةِ

المفتوح على الحيِّ ببهاءِ الأنثى ، ويُضْرِمْنَ المساءَ ، رابضات كبقايا سِرب من القوارضِ على حافة المهزلة ، يلتَمِسْنَ بأيديهنَّ - كما تَلتَمِسُ أكلاتُ النَّملِ بخراطيمها دُوَيْبَةَ الأرضِ - رخْوًا من المكانِ يَضْرِبْنَ فيه الوتَدَ الأخيرَ لاغتصابهنَّ الأخير . يا لسَلامِ الأغمدة : كِلانا يَرى العِراكَ أيضاً ، يَرى ارتطامَ الجوهرِ وانسلاخات الكائنِ البديعةَ بين أجرامه وثماره . وكلانا يودُّ لو تَرامى ، لو اتَّسعَتْ خطاهُ للخطى والجُزُر ، لو أضَلُّ عن جهاتهِ الجهاتِ فكانتْ كُلُّ حصاةٍ شراعَهُ ، وكُلُّ دمٍ قرانَ جذورِهِ . . لكنْ :

لأدْفَعَنَّكَ معي

بين المعاول

حادباً عليكَ وأنتَ الشريكُ الذي

يضيءُ المَقْتَلَ تحتَ طعنتي

وَلأَبَارِكَنَّ الخرابَ الخرابَ

عابثاً بالمدنِ عابثاً بالأغمدةِ

صائحاً :

فَلْيكُنِ النَّهبُ

فَلْيكُنِ النَّهبُ . . .

كُلُّ حصارٍ حصاري أيها الهندسيُّ ، فاصْعَدْ معي في مُجُوْنِ المساءِ ، إذْ تُهرقُ الطبيعةُ الآلهة ، ويستيقظُ الباطلُ الحكيمُ ، فليسَ سوانا مَنْ ينثُرُ الخواتيم والخواتمَ على عتبة الكائنِ ، ويحشو جراحَهُ بالمساءات . . لا ، لا ، كلُّ باطلٍ سيشهدُ احتفالي على درج المذبحة ، أنَ تلتفُّ الأرضُ على الصاريةِ ويرسو لهبُ الحضورِ ؛ فلماذا تُغطِّي جناحيْ بالقناعِ ، ودرعي بالمأساة؟ هُبَّ ، وأنتَ النَّقيضُ ، لأدْفَعَنَّكَ بين المعاولِ ، وَلأُشَرِّدَنَّ الشَّريدَ . لكنني

قبل هذا
سأشعلُ
البهاءَ
بالبهاء ،
مُمْعناً في العذوبةِ يكادُ أنْ يبتكرَني النباتُ ، أو يحلمَ الحلمُ بي . حيناً يتربَّصُ بي الصباحُ العاشقُ ، وحيناً تَنْتَهِبُني البكورةُ بخناجرِ انسكابها الثَّملِ . وأقولُ : لئنْ نَفَضْتُ ردائي نَفَضْتُ الكافورَ وأجراسَ الكتَّانِ ، فلماذا يُغطِّي المساءُ جناحيْ بقناعِ الغَريْمِ ، ودرعيَ بالمأساةِ؟ غريماً
ناقضاً
صُلْحَ
هذا
الجوهرِ
سأبيحُ الإباحَةَ
وأحلجُ المراثي . . .
بعد هذا قد تُهيِّيءُ المسافةُ لي سَكْرَةَ القَطَا ، وقد تُضْرِمُ الينابيعُ بأسَ المياه فأحتضن الخاتمةَ بيأسيْنِ من المياه والعَضَلِ . غير أني - يقيناً - أهيِّيءُ القَطَا لسَكْرَةِ المسافة ، وأسوِّرُ المياهَ بقنافذِ الموج ؛ ويقيناً أنثُرُ الخُوَذَ للبراعم ، وأزيِّنُ الفصولَ بالزَّرَدِ . ويقيناً أختُمُ الصباحاتِ بعافيةِ الأسلحة ، وأدحرجُ الحياة فَرْسَخاً فَرْسَخاً وابتهالي ابتهالُ الوَمِيْض في المقابضِ النحاسيَّة . وأقولُ : لَئِنْ نَفَضْتُ ردائي نَفَضْتُ الزمرُّدَ والصَّلصالَ ، ولَئِن استدارَتِ الجهاتُ لَنْ تُفَاجَأ إلاّ بي ، واقفاً ، نصفُ قلبي في عقيقِ ذائبٍ ، ونصفُهُ في الخيانة :
«كانتْ ليَ أعضاءُ اللهبِ ،

وانقلاباتُ الجذور .
كان لي اللُّهاثُ الطَّليقُ ،
والرئةُ الراكضةُ إذْ
تهدأ الرئاتُ .
كان لي ابتكارُ المداخلِ .
وهدْم المداخل .

كانَ ليَ الطَّيْشُ السَّاحرُ ،
وسُلْطانُ الجناحِ :
أنا القائمُ على خندقِ الفَوْجِ ،
سأقتسمُهم ثانيةً
بين الرمالِ والرمالِ ؛
ولن يصلوا - إذ
يلبسونَ الصَّفيحَ -
إلاَّ إليَّ .

غريماً
ناقصاً
صُلْحَ
هذا
الجوهرِ
سأبيحُ الإباحَةَ
وأسرِّحُ الجسورَ . . .
غير أنَّ هؤلاء المُسْدَلَيْنَ كالسِّتارَةِ على أدوارهم سيحزمُونَ معي

للمناجلِ البروقَ والمساءَ ، وكانوا يحزمونَ البروقَ والمساءَ للمناجلِ إذْ تحتدمُ المدائحُ ويسقطُ الطُّريدُ مُثْخَناً بعذوبة العراكِ : ألا كَمْ ركضتُ إليهم قارعاً الزَّبدَ والصُّهيلَ ، كلُّ يد يديْ ، ودرعِيَ السنونو . وكَمْ ركضنا معاً ، نازلِيْنَ درجَ المذبحة ، أو صاعديْنَ درجَ المذبحة ، نكسو الخراب بالماس ، ونَسْتَلُّ الكائنَ كالحَرْبَة من حاضرِه الخفيِّ . لكنَّنا لم نباركْ إلاَّ المبارَكَ باليأس ، وما فاتنا أن نستوطنَ الدُّويَّ ، غامريْنَ اللهبَ بأشكال أكثَرَ اشْتعالاً . . . ألاَ ، يشهدُ الطَّيشُ السَّاحرُ ، أننا جَثَوْنَا أمامَ المذبحة ، هاتفيْنَ : «أيتها المذبحةُ ،

أيتها النبوءةُ الباردةُ في
بَهْوِ الحاضرِ البارد ؛
يا ضرورةَ اللهاث ،
وبوَّابَةَ البوابات :
لن يكونَ قَنْصٌ لعاشق إلاَّ وأنتِ سَهْمُهُ يَتُها المذبحةُ» .

ألاَ ، يشهدُ المكانُ ، أننا بَسَطْنَا الصباحاتِ لخرابِ النَّرجس ، وفَضَضْنَا الأختامَ عن عذارى المياه . وَلاشْتعالٍ واحدٍ لَمْنَا البراعمَ كُلَّها ، والنحاسَ كُلَّهُ في سرير أعضائنا ، ثم كَشَفْنا عن الحضور قناعَ المهرِّج ، لتبدأ جِبَايَةُ الكائنِ في بلاطه الأخير : إيْـ يْـ يْـ يْه . . بلاطٌ أخيرٌ ،

واغتصابٌ أخيرٌ ،
والأخيرُ الأخيرُ من كلِّ شيء :
هنا فَلْيَرْتَطِمِ الخَيْزُوْمُ ،
ولْتَنْحَنِ الصَّاريةُ .

لكنَّكَ أيها الشُّكْلُ ، يا اغتصاباً حاملاً للمذبحة سريرَ أعضائنا ، قادرٌ أن تُطيْلَ اللعبةَ ، قادرٌ أن تفاجىءَ بأحابيْلِكَ ومراياكَ تَرَفَ الجوهر . وها

نحن ، بعدَ كُلِّ أخير ، مُزْدَهِيْنَ بسُلْطانكَ نخطو في اتجاه واحد لسهم الجَدَلِ الصَّافرِ فوقَ أقدارنا : ليْتَ تَسْبقُنا العجلاتُ الخشبيةُ وطيورُ الهياكلِ ؛ لَيْتَ تَكْتَمِلُ حَلَقَةُ الأخلاطِ من الغُضارِ والشجرِ والموتى والمدائح حين نُعرِّي المساءَ وسْطَ الأعمدةِ ، ونسندُ الرياحَ فلا تَسَّاقَطُ أعشاشُها .

وها نحن

بعدَ كلِّ أخير

مُزْدَهيْنَ بسلطانِ المداخلِ ننحرُ النباتَ والأوردةَ ابتهالاً لهذا الصباح الإخشيديِّ على العتبات ؛ لهذا السطوعِ وأبواقه ، للكائنِ راجعاً من النُّهُبِ أغْبَرَ مثلَ صلاةٍ لم يرفعْها أحدٌ لأحد . وها نحن ، بعدَ كلِّ أخير ، نسفكُ الطُّرقَ ونُغْلِقُ الرياحَ ، عازميْنَ على أن يكونَ الحصارُ حصارَ الماجنِ والسُّفْكُ سَفْكَ طَعِيْنٍ :

(اغفري يا صباحاتُ ، فقد رأينا النساءَ يدلفْنَ من الليلِ إلى الليلِ ، والنهارُ ملقىً بين خلاخيلهُنَّ على المُنْعَطف . رأينا النساء هادئاتٍ يجمعنَ أرحامهنَّ - كما يَجْمَعْنَ الكَمَأ - في السِّلالِ ، وسمعْنا رنينَ الدمِ في الفِلْزِ ، وصعودَ الأرضِ دونما صخبٍ إلى حيثُ ينسى الهواءُ الهواءَ ، ويكسرُ الموجُ دوارقَهُ تحت جُزَّةِ الذبيحة . اغفري يا صباحاتُ ، واخْتصِرْ أيها الترجمانُ :

كلُّ آتٍ دمٌ ،

كلُّ آتٍ دمٌ ،

ودمٌ هذهِ الدَّاليةُ المُنْحنيةُ تحت ثِقَلِ المساءِ وعناقيدِهِ .

دمٌ ، دمٌ ،

دمٌ يدفعُ الزنابقَ بين النحاسِ ، دمٌ

يُضْرِمُ النحاسَ في هذيانِ الزنابقِ .

دمٌ ، دمٌ . . . عادلٌ ، وفيه ما فيه من
دَرَج وتماثيلَ . عادلٌ وفيه ما فيه من
غزالات الليلِ وأبواق الخشخاش . عادلٌ ، وقد رأينا البيوتَ تَحْمل سُرَرَها وشبابيكها إليه ؛ رأينا الماء طافحاً بهالاته ينحني عليه انحناءةَ أنثى ، فصرخنا :
أيها التُّرجمانُ الغارقُ في بلاغته ،
أيها التُّرجمانُ ،
لقد رأتكَ الأسلحةُ مترجِّلاً من عربتكَ ،
نافضاً عنكَ البَرَدَ أمام المدينة .
لقد رأتْكَ داخلاً ، ورأت الجوادَ المنتظرَ
صامتاً ، يتراجعُ خطوةً ،
أو يتقدَّمُ خُطوةً ،
وحيداً ، تصعدُ من منْخَريه سَحاباتٌ صغيرةٌ من اللُّهاث البارد ؛ ووحيدةً انتظرتْكَ العربةُ .

جوادٌ وحيدٌ ،
وعربةٌ وحيدةٌ ،
وكنتَ الثالثَ الوحيدَ
حين خَرَجْتَ غارقاً في بلاغتك .
لم تعرف الأسلحةُ ماذا فعلتَ في المدينة ،
ولم تعرف الزّاويةَ التي اخْتَرْتَها ،
وَلاَ الجليسَ الذي اسْتَمَالكَ إلى سُكُوْنِه وحركته .
لقد رأتْكَ الأسلحةُ خارجاً ،
وحين غرقتَ أنتَ والعربةُ والجوادُ

في زحامِ اللُّغة وأنقاضِها ،
رأتْ من يهرولُ إليكَ ملوِّحاً ولم تَلْتَفِتْ .
رأتْ من يلوِّحُ ، ولخطواته ضَرَاعَةُ الأنثويِّ ،
ولمْ تلتفتْ .
"آه ، قُلْ لها ،
قُلْ لهذه الأسلحة
ماذا فعلتَ في المدينة أيها التُّرجمانُ .
أيها التُّرجمانُ اخْتَصِرْ) .

وَلْيَخْتَصِر الصَّباحُ هذا السُّطُوعَ الفارغَ من ساعاتِ الأسلحة ، فها نحن أكثر انبثاقاً من كوكبٍ عابث ، لا نحاذي الأرض إلاَّ لترفعَ للهاثنا ودائعَ المعدنِ وخيلاءَ الكراكي . وكيْفَما انحنى علينا الصباحُ شَقَقْنَا الدروعَ لينحني على الصباح بارقٌ عنيدٌ من الصلصال والتُّرف ، مُناديْنَ : مَنْ مَرَّ أيها الصباحُ؟ مَنْ مَرَّ أيها الترجمانُ الجاهلُ حاضناً بيديه المروجَ والحماماتِ ، حافلاً بالعواصم؟ ومَنْ ذا الذي أدارَ الينابيعَ على مغزلِ المديح ودحرجَ الغيومَ تحتَ الزَّرَدِ؟ قُلْ لنا أيها الترجمانُ الجاهلُ ، يا صباحَ اللعبةِ ، أيُّ خيارٍ للهاربِ من المذبحةِ إلى المذبحة؟ لا ، لا ، فَلْيَخْتَصِر الصباحُ هذا السطوعَ الفارغَ من ساعاتِ الأسلحة ، فقد حَضَرَتِ الأعْمدةُ ، وطوَّقَ الشَّكلُ الشَّكلَ الشَّكلَ ؛ وها أنذا
أشعلُ
الأرضَ
بالنهب ،
جاثياً أمام النَّوْل ، والنَّساجاتُ وحدهُنَّ يُضْرِمْنَ معي النَّسْلَ والخيوطَ :
ويا طالما جَثَوْنَ مثلي أمامَ أنوالِهن ، حيناً يُفَلِّيْنَ المهزلةَ ، وحيناً يَحْبُكْنَ

المهزلة ، وإذْ يلمحْنَ الكائنَ بين الخيوط مُصغياً إلى دمه ، حيرانَ ، لا يوقفُ الرنينَ أو يضاعفُ الرنينَ ، ينسجْنَ لهُ المساءَ ، وينسجْنَ للمساء الريشَ والحناجر مثلي . أنا المحيطُ بالنُّوْل ، وها هَنَّ يُقَسّمْنَ الحضورَ دماً دماً ، والمكانَ فَرْسَخاً فرسخاً ؛ أنا المحيطُ بالنُّوْلِ ، سَهْوَاً أيقظتني الأرضُ ، وها أنذا أدفعُ الأرضَ عُنْوَةً في سراديبي الأليفةِ ، وأرى كيفَ يُوْصِدُ المكانُ المكانَ ، وكيف تُنْتَهَبُ الأبجديَّةُ .

(أينَ هذا كلُّهُ من ساعات انحساري عن الفراغ العريق ، حين كانت الأرضُ توأماً للحناجر ، والجذورُ مَسَاحبَ من أذيال الطفولة؟ أيْنَ هذا كُلُّهُ من ساعات انحساري عن الإمارات ورَحم الرَّحم ، حين كانت السُّهوبُ أكثرَ قَنْصاً لمجاذيف السَّرْخَس ، والنهارُ أكثرَ امتلاءً بزوابعه البيلسانيَّة؟ . يا ما حَسَرتُ ردائي عن ثُلُوج ، وشَمَمْتُ الغصونَ ، مُرْجِئاً كلَّ برهة في الحجر إلى تَرَف ، وكلَّ بزوغ إلى بزوغ عظيم . وفي هذا كلّه ؛ في ساعاتي الباسلة ، وازْدهائي بدم ساحر كزغب الخُطّاف ، لمْ أختصر البعيدَ ، ولم أسْتَوْثق الوحْشيَّ : قلتُ : لا ، فليكن البعيدُ بعيداً ، وليكن الوحشيُّ سيَّافَ الحاضر المؤُوْل . . أينَ هذا كلُّهُ من تواتُري واتّصالي حَلَقَةً حَلَقَةً عبر صليل الأعماق وانحلالها ، حين كانَ الظلامُ تَيْساً في القطيع الكوكبيِّ ، والسنابلُ خطى الصباح اللاّهي؟ . . ألا يا نجدةً لن تَصلَ ، ها قد وصلتُ النوافيرَ بالأبواق ، وها مَتَاهي حَنُونٌ ، والبُزَاةُ شهقتي العاليةُ . غير أني يباغتني السوسنُ الكسولُ والزَّائرُ الأقحوانُ فأنثر اشتعالي برعماً برعماً ، وردائي غمامةً غمامةً ، ناسجاً للندى براقع الزعفران وللعراء الحليف قناع الهاذي : أنا الداخلُ إلى الصباحات بشيرانيَ البهيَّة ذات الخوار البهيِّ ، مُحيطاً

بردائيَ الثعالبَ وبنات آوى ، وهذا انحساري عن الفراغ العريق حين كان المساءُ قانعاً بدَوْره المُرْتَجَلِ على دَرَج الملهاة ، والفخَاخُ غيرَ مُحْكَمَة لطرائد الأزمنة . غير أني يباغتني هياجُ الكائن قبل أنْ يرتدي جُــهَــالةَ الدَّوْرِ ، وحُــمَّى شكله الأحــمق بين الأشْكال ، فأهتفُ :

رويداً ،
سأكون الحاضر أيها الكائنُ
من أجل وقوفكَ الطويـ
ـيـ
ـلِ ،
مصغياً إلى ثناء زوجة السيّد في المأدبة ،
وإلى رنين الزَّرَد على صدركَ اللاهثِ
تحت ثقلِ انتصاراتكَ الصغيرة .
سأكون الحاضرَ أيها الكائنُ
من أجلِ يأسكَ
وبهائكَ الشريد .
سأكونُ الحاضرَ أيها الكائنُ
من أجلِ أن تملأ يديكَ بالعويلِ ،
وشفاهَكَ بالإشارات .
سأكونُ الحاضرَ أيها الكائنُ
من أجلِ أنْ تُمْليَ البأسَ وسْطَ الأعيادِ ،
وتاجُكَ تاجُ الهاربِ .
سأكونُ الحاضرَ أيها الكائنُ
من أجل أن أراكَ ، وسْطَ هذا كلّهِ ، غريباً رافعاً معيَ الأبُهة

الصلصاليةَ حين تأتي المناجلُ، ويأتي المحظورون وآلاتهُم، ضاربيْنَ على الصنْجِ الصّامتِ لأحلاف اللهب . .
هيا ،
إنّها
ساعةُ انحساري عن الرمادِ العريقِ
وكنزِهِ البربريّ) .

وماذا؟
أنا الأمينُ على المراثي، المَحْـفُوفُ بخواتمِ الأنقاض، فَتَـحْتُ لَكُم مداخلَ المساءِ السَيِّدِ : ها رماحُهُ وجواريُهُ، والحلبةُ المنتظرةُ إشارةَ المهرّج . وَلَكُمْ نهرْتُ الأدراجَ بمهاميزِ اللّيلَك، وأوثقْتُ باللبلابِ حاضرَ المهزلة . هَلاّ ارْتَفَعْتُم إليَّ، هَلاّ أحَطتُم جبيني بالجباهِ والفيروز، وَكَمَمْتُم فمي بالجهات؟ . . . آه، كَمْ تغرَوْرَقُ عينايَ بالمعدنِ وأوشكُ أن أقْنعَ البروقَ أنها ثرثرةُ العالمِ الكَهْلِ إذْ أراكم تخرجون من الزّبدِ حاضنيْنَ الأقفالَ، كأني لم أهيِّىء البـاسلَ للبـاسلِ، ولم يرتفعْ رنينُ العـواصمِ السّـاقطةِ على رخـامِ العراء :
بهيجاً ،
بهيجاً فليَكُنْ خضوعي ليقظةِ الحيّ .
بهيجاً ،
بهيجاً، فَلْيَكُنْ حصارُكُمْ أيُّها الرّاحِلون .

وماذا؟
أنا المُباهي بدمٍ عادلٍ أقْرَعُ المساءَ الآن - هذا المساءَ الصّديقَ - بيدٍ لا نثارَ لمعْدنٍ عليها، وأخطو داخلاً فتخطو معي الجذورُ وأبواقُ الصّلصالِ

والصباحاتُ؛ تخطو الرمالُ معي والهياكلُ ولهبُ الينابيع والطفولةُ؛ تخطو الرياحُ والرئاتُ والقَنَادسُ؛ تخطو المداخلُ والأقحوانُ؛ يخطو الرمادُ والدروعُ وأعراسُها؛ ويخطو اللبلابُ وابنُ عُرْسٍ وجواري المياه والنساجونَ؛ تخطو الجهاتُ معي؛ وتخطو الأقفالُ والحَجَلُ واللّبونات؛ تخطو المذبحةُ والعَرْفَجُ والأقنعةُ وسنونو الآجرّ؛ يخطو المهرجُ والثيرانُ؛ تخطو الأسلحةُ معي.. أنا المُباهي بدمٍ عادل،

بهيجاً

بهيجاً فَلْيَكُنْ خضوعي ليقْظة الحيّ.

لكنني،

حين يزدحمُ البَهْوُ الصَّلصاليُّ لهذا المساء بالعاشقين، وتغفو أدراجُ الحَلَبة والجيادُ، أخطو خارجاً من المساء الصَّديقِ كأني هُدْنَةٌ إنْقَضَتْ، عارياً من جديد، وجسدي الحِبْرُ والمياهُ.

(كيف أنسى أنني خرجتُ، قبل هذا، من المساء لابساً زُرُوْدي وعذوبة المعدن النبيّ في الأسلحة، عازماً على أن تكون جرارُ الكائنِ جرارَ نَهْبٍ عادل، وصباحاتُهُ أكثر انْشغالاً بفحولة النُّبات؟ وكيفَ أنسى أنني تقرَّيْتُ الهُبُوْبَ الموائمَ لانتشاري على الدروع والبراعم، أو أنني التَمَسْتُ مساربَ الدم في كلِّ حيٍّ لأصعدَ في الدم خافتاً كالعويل؟.. لا، مُذْ خَرَجْتُ لم تُشِر البوصلةُ إلى الجهات:

كلُّها تتناسخُ في حصارٍ واحدٍ

واحدٍ

واحدٍ.

والذين جاءوا قبل هذا المساء كانوا مثلي يملأونَ قِرَبَهم بالماء،

وخوذاتهم بالنجوم الزعفرانية ، مُصْغِيْنَ إلى اندفاع النُّهار التَّيْس وقوائمه الرُّشيقة عبر البهو الأخير ، حيث ترفو المياهُ أسمالها وتختزلُ الخيوطَ . ألاَ كَمْ هتفنا : «أيتها الجالسةُ أمامَ نَوْلِ الأشكال ، يا حنينَ أبعادنا ، و بلاد البلاد» ، ولم نقصدْ أحداً بالهتاف ، لأننا مُـذْ خـرجنا من المساء لابسينَ الزُّرودَ وعـذوبةَ المعدن النبيِّ في الأسلحة ، لم تُشِرِ البوصلةُ إلى الجهاتِ : كلُّها تتناسخُ في حصارٍ واحد

واحد

واحد

واحد) .

بهيجاً ،

بهيجاً فَلْيَكُنِ الحصارُ في يقظة الحيِّ .

بهيجاً ،

بهيـجـاً فَـلأكُنْ حين أشْـعِلُ الأرضَ بعـد هذا بالجـمـهـرات ، طاعناً كـالمحارب بنصـاليَ الأرجـوانيـةِ المرايا والأسـمـاءَ ، ولي جَـهَـالَةُ الصـبـاح وأنقـاضُـهُ ، صـاعـداً درجَ المذبحـة لأجرفَ البـقـايا التي أغْـفَلْتـهـا الحـوافرُ والأسلحةُ ؛ صاعداً لا أريْحُ الأنوالَ من نَسْجِها ، وأهيْبُ بالنُّساجات أن اصْبِغْنَ بالنحاسِ الخيوط ، وأكْثِرْنَ من النقوش على نسيج الخرابِ . وقد ينتابني ما ينتابُ الأنقاضَ من حنين إلى اندثار بهيٍّ ، فأهتفُ : لا ، يَتُها النسـاجاتُ اكـسِرْنَ أنوالَكُنَّ ، واتركْنَ للغبار أنْ ينسجَ النَّسْجَ من صخب اليباسِ ويأسِ الجذور ، وليكُنْ بعدي مدىً ضيِّقٌ ، ومفاتيحُ تذوبُ كُلَّما رفعتْها البراعمُ نحو أقفالها ، وليكن مساءٌ كوحيد القرْن ، ثقيلاً يطأ الأبواقَ الصلصاليةَ والأعمدةَ ، ويجرفُ الغزالاتِ ؛ لا صحوَ فيه إلاّ لبجع هائم

وخلد أعمى . وليَكُنْ نهارٌ وطيءٌ بعدي ، ذو شروخ ، يجوسُ في المدى الهندسيِّ للخرابِ كإوزّة المستنقع ، زَحْفُهُ زَحْفُ فَقْمَة تجرُّ ذكرَها المقتول ، أو كأنّما أطبقت الغيومُ بأنيابها عليه ، وشقَّقَتْهُ مخالبُ النبات . ليس فيه شرْخٌ إلاّ وفيه كوكبٌ مهرّجٌ وحدّادون يطوفون بمطارقهم حولَ حذْوَةٍ لا تُرى . وليس في تجاويفه غيرُ قرونِ الذّبائح ونفيرِ الهباء . وأهتفُ : أكثرَ ، أكثر احتداماً فليكنِ الحجرُ بعدي ، فَلْيُطِلَّ على العراء بأسلابه ودفوفه ؛ فلْيمسَّ بطيلسانه وخزّه التخومَ . وأعلى فليكنْ هَرْجُ اليباس ، وأشدَّ مَرَحاً فلْتكنْ خليلاتُهُ الراكضاتُ بتيجانهنَّ الصغيرة من الجذور ورؤوس الحدأت الميّتة : «أيها اليباسُ ، أيها اليباسُ ، لعلَّكَ لم تقفْ بيننا قبل هذا ، أو لعلَّكَ كُنتَ تنظرُ أبعدَ وأنت واقفٌ بيننا ، فأغفلتَ هذه البقيّةَ . . خُذْها أيها اليباسُ ، خُذْها بَوْصَةً بوصةً ، وقميصاً قميصاً ، ومُدَّ في ايوان أعضائنا المائدةَ لنملأ لكَ الصّحافَ الخزفيّة بساعاتنا (ساعاتِ النُّهب وانحسارِ الكائنِ عن بَرْزَخِهِ ، حيث تَنْتَشِرُ قُلُوعُ الخفيِّ ، وتتعرُّى الصواري لفحولة الجهات) ، واخْتِمْ بخَتْمِكَ المصاريع ، مهرولاً ، كلَّما ختمتَ مكاناً إلى آخر ، وحولكَ عُجولُكَ[4] ومصابيحُكَ ، مُطلاً من الأعلى كأنَّكَ عُرْفُ ديك أو زرافةٌ . أيها اليباسُ . . .» .

وأنت يَتُّها الغيومُ ذوات العكاكيز البحرية ، يا فضَّةَ الرُّحِم ، فَلْيَكنْ مجيئُكِ مجيءَ تيْه إلى تيْه . وأهتفُ : أجْراً فليكنِ الرمادُ ، طليقاً كشهيق مِنْفاخ الكُوْر ، ورِئتُهُ الخطى التي لا تعود : «أجراً ، أجراً كُنْ أيها الرمادُ ، خاوياً دمثاً في الخواء ، وافْتحْ صناديق حليِّكَ للنهب ، هاتفاً : ألا لا يرجعَنْ أحدٌ دونَ نهب ، ألاَ لا يَرْجِعَنْ أحدٌ» . وأهتفُ قُمْ أيها المعدنُ ، وليكنْ

---

(٤) انظر الملحق ، فصل «بقرات السماء» .

رنينُكَ انبجاس الهزائم واندحارَ البذور ؛ تملأ شُدَّ إليكَ الينابيعَ عضواً عضواً ، والثُم الشفاهَ الخَبيئَةَ في الأعشاب ، كأنك سقفٌ لن يُؤويَ إلاَّ الذي لهُ رنينُكَ الشُّملُ . بهيّاً فلتَكنْ أيها المعدنُ في أشْكالكَ ونهبك ، حاضراً حضورَ الذي لا حضورَ إلاَّ به ، ولتَكُنْ مُباغتاً تختمُ الدمَ بختْمِ الصُّليل والفلْز . أما أنتَ أيها النباتُ ، يا مركبةَ اللهاث وتوأمَ الحركة ، فاخلَعْ خمارَ المدائح التي صاغَها الخارجون من وقتهم ، وليكنْ يُخضُوْرُكَ شَتيْتاً ، وأليافكَ سَكرى بأنين الثمار في ذُبولها . ولمَّ انسياباتكَ الناعمةَ أيها النباتُ ، لُمَّ فراءَ الأكمام المهيأة للنحل والفراشات . وأهتفُ : فَلتكنْ حَدَأةُ هذه المياهُ أطبَقَتْ عليها الفخاخُ ، أناْ تنقُرُ الحديدَ ، وأناْ تنقرُ الجناحَ من هياج وذُعْر ؛ ولتَتَخبُطْ وسْط مهاميز الغمامات والظلام ، غَبْرَاءَ فضُتْ عن جرائها الموج ، وعن يرابيعها غشاءها القصديريُّ : «يَتُها المياهُ ، يا الحاضنةُ تحت أثدائها الجراءَ واليرابيْعَ ، فَلْتكوني حَدَأةَ اليابسة وأسْمَالَ المُهرّج ، ولتَكُنْ يدُكِ اليدَ المُمْسكةَ بالحناجر وأعلام الوقت» . وليكنْ بعدي نشيجٌ بطيءٌ بطيْـ

يـ

يـ

يـ

يء ،

أنا القَهْقَهَةُ البطيئةُ لأفول بطيء .

ولكنني ، في غمرة انْسكابي من ميازيب هذا النُّشيد الفاحش ، أستديرُ ثانيةً نحو الحُبارى والكراكيّ إذ تعبرُ الأعمدةَ الباقية من حُصُون المساء ، كأنني نَسيْتُ أن أضرّجَ الأجنحةَ بابتهال الكائن ، وأن أجعلَ الهواء رخيْماً في المناقير . وأسْتَدْركُ فألوِّحُ لها بالغصون ، مُغمضاً عينيَّ على أفُق كلُّ ما فيه طَيْرٌ ، وأعضائي على سطوع راكض بسيوف أزاهيره .

وأقولُ : ريثما أشهدُ الينابيعَ خوذةً تتدحرجُ على عتبة الصباح ، والنُّباتَ نؤاساً لساعة النَّهْب ، ستكون هذه الحُبارى والكراكيّ سلالمَ المُسْنَدَةَ على لهب حنون . وفي غمرة انسكابي من ميازيب الليل حاملاً أختامَهُ وفوانيسَ أرواحه الطَّعينة ، أسْتَدْرجُ النَّدى إلى مديحي ، وأغوي السهول ، مُهْرقاً كنوزي البربريَّةَ للأعشاب ريثما تنهضُ الأرضُ ثانيةً في عويلِ الكائن ، ويزدهي الرمادُ بأحناشه ووعوله ، لا لأمْنَحَ الأرضَ حَظوَةَ اللُّهاث ، أو الرَّمادَ خَفْقَ دم عادل ، بل لأضْرمَ النَّهبَ ثانيةً ، قارعاً الرمادَ بالرماد ، والأرضَ بأنقاضها ؛ وليكنْ نَهْبي نَهباً بطيـ

ـيـ

ـيـ

يئاً

أنا القَهْقَهَةُ البطيئةُ لأفول بطيء ،

وطَبْعي طَبْعُ المساء .

(قبل هذا ؛ قبلَ دخول اللهب عارياً على نجمة الهواء البتول ؛ قبل أن يغْمِدَ الغُبارُ نَصْلَ جداله في العراء ، وتَلتَقطَ البراعمُ خَرَزَ الجذور الهاربة ، كُنْتُ مُتَّكئاً على سياج الصباحات وقناعي القُرى والمياهُ ، أنْظُرُ الكائنَ داخلاً من الرياح على أعراسه ، قارعاً بأبواقه الصلصالية حدودَ البروق ، شفيفاً ، تَخْطرُ الفراشاتُ بين أليافه وشرايينه ، وتعبُرُ اللُّقالقُ سَرْباً كأبجديَّة لم تكْتَملْ . وكان النباتُ مثلي مُتَّكئاً على سياج الصباحات ، نشوانَ من صليل الجذور في جهاتها الخفيَّة . مَرحَاً كان النباتُ في ثرثرة ثماره ، وانشغال الزَّهَر بدُعابة المياه . وكانت الكواكبُ مُتَّكئَةً مثلي على سياج الصباحات ، عاقدةً حولَ خُصُورها مراوِئل الفراغ العريق ، تنثرُ

للجهاتِ المهرولة كالجِرَاء غنائمَ الأعالي . غيرَ أنَّ الأرضَ وحدها بين هذي الكواكب كانت تنشرُ الرَّنينَ الإخشيديَّ للفلْز ، والأعمدةَ ، والهوامَّ ، مُتَّكِئةً على سياج الصباحات من دون قناع في احتفال الكائنِ بالأقنعة : ألا أنتي رفعتُ للأرض - قبل هذا - أختامَ العذوبة ، ورفعتُ للأرض أضْمُومَةً من ورق البُرْديِّ ، هاتفاً : «اختمي أيتها الأرضُ هذا البُرْديَّ باللهاث ، اختميه بالخَشْخاش والرِّئات ، اختميه بالحناجر ، بالماء ، بالخطى التي لا تصلُ ؛ اختميه يَتُها الأرضُ بالنُّقيْض المبارَك» . وللأرض وحدها - حين كانتْ تتهدَّلُ على سياج الصباحات في انتظار الكائن - غسلتُ الكائنَ بالصليل ، تاركاً لخَطاهُ أن تتوازى في مجده الغريب . غريباً - قلتُ للكائن - ادخُل العراءَ ، وَلْتَنْقُر الشُّعاعاتُ نقْشَ روحكَ الذهبيَّ . . . إيْه ، قبل هذا ، قبل أنْ يبارَكَ المبارَكُ ويَقْتَنصَ المرئيُّ أشْكالَنا ؛ قبل أنْ يعرفَ الظلامُ أنَّهُ صنوُ الباطن ، ويعرف الضوءُ أنهُ سَليلُ المتاه ، كنتُ لا أحْتَكِمُ إلاَّ إليَّ ، عادلاً كنتُ ، شغوفاً باللَّهْو الغامض ، حَيّاً حيّاً ، كأنَّ كلَّ حياة أوْثقَتْ إلى سياجي غزالاتها خَوْفَ أنْ تَشْرُدَ الغزالاتُ ، وارتمتْ قُرْبها لتنامَ . أنا المتلألىءُ وسْطَ العناقيد الزرقاء للمياه وفاكهة النحاس ، شغُوْفاً كُنتُ باللَّهْو الغامض ، أدخلُ الصباحَ بسلالِ الغيوم ، وأرجعُ في المساء مُثْقَلاً بإرث المساء : كلُّ قناعِ قناعي ، وعباءَتي الأسرابُ الطويلةُ من ثعالب السهول . وها أنذا ، قبلَ أن تَكْتَملَ الأحاديثُ عن بسالتي ويأسي ، أرى انْبجاساً رَهيْفاً وسْطَ الصلصال ، وأشمُّ عَبَقَ الكائن في خمائر العراء : إنَّها نُزْهةُ الأرض في طيشها . إنَّها نُزْهَةُ الأرض) .

طَبْعيَ طَبْعُ المساء ، وَلاَ مَنْ يُنْشدُ المساءَ .

يا حاملاً رنيني ، أيها المديدُ وسْطَ المساء ، هاتِ النشيدَ مُضيئاً كَمُذنَّب مُرجانيٍّ ، وانثر اللهاثَ كالسَّمْسُم على رغيفنا ، فها نحن ثانيةً أمامَ الحلْبة ، وأبواقُنا الصُّلصاليَّةُ على أهْبَة النَّفير ريثما تحلُّ الأباطيلُ عناقيدَها مثل ذؤابات النساء ، وتلبسُ المياهُ قناعها الباسلَ ، وها نحن ، في اندفاع الدم هاذياً إلى وريد العُنُق ، نشدُّ راحاتنا ثانيةً على مقابض النَّعْمَة ، وعيونُنا لا تفارقُ المَكْمَنَ الأكثر مَقْتلاً لهذا الكوكب الأخير . . لا ، لَنْ يكونَ طعْنُنا في المَقْتَلِ : سَنَسْتَدْرجُ الكوكبَ إلى فـراغ آخر غير الفراغ الوصيْف حول كواكب المساء ؛ إلى فراغ أكثر غَمْراً بزعفرانه وبراعمه ، حَاذق ، يسنُّ النِّصَالَ بمبارد التَّرف ، ويُرَصِّعُ المقابضَ بالجدال . وسَنُلقيه بين الخلاخيل الخفيَّة ، لا يستردُّهُ الكائنُ إلاَّ نهْباً : ألاَ أيها الكوكبُ الأخيرُ ، يا الأخيرُ كأبواقنا ، حين لم تكنْ خَرجْتَ بَعْدُ من صواعق الفلْز والغبار ، كانتْ قَدَمُ الكائن مُثْبَتَةً على حافة الفراغ ، ويدُهُ تتقرَّى أعمدة المساء . نَزقاً كانَ ، يخلطُ الصباحات بنحاس زَرَدِه ، ويضربُ ببوقه الصلصاليِّ كراكي البروق . وكَمْ تَعرَّى من صَلْصاله ليُريَ البعيدَ عذوبةَ البعيد ، ويكشفَ الصباحات النائمةَ حولَ زمرُّد الدم . غير أنك أيها الكوكبُ الأخيرُ - خارجاً من صواعق الفلْز والغبار - فاجأتَهُ بيقيْن الأبجدية ، فاجأتَهُ بالمكان ، فها هوذا ، جاثياً أمامَ الينابيع - لا فضول في قناعه - يسردُ للمياه حلمَ الآخرين ، وينسى كيفَ يُبْرَمُ الخفيُّ ويُنْقَضُ الخفيُّ ؛ وها أنتَ في أسمالكَ المائية تكسرُ مجد المياه موجةً موجَةً على باب الكائن ، وتتقصَّى اليقيْنَ في الشُّرُفات الحيَّة . آه ، أيها الفاتحُ المستسلمُ ، ياكوكباً أخيراً أخيراً ، أيُّ كوكب آخرُ يعبرُ الأعماق ويحاذيكَ؟ أيُّ كوكب يُحيْطُكَ بحصار الحيِّ ويُلقي بين أسمالكَ المائيَّة بُوْق اليابسة

والحروف؟ وحيداً خَرَجْتَ من صواعقِ الفلْزِ والغبارِ، وحيداً خَرَجَ الكائنُ من صليلِ الأسلحة، وها أنتما تَقْتَسمَانِ المساءَ والنذور . . . لكنني – يقيناً – أشمُّ في هذا المعْـقَلِ المبـارَكِ لكائناتِ المَرَحِ طِيْبَ كـواكبَ أخـرى أيهـا الكوكبُ الأخيرُ :

(هناكَ، في السّدمِ العابقِ برائحة الكُتَّان والريش؛ في السدمِ المُغْتَبِط بمراكبِ الهَيُوْلَى وتفتُّحات اللاَمرئيِّ؛ هناكَ، أعلى قليلاً من مُستوى الهذيان، نَهَضت الكواكبُ من المراثي، دافئةً كَسْلى، تَعْصبُ جبـاهَهـا بمناديلِ البُكُوْرة وتَنْتَعلُ الجـهـات . وفي السَّدمِ المُغْتَبط بأساورِ النبوءة، هناك، أعلى قليلاً من أفقِ الحصار العظيمِ، تقدَّمَت الكواكبُ في رُدهاتِ حُلمها، تحفُّ بها الرُّجومُ الضَّريرةُ، وتُرْجُمانُها المساءُ . تنتظرُ، ولاَ تنتظرُ، كأنها قادمةٌ إلى نفسها خارجَ السَّدمِ، خارجَ مَخْدعِ اللاّمرئيِّ، خارجَ العذوبة المسدوْلةَ على مـداخلِ الأعـالي . لا . . . كـانتْ قـادمـةً من هناكَ في لهْـفَـةِ المسْتَوْحشِ إلى شـريكٍ غـامضٍ، تلتـمسُ في عـذاباتِ الكائنِ مداراتها الضائعةَ وكنوزَ الليل . لكنها لم تنحدرْ أكثر؛ كانتْ حدودٌ مُضيئةٌ بينها وبين الكائنِ الأخير؛ حدودٌ تتفتَّحُ كأكمام الجُوْريِّ، وتُصغي في جلالٍ إلى جَدَلِ المياهِ والعويلِ . وها هي ذي، أعلى قليلاً من مستوى فأسٍ في يدِ المحاربِ، مختالةً بأقراطها المرمريَّة وانعكاسِ خـواتِمِـهـا على نَصْلٍ، تُوْمىءُ إلى المسـاءِ المُهرِّجِ . . . ويَبْدَأ المساءُ)

يقيّناً أيها الكوكبُ الأخيرُ أنكَ توأمُ المساءِ، توأمُ البُرْهَةِ المُلْتَفَّةِ باللهاثِ وخيـالاتِ المَعْدَنِ . يقيناً أنَّكَ تفتحُ الآن حدوداً ثانيةً للرَّغبةِ، وتُمَوِّهُ

الجذورَ، طاعناً حيثُ لا يكونُ طَعْنٌ إلاَّ في المقْتَلِ، ناصباً مراياكَ لانْحلال اليابسةِ والمناجلِ المقتحمَة حصادَ الينابيع. وأزعمُ – وهذا زُعْمُ الكائنِ أيضاً – أنكَ لا ترى من الدمِ إلاَّ البَرْزَخَ الأكثرَ ازْدِحَاماً بالأحابيلِ، ولا ترى في خيمةِ الرمادِ إلاَّ قيَانَ الرماد. لا، لا، أيُّها الفاحشُ في الحضورِ، يا توأمَ المساء: هذي أسلابُنا وَقرَبُنا اليَقْطينيَّةُ، وهذي مدائحُنا التي لم تكتملْ، لَسْنَا نمدُّها إليكَ، بَلْ نُرِيْكَهَا امْتداحاً لنَهْبٍ عادلٍ أيها الكوكبُ الأخيرُ، وأمَّا فتحتَ صناديقنا لمسْتَ قلاداتِ الدَّمِ، والقُرى، وأباريقَ الحاضرِ المُلَوَّلِ. ألاَ انْحسِرْ قليلاً عن رئاتنا أيها الأخيرُ، يا فُسَيْفَساءَ النهارِ الأخيرِ، لتتقرَّى بأناملكَ اللُّهاتَ الأبْعَدَ تحت الأغشيةِ؛ اللّهاتُ المُبَارَكَ لبراعمِ الصُّلصالِ. وادْفَعْ أناملكَ أبْعَدَ، في رئاتنا، أبْعَدَ، إلى حيثُ تَسْرُدُ المروجُ للأبجديَّة تُرُّهَاتِ البُقُوْلِ، إلى حيثُ الأسلحةُ وصخبُ الأقحوانِ. واهْبطْ – إذا شئْتَ – هذا الدَّرجَ من الأغشيةِ والدمِ المشدودِ إلى دَوْرَتِهِ الحيَّة، ستصرخُ: «هذا قناعٌ في أسفلِ الدرجِ، وهذا غَمْدُ أراميٍّ»، ولربّما صرختَ: «عَلامَ هذه الأرائكُ كُلُّها في رُدْهَةِ الرِّئاتِ؟ عَلامَ هذه الفؤوسُ والأقفالُ؟». . . لا، لا، أيها الفاحشُ في الحضورِ، يا صريراً أخيراً لبابِ المساءِ الصَّدىء، أنتَ لا ترى من الدَّمِ إلاَّ البَرْزَخَ الأكثرَ ازْدِحَاماً بالأحابيلِ. لكنني لن أضيِّق عليكَ الآنَ طَوْقَ المراثي، بل سأُكْثِرُ الثناءَ على الجالسِيْنَ أمامَ ساعاتهم الرَّمليةِ وهم يُجوِّفُوْنَ الجهاتِ كجُحْرِ اليَرْبُوعِ، وحين ينهضون ستنهضُ أنتَ أيضاً أيها الكوكبُ الأخيرُ، أجْوَفَ كجُحْرِ اليَرْبُوْعِ، ولن تردِّدَ الجهاتُ بعدَ ذا إلاَّ القَهْقَهَةَ البطيئةَ لأفولٍ بطيْـ

يْـ

يْـ

ـيءٍ.

أنا القهقهةُ البطيئةُ لأفولٍ بطيءٍ.

عادلاً كطعنة عادلة فاجأتُ الأرضَ (تلْكَ المُسْتَلقيةَ تحتَ غشاء شفيْف من الأحماض والنُّقُوش)، ولم يكنْ معي غيرُ تُرْجُمان الصُّلصال. قُلْتُ فَلْتَجىءْ كائناتُ المَرَح، فهذي فخَاخُ الأرض، وهذي فخاخي (كلانا يهيِّيءُ مقاديرهُ ويَسْتَميلُ المساءَ)، فلتجىءْ كائناتُ المَرَح لتغسلَ بالدُّعابة هذا العراكَ المُحْتَدمَ وهذا البطشَ. فلتَجىءْ لَنَحْتكمَ إلى المَرَح في اشتعال الدم . . . وجاءتْ كائناتُ المَرَح لَفيْفاً لَفيْفًا كطيور الوَرْوَر، تتدلَّى أبواقُها من الأحزمة النباتية؛ قلتُ فلتأتِ النساءُ أيضاً . . . وجاءت النساءُ، كانَ لهنَّ رائحةُ الكَرَنْب، ولُما تَزَلْ في ذؤاباتهنّ بقايا زَهَرٍ وطَلْعٍ؛ هادئات جئْنَ، لكنهنَّ كنَّ يتوَجَّسْنَ قَلَقاً من الأرض مثلي، ومن ذلكَ الأفول المتعاقب للأُفق بين خيام المياه. قلتُ فَلْيأتِ الصَّخَبُ أيضاً، فليأت المُبَدِّدُ الباسلُ للسكون الباسل . . . وجاء الصخبُ بَطِراً يعابثُ من حوله عذارى النحاس:

(قبل هذا جاءَ البنَّاؤون، وتهدَّلت الهندسةُ)

قلتُ: ماذا أيضاً؟ ها اكْتَمل الحُضُورُ . . .

إِنْ

يُه

عادلاً فاجأتُ الأرضَ، قلتُ فَلْتَكُنْ خُصُومةً عادلةً: هذي فخاخُ الأرض، وهذي فخاخي، وكلانا سيلتمسُ في احتدامه أن يشدَّ أزْرَهُ المساءُ. قلتُ: من أجلِ أن يكونَ سُلطانُ الكائنِ أكثرَ تَرَفاً بين أترابه من ملوكِ المياه والنبات أبداً هذا كُلهُ . . . لكنْ، حينَ اكْتَمَلَ الحضورُ فاجأني الكائنُ فالْتَبَسَتْ عليَّ الخُصومةُ: فخاخٌ بيني وبين الكائنِ، وفاصلٌ يقتسمُ على جهتيه النساءَ والصخبَ، وكائنات المرح. وها كلانا يلتمسُ في احتدامه أن يستميلَ المساءَ. وبيننا، بين هذي المعاول ولهاثها المعدنيِّ،

وحدها الأرضُ ترفعُ القهقهةَ البطيئةَ نَذْراً للأُفول البطيْ يْـ

ـيء .

أنا القهقهةُ لن ترفعَ الأرضُ نَذْرَها إلاّ معي . أمَّا أنتَ أيها المساءُ ، يا هُدْهُدَ أعماقنا ، ففيكَ ستَنْحلُّ الأقنعةُ وتتكشَّفُ السراديبُ الخليفةُ لنخرج من حصارِ النِّعمةِ أكثر نَزَقاً فَنُحْكِمَ الحصارَ على النِّعْمة ؛ وفيكَ سنقتسمُ أسلابَنا من النهارات الصغيرة كدروع السِّلاحف ، وعيونُنا لا تفارقُ المَكْمَنَ الأكثر شَرْخاً في الأبجدية ، لأننَّا وهبْنا الأبجديةَ خطانا فَلَمْ تصل الخُطى أيها المساء . وها نحن - إذْ نَقْتَسمُ وسْطَ مَرَحِكَ النهارات والهوى - نصيحُ : فَلْيَتَّسع الشَّرْخُ ، فَلْيَتَّسع الشرخُ فلا يصل الكائنُ إلى الكائن إلاّ نَهْباً ؛ وسنغْزلُ وسطَ مَرَحِكَ أيها المساءُ مساءاتنا ، لاجمِيْنَ الألقَ الحيَّ للأغمدة لئلاّ يَجْفَلَ الكوكبُ الأخيرُ . وفَرْسَخاً فَرْسخاً سنعرّي النبات والتخوم من أقنعة النهار ؛ فَرْسَخاً فَرْسَخاً سَنُحيطُ بالظلام الأشْكالَ ، ونقتحمُ المرئيُّ وصليلُنا صليلُ البعيد : هيهاتَ أيها المساءُ ، هيهاتَ . . لن ترفعَ الأرضُ نَذْرَها إلاّ معي ، ومعي ستدخلُ الأنقاضُ والأبجديةُ حصارَ الحيِّ أيها المساء . لكنني مُزْمِعٌ على أن أهْرقَ النشيدَ ، وأسْلمَ الحيَّ للإباحة ، طاغياً كالسَّديم ، يتواطأ في تفتُّحاتيَ الرمادُ والمياهَ . وكأشدّ ما يكون رنينُ الحيِّ في اجتياحِ الأنثى سأمزجُ رنيني بالسَّديْم هاتفاً : «لَتَخالَنَّكَ الكواكبُ أيها السديمُ تَفَتُّحْتَ كاللهاث ثانيةً وفَرَدْتَ شراعَ المراكبِ لرياح الأشكال . ولَتَخالَنَّكَ عاكفاً على أقْفَال الصباحات بمفاتيحكَ الأرجوانيَّة تُطلقُ سرَاحَ الحديد والسنابل» . . . أعرفُ أن السَّديْمَ سديمٌ ، والكواكبَ هناكَ ، أعلى قليلاً من مستوى الهذيان . وأعرف أني هنا - وسْطَ النشيد المُتَهدّج وفؤوس الصَّلصال - لا أزالُ راكضاً أمام جمهراتي ، مُسْتَنْفِراً بقايا البقايا ، وما تزالُ الجمهراتُ مثلي تُسيِّجُ بالخَزَف تخومَ أيامها ، وتنصبُ السلالمَ على أعمدة

المساء ؛ ومعاً لا نزال أمام مداخل الحَلَبَة ، نرقبُ المدارجَ المكتظَّةَ بأقنعة الحاضرين ، ونُصْغي إلى القهقهة البطيْـ

ـيْـ

ـيْـ

يئة للكوكب البطيء .

(ما هكذا يبدأ المهرجانُ في حضور الدم العادل أيها الكوكبُ الأخيرُ ، ما هكذا يقتحمُ المنشدون نعمةَ النشيد(٥) : يعرفُ الهباءُ الذي لا هباءَ بعدهُ أننا - حين انشقَّتْ عنا الشرارةُ الأولى لمطارق الحياة - نهضنا ، مَرِحيْنَ نهضنا ، وكانتْ عُجولُنا أكثر مَرَحاً أمام المحاريث وهي تُصغي إلى الطَّقْطَقَة العذبة لانشطار التراب والشرارات ؛ نكاد نلمسُ السُّعَاةَ اللامرئيين وهم يصعدونَ برسائل الجذور الزعفرانية إلى الهواء العاشق .

يعرفُ الهباء الذي لا هباء بعده أننا حين عُدْنا أوَّل مرة من حصاد البقول والفاكهة تنازعتْنَا هواجسُ النهب ، فقلنا : لا . . فليكن الترابُ ملكَ محاريثنا ، ولنكنْ ملْكَ البذور . غير أنَّنا لم نُتَرجم الخفيَّ الواقفَ في عراء البطش هناك ، مُرْسَلاً يديه إلى مقابضَ أبوابنا . آآه ، يعرفُ الهباءُ الذي لا هباءَ بعدهُ أننا اندلقْنَا إلى العراء كما يندلقُ النُّبيْذُ على لحية الفاتح ، ممسكيْنَ بالمحارث ينظرُ الكائنُ منَّا إلى الآخر ، جَهْماً ، يَخْبِكُ بعينيه الأحابيلَ ، وفي دمه المراثي . وكي لا تُفْصحَ الخُصومةُ عن مغْزَل الخصومة الحَذق ، قلنا : فَلْتَكُن الأقنعةُ حدود الكائن ، لا يعرفُ أحدٌ أحداً إلاَّ حينَ

---

(٥) أنظر الملحق فصل «الأناشيد» .

تَصْطفُ الأبواقُ حول رمال الحلبة ، ويصعدُ النفيرُ الأرجوانيُّ إلى الرئة الحيَّة : هاكَ أيها الكوكبُ الأخيرُ ، هاكَ ، اشْهَد الكائنَ دونَ قناع في الحَلَبَة ، على أهْبَة الخوْض في بُحْران الفلز وفجاءة الفجاءة ، تتخبَّطُ في شرايينه الطفولةُ ، وفي رئتيه الفاكهةُ والينابيعُ ، فما هكذا يبدأ المهرجانُ في حضور الدم العادل أيها الكوكبُ الأخيرُ ، وما هكذا يقتحمُ المنشدونَ نعمةَ النشيد . لا ، يعرفُ الهباءُ الذي نُغَطّي طواويسَهُ بالعباءات أننَا - حين أنْشَقَّ عنَّا الدويُّ الأوَّلُ لارتطام الحياة بالغبار - نهضنا شاهرِيْنَ مناجلَ السنين الشريدة . أنَا نقرعُ بمدائحنا بابَ الحياة ، وأنَا نقرعُ بالأبجدية سياجَ السديم . ونذكرُ أيضاً أننا رفعنا الأبواقَ خاشعينَ أمامَ الصُّخَب البهيِّ في المعدن ؛ أمام حضوره الدَّافىء المباح ، نُوشِكَ أن نمدَّ راحاتنا إلى ألق المقادير فيه ، فقلنا :

عِمْ مساءً أيها المعدنُ .

عِمْ مساءً أيها الشَّكْلُ الباسلُ ،

عِمْ مساءً يا مَرَحَ المَرَح .

ثم خَلَعْنا أشكالنا ، نازلِيْنَ درجَ الروح إلى العَراء الأعظم ، ينظرُ الكائنُ منَّا إلى قناع الآخر ، عارفاً أن ذلك القناعَ ألقٌ للعويل . ولربُّما تَغَافَلَ واحدُنا عنَ الآخر : عَيْنٌ على القناع ، وعيْنٌ على المعدن الباسل ، قارناً بينهما الفَجاءَةَ وتفتُّحات الوَقت . وكيف لا يبقى الكائنُ مُسْرِفاً في انحنائه أمام الكائن مُذْ خَلَعْنا أشكالنا ، مُذْ خَلعنا مواثيق اغْتباطنا بالسَّديم فَعَرَفْنَا حدودَ أعضائنا؟ وكيفَ لا يبقى مُسْرِفاً في التصاقه بالقناع يُخفي عن الكائن نوافيرَ امتداداته الذاهبةَ أعلى ممَّا يَسعُ الكائنَ؟ وَكيف لا يموِّهُ هذا كُلُّهُ فيلتفتُ هاتفاً :

عِمْ مساءً أيها الوردُ .

عِمْ مساءً يا دليلَ المساء
عِمْ مساءً أيها الحجرُ ،
عِمي مساءً يا وَصيْفَات الوحْشَة . . .؟
إنَّهُ - يقيناً - سيجمعُ بعدَ هذا حرابَ الجوهر ، مُغيِّراً حيثُ الحدودُ حدودٌ ؛ فما هكذا يبدأ المهرجانُ ، وما هكذا يقتحمُ المنشدونَ نعمةَ النشيدِ أيها الكوكبُ الأخيرُ) .

إذنْ ،
بطيْـ
ـيْـ
ـئاً فَليَقْتَحمِ المساءُ المرائيَ ، وَليَخْرُجِ المنشدونَ من كهوَف المياه رافعين بيارق الزَّبدِ وصنوجِ الأعماق ، فقد أَقْفَلَ الكائنُ الخَلَبَةَ مُؤْمِناً إلى الدم ليبدأ الرِّهانُ الطويلُ . طويْـ ـيْـ ـلاً إذن فَلْيَكُنْ حُلْمُنا ، طويلاً فَلْيَكُنِ النَّفيرُ المُعولُ لبوقنا الصلصاليِّ ، وليخرُجِ المنشدونَ من متاه العذوبة ، سائقيْنَ الرمادَ والجذور ، فَلَنْ يبارَكَ إلاَّ المبارَكُ . غير أننَّا - في غمرةِ الرِّهانِ الطويلِ - سَنَلْتَفتُ إلى الأفقِ التفَاتَةَ الحَيران : «خيالاتٌ في بالنا ، أمْ خيالاتٌ في بال الأفق هذه الجموعُ المتلألئةُ كالعناقيد ، لا تَقْتَربُ ولا تبتعدُ ، هناك ، أعلى قليلاً من مستوى خُوْذَة النُّخبة؟» . وسنقتربُ من الأفقِ اقترابِ الظنون من الظنون ، هاتفيْنَ : «لا شيءَ في الأفق عدانا - نحن خيالُهُ الجَموحُ نهيِّءُ الخيالات للمرايا» . وفي غمرةِ الرهانِ الطويلِ سنتوكأ على الوميضِ الحنون لحلمنا ، صاعديْنَ هابطيْنَ تلك الأدراجَ المشْتَعلةَ بقهقهة الكائنِ وصريرِ الأبوابِ التي لا تُرى ، لابسيْنَ تيجانَنا ، لابسيْنَ الشَّمَاتَةَ والأبُهَةَ . . . أنا الأبُهيُّ ما أزالُ راكضاً أمام جمهراتيَ ، وليَحْذَرِ البعيدُ البعيدَ .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .
وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .
(ما هكذا يتواطأ العاشقونَ على دمِهِمْ
ما هكذا يبدأ المهرجانُ والمنشدون) .
ألاَ لن ترفعَ الأرضُ نذْرَها إلاّ مـــعي ، وأنا الأبْهيُّ لن أرفعَ المديحَ الأخيرَ للصباحِ إلاَّ مُثْخَناً بنعمةِ النُّهب . .

إذنْ
بطيْـ
ـئاً فَلْيَمُرَّ الرُّمادُ بي . بطيْـ
ـئاً فَليكُنْ دخولي إلى المديح ،
عَبِقاً بانحلال الأبجدية والجهاتِ ، ولتَكُنْ روحي ظهيْرَةَ الظَّهيرةِ وهي تتوسَّدُ الهَرْطقَةَ جَنْباً إلى جَنْبٍ مع الظلام والحديدِ في قَيْلُوْلَة واحدة ، فأنا - يقيناً - قادمٌ من الدم ، ذاهبٌ إلى الدم ؛ ويقيناً لأخْتِمَنَّ هذا الدَّوْرَ العنيدَ بِقَرْعٍ عنيدٍ على سندانِ الإباحة حتى أرى المعدنَ مُغْتَبطاً بأدْوارِه ، والرمالَ مُنْحَنيةً تلتقطُ في سلالها العواصمَ الهاربةَ . وفوْجاً فوْجاً سأبيحُ للخواتيم أن تدخل المأدُبَةَ وراء خطى الغبارِ المهرِّج ، وسأدخلُ المأدبةَ (هذه المأدبةَ الحافلةَ بوجوه كالأقفال ، وغيوم تندلقُ من كؤوسِ الوفود) ، مائساً كورقِ الشجر العالي ، حاضناً في تجاويفي هباتِ اللهبِ وقواريرَ الظلام . . فليكنْ ، فليكنْ دخولي عَبِقاً بانحلال الأبجديَّة والجهاتِ ، فَمَا أنا وسَيْطُ الليلِ إلى النهارِ كُرْمَى أن يخرجَ الكائنُ من كهفهِ إلى السطوع الأبكمِ لشموسِ العراءِ ، لكنني الوسيطُ - العويلُ كُرْمَى ارتطام واحدٍ للشموسِ

والكهوف برنيني الإخشيديّ : أنا هُلْبَةُ الكوكب الرَّاسي على الأنين ، بطيْـ
ـيْـ
ـئاً فَلْيَنْحَدِرِ الكوكبُ معي على دَرَجَ الأنين .

(لماذا يا القريبةُ أكثر ساعةَ انكسارنا ، لماذا يا حبيبةَ التَّعَب لم تلتقطي من أيدينا خواتمَ البَسَالَة في ساعاتنا الباسلة؟ لماذا لَمْ ترفعي البَسَالَةَ إلينا حينَ دخلنا البهوَ مرحيْنَ تقطرُ من أهدابنا بروقٌ صغيرةٌ كالحُبَاحب ، ومن ثيابنا الغماماتُ والطيورُ؟ أكُنْتِ حَليفةَ التُّعب يا حبيبةَ التعب؟ أمْ كانَ لسُلطانك المدى الأرْحَبُ بحنانه علينا ساعةَ انكسارنا؟ . . . يا للحلم : كأننا نَرفعُ إليكِ وجوهنا ثانيةً ، مرتبكيْنَ ، وكأنَّما تَنْحنيْنَ علينا الآنَ ، وديعةً مُتْرَفَةً بجوهرٍ مُتْرَف ؛

أتذكرينَ ،
مرةً رفعنا أطباق الحلوى عن المائدة معاً ،
وتركنا على المائدة أقْدارَنا؟
مَرَّةً ودَّعَتْ يدُك يدي ،
وتركنا على العتبة وداعاً تائهاً
لا يمضي معك ولا يمضي معي؟
مرَّةً . . لا ، مُذْ أقْفَلَت السياجَ كلُّ سياج
مدخلٌ إليك ، وكلُّ أرض وراء السياجاتِ
بَعْضٌ من لهاثنا ؛ ولهذا اغْفري اقتحامَنا
العَبَقَ بانحلال الجهاتِ يا حبيبةَ التَّعب) .

إيْـ يْـ يْـ يْه ، لستُ قاصداً أن أجمعَ الكائنَ تحت نَصْلِ العذوبة ، بل قاصدٌ أن أشَرِّدَ الكائنَ في العذوبة . وسأستفحِلُ ، وستستفحلُ الجمهراتُ

معي ، وستستفحلُ معنا الأبواقُ الصلصاليةُ والأقنعةُ والصليلُ ، ولا ديمومةَ بعد ذا إلاَّ ديمومةَ الدَّمِ . . . اجْمعني أيها الكوكبُ الأخيرُ قناعاً قناعاً ، وسأجمعُكَ حَلَبَة حَلَبَةً ، وَلْتَكُونَنَّ بيننا أواصرُ الوميضِ الحكيمِ للدروع . . إيْـ يْـ يْه كَمْ أقولُ : لا ، لا تَخْتِمَنَّ هذا المساءَ بالمساء ، ولا تَدْفَعَنَّ الكوكبَ الأخيرَ كالمهرِّج أمام الحاضرينَ في المأدبة . وأقولُ : اتركْ للكائنِ أنْ يُسْرِفَ في صَقْلِ دُعاباتِه أمامَ أنثاهُ ، فهِيَ المصائرُ الصلصاليةُ ، وها هي الانكساراتُ ملءُ الأباريقِ في يَدَيِّ النَّادل . وما أنا لأخْتَزِلَ هذا الاخْتِزَالَ كُلَّهُ؟ وَمَنْ ذا سَلَّ عليَّ سيفَ السديمِ فاتَّقَيْتُهُ شاهراً على السديمِ الأشْكالَ والمراثي ، كأنِّي وحدي امتداداتُ الأرضِ الساهرةُ على المرئيِّ والكنوز؟ . لا ، أقولُ لا تتأبَّطنَّ من زادكَ غيرَ المساءِ والقُبلِ ، ولا تُلقينَّ في الحلباتِ قرونَ الطرائدِ وجلودَها ، فلربُّما جاءتكَ الحلباتُ وديعةً ، لا صَخَبَ لرمالها ، ولربُّما أبْصَرْتَ الجالسِيْنَ على مدارجِ الحلباتِ بأقنعتهم يرفعونَ الأقنعةَ هاتفيْنَ لعراكٍ ليس إلاَّ عراكَ البَراعمِ . . . أتُرَاكَ رأيتَ البراعمَ في عراكها؟ أرأيت كيف ينفضُ البُرعمُ عن البرعمِ أهدابَ النَّدى ويصطادُهُ بشِبَاكِ الظلال؟ لا غلبةَ في عراكِ البراعمِ ، يقيناً ، لا غَلبةَ في عراكها . قد تقول إنَّ البراعمَ أعضاؤكَ الثانيةُ ، ونَسْلُكَ التَّوأمُ الذي يرتدي أدْوَارَكَ هناك إذْ تَنْتَهي هنا . . لا ، لا تأسرَنَّ بك التخومَ الحيَّةَ ، ولا تَجهرَنَّ أنَّ المياهَ حُلْمُكَ وحُلْمُكَ اليابسةُ : المياهُ حلمُ المياه ، واليابسةُ حلمُ اليابسة . إيْـ يْـ يْه كم أقولُ : انهضْ خفيفاً بجسدكَ وحدَهُ ، فاتحاً مخابئكَ الخفيَّةَ بين الحلم والدم ليخرجَ النباتُ والماعزُ والصقورُ والمدارجُ والحليُّ والفاكهةُ والغيومُ والأعمدةُ والمرايا والسنونُ والقبابُ والمراكبُ والماسُ والحديدُ والمناجلُ والأعمدةُ والأرجوانُ والأبجديةُ والجيادُ والينابيعُ والطميُ والظهيرةُ ؛ ليخرجِ الكائنُ واستعاراتُهُ البليغةُ ، فما أنتَ امتداداتُ السُّدِيمِ الساهرِ على القَهْقَهَةِ البطيئةِ للأفولِ البطيءِ . وأقولُ لا تحفَلَنَّ إذا سمعتَ الأنينَ هناكَ ، فأنت هنا ؛ ولا

تَنْشـرَنْ شراعَكَ على صارية البروق ، فأنتَ الصُّلصاليُّ إنْ أضاءتْكَ البروقُ انْبَجَسَتْ من الصلصالِ النوافيرُ والخمائرُ ، فلن تشهدَ ، بعد ذا ، رئةً إلاَّ تتنفَّسُ من رئتيكَ ، ولا نبضاً إلاَّ فيه نَبْضُكَ ، فمن أنت لتُحيْطَ هذا الفَيْضَ كُلَّهُ بطُمأنينة الفَيْضِ؟ . . هيهات ، ها هم الندامى بأبواقِهم ، وها هم السُّعاةُ مهروليْنَ في رُدْهَة الصلصال وعلى جباههم أختامُ المساءِ والرنين : رنيني هذا ، أنا الهُلْبَةُ الإخْشيديَّةُ للكوكبِ الرَّاسي على المرايا . . فَلْيجْمَعْني الكوكبُ

قناعاً

قناعاً ،

ولأجْمَعَنَّ الكوكبَ قناعاً قناعاً ومن حوليَ الجمهراتُ مُزدانةٌ بحليٍّ الآجُرِّ تنحرُ الأغاني وتحشدُ الأقفالَ . وَلَيَكُوْنَنَّ شريكي في هذا التَّرَف المساءُ ؛ لأكُوْنَنَّ شريكَ المساء ، صاخباً أجمُ الأنقاضَ ، وأغمرُ بعناقيد الباطل قناعَ النهارِ الأخير .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .
وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

يا إلهَ المساء ؛
يا إلهَ الظلام الذي تتخبَّطُ مُرْضِعَاتُهُ في حليبهنَّ ؛
يا إلهاً مُشْرَفَاً من الحبْرِ على هراطقة الحبْرِ : أيُّ صَخَبٍ سيرفعُ إليك بعدي هذا الريشَ كُلَّهُ ، وهذه المواثيقَ والهزائمَ كُلَّها؟ . أما لو مَضَيْتُ بأبواقي وأحابيلي إلى حيثُ لا غَلَبَةَ للأبواقِ والأحابيلِ لأعَدْتَني إليكَ أكثر طَيْشَاً ، نَقِيْضاً يُخَوِّلُ سُلطانَكَ أن يكونَ سُلْطاناً باسلاً بنعمة الحضورِ الباسلِ للنُّقيْضِ . غيرَ أنني سأديرُ العَجَلَةَ الخشبيَّةَ للأقدارِ ، يا إلهَ المساء ،

في عذوبة الصلصال ، دونَما احْتكَام إليك ، دونما احْتكَام إلى الجبْر ، جارفاً هذه المواثيقَ كُلَّهـا كي أراكَ مُلْقىً بيْن الصليلِ والرنين تَتُـضَـرَّجُ بلهـاثكَ الفراشاتُ ، وتَنْحَلُّ في راحتيْكَ الأختامُ . . . أنا الأختامُ ، من سَيَمْهرُ الفلْزَ بي؟

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .
وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

عَدَمٌ يغزلُ الأقنعةَ ، والصباحاتُ تغسلُ أقدامَها في الرِّئاتِ : فَلْيَكُنْ مَـرَحي مَـرَحَ السـديمِ - أيتُـهـا الأنقـاضُ - في المأدبةِ الأخيـرةِ للكوكبِ الأخيـرِ . . وأنتَ ، أنتَ يا نديمي على هذه المأدبة الصلصـاليـة ، لا تَنْثُـرِ الأسئلةَ كحجارة النَّرْد ، ولا تتوسَّلْ بعينيكَ هاتيْن أنْ أسترسلَ الآن في انحلالي حَلَقَةً حَلَقَةً كأني سلسلةٌ من حديد ، طَرَفَاها صَخَبٌ ، والصَّخَبُ قَيْدٌ مُحْكَمٌ الوثاق على أبد مُحْكَم الوثاق . أيها النديمُ الساهرُ حول تُرَّهات الصباح وديمومة الأنين ، لا تُغْمِضَنْ عينيكَ هاتيْن عليَّ - على المبارَكِ المبارَكِ بالهذيان :

(كـان نديمي صـامتـاً في حُنُوِّه على ودائع الموت وأسـمـال الطبيعة ، يجمعُ بيديه فراسخَ الحُلْم كما يجمعُ البستانيُّ الزهراتِ القديمةَ من طريق البراعم ، غيرَ أبه بمَغزلي الدائر بين خيوط المدائح وكُرات الحديد . قلتُ : أفقْ يا نديمي قبلَ أنْ يَخْتَلسَنا النفيرُ الخفيُّ للعذوبة ، أو تَتَخَاطَفَنَا الصباحاتُ ، أفقْ . غيرَ أنَّ النديمَ الصامتَ مثلي على المائدة أغمضَ عينيه عليَّ ، على المياه واليابسة ، على المصائر والعناقيدَ والأعمدة ، فَلَمْ أفقْ إلاَّ ويديْ بين الأيدي العاليةَ

تَتَقَرّى الوميضَ الحنونَ للأسلحةِ ، وتَلْتَقِطُ الأشْكَال) .

ومن أيْنَ لي أيها النديمُ أن أحيطَكَ بالأساطير والكَرَفْس ، وأن أجعلَ الفراسخَ الباقية من أعضائنا مغازلَ كمغازل العرّافات؟ أنا المُحْدقُ بالمساء سائرٌ من صليلٍ إلى صليلٍ ، مُباحاً لمُجونِ النباتِ وخُيلاءِ المعاول :

فليكن النهبُ ،
فليكن النهبُ ،
هذي هباتي هباتُ المُبَذّرِ بالأقنعة .
غير أني -
حين يتوّجُ الرمادُ الرمادَ ،
وتُلقي المياهُ بأقفالها في المياه -

أستردُّ الأقنعةَ والوجوهَ ، تاركاً للسُّديمِ مفاتيحَ اللُّهاثِ ودروعَ الأباطيلِ . ولربُّما التفَتُّ التفاتةَ المُشْفِقِ على بقايايَ المسفوكةِ بين الأبجدية وزَهَرِ اليقطيْن ، أو اعتراني حنينُ الحاضرِ إلى الحاضرِ ، هاتفاً :

«لم نطلبْ شيئاً أيتها الأنسةُ ،
لم نطلبْ شيئاً سوى بضعِ حروبٍ صغيرةٍ ،
وحفنة من زنابقِ الوميضِ .
لم نطلبْ أيتها الأنسةُ إلاّ حدوداً لرئاتنا ،
وقُبَلاً في هدناتِ الحروبِ الصغيرةِ .
لم نطلب غير همسة مُسْكرة ، غيرَ أنْ
ترتفعَ يدُكِ الآنَ بهذه الكأسِ الترابيةِ
نُخْبَ انتحارٍ جديدٍ للصباحات .
. . . آه ، كمْ قلنا - وسْط هذا السُّهر الغامض للمراثي -
إنَّكِ عربونُ المصائرِ لأعماقنا ،

وإنّك خاتمُ الفاتحِ .
عَذْباً فليكنْ فَمُكَ في مَهبِّ القُبل» .
هاتفاً :
«عَلامَ تنهضـيْنَ من البـراعمِ ، ولَمّا تنهضِ الأنقاضُ بَعْـدُ من مجونِ البـراعمِ؟ . . كلُّ سـائرٍ سـائرٌ إليكِ ، وكلُّ نصلٍ يعلو الآن يعلو في مَـهَـبِّكِ أنت :
عَذْباً عَذْباً فَلْيَكُنْ صَخَبُكِ في مَهَبِّ الحنين» .
هاتفاً : أنا المُحْدِقُ بالأختـام ، وهذا حبْريَ حِبْرُ السـنابلِ أيها النديمُ ، فلا تغْمِضَنْ عينيك عليَّ لئلاّ تراني واقفاً أمام السـياجاتِ ، مُلَوِّحاً بأوراق الجَرْجِيْرِ للطفولة ، راكضـاً من هنا وهناكَ ، يتـدلّى من عنقي السـديمُ ومن أهدابيَ المدائحُ ؛ لئلاّ تراني لاجئاً بالمضائقِ إلى المضـائقِ ، وبالسـهولِ إلى السـهولِ ، أجْرَدَ كالحكمة ، لا يبدأ مَقْتَلٌ إلاّ بي أيها النديمُ . . .
فَلْيكنِ النهبُ ،
فَلْيكنِ النَّهْبُ ،
هذي هباتي هباتُ المُبَذِّرِ بالأباطيل .

غير أني –
حينَ نَفَضَتِ الرمالُ عن زُرُوْدِها الرياحَ ، وحين اخْتَضَنَتْ عرائسُ[٦] الصُّلصالِ جرارَ البُعُوْلَة – عَرَّبَتُ المسـاءَ من أسمالِ الشَّفَقِ ووميضِ خناجره البـازلتيَّة ، كـأني مُزْمِعٌ على أن يكونَ الظلامُ توأمي البـاسلَ فوق المدارج ، مُزْمِعٌ أن تنفضُ الجموعُ تحت خباء أشْكالها ، وأن ينقَضَ الدمُ انْقِضَاضَ الباشقِ على الدَّم : أنا القهقهةُ البطيئةُ لأفولٍ بطيْء

(٦) انظر الملحق ، فصل «العرائس» .

يـ

نبيء،

ليس للمساء عليَّ تَرَفُ المساء، بل للرُّنين وحْدَهُ عليَّ ميثاقُ الخناجر الزعفرانية والسهوبِ التي تتدافعُ أمامَ القناع؛ فهل عاد كائنٌ إليَّ إلاَّ رافعاً بوقَهُ الأخير، وهل سَاوَرَتْني عن خَفيِّها المياهُ إلاَّ قارعَةً بالصواري انحلالَ المياه؟.. لأجْثُوَنَّ لطَبْعِ الوريد المُشْتَغِلِ بأقلامه العَجُولَة، وللخواتيم المطمئنَّة كالتِّيجان على رؤوسِ الأعمدة، صافراً كالسُّهم إلى مُسْتَقَرِّيَ الأزليِّ بين الأقحوان وأسلحة الصَّلصال. غير أني -

حين تخلعُ الحدودُ أبعادَها،

وتنسجُ الفراشاتُ شبَاكَ الحقول -

أتركُ الكائنَ للُعْبة، وأصْغي إلى حمحمة الينابيع وهي تعضُّ على لجام الرماد، كأنَّما خَبَأَتْ عنها السُّهولُ المسَالكَ، وضيَّقَ الحصى عليها بالمهاميز؛ وإذْ يسألُ المساءُ: «ماذا تَصْنعُ الينابيعُ؟» أسألُ المساءَ: «ماذا تصْنَعُ الينابيعُ؟».. أمَا لو تدارَكَني النُّباتُ، وسَيُجَتْ لهاثيَ المَحَابِرُ، لَلَمَسْتَ الينابيعَ بيديكَ أيها المساء تحت قناعي، بهيْئةِ كنذورِ العاشق، ولها انعكاسُ خَرَزٍ صَقيْلٍ على جبينِ الجيادِ في الظهيرة، وَلَلاَمَسْتَكَ الينابيعُ بذؤاباتها المحلولة على ثدي الكائنِ المُتَرجِّلِ عن هذيانه بعدَ العراكِ، المُثْخَنِ بي في انتصاراته وهزائمه: إيْـ يْـ يْـ يْـ يْه لو تداركني الكائنُ. بَيْدَ أني - إذْ تَسْتَنْسِخُني الصبَّاحاتُ - أظلُّ صافراً كالسُّهم إلى مُسْتَقَرِّيَ الأزليِّ بين الأحابيلِ والأقحوانِ، ونَصْليَ نَصْلُ الحقولِ.

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ.

وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ.

بطيئاً ، بطيْـ ئـ
يئاً فَلْتَتَساقطْ على المائدة أعضاءُ النُّدمِ ،
فَلْيتساقَط المساءُ والحقولُ ،
فَلْتتساقطِ الينابيعُ والأسلحةُ
والمكانُ
والأبجديةُ
والصليلُ
والمدائحُ . . ألاَ لا يَبْقيَنْ غيرُ الباطلِ الحيِّ - هذا الباسلِ في اخْتِزَالاته الحيَّةِ وسْطَ هبوبي ؛ أنا القهقهةُ البطيئةُ لهبوبِ الدم البطيْـ
ئـ
ئـ
يىء ،
فمنْ سيرفعُ معي أبواقَهُ ابْتِهَالاً لهذا المساء؟ .

أيا الكوكبُ الأخيرُ ،
أيها المُلْتَجِىءُ إلى دروعنا بَعْدَ محْنةِ الكواكبِ ،
ها نحن معاً لمرة أخيرة تحت خميةِ الحِبْرِ ، والوَصَيْفَاتُ - المرائي يحملْنَ إلينا أباريقَهُنَّ الطَّافحةَ بنفيرِ الأبواق والبَسَالات ؛ معاً تحت غلالة النَّشيدِ الذي لا يُقالُ ، لكننا بنعمة البطش والظلام نُسْدلُ الكائنَ كالسَّتارة على مصائره الشريدة . وكما تأسُر البوصلةُ الجهاتِ نأسُر الجهاتِ بشباكِ الرُّنيْنِ ، رافعيْنَ مجاهيلنا للصلصالِ ، صاعديْنَ هذه السلالمَ الخبيئةَ وسْطَ دهشةِ الدم إلى النَّيْلوفر . . إيْـ يْـ يْـ يْه أيها الكوكبُ الأخيرُ ، يا الملتجىء إلى مصابيحنا الأجرية بَعْد محْنَة الكواكب ، قُلْ لنا كيف أحاطَ بكَ البَجَعُ ساعةَ دَخَلْتَ إلينا من بوَّابةِ السديمِ ؛ ساعة لم يكنْ عِراكٌ بَعْدُ ، ولم

تكنْ للكائن نعـمـةُ النُّهب . قُلْ لنا كـيفَ رمـيْتَ أمـام أقـدامنا قناعَكَ العرجونيَّ ، وأشركتَ الغبارَ المهرجَ في انحنائكَ لنا . قُلْ كُنتَ تائهاً هناك ، في البعـيـد البـعـيـد ، وسط لهو الآلهـة وصـولجـانات الشـهـوة ، وسـط رتابة البطشِ المُنسكبِ من أباريق الغيب . قُلْ التجأت إلينا لتعرفَ التعبَ أيها الكوكبُ الأخيرُ ، لتبـسطَ مـسافـاتكَ الأخـيـرةَ للأسلحـة ، رافلاً بينهـا في اللُّهاثِ المخمليِّ وعويلِ العويل . .

(فَلْتَكُنْ شَـريك الكائنِ المباركِ أيها الكوكبُ الأخيـرُ ؛ فَلْتَكن امـتـداداتنا في الظلام المبـارَك ؛ فَلْتَكنِ الأعلى حين يكونُ الأعلى سَهْمُ البـهـاء الذّاهبُ إلى المَقْتلِ . فَلتَكنِ الأخـيـرَ أيهـا الأخـيـرُ ، نشـوانَ ، ملءُ غـمدكَ سيفٌ واحدٌ للغمامِ والخيانة ، ثقيـلاً بخطاكَ الثـقـيلة تَنْزلُ الدُّرج[٧] الأرجـوانيُّ وهواؤكَ الطبـولُ . أمَا سَـمـعتَ نَبْضَ أيّامنا تحت قـشـرةِ الصَّواعق قـبل أن تَصِلَ أيها الأخـيـرُ؟ أما سَـمـعْتَ انْقضـاضَ الفـراغ بمناقيـره الذَّهبـيَّـة على قناع الكائن؟ . . وحْدَهُ الدمُ - وحـدهُ الدمُ بفصُوله وسـلالمه - كـان أوَّلَ الخـارجـيْنَ إليكَ ، ودِيْعَاً ، ولأبـواقـه صَخَبُ القُرنفل . . آه ، امـتـداداً كُنْ لنا في المباركِ يا قطيعاً أخيراً من النُّباتِ والجُزُر) .

معاً ،
معاً ،
لمرَّة أخيرة ، تحت خيمة الحِبْرِ ، سَنَقْتَنِصُ المراثي ، ونلجمُ الأشْكالَ .
معاً ، معاً .

---

(٧) انظر الملحق ، فصل «الأدراج» .

وماذا أيضاً؟ يسألُ المساءُ .
وماذا أيضاً؟ أسألُ المساءَ .

أخيراً ،

ها أنذا أسْتثيرُ البَطْشَ في الجذور ، وأحْنُو بأعضائيَ الوحشيَّة على ألق المياه ، كأن انحلالي كانَ قَوْسَ قُزَحٍ تَتَملْمَلُ فيه خناجرُ الأعالي المُشَعْشِعَةُ قَبْلَ أن تهوي على الحياة ؛ كأنّي كُنتُ ضَرْبَةً سَديدَةً للصُّباحات فاسْتَحَمْتُ بيَ الأباطيلُ . . أخيراً ، ها أنا ، وحوليَ الأختامُ والهياكلُ ، أعْزَلُ إلاَّ من بوق لنفيريَ الأخير . غير أني إنْ أسْقَطْتُ خاتمي الصلصاليَّ على الرُّخام سَمِعْتُ نَبْضَ التوأم الحيِّ - توأم اللُّهاث والرَّنين - آتياً عَبْرَ شبَاكِ النَّدى ومراوح العَرَاء ؛ ولَسَمِعْتُ ، ثانيةً ، نَقْرَ الأسلحة على قناع البطولة : هيا أيها المُنْتَفِحلُ الأعزَلُ إلاَّ من بوق لنفيركَ الأخير ، هيا أيْقِظْ الظلامَ ، وقُلْ :

عِمْ مساءً أيها الكائنُ .
عِمْ مساءً أيها الكوكبُ الأخيرُ .
عمي مساءً أيَّتُها البطولة .

مُلحَق

البغل الأعمى

حين تكسَّرت الموجةُ ذاتُها ، موجةُ الدُّلبوْثِ والقُنَّب ، وَبَيداً خرجَ البغلُ الأعمى بقطيعه الأشْقَر من البغال العمياء . وكانَ أنْ تَجَمْعَتْ حولهُ العجولُ الشريدةُ ، وهرولتْ إليه التَّيَاتِلُ فوْجاً فوْجاً كأنها تَنَسَّمَتْ غبطةَ العَرَاء بالقوائم الأقوى ، ولامَسَتْ خَطَمَها شُعاعاتُ الصُّخب النُّحيلَةُ في زحام الحوافر . . . وكيفَ لا تهرولُ التَّيَاتِلُ والعجولُ ، إذْ يرتدي الغبارُ قناعَهُ

المحبُوكَ من الجلود الحيَّة ، وتهزُّ العذوبةُ قَرْنَيْها المُلْتَفَّيْنِ كَقَرْنَي ذَكَرِ الكَوْدِ احْتِفالاً بالوريث الأعمى لأرض العَمَاء؟ .

يقيناً أيها البغلُ أنّكَ نَصْلُ انْبِثَاقٍ غامضٍ في السُّكُونِ المُجَمَّعِ الصَّلْدِ كبلُّوْرَةِ الخَواتِمِ .

الحدأة

كفاكِ ارْتطاماً بهذه القبورِ المعَلَّقةِ كالقناديلِ في بَهْونا ، كفاكِ أيتها الحدأةُ ، يا مَسِيْلَ الظهيرةِ في صباحاتِ الطيورِ . لقد رأيناكِ قبل هذا ، قبل أن تستحمُّ الرياحُ بالأجنحة ، ماضيةً من رمادٍ إلى رمادٍ ، كأنّكِ نبوءةُ الأعالي ، ويدُ الشَّهوةِ المُمْسِكَةُ بصولجانِ المدائح .

كفاكِ انْقضَاضاً على ديْكَةِ الصباحِ الأعمى ،
كفاكِ كفاكِ يا ابْنَةَ الرِّيْشِ .

بنات آوى

في النَّفيرِ الأولِ لأبواقِ الظلامِ ، كانتْ بناتُ آوى الأميراتُ يَنْدَلِفْنَ ، خُلْسَةً ، إلى عواصمهنَّ الضائعةِ في زحامِ اليقطين ومراكبِ البقول ، كأنهنَّ شهابٌ مُعْتِمٌ ؛ شهابٌ طويلٌ من الوَبَرِ والحناجرِ ، دحرَجتْهُ روحُ اليقظةِ الأخيرةُ إلى حلمِ النباتِ ، وكأنهنَّ تَفَتُّحُ السهولِ الخفيُّ بعد ما أطبقَتْ زَهَراتُ الأقاليمِ أوراقَها على الحديدِ والهَرْطقة .

إيْه يا بناتِ آوى ، يا حبيْسَاتِ نعمةٍ لَمْ تَكُنْ للكلابِ أو للثعالبِ ، فَلْيَكنْ صوتُكُنَّ المتلألىءُ مقْبَضاً في يَدِ الرَّهْبَةِ ؛ مقبَضَ مِنْجَلٍ أو بابٍ

مُشْرِف على النهارِ المتهدِّلِ في سريرهِ الدمويّ .

بقرات السماء

بقراتٌ مضيئةٌ ، بقراتٌ غامضةٌ ذاتُ جلودٍ غامضةٍ تدخلُ الزُّقاقَ السماويُّ ، واحدةٌ تلوَ الأخرى ، رشيْقَةٌ ، يُجَلْجِلُ حَجَرُ الخوارِ من خلفها في الفراغ المديد . ومن كوكبٍ إلى كوكبٍ ، من نَيْزكٍ إلى نيزكٍ ، من فراغٍ إلى فراغ تتحرَّكُ أذيالُها كَيَد تَهشُّ عن عسلِ الآلهةِ نَحْلَ الأباطيل .

بقراتٌ تدخلُ الزقاقَ السماويُّ ،
ومن خلف قرونها يتقلَّدُ المساءُ مراسيمَ الرَّعْدِ والفُحُوْلة .

العرائس

حين انْحَنَتِ الأسلحةُ ، ومَرُّ المشيِّعُونَ ثقالاً في أكفانهم الأزليَّة ، أغلَقَتِ العرائسُ بابَ المساء الكبيرَ ، راجعات إلى مخادعهنُّ تحت نواعير الزَّبد ومطر الغابات .

بَيْدَ أنهنَّ تركْنَ للعابريْنَ أمام المساء رغيفاً أخضر من الغَمَامِ الأخضرِ ، وبروقاً مَرَصَّعَةً بالطفولةِ والجنون .

الأدراج

لعينيكَ أيها الكائنُ الصَّقيْلُ كالجُمانة . . لعينيكَ تقفُ هذه الأدراجُ سنةً بعد أخرى ، وحجراً بعد آخر ، في المكان ذاته ، مُسْتَسْلِمةً للطُّعناتِ الرُّطبةِ وقَهْقَهَةِ الدَّوْرِ الذي لا ينتهي .

لعينيكَ أيها الكائنُ الصَّقيلُ كَعَيْنِ الغَاضِب .

الأناشيد

١

إننَّا كُنَّا يقيناً تحتَ نارِ الأقحوانْ
نَتَقَرّى خنجرَ الريحِ البتولِ
ونسمّي المهرجانْ .
فلماذا لا يردُّ التُّرجُمانْ
عندما نسألُهُ
أن يُهجّيْ موتَنا؟ .
ولماذا كانَ موتٌ ،
كانَ ما يجعلُ هذا الموتَ غمْداً للصباحاتِ التي تُشْهَرُ خلفَ الذاكرةْ
ألانَّ اللغةَ المنكسِرَهْ
قَهْقَهَاتٌ ومرايا؟ .
آه ، مَنْ يذكرُ كَمْ كان الشّمالْ
طَيِّباً ، كانتْ سهولٌ تتوازى
وأباريقُ الظلالْ
تنحني للعابرينْ؟ .
كانت الأرضُ التي تعرفُنا تعرفُنا
وثلوجُ السهلِ من عامٍ لعامْ
ترتدي مثلَ الزرازيرِ مسافاتِ الحنينْ
وتُغطّي الذاكرةْ .

كانَ سَهْمٌ أخضرٌ بين التلالْ
ذاهباً من أوّلِ العُمْرِ ، ولا نعرفُ من أطلقَهُ ،

غيرَ أنَّ الذاكرَةْ
لَوَت الوقتَ كعوْدِ الخيزرانْ
فرأينا عُمْرَنا أشْبَه بالقوسِ ، ومن ثَمَّةَ أضحى دائرةْ
ورأينا في الحطامِ
ثلجنا الهارب من عامٍ لعامٍ .

ولماذا كانَ ثلجٌ ،
كانَ ما يجعلُ هذا الثلجَ ميراثَ المسافاتِ التي تفتحُ بابَ الذاكرةْ؟
ولماذا يا إلهَ الخُلْوَةِ المُنتحِرَةْ
ولماذا يا إلهَ امرأة تُشهِرُ سيفَ الأقحوانْ
لا يغطي الثلجُ هذي المجزرَةْ
أو يردُّ التُّرْجُمانْ؟ .

٢

إن هذي الصغيرةْ
طفلةٌ لا تزالُ ، ولكنها
سَنَةٌ سنةٌ تعبرُ الأربعيْن .
سنةٌ سنةٌ يا مساءَ السِّنينْ .

٣

إنني أمحُها
في قِناعِ السُّنْبُلِ
وقناعِ البُرْعُمِ الطيِّعِ في أدْوَارِهِ
فوقَ هذا المسرحِ المشتعِلِ .
إنني أمحُهُ

صاعداً ، يحملُ من أقدارِه
خاتَمَ الصَّلصالِ ، والبوقَ ، وحُمَّى الجَدَل .

إنني أَلمحُها ،
إنني أَلمحُهُ :
هيَ في إعْصَارِها
تَتَهادى ، وهُوَ في إعْصَارِهِ .

٤

من أعلنَ المهرجانْ
وزيَّنَ الجرحَ بأسمائنا؟
لا ، لم تزلْ في غمدِ أنقاضِنا
سيوفُ هذا المكانْ .

يا سيِّدَ المهرجانْ
لا تَنْصبِ الآنَ مراجيحَنا .

٥

أنتَ لم تعترفْ بَعْدُ أنَّ الغريبْ
لم يزلْ راكضاً حولَ ساعاتِهِ
مُجْفَلاً وغريباً .

أنتَ لم تعترفْ .

٦

لا العنبُ البريُّ ، لا السُّمْسُمُ
يعرفُ كيفَ انْسَلَّ قلبي إلى
عَرائه ، واقتادَهُ البُرْعُمُ .
وكيفَ دارَتْ شَفتي حولَهُ
هاذيةً : باللهِ يا بُرْعمُ
هل عَبَرَتْ تلك التي مَرَّتْ على بالنا
هل عَبَرَتْ وحْدَها ،
أمْ كانَ في موكبها العالَمُ؟

٧

تُراني ارتميتُ عند بابها
أم ارْتمى عند خطايَ البيتْ؟
تُراني ألتَفَتُّ نحو بيتها
أمْ أنَّ أرضَ البيتْ
إلتَفَتَتْ ، والتفتَتْ حجَارُ ذاكَ البيتْ؟

عَلامَ يا كوكبَ ذاكَ البيتْ
تركضُ حولَ بيتي؟
عَلامَ لا تدخلُ؟ هل نسيتْ؟
هيهاتَ يا غيابي
أعرفُ أنَّ بابَها يسكنُ حُلْمَ بابي .

٨

أأنا طفلُها
أمْ طفولتها وهي ترنو إليْ
نائماً قُرْبَها ،
وتُغَطّي بأهدابِها جبهتيْ
وتغطي يَدَيْ؟ .

أأنا طفلُها؟ .

٩

قيْلَ : هذا قَبْرُهُ .
قيلَ : هذي الشّاهدَهْ .
قيلَ : تلكَ الزهراتُ المُجْهَدَهْ -
والعصافيرُ التي حامَتْ على القبرِ قليلاً - عُمْرُهُ .

غيرَ أنَّ العارفيْن ،
والأزاهيرَ التي شَيَّعَتِ النَّعْشَ ، وأسرابَ السنونو
والغيومَ الصّاعدَهْ
هَمْهَمَتْ : لاَ . . . كُلُّ قَبْرٍ قَبْرُهُ .

حزيران ١٩٧٧ - أيلول ١٩٧٨

الكراكي

تَيْتَلٌ على الهضبة ،
وسكونٌ يرفع قرنيه عالياً كالتَّيتل .
فلا تقتربَنْ أكثرَ أيها الدليلُ ،
ولا تبتعدَنْ أكثرَ ،
مكانك هو المكانُ الذي ترى منه الجذورُ الجذورَ ،
والأرضُ ميراثَها .

تَيْتَلٌ على الهضبةِ ،
وسكونٌ صلدٌ يرفع قرنيه عالياً كالتَّيْتَل .

١

انظر إليها ، إنها جمعُ سلال شقراءَ تحت ومضِ دمكَ يا ديرام . انظرْ إليها كيف تغفو لصق ساعدكَ ، وأنفاسها تتهاوى شهاباً شهاباً في شِسْع فحولتكَ النبيلة . . . أتَذْكُرُ يا ديرامُ ساعةَ جئتها وديعاً تتسرْبَلُ بالسهول ، خطاكَ خطى نهارٍ ، وصخبُكَ صَخبُ السُّنبلِ؟ أتَذْكُرُ المساءَ الذي ترقرق في عينيكَ ، المساءَ الأول ، حيثُ سطوتُما بالقُبَلِ على كنوزِ الكائنِ ، وكشفتُما عن مسيلٍ غريبٍ تحت حجرِ الروح؟ . تمهَّلْ ديرامُ ، تمهَّلْ في عبثكَ الساحرِ بأعشاشِ قلبها - قلبِ ديلانا المعلَّقِ كطعنةٍ ملأى بالحياة .

٢

انظري إليه ، إنهُ سهمٌ أشقرُ تحت ومض دمك يا ديلانا . انظري إليه يزيِّنُ المساءَ بصليلِ فحولتهِ ، ويَرْقَى إلى صليْلكِ سُلَّمَ اللهاث ، كَأنْ كلُّ ترف ترفُهُ ، وكأنْ أنتِ كلماتهُ التي يُنْشِدُ بها نشيدَ الرَّجُلِ . فَهَلاَّ سردتِ عليه ما يسردُ الغمامُ على بناتهِ ، وهَلاَّ نزلتِ إليه من العذوبةِ العاليةِ ، شاهرةً مرحَ الأعالي ، لتغمري سهلَ قلبهِ بقمحِ النشيدِ؟ هيا ديلانا ، إنهُ متّكيءٌ قرب يدكِ ويسردُ الفاكهة .

٣

انْظُرْ إليها ، لَكَمْ تداعبُ صدرَكَ بشعاعٍ من الشفاهِ والأناملِ . انظرْ إليها يا ديرامُ تَرَ عشرين قلباً تحت قلبها ، وكُلّ قلبٍ يهذي فينسجُ في هذيانه عشرين قلباً : إنَّها مصبُّ الرَّجل المضمَّخ بهديرِ الجذور ؛ إنها مصبٌّ من الساعاتِ والجَدَل ؛ مصبٌّ أخيرٌ لكلِّ بسالةٍ أو خوف . فلا تَقْتَرِبَنْ أكثرَ يا ديرام ، ولا تَبْتَعِدَنْ أكثر . مكانُك هو المكانُ الذي ترى منه العذوبةُ ذاتَها نائمةً في سلالٍ شقراءَ ودمٍ أشقر .

٤

انهضي قليلاً ديلانا ، وأحْكمي حصارَكِ الطريَّ ، فَلأَنْتِ الغابةُ التي تزدهرُ فيها سلالاتُهُ ، وتمتزجُ الأحشاءُ بالطيور . وَلأنْتِ صليلُهُ بين الصليلِ ، ومديحُهُ الذي يرى فيه كلُّ مَلكٍ مُلْكَهُ ، وكلُّ شريدٍ درباً إلى المُلْك . فإذا انحنى عليكِ ارفعي إلى فمهِ إناءَ الأنثى ، وإلى صدرهِ المرتعشِ درعَ صدركِ المضرَّجَ بالغماماتِ والعصور .

٥

انهضْ قليلاً يا ديرام ، انهضْ واقفاً لترى من أعالي المرح سفحَ الأنثى المُنْبسطَ بين وميض الأقنعة والأغاني ، فَلأَنْتَ سيفُ ينابيعها ، تضربُ بكَ الصباحات فتنشقُّ عن الحنين والأيائل . ولأنْتَ أنفاسُها بين الأنفاس ، ومديحُها الذي يغمسُ فيه الهواءُ نبالَ آلهته الشريدة . فإذا انحنتْ عليكَ ارفعْ إلى فمها فَمكَ المرصَّعَ بنشيد الرُّجُلِ ، وإلى صدرها المرتعش درعَ صدرك المرصَّعَ بالمياه والمدائح .

٦

انظري إليه ديلانا ، انظري كيفَ يضمُّ يديه على الصواعق وينشرُ على سريرك الرياحَ . انظري كيف يتدلَّى من لهاثك كثمرٍ ، وينصبُ الفخاخَ للنباتِ ، كأنَّما يُبَاهي بكِ سيوف المياه . انظري كيفَ يحيطُ بالمياه كاليابسة ، ليحصُرَ نبضَ قلبكِ الطالعَ من المياه زبداً ومراكبَ . . . لكنْ ، حين يفتحُ شبَّاكَهُ ، آخرَ النهار ، فتتطايرُ من الشُّبَّاك الكواكبُ والكراكيُّ ، دعيه غافياً في نبوءاته ، دعيه ديلانا ، فهو لا يُمْسِكُ من الأرض إلاَّ قبضةً من الآجُرِّ ، ولا يرى إلاَّ جناحَ ثديكِ فارداً على الأرض ظلَّ المساءِ والذكورة .

٧

انْظُرْ إليها يا ديرام ، انظرْ كيفَ تجمع أمامَ قلبكَ أسرابَ الإوزِّ ، وتغزلُ الغيومَ . انظرْ إليها تتهادى قطيعاً قطيعاً من آخر السفوح ، يدُها في يدِ الأفق الراعي ، وثوبُها ينحسرُ - حين تعبرُ الجداولَ قفزاً - عن جذورٍ لا تلمسُ الأرضَ ، بل تلمسُ المديح الذي تتغطَّى به الجذورُ كلُّها . فإذا رأيتَ أن تأخذَ يدها في يديكَ فخُذ الأفقَ أيضاً ، وإذا رأيتَ أن تضمَّها فَلْتَضُمَّكَ

الجذورُ ليرشُقَ الشمرُ بأنفاسك الشُمَرَ ، أو لتهرعَ إليك الأرضُ مُمْتَشقَةً سَيلَها العَرِمَ من اللَّبنِ والأشكال .

٨

أيقظيه ديلانا ، أيقظيه من سُباته الموشّى بعذوبة ألف قلب سكرانَ ، وأيقظي معه الصباحَ ليمضيا إليك معاً ، مُعَفَّرَيْنِ بالشهوة وبالغضار والمرح ، فهو الأخيرُ الذي سترينَهُ هاذياً ينفخُ في أبواق هاذية ، ويملأُ ، كالنُّادل ، بالبطولة كؤوسَ الغرقى ، واقفاً في المهبِّ ذاته ، في المهبِّ العريق للجذور واغتباط الوحشيِّ بالوحشيِّ . وهو الأخيرُ الذي سترينه مُقْبلاً إليك كإشارة أطلقتْها العاصفةُ قبل أن ترتدي خوذتَها الدمويَّةَ ، وتشُدُّ ملاءَةَ المائدة فتنثرَ الأواني على رخام الأرواح . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

٩

أيقظْها يا ديرام ، أيقظْ فراشةَ الغيب ويُعْسُوْبَهُ الذهبيَّ . . . أيقظْ ديلانا ، وأيقظْ معها البيتَ حجراً حجراً ، ثم أيقظ الساحةَ المحيطةَ بالبيت ، وأيْقظِ السياجَ . وإذ تنتهي من ذلك كُلِّه أيقظ الصباحَ النائمَ قربَ السياج ، وقُلْ تعالي ديلانا ، تعالي لنشهدَ السطوعَ الحيرانَ للأرض وهي تَذْرُفُ الحديدَ والبهاء على درعنا الأدمي ، ولنكْشفْ ، بعد ذلك ، ثديَيْنا لنصل الحقول ، مرتجفيْن من عذوبة النَّصل إذْ يغوصُ إلى حيث يجري السمسمُ والزعفرانُ ، كأنُّما نحاولُ ، معاً ، أن نكونَ الجراحَ التي لا جراحَ بعدَها . . .

هيا أيقظها يا ديرام .

١٠

أيقظيه ديلانا، أيقظي الفتى الذي يتململُ تحت الشُّعاع المنسابِ على صَدرِه العاري. أيقظيه وأيقظي النهارَ والأرغفةَ، ثم املأي دلوَكِ - الدلوَ الذي تسقيْنَ به حيواناتِ الصباحِ التي لا تُرى - املئيه شَرانِقَ قَزٍّ وتوتاً مما يتساقطُ من المدائحِ، لتخيطي بالحريرِ والتوتِ هذه العذوبةَ المُسْدلةَ حول ديرامَ. أيقظيه، أيقظيه ديلانا.

١١

أيقظها يا ديرام، وأيقظِ الحلمَ من حلمِه تحت أهدابها، ثم الق على ديلانا حصاةً من الوقت لتموجَ كسطحِ النبع، وتتّسعَ دائرةً دائرةً، كلُّ دائرةٍ عربةٌ، وفي العرباتِ البقولُ والطرقُ. هيا بالله عليك، فها هو رسولُ الأوديةِ يقطفُ لكما عناقيدَ الضبابِ، وينثرُ على سياجِ البيتِ طفولةَ الخُزامى. أيقظها أيقظها يا ديرام.

١٢

أيقظيه ديلانا، أيقظي قناعَ الملهاة - هذا الفتى المطوَّقَ بمناجلِ الآلهةِ. أيقظيه لئلاّ يفوتكُما ندى الصباحِ العجولُ وغواياتُهُ المضحكةُ، فلربُّما عرفتُما أن للندى صهيلاً في العشبِ، وأبواقاً تُؤْذِنُ بالهرطقةِ المَرِحَةِ للترابِ المرحِ.

أيقظيه، أيقظيه ديلانا.

١٣

أيقظها يا ديرام، أيقظْ هذا البذخَ السماويَّ - ديلانا، وانثرْ عليها حَبَباً من الضُّحى وأشيائِه الباذخةِ. فإذا ترامتْ أمامكَ يَقْظى اسْتَطلعْها كما

يستطلعُ النّباتُ النّباتَ . واجلسا معاً تستظلُّكما القُبَلُ ، وتُغوي بكُما الأغاني الأغاني . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

١٤

أيقظيه ديلانا ، أيقظي الشُعاعَ الآدميُ - ديرام إذْ يَتَحَدَّرُ سكرانَ من بهاءِ الذُكَرِ ، ولا تجعلي حجَاباً عليه يديْكِ أو اللُّهاثَ ، مديداً فليكُنْ ، واضحاً مَشُوْفاً تتراءى في شفافته العناقيدُ والبراعمُ ، فتملكيْنَ كُلَّهُ ، وكلُّ ما يتراءى فيه ، معاً . وتملكيْنَ أنْ تكوني المَخْدَعَ الآدميُّ للنباتِ وأحلافه من غمام وأجنحة . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

١٥

أيقظها يا ديرام ، أيقظ الدمَ الحيَّ وأشكالَهُ الصديقةَ ، وتكلَّلْ ليقظة ديلانا بنفيرٍ رقيق ، فهي يقظةُ عرشٍ تَتَدَانى في سُلطانه الينابيعُ وتستحمُّ الجداولُ . وهي قوسُكَ ترمي به - حين ترمي - ذاتَكَ كُلَّها في نشيد أخير . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

١٦

أيقظيه ديلانا ، أيقظي التُرَفَ وأشكالَهُ الصديقةَ ، واشْهديه إذ تتفتَّحُ أهدابهُ عن طيور ، فهو يقظةٌ ليسَ يشهدُها إلاّ صباحٌ ممسكٌ بصليلِ المياه ، وهو قوسُكِ ترميْنَ به - حين ترميْنَ - رَحِمَكِ كلَّهُ في نشيدٍ أخيرٍ . أيقظيه ، أيقظيه ديلانا .

١٧

أيقظها يا ديرام ، أيقظْ غُدّافَ الزبدِ ديلانا ، وانشرْ قلوعَكَ حين

تتملْمَلُ من دغدغاتِ دمِكَ الصباحيِّ، فأنتَ مُقْبِلٌ على دمِها بسحابٍ عُريانَ . أيقظها ، أيقظها يا ديرام .

أيقظيه . . .
أيقظها . . .
لم أشأ أن أوقظَ الأرضَ في ذلك الصباح .
لم تَشَأ أن تُوقظني الأرضُ .

كلُّ شيء يمضي حين تكتملُ الإشاراتُ ، والذي يتشبَّثُ بالأنينِ يمضي معهُ الأنينُ : هكذا مضيا - ديلانا وديرام - فلم أشأ ، ذلكَ الصباحَ ، أن أوقظَ الأرضَ ، ولم تشأ أن تُوقظني .

كانا ملءَ بصري ، فتى وامرأةٌ ، وكنتُ دليلَهما الأبكمَ ، أفتحُ لسهمهما ممرات من الندى ، وإذ يشردان بين صنوجِ البراعم أجعلُ البراعمَ احتفالَ الشاردِ بالشاردِ . بيدَ أن الجهاتِ التي ضلّلتُها عنهما - ليهدرا معاً ما يشاءان من فتوح - سَوَّرَتْهُمَا بالخطى والفضولِ ، فإذا المكانُ دَرَجٌ بين أدراج عالية يصعدُ الحجرُ عليها الحجرَ ، والقناعُ القناعَ ، وإذا ديلانا وديرامُ مثخنانِ تتداعى خلفَ درعيْهما بروجٌ من عسلٍ ، وترتطمُ بأهدابهما السُّمُنُ والغرانقُ .

لا ، لم أشأ أن أوقظَ الأرضَ في ذلك الصباح ،
ولم تشأ أن توقظني الأرضُ .

لكنني ، كدليلٍ لم يَقُدْ عاشقيْنِ إلاّ إلى وميض مُرٍّ ، قلتُ أروي الذي

جرى ، وقلتُ أبدأ الفاجعَ علَّ لي مَشْرباً إلى العذبِ ، فها تروي معي – حين أروي – جذورٌ شتّى من بُصَيْلٍ وليفٍ ودم أشقرَ ، تَضامُتْ ، معاً ، جدائلَ في مهب المديح .

قلتُ أبدأ من حيث طوَّقَ الغبارُ سلالَ ديلانا وديرام ، وكانا راجعيْن من حصادِ الكمْأ ، يعلو ذؤابتيهما نثارٌ من طَلْع البقول ، كأن استحمَّا بالأزاهير فأودعتْهما الأزاهيرُ براكينَ لهوها ، وكأنَّ نَسيا قُبَلاً في العشبِ فهرولَ العشبُ إليهما بالذي نَسيا .

كانا راجعيْن ، وكانت الأرضُ راجعةً من حصادها النهاريِّ بألفِ سنبلة ، وألفِ لهب ، وألفِ اقتحام تركَ الباسلونَ فيها أقدارَهم يَقْظى تحت موجةٍ لا تُرى ، وألف درعٍ مشقوق ، وألفِ صاعقة مبتلَّة بالقُبَلِ ، وعشرين رجلاً رموا ديلانا وديرامَ بسهمٍ من الرمادِ فانحنيا للسكونِ الذي يبعثرُ في طريقهِ الينابيعَ ، ويعصفُ بالقُرنفلِ .

هكذا مضيَا : فتى وامرأة .

وأنا ، كدليل لم يَقُدْ عاشقيْن إلاَّ إلى باطلِ عذب ، كنتُ عارفاً أنَّ ما يجعلُ القلبَ وريثَ المصبُّاتِ يُهرقُ القلبَ كَسِرٌ يذرفُهُ الهاذي . لكنني مضيتُ بهما – ملتفيْن ببروقٍ تتفتَّحُ عن هالاتِ المُرِّ – صوبَ بهاءٍ لم يرثْهُ أحدٌ ، وهناك قلتُ انشرا القلوعَ كطالعٍ تَستشرفُ فيه اليابسةُ قرعَ المياهِ على درعِ المياهِ ، فأنتما ، كعاشقيْن ، نَذْرٌ الأبُهةِ للأبُهيِّ . ورأيتُ أن أستطلعَ الطَّالعَ ، كدليلٍ لم يَقُدْ عاشقيْن إلاَّ إلى رثاءٍ جَسُوْرٍ ، فلمحتُ ديرام يروي لديلانا ضحىً لا يُروى ، ضُحىً تخاطفتْهُ القرونُ ففي كلِّ حافةٍ منه ضربةُ قلبٍ أو فأسٍ من فؤوس الحنين . ورأيتُ ديرامَ جاثياً يهتفُ بالخيولِ الخفيَّةِ :

انهضي ؛ ويستصرخُ المدائحَ فتلتقطُ المدائحُ رُشَيْمَ العويلِ من يديه بمناقيرها .
بالله ، بالله لا تَدَعُوْني ، بعد هذا ، أسرد الأرضَ جهةً جهةً ، والسماءَ برقاً برقاً ، فأنا استطالةُ الحكاية ، إنْ رَويتُ رويتُ قلبي طالعاً في العاصفة بقبُّرات النحاس . لا ، لا تَدَعُوْني ، بعد هذا ، أروي الموتَ بالموت ، وأطأ العذوبةَ بفراغ كحافرِ البغلِ ، بل انظروا ، أنتُم الجالسون على سُوْرِ المغيب ، تَرَوا عشرينَ رجلاً يُغَطُّوْنَ ديرامَ وديلانا بعباءاتهم ، قبل أن يسيلَ خيطٌ واحدٌ من الدم ، مُتَعَرِّجاً ، بين الحصى والقشِّ ، ويغيبَ في آخرِ العراءِ .

هكذا مَضَيَا : فتى وامرأة
هكذا مضيا . لم يقلْ أحدٌ شيئاً ، ولم تنبسْ شفةٌ بالكلام الذي ضَرَّجَ شجرةَ المدائح .

(في الزوبعةِ الأخيرةِ التي ختمت المدنَ بخَتْمِ الجاهلِ ، غطَّى الشيوخُ أرواحَهم بصنوجٍ من طينٍ ، وارتدوا زَرَدَ الدَّمِ فبقوا بعدما جَرَّدَتِ الزوبعةُ الأشياءَ من صباها . بقوا واقفيْنَ ، كقرنٍ على جمجمةِ ثورٍ ميت ، حيثُ تهدَّلتْ من حولهم غصونٌ بيضاءُ ومناراتٌ بيضاءُ . ولأنَّهم إرثٌ أخيرٌ ، وربابنةٌ من زبدٍ يديرونَ دَفَّةً لا تُرى ، أسْلموا ديلانا وديرامَ إلى عشرين قبضةً ذَيَّلتْ صحائفَ اللهبِ العذبِ بختْمِ الجاهل .)

هكذا مضيا ، في الزوبعةِ الأخيرةِ التي افْتَتَحَ الجاهلون مجدَهم بها ، وأنا استعيدُ ذَا المَضَى لا ليُروَى ، بلْ لأدفعَ عني هذا المديحَ الذي امتدحتْني به الأرضُ كدليلٍ لعاشقيْن أفْرَطتُ في نهبِ قلبيهما بسيوفٍ من عسلٍ . وأسردُ ما أسردُ لا ليُرْوَى ، بل لأرجعَ إلى المكانِ الجاهلِ ، حيث

يجلس الجاهلونَ ، تحت الأعمدةِ ، شيوخاً تساوَتْ أمامهم سطورُ الأفقِ بسطورِ الرمادِ .

أهٍ ديرامُ ، كنتَ فتى هارباً من السهول مُلْتَفَّاً بصواعقِ السهول .
أهٍ ديلانا ، كنتِ امرأةً هاربةً من بَعْلِها إلى خيارٍ لا خيارَ لصبًا هاربٍ فيه .
فتى وامرأةٌ أبْرَمَا معاً عقدَ طعنة واحدة ، فأضْرَمَا هذيانَ المكانِ الجاهل .
إيه يا المكانُ الجاهلُ ، يا رقعةَ العقدِ المُبْرَمِ بسلطانِ القويِّ وحكمةِ الموتى ؛ يا أنينَ الهزائم كلِّها أنَ تُخْفَى الهزائمُ بالمراثي ، وتُعلنُ بالمراثي ، كيفَ أتبعُ البدايةَ؟ كيف أتبعُ امرأةً وفتىً في المكانِ ، وكانا شارديْن عنهُ إلى ضُحىً لا يطلعُ على الأشكال ، بلْ على القُبَل ؛ ضحىً خفيفٍ كسوطِ الحوذيِّ ، يهيبُ بصقورِ العذوبةِ فتنقضُّ ، وبالجذورِ فتعدو إلى الجنون العظيم؟ . لا ، لم يكنْ مكانٌ ، ولم تكنْ تَرى الكراكيُّ ، بَعْدُ ، مهازلَ البنائيْنَ من الأعالي . كانَ أفقٌ إذاً ، وهوىً يتدلى بعناقيدهِ من عرائشِ خفيَّةٍ . وكانا راكضيْنِ ، فتى وامرأة ، يحملُ أحدهما إلى الآخرِ عرشَهُ ، وقِرْبَةَ الماءِ ، والأرغفةَ التي رَقَّقَتْهَا أناملُ العناصر .

هكذا التقيا .
هكذا أطعمَ الفمُ الفمَ زبيبَ الهذيانِ ، وأهدى القلبُ إلى القلبِ مرّاتٍ من الريشِ مسقوفَةً بالخواتمِ .

إنها الأرضُ الآنَ (هكذا أروي) . إنَّها المصباتُ وطُعْمُ الكائنِ لقَنْصِ الكائنِ : كلُّ شيءٍ في سيرةٍ ذاهلةٍ ، والفاكهةُ تحلجُ من ذهولِ الجذورِ أوَّلَ صليلٍ ، وأنا دليلُ ديلانا وديرامَ ، دليلٌ يخيِّطُ الجهاتِ بالمرحِ ، ويُلقي

بمفاتيحه إلى الغمام الأسير ، فلا يريانِ إلاّ قلبيهما مُحْكَمَيْن كالقيد على العذوبة ، ولا يشهدانِ ، أنّا التَفَتّا ، غيرَ العاشقِ يَتَقَرّى بلهاثه ختمَ العاشق .

(أتذكرُ خَتْمَك ديرامُ؟ أتذكرُ الختمَ ذا المقبضِ الصلصاليّ؟ أتذكرني مائساً من حولك في الهواء المتدحرج كالنَّرْد وقد بسطتُ عليكَ سلطانَ الماء ودغدغةَ الحقول؟ آه كم كنتَ صغيراً حين رفعتَ يديك ، أوّلَ مرة ، ملؤهما البيادرُ والوشاشاتُ . آه ، كم تقاربتْ خلفَ ظلّكَ الصغيرِ جيوشٌ حنونةٌ وعَسْكرَ الأقحوانُ . وكنتَ تنثُر ، آنذاك ، قطانَكَ للقرى لتتبعكَ ، كمَنْ ينثرُ للزرازيرِ فُتَاتَ الخبزِ قرب فخاخه . لكنها اتّكأتْ على خوذة القادميْنَ من غيبِ زيُنَتْهُ المدينةُ بثريّاتِ الكتابة ، وبقيتَ أنتَ ، شارداً شرودَ يقظةٍ وسطَ ظلامٍ هازل .

أديرامُ لا تنتفضْ حين تسمعُ صليلَ الينابيع الراكضة بسلاسلها ، وقرعَ السنابل على فحولة العراء ، فأنتَ تَغْشَى ، الآنَ ، بهزائمك بطولةَ المدينة ، وتغمدُ الخنجرَ الأخيرَ ، خنجرَ النباتِ والنَّهب . أديرامُ لا ختْمَ إلاّ ختمكَ يَسْعَى به المصبُّ إلى المصبّ ، ارْمِه ارْمِه ، ولتَضعِ الجداولُ) .

هكذا أروي ، هكذا يطعمُ الفمُ الفمَ زبيبَ الهذيانِ . أيقول لي أحدٌ ، بعد هذا ، تمهَّلْ أيها الدليلُ؟

لا ، سأروي المُدَّخَرَ من عوالم ، وأفتحُ القربَ على مداها ، وليكوننَّ حديثي حديثَ نيزكٍ ، وإشاراتي نزهةَ موجٍ جميل ، فلا يرى ديرامُ وديلانا غيرَ قلبيْهما - حين أروي - مُحْكَمَيْنِ على العذوبة ، ولا يشهدانِ ، أنّا التَفَتّا ، غيرَ الدم يتقرّى بلهاثه ختمَ الدم .

(أتذكرينَ خَتْمَكِ ديلانا؟ أتذكرين خَتْمَكِ ذا المقبض الشُّفقيّ؟ أتذكرين رفيفَ يدي وقد أمسكتا برسائلِ البراعم، وكانتْ يداكِ تسفحان لي، على مَهَلٍ، أحابيلَ الثمر؟ . أتذكرينَ، كنتُ الدليلَ الحزينَ للفرح، أتعجَّلُ أن ينحدر ديرامُ من أقاصي الهضبات، ويأتي ليُقْفِلَ بابَ البحرِ برتاجِ البراري .

كنتِ في الأربعين، كنتِ مـلأى بالذي يُبيْحُ الحربَ ويجعلُ الخيانةَ لهو طفل . وكنتِ مُهْمَلةً أيضاً، محْضَ امرأة، ككُلِّ امرأة أعطتْ لبعلها ما لبعلها؛ وأخفتْ بعضَ قناديلها، ككُلِّ امرأة، قرابينَ للموحشِ الظمآنِ إلى يدٍ تُهرقُ الإباحةَ، وتمزجُ الهينماتِ بالخلاخيل .

وقتذا جاء ديرامُ، وقت فرغْتِ من نسج ما للبعلِ، وتشاغلتِ عن نفيرِ الأنثى بنفيرِ السلطانِ الذي يُمَلِّكُ الكائنَ مشاغلَ الكائنِ، فيمضيانِ ضريريْنِ إلى المهرجان .

وقتذا جاء ديرامُ، وقتَ لم يكن لكِ سرٌّ أو غضبٌ، فرفعَ إليكِ، في أنية نهبه، سرَّكِ والغضبَ . آه ديلانا، ليس بمباركٍ من لا سرَّ لهُ، من لا يُغْلقُ على فَلْذَة منه بابَها فيستَمْلكُ، وهو المملوكُ أبداً، بشاغلٍ أن يُرى يقظانَ أمامَ خيمة القويّ .

وصارَ لكِ سرُّكِ ديلانا، صارَ لكِ ما تقفلينَ عليه بقفلِ الأناشيد، وتفتحينَهُ فتعبثينَ عبثاً حلواً بالأناشيد، فلا تنتفضي حين تدخلُ السنابلُ عليكِ الآنَ، في ملاءاتٍ من الشهوة، ساحبةً خلفها ظلَّ سيفٍ من سيوفِ الغبارِ المحاربِ، فهي تجهدُ أن تَرى خَتْمَكِ الذي تسعى به المصباتُ إلى المصبَّاتِ . ارْمي خَتْمَكِ، ارْمَيْهِ ارْمَيْهِ، ولْتَضعِ الجداولُ .)

على رِسْلِكَ أيها النبعُ ،
على رِسْلِكَ أيها الهباءُ .
على رسلك أيتها الصواري ،
على رِسْلِكِ أيتها الأرخبيلاتُ ، فهذا قَوَامُ نشيدي .

بَيْدَ أنني ، كدليلٍ ، لن أُبْرِمَ النشيدَ بمطالعَ مُرْسَلَةٍ كَتَيْلَةِ القُطنِ ، بل سأدعو الشهودَ نباتاً نباتاً ، وسنعتصرُ ، معاً ، لهاثَنا في نسغِ الورقةِ الوحيدةِ العاليةِ ، ورقةِ الملهاةِ التي بسطتْ ظلَّها على قُبْلَةِ العاشقَيْنِ ، حين أسدلتْ عشرون يداً ستارَ الكهولةِ على الضُّحى .

*** ديلانا ، زوجة الكتابة ، وأم ابنتين ، يعنُّ لها أن تذكر بين الحين والحين هروبها من المدينة إلى المدينة . وإذا جلست لترفو ما تمزق من ثياب ابنتيها ، في الظهيرة ، ترفو الحاضر أيضاً بعينين دامعتين .**

*** ديرام ، فتى الهضبة ، يعنُّ له أن يجلس قُبال ديلانا ، ناسياً أنه الغريب . فإذا نظرت إليه بعينين دامعتين أرخى قناعه الصارمَ ، وأجهشَ بالرعد .**

كلاهما طفلٌ . فتى وامرأةٌ طفلانِ ، وأنا الدليلُ الأبكمُ أقودُهما عبر شجرِ الدرّاقِ ومناقيرِ الغماماتِ السُّكْرَى .

باللهِ يتُها الغماماتُ السُّكْرَى ، يتُها الغماماتُ السابحةُ في نبعٍ من العظامِ وقرونِ التُّياتلِ ، انهضي ثَكْلَى في قناعِ كلبٍ ، واكسري تاجَكِ الشَّفيفَ . وأنتنَّ يا شجراتِ الدراقِ ألاّ لا يَسْتَظِلُّكُنَّ شبحٌ أو شريدٌ . أما أنا ، ذاكُمُ الدليلُ الذي سَلَّ الهَرْجَ كمديةٍ ، وشقَّ الأغاني ، فحسبي أنني جالسٌ هنا ، قربَ ثورٍ ترتطمُ بعينيهِ الزِّيزانُ ، ويُفَلِّي جِلْدَهُ القُرَّادُ الطائشُ ،

وكلانا ينظرُ - إذ ينظرُ - إلى سَرْوَةِ البحرِ أنْ تميلُ بأعشاشِها .

مرحى ديرامُ
مرحى ديلانا :
لم أكنْ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ . لم أتطلَّعْ قطُّ إلاَّ إليكما ، غيرَ آبهٍ بالقِيَافَةِ التي تجعلُ الأثرَ رنينَ صنجٍ يَفْتَتِحُ الموتَ .

مرحى أيها الفتى
مرحى يتُها المرأةُ :

لم أكنْ كما ينبغي أن يكونَ الدليلُ . كنتُ سارحاً بين أهدابكما ، أرى ما تريانِ ؛ وأمتدحُ ، مثلكما ، بهاءَ الملوكِ الذين أطلقوا المُدُنَ ككلابٍ سلوقيَّة ، وخرجوا يبحثونَ عن شعوبهم . وأمتدحُ الطيورُ أيضاً ، والمشاعاتِ والمياهَ ، وأحفرُ روحي بمعول نَديٍّ لألمسَ في فجواته الخيامَ والأسلحةَ .

دعني ديرامُ ، سألقي عليكَ عباءةَ الأميرِ .
دعيني ديلانا ، سألقي عليك عباءةَ الأميرةِ .
وسأجثو
مانحاً لضربة النهرِ الكاهنِ صدري كُلَّهُ ، عَلَّ يهتدي بالدُّويِّ دليلٌ غيري فَلا يَمْتَحِنَ الكتابةَ بعاشقَيْنِ يختتمانِ النشيدَ بالغضب .

إيه أيها الغضبُ ، أمَا كانَ إلاَّ أنْ أقودَ فتى هارباً ، وامرأةً هاربة؟
(حين جاء ديرامُ بأشيائه الصغيرة إلى المدينة ، كان عابقاً بلهاثِ اليقطين ، وفي جيبه بقايا ذُرَةٍ . لم يُكلِّمْ أحداً . نظرَ في ورقةٍ

وتتبَّعَ الإشاراتِ إلى بيتِ صاحبهِ الأرمنيِّ .)

إنّه أيها الغضبُ . . .

(كانَ لا بُدَّ من يقظة . كان لا بُدَّ من شراع حجر . وصاحبُ ديرامَ صديقُ صبا . يعرفُ أن يستيقظَ مع الحجرِ ويقودَ اليقظةَ . وقد روى لديرامَ عن نساء المدينة ، عن رياح المدينةِ ، وعن رطوبة تُبَلِّلُ الكلامَ والنومَ . وياما امْتَقَعَا وهما ينظرانِ إلى العارياتِ يتدفَّأنَ قربَ لهبِ البحرِ .)

إنّه أيها الغضبُ . . .

(مدوَّرَةً كانتِ المدينةُ ، مدوَّرَةً مثل إليَةِ الكبشِ . وكان ديرامُ يحتفي بأعوامه العشرين ، صامتاً كصاحبه الأرمنيِّ الصامت . غير أنَّ الخبطةَ المائةَ للحقول على بابه أيقظت العتّاليْنَ الغرباءَ ، الذينَ يجاورون مَسْكنهُ جَمْعَاً جَمْعَاً في الغُرَفِ ، فأوقدوا لأعوامه بَسَالةَ الغريبِ ، وغنَّوا للهذيانِ .)

إنّه أيها الغضبُ . . .

(يقول ديرامُ : أيُّ فضاء هذا ، أيُّ صفيح يغطِّي اليقظةَ؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعْكَ من الأقفال فأنتَ ابنُ المدائح .
يقول ديرامُ : أيُّ غزو للحجر هذا ، أيُّ نهب بسيوفِ العويلِ؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعْكَ من حصاد الحديدِ .

يقول ديرامُ : أيُّ خوذةٍ هذه ، أيُّ سروةٍ تتدلّى منها خصْيَتا سلُّوْر؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعْكَ من الأغاني ، فهي لا تهبُّ على شراعكَ أنتَ .
يقول ديرامُ : أيُّ مصبٍّ للفجاءاتِ هذا ، أيُّ مَلكٍ مقنَّعٍ بقناعِ المهرِّج؟
ويقول الأرمنيُّ : دَعْكَ من مشاغلِ البُكُورةِ ، فقد أشرفَ المغيبُ على سُلطانه .)

إيهِ أيها الغضبُ ، كنتُ جائياً أمنحُ النهرَ الكاهنَ زَرْدي ، وأحُوْكُ العطشَ للجداولِ ، لكنني إمَّا التفتُّ رأيتُ ديرامَ فتىً يهدمُ المدينةَ ويبني المدينةَ .

(بيأسٍ كبأسِ الخُلْدِ بدأ ديرامُ ، وبأجرٍ كأجرِ فتى . كان يرفعُ الكتبَ من المخابىءِ إلى ذاكرةِ الموتى ، ويحزمُ لباعةِ الكتابةِ الجَدَلَ والرمالَ ، ثم يرجعُ آخرَ النهارِ ليجلس على سطح المبنى ، مرتشفاً مع الشاي المسائيِّ رائحةَ أنثى لم تطلعْ من الصلصالِ بَعْدُ . غير أنه التقى ديلانا ، بعد مِئَيْنِ من شموسٍ تتالتْ على فراغٍ مُترفٍ بصخبِ الحديدِ ، فبكى .)

إيّه أيها الغضبُ . . .
(كانتْ ديلانا تنتظرُ أيضاً ، بعدَ أربعيْنَ دورةً من دوراتِ السنابلِ . وكانتْ تسعى إلى أن تجعلَ من ابنتيها سبباً ما لرضوخِ الدمِ للدَمِ .

وديلانا مائدةٌ . وديلانا نَسَّاجَةٌ من نَسَّاجات المدينة ، غزلتْ ، ذات يوم ، على مغْزَل الماء أقدارَها ، وهي مُذْ ذاك حَيرى بين أن تأسرَ السَّنونو أو تطلقَ السنونو ، لكنها استغفلت القاعدةَ وحَيْرَةَ القاعدةِ ، فشقَّتِ المدينةَ بعَمَدٍ ترفعُ السُّهوبَ كَظِلٍّ فوق الأرواح .)

إنه أيها الغضبُ . . .

(حينَ دخلَ ديرامُ بيتَ ديلانا ، قالتْ : خلقْتُكَ من شُبُهاتِ الأنهار .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقْتُكَ منّي .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتكَ من النهبِ فانْتَهِبْ .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتكَ من مساكبِ وبقولٍ .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتُكَ من مطالع العويلِ .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتكَ من بريقٍ موحشٍ يتلألأ على مقابضِ البَّوابات .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتُكَ من ذُهولي .

قال : وأشياءَ أخرى .

قالت : خلقتُكَ من نذورِ الظلامِ إلى الظلام ، ومن بكوريَّةِ

غائصةً بنصلها في الجذورِ .
قالَ : تعاليِ إذاً .
فاحْتَضَنَتْهُ وبَكَيا .)

إنّه أيها الغضبُ ، سأمْهِلُ الأرضَ حتى تأتي الأرضُ بشفاعةِ الأسلحة ، وسأنذرُ الخفيَّ حتى يكشفَ عن موقده ، لأني أستجمعُ الآنَ سيرةَ القُبلِ وحبريَ الحُبَاحِبُ ، مستعيناً بما لا يُرى ، بالسُّمانى ، بإوز يختزنُ في الحواصلِ كلامَ الضفافِ ، ولَيَسْرُدَنَّ معي الشجرُ - حين أسْرُدُ - هذه المطالعَ المُدبَّجة بريشِ الغوابِ وعُصَافَةِ الشَّعيرِ :

مطلع أول

كانا يركضان معاً حولَ صاريةِ المدنيةِ ، مُلْتَفِعَيْنِ برسائلِ الشتاءِ ، مرحُهما مرحُ النورسِ ، ولهاثُهما لهاثُ الغُدَّافِ .

كانت ديلانا تجهدُ أن تمسكَ ببرقِه الغضِّ ، ويجهدُ ديرام أن يمسك بغمامَتها الغضَّة . وحين تعبا ، جلسا معاً قرب صاريةِ المدينة ، هي تنحسرُ انحسارَ موجةٍ قليلاً ، وهو ينحسرُ انحسارَ موجةٍ قليلاً ، تاركَينِ على حبالِ المطرِ قميصَهما الزبديَّ ووشاحَ مملكةٍ لم تكتمِلْ .

مطلع ثانٍ

كانا قادميْنِ من ناحيةِ الغَرْبِ ، من الناحيةِ المتَّصِلَةِ بأنينِ الملوكِ ، وبأخرِ التماعٍ للبرقِ على سِنانِ البطولة .

كانا قادميْنِ ، وقد خرجا ، توًّا ، من خلْوَةِ الكائنِ ، حيث يتركُ الذَّكَرُ وراءَهُ مجداً أعزلَ ، وتتركُ الأنثى وراءَها أقاليمَ عزلاءَ . وحين التقيا المدينةَ نثرا للمدينةِ حفنةً من الموجِ ومن خيامٍ خضراءَ ، وعلَّقا على سياجها مديحَ المياهِ ووشاحَ مملكةٍ لم تكتملْ .

مطلع ثالث

كانا شفيفيْنِ ، وكانتْ تُرَى من خلال صدريْهما رفوفٌ صغيرةٌ من زُجَجِ الماءِ ؛ ويُرَى الشاطىءُ أيضاً ، ومراكبُ الموتِ ، ونُوْتيُّوها الصاخبونَ سُكَارى يقبضونَ على البحرِ وبطونَهُ كالثوبِ ، فينفرُ من الأعماقِ تيسٌ يقودُ تيوسَ الباطل المرمريَّة .

وماذا يفعلُ ديرامُ ، وماذا تفعلُ ديلانا؟ لقد شَفَّفَا كثافَةَ الحَيْرَةِ فما رُؤِيَ غيرُ الحَيْرَةِ ، وشَفَّفَا الجسدَ فما رُؤِيَ غيرُ الباطل .

كانا شفيفيْنِ ، غيرَ أنَّهما أوصدا ، الآن ، بابَ الهواءِ الشَّفيفِ ، وارتديا للكثافةِ الكثافةَ ، فها هُما يستعرضانِ جمهراتِ الظلامِ بسُلطانِ مملكةٍ لم تكتملْ .

**

إنّه أيها الغضبُ ، يا صديقَ الخيولِ ، وسُطْتَني ، فكنتُ نفيرَكَ إلى الأبوابِ ، أستميلُ الغَضْبانَ وأغْضِبُ المرحَ . وقد شَقَقْتُ المدينةَ ، وشَقَقْتُ في المدينةِ بطانةَ السَّيدِ : نساءَهُ وحوذيَّيْه ورماحَهُ وبغالَهُ ؛ وأسرفتُ فشققتُ الوردَ والمياهَ ، فكان انبجاسٌ عظيمٌ لصاعقةٍ مَرَّغَتْ شفاهها على خوذةِ المغيبِ . وكوسيْطٍ لكَ أيها الغضبُ ، كساحلٍ يُمْلي خصومةَ البحرِ على

اليابسة ، فتحتُ قِرْبتي لظمأ المحارب ، وهتفتُ : ظلَّ كما أنتَ ، وليظلَّ عليكَ الزَّرَدُ ، وفي يدكَ مقبضُ الجذور والحديد ، فإن طعنتَ بالجذور فَضَضْتَ عن المدينة خَتْمَ الأعمى ، وإنْ طَعَنْتَ بالحديد طَعَنْتَ المُهَيْمِنَ الأعمى وحدَهُ ، وتركتَ المدينةَ للعاصف السُّكْرَان . وهتفتُ : ظلَّ كَما أنت ، ظلَّ مُمْعِناً في امْتِثَالِكَ لكاهنات البراعم الجاثيات قرب كوكب صغير من ورق الهندباء ، وانفخْ معهنَّ في بوقكَ العالي ، كأنَّكَ الوصيُّ على قَنْص يخرجُ الأقوياءُ إليه فيضلُّوْنَ المسالكَ ، وتنتحرُ كلابهم السَّلوقيَّةُ من ركضها وراءَ ابن عُرْسِ الآلهة . وابتهجْ ، أنتَ النذيرُ اليُخْضُوْرِيُّ للحِمَم ، بذبول البراكين والحلبات ، فهو ميعادُكَ لتنسجَ للبراكين مدارات أخرى ، وللحلبات مواطىء لم تكنْ حلبات . وتَقَحَّم البهوَ المديدَ ، بهوَ العويل ، فخلفكَ كاهناتُ البراعم بمكانسهنَّ يكنسْنَ الأعمدةَ والأباريقَ والأدوارَ التي اهترأتْ تحتَ درعِ المُلَقَّنِ . بالله ظَلَّ كما أنتَ أيها المحاربُ . ظَلَّ باسِطاً صليلَكَ على العضَلة البيضاء للثلوج ، وعلى التَّرَفِ البارد لعروشِ الموتى .

إنّه أيّها الغضبُ ، وسُطْتَني ، فَشَغَلْتُ بكَ كَتَبَةَ الليل . غير أني لم يُشْغلني غيرُ ريحٍ واحدة ، هَبَّتْ قبل أن أسْلِمَ المدينةَ لطواحينها ؛ ريح حنونة أمَالَتْ ديرامَ وديلانا كَعُشْبَتَيْنِ فوق سفح تُشْرِفُ منه المصبَّاتُ على المصبّات .

(أتدري ديرامُ كم اشتاقتكَ شجراتُ الدُّلْب السُّبْعُ؟ الشجراتُ الممسكةُ بفوانيسها قرب مجرى السيل؟ أتدري كم هَرِمَت المداخنُ ، وتهدَّلت البيوتُ؟ أتدري ، لُمَّت السهولُ مسافاتِها وانظوتْ كطفل ، وبعثَر النهرُ أباريقَهُ تحت أقدام القرى؟ وأنتَ لما تزلْ حائراً بين أن تقود ديلانا إلى لهب آخرَ ، وبين أن ترجعَ إلى

عرشِكَ النباتيِّ وندامى العراء .)

. . . ولماذا أشْتَغِلُ بحنين لم يَدَعْ للحاضر مجلساً حولَ مائدة الحاضر؟ أنا الدليلُ الأبكمُ لانقراض مُزْهِر سأسوّي النشيدَ عاشقَيْن ، وسأهدمُ العاشقيْن ، جاعلاً للمطالع أذرعاً مائةً ، وللخواتيم أقداماً مائةً ، بعد ذا لن يكونَ لعاشق فرارٌ ، ولا لقُبْلَة أن تكتملَ إلاّ بالهذيان . فالذي أغمدَ عشرين نصلاً في الأغاني (حيث كان لديرام وديلانا زادٌ يغذّيان به الصباحات) سيغمدُها ، ثانيةً ، في الأغاني ،ليبقى هذا الحصارُ الكهلُ مستيقظاً بشيوخه .

بَيْدَ أني سأبقى مستيقظاً ، أيضاً ، كدليل أخير يقود النهارَ إلى المراثي . وَعَلاَمَ لا أباغتُ الحاضرَ هكذا ، مستيقظاً كالمراثي؟ عَلاَمَ لا أجمعُ النقائضَ أضاميمَ أضاميم تَقْدمَات إلى هذا المهرجان النحيل كالقَصَبَة ، ذي العُقَد كالقَصَبَة؟ . هاكُمْ أرى الباطلَ السيِّدَ حائماً ومن حوله فراخُهُ الزبديَّةُ ، وأرى الشُّهقةَ العاليةَ ، والفضاء الزاحف تحت بطون اللَّبونات ، فإنْ مَدَدْتُ يديَّ ضَمَمْتُهما ، يقيناً ، على رعشة أو أنين . . . للأنين إذاً ، لابتهال سَرَتْ به الجذورُ إليَّ ، سأهَبُ هذه الطعنةَ هِبَةَ النشوانِ للأبجدية النُّشْوَى ، وسأصغي حينها إلى رنين الحروف الساقطة من مواثيق القويِّ ، الذي أوثقَ الكائنَ بعقْد لا خيارَ فيه . وسأصغي حينها إلى القويِّ أيضاً ، يتقرَّى بطولةً لا تُرى .

(ذاكرٌ كيف فاجأت الخوذةُ الخوذةَ بعدما انطوتْ صفحتان من مدائح ديرامَ وديلانا . ذاكرٌ أنهما انتهيا فبدأت المدينةُ . ذاكرٌ أن عشرين طعنةً هوتْ ، وأن عاشقَيْن انْفَضَّا عن مجلس الينابيع . ذاكرٌ : لم يُقْتَلْ ديرامُ ، ولم تُقْتَلْ ديلانا ، بل رجعا ، كلٌّ إلى مسائه .

ذاكرٌ : حطَّمَ ديرامُ جرارَ أنثى خذلتْ قلبَها بعد الحصار . ذاكرٌ : أغلقتْ ديلانا على صورةِ الفتى أفقها ، وانحنتْ لجرار الكهولة بعد الحصارِ . لذا تَجَرَّعْتُ آخرَ برق ، وتَحَيَّنْتُ الخراب .)

أيُّ ذاكرةٍ للبرقِ؟ مَدٌّ من السطوعِ المُرِّ ، مَدٌّ من تعاقباتِ الدمِ والنبيذ . وأنا الدليلُ مُوْثَقٌ بأثرٍ صاخبٍ في الفراغ الصاخب . غير أنني أغضُّ قلبي عن مراراتِ الأرضِ الصديقة ، وأهمس : «أيتُها الأرضُ ، يا موكبَ الحصى والحروف ، انظري كيف ساويْتِ المحاريثَ باللهو . انظري كيف تعبرُ السنابلُ بأسمالها ، كسيرةً كدمِ كسيرٍ . انظري ، أما كان لهؤلاء الواقفيْنَ تحت ثريَّاتِ السيِّدِ أن يقذفوا السيدَ بأحشاءِ كلب» . وإذْ أفيضُ بهباتِ العويلِ أرفعُ قلبي بمراراتِ الأرضِ صوبها ، صارخاً : «تُؤخذيْنَ بالمحاريثِ تارةً ، ويمَنْ يُشَرِّدُ المحاريثَ تارةً . آه ، لَتَضيقنَّ بكِ جهاتُكِ حتى لَيَضيْعَ الهواءُ عن الهواء» .

فليزدهرْ بالبولِ هذا كُلُّهُ ، فَلْيَرِثِ البولُ هذا كُلَّهُ .
ولتكنْ ضربةٌ أشدُّ من الخيانة .

لا ، بي حنينٌ بَعْدُ إلى زلزلةِ حلوةٍ ونهبِ حنونٍ . ودليلاً لم أزلْ ، دليلاً أفضى بعاشقيْنِ إلى سَوْرَةٍ من خرابٍ ، ولكنني - يقيناً - حين سُقْتُهُما بسوطِ الغمامِ وبوصلةِ النُّسغِ كنتُ مُنْبِئاً هذه الأقاليمَ بسلطانِ الروح ، بسلطانٍ لا سطوةَ فيه غيرُ سطوةِ المَرَحِ . فماذا عليَّ بَعْدُ؟ ماذا أرفع نخبَ سديمٍ صلْدٍ ، وانتصارٍ حزينٍ؟ .

هَبْني أيها الماءُ خَتْمَ الماء ،

هَبيني يتها القلوعُ سَكْرَةَ القلوعِ .

فأنا الحريْفُ كطعم حريْف ، نسجتُ توًّا شبَاكي ، وهاأنذا أتدافع حقبةً حقبةً بعجولي وماعزيَ ، ممسكاً بلجام الهضبات ، وعربتي الحقولُ . وكَمْنْ يحشدُ الدولَ أحشدُ الكراكيَّ . وكمن يحلجُ الصوفَ أحلج الفلزَ واللُّدائنَ ، وأنصبُ السلالمَ للبرق فيصعدُ إلى شَعْبِه الدَّلبُوْثيِّ .

(وماذا عن ديرامَ أيها الدليلُ؟ ماذا بعدَ عشرين طعنةً مَحَتْ عقْدَ العذوبة بين دمه ودم ديلانا؟ .)

هَبْني أيها المديحُ مطالعَ المديح ،
هَبيني يتها البواشقُ هدأةَ البواشق .

(وماذا عن ديلانا أيها الدليلُ؟ ماذا عن رنين أعادَها رماداً إلى بَعْلِها الرُّمادِ؟ .)

هَبْني أيها النشيدُ ما يرفعُ المزاريقَ عَالياً ، لتطعنَ بها الأيدي المائةُ للسهوبِ فهدَ الكتابة ، فقد عييتُ من أن تراني المدينةُ لصقَ درعها ، جالساً ، تتعرَّى في موقدي الغصونُ ، وتبعثرُ الطيورُ أعشاشَها اللُّهبيَّة . وعييتُ من ندامايَ يسردونَ الصليلَ ذاتهُ ، صليلَ الحدائق ، وحمحمةَ الجسورِ الهاربة ، في حين أني أجمع الهادئيْنَ لنهبٍ هادىء ، وأتدرَّعُ بالمياه ، صائراً من مصبٍّ إلى مصبٍّ ، ومن غدِ محاربٍ إلى غدِ محاربٍ ، لأجعلَ الغضبَ تحيَّةَ العالمِ للعالم .

هيا أيها النشيدُ ،

هيا
شُدَّني
قليلاً
بأليافكَ الكوكبيَّة ،
فما أنا إلاَّ دليلٌ سَوَّرَ المساءَ الأجريُّ بحرابِ الملهاةِ ، وتَتَبُّعَ الأثرَ الأكبرَ ، أثرَ البذورِ وهي تشقُّ الجلودَ عن أحناشِها الترابيَّة وتستقبلُ الأبدَ الشريدَ .

(كشريدٍ غَصَّ ديرامُ حين حَدَّثَتْهُ الطرقُ عن أيامهِ الراكضة تحت أقواسِ الخنشار ، وعن قلبهِ العاري في مهبِّ المدينة .
بكى ، بعد ذلك ، قليلاً
وخبَّأ تحت أسمالهِ النباتية مملكةً لم تكتملْ .)

هيا أيها النشيدُ ، هيا نقفْ معاً خلفَ قناعٍ أخيرٍ لِنَتَحيَّنَ الأرضَ حين تعبرُ أقدارَنا بسربٍ من الآلهة . هيا ، لأجعلَنَّكَ أيها النشيدُ قناعي ، وَلأمْتدحَنَّ الظلامَ اليقظانَ ، ففيه تغزلُ الأحابيلُ خيوطَها الحلوةَ ، ويتوسَّدُ المَرحُوْنَ الكلامَ الذي سيقالُ في الحروبِ المَرِحَة .
وكحربٍ مرحةٍ
سأدخلُ
البلاطَ المفتوحَ على الجهات ،
وَعَجُوْلاً سأتقدَّمُ الكواكبَ الصغيرةَ ومركباتِ المياه ، لأخوضَ بقايا الممالك ، حيث تقفلُ الكائناتُ حلمَها بقفلِ الدم ، وتركضُ الديَكَةُ من ضحى الهزائم إلى ضحى الهزائم . وكأيٍّ مضى سأمضي ، تاركاً للرعب أساورَ وقلاداتٍ يرتديها في الفتوحِ الجميلة .

أنا الرعبُ الحكيمُ ،
ولا فجيعةَ بعدي .

لكنني مُسْتَضْعَفٌ بديرامَ ، مُسْتَضْعَفٌ بفتىً قادني - أنا الدليل - إلى صاريةٍ ضَلَّلَتْ حولها المياهَ ، وأخفتْ عن اليابسة أجراسها ، وكم تعتريني حُمَّى الفاكهةِ فأودُّ لو لِقطاف نَذَرْتُ مُلْكي ، لا لتراب يذبلُ بي . وأودُّ لو نسيتُ ديرامَ فأعفيتُ قلبي من سطوةِ الحكاية ، فأنا ، حين أبقى لسرد أبقى طيِّعاً كالكلام ، فإمَّا نَفَذَ اسْتَمْلَتُ كُلُّ عصيٍّ ليطحنَ بي .
أَخِ ديرام ،
أحَطتَ بي ، فحنيني أنتَ ، وإذ أحِنُّ لا أستعجلُ الأسلحة .

أأروي بَعْدُ؟
أأروي كيف مساءً عاد ديرامُ عارياً من رائحة ديلانا ، ومن شقائق أسرارها؟ . كلُّ شيء تهدَّلَ آنذاك : البرقُ والعذوبةُ وأسرارُ الصلصال . عادَ واحتمى بي ، ضائعاً يلمُّ القرى ويشمُّ الأودية ، كأنَّما ضيَّعَ السنابلَ التي سَلَّمَتْهُ مفاتيحها .

أأروي كيف عاد وقد تكوَّمَتْ تحت أنفاسه العُجُوْلُ الخائفةُ ، وتقرَّحَ الهواءُ؟ عادَ مُدَّثِراً بمعطف أَجُرِّيٍّ ، وفي يده بقايا درع . كان عارفاً أن حَرْبَهُ انتهتْ ، وأن للعاشقَيْنِ ألاَّ يرجعا ، بعد ذلك ، إلى غزوٍ يسْبي فيه الآخرُ الآخرَ القُبَلَ ، ويأسرُ مدائحَ الجسد .

أأروي؟ . . . عاد راكضاً تتهالكُ من حوله شُرُفاتٌ ، وتشقُّ الحدائقُ أثوابَها . وكشتلةِ سمسم طوَّقَ بأوراقه بقايا الظلالِ والشعاعاتِ التي نَسِيتْها

الشموسُ الأخيرةُ . وحين ابْتَرَدَ قليلاً قرب جراري ، صاحَ : «أيها الدليلُ ، أفْلتَتِ الصاعقةُ وتَبَلْبَلَ المديحُ أيها الدليل» .

يا لَديرامَ ،

بعد نزهةٍ في العنب ، بعد أن مَلَّكَتْهُ الأرغفةُ نصْفَ شذَاها ، وتَمَلَّحَ الملحُ بحلمـه ، طوى القُـبَلَ ، ثانيـةً ، كـالمنديلِ ، وغطّى المملكةَ التي لم تَكْتَمِلْ ، ريثما تُفْسحُ الملوكُ لِملوكٍ أُخَر ، والأعمدة لأعمدةٍ أخرى ؛ وريثما يبشِّرُ الحديدُ بأعراسه في المكانِ الذّاهِل .

هكذا سَلَّ يرامُ أنقاضَه كمدية ، وقال : تَبَرَّجْ أيها الحجر .

فبأيِّ شيءٍ أوقفُ الآن انقسامَ العناصر؟ وبأيِّ يدٍ أردُّ سلالاتٍ مُجفلةً أيقظتها قرونُ الأيائل؟ . . . آه ، كان صريرُ أوّلَ الأمرِ ، صريرُ بابٍ ، ومن البابِ تدافعتِ الأقنعةُ والحدأتُ فغطَّتِ الأرخبيلَ المَلْمُوْمَ قُرْبَ روحِ الكائن .

أكنتُ أهذي؟

لا ، كلُّ بابٍ يُفْتَحُ الآن يُفْتَحُ على صلصالٍ يَلِدُ ، وعلى غضبٍ جالسٍ أمامَ المائدة يُحصي المراثي .

وديرامُ يُحصي المراثي أيضاً . يُحصي نبوءاتِ المهرِّج ، ويرتجلُ الملحمة .

وديرامُ يعدو كأنَّما انتهتِ الملحمةُ ، مُستبدلاً قناعَ العاشقِ بالبحرِ ، والحنينَ بهرطقة العاصفة : هكذا يبدأ نشيدٌ آخرُ ،

وتَتَنَحْنَحُ الأرضُ في مجلسِها .

أنا الدليلُ أخبركم هذا ، وأخبرُ المياهَ بحديثِ الحديد .

يا لديرام ،

بعد نزهة بين أباريقِ السهولِ ومكائدِ الوردِ ، لم يجد سواي منتظراً ، وفي يدي رسنُ خمسين نيزكاً من نيازكِ العذوبةِ تضربُ بحوافرها النشيدَ العاري .

فَلْيَشُقَّ جُؤْجُؤُ الغامضِ هذي الموجةَ الجَذْلى ، ولْتَعمَّ طبَاعُ الغبارِ ، فأنا الدليلُ لم أزلْ دليلاً ،
ولم يزلْ ديرامُ متَّكئاً قُرْبي ،
يخلطُ الحكايةَ بالأساطيرِ ،
ويُهرقُ الجهات .
ولم يزلِ المكانُ هو المكان : دروعٌ ومدائحُ ، وشَعْبٌ يحتضنُ القناعَ الأكبر ؛ شَعْبٌ واقفٌ قُرْبَ مرساة الأدوار ، حيث تلهثُ الأرضُ ، ويطردُ الرَّبابنَةُ بقبُعاتهم ذُبابَ الزَّبَد . وللمكانِ نشيجٌ . للمكانِ جلدُ وَشَقٍ . والذاهلونَ ذاهلونَ من بوقٍ يتدلى فوق لوتسِ الأسلحة .

هاتِها إذاً ،
هاتِها أيها المكانُ ،
هاتِ قَطَاتَكَ ، فأنا الدليلُ دليلي قطاةُ الصَّرخة .

(يقول ديرام : لا بأسَ يا صاحبي ، كلها خطوتان وتضيِّعُ المدينة غزالاتها التي دخلت بَهْوَنا . وستنسلُّ ديلانا فتمتلىءُ الغرفةُ بجنسٍ آخرَ . ويضيف : كانتْ مَخْضَ امرأة هاربة ، توسَّلت إلي فتى - بعدَ عشرين عاماً من استباحات بعلها - أن تعودَ عذراء مَنْهُوْرَةً لحصاد جديد ، فأغضى حَيرانَ . ويُغْضي ديرامُ فأعرفُ أن ما انتهى انتهى ، وأن لقلبِهِ ابتهالاتٍ تُضَمِّخُ النساء ، كُلُهنَّ ، مِنْ

رَشاشٍ واحد .)

هاته إذاً ،
هاته أيها المكانُ ،
هاتِ نَرْدَكَ وليَأتَمِرْ ، كلانا ، بإمْرَةِ الهاوية .

غيـر أني ، وأنا دليلُ الهـاوية أيضـاً ، أفـتحُ بوَّابة الضـحى لقُـضـاتي فيدخلون حامليْنَ محابرَ الغضبِ وأقلامَ البازلت . وأدخل بعدهم بسـرب من بقرات الملوكِ وقنافذها ، لنبدأ المرافعة - مرافعةَ القول الذي يُفْرِدُ ذيلَهُ كديك روميٍّ ، ويلتقطُ بمنقاره عَدَسَ القُرون . وإذْ ذاك ندعو شهودنا ؛ ندعو الحقولَ وزيزانَ الحقول ومزاميرَها الخزفيَّة ، قارعيْنَ خوذاتنا بأعواد السُمَّاق ؛ هكذا يُتْلَى الحُكْمُ فـيجرجرُ الحُجَّابُ المياهَ من قَرْنَيْها خارجاً ، ويغلقون البـابَ فَـيُـغْلقُ صـريرُهُ الحـاذقُ سـيـاجَ الأرواح . بعـد هذا ينفـرُ الجـفـافُ بطواويسه ، رائحاً غادياً وظلُّهُ ظلُّ خُنْفُسَاء . بعد هذا يجفُّ الكائنُ حتى لَتَتَكَسَّرَ تحت أليافه العوالمُ التي خبأتها الصواعقُ ، فينفرُ ، بدوره ، رائحاً غادياً وظلُّهُ ظلُّ جُدْجُدٍ . وكلَّما استنجدَ بالآلهةِ أنجَدَتْهُ بعظاياتٍ تنفخُ في دمه رثاءً حامضاً .

هكذا يُتْلى الحُكْمُ ،

فيغدو الكائنُ ملهاةً حامضةً تحت جلده الحَرْشفيِّ ، وتتخبَّطُ في عروقه الظِّربانُ . وأنا الدليلُ أنظرُ في الأمـر ، نشـوانَ ، كـأنَّمـا أنجَـزَتْ خطواتي أحابيلَها ؛ كأنَّما اقْـتَصَـصْـتُ لديرامَ من رُمَاةِ الجـهالَةِ ، وكسـرتُ الأقفالَ الصدئةَ العَسْرَةَ لأبواب القويِّ : ألا فَلْتَجُرَّ البطولةُ قَنْزَعَتَها ، وَلْيُغَطِّ اليقطينُ بأوراقه طبـولَ الجدالِ ، فـالحُكْمُ يُتْلى ، وتُتْلى على العـاصـفـة مـواثيـقُ المعدنِ . . . آهِ ، نكهةُ العماءِ وحْدَها هي نكهةُ الحروفِ أيها المكان .

(. . . وديرامُ مسترسلٌ في اعتكافه خارجَ الحُبّ ، خارجَ المدائح التي نسجتْها ديلانا في فورة الأنثى ، وحيداً كما دخلَ المدينةَ ، يقطعُ أيامَهُ بحَذْوَةِ النهارِ العاديّ ، النهارِ الذي لا فجاءةَ فيه ولا خَرْقَ لميثاق .

ينهضُ مبكراً إلى عمله .

ينهضُ مبكراً إلى تعبٍ مبكر .

ينهضُ مبكراً إلى قناعة فيرتديه ،

وإلى لُهاثه فيعلِّقُهُ على صدره كَخَرَزَةِ السَّعْد ويمضي .)

ولديرامَ أتلو هذا ،

ولقلبه الباذخ كشُجيرةِ الفلفلِ أبْسطُ حكمةَ الدَّليل .

وأودُّ لو تنفضُ الجهاتُ كُلُّها مثلما ينفضُ الساهرونَ عن مجلس . وأودُّ لو يبقى الغبارُ وحده ، مُتَّصلاً حلقات حلقاتٍ في وسط فراغ عابث يضلِّلُ الشمسَ عن المغيب ، ويمزجُ الكواكبَ بنبيذ الظلام ، فلا تغيبُ شمسٌ ، ولا يغيبُ ظلامٌ . يبقيان ، هكذا ، واقفيْن ، درعاً إلى درع ، وأيديهما على مقابض الفؤوس ، وأودُّ لو يحتكمانِ إليَّ فأقْصيهما ، فارداً سريري لحدائق الفراغ وسراطينه الحالمة . آه ، ليتَ لا يبقى مكانٌ لظلٍّ حين يلتهمُ الهباءُ تفاحاته ، ويركض ظبيُ السديمِ الأعمى بين الأشكال . ليت تحتفي الوحشةُ بسلالاتها ، ليتَ . . . ليتَ . . .

آه أيها الهيوليُّ ،

أيها الشريكُ النبيلُ ،

انثرْ أرُزَّكَ علينا ؛

انثرْ شعيرَكَ وفلْزَكَ ، واهبطْ إلينا من مقاصيرِ الفاكهةِ العالية . اهبطْ

إلينا ، أنا وأميراتِ العماء الممسكاتِ برسنِ السيلِ الأعظم ، وهُنَّ يأمرْنَ القنادسَ أن تسدَّ مهبَّ الآلهةِ بالجذوعِ والطين . فإنْ هبطْتَ هُرِعْنا إليك بأكاليلِ القُرّاصِ ، بسلالِ من كستناءٍ وصخبٍ ، ولَنُغْمِدَنَّ ، حيث تغمدُ خنجركَ القُزَحيَّ ، مصائرَ مسنونةً كالمناجلِ . . . هيا أيها الشريكُ الهيوليُّ ، يا ظلَّ كلِّ شيء ، لنَكُنْ بقراتُك هي الأكثر خواراً . لتكنْ أنتَ أناملَ الأرضِ التي تُطبِقُ على أجاصاتها اليابسة ، وتهز ريحانَةَ الظلام . أووه ، قبلك كانت الأرضُ مسقوفَةً بأنقاضها ، وبعدَكَ تأوي إلى سقف أنقاضها ، هكذا هي ؛ هكذا تأبى إلاَّ أن يَجُرَّها فاتحٌ أو يائسٌ . وأنا الدليل أنذرُ لليأسِ الباسلِ حكمةَ الدليلِ ، وأتيكَ يا نقيضَ الأشكال ، لنتأبّطَ ، معاً ، للعراءِ الخاوي مفاتيحَ أسمائنا ، وسلالاتٍ تُشبهُ الأبواقَ على جدارٍ ملكيٍّ .

ولماذا نُبْقي الأرضَ ، لماذا نُبْقي الأرضَ؟
لماذا ، حين نهدمُ الكائنَ ، ونعبثُ بأدواره الهندسيَّة ، نُبْقي الأرضَ؟

(. . . ويقول ديرامُ : لا يا دليلي ، لتَبْقَ الأرضُ ، لتَبْقَ مرميَّةً قُرْبَ خَصْيَتَيِّ القويِّ . لتبْقَ هكذا ، يجرُّها فاتحٌ أو يائس .)

ولديرامَ أتلو هذا ،
لديرامَ أغزلُ اليأسَ كُلَّهُ ، عسى يهوي فلا أسترسلُ . ولكنه يمعنُ في اقتفاء المدينةِ بعنادِ اليأسِ ، ويتركُ لي أن أقتفي كَلْبَةَ النشيدِ .

كُنْ مُؤاتياً يا هبوبُ ، كُنْ مؤاتياً . فديرام يُصغي الآن لريح جديدة ، ولريح جديدة أتلو هذا ، داخلاً من بوَّابةِ الغبارِ الكبيرةِ ، وملْءُ يأسيَ الزعفرانُ والسفرجلُ ، مُزْمِعاً على أن أمُدَّ ديرامَ بأسبابٍ مُتْرَفَةٍ يغسلُ بها

أنينَهُ المُتْرفَ ؛ وأن نلقي ، معاً ، في الغامضِ شباكَنا ذاتَ النسيجِ الملمومِ من الصَّعْتَرِ والهِلْيُوْنِ .

أأتلو بَعْدُ؟ أأتلو النباتَ أم الأجنحةَ؟

لا ، لديرامَ أتلو مواجعَ السهولِ . أتلو كيفَ يلتقطُ البَجَعُ الغيومَ من النهرِ ، وكيف تمتلىءُ دروعُ الينابيع بهباتِ الحجرِ . لكن ديرامَ فتىً غَضٌ . وديرام ينسى في المدينة أن ينثرَ البُنْدُقَ لمناجبِ الغبارِ ، ويُقْسِمَ بالحُبارى .

(بات ديرامُ يرفعُ وجهه عالياً كي يرى الشرفات . وبات مُجْفلاً ، يغادر من حَيٍّ إلى حيٍّ ، ومن عمارة إلى عمارة ، ضَيِّقاً كالغُرَف . لا تتَّسعُ أقدارُهُ لحركاتِ المهرِّج ذي المفاصلِ المعدنية ، الشارد شرودَ القناصلِ بعد حديث مُقْتَضب عن الثورات . وباتَ طعيناً أيضاً ، مُضَرَّجاً بالأحابيلِ ووساوسِ الحديد المصقولِ جيداً على مداخل العماراتِ وحول النوافذ . وهو غريبٌ أيضاً ، غريبٌ حتى مصبَّات دمه المطوَّقة بالخشخاش .

يقول صاحبه الأرمني : ماذا تَبقَّى لك؟

يقول : المدينة .

يقول صاحبه الأرمني : إنها ليست لأحد .

يقول : لا ، إنها للنقيضِ الذي يهدمُ الكلامَ .

يقول صاحبه الأرمني : وماذا تنتظر؟

يقول : انتظرُ الباشقَ .

يقول صاحبه الأرمني : لا عصافيرَ في المدينة .

يقول : لا لأقْتَنصَ العصافيرَ ، بل لأقتنصَ الفاجعة .

ويصمتان ، معاً ، حين تمرُّ أول أنثى ، مضمَّخَةً بالبيلسانِ

ووميض الخراب .)

كُنْ مؤاتياً أيها الوميضُ لأتلو لديرامَ هذه الصرخة . وأنتُنَّ يا أمهات النهر ، يا اللواتي ترفعْنَ مظلاَّتكنَّ الطحلبيَّةَ وتدخلْنَ المدينةَ من وراء ديرام ؛ يا اللواتي لظلالكنَّ أصداغٌ مطوَّقةٌ بفقاقيع الكلس ، لا تبارحْنَ هذا الفتى . فَلْيسمعْ حفيفَ أثوابكنَّ ، دائماً ، قرب سريره ، ولتمسَّ جبينَهُ ، أبداً ، وشوشاتُكنَّ الخفيضةُ وأنتنَّ تتجادلنَ مسرعات بين الغُرَف . ولتحفظنَهُ حفْظَ ذئبة جراءَها ، ناصبات من حوله فخاخَ الحقول فلا تصلُ إليه المدينةُ إلاَّ أسيرةً . ولقلبه الباذخ كُشْجيرة الفلفل ادفعْنَ سمكات التراب تتواثبْ سَكْرى فوق سريره ، فهو فتى هاربٌ ، يحبُّ أن تدغدغ المسافاتُ قلبهُ بريشة الشَّمال ، وأن يضمَّ سريرُهُ حفنةً من تراب توقدُ الطفولةَ . هيا يا أمهات النهر ؛ هيا يا اللواتي يخبِّئْنَ تحت صَدَاريْهُنَّ الإِشنيَّة مفاتيحَ الينابيع ونكهةَ اللُّبَن ؛ هيا أدِرْنَ معي رَحَى الصلصال لنطحَنَ البطولةَ ، وليكُنْ مؤاتياً وميضُ الدم فَنَجْبِل الطحين والوميضَ رغيفاً مما يأكلهُ النهارُ الأعمى . ولي أيضاً يتُّها الأمهاتُ ، لقلبي الباذخ كقَنْزَعَة الهدهد ، أطلقْنَ ديكَ الأمومة ذا العرْف الياقوتيِّ ، وافْتَحْنَ السياجَ لدجاجات المَرَح ، فأنا دليلُ ديرامَ مُزْمعٌ أن أقودَ ديرام ببغليْن من الأمومة والمرح إلى حيث تتهيَّأ الأسلحةُ لعرس أخير .

(باتَ ديرامُ عجُوْلاً ، باتَ ينظرُ إلى براكين المدينة وأساسات جُسُورها بعَيْنَيْ راكُوْن ، ويجفلُ إجفالَ البَشْرُوْش من قهقهات الحجر الخفية . بات جَسُوراً أكثرَ في إغواءاته ، يقولُ للنساء ما يتمنَّيْنَ أنْ يَقُلْنَهُ لأنفسهنَّ أمام المرايا ، ويضحكُ من إسراف قلبه في امتداح ديلانا ذات يوم ، وهي أنثى ، ككلِّ أنثى ، تَهبُ أدراجَها - إذْ تَهبُ - لا لذكر بتعيين ، بلْ لمنْ يفجؤُ أنقاضَها فيسندُ الأعمدَةَ .)

لكنني أرى ديلانا أيضاً ، من خلال ورق الدّلب الذاهلِ ، جالسةً قرب كوكبها المهرّج ، ومن حولها ابنتاها تتصيَّدانِ ذبابَ الرمادِ ، وتقضمان تفاحةً لا تُرَى .

إنّه ديلانا ، لا تاجَ لكِ الآن ، وليس لقلبكِ غيرُ نفيره العاديّ ، نفيرِ دَوْرَةِ الدم الرَّتيبة . وكنتِ أكثر حرصاً على أن تشتغلَ أقدارُكِ اشْتغَالَ الحدادِّين ، يجعلونَ الحديدَ مقبضَ بابٍ أو سلاسلَ ترفعُ الأراجيحَ . وها عُدْتِ ديلانا من ذهولِ حُلْوٍ إلى ذهولٍ مُرٍّ ، ترفعيْنَ عينيكِ قليلاً عن مغْزَلِ المغيبِ لتدمَعَا ، كأنّما تريْنَ ديرامَ الفتى نازلاً درجَ الشتاءِ الذي أحببتماهُ معاً ؛ نازلاً درجَ المطرِ ، تتدلّى من جيوبِهِ البروقُ وسُبُحَاتُ الغيوم . وكنتِ تفــرحــيْنَ ، ديلانا ، فــرحَ طفلة في الأربعين إذْ يداعبُ ديرامُ طفلتكِ الصغيرةَ ، مُتّخذاً شكلَ سنْوْرٍ ، أو مُقلّداً صوتَ جدي أناضوليّ .

(قبل أن ينصهرَ العقيقُ ويصعدَ صعودَ الفتوَّةِ إلى ثمرةِ ديرامَ ، وقبلما تنعقد روحه حجراً من عقيق تضمّهُ ديلانا إلى عقْد روحها ، كان يحتفي ، خلسةً ، بأنثى في الرابعة عشرة ، ملأى بنزقِ العذوبة وطيشِ الزَّبرجَد . وكانت تحتفي ، هذه الطفلةُ ، خلسةً ، بفتىً في التاسعة عشرة ، ذي أنينٍ صامت ، خجولٍ كبيوتِ القرى . كانت تعرفُ أنها جميلة كما ينبغي ، وأنّها ، وهي المصبُّ الربيعيُّ لأباريقِ الجبلِ ، تجرفُ ابنَ السهول - ديرام من الضفَّتيْن .

وكان يعرف أنها جميلةٌ كما ينبغي ، وأنهُ ، وهو المقلعُ الأكبرُ بين مقالع الكوبالت ، يُحصي من مكانه البراكينَ ، عارفاً أيُّ سفحٍ من سفوحَ الأنثى الصغيرة ستغمرُهُ خمرةُ المعدن ، وأيّاً ستغمرهُ رقائقُ من بَازلتِ الأدميّ .

غير أنهما لم يكشفا الأبعدَ في مخابىء جسديْهما ؛ لم يكشفا نبوءة العَضَلِ وهذيانَ الدم ، ولم يَغْزُ أحدُهما الآخر بسيوفِ النعناعِ التي يملكانها .

لقد أدركت الأنثى الصغيرةُ ، وهي ابنةُ ديلانا ، أن للفتى ديرامَ مهبًّا على شراع أمّها . وأدرك ديرامُ أن هذي الأنثى الصغيرة لم تكنْ غيرَ بوصلة تشُقُّ لحيزوم لهاثه مضيقاً إلى أمومة البحر ، إلى اللألأة المديدة لكهْرَمَانِ الأعماقِ - ديلانا .)

إيْه . . . كنتِ تعرفينَ ديلانا ما الذي يحبكهُ الوردُ للورد ، والصخبُ للصخب . وكنتِ ترَيْن إصغاءَ الفتى والفتاة إلى التَّفَتُّحِ الصلصاليِّ لروحيْهما ، غير أنك اقتحمت غابةَ الفتى بسربٍ من الشَّقَراقِ لم يتركْ شجرةً إلاّ أضاءها بقناديلِ الأعشاشِ ، فأعطتكِ الغابةُ صولجانَ الدليلِ . أما الفتاةُ ، وهي مديحُ أحشائكِ أنتِ لثورِ العذوبة ، فقد خبأتْ كواكبَها المنثورةَ في فضاء ديرامَ لعيدٍ آخرَ ؛ لعيدٍ لا تتقاسمُ فيه أنثى وأمُّها صريرَ بابٍ واحدٍ في مَمَرِّ الفحولة .

وأنا ديلانا ،

أنا الدليل الذي وسَّطَ السهولَ بينكما ،

ودَلَّ الأنينَ على الأنين ،

أُمْلي على الوحشيِّ ، الآن ، إمْلاءَ دُلْدُلٍ ، وأغمسُ الهواءَ ، مثل ريشةِ المؤرِّخ ، في طبائع اللبوناتِ ، ليتفتّحَ أكثر ، رئةً رئةً ، لأناشيد الغَضَبْان . ولك أنحني ديلانا ، لزهرةِ الوحْشَةِ التي تضربُ بجذورها ، عميقاً ، تحتَ ثديَيْكِ العَنْدميَّيْن ، لكن ، حَسْبُكِ أنَّك احتضنتِ ، ذاتَ يوم ، توأمَ المياه ، ومَرَّغْتِ لهباً عارياً على لهبٍ عارٍ ، أمّا ديرام ، فمن أجله أمْلي الوحشيَّ ، ليبقى رافعاً سراجَ الهباء ، حيث تستطيلُ الظلالُ والأقنعةُ ، وتَمْضَغُ

الأرضُ ، في هدوءٍ رتيب ، لُبَّانَ الأشكالِ . ولي ،
لنَفْسي المستديرة كقبُّعة القرغيزيّ ،
ليقيني المتلىءِ بهارجَ وريشاً ،
وللبسالةِ التي تتبرَّجُ لفحْلِ الضَّجر ،
أُمْلي على الأغاني شهوة المياه ؛

المياهُ المياهُ .
فَلْتَكُنِ المياهُ عربتي وجيادي .
فَلْتكنِ المياهُ عصايَ إذْ أجتازُ ، كالأعمى ، سراديبَ البطولة .

المياهُ المياهُ .
درعيَ المياهُ .
والمياهُ جِدَالي حين يحتدمُ الهواءُ الهرطوقيُّ .

المياهُ المياهُ .

تنزلُ المياهُ في الصباحِ عن سريرها ، وليسَ عليها من زينةِ الأرضِ غيرُ عقْدٍ من الأشرعةِ . وتصعدُ إلى سريرها ، في المساء ، مُخَضَّبَةً بقلقِ المناراتِ ، والصواري التي لم تصلْ . والمياهُ فأسُ العذوبةِ التي تُهيِّىءُ للآلهةِ حَطَبَ الكون . والمياهُ كلبٌ يجرُّ زحافتي على جليدِ الأبجدية .

وهي تابعي الحاملُ مِحْبَرَتي وأختامي حين أدخلُ على أسيادِ المساءِ لنُبْرِمَ عقْدَنا ، عقْدَ كوكبٍ أو نشيد .

فَلْتُعَجِّلْ نَفْسي ، إذاً ، في اقتسامِ الهرطقةِ بينها وبين الوردِ ، ولتُهَيِّىءِ المياهُ سريرَ حُوذيِّنا . أما أنتَ أيها العماءُ الشديّيُّ ؛ يا عماءً يشحذُ سيفَ الخاتمةِ ويُغوي المكانَ ، فَلْيتريَّثْ جُنْدُكَ المدجَّجُ بالزَّنْكِ والحَبَقِ وخمائرِ

العاصفة المزَّة، إلى حين تُسَرِّحُ الأرضُ جيادَها الكبريتية، وتستلقي رخوةً كاليَرقَة في ظلِّ نسْرِها الكهلِ - نسْرٍ كهولة تَرْمُقُ الفرائسَ بعينينِ من غبار. يقيناً ستلمحُها أيها العماءُ. يقيناً ستلمحُ الأرضَ ضارعةً إلى غبار يَكْحَتُ صدرَهُ بأظافرِ المغيب. وستعدو أيها العماءُ، في هذه السَّانحَة، مُمْسكاً فأسك الذهبيةَ، فأسكَ الأولى التي انعكستْ على شفرتِها التماعاتُ الفراغِ فَوُلِدَتِ الأرضُ وَمْضاً، وستضربُها فترجعُ وَمْضاً تتمرْأى فيه خنانيصُ الظَّلام.

(تعرفُ ديلانا هذا؛ تعرفُ المساءَ ذا الهيكلِ المامونيِّ الذي ينتظر حَرِبَةَ العماء. وهي ترفعُ إليه، إلى المساء ذاته، حُلُمَ ابنتيها المقبلتيْنِ بأثدائهما الصغيرة على شراعِ الجَسَد. وتودُّ لو عَجَّلت الضَّربةُ، وانفطرَ الجمادُ حاسراً أشلاءَهُ عن جَرَّةٍ واحدةٍ للفحولةِ تشربُ منها امرأةٌ وابنتاها.)

فَلْتُعَجِّلْ نَفْسي....

(يعرف ديرامُ هذا؛ يعرف انتظاري لإباحةِ العماء، أنَ ينصبُ الخرابُ ميزانَهُ البركانيَّ: قيراطٌ من الغضبِ في كفَّة، وفي الأخرى النهارُ والبسالةُ... وديرام مثلي، يحمل المتاعَ الأخيرَ من طيش وخبز وأبوَّةٍ تحنو على الأسلحة، كأنَّما يتهيَّأُ لجلالِ الموج، أو لتيْهٍ ساحرٍ.)

فَلْتُعَجِّلْ نَفْسي في اقتسام المديح بينها وبين الباطل.
فَلْتعجِّل المياهُ في اقتسامي،

فأنا العَجَلَةُ الدائرةُ ، تدورُ في مداريَ المداراتُ ،
ويتكىءُ عليَّ الظلامُ المحارب .

لا ، لا تَدَعُوْني أسترسل في الحكاية . لا تَدَعُوْني أحمل إلى الغبارِ أمشاطَهُ الأزلية . بَيْدَ أنكم مسترسلونَ مثلي في سَرْدِ أحزانكم ، وكُلّما انتهت الحكايةُ أعَدْتُمُوْها ، مُضطجعيْنَ تحت جسر لا تسمعون من عابريه إلاّ التَّمْتَمَةَ ودبيبَ الفراغ الملجوم ، فأكادُ انْفُضُ الجِسْرَ عليكم ، كالثوبِ ، حجراً حجراً ، وعموداً عموداً ؛ لكنني أتداركُ ابتهالي ، فأقولُ : لا ، دَعْهُم حاضنيْنَ ماسةَ الوقت الغبراءَ ، دَعْهُمْ . . . فهُمُ الحاضرُ الطالعُ كالفُطْرِ من الخُرافة ، وهم الهاويةُ التي أنْبَتَتْ من عمائها الشيوخَ ، فهبُّوا ممسكيْنَ بحُطَام الأرض يلوّحونَ به ، ويأتمرونَ بطيش الآلهةِ فيهوون بعشرين طعنةً على وعلِ العاشقِ .

(آه أيها الشيوخُ ، سنُجاري ضَجرَكُم ذاتَ يوم ، لكننا لن نُوصِدَ حُبًّا كحُبِّ ديرامَ برتاجِ جَفَافِنا .)

حجرٌ يهوي ،
حجرٌ من جَمَشْت :
هذا ما يراه ديرام فيهتفُ : انظرْ يا صاحبي .
ويضحكُ صاحبهُ الأرمنيُّ ، ففي كلِّ يوم يهوي حجرٌ من جَمَشْت على روحهِ السائلة ، فتجفلُ فيها السراطينُ والزُّمّجُ والندامى الغرقى .

حجرٌ يهوي . . .
مَنْ لَمْ يَرَ حجراً يهوي؟ مَنْ لَمْ تَمَسُّهُ زعانفُ حجر يهوي؟
ليس قصدي أن أدلُّكُم على حجر ، لكنهُ يهوي ،

هو ذاتهُ ،
ذلكَ الحجرُ ، حجرُ الرَّجمِ الذي تتعثَّرُ به المدينةُ فتتدحرجُ حروبُها الخفيَّة .

أنا الدليلُ أخبركم بهذا ؛
أنا الدليلُ أتلو هذا للغابة التائهة .
وأقول : فَلأكُنْ بسيطاً مثل بذرةِ السمسم ؛ فَلْيتقدَّم البسطاءُ حفاةً على ردائيَ المبسوطِ ، حامليْنَ إلى ديرامَ غنائمَ الرمادِ وذبائحَهُ اللَّهبية . فَلْيزدحم البهوُ بالبسطاء .
فليمنحوني البسيطَ ليَسُوْدَ النشيدُ البسيطُ :
لِحُبٌ بسيط أتلو هذا ،
لِحُبٌ مستوحد كتيسِ الجبلِ ،
لِحُبٌ لا تُمسكهُ الأغاني ، ولا يتسلَّقهُ اللُّبلابُ .

(كانتْ ديلانا ساهمةً ، ذات يوم ، تُقَطِّعُ البَصَل والبنجارَ ، وتقشرُ الثوم . كانتْ جالسةً قرب نافذةٍ تُطلُّ على حلمها ؛ جالسةً قرب حلم النافذة المطلَّة على حديقةِ الشتاء ، حيث الحركةُ الدؤوبةُ للعرائسِ وهُنَّ يزيِّنَّ الشجرَ العاري بسيوفِ البَرَدِ .

كانتْ ساهمةً لا تسمعُ من المطر إلاَّ خطواتِهِ ، ومن حاشيته إلاَّ ضحكةً باردةً تَتَحَدَّرُ على الزجاج البارد .
حينذاك دخلتْ ابنتُها الصغيرةُ صائحةً : «أمَّاه ، كيف يرسمون بطَّةً ضاحكة؟» .
قالت ديلانا : «لا تضحكُ البطَّةُ يا ابنتي» .
صاحت الطفلةُ : «كان ديرامُ يرسم لي بطةً ضاحكة» .

لم تجب ديلانا . بل أغرورقت عيناها .
قالت الطفلة : «هل تبكين؟» .
«إنه البصلُ» أجابت ديلانا ، وأطلّتْ من النافذة ، ثانيةً ، على حديقة الشتاء ، حيث صخبُ العرائسِ وهُنَّ يُقطّعْنَ البَصَلَ الباردَ فتغرورقُ عيونُ الشجر .)

من سيتلو ، بَعْدي ، خَبَرَ العرائسِ ولهوَ الشتاء؟
قلتُ : لا بُدَّ من دليل ، لا بد من خطيٍ يقودُها الدليلُ . قلتُ : لا بُدَّ من صخب بعدَ هذا ، لا بُدَّ من عاشقيْنَ أخَرٍ يحرقون الأشرعة ليتيهوا . . . قلتُ : لا بُدَّ من هذا كلّه لتكون لي غبطةُ الذاهب إلى المهرجانِ بقطيعٍ من الخنازير ، أو بقناعٍ قصديريٍّ يرى الحاضرونَ عليه انعكاسَ حِرابهم .
قلتُ هذا ، وقلتُ أشياء أخرى ، لكنني استرقْتُ السَّمْعَ إلى المدينة ، إلى أعمدةِ العماراتِ وهي تقرعُ في صمتٍ طبولها الاسمنتيَّة ، مُؤْذِنَةً بمجيء الرعاة الحاضنيْنَ حِمْلانَ الصواعق . وكان البسطاءُ يسترقونَ معي السَّمْعَ ، خافضيْنَ أبصارَهم ، وهم يرسمون ، جلوساً تحت الجسور الهاذية ، أبوابَ الينابيع ، ثم يخلعونَ النِّعالَ ويُرِيْحُوْنَ أقدامَهم الحافيةَ في بِرْكَةِ النهارِ الحافي .

بُسطاءُ كثيرون يفعلون هذا . بُسطاءُ يُغَرْرُوْنَ في الحروبِ البسطاءَ ، وآخرون يجفلون من البؤسِ فيبتلهونَ إلى البؤس . وأنا الدليل أجعلُ الأمر أكثر لهواً ، فأقودُ إليهم الغابةَ . بَيْدَ أني حنونٌ أيضاً ، أُقْنِعُ نَفْسي بأن للُّهَبِ أعذارَهُ ليبقى بارداً ، وبأنَّ للكائنِ الشريدِ أعذارهُ ليبقى هكذا ، جاثياً تحت الخوذة الكبيرة ينظرُ من شقوقها إلى الهزائم التي تستعرضُ ، كالأميرات ، سبايا الحاضر ومصائرهُ الشُّعْثَاءَ . وأزاحمُ الوردَ إذ يتهادى بأقدام الجذور إلى حروبِهِ النَّاعمةِ ، حروبِ الطَّلْعِ التي تَتَغَاوى فيها المدَقَّاتُ كالعذارى ،

وتكشفُ الحقولُ عن فَرْجها الوثنيّ . . . ألاَ لَيْتَكَ زاحمْتَ معي ، ديرامُ ، هذا كلَّهُ ؛ ليتكَ أبقيتَ من لهاثك ما يملأُ الرئات ابتهالاً لحضور الأنثى ، أو زفيراً يتركُ على بلُّوْرَة الحقول بُخَارَ الذُّكَرِ . غير أنكَ هادىءٌ الآنَ ، تُطِلُّ من شُبَّاكِكَ العالي على فوهة المدينة ، حيث تتشبَّثُ سحاباتٌ صغيرةٌ بالأسلاكِ قبل أن يبدِّدَها ضحكُ الخادمات من عَبَثِ الكهل السَّيد . هادىءٌ أنتَ الآن ، لا تفكِّرُ في نبيذٍ ما ، أو في نَهْبٍ ، بل في الحساء الذي تُعِدُّهُ الصديقةُ الجديدة .

ولأنك هكذا ؛ لأنك انْسَلَلْتَ من غير أن تَغْلَقَ بثيابك أقواسُ قُزَحٍ ، أو تَسيْلَ على جبينكَ مدائحُ العُنَّاب ، راكناً إلى مساءٍ حُلْوٍ - مساءٍ منثورٍ كالسُّكَّرِ المنثورِ على رغيفِ الروح . . . لهذا ، لذاك ، للرخاء الأبكمِ على وجه المُهَرِّج ، أرخيتُ قبضتي عن الدِّرع وَحَلَلْتُ الغضبَ كما أحلُّ سُيُوْرَ الحذاء ، مُقْبِلاً على الأرضِ بقناعٍ آخرَ ، بقناعِ الندمِ لا بقناعِ المُغِيْرِ .

(تعالَ ديرامُ ، تعالَ انْظُرِ الملوكَ على الصهوات يُظَلِّلُوْنَ أعينهم بأيديهم من الشمس ، ويتبعون الفرائسَ . تعالَ انظرْهُم منتظميْنَ صَفّاً صَفّاً خلف كلابٍ مُنْتَظِمَةٍ صفّاً صفّاً ، خلف طبَّاليْنَ منتظميْنَ صفّاً صفاً يستثيرونَ بطبولهم دجاجات الأرضِ وخنازيرَها . أبْهِيُوْنَ ديرامُ ، أبْهِيُوْنَ على شطرنجٍ أَبْهِيٍّ . مُلوكٌ أباً عن جَدٍّ ، وصاعقةً عن صاعقة . تعالَ ، تعالَ نتوسَّطُ الملوكَ . تعالَ ندلُّها على رعيَّة حَسْبُها أن ترى الملوكَ ، تعالَ ندلَّ الملوكَ على مُلكها . ولنكنْ نديمْيْنِ ، فَلَمْ تُهيِّىء الممالكُ مغازلَها بَعْدُ ، والنسَّاجونَ لم ينهضوا . ألسْتَ تريد هذا ديرامُ؟ يقولُ صاحبهُ الأرمنيُّ .

لكن ديرامَ ساهمٌ ، يتفكَّرُ في العمارات المغلقةِ ، والزهرِ المتدلِّي على شرفاتها مثل خصْيَةٍ مقطوعة .)

هذا عـالـمٌ يُتْلَى . هذا حِبْرٌ يُتْلى . وديرامُ مسكٌ بريشـةِ الجـذورِ يخطُّ رسائلَ للضبابِ الوالي ، هادئاً ، لا يفكِّرُ في نبيذٍ ما ، أو في نَهْبٍ ، بل في النهرِ المُعَلَّقِ فوقَ المدينة ؛ النهرِ الأعْزَلِ الجَسُوْرِ ، الذي يُهيِّيءُ أعشـاشَـهُ للُهاثِ الأسلحة ، ويستطلعُ الحجرَ . وديرام يُحصي من شرفته مُلوكاً يمرُّونَ ، وممالكَ تجتازُ الطريقَ متوكِّئةً على عصيِّ البازلت ، ناقراً بأناملهِ على غشاءِ المشْهَد ، كأنّما يستوقفُ الغبارَ العابرَ ليُحَمِّلهُ زهرةً ما ، أو طبلاً ، إلى الأعيادِ التي تَتَهَرّأُ نعالها من الرَّقصِ على المياه . ويرفعُ بصرَهُ ، ثانيةً ، إلى الأعلى ، إلى النهرِ الجسُوْرِ ذاتهِ ، المُعَلَّقِ بكلاليبِ الآلهةِ ، صارخاً :

«لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تنفخُ في بوقكَ الثُّجَيْليِّ فيصعدُ المنشدونَ إليكَ ، حامليْنَ أعضائي في بُرعمٍ ، ويقظتي في أباريقِ الصَّلصال؟ .

لماذا تُريني القُرى بين عَفْرَتَيْ إبْطَيْكَ ،

وتحزِمُ المدينةَ ، في جَرَيانكَ ، بحبلٍ من السّيفيرِ وزيزفونِ الطمي كحزْمَةِ الشُّوفان؟

لماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تحمل قنديلكَ ، والأرضُ واضحةٌ كما تَرَى؟ أنيْصٌ أنتَ ، بأشواكٍ فضيَّة ، أمْ مَرْمُوْطٌ يقضمُ جذوعَ الحروف؟

مَهْلاً إنْ كنتَ سهمَ الشَّمال ، أو نَوْرَجَ المحاربِ ، مَهْلاً مَهْلاً ،

لكَ أعيادُكَ ، ولي أعيادي ،

وكلانا عالقانِ في شَبكةِ المساءِ الحُلْوِ ،

المساءِ المنثورِ كالسُّكَّرِ على رغيفِ المدينة .

وكلانا جُرْنٌ تطحنُ العاصفةُ فيه عَدَسَها ،

فلماذا تتبعني أيها النهر؟

لماذا تكشفني لنخيلِ البحرِ المُتَّشحِ بهزائمِ الساهريْنَ ساهراً يُؤَجِّجُ

الحقولَ ، ويُحَرِّضُ النباتَ على الأعمدة؟

دعْني أيها النهر ،

دعْني في مدايَ المُغْلَقِ بثلاثين كبشاً ، وسريرٍ واحدٍ تتخاطفُ النساءُ عليه مملكةً لم تكْتَمِلْ .

. . . وديرامُ يتبعُ بعينيه ، من الشُرفة ، حجَلَ المدينة يختالُ قُرْبَ الغامض المُتَمَدِّدِ كالنَّمِس في الظهيرة ؛ بل يتبعُ بعينيه السحابةَ المُدَثَّرَةَ بالكسلِ ورائحة المحار ، ويرجعُ إلى غرفته هادئاً ، يتفكَّرُ في ما مضى ، في يدٍ مَرَّتْ على شَعْرِه فأفاقت المياهُ .

(الصديقةُ الجديدةُ تُعدُّ الحساءَ .

الصديقةُ الجديدةُ الغبيةُ تُعدُّ الحساءَ .

الجميلة الغبية تُعدُّ الحساءَ .

الجميلة الغبيةُ الجديدة ترتمي على السريرِ ذاته ، العابقِ بديلانا .

لكنَّ الذَّكرَ ذكَرٌ ، لا يخذلُ أنثى حين تراهنُ بثديْيها على ينابيعه .)

لو ترَيْنَهُ ديلانا ، لو ترَيْنَ ديرامَ ، لأقفلتِ النافذة التي تُطلِّيْنَ منها على عرائس الشتاء ، لهرعتِ نازلةً إلى سراديبِ الأرض تُلَمِّيْنَ جذوراً نَسيْتِها ، ورياحاً نشرتْ ديرامَ على شراعكِ العالي . فَلْتَشُدَّ ما تخجلين من سريره المدعوكِ بأنثىً أخرى ، ومن يديكِ اللَّتين سَوَّيَتَا ملاءَةَ السرير ، ذات يوم ، لِيَنْقُرَ لهاتُكما ، كالعصافير ، خُبزَ الوسادة . لكنك لا ترينَ شيئاً ديلانا ، إنَّما يشقُّ عليكِ أن تسمعي رفيف قُبَلٍ هناك ؛ قُبَلٍ كان حَرِيّاً بها أن

تُسْتَنْفَدَ في الحصار الضَّاري الضّارية لأعضائكما الضّارية .

لو ترينهُ ديلانا ، لو ترينهُ الآن ، لَوَدَدْتِ أن تعودَ ابنتاكِ إلى الهيئة الأولى ، مَحْضَ بويْضَتَيْنِ لا يدفعهما المَنيُّ إلى مقاصيره ، ولَوَدَدْتِ أن لم يُبحْكِ عقْدٌ لأحد . لركضت حُرَّةً كخريف حُرٍّ ينفضُ الفصولَ عن جسده الفَحْلِ ويستوطنُ العاري . لَقَلَبْتِ صحنَ الحساء ، وأعْدَدْتِ حساءً آخرَ ، وقلت لصديقته الجديدة : «هذا لي» ، ثم حضنت ديرامَ حتى امتدَّتْ جذوركما ، عميقاً ، في أعمدة العمارات وأساساتها . غير أنكِ جالسةٌ قربَ النافذة المطلَّة على رئة الشتاء ، لا تفكريْنَ في العرائس الراكضاتِ من شجرة إلى شجرة بعقودِ البَرَدِ ، أو في الأرضِ المُنْتفعَة بفرائها السنجابيِّ ، بل في خيطٍ من الدمع لا تعرفيْنَ أأسَالَهُ البصلُ ، على المائدة ، أمْ حنينُ الأنثى إلى مديح بحريٍّ .

هكذا يتفكَّرُ ديرام .
هكذا تتفكَّرُ ديلانا .
والمكانُ مدينةٌ تتقدمُ صوبَ خصيةِ البحرِ الزرقاء .

ليس هذا شأني ، أقولُ : ليس شأني أن أجرَّ أيامهما إلى الكتابة برسَنٍ من الفَوْقَسِ أو الأقحوانِ . وأقول : دَعْهما هادئيْن ، فهما يجفلان إنْ نثرتَ عليهما رذاذَ الذاكرةِ الحامضَ . . . لكن ، لِمَنْ أتلو هذا إذا لم أوقظ الموجةَ الحامضةَ – موجةَ الغروبِ المضمومةَ على صليل ، وإرث ضائع؟ وإذا لم أهيِّء المساءَ لعَضَّةٍ يخترقُ نابُهُ فيها الأرض من الثدي إلى الثدي؟ ؛
فلتأتِ الأبجديةُ وسلالُها ؛
فليأتِ القلقونَ وكابوسُهم الملكيُّ ؛
فليأتِ شبيهي ذو الخوذةِ الخزفيةِ ، فأنا الدليلُ لن أزيِّنَ الظلامَ ، بعد

هذا ، إلاّ بالحُمَّى ؛ لتَبْسطنّ الحُمَّى أعماقَها كورقةِ العَرْعَرِ فتطنّ من حولها بعوضةُ الحياةِ ، ولأبسطنّ أعماقي المَرِحَةَ كورقةِ العرعرِ فيتدحرج عنها ندى الحمى والأبجديةُ والقلقون ، أما شبيهي فسيتلو الغبار كلمةً كلمةً ، جالساً كالمُلَقِّنِ وراءَ الشعاع الأخير الذي يضيءُ الطَّعنة .

. . . آه ، لم يكنْ دأبي الغضبُ . لم أردْ إلاّ أظلُّ دليلاً يقودُ عاشقيْنِ إلى سمسم ومديح ، غير أن الكهولَ ذاتهم - الكهولَ الذين يهدهدون الأرضَ كلّماً أفاقتْ ، ويموّهون الوقتَ - يكسرون بوصلةَ دليل مثلي يفتحُ لبناتهم ، ونسائهم اللواتي لم يُقفلْنَ فضاءَهنَّ بَعْدُ ، مَمَرُّ الأنثى إلى مَصَبِّها .

لهذا ينفُثُ الغضبُ خمائرَهُ الأدميَّة ،

ولهذا أنفخُ في بوقِ المغيب ، داعياً شبيهي السديميَّ الى الوليمة ؛ داعياً الأشكالَ إلى مسيلٍ آخرَ يدحرجُ نَرْدَ الجوهرِ من حليبٍ إلى حليب ، فَيُرْضعُ النَّقيضُ النَّقيضَ ، والهباءُ الهباءَ .

. . . وماذا أتلو لهذا الهباء ، ربِّ ، ماذا أتلو؟

لا كَتَبَةُ الجذورِ يُمْلُوْنَ عليَّ ، لا الفجيعةُ تُملي ، بل أرتجلُ ، ولارْتجالي فِخَاخٌ تتخبَّطُ فيها الطيورُ والبطولة .

(كان ديرامُ يَرْتَجلُ مثلي مهاراتِه السهليَّة خالطاً بين البرقِ والنرجسِ ، فتضحكُ ديلانا لعذوبته التي تختالُ بذيلٍ كذيلِ السِّنجابِ . وكان يُكَنِّي طُرُقَ المدينة بأسماءِ الينابيع والهوامِّ ، فتبتسمُ ديلانا لبداهته التي تختالُ بذيلٍ كذيلِ الهدهد . لكنه حين يُريها يديه المُبْتَلَّتَيْنِ بظلالِ الكينا وعويلِ السنابلِ ، تَجْهَشُ بالسنين فتجهشُ السنونُ برنينٍ يوقظُ الأسلحة .)

ربِّ، لماذا جعلتَ دليلاً مثلي يقود المكانَ الثقيلَ بأعراسه وراء الخُطى الثقيلة؟ لماذا مَكَّنْتَني من مساء لا يستسلمُ فاخْتَزَلتَ الظلام كُلَّهُ في ياقوتة تتدلَّى على صدري؟ لماذا جَمَعْتَني هكذا: رُبْعَ مياه، رُبْعَ صليل، رُبْعَ هاوية، رُبْعَ مديح لا يُمْتَدَحُ به إلاَّ الغامض؟ . لقد تَبِعْتُ الزوبعةَ الأعلى، والغبارَ الأكثرَ بهْجةً على قناع المحارب، حنوناً كالفوضى، وطيِّعاً كأنَّما انْتَمَرَتْ جُسُوْري بالعويل فَوَصَلَتِ الخرابَ بالخراب . وتبعتُ الحباحبَ الذهبيةَ تصعدُ من أنين السهول، كأني وصيفُ السهول أشاركها أرقَ العشب، أو أغزو بفأس كُلَّ مُلْك لا يُسْرِجُ لأعياده جيادَ الخُزامى . وها وصلتُ المدينةَ، ففي كلِّ مُنْعَطف مني شَبَحٌ، وفي كل نَهْب مشْجَبٌ لي، يُعَلِّقُ الغامضون عليه رياحهم كقميص .

(لم تعرف ديلانا ما الذي أرَّقها: كانَ فتىً كالآخرين، نحيلاً جداً، وحزيناً جداً .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرَّقها: كان جالساً قُبَالها، تلك الليلة، لم ينظرْ إليها، بل تَمْتَمَ قليلاً عن بلادِ الشَّمال .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرَّقها: كانتْ يداه الخجولتان تمسكان كأسَ الماء في ارتعاشة ظاهرة، وكان مُطرقاً، كان مُمْعناً في الإطراق، كأنما يختبىءُ في أمومة لم تتفتَّحْ بَعْدُ .

لم تعرف ديلانا ما الذي أرَّقها،
لم تعرف ما الذي أرَّقَ أعوامَها الأربعين .
غير أنَّ الليلةَ تلك - الليلةَ المفطومةَ عن أثداء الظلام التي لا

تُحصى ، وذاتَ القناع الرُّطبِ ككُلِّ قناع يصطحبُهُ البحرُ إلى المهرجانِ - لم تجمعْ نكهتَها وقواريرَها عنْ سرير ديلانا ، ولم تغادرِ الغُرَفَ .

تلكَ الليلةُ ضرَّجَتِ النهارَ التالي ، والليالي التاليَةَ ، ولمْ تَقُمْ عن كُرْسيِّها في الغُرَفِ .

ليلةٌ مديدةٌ ،
وأرَقٌ مديدٌ ،
وديلانا تكسرُ صورةَ الفتى ، وتجمعُ صورَةَ الفتى .)

وأنا أجمعُ العاشقيْن ،
أجمعُ لوزَ حنينهما ،
راكضاً بأشجارِ البَطم والبتولا من سهلٍ إلى سهلٍ ، لتستظلَّني الكمائنُ الحيَّةُ إذ تنتظرُ يرابيعَ الملوكِ ، أو بجعَ الأرضِ الهاربةِ . راكضاً بالفجيعةِ ؛ راكضاً بالكُوْدِ والغزالاتِ والثعالبِ والظُّربانِ وأكباشِ الجبلِ ؛ راكضاً بالغاباتِ ؛ راكضاً بالمياهِ ، بالمعادنِ وملائكها ؛ راكضاً بالغيوم ؛ راكضاً بالجهاتِ ، بالأختام كلِّها ، بالبراكينِ والفاكهةِ ، بتوائم الثلوج ؛ بالأبجديةِ والأنقاضِ والينابيعِ ، حتى بابِ البحر ، وهناك أرتدي قُلُنْسُوَةَ الزبدِ الوالي ريثما تهرولُ المدينةُ اليُّ بجزْيَتِها ، أو يُنْتَهَكُ الهواءُ ، من جديدٍ ، بأنفاسِ عاشقيْن .

لماذا ، ربِّ ، أسيِّجُ المكانَ بهذا الغضبِ كلِّه ، من أجلِ عاشقيْنِ نَسِيَا ، الآن ، ما كان يُصَيِّرُ دَمَهما حَجَلاً في العروق؟ ألأني كنتُ الدليلَ

فأسْلَمْتُهما إلى خاتمة كاللّبلاب تتسلّقُ زَرَدَ المدينة ، أم لأني أرى كلَّ دليل ينتهي ، مثلي ، إلى بابِ البحرِ ، يرتدي قُلَنْسُوَةَ الزَّبدِ الوالي ويحلجُ اليابسةَ؟ . . . آه أيها الغضبُ ، كَمْ يدٍ لكَ ، كَمْ مِحْبَرةٍ تغمسُ فيها ريشةَ الجحيم النبيلة!!

(فَلأَدَعْ ديلانا ، قليلاً ، لشأنها ،
فَلأَدَعْ ديرامَ ، قليلاً ، لشأنه ،
ولأذكُرْها ، ابنة ديلانا ، ذاتَ الأربعة عشر عاماً ، التي رأتْ كلَّ شيء ، فَوَدَّتْ ألاَّ يعودَ أبٌ إلى بيته قَطُّ .

كانتْ بِكْرَ بيتها ، وسلطانَةَ البيت . حُلوةٌ بين أترابها لا تتمنَّعُ على مديح ، ويُسْكِرُها أن ترى الأرضَ راسيةً في بُرعمين على صدرها .

كانت الأكثرَ اختيالاً ؛ محبوكَةً كشراعٍ صغير .

لم تُحبَّ أحداً قَطُّ ؛ لم تَبْلُغْ بَعدُ أنْ تُحبَّ ، وكانتْ تتغاوى ، حلوةً تتغاوى ، مغزولةً بغمام الطفولةِ التي تَتَلَفَّتُ في مرح وهي تخرجُ من الباب .

لم تكلّم ديرامَ كثيراً ، لكنها تراهُ ، وتمعنُ - إذ تراهُ - في لمسِ روحه الجالسة مثلهُ قُبالَةَ أمِّها : روحٌ خجولةٌ وجسدٌ خجولٌ .

تعوَّدَتْ تَراهُ هكذا ، وتعوَّدَ يراها هكذا ، حتى إذا مرَّتْ به - ذاتَ مساء - مروراً ساخراً ، هَبَّ وألوى يدَها .

لم تظنَّ - وهي الطافحةُ بإطراء الآخرين - أن يهبَّ خجولُ خَشِنُ فيلوي يدَها .

ومثل طفلَيْن تناهبا اللَّعبَ الطائشَ : تسخرُ منه ، مراراً ، فيلوي يدَها مراراً . تشدُّ شَعرَهُ فيشدُّ شَعْرَها . تشتمُ فيشتمها . حتى كانا

وحدهما . ذات يوم ، وكانتْ منحنيةً ، قريبةً إليه بفمها ، بَعْدَما لواها ، فشدُّها أكثرَ ، شَدُّها فتناثرَ عقْدُ القُبَلِ ، فتدحرجتْ من فَمها إلى العنق وغطَّتْ أرض البيت .

ظلاً صامتَيْن بعد ذا .

يومٌ ، يومان . صمتٌ وقُبَلٌ بَعْدَ الصمت وقَبْلهُ .

آه ، كانتْ سنبلةً مَوْهَتْ طريقهُ إلى حقلِ السنابلِ قليلاً .

غير أنّها رأتهما ، رأتْ رَغْداً ناعماً من سُماق وزنبق يتأرجحُ بين صدره وصدر أمُّها ، فَوَدَّتْ ألاَّ يعودَ أبٌ إلى بيته قَطْ .

ودَّتْ ألاَ يعودَ أبوها . ألاَ يعودَ الذي لم يُسَيِّجْ قلبَ أنثى أزاحَ قلبَها عن مسيلِ ديرام) .

حنانَيك يتها الأبديةُ ، يتها المحفورةُ مثلي على خوذة ، سأصْلحُ من هَيْأتي قليلاً ، سأصْلحُ من هيأةِ اليابسة ، وأنسّقُ المياهَ إناءً إناءً على مَسْطَبَةِ الروح قبل تدخلَ العدميَّاتُ بنبالهنَّ الأجريَّة يقنصْنَ الكواكبَ وتوابعها ؛ قبلَ أن يخترقْنَ مطالعَ الأغاني بحروف مَلْوَلَة ، أو يطعنَّ الغزالةَ الحائمةَ حولَ أبجدية لا تُرى . وسأصْلحُ من هيأة الليلِ فيدخلُ الحُلْمَ طائشاً في عباءاته الطائشة ، فأنا الدليلُ لن أدلَّ أرضاً ، بعد هذا ، إلاَّ على رُعبِها . سأزيِّنُ الرعبَ بقَنْزَعَة البيغاء ، وسأمتدحُ حدَّادَيْه المُعَفَّرَيْنَ بهُبَاب الأقدار . بل أنا الرعبُ الدليلُ ستتبعني الأنقاضُ ، ويَسْتهدي بيَ هدهدُ الهباء الأخيرُ :

هكذا أعزو إلى نَفْسي ما تعزوهُ المناجلُ إلى نَفْسها .

وأشردُ ، إذ أقول هذا ، شرودَ ديرامَ على الشُّرفة الغبية ، ناظراً إلى البوق الأبعد ، بوق النهارِ المُلْتَمع تحت وميض مُرٍّ . ناظراً إلى الأفق يتهادى بجلده الصُّنْبَانيِّ بين الخوذاتِ ، ثم أغمضُ عينيَّ فأستعرضُ وُلاَةَ النهارِ ، الوُلاةَ

الأكثرَ بطشاً في النهارِ، الأكثرَ مَرَحًا في الليلِ، وأستعرضُ نساءَهم اللَّواتي يعرِّيْنَ الخادماتِ لكلابهنَّ، هناك، في الأرضِ التي تتدلّى كعنقودٍ من داليةِ الغروبِ الأبديّ: وُلاةٌ، ونساءُ وُلاةٍ، ودورٌ واحدٌ يصعدُ الممثلون فيه إلى المسرح وينتحرون.

شاردٌ أنا، شاردٌ ديرامُ على الشُّرفةِ الشاردة،
وأمامنا تتمطّى جُسُوْرٌ وعماراتٌ،
بيوتٌ ومياهٌ تتمطّى،
وتتمطى ديلانا التي تُعدُّ العشاءَ لابنتيها فيسقطُ الصَّحْنُ من يدها،
يسقطُ الصحنُ من يد كلِّ امرأة،
فيتناثرُ على مساءِ المدينة.

(ضجيجٌ في الغُرَف،
ضجيجُ صحونٍ تتناثرُ، وأطفالٍ يتشاجرون.
ضجيجُ أسرَّةٍ في الغُرَف،
ضجيجُ نزوحٍ وشبقٍ وعظامِ كهولٍ يتشاجرون،
ضجيجُ ألعابٍ في الغُرَف،
ضجيجُ ورقٍ للكتابة وكَتَبَةٍ يتشاجرون.
ضجيجُ نشيدٍ في الغُرَف،
ضجيجُ محاريثَ وثيرانٍ وموتى يتشاجرون.
ضجيجُ نبوَّةٍ في الغُرَف،
ضجيجُ غيومٍ وخطىً وآلهةٍ يتشاجرون.

أوصدي النافذةَ ديلانا،
أوصد النافذةَ ديرامُ،

قبل تسمَعَا قَرْعَ الحاضرِ الغضبانِ على البابِ ،
طالباً معطفهُ ،
وقُفَّازيْه ،
وحذاءهُ العالي ليمضيَ خارجاً .)

كلُّ شيءٍ شاردٌ ،
والأفقُ يتمطى ،
فلماذا حزنكَ ، هذا ، ديرامُ؟
غير أن ديرامَ ، الذي تُعدُّ صديقتُهُ الجديدةُ الحساءَ ، يكوِّمُ تحت معطفه الغيومَ ، والجُسُورَ ، والعماراتِ ، والمحابرَ ، ويبكي .

لطالما تمنيتُ أن أذرفَ نشيداً غير هذا ، وأن أمَجِّدَ الفراشاتِ لا الحديدَ . لطالما حَنَنْتُ إلى شبيهي الذي يعابثُ الينابيعَ فيخبِّئُها تحت أسمالهِ النباتيةِ ، أو يختبىءُ في الينابيع فترشدُ الحقولُ إليه الحقولَ ، والجذورُ الجذورَ . لطالما صرختُ من شُرْفتي : «تقدَّمْ أيها الشُّبيهُ» ، فينفرُ راكضاً ، تُجَلْجِلُ في قدميهِ خلاخيلُ النهرِ ، فلا يقفُ إلاَّ خارجَ المدينةِ ، حيث يرفعُ يديه عالياً فتتقاطرُ الكائناتُ المَرِحَةُ والبروقُ والعرباتُ التي تحمل إلى القرونِ دروعَ القرون . لطالما تحتهُ يعبُر نافذتي في قناعِ السنابلِ ، صقيلاً كماسة ، تتلألأ في عينيه مَجَرَّاتٌ من الدمع والأشكال . لطالما نظَرَ إليَّ نظْرَةَ الشقائقِ فاهتزَّ قلبي ، لكنَّما البعدُ يُمْعنٌ في ركضه ، والقريبُ يجتاحُ ، فلا أراني إلاَّ في نشيدي هذا ، في كَمِيْنِ النشيدِ ، رابضاً للوقتِ بفأسٍ فُخَّاريَّةٍ وحفنةٍ من أنينٍ نثرتْهُ ديلانا حولَ بيتها .
يا لَلأنينِ إذاً ،
يا لَهبوبِ الأنينِ :

لم يبقَ عاشقٌ . كلُّهم مضوا . كلُّهم دحرجوا جُمَانَةَ الروح الكبيرة إلى المنحدرِ ومضوا . كلُّهم أفاقَ ، ذات صباحٍ ، فألفى قلبَهُ نائماً بَعْدُ ، فانحنى ومضى .

يا لَلأنين إذاً :

يخلقونَ أمواجَهم ويكسِرُونَ الصواري .

فَلْتَنَمْ يا قلبُ فَلْتَنَمْ قليلاً . فما أنتَ إلاَّ دنٌّ يتعاقبُ الضائعون عليه ، أو الغزاةُ الذين يعبثونَ بالفتوحِ وينسونَها .

فَلْتَنَمْ

فَلْتَنَمْ

(لم تَنَمْ ديلانا بَعْدُ .

نامَ بَعْلُها ولم تنمْ هي بَعْدُ .

نصْفُها لديرامَ ، ونصفُها لابنتيها .

نصفها لبيتٍ ، ونصفها للعراءِ .

إنها حَيْرَةُ العصورِ والمكانِ

إنها حَيْرَةُ النشيدِ الأبكمِ إذْ يُنْشِدُهُ الجَسَدُ بين حبيبٍ وبَعْلٍ .

إنها حيرةُ الخيارِ كُلِّهِ ، حَيْرةُ الخَبْطةِ التي تُفَجِّرُ ما يأتي ، أو تمحو ما مضى .

آه . . . نصفها ساهرٌ هناك . ونصفها ساهرٌ هنا .)

فَلْتَنَمْ ،

فَلْتَنَمْ أيُّها الهاذي .

(لم يَنَمْ ديرامُ بَعْدُ .

نامتْ صديقتهُ الجديدةُ ، ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .

نامتِ المدينةُ والأنقاضُ ، ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامتِ الجُسُوْرُ ولم ينمْ هو بَعْدُ .
نامتِ المياهُ والغيومُ والأرواحُ ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامَ الشجرُ ،
والسهلُ ،
والحكاياتُ ،

ولم يَنَمْ هو بَعْدُ .
نامَ الغاضبونَ ، ونامَ المساءُ ، ولم ينمْ هو بَعْدُ .
كُلُّهُ لديلانا ،
كُلُّهُ لحَيْرَةٍ لا تَصِلُ أحداً بأحد .
آه ، لم يُخَيَّرْ في الأمر :
جاءَ الكهولُ وقضوا أن تَظَلَّ ديلانا لبَعْلها) .

فَلْتَنَمْ ،
فَلْتَنَمْ أيها الهاذي ،
فـمـا قَلْبُكَ إلاَّ قلبٌ ، ومـا أنتَ إلاَّ دليلُ عـاشـقـيْن لـم يُكْمِـلا نَهْبَ روحَيْهِما .

ديرام

هو ما أخبرتُكُمْ، هو ما أخبرتُ الصلصالَ والهواءَ: فتىٌ رهيفٌ كأمسيةِ هيَّأتْها النساءُ لمديحهنَّ. فتى خجولٌ، ساقت الجداولُ طميَ أعماقِه إلى البحرِ، فتصيَّدَتْهُ مصبَّاتُ الحجر. كان يجفلُ، أول الأمر، من الحجرِ الصاخب، الحجر المديد ذي النوافذ، المُتَبَرِّج أبداً ككاهنة الحرب، غير أنه تَقَلَّدَ دهاءَ الوالي فاستنسخ طباعَ الجُسُوْرِ، وبارَكَ الجموعَ التي لا تَبْتَسم. لم تكنْ سلاماً تلكَ الهُدْنَةُ، فالحقولُ التي واكبته بأجرامها الخنشاريَّة ظَلَّتْ تنفخُ في بوقها، حيناً بعدَ آخرَ، وظلَّتْ صباحاتُ الشَّمال تشحذُ، قرب المدينة، مناجلَ الحنين... إنّه ديرامُ، كنتَ تقولُ: «بقُبْلَة تبدأ الملهاةُ،

بقُبْلَة تبدأ الحربُ كلُّها.
بقُبْلَة خفيفة تَتَمَجَّدُ رويداً رويداً،
وتَكْتَنِزُ كما يَكْتَنِزُ الخنوصُ.
بقُبْلة يبدأ هذا كلُّهُ،

بقُبْلَة خفيفة تمتلىءُ بصخبِ رجلٍ وامرأة، بصخب جسدَيْن يجوِّفَانِ موجةَ العَضَلِ ليُخَبِّئَا أعضاءَهما، كلٌّ في مقبرة الآخرِ الحيَّة.

هكذا يكتملُ جدالُ رجلٍ وامرأة، جدالُ أحشائهما، حيثُ يستيقظُ وريثُ القُبْلة الخفيفة ليَرِثَ الغضبَ كُلَّهُ، والملهاةَ كُلَّها».

كنتَ تقولُ هذا ديرامُ ، وتنفخُ بوقَ الحقولِ ، رهيفاً كأمسيةٍ هيَّأتْها النساءُ لمديحهنَّ . لكنك انْسَلَلْتَ إلى الوحشةِ ، أخيراً ، لتسمعَ النَّفيرَ الأبعدَ ، النفيرَ الذي لا يوقظُ إلاّ الأنقاض .

ديلانا

كلُّ يوم تفتحُ البابَ ذاته لابنتيْها .
كلُّ يومٍ تُعدُّ المائدةَ ذاتَها لابنتيها .
كل يومٍ تتفرَّسُ البَعْلَ ذاته .
وهي
منذُ
عشرين
عاماً .
تتفرَّسُ البعلَ ذاته .
وغَدُها هو الغَدُ الذي مضى ، غَدُ الحركةِ ذاتها والشُّرُوْدِ ذاته .
هي ما أخبرتكم . هي ما أخبرتُ الصلصالَ والهواءَ ، وقد انْسَلَلْتُ إلى الوحشةِ ، ثانيةً ، لتسمعَ النُّفيرَ الأبْعَد ، نفيرَ أعوامِها الواقفةِ ، كالوَشَقِ ، على هضبةٍ لا فرائسَ حولها .

التَّيْتَل

حكيمُ الفصيلةِ ، بَلْهَ الحكيمُ الأبهى ، يرفعُ شارةَ الحيوانِ ونذورَهُ إلى ملوكِ العراءِ ، صاعداً هابطاً ذلكَ السفحَ الصخريَّ المُشْرفَ على خيامِ المغيبِ ، حيث أوْتِ الصواعقُ إلى السريرِ ، وتركتْ نارها ، خارجاً ، توقظُ

في الظلال مُجْوْنَ الظلال ، وفي الهواء طيشةَ الملكيِّ .

حكيمُ الفصيلةِ الصامتُ يرفعُ قَرْنَيْه ، عالياً ، فوق غمامِ الجبلِ ، كَمَنْ يُرْشِدُ الحجرَ الشارد .

الوَشَق

السليلُ الحائرُ بين شَكْلِ القطَّةِ وشكلِ النَّمرِ ، سليلُ الهِرَرَةِ وروحها الباكية ، يقتربُ ، في حذر ، من طريدته الأخيرة ، زاحفاً تارةً ، مهرولاً تارةً أخرى ، مُلَطَّخَ الشاربَيْنِ بدمِ فريسةٍ لم يجفَّ بَعْدُ ،

إنها الطريدةُ الأخيرةُ للسليلِ الحائرِ ، فهو لا يسمعُ ، في بُرْهَاتِ انشغالِه المثيرِ الآن ، الزَّحْفَ الصامتَ لشبيهه الأقوى - كَوْجَر الصُّخور .

لكنه سينقضُّ ، بعد قليل ، على الطريدة ، وسينقضُّ عليه الكَوْجَرُ .

أووه ، أيها السليلُ ، إنها الطريدةُ الأخيرةُ .

السَّلُوقيّ

إنك الرِّهانُ ،

وليس عليكَ ، أنتَ الرَّشيقُ ، أن تهدأ قطُّ .

ستركضُ طويلاً .

ستظلُّ راكضاً من دغلٍ إلى دغلٍ ،

ومن هَوْرٍ إلى هَوْرٍ ،

تنقلُ الطرائدَ القتيلةَ ، بفمكَ ، عبر المياه ،

أو تستنفرُ البَطَّ ودجاجات الحقول على مرمى سهامِ الصيادين .

مُدلَّلٌ أنتَ ، ولكَ الحَظْوَةُ في الطعامِ الأنقى ،

لكنهم سيسدُّون إليك ، ذات يوم ، رمْيَةَ المُشفقِيْنَ ، أنَ تخذلكَ

قوائمُكَ النحيلةُ ، ورئتاكَ اللتان تشمُّمَتا مخابىء الفرائس المذعورة ، وستحيا ، من بَعْدِكَ ، طويلاً طويلاً ، طيورٌ شتّى ، وحقولٌ لم يطأها أسيادٌ يتبعونَ كلابَهم .

الهدهد

كأنَّما عَزَلَتْكَ الطيورُ ،

كأنّما أفَقْتَ ذاتَ صباحٍ فاستوحشْتَ المملكةَ فاعتزلتَها ، هارباً من الينابيع إلى الينابيع ، وليسَ لكَ من سيماءِ الملكِ غيرُ قَنْزَعَةٍ وطبْعٍ كطبعِ الكهولِ .

غير أنّكَ مَرْصَدٌ حيٌّ ،

يسمعُ اليباسُ تحت جناحيْكَ طبولَ المياه .

البَشْرُوْش

الرَّزِيْنُ الأبكمُ يُفْرِدُ جناحيْهِ فوق البحيرةِ ،

منقارُهُ إلى أسفلَ ، وعيناهُ تستطلعانِ الحركةَ المَرِحَةَ لشعابينِ المياهِ وذباباتِها الخضراء .

لشدَّ ما يريدُ الطائرُ حزينةً حين ينقضُّ من الأعلى ،

لكنّها مَرِحةٌ بكماءُ ،

مَرِحةٌ في المياه المرحةِ ،

وذلك ما يحزنهُ ،

ذلك ما يحزنُ البَشْرُوْشَ الأبكمَ فيظلُّ منقضّاً ، سُلالةً إثْرَ سُلالةٍ ، على المَرَحِ الأبكمِ للمياه .

السنجاب

تتدحرجُ حبَّةُ البندق الأولى من الأعلى .

تتدحرجُ الحبَّةُ الثانية ، والثالثةُ ، والرابعةُ ، والخامسةُ ، والسادسةُ من الأعلى .

حبَّةٌ حبَّةٌ يتدحرجُ البندقُ تحت الشجرة البلهاءِ ، الشجرةِ التي يجمعُ السُّنجابُ ذاكرتَها حَبَّةً حبةً ، ويدحرجها إلى وكْرِه .

ذاكرةٌ من البندق تتدحرجُ ، كلَّ عام ، حَبَّةً حبةً ، إلى وكْرِ الأمير ذي الذَّيلِ المَرِح ، والشجرةُ تَنْسَى .

١٩٨٠

بالشِّبَاكِ ذاتها،

بالثعالب التي تقودُ الرِيحَ

الحيوان الأخير

هذا هو أنتَ ،
أيها المتنفضُ تحتَ بروقِ الحبر . هذا هو أنتَ ،
وقربكَ ظلٌّ سكرانُ ،
ظلٌّ مما تلقيه الأرضُ ، في غروبها ، على رغيفِ الكائنْ .

هذا هو أنتَ ،
صلبٌ كروح صلبة يرنُّ على حوافها قرعُ عكاكيزِ الظلام المائة ،
وخلفكَ مائةٌ من النساء يطحنَّ ، في جُرنٍ واحدٍ ، يقظةَ البطولةْ .

هذا هو أنتَ ،
دأبُكَ دأبُ المؤرِّخ ، لكن تؤرِّخُ المياهَ وحدَها .
بسيطاً تؤرِّخ المياهَ . بسيطاً تُغوي الحبرَ ليتهيأ الحبرُ لسباتِ الكلام ،
لتبقى وحدَكَ يقظانَ في حلمِ الحروف ؛ يقظانَ حتى آخرِ انتحارٍ
للأرضِ قربَ مرآتها .
تهيأ ، إذاً ؛
تهيأ للذي ينثرُ الحديدَ في روحِه ،

ويحرثُ المساءَ بمحاريث البحرْ .
تهيأ أيُها المبذرُ شموسَهُ ،
سيأتي المهرجونَ ، وحاملاتُ اليقطينِ اللواتي يمضغنَ الفحمَ بأسنانهنَّ النهرية . سيمتدحونكَ ، جميعاً ، ببوقٍ واحد ، كما يمتدحُ الموتى موتهم ببوقِ الظلام ، فأنتَ أنتَ ، مُمْتَدَحٌ أبداً بشُعبِ سهرانَ على ودائع الأنينْ .

تهيأ أيها المتكيءُ على الشتاءاتِ ،
فغيمٌ لا يستلكَ لا يستلُّ الرعدَ ،
وريحٌ لا تهتدي إليكَ لا تهتدي إلى الهبوبْ ،
كأنكَ الحانةُ ، تغرفُ الأرضُ من يديكَ النبيذَ ، وتُفْشي أسرارَ طينها .

ومَحبوكٌ أنتَ ،
محبوكٌ كالعضلةِ ، أو كالجناحِ ؛

مشاعٌ ، ووقْتكَ وقتُ رفوفٍ من اللقالِق تعبرُ الهذيانْ .

تُسمَّى ،
ومن يُسَمِّك يسمّ قلبه ،
تسمَّى ، ومنْ يُسمِّك يُسَمِّ الرئةَ الخفيةَ لأقدارِهِ .

هيا ،
أحْكِمِ الأرض عليكَ ؛
أحْكِمْ رتاجاتِ الغضبِ الألفَ ،
وافتحِ البابَ لتختطفَكَ الصرخةُ .

الفراشة

رفرفي ؛ يا مسافةَ القبلِ ، فلكِ ينهضُ الحدادون بمطارق الضوء ، وتغزلُ النساجاتُ بمغازلهنَّ خيوطَ الفصول ، رفرفي على مدايَ المطوَّق بحمامات الصلصال ، فأنت شاغلةُ الدم الذي يتلفَّتُ من مناراتنا مستطلعاً هزائم الدم ، وجناحاك صفحةُ الكاتبِ المدونِ قهقهةَ الحديد . رَفْرفي ، رَفْرفي .

كنت ، من قبلُ ، خاتمي إذ يرفعُ العارفونَ خواتمهم ، وكنت التماعة الأرض على مهمازيَّ إذْ تخزُ الجذورُ مهارَها بمهاميز النعمة ، لكنْ لا مديحَ في شفتيَّ الآنَ ، وقلبي طرقةُ الحاضرِ على صفيحِ الحاضر . رَفْرفي .

رَفْرفي يا ابنتي ، رَفْرفي
فالبروقُ تتلمَّسُ الدَربَ إلى جبيني بعكاكيزها .

رَفْرفي ، رَفْرفي .

الفَقْمَة

أنشدْ نشيدكَ على صخرةٍ عاليةٍ ، واجمع الريحَ كلَّها قرب ثدييكَ ، فأنت تفطمُ البحرَ الآنَ ، وتهيبُ بالمرضعاتِ أنْ «هدهدنَ وليدي على سريره الرملي» ، فما مِنْ عويلٍ سيعلو عويلكَ آنَ يأخذُ القطيعَ ذكرٌ آخرُ ، وما مِنْ أنين سيواسي الأنينَ آنَ ترى إناثكَ يتوسلنَ فحولة الغريب .

ولينشدْ قطيُعكَ الأنثويُّ ، أيضاً ، نشيدَهُ : قطيعُكَ الذي يتبعُ الغالبين ، وليبقَ الرملُ في زَرَده ويدُهُ على مقبضِ المياه ، فبابُك إليه ، بابُكَ المُفضي إلى جهةٍ أمينة ككلب الضرير .

رذاذٌ يبللُ الجلدَ البهيَّ قبل أن ينحدرَ الجسدُ إلى سلامِهِ ؛
رذاذٌ يبللُ الأبديةَ .

الحُباحِب

العائدون من أعماقنا يضيئون فوانيسهم الصغيرةَ . نعرفهم ، أو نكادُ . عابثون في خُنُوٍّ ، قلقون كالكلام ، فعلامَ نجمعهم ، ثانيةً ، في المدى ذاته؟ علامَ نهدهدُ في الأسرَّة المُعلَّقة شَبحَ الأرضْ؟

إنهم عائدون ، أنجزوا الضربة بخناجر النبيذ ، ونضدوا الأباريقَ الملأى بعافية النسيان ، هاتفين بنا : اجلسوا . هذه أعماقُكم ؛ هذه صباحاتٌ تتقافزُ كالقردةِ فوق غصونِ المتاهْ .

حُباحِبٌ هُمْ ؛
حُباحِبٌ أومضتْ في الظلامِ فكسرنا سريرَنا .

الحجل

كانَ ما كانَ : مرحٌ سلٌ السفوحَ كسيف ؛ مرحٌ سلٌ الفضاءَ وأهوى على الأعشاشِ فتطايرتِ الأرضُ سُمانى ، وُنحاماً ، وكراكيٌ ، حتى امتدٌ برقٌ من الطير بين غدٍ ضائع ، ومديحٍ ضائع ، فقلنا تطايري ، تطايري أكثرَ يتُّها الأرضُ ؛ تطايري بجعاً ، ونمْنماً ، وغرانقَ ، ولتتطاير حول ردائك الغضاريٌ سلالاتٌ وحباحبُ من فضةِ اليأسِ ، فلنا في النشيدِ أرضٌ أخرى ، رخيمةٌ كَغَبْغَبَةِ حجلٍ يستدرجُ الأنثى .

حجلٌ ؛

تذهبُ الأرضُ ويبقى حجلٌ في المدى .
حجلٌ ؛
يذهبُ المدى ويبقى حجلٌ في النشيدِ .
حجلٌ ؛
حجلٌ أفقُنا . حجلٌ ظلُّنا ، حجلٌ بدايةُ الكلام . حجلٌ كلامُنا .
حجلٌ ، حجلٌ ، إشهدي ما مدارج تهوي إذ تهوي الأرضُ ،
واكتبُ أيها اليأسُ بالريشةِ الباقيةُ .

القطاة

البراري تُلقي خاتمها المضفورَ من نشيدٍ وريشٍ على المائدةِ ، وتنهضُ غضبي فينهضُ الغبارُ الوصيفُ ، وتنهضُ الحاشيةُ .

البراري تهرولُ في البلاط المغلقِ بأقفالِ الصباحاتِ ؛ والبراري تخلعُ قفازَها المائيَّ وحفَّيها المائيين ، صاعدةً إلى شقيقاتها اللواتي يستعرضن ، من المشارفِ ، قوسَ قزحٍ سكرانَ ، وأعراساً تنسجُ السنابلُ فيها سراويلَ للأرضِ .

البراري تركضُ شعثاءَ ، حاضنةً ، ملءَ رئاتها ، أسرَّةَ الجذورِ ، والخيامَ التي نسيتها الصواعقُ في الحجرِ ، غير أنها تتعثر بجناحٍ صغيرٍ ؛ جناحٍ مرسلٍ كظلٍّ يغطي الظلالَ بشباكِ النشيدِ ، فتلوي على ذاتها . وتوطِّدُ المكانْ .

لا فرارَ الآن ؛ لا فرارَ في كلِّ آنٍ :
البراري تتكىءُ على عمودها الأزرقِ ، وقطاةٌ تسردُ المدى .

اللّقلق

مَنْ للأبيضِ الحزين؟ مَنْ لعشبٍ يعرّي بناتِ النهر؟ منْ لضفافٍ تسرقُ شمعدانات المياه؟ منْ للريح تتشبثُ بساقين نحيلتين ، ومنقار يلتقطُ الريحَ من بِرْكة النهار؟ منْ لأنينٍ يرتدي قلنسوةَ العرس؟ منْ للربيع ، شُرطيِّ الفصولِ ، الآمرِ باسمِ عذوبةٍ لمْ تكنْ؟

مشعشِعاً كالصرخةِ يرتفعُ الأبيضُ الحزينُ في فضاءِ حناجرنا ؛
مشعشِعاً كالصرخةِ يرتفعُ الأبيضُ الحزينْ .

الحنكليس

أتذكرُ المياهُ : ذيلٌ يمسُّ الغدَ ، وأعضاءٌ لينةٌ تجوّفُ الحدودَ القريبةَ؟

أتذكرُ المياهُ : أبدٌ رشيقٌ في حراشفهِ الكهرمانية ، والأعماقُ الأكثرُ وقاراً تنثرُ عقود سُبُحاتها؟

أتذكرُ المياهُ : حركة وزَبَدٌ . ضرباتٌ خفيفةٌ للعضلِ الجسور ، والزعانفُ تومضُ في انسيابها فينشغلُ الضوءُ بإرثهِ من الظلال على الصفحةِ الساحرةْ؟

. . . وأنّى تذكرُ المياهُ ؛ أنّى يشغلُها بهلوانُ الشعاعاتِ مُرسِلاً سهامهُ المضحكة؟ . وامياهاهُ ؛ واعريناً من الزرقةِ يضمّخُ أشبالهُ برعودِ الملح ؛ واقرعاً يقرعُه الصدى على خوذة الأغاني ، استحمّي بنشوة الزعانف الأقوى ، ولِيني تحت عريكةِ الديكِ الزبديِّ ، فمياهُ أنتِ ، بلْ نشيدُ الرئة الهاذيةِ لهذا المتمايلِ الطريِّ ، الراقص كظلام يسلُّهُ الظلامُ في نشوتهِ المتلألئةْ .

ذيلٌ ، وأعضاءٌ متصلةٌ لينةٌ ،
والحراشفُ تغمضُ على الماءِ جفونها فيبتلُّ بالحنينْ .

الخُلْد

الأعمى ، سبيُ العماءِ المنمَّق كالأخيلة ، يتنحنحُ قربَ الوكرِ ، كأنما يتنشَّقُ عظةَ الينابيع ، أو يلهو بمغزلٍ لا يراهُ . لكنَّ السنابلَ ترى ، والجحورَ تفردُ لعينيه المغمضتَين شراعَ العراءْ .

هادئاً يستطلعُ الغامضَ .
هادئاً يستطلعُ المدى الموحشَ كأعماقه الموحشة .
والهواءُ ريشتُهُ ؛ الهواءُ صولجانٌ ، وخيالُ حَسَبَةٍ تترنحُ تحت مهاميزهم الأرقامُ الحامضةُ ، فبأيِّ هواءٍ يكملُ الناقصَ؟ بأيِّ هواءٍ يحسبُ صدى الضربةِ التي تزوِّقُ العماءْ؟

الأعمى يستطلعُ من جحرهِ ذاتَهُ المديدةَ كشرخٍ مديدٍ ،
مستأنساً بدبيبِ الأفقِ الحفيدِ ، وصرخةِ الأرضِ - أمِّ الظلامِ الحافيةْ .

العنكبوت

بحلمٍ واحدٍ ، وأذرعٍ كثيرةٍ ، تخيطُ الأعماقُ فضاءَها ؛
وبأذرعٍ كثيرةٍ يشعلُ المساءُ قناديلَ أشباحه .
لكن ،
هذه الشباكُ ، التي تتخبطُ فيها فراشاتُ الأبدِ الثقيلةُ ، ليستْ نسجَ حكيمٍ ، بل نسجُ طاهٍ يتذوَّق الغيبَ كما يتذوَّق الحساء .

(الطهاةُ لا ينسجون الشِّباكَ .
الطهاةُ ينثرونَ توابلهم على الذي في الشبَاكْ)

ما همَّ ، كلٌّ ينسجُ خطابَهُ بالأذرع الكثيرةِ الهادئة ،
والسطورُ تتقاطعُ بالرفيفِ الهادىء لأجنحة الموتْ .

الحلزون

حَسْبُهُ أن يكون قريباً من وحشته القريبة . حسبُهُ أن يهزُّ قرنيه اللينين متلمساً غمامةَ ذاته التي تبلِّل غُرَّة الظلام . حَسْبُهُ أن يموجَ في ضفاف الصُدفة ، مُصعِّداً في القشرةِ القاسية زفيرَ الحالم ، حسبُهُ البسيطُ البسيطُ ، الهيِّنُ الهيِّنُ ؛ حسبهُ المغلقُ المشدوهُ بالبعيدِ المشدوه .

بيتُهُ معه .
يمضي فيمضي بيتُهُ معه .
مُفَكِّرٌ يجرُّ فكرتهُ الصدفية ، ويدخلُها لئلاً يرها .

الديك

الهرطوقيُّ ، ذو الريش ، يدلقُ محبرةَ الضُحى فوق أوراقنا ؛ يدلقُ الضُحى بنقرٍ خفيف ، كأنْ هو جنينُ الشعاعات الأولى ، التي تدلفُ ببغالها إلى الكثيفِ فتديرُ الرَّحَى .

الزيز

رعاعُ الضهيرةِ ، الملتفعون بمجدهم القاسي ، يوقظونَ بوّاقهم .
(انفخْ ، انفخْ في بوقكَ أيها الزِّيز) .

والنفيرُ لا يوقظُ أحداً .
(انفخْ ، انفخْ في بوقكَ أيها الزّيز) .
طواويسُ غاضبةٌ تشقُّ بريشها الظلالَ ،
والشجرُ الكهلُ يبددُ الحمى بمراوحِه .
(انفخْ ، انفخْ في بوقكَ أيها الزّيز) .

لا لجيوش ، بل لكسل هذا النفيرُ .
وبواقُ المأساة الثرثارُ يحبُكُ الغبارُ أدوارَهُ ، وتضحكُ من بوقِه الظهيرةْ .

الطاووس

منْ هنا ، من حدائقَ معلقةٍ في الريش ، تنفضُ زوبعةُ اللونِ عنها غطاءَها ، وتتناثرُ الريحُ تاجاً تاجاً ، فما يُرى ليس إلاّ مهرجانَ الغدِ الخُوذيِّ في ظلِّ أمسِهِ الخوذيِّ .

فليبكِ هذا الطائر .
فليبكِ ريشُهُ .
وابكِ ، أنتَ أيضاً ، يا مدلَّلَ الحاضر المتلصِّصِ من ثقبٍ في قفلِ الموتْ .

الفهد

خفيضاً فليكنْ صوتُ الرمادِ في الموقدِ الذهبيِّ لأعمارنا ، فبعدَ قليل يمرُّ الهباءُ المُجَنَّحُ سائقاً بناتِه ومريديه ؛ وبعد قليل يمرُّ الجليلُ الذي يوازن بين الخطى كما يوازنُ الأفقُ بين ذاتِه ومرآتها .

بخطى خفيفة يمرُّ الجليلُ ، متشمماً سحابةَ الفرائس ، كأنَّهُ رئةُ الترابِ ، أو المدوّنُ العارفُ بالذي ينسجهُ الهواءُ من أقاصيصه .

أيها الموقدُ الذهبيُّ .
بخطى خفيفة ، قربَ أعمارنا الخفيفةِ ، يمرُّ الفهد .

العصفور

هَبْني خفَّةَ المهرجِ ، هبني طعمَ خطوةٍ في الجحيم الأنيسةِ ، لأهبَ الهواءَ سحرَ خواتمه الخفيفة ، وليتبرَّج الفضاءُ حجراً حجراً ، فبي طيشُ الماء وخفقةُ الشكلِ الذي يقامرُ بيواقيته . وأنتَ ، أنت ، ذاكَ ، يا خفيفاً كمرساة الشعاع ، تقدَّم لألاقيكَ بهبة لا تُعطى ، وامتحنْ ريشي بلهبكَ ذي العُرفِ اللازورديِّ ، فأنا فكاهةُ الطيرِ ، وثرثرةُ الريحِ التي تجرعَتْ نبيذَ أباريقها .

إلى أين تحملني جناحايَ؟؟
إلى أين أحملُ جناحيَّ؟

ضيقٌ كلُّ شيء ،
ضيقٌ كلُّ شيءٍ .

اليعسوب

كغيمةِ ملحٍ ويود ؛ كصيفِ صائغٍ يتملَّى أقراطَ الظهيرة ، والحجارةَ الأكثرَ بهاءً في الخواتمِ ؛ كبابٍ ؛ كرتاجٍ في البابِ ؛ كفراغٍ تهَبُهُ الروحُ إلى

وصيفها ؛ كنقر صامت ؛ كمناقيرَ تتخاطفُ الجذورَ . . ككلِ ذاكَ ، كشقة تُغوي ، طنينُ هذا اليعسوب في مضجع الملكةْ .

. . . والملكةُ تستسلم للسيد .

والملكةُ تنثُر إماراتها كرذاذ الوميض على زَغَبهِ وجناحيهِ ، في التحامهِ الأقصى بسلطانه الذكوريّ .

وإذ يهدأ رفيفُ الأجنحة ؛ الرفيفُ المضمخُ بنُعمى الهبات ، وبالهمس الذي يبتكرهُ الجسدُ همساً في انقلاباته الدافئة . . . إذْ يهدأ اليعسوبُ ، تدخلُ عاملاتُ النحل ، فتتناثرُ الذكورةُ وسمسُمُها الخفيفُ :

يتناثرُ الجسدُ حولَ ثُقْبِ القفيرِ .

ولَمّا تَزَلْ بين زَغَبهِ فتافيتُ شهوةٍ وعسلْ .

الخفاش

ليس لي جراحٌ ، فالخفيُّ توأمي ، وأنتم بقاياي على حافة الصباح الأخير ، وإنْ حرتُمْ فيَّ فأنا ظمأ الرحيلِ ، ورنينُ الخطوة الفارغة في ملْك يتشبثُ بأشباح الندامى . أأسألكم : أيُّ شاهد قال عني ما تعرفون؟ أيُّ شاهد اختلطتْ عليه تفاحةُ الغيبِ فألقى عليَّ ظنوناً مما ينسجه ظلُّهُ المسكور قربَ قمرٍ مكسور؟ هنيئاً لي بغبطة تتعالى من فوانيس ذعركم ؛ هنيئاً لجناحيَّ بالخفقةِ الساحرة في فراغ تحلجونَ قربهُ لهاثَكم كالقطنِ ، يالي ، يالِيْ .

طعمُ زبيبٍ وبندق فوقَ لسانِ السهولِ ،
طعمُ فلْز فوق شفةِ المساء ،
وهبوبٌ نشوانُ للغامضِ يداعبُ الأجنحة كلَّها ؛

وأنا ،
خفقةٌ ،
خفقةٌ ، أتسللُ إلى المُطمئنِّ لأبعثِرَ كؤوسَ نشيدِهِ .

ياليَ . . . ياليْ .
ليس لي جراحٌ ، والنهارُ أيقونةٌ تتدلى على صدر توأمي المقتولِ .

الثعلب

مجرةُ الأغاني تبسطُ فراءَها للمجراتِ ، فاقتربوا ، أيها المختالون ، بفخاخكم الزرقاء ، لتتصيدوا يمامة الحيلْ .
لكن ، بأيِّ أحبولةٍ ستأسرون هذا المهرق كالقهقهة؟ بأيِّ ستأسرون الرخيمَ مثلَ الانشاد للمياه؟ ليكنْ . خذوه ، خذوا الطائشَ الجميل ، فهو قرعُ الحكاية على بابكم . . . إيه ، أكانتْ لكمْ حكايةٌ قبلَ أن يمسَّ بذيلهِ الحكايةْ؟

تبدِّدُونهُ فيبقى .
تبدِّدُونهُ فتبقى يمامةُ الحيَلْ .

الحمار

أن يتخذُ سيَّاف الغيبِ كمالاً ككمالِ الظلام ، وتركعُ الرياحُ الأسيرةُ ، تغرورقُ عيناكَ ، يا هادئاً ترى الذي ترى ، وتكفيكَ من الأبدِ قضمةٌ واحدةٌ ، فلماذا تأسى للوقتِ ، ولماذا تضربُ بحافرِكَ على رخامِ بطشنا؟

يا حمارُ ،
يا جدالَ الكسلِ المُزبكِ ، تلفَّتْ بعينيك الناعستين إلينا ، وأطبقْهُما ، فإنكَ لن تظفر بُرؤىً مثلنا قط ؛ رُؤىً تمضي على زحافةٍ تجرُّها ديكةُ الثلج . يا حمارُ ، يا شظايا كأسٍ ارتختْ يدُ النديمِ عليها فهوتْ في الفراغِ مائة عام قبل أن تتشظى ، أضربْ بحافركَ ، أضربْ بأذنيكَ ، أضرب بالكسلِ المُزبكِ هذه اليقظةَ السارحةَ تحت خوذاتنا ، واغْفُ ، فقدْ أغفى الوقتُ - ترجُمانُكَ الغاضبُ .

وديعٌ أنت ، وتغرورقُ عيناكَ .

الغراب

أنا صفيركُم ، أنا الخزفُ المتناثرُ من فوهةِ الأغاني ، شقيقُ الهزائمِ كلِّها ، شقيقُكم ، أضعُ بيضيَ في أعشاشِ الرئاتِ ، وأغطّي الجساراتِ بالريشِ . أنا . . . آه ، كمْ مَلَكٍ مَرَّ بي ، كمْ أساطيرَ ، كمْ نهايةٍ . لا غدٌ لأحد ، غدي ضربةُ الرَّاعي بعصاهُ على تيسِ الجهاتِ ، فلمَّا شردتْ جهةٌ عادتْ إلى أحابيلها .

ذرْوْني إذاً . ذَرُوْني وهدأةَ الروحِ المشقوقةِ كلحاءِ الشجرِ ، وابتعثوا المكانَ يجيءُ إليَّ بحوصلةٍ مُرَّةٍ ، فعلى المائدةِ مُتَّسعٌ للهباءِ كلِّه .

أنا ،

أنا ،

لا انهدامَ إلأي . شققتُ مسافاتكم فتهدلْتم من الشقوقِ سلالاتٍ ترفو الغمامَ والثلوجَ ، وأمعنتُ فراراً بجناحيَّ فتطايرتْ ساعاتكم في ظليَ كالريشِ . خرابٌ إذاً . هدأةٌ للخرابِ . وأنا الصُّخبُ المهرولُ في الحروفِ

كلّها .

غُ رَا بٌ . . . أهدأوا .

النسر

أهو وصيُّ الأقاصي يدوّنُ مديحَ الأقاصي ، أمْ سَهرُ الريشِ على حَجَرِ المكان؟ لا يا سَهَرَ الريشِ ، لا واسعٌ أو مديدٌ إن تراءى من جناح ؛ لا جناحَ لو لم يفق الواسعُ المديدُ . وأنتَ ، عالياً ، على أيِّ حال ، تغزلُ الخيالاتِ ، وفي ظلّك يتماوجُ الصلبُ . مُرَّ ، واخفِقْ كنبضةٍ في الغدِ العالي ، غدِ العاصفةِ وَخْذَها أنْ تقرعُ الفراغَ القديمْ .

مَرَّ ، لا :
فليَمُرَّ الفضاءُ الحيرانُ في ظلّكَ المُحيِّر ،
ولْيَخْلَعِ المرئيُّ مهاميزَ عصيانِه .

بيروت - ١٩٨٢

ربما ذكّرني الوردُ بنفسي ،
ربما ذكَّرَ بي الوردُ رمالاً حُزِمتْ كالنَّفسِ
قبل أن يُطْلقها البحرُ متاريسَ ، ويأتي بسدودٍ .

ربما ذكّرني البحرُ بإطراقتهِ
حين أطرقتُ ، وأفضى بي إلى ماءٍ طريدٍ :
كلُّ منفى صحوةٌ ، فاكتملي
يا جهاتي بكمالِ نزقٍ ،
واكتملْ يا رعبُ ؛ هل باركتَ أنقاضي برعبٍ ثَمِلٍ؟
ربُّما . لا . يا حديداً
مُتْرَفاً كاللُّهو ، لاهٍ بالحديدِ
باركِ الفلْزَ الذي يصحو على فِلْزٍ نشيدي .
يا حديداً مَرَّ بالبالِ فأصغى البرعمُ الصُّلدُ لتاريخي إليهِ
وتدانى ظلِّيَ اللاهي لكي يُلقي عليهِ
حفنةَ الريحِ التي ألهمتِ الحيَّ بلاغاتٍ . كأنْ مِنْ ثمري هذا : رنينٌ
صاعدٌ في الجذرِ ، أقدارٌ ، وحمى حجرٍ . لا بأس ، ماذا يا حديدُ؟
مَرَحٌ ينسجُ ميعادي ، ويُفلي ، ويُعيدُ
فكأني هربٌ . قُمْ يا ظلامُ . آجتهدي يا شجراتُ

واقرئي يا ضربةَ السهلِ سفوحي :
طائرٌ هَذَّبَ ينبوعي ، وأوتني مهاةُ
فغدي يصحو وقد طوَّقهُ شرقانِ : هَذْرٌ ، ووعيدُ .

أه كَمْ كان يعيدُ البرقُ ما أنسى ، وينسى فأعيدُ .

يا حديداً مُشرِفاً مثلي على الحيِّ تُراكَ انبجستْ أيامُكَ الدّفلى
فغطَّيتَ مدى الحيِّ ، وألهمْتَ مديحي
أن يكونَ الساهرَ الممسكَ بالأنقاضِ؟ أن يُمْهِلَ ما لا تُمْهِلُ الأرضُ؟
كريحٍ سَيُقادُ الماءُ في نهبٍ ، ويعلو غامضٌ في كل عيدٍ .
يا حديداً كالحديد
يا مدى بَوْحٍ يُسمِّي كلُّ بوحٍ
فلتكنْ في غُمْرِكَ الحلو صنوجٌ ، ولأكنْ باباً إلى الصَّلدِ الذي يُعطيكَ
مجدَ المعدنِ الحيِّ : سَأرْفَضُ كَلَمْعٍ ، وسيأتي الأزلُ
هازلاً بعدي ، وبعدي
ككتابٍ سوف يُستَقْرأ الغدُ المُرْتجلُ .

يا حديداً كأنيني .
يا حديداً يقرعُ الحاضرُ شُبّاكَ النَّبِيِّينَ بهِ .
يا حديداً بَعْدُ لم يُمْتَهَنِ
لَذبيحٌ ليس يستنفدُ ما يجعلك الآن إلهياً . جبيني لك ، أو عذريَّةُ
الماء الحصين .
يا حديداً . . . إيه ، كم جذرٍ سيستوقدُ من جذركَ أعنابَ رفاهٍ ،
وكَمِ الصاخبُ قد يستلُّ منْ وهْجكَ أقمارَ السكونِ .

لُعَبي كونٌ ، فإنْ مرَّت بي الريحُ اقْتصدْ بي في هبوبي
فَلمَنْ أمحو ثُريًا لهبي الهاذي ، وملكي ، وشعوبي؟
ليْ يقينُ المُهْلة الأكثر فضْلاً ،
وليَ الأبقى مِنَ الفجر الأمين .
وحديدي أنتَ . هل يكْبرُ بي إلاَّ حديدٌ؟

غير أني ممعنٌ في شأن ما لا شأن يُغويه : شظايا حملتْ حلمي إلى تلك الشظايا ، وتفجرْتُ فأغلقتُ كتاباً كانَ . ما مثلي سوى الضربة إنْ رنَّتْ ترامى ضيِّقٌ ، إنْ رنَّ قبري في القبورِ اتَّسَعتْ . صنجُ هوايَ . ابتعدي يا ريحُ . أنقاضٌ تحتُ البحر أنْ يجثوْ ، ومهْدٌ يركضُ
بوليدِ الماء ، فالأيامُ نَسْلٌ عَرَضُ .
ولأني . . . أين من أن أحاذي جمهراتِ الرعبِ كي يشتغلَ الرعبُ بأقداري .
أرعبٌ بعدُ؟ أمهلتُ الشظايا
ساعةً ، قلتُ : استعيدي
جسدي عُرساً ، وفيضي بالهدايا .
ولأني . . . ليت يا الآنُ أغنيك كحبرٍ غمّستْ أقلامها الأسماءُ فيه .
ليت . . . ما هذا بتيهٍ
بلْ نبوءاتٌ تقلّبْنَ على مخْدَعيَ المائيِّ فاستشرفتُ في الموت هوايا
وتزيَّنْتُ بأسراري التي تغسلني
كشهيدٍ ، وحملتُ الجسدا
غافلاً عما تهاوى منهُ ، مشَّاءً به ، مُتَّئدا .
ولئنْ أسرفتِ الأجرامُ في نهبيَ ، فالأشياءُ تعدو
بي ، وترفو الريحُ ذاك البَدَدَا

يا حديدي ، أنتَ ، يا الهذا بثدييكَ على أفواهنا
سنروِّبكَ ، التقطْ أثداءنا :
كلُّ موتٍ سلَّةٌ مثقوبةٌ ،
كلُّ غيبٍ درجٌ ينزلهُ الغيبُ إذا ما ابتعدا
فكأنْ دورةُ هذي الروحِ لا تعرفُ إلاَّ موجَنا
وكأني - يا الهباءُ الثَّمِلُ ،
يا ثُمالاتي التي تُهرقني
مثلَ حبْرٍ غمَّستْ أقلامَها الأسماءُ فيه ،
وارتداهُ الأزلُ .

موشكٌ أن أبعثَ الأنقاضَ في هيئةِ ما ليس بأنقاض ، واسترسلَ في نجوايَ : طينٌ مدني . طينٌ أساطيريَ . بحرٌ قال ما لمْ يَقُلِ الشعبُ . «ألا تعترفين الآن؟ ماتت - يا فتاتي - أمُّهاتُ النبعِ ، ماتَ التُّيْتَلُ الأخضرُ . شمـدِيْنُ تهاوى مرةً أخرى على باب الحكاياتِ . عروشٌ وملوكٌ بقيتْ . تعترفين؟ اعترفي مثلي بتاريخٍ غشتْني سَوْرةٌ منهُ فلم ألمحْ سوايْ .
كان تاريخاً هنا ،
واقفاً كالكلب قدَّامَ السرايْ
كان تاريخاً ، وقدْ زيَّنتُهُ .
أو توهَّمتُ - بشعبٍ ، فإذا البحرُ سلاحي وبدايْ
وإذا المنفى الذي يُشْهرني يُشْهرني
مزَقاً في رمحهِ العالي . فتاتي اعترفي» . لا . موشكٌ أنْ أغرقَ البحرَ بمدح . موشكٌ أن يقتفي الماءُ رغيفي كعصافيرَ ، وأبنائي يشدُّوْنَ الصُّواري
بقلوعٍ ، أو يرجُونَ المجاذيفَ التي ضمَّخها
عَبَقٌ من غديَ الفاتح . عودي كحصارٍ
يا غواياتٍ رميتُ القلبَ في خوذاتِها ،

وتغاويْتُ . ألا يجمعني
غيرُ منفايَ؟ ككلب يقفُ التاريخُ إذ يُشْهرني المنفى الذي يُشْهرني
وأنا العَنْدَمُ ، بل ريحانُ ما ينبضُ في هذا الغبار
فالمواعيدُ مواعيدي ، وما من خبرٍ إلاَّ تناهى خيطُهُ من كفني .

. . . والحديدُ العذبُ ينسـابُ . أعُمْرٌ يا حديدُ؟
هَزَّني السـرْوُ قليلاً ، هزَّني الشُوحُ ، وألوى
حلمي الصفصافُ فانداحَ النشيدُ :
كمْ رعتني القُنبلةْ
كيتيم ؛
كمْ بكَتْ حولي العماراتُ بكاءَ السنبلةْ
واستظلَّتْ بي متاريسٌ ، وآواني البعيدُ .
آلبٌ ، إبنٌ أنا
للمسافاتِ؟ أم الحاضرُ غمدُ الزَّلْزلَهْ؟
صعترٌ بابي . رأيتُ الماءَ في هيئةِ سيفٍ
كُلَّما أهوتْ به كفٌّ عليْ
عُدْتُ ، في النشأة ، ميراثاً من الزَّهْرِ الحَيِي .
غير أني حين أهوي بسـيوفِ الماء تنهارُ بلادي :
ضربةٌ تُحيي بلادي ،
ضربةٌ أخرى تُميْتُ
شرَكاً كانتْ كمثل الله ، تنهدُ فتنهدُ جيادي .
وكبابٍ مغلق كانتْ أمامي وورائي
يفتحُ المنفى ليَ الأفقَ فأرمي درعيَ الأخضرَ للمنفى ، واستصرِخُ ماءً
فيُنَجِّيني بماء

فإذا ما التفتتْ عيناي للباب غشاني الظّلموتُ :
ضربةٌ تُحْيِيْ إذاً ،
ضربةٌ أخرى تُميتُ .

يا بلادَ الرعبِ كم كنتُ وحيدا .
يا بلاد الرعبَ كمْ أسرفتِ في قتلي فأمسى قلبُكِ الأبكمُ كالجرحِ وحيدا .
آآبٌ ، إبنٌ أنا
للمسافاتِ ، فلا أعرفُ إلاَّ خشبَ المنفى حديدا؟

فليكنْ . أغلقتُ تاريخي كما يُغْلقُ حوذيٌ على الاسطبل ، واسترسلتُ في نجوايَ : بيتي كان في الحيِّ كبيت ، يَردُ المُتعبُ ظلاً في كراسيه . ويُلقي رأسه للشرفة البكماء كي تمزجَ بالأهدابِ غيماً ، وعمارات يلوح الأفقُ في أهدابها نهباً لفأس المعدن العاري . وبيتي كان بيتاً في حصار الروح ، آواني من العُزلة ، أوى الليلَ من فجر جحيميٌ . وكانتْ قُبرّاتُ الطينِ ترميه بأعشاشٍ من الدمع ، ويصطادُ الفراغُ العابثَ الأشياءَ من إسمنْته .
وأنا في سَمْته
آيةٌ كالنَّرْدِ ، أَلَقي بي إلى الأعماق حيثُ العُمْقُ صوتي .
كان بيتي رحلةً كالظمأ الحلوِ ، وكانْ . . .
أينَ بيتي؟
كسرَ الكأسَ على هذا المكانْ
واغْتَلى حتى تشظَّى
فالندامى حجرٌ من حولِهِ ، الآن ، أساساتٌ تهتُّكْنَ فَعرِّيْنَ البيانْ .

سوفَ أستوفيكَ يا بيتُ من الأقدار كالفاتح يستوفي الجبايات .
سأستوفيكَ باباً أزرقاً ، سقفاً من القصدير ، أدراجاً جُماناً :
(ستكونُ المكتبةْ
قربَ هذا البهوِ ، والمدفأةُ
في جدار ربما يعلوهُ رَسْمٌ قَدَريٌّ ،
أو تصاويرُ حديد . وهنا الزاويةُ
سوف تَزَيَّنُ بالنَّبْتِ . وقربَ العتبةْ
بعضُ سجاد ، وفوق النافذهْ
تتدلىٰ سُتُرٌ ملتهبهْ . . .) .

سوف أستوفيكَ يا بيتُ . أما مِنْ حجرٍ
يهتدي بي ، ويُهديني إلى تأويلهِ الصاخب للبحر . أما مِنْ حجرٍ؟
حَمَلَ البحرُ مراياي إلى أقداره ،

ورمى بالسُّفرِ
مثل عنقودٍ إلى دالية الرملِ . أرَملٌ سوف يُهديني إلى تأويله الصامتِ للبحرِ؟
اشتعلْ يا ربُّ ، هذي «خلدةُ» الدِّرعِ . نَبيُّوْنَ يجسُّونَ خراف الموج في «خلدةَ» ، أنقاضٌ تعيدُ السِّيرةَ الكبرى لخَلْقٍ ذاهلٍ . يوْحٌ نحاسيٌّ . مرايا .
حملَ البحرُ مراياي إلى أقداره ،
فجئنا كالطفلِ يستلُّ من الرملِ رُؤايا :
(خُفٌّ . ذا تِيسٌ حديديٌّ . تعمَّدْ ببريقِ القاذفِ
واعبرِ الشاطىءَ كالبهوِ إلى ضوءِ بلاط ،
حيثُ يقتادُ الملوكُ الأرضَ تحت السُّعف) .

مثلَ عنقودٍ رمى البحرُ بأيامي ، فألْقيتُ إلى البحرِ بجمْعٍ مُتْرفٍ :
أبْهيُّونَ ، حرابٌ ثَمَّ ، أشكالٌ كما نُخبٍ سماويٌّ تهامَسْنَ به
أمهاتٌ لم يُردْنَ البحرَ إلاّ خاتما
وتوشَّحْنَ وشاحَ الوقتِ ، فاسْتَدْنَينْ وقتاً عَدَما
فإذا ساءلتَ : هل من جهة؟
قُلنَ : أتتنا جهاتُ الروحِ خبزاً عَنْدما .

يا فراغاً غنمتهُ الروحُ كُنْ
هندسيَّاً يا فراغُ .
خرجتْ أنقاضُنا من سرِّها ،
وتجلى الأبدُ الثرثارُ قِرْطاً هزُّهُ في الغيمْ زاغُ .
يا فراغاً جفلتْ منه عذاراهُ ، اسْتبقْنا يا فراغُ :
إنَّهُ طاووسنا الرمليُّ في «خلدةَ» . أرضُ الأرضِ . ميثاقُ مياهٍ . ثَبَجٌ
كالجوهرِ الغاضبِ . غمْرٌ مَرِحُ
فتشبَّثْ يا مدى الله بأكفانٍ وميضٍ :
كلُّ ذعرٍ يرتدي الآن دروعَ الفجرِ ، والبحرُ الذي يلهثُ بَحرٌ شَبَحُ .

(كان في «خلدةَ» متراسٌ من الأفْقِ ،
وفي الأفْقِ سرايا من مداراتٍ توزَّعْنَ القُبَلْ :
شفةٌ تنقَضُّ كالليلِ على حَلْمةِ هذا البرقِ ،
أيدٍ تخطفُ الصخرَ كأقراصِ عسلْ .

كان في «خلدةَ» ما كان : امنحيني سُتْرتي ،
وحذائي ،

وسلاحَ التوأم الأكبر ؛
هاتي بالجسارات كرُمّان ، ودُلّي -
كي تمسَّ الذَّكرَ البحريَّ في المكْمَنِ - عذراءَ الأزلْ) .

يا فراغاً . . .
منجنيقاتٌ تدكُّ الفجر بالنرجسِ ، والحلمُ حديديٌّ : هنا رأسٌ كبيروتَ على صحنٍ ترابيٍّ ، مدارٌ ، وسلالٌ أحملُ الشرقَ على ظهري بها :
(هل تلصَّصْتَ عليْ
يا إلهي ، من كُوى الطينِ ، وأرخيتَ الغبارَ المرمريْ
فوق ثديي الذُّكوريَّيْنْ؟) . أطفالٌ هنا ،
أجمعُ الأشلاء حتى أتخطّاها إليْ
فأرى جسميَ ينبوعاً ، يكادُ البحرُ أن يلمس من ذُعْرٍ بقايا شفتيْ .

خبئيني يَتُها الأقمارُ في سُنْدسِ هذا الغضبِ المُوصَدِ . خبّىءْ أيها الرملُ لهاثي في متاهاتكَ ، فالموجُ مضيءٌ ، وعلى «خلدة» أهدابٌ كأهدابي إذا ما انغلقَتْ
رفع الماءُ خياماً لجيوشي فوق ثدييه : (إلهي
غُضَّ طرفاً عن أحابيلي ، فإنيٌ كالمتاه
أغسلُ الفجر كما الخوذة حتى أتغاوى
قربَ هذا الموت) . . . آه يا محاريثَ غمام ورفاه
شفِّفي الأبعدَ ، فالأبعدُ أعضائي التي أسْلَمْتُها
للأساطير ، وفي «خلدةَ» أسلمتُ الأساطير إلى لهوٍ ، وحَبَّكْتُ الحيَلْ :
(كان في «خلدةَ» تيْهٌ ونَمَلْ
ومرايا يتخطّى البحرُ أمادَهُ فيها

موشِكاً أن يُمْسكَ الشُكلَ ، ويصطاد الجبلْ) .

خبئيني بتها الرَّوعةُ في رملٍ ، حديدٌ نَفَسي
ولنبضي زَبَدُ
ساحَ في قلبٍ من الآجُرِّ مَكْبُوبٌ عليه الزَّردُ
فإذا كاشفتُ حرباً بمغاليقي استجارتْ
بحروبٍ ، وانبرى كلُّ شُروقٍ يَردُ .

هكذا عيناي ، واخْلولى غدي .
عجِّلي وابْتَردي
شُهُبَ الماءِ بذوبٍ من حديدٍ عسلٍ ،
وخرابٍ عَسَلٍ ؛
عجلي وابتردي .
لحصاري سرُّهُ ،
ولنهبي من جسارات تطاوَلنَ كسرْوِ سرُّهُ ،
ولأبعادي حفيفُ الأبد .

فليكنْ ما كانَ . شَقَّتْ عن مراياها الثواني ظلٌّ هذا العدم الضاحك ، شقَّتْ موجةٌ أثوابها ، وانحسرتْ ظمأى . (على «خلدةَ» رفٌّ من قطا ضلَّ سهولَ الأرضِ . هلْ «خلدةُ» أرضٌ خسرتْ هذا الفضاء الرحْب كي تربحَ من شوق قطاها كفضاء؟) .

لا تكن يا موتُ مثلي عاكفاً في قلم يسْطُرُ ، والحبرُ حديدٌ .

لا تكنْ يا موتُ مثلي عاكفاً في ذهبٍ ينشرهُ الموتى على النبع الجحيميّ . هنا «خلدةٌ» . (رفٌّ من ذباب الأزل أرْفَضُ عن الجرحِ السماويّ) . هنا «خلدةٌ» قُمْ يا غضبُ ؛

قُمْ بكهَّانكَ ، أعلى من حنين ،
مالنا كفُّيكَ بالعنبرِ والماسِ ، ترابيّاً ، تعضُّ الشُّهُبُ
نارَها الخرساء من حولك . قُمْ يا بحرُ ، قُمْ
صَنماً بعد صَنَمْ
وشعوباً أيقظتْها زُرقةُ المَذْحِ الذي نَمَّ به المُرْتَقَبُ .

. . . وحـديد . رُبَّ سـربٍ من غـزالاتيَ نقَّـرْنَ على الموج الحـديديِّ بأظلاف حديد ، فتفَاجُ البحرُ : ذُعْرٌ بعد ذعرٍ . أيْكَةٌ من زبدِ الخَلْقِ . رمادٌ خرزٌ

كلُّ ذا في صرخةٍ واحدة ،
ونفير يتشظّى البوقُ من إعْواله .
كلُّ ذا رمانَةٌ فتَّقَها الغامضُ ؛ لا ، ذا كَرَزٌ
نثرتهُ القبضةُ الأشهى على ثدي . . . حديدٌ ، أينَ مِنْ أخواله
هذه الرعشـةُ في كفّيْ؟ . (وا «خلدةُ» شُـدّي رَسَنَ الرملِ قليـلاً يحْفُنِ الرملُ منارات تناثرْنَ ، وأشكالاً كَـسَتْ أقـدارَها بالبـحـر) . عـيـنايَ على البحرِ ، وأعضائي مضيقٌ :
(سقطتْ شُرفتُنا
من عَلِيِّينْ ، وطارتْ جارتي
كدخان . حمل الشارعُ عكّازيْه للملجأ فاجتاحَ الحريقُ
ملجأ الشارع . طفلٌ مَرَّ بالبابِ ، ومن خلفهِ مرَّت أمُّهُ
فَكَسَتْ أشلاءَها أشلاؤهُ .

سقطت شُرفتُنا
من لغاتٍ لم نكن نعرفها

سقطَ العالمُ من شرفتنا
في لغاتٍ لم نكن نعرفها ،
فاستعانَتْ جارتي
بثُقَابٍ وهي تُؤوي موتَهُ في موتِها)

إنها أسماؤهُ ؛
ذا حديدٌ ، وهي ذي أسماؤهُ :
من رمالٍ تَصْهرُ الأعماقُ كالوقت فَماً
فيلاقيها بأثداءٍ تجلَّتْ حولَها أثداؤهُ .

يا لأسماء . أعيني ضربتي يا أمُّ في «خلدةَ» . بأسٌ مثل بأسي يصعدُ الأدراجَ من مَكْمَنِه البحريِّ . بأسٌ يعقدُ الشاطىءَ كالسُّتْرةِ من أزرارِه البيضاءِ . في «خلدةَ» يا أمُّ أعيْني حجري الأبيضَ كي يهوي ثقيلاً ، وأعينيني لأمضي نحو ريحانةِ هذا الماءِ آنَ الرملُ يَشْبُتُ كالأنثى بُخفيٌّ ، ويغدو النَّفَسُ
ضيِّقاً من حَيرةِ الروحِ . غداً تنبجسُ
ملءَ نافوراتيَّ الأشكالُ حتى
يغدوَ الرملُ ظلاماً بجناحين ؛ فمن يلتمسُ -
في رمالٍ لم تَكُنْ - سطوتَهُ؟ . الآنَ أنا والبحرُ . لا شاطىءَ ، لا برُّ ،
غُدَافٌ يصلُ الموجَ بموجٍ ، وسنونو
يحملُ الأفقَ إلى أعشاشنا
فاعينيني على الضَّربةِ يا أمُّ بموتٍ لا يخونُ .

(مضتِ الطائرةُ الأولى ، وعادتْ أختُها

حين طارتْ شرفتي
فنزلتُ الدرجَ الأبكمَ محمولاً على الذُّعْرِ، فسدَّتْ جارتي
ببقاياها عليَّ الدرجَ الأبكمَ : هاكُمْ ثديهَا
لصْقَ بابِ المصعد، الفخذَ هناكْ
في زوايا لم تعدْ إلاَّ زوايا،
وعلى السقف بقايا
من حذاء شدَّهُ كالصَّمْغِ لحمٌ . وإذا . . .
ما هَمَّ إنْ كان «إذا» أو كان «ذاكْ» :
مِزَقٌ من كَبدِ الحاضرِ تحبو،
وملاكٌ أحمرٌ يلهو بأحشاءِ ملاك) . .

كم تشبَّثْتُ بأعضائي التي سالتْ كماء،
فإذا تجرفُ أعضائي يديْ
وإذا بالهاويةْ -
حيث عمرٌ من فراشاتٍ - تقودُ الأبْهيْ
صوبَ رعبٍ حاصرَ الحاضِرَ بي .

أأنا الرعبُ؟ مديحاً هاتِ يا رعبُ، بغالاً ومحاريثَ، فإني دافعٌ
«خلدةَ» كالطاووسِ في غابةِ هذا الزبد الشمسيِّ، ما الغابةُ؟ أقواسُ قُزَحْ
تقرعُ البابَ، ولكني أسيرُ الخدرِ الآتي من البَأس، وقلبي ذهبٌ،
عُمريَ بَوْحٌ ذهبيْ .
أعْتِقِ الحاضرَ بي . .
أعْتِقِ الحاضرَ بي،
يا نَشيدي، واعبُرِ الماءَ إلى هذا المَرَحْ .

كم تشبَّثْتُ بأعضائي التي سالتْ كماء،

فإذا يجرفني الماءُ إلى «خلدة»: وارمـلاهُ حُتُّ الضـربةَ الأبْهى لتبـقى الآنَ أبهْى، واختـم الرعبَ بختـم أشقـر، فـالأفقُ سَيَّـافٌ، وهذا الظلمـوتُ الحيُّ يعـدو كـسُلُوقيٍّ على الشـاطئ. وارمـلاهُ أحْكِمْ رِمْيَـةَ الراكضِ من نرجسـةِ الأرضِ إلى حُلْم المياهْ.

(مَضَتِ البارجةُ الأولى، وعادتْ أختُها

فتلقَّاها العُراهْ

بحديد ليِّــــنٍ كالروح) هل كان الإلهْ

أزرقاً يا مـاءُ كي يحضَـرَ هذا الهَرْجُ محمـولاً على ثيـرانهِ الزرقاء؟ كمْ هرطقة توُجَتِ البحرَ فأجفلنَ مراياي. يرابِيْعُ استطارتْ من ضباب البحر. عهدي... أيُّ عهد لكَ يا ماءُ؟ مديحي أشقرٌ كالصُّاعق. الشُّاطئُ جَرْسُ الهمسـةِ الأولى لحربٍ هرولتْ ثيرانُها بالرملِ، بالأرضِ التي تُشهِرُ من رملِ سيوفَ التَّرف.

أيُّ عهد، وأنا ابنُ الخَزَفِ

أتقرَّى الروحَ في تأويلها

فأراني كالجهالاتِ مُضَاءً بغد مُرتجفٍ؟

وأراني... من يرى الحاضر مُرْخَىً فوقَ ثدييه كَشَعْرٍ ثُمَّ لا يستلُّ مـشْطَ الأُفقِ؟ بطُّ زبدٌ حـوليَ؛ ديكٌ وإوزَّاتٌ من الماء، دجـاجٌ حـجـريُّ الريشِ، سُورٌ وسياجاتٌ: أنا مزرعةُ الله، سترعى عشبي الأرحامُ كالماعِز، غيمٌ وخنانيصُ دم زرقاءُ ترعى جسـدي الأزرقَ. واليومَ الرُّعَاةُ

سوف يقتادونَ ماضيَّ ككبشٍ

بأتانِ الحاضرِ المُجْفَلِ. لُمِّي يا حياةُ

زَرَدي المنثورَ، لُمِّي خُوَذَ الموجِ التي بَعْثَرْتُها

بجناحيَّ ، فريشي ورقٌ يغسلهُ ماءٌ أجَاجٌ ثُمَّ يَسْتَدْرِكُهُ الماءُ الفراتُ .
وأنا . . أين أنا؟
أغمضَ المنفى جفوني فتفتَّحتُ متاهاً ليسَ يُحْكى :
كلُّ منفى يُسْلِسُ الغيبَ الذي يقتادُهُ
نحوَ حبري ، وإذا الحبر تشكَّى
رَسَتِ الريحُ ببطشٍ ، أضحكَ الماءَ وأبْكى .

(في حزامي قنبلةْ
تتدلَّى ،
وعلى سطح العماراتِ سماءٌ تتدلَّى
مثل إحليلٍ من الضوءِ ، فيا هذا المدى
لا تلُمْني إنْ توسَّطْتُ عذارايَ بوَمْضٍ وشظايا
ضمَّخَتْها عُذْرَةٌ كالآيِ تُتْلى .

في حزامي قنبلةْ
جعلتْ زَمْزَمَةَ القُبْلَةِ أعلى) .

واحديداهُ . . .

(تهاوى جاريَ الأعرجُ قربَ الدَّرجِ
فتراكضتُ إلى أطفالهِ
علَّني أوصدُ بابَ البيتِ كي لا يلمحوهُ
غير أني لم أجدْ من ذلك البابِ سوى أقفالهِ
وسكونٍ يتمرأى في حُطامٍ لزجٍ) .

من أنا؟ أمسكتُ أنقاضي كفانوس، فدارتْ حوليَ الأيامُ في أسمالها تقرأ ما يسقطُ من خوخ وتين. حاضرٌ بي حاضرُ الفلْز. حديدٌ يتعرّى. من أنا؟ فانوسيَ الرملَ أضاءتْهُ مياهٌ. وامياهُ انحسري عن خصيَتي

هذه الأرضُ فروجٌ،

وأنا السُّهمُ النَّبي.

ليَ منفاي، فَمِنْ أين بلادي سوفَ تستحضرُ منفاها؟ . عويلٌ يضربُ الشرق بغُصن مرمري.

والمسافاتُ التي أغلقْتُها

بغباري، تفتحُ الماءَ علي

فإذا بي هجرةٌ يودعُها البرقُ بيوتاً وعذارى.

وإذا بي.. واحديداهُ ارفع العاصمةَ، الآن، إليكْ

بخطاطيف من الشِّعْرِ، وبَعْثِرْ هذه الأقدارَ كالقمح عليكْ.

واحديداً من دُعابات وهمس،

واحديداً يُؤْكَلُ، الآنَ، على مائدةِ البحر؛ حديداً غافلاً عن شهوةِ الغيبِ؛ حديداً كابتهالِ الشجرِ الأعمى إلى الكاهنةِ العمياءِ في خُضْرَتِه؛

واحديداً ثرثرَ التاريخُ في حضرتِهِ

بكلام صَدِىء،

رافعاً نجْوى من الملح ومن قهقهةِ الرملِ إليه؛

واحديداً ضمٌّ في شهوتِهِ

جُندبَ الفجر، اختطفْنا بيدٍ زرقاء، كُنْ عيدَ نباتٍ، وادفع الحاضرَ كاليقطينِ يَدْحْرَجْ حَيْثْاً من غدٍ لاهٍ إلى لاهٍ سواهْ.

(كنتُ في ذاكَ المتاهْ

كابنِ آوى .
كنتُ ما تقتلهُ اليابسةُ الجذْلىَ ، وتُحييْهِ المياهْ
لم يكنْ لي غيرُ منفايَ صدىً يُرْجِعني
صوبَ أعضائي ، وكانتْ تتهاوى
شُرفات شُرُفات ،
وزُقاقاً فزُقاقاً ، حجراً بعدَ حجرْ .

إيه ، مثلي كَمْ تَغاوى
مَطْلعاً في غضبٍ ،
أو عُصاراتٍ بها يهذي الثُمر) .

وغواياتي غواياتُ مديحٍ .

مَرَّ بي الشاطىءُ ، مرَّتْ موجتانِ ،
مَرَّ بي البحرُ ، ومرَّ الأفُقُ الصُلْدُ على بغلٍ جُمانٍ .
مَرَّ بي مَدُّ فراغٌ ، والورائيُّ الفراغُ ،
مرَّتِ الأرواحُ ، والآلهةُ ، الأعمقُ من أعماقنا .
مَرَّتِ النَفْسُ التي تُوْهِمنا
أنَّ للرعبِ فُروجاً كالمكانِ .
مَرَّ درعٌ فتَهيَّأتُ وحيداً كحضورٍ يُغْلقُ الأعماقَ ، والفَرْجَ السديميُّ على صوتِ مَنيٍّ ، وتهيأتُ أباريقَ من الآجُرِّ دارَ الخزفيُّ البرقُ في البهوِ بها
فالسُكارى مُدُنٌ أسرى تفرُّ .
وأنا أُرْجعُ ما فَرَّ إلى خَنْدقِه :
خندقِ الرعبِ ، وأمحو فيجاريني المَمَرُّ .

ليس بعدي من يَكيلُ البَعْدَ في ميزانه .

كنتُ هذا ،
كنتُ حقلاً ، وشذى زهر نحاسيٌ ، نحاساً ، وحساسينَ من الزئبقِ .
كنتُ البرهةَ الكبرى لظلٍّ ، وغُدافاً يخرقُ العُذْرةَ كنتُ . . .
كيف مزقتُ المواثيقَ ، وجئتُ
بمواثيقَ من الصُّعْتَرِ؟ يا «خلدةَ» يا أحشاءَ أحشاءٍ ، ويا بوقَ غدي
أمهلي عاصمتي ، واقتطفيني
كَبِداً عن كَبِدٍ .
واجمعيني ، بعدذا ، كي تجمعي اللألاءَ الزرقاءَ للحاضرِ ، كي تكتملَ الدورةُ في هذا الحديد الحيِّ . يا لَلْحيِّ ، أهْرَقْتُ هباتي تحت ثدييه المسائيين ؛ أهرقتُ المساءا
فوق ثدييه ؛ التمستُ العَبَقَ الضوئيَّ من غيبٍ لكي يمنحهُ
عَبَقَ الهَرْجِ المُضاءا :
(أيها الهَرْجُ الذي يخلقُ من لحمٍ سحاباً ،
وشموساً من لهاثِ الذُّكَرِ ؛
أيها الهَرْجُ الذي يجري على أفلاكه
من مكانٍ لمكانٍ حَجَرِ
لا تلامسْ شهوتي بين شِبَاكِ الشُّهواتِ .
قلتُ للحاضرِ أغْلِقْني على «خلدةَ» فاستوقفني قربَ النَّباتِ
فجذوري في علاءٍ عبقٍ
ولأوراقي ائتلافُ الجُزُرِ) .

كنتُ هذا ،

كنتُ ما يجمع من ماءِ نسيج السُّهرِ
ويسوّي الرُّملَ في قيديَ ماءا .

كنتُ . . . يا للّحيِّ ، أوثقتُ إلى أعضائه
قهقهاتِ الأزلِ . استدْنيتُهُ حتى يراني في غوى أشيائه
وتهتّكْتُ ، فجاءا
لاعقاً تاريخَهُ الأغبر كالخصية ؛ كوّرْتُ على خصيته
نارَهُ الخُنثى ، وأجريْتُ الخياناتِ مَذيْاً في مطاويه ، فأرغى خُيَلاءا .
. . . لا تسلُمْهُ ، إلهي ، لسوايْ
وأنا أزْجعُهُ لهواً غبياً ، وهباءا .

قلتَ : «لا تغضبْ» ، إلهي .
قلتَ : «هذا خَلْقيَ الأصْفى» ، فقعُرْتُ مدايْ
تحت ما يسقطُ من زيتونهِ
غير أني حين حاصرتُ حصاري ،
وتتبُّعْتُ إلى «خلدةَ» أجراسَ هوايْ
رَجعَ الحيُّ إلى ملهاتهِ ،
والمكانُ الصلدُ أفضى بي إلى ملهاتهِ ،
فإذا البحرُ سلاحي ويدايْ .

(أطْلقِ القاذفَ ، أطلقْهُ ، وفجّرْ هذه الأمّةُ في مضجعها ؛
فَجّرِ البابَ الذي أوصَدَتِ الأمّةُ دوني .
أطْلقِ القاذفَ يا طفلُ على الماءِ الكَمِينْ .
أطْلقِ الأرضَ كَتيسٍ ، وتجمّعْ في هبائي

غاضباً من أزلِ الله ، ومن شعبٍ تسامى بالفُكاهاتِ ، ومنّي
فأنا ألفتُ ما كانَ أمامي وورائي
بخيوطٍ ، وصدىً رثٌّ على النَّوْلِ المُسِنِّ .

أطْلِقِ القاذفَ ، يا طفلُ ، وعُدْ بي لكَميني
حيثُ تستشرفني الريحُ ، وتُلقي
دِرْهَمَ الحيِّ إلى الريحِ وشحّاذِ السكونِ) .

يا حديداً مُتْرفاً كاللّهوِ ، يلهو بحديدي
صَدِىءَ الليلُ من الهولِ ، وما زلتَ شهيّاً كَنَشيدِ .

نيقوسيا – شباط ، آذار ، ١٩٨٣

الضباب المتّزن كسيدٍ

١

إنها المشيئةُ التي تضربُ الأرضَ بقناعها ، وأنتَ رنينُ الضربة . فتموّجْ إذاً . تموّج مُنْزَلقاً من ورقة إلى ورقة ، ومن لهاث إلى لهاث ، وأقْضُم الأبديَّة بأسنانِ الخنشارْ .

لا تَقُل إنَّ الصاعقةَ المتدثِّرة بمعطفها الفرائيِّ هي لكَ .
لا تَقُلْ إنَّ العذوبة سوْطُكَ الذي تقودُ به جيادَ النبات ،
والنهارَ إوزَّةٌ شردتْ من حقلكَ الحديديّ ، بل التمسْ ذاكرةَ التُّفاحِ بكلماتِ الغُصن ، وأطْلِقْ يديكَ كذهبٍ مطحونْ .
غزالتُكَ هناك ؛ غزالتُكَ البلّوريَّةُ تحت الشجرة البُللوريَّة ، وقلبُكَ هنا ، يهزُّ قرْنيهِ ليرُدَّ الفجر ذا الفراء عن سريرك الذي يهوي عميقاً ، إلى حيثُ لا نعاسَ يرعى بقراته البيضاءْ .

إنها المشيئةُ التي تضربُ الأرض بقناعها ، وأنتَ رنينُ الضربةْ .

٢

فلْنَتَفاوَضْ كسيِّدَيْن .
أجلس هنا ، أمامي ، فأنا جالسٌ ومعي ما تريد ،
وحدّق فيَّ كما ينبغي لخصم أن يُحدّقَ ، ثم ضَعْ على المنضدةِ ما

تحتوي جيوبُك :

الحديقة أوّلاً . إنني أرى الجذورَ تخترقُ السُّترةَ ، والترابَ يُعَفِّرُ قميصَكَ . هنا ، على المنضدة . . الحديقة أوّلاً .

ثُمَّ هاتِ السحابةَ تلكَ ، التي تبلُلُ حوافُ القبعةِ ، وتتدلّى خصَلٌ باردةٌ منها بين خصلات شعرِكِ . وهاتِ القوسَ قُزَح ، ذاكَ ، المائلَ على صدّارَتكَ المذهّبَةِ ، هاتِهِ . . هنا ، على المنضدةْ .

لا ، لا تكنْ شاحباً ، ولنتفاوَضْ كسيِّديْنِ ، فمعي ما تريد .

اجلس أمامي ، وضعْ على المنضدة ذلك البهاءَ الذي أتْعَبَ مديحي ؛ والمسافَةَ أيضاً ، مسافة الغضب المؤطَّرَةَ كصورةِ جَدٍّ . . هاتِها ، وهاتِ المساءَ المتدلّي على صدرِكَ كربطة عُنُق .

وافتحْ أزرارَ سترتك لأرى ما تبقّى . نعم نعم : نجمةٌ مختبئة ، وبقايا معركة ؛ مسرحٌ وبلابلُ نائمةٌ فوقَ سيف . . ضعها كلَّها هنا ، كلَّها ، وكذلك الحريقَ الذي لم يبدأ بَعْدُ .

لا تَكُنْ شاحباً ، فمعي ما تريد .

٣

مُثْخَناً بالحدائق ، مائلاً كقوسٍ يمتدُّ من الذهب إلى المديح :
هكذا يتمدَّدُ ظِلُّكَ على أشيائي ؛
وبعونِ صوتكَ ، وسَمْعِكَ ، يأخذُ الوقتُ طريقَهُ إلى الكلام الأخيرْ .

أصارحُكَ بالسُّنونوة الميِّتَةِ على سلكِ الشارع ،

وأصارحُكَ بالجبلِ ذاكَ ، الذي يُرى من شُبَّاكي رافعاً مطْرَقةَ ضبابِهِ فوق حُطام الشُّفَق .

أصارحُكَ بأنينِ البابِ . . أنا الجالسُ هنا ، أمامَ صَحْنِ الرَّجُلِ الذي قُتِلَ في البابِ فَلَمْ يَلْمَسْ وجْبَتَهُ .

أميري ، يا عافيةَ الظلام ، تسلَّلْ من الفضيحةِ إليَّ .

٤

«الضبابُ المتَّزنُ كَسَيِّدٍ يطأُ العتبةَ النباتيَّة» : ذلكَ ما تقولُهُ الخادمُ لسيِّدتها . لكنك ، أنتَ الواقفُ بزهوٍ من كسرَ أصُصَ الوردِ ، وبعثرَ اللَّبلابَ ؛ أنتَ الواقفُ طويلاً أمامَ الحديقَةِ بمَقصَّاتِكَ ومِعْزَقِكَ ، وعلى يديكَ أثرٌ من سَمادٍ طريٍّ ، لا تَرَى ذلك .

تطأُ العتبةَ ذاتها ، حيث يطأُ الضبابُ ، ناظراً أبعدَ مما تنظُرُ الخادمُ ، وترجعُ صارخاً : «اسكتي . إنَّهُ ينذرُ النَّباتَ ، ويَقْتَحمُ ببهلواناتهِ المضحكين» .

أحذيةٌ من ضبابٍ ،
وعُكَّازاتٌ من ضبابٍ ،
وأجدادٌ نَسُوا المدخلَ إلى حديقةِ بيتكَ :
ذلكَ ما لَنْ تقولهُ أنتَ :
ذلك ما لَنْ تقولَهُ الخادمُ لسيِّدتها .

٥

الطُّيوفُ التي من سُمْسُم ترفعُ الفجرَ كالسِّتارةْ ،
وأنا ، أيُّها الشـهيُّ المُرْتَبِكُ كـجناحِ الزَّبَرِ ، أشقُّ طريقي إليك بشـبكةِ المصارعِ وحَرْبَتِه .
لُهاثي كَرْفَسٌ ، وعَرَقي صواعقُ من فراءٍ ناعمْ .
قـد تُفْلِتُ منيَّ أيهـا الشـهيُّ المُرْتَبِكُ هنا ، وقـد تُفْلِتُ هناكَ ، لكنني الحيـرةُ التي تُدْرِكُ اليقينَ ، والظلُّ السلطانُ الذي ينحسـرُ وينتشـرُ ، حتى لكأنَّ قـبضـتي ، وخدَها ، هي الأكيـدُ الذي يتحصَّنُ به الشَّكُّ المُتْعَبُ ، والغامضُ الهاربُ من قَدَرِهِ المُفْتَضَحْ .

أين تمضي سليلي؟ أينَ تمضي يا شـهيَّاً شُـغِلَتْ به الأنوالُ ، وحاكَـهُ الظُّلام؟
كلُّ شيءٍ مُطَوِّقٌ بي ، فالينابيعُ جُعْبَةُ سهامي ، والنهارُ كَلْبي .

٦

بسـيوفِ الجليد ، ومنجنيقاته ، تفتحُ الأرضُ طريقها إليَّ .
بزيزانِها العدميَّةِ ، وشعوبها التي أتشـمَّمُها كَطَهْوٍ مُرٍّ ؛ بسعاةٍ يحملون أحشاءهم كالبريد ، تفتحُ الأرضُ طريقها إليَّ .
وأنا ، كَجَسُوْرٍ ، عاكفٌ على لهويَ لأبذِّرَ إرْثَ الغريبِ وأقدارَهُ .

٧

مِنْ سيصلُ ، أيتها الأرضُ ، من سيصلْ؟
ذبائحٌ من رخام . مغيبٌ صقيلٌ ، ولهوٌ مخضَّبٌ بأنين . صقَّالاتٌ تحمل المدينة ، وفجرٌ كالـشُّتْرةِ . غداً ، غداً . دعْ كـلابَك أمام البابِ ، دَعِ المغيبَ

وانزلْ عن المرساة ، فالأعماقُ أعماقُك . غداً ، غداً ، كصاعد ، لا ، كحكمة تحت ورقة اللّبلاب ، يلمحُكَ الغبارُ العابثُ . وآلاتُكَ؟ لا . شفافَةٌ ترفعُ الآلة الصُّقيلة . مياهٌ تلتفتُ ، والصاريةُ بين يديكَ . مَنْ سيصلُ ، من سيصلُ؟ . غنيمةُ النَّدى الأسيرةُ وعويلُها ، غنيمةُ النباتِ أنتَ . أأصرخُ : أفقْ؟ لا .

صباحُكَ البوّاقُ يطلقُ النَّفيرَ ، والجبلُ يعدو .

من سيصلُ ، أيتها الأرضُ ، من سيصلْ؟

صدىً كأبِ سكرانَ . صدىً كدميةٍ في الواجهةِ ينادي العابرَ ، والروحُ تحرقُ أزياءَها . أتبعني يا بيتُ لنُلْقيَ نظرةً من شُبّاككَ على المزهريَّة ، ويا زجاجَ النافذة تَقَنَّعْ بي كقهقهة تمشِّطُ شَعْرَها . لا . عابثٌ مثليَ مرٌّ بالشُّفق . عابثٌ مثليَ مَرَّ فأطلقت الملهاةُ إوزَّها . عميقٌ هذا . عميقٌ هذا . صرخةٌ ترتطمُ كالزَّيزِ بشجرةِ الأغاني ، والمكيدةُ تستسلمُ لمرآتها .

مِنْ سيصل؟
من سيصل
أيتها الأرضُ؟
شبحي يضيءُ سراجَ الأشباحَ ،
والقيامةُ تنثر التوتَ على الكفن الذَّهَبيّ .

٨

للبحيرة ، خلفَ الباب ، طَرَقاتُها ،
وللعراء ، خلفَ درعيَ الأملسِ كرداء الأمير ، طَرَقاتُهُ ،
وخلف المياهِ طَبّالونَ ، وعرائسُ من صرخاتِ الحمقى .

أماه ، ضعي سلالك هنا ،
ضعي المكان كَخَفُّنْ أمام الفراغ لضيفكِ السُّكران ،
ويا أبي أجعلْ سهرَكَ مديداً ، وتوسَّدْ - كما مِنْ قبلُ - أبارَكَ العميقةَ ، حيثُ الفضاءُ دَلْوٌ ، والغبارُ حَبْلُكَ السُّكَّرِيّ .

طَرَقاتٌ على كلِّ بابٍ .
طَرَقاتٌ على الحطام الأكبرِ ، والسيلُ يزخرفُ الدروع .

نيقوسيا ١٩٨٣

السور :

هكذا ، قُرْبَ حجارَته ، قُرْبَهُ ، قُرْبَ النباتِ المندلق من قِرْبة الحجر . هكذا ، بسطوع ما يتراكضُ بهذيانه المُجَلْجِلِ فوق الحافة الشمالية ، وبصوتٍ في الشجر المنبثق أعلى من الحافة الشمالية ، حيث تتقاربُ ضفافٌ وتنفصلُ متكئةً على مجاذيف العظام وصرخة الشمر المتساقط مثل أجاصاتي إلى المجزرة ؛ هكذا ، نَعَم ، لا بِرَسْمٍ يدوِّنهُ الفجرُ على الباب ، لا بخريف خافتٍ كَوَسْوَسَةِ إناء يختطفهُ الشاربُ ، أو بحبور بعضٌ على سهمه المرجانيّ ، بل بنقرٍ شفيفٍ على البوصلة الشفيفة يرفعُ المشهدُ قيودَهُ إلى اليدِ التي تهزُّ مفاتيحها في الظلامْ .

حجارةُ الباب ، بابٌ في حجرٍ شهيٌّ كإغماضة . وأنا أرفعُ التُرْقوةَ الصُّلبةَ للظلام إلى غماماته الصُّلبة .

. . وسورٌ ، نعم .
محضُ درج وطيء ، وحجرٌ مهرولٌ .
بابٌ ، وبابٌ في البابِ وغدٌ في قفله . ورخاءٌ تقنَّعتْ محظيَّاتُهُ باللُّبلاب : شُبْهةٌ تُعبر ككمثرى ، وصريرُ البوابةِ يرمي مخدتَه إلى الشفيفِ العالي .

الحديقة :

بآلاتِ الزهرِ الرُّهيفةِ ، وسلالم الشجرات ، يُبْدِعُ الصُّخبُ نقشَهُ الأكملَ على خَزَفِ نشيدي . والورقةُ تهمسُ الورقةَ ، العشبُ يشتغلُ على لهبه ومُجونه ؛ السماءُ التي تحاكي الظلَّ ، من فوق ، تَزِنُ بِفادِنِها الغيبَ المائلَ كحائط ؛ وحروبٌ في نسغ كُلِّ شيء .

غفوةٌ كنهارٍ مقذوف من شرفة الجيلِ تستبدُّ بي .

غفوةٌ تصلني بالأرض وتحجبُ جهاتها . . والحديقةُ لي :

بضربةٍ ؛ بستةِ أيدٍ تُخْني عليّ بالضربة تتشظّى الحديقةُ معي ، أو تنفلتُ كسنجابٍ ، وأنا أمدُّ يديَّ بالبندق واللّوز : صديقتي ، يا شرارة الحدائقِ كلِّها ؛ يا حديقة المساءِ المطحونِ الذي ينتشرُ على خوذتي ، بالغي قليلاً في مديحك لي ، وارفعي المكانَ إلى بركانه ، والذُّبابات البيضاءَ إلى الروح ، فما مِنْ ماءٍ سيخبرني بالذي يُخبرُهُ الماءُ ؛ ما مِنْ رسولٍ سيُمْلي عليَّ رسالةَ البرعمِ الأسيرِ وعرباته الناجية .

خيامِيَ كلُّها ، أيتها الحديقةُ ، خيامِيَ كلُّها ؛ نبعي المتُّكيءُ على عصاي ، وجَبَلي الذائبُ كفضَّةٍ يصكُّ الغمامُ عليها صورةَ الغابة ؛ هالتي ، ووتري المقطوعُ الذي يسقط منهُ سهمي إلى مَقْتَلي ؛ رسولي ، وثوري الذي يطحنُ الشجرةَ بعظامه الخضراء ؛ مكاني ، ومصابيحي ، ومائدتي التي ترفع الصِّحافَ إلى ضلالة البهاءِ . . . كلُّها تتكيء على البابِ ، وروحي تقرأ الورقة المستظِلَّةَ بأنين الشجرات .

بآلات الزَّهر ، بك أيتها الحديقةُ الضائعةُ في جهات يدي ، سأمسكُ الرَّسنَ الأقوى ، ناظراً إلى ما ينحدرُ من الصُّرخة العالية ، فلي موعدُ الجذورِ ، واحتدامُ البعيد . وإنْ نسيتُ شيئاً من مباهجِ الوداعِ وهسهسات

مهاميزه ، فسيدركني الظلُّ الرسولُ ، أو النبضُ الرطبُ لثمرةٍ سقطتْ في المياه ؛ إنْ نسيتُ ؛ إنْ نسيَ الوداعُ شيئاً من مجوني الذي قَسَّمَ الشجرةَ بين جهاتها .

هكذا كُلُّ سيُدْركُ الذي لم يفتْهُ . كلٌّ سيُدْرِكُ المُدْرَكَ ، وينسى بطشَ الذي فات .

بآلاتِ الزهرِ تتواطأ الأرضُ على نفسها .

الدَّرَج :

خبزٌ مرميٌّ كَسْرَكِ ، وبهاءٌ مدوَّر كحدوة البغل ، يقضمان الخطى ، والمغني يشدُّ العتبةَ إلى صدرهِ كطنبور ، هامساً : تفضَّلْ .

درجٌ ككلِّ درج : ظلٌّ مذعورٌ ، وفُطرٌ أخضرُ ، وقواقعُ انكبَّتْ بمجسَّاتها على الحجر تستقرىء النسيانَ المتهوِّرَ كرُعاته الصامتين . هكذا ، ككلِّ ما تعرفه وما لا تعرفه ، ككلِّ درج هذا الدرجُ ، فلا تتأمَّلَنْ شبحَكَ الذي يرتقيه ممسكاً برُذْنكَ كطفلٍ رمى جهلَهُ إليكَ فأيقظكَ من حكمةٍ نهبتكَ نهباً ؛ ولا تتأمَّل الحجرَ الصقيلَ المتَّفق على ثقله بك ، بل تقدَّمْ ناظراً إلى العتبة وحدها ؛ ناظراً إلى عظام العاصفة المملَّحة ، والهدير المُمْتَدَحِ لشعبٍ مُمْتَدَحٍ .

بعد هذا فليمتدحْكَ الدرجُ المُفضي إلى ظلِّك الشريد .

العتبة :

إنتبهْ ، قربكَ حُقٌّ تخبِّئُ الظلالُ فيه يواقيتها . انتبه ، انتبه .

فاكهةٌ تتزيَّنُ لنداء الفاكهة قربَ خطاك ، قُرْبَكَ ، قُرْبَ الرفيف المُتَعْتَع بما شرب الحنينُ من يديكَ . انتبه .

أسيرٌ يدحرجُ الدنُّ أمام العتبة ، وأنتَ القريبُ من دورتكَ الذهبية ترسلُ خطاك وتبقى حيث ترى الرُسُلَ ينفخون في القصبة التي ينفخُ فيها النهر أجسادَهم ، ويدورُ الحفيفُ ذو الأيدي العشر عليهم بِحُسْنِهِ المُحيِّرِ كمنارٍ نائم .

إنتبه .

إنتبه .

العتبةُ تُدَهْدِهُ الحاضرَ ، وخطاكَ تُجفِلُ الغزالات .

الردهة :

الريشةُ التي عبرتِ الردهةَ في الهبوب الخفيف لي ، ستتمايلُ في الهواء قليلاً ،ثم تستقرُّ على المروحة الرخامية ؛ وقربها ، قربَ ظلِّها المُتماوج من خَفْقة تحرِّرُ الرخامَ كلَّه ، سأقفُ خالعاً معطفي بعد تلك النُزهةِ في القُبَل .

الحُجرات المقفلة :

بابٌ هنا ، وبابٌ هناك .

بضعُ درجات تنحدرُ إلى أسفلَ ، حيثُ البساطُ المطرَّزُ بالخطى العَجُولةِ وبالثرثرات .

بساطٌ مديـ يـ يدٌ وراءَ بساط مديـ يـ يـ دٍ ، وهمسٌ يتقرّى بيديه السيوفَ المرميةَ في إهمالٍ إلى الزوايا .

غدٌ كقرعٍ على صنجٍ ، وحاضرٌ يكسرُ المفاتيحَ في أقفالها .

يا مُضيفي ،
يا مُضيفي ، لا تتقدَّم بي كثيراً إلى السحابةِ الجالسةِ أمام نوْلها .

خروج على عَجَل :

الريشةُ التي عبرتِ الرّدهةَ ، في هبوبي ، رجعتْ ، ثانيةً ، في هبوبي .

وصفٌ أخيرٌ يُلزمُ كلَّ وصف بعد الزيارة التي . . .

سأتلو ما تَلَت الورقةُ المتناثرةُ على الممرات . سأتلو الممرات وأدراجَها . سأتلو تلاوة الظلِّ وساكنيه الذين يشرفون على لهاثي بصباحاتهم المعلّقة من أثدائها . سأتلو النُّمورَ قفزةً قفزةً . سأتلو المراوحَ التي يميسُ فراءُ النُّمور تحت حركتها الصلبة كزفير اليائس ، فتقدَّمْنَ بأقلامكُنَّ أيتها الحظيّاتُ ، تقدَّمْنَ كظرافة تتبرَّجُ للضباب الظريف ، ودَوِّنَّ ما ترينَ منيّ : شهقتي ، ونوافيري المتهتِّكة . دوِّنَّ الممرَّ ذاكَ ؛ الممرَّ الصاعدَ بتاجه الرّخو إلى الرابية حيث سأرمي ، في منتهاهُ ، غدي إلى البركةِ الملكية ، وأمضي رقيقاً إلى فجيعة الملوك .

. . . وسأتلو الرملَ المتهيىء لي هناك : سأتلو العابرَ والمُقيم . سأتلو الأعمدةَ كلمةً كلمةً تحت إطلالة التماثيل المُتَفكّهة من قمم الأعمدة ، فتقدَّمنَ أيتها الحظياتُ بأقلامكنَّ كي لا يفوتني ما يُحاكُ ومالا يحاكُ . تقدَّمن واثقات قبل أن تزلزلَ الظلالُ الظلالَ ، ويُفْلتَ المرئيُّ من شباك أشكاله ، ثم دَوِّنَّ ما ترَيْنَ من الممرِّ الذي ينتهي إليَّ متباطئاً في أغلاله البيضاء ؛ دوِّنَّ حركتي وقناعي ، دَوِّنَّ الذهولَ الممسكَ بقُذال كلْبه أمامَ المداخل .

(تشهد التماثيلُ كلُّها .
تشهدُ الأعمدةُ ، والبركةُ الفارغةُ قرب الأعمدة ، أنني
تنزهتُ قليلاً هناك) .

. . . وسأتلو الغوايةَ ، أيضاً ، بصوتي الذي لا صدى لهُ ، متّكئاً على سور الجسر فوق الرابية ، هناكَ ، حيثُ تَميلُ الطُّرُقُ بعيداً عن يديكَ القويتين - يديْ المدينةِ المتدثّرةِ بالأبراج وبظنونها ، فتقدَّمن يا خليلات الظهيرةِ الباردة لتسندنني في عبوري إلى الفناء المنتظر بعربته هبوطَ التماثيلِ عن أعمدتها بعد انتهاء العُرْسِ ؛ تقدَّمنَ حافيات على الندى المتجلِّد ، واجمعْنَ بالأناملِ أذيالَ أثوابكنَّ حتى لا يُشتِّتَ الحَشيُشُ رَهْبةَ الدم الذي يبني الهياكل حولَ سريري .

كنتُ هناك .
كنتُ أتلو البسيطَ من كتابي عبر الردهةِ الأخيرة ، ملتفتاً حيناً بعد أخرَ إلى القوسِ الحجريِّ .
كنتُ هناك .
كان أطفالُ صديقي هناك أيضاً .
كان صديقي هناك ، وكانتْ زوجهُ ، وكان الجليدُ الخجولُ متناثراً كنظراتِ الصُّقرِ في الفناء الذي تأسرهُ التماثيلُ برفَاهِ الحجر .

(هكذا ، إذاً ، روِّضَ المشهدُ جسارتي ،
وروِّضَتِ الرابيةُ السفحَ المتكوم كجريح) .

إيه يتها الأدراجُ الواهنةُ التي لن أطأها . إيه أيها المكانُ الذي يتسلَّقُ

الظهيرة كغبار مفجوع . إيه نَفْسي نَفْسي نَفْسي : بعصيانٍ واحدٍ ، وضربةٍ واحدة ، ستأسرُ الهرطقةُ هذه المراتِ ، وسأبقى حيث يبقى الحاضرُ الخجولُ ، هنا ، تحت القوسِ المشتعل بفكاهة مرصَّعة ، جاذباً وتري لأرميَ سهمَ الفضيحة ، فإنْ أصبتُ ترامى المكانُ وديعاً يبسطُ المواريث كطُنْفُس ، وإنْ نبا الرَّميُ عدتُ إليَّ بعصيانِ الشجرِ كلّه ، والظلالِ كلّها ، ناظراً ، ثانيةً ، إلى الأفقِ الذي يجمعُ السهامَ لسطوتي النُّبيلة .

كنبيل ، إذاً ، ينبغي أن أروِّضَ المشهدَ الذي روَّضَ الجسارة .

كنبيلٍ سأدلقُ صحافَ الفاكهة من الأعلى ، هاتفاً بخليلاتي : دَوِّنْ هذا ؛ دَوِّنْ ذهبي المَذْرُوْرَ على قرونِ الجليد ، وارفعنَ خَمالاتِ الريشِ لأتَّقي وهجَ الأجنحةِ ، فأنا شبكةُ المديحِ التي يتخبَّطُ فيها عُقَابُ المديح .

نذوري ، هذه ، إليها .

نذوري ، وهباتي ، شكيمتي وطبعي المتدحرجُ كتينٍ إلى هاوية الفاكهة .

بَيْدَ أني أشمُّ الفخاخَ بين جسور المدينة وزَرَدِ البحيراتِ ، إلهي ؛ وأتقرَّى بيديَّ عناقيدَ اللهب الراكضِ من قوس إلى قوس ، كأنْ بي تواطُؤَ الحجر على خلودِ الهباء ، وشُرُوْدَ الجسُور عن نفير الجُسور .

بنفيرٍ واحد ، أو بشرُودٍ واحدٍ ، إذاً ، سأطوِّقُ الشتاءَ المتمدِّدَ على الرابيةِ ، هناك ، حيث الأعمدةُ التي يدورُ من حولها أطفالُ صديقي بمعاطفهم السميكةِ ؛ سأطوِّقُ المغيبَ المُتَقَلِّدَ صولجاناتِ ضبابه ومراثيه ، وسألجىءُ الهارب من نعيم الحجر ؛ سألجىءُ الحجرَ هَيْأةً وسديماً ، قارعاً بالأناملِ قرعاً خفيفاً على زجاجِ المساءِ المُعَسْكِرِ بصولجاناته وراء البركة الفارغةِ . لا ، سأدفعُ البركةَ يميناً ، والأعمدة شمالاً ، فاتحاً لهواي مَمرَّهُ

العدميّ :

دَوْنُ هذا ، دَوْنُ هذا يتها الخليلات :

عاصفاً يبدأ الشُّكلُ ، عاصفاً ينتهي .

عاصفاً يبدأ المكانُ ، عاصفاً ينتهي .

وأنا أحَرِّضُ التماثيلَ ، على قممِ الأعمدة ، أن تطلقَ قُمْرِيُها الجريحَ من شبَاكِ الحجر .

غير أني سأتلو الحجرَ جناحاً جناحاً ، وسأتلو البحيرةَ خلف الرابية طعنةً طعنةً ، موشكاً - وأمسكُ نَفْسي - أن أضرِّجَ الغدَ كله بهبوبٍ يشوبهُ الزَّعفرانُ . موشكاً أنْ أقتحم الهياكلَ بالهياكلِ ، والأدراجَ بالأدراج ، وحسبيَ الغوايةُ التي تُدَحرجُ قُفَفَ العُنَّاب بِرَكْلَةٍ من قَدَمها .

دَوْنُ هذا ،

دَوْنُ هذا يتها الخليلاتُ ، وأحطْنَ بي ليكون للخطواتِ ثِقَلُها الأكثرُ جهامةً في العصيانِ العظيم .

هكذا ،

خفيـ

يـ ،

يفاً

سأمضي إلى فجيعةِ الملوكِ ،

هكذا سأنثرُ بهاري على كلِّ مائدةٍ ، وأرفعُ الأرضَ بكلاَّبات النحاسِ إلى هَيْأتي . وسأتلو ، بعد هذا ، النوافير الصامتةَ في فناء القصر على الرابيةِ ؛ سأتلو الشّعاعاتِ الخفيَّة التي تدفع عُجُولهَا إلى النشيد ، كأني الظلالُ تشقُّ عن دورعِها الظلالَ ، عجلى ، تتدانى ، أو تتدانى نَفْسي ممرّاً

مرّاً ، وزينةٌ زينةً . سأتلو نفْسي أمامَ الحفيفِ المُقْتَضَح للحجرِ ، إلهي ؛ فليأذَن الجليدُ لي بأنينٍ تتأرجحُ أنداؤهُ بين التماثيل وبين المياه .

وليأذن المغيبُ لي بسهم أفَوِّقُهُ ولا أرميه ، ليأذَنْ لي بذهولٍ من المشارفِ هذه ، ساهرٍ كبجعةٍ تضربُ الفراغَ بمنقارِها الذهبيِّ .

(لم يكن عليَّ أن أستسلم هكذا في بوتسدام .

لم يكن علي أن أخلع معطفي في تلك الحانة . بل أن أقف في بابها الذي يعلّقُ الضبابُ عليه مفاتيحهُ وحدواته المتلألئة ، متستّراً ، كغريبٍ ، بهذيان الفرات .

لم يكن عليَّ أن أستسلم ، هكذا ، يا صديقي ، لجمالٍ يُزْبِدُ كلَّ بُرْهةٍ في رِهَانِه ، لم يكن عليَّ أن احتمل البلاغة الأكثر انشغالاً بما لا يُقال .

في بوتسدام ، في حانة يعرفها صديقي ، خلعتُ معاطفي المائة التي من كُرَّاثٍ ، وتوتٍ ، وحرشوفٍ ، وباقلاءٍ ولفّاحٍ ، وعدسٍ ، وكرفسٍ ؛ خلعتُ الشمال المؤتمنَ على كنوز الحمى ، داخلاً بفخاخي المكسورة عليَّ ، داخلاً على الحاضر بكؤوسه الفارغة .

أيُّ بطشٍ هذا ، صديقي؟

أيُّ بطشٍ لا يعلّق معطفهُ ، مثلي ، على مشْجَبٍ في بوتسدام؟)

خفيفاً

خفيفاً سأهبط الدرجَ كما جئتُ ،

وستهبطُ الأعمدةُ ، من ورائي ، ماسحةً بفرْجُونها مجرّةَ النبات .

خفيفاً سيرفع المغيبُ محبرَتَهُ إليَّ ، والرياحُ أقلامَها ،

وبلهفة الخفيِّ إلى نزهةٍ ، باحتدام ، بكَيْدِ الوقتِ للوقت والدُّعابةِ للدّعابة ، ستهرعُ السهولُ المعتمة ، هنا ، إلى أنوالها ، والجليدُ إلى نقوشه

التي لم تكتملْ ، كأنني سأتأبّطُ القماشَ والخزفَ ، معاً ، في عبوري من خيالاتِ الضبابِ إلى أزقّةِ بوتسدام .

(خيالاتٌ كلُّها ، صديقي .

خيالاتٌ كالدّرّاق بين يديْن نقشتا المغيبَ على درعي .

خيالاتٌ كأطفالك وهم يدلقون على المائدة حلوى ذائبةً . حلوى خيالات ، سُمُنٌ ، طيشُ حجرٍ يضربُ بجناحيه جدارَ الحانة كغرنوقٍ مذعور . والضبابُ يجزُّ ، خلفَ النافذة ، بمقصّاته الكبيرة فراءَ الملهاة .

أيُّ بطشٍ هذا ، صديقي؟

أيُّ نشيد ينتهبُ النساء ، ويسوقُ أمامه الحانة ورصيف الحانة؟) .

والمغيب أيضاً سيهبطُ الدرجَ ، مثلي ، إلى حيث تمضي المدينةُ بزُحافاتها صوبَ أبواقِ الحبر . وإذْ سأسندُ كتفي ، ثانيةً ، إلى عمودٍ ، في انتظارِ إشارةِ المرور من رصيفٍ إلى آخر ، لن أعبأ بالهتاف الشُّملِ الذي يطلقهُ مصيري من جهة أخذتْ كلَّ شيء ، وأبقتْ عليَّ ، هنا ، هابطاً درجَ قلبي ونهْبَهُ ؛ هابطاً درجَ كلِّ شيءٍ ، كأني سأعيدُ إلى الملوكِ خواتمهم ، وإلى السّحْرِ نُمورَهُ الهاربة .

وأنتنَّ ، يتها الخليلات اللواتي تتأفّفْن من شرودي ، ابقينَ حيث أنتنَّ ، تحت الظلِّ الذكوريِّ وعرائشه المتّكئة على تماثيل الساحة ، هناكَ ، وسطَ المدينة ، وسطَ اللّوعة التي تكتُمها الجُسورُ المتمسّحةُ كالقطط بشديِّ المصارع الأعمى . ولا تقلْنَ وداعاً إذْ أنتهي إلى الضفة الأخرى من جداول الرّخام هذه ، لا . انظرْنَ مَليّاً في ا لذي دوّنْتُنَّ على اللهاث العالي ، وتراجعْنَ قليلاً قليلاً ، براوحكنَّ ، بالقلادات التي نسي المغيبُ على

جُمانها عويلَهُ المترَجْرجَ كالنُّدى .
فلألمحْ ظلالَكنَّ ، وحدَها ، في مكيدتي ،
فلألمح الدُّعابةَ التي تُدَحْرِجْنَها إلى هواي .

كم عليَّ أن أبقى هنا بعدَ كلِّ ذاك؟
كم عليَّ أن أشدَّ المدينةَ كسهم إلى وتر الملهاة؟
كم عليَّ أن أرمي الرِّمْيَةَ ذاتها ، بالهياجِ ذاتهِ ، لتتفجَّرَ المحبرةُ في لهاثيَ
هذَا؟

تقدَّمْ .
تقدَّمْ وحيداً بجمالِ شرُودِكَ أيّها الغريب .

نيقوسيا ١٩٨٤

قلق في الذهب

إبتدعْ أيها اليأسُ في مهبِّكَ يأسي
وليكُنْ قِرَانٌ يعجِّلُ الخواتيمَ ، والعرسُ نفسي
وليكنْ سَهَرُ الغبارِ من عَليَّينْ يرمي عليَّ الحليَّ حتى أبدِّدَ بعضي
في امتداح الغبارِ ؛ أو أستَدِقُّ كالسهم حتّى
تمهِّد الريحُ بي غدرَها وهي ترمي منازلَ الماءِ شتّى .
ومن ختام ،
من غد أو رنين ،
من مجاهلَ تعلو كهندباءِ ، ومن لهاثِ كأرضِ
يجرِّدُ القلبُ سيفَهُ الرمادَ : هاكم شهوديَ ما بين إبرامِ شكْلٍ ونَقْضِ
يدجِّجونَ البعيد بي أو ببعضي
لكأني فَرَغْتُ من عبثٍ يُرسِلُ الخرابُ في جَرْسِهِ البهيِّ بجَرْسِ
وكأن قِرانٌ يعجِّلُ الخواتيمَ ، والعرسُ نَفْسي .
وأنا . . إيه يا المُرْتَجى من ظلام نديمٍ ، ومن دويٍّ نديمٍ .
مُشْكِلٌ يغمسُ المكانُ فيه رغيفَهُ ، ولُومْضي
غورُهُ ؛ فاصعدي من يقينِ الهباءِ ، أو من كثيفهِ المهدوم
إصعدي يا طرائدَ اليأسِ حتى جحيمي
فالغدُ المقامرُ سَكْرانُ ، والوقتُ مَوْلى
يتعثَّرُ من خجلٍ بثيابِ النّدامى ، وينحني فَيُوَلّى
ولهذا أضيقُ مثلما يضيقُ الغبارُ بالريحِ ، أو أتقصّى الجسومَ في هَرْجِها

بالجسوم ، عاكفاً عليَّ من ورق السرو ، والتين ، والبتولا ،
مُطبِقَاً ظلّي اللّبوْنَ على البرق : يا صاح ، يا برقُ خفّفْ رفيفكَ ،
فالغيمُ يقظانُ في سرير العناقيد ، والأمسُ يركضُ في درعهِ النّباتِ ، سيّانَ
أن يسرقَ النبيذُ من يديه الكؤوسَ ، أو ينْقضَ الهواءُ مواثيقةُ الأخيرة . يا
برقُ ، يا مغْزَلاً دار بين يديْنِ لا ترفعانِ إلاّ العويلَ ، رقّقْ رغيفكَ ، رَقّقْ هوى
نسائكَ يرفعْنَ طَرْفاً مَلُوْلاً
إلى الهباء إذْ يَحْلَوْلي ،
وتهتّكْ ، فالسماواتُ شُبْهَةٌ ، والنفوسُ في زَرَدٍ من هَزِيْم .

إصعدي يا طرائدَ اليأسِ حتى جحيمي .

وأنتَ ؛ أيُّ حديد يموجُ تحتَ يديكَ ؛ أيُّ جَمشْتٍ
يطحنُ النهارُ في ظلّكَ المُجَرَّحِ؟ أيُّ ابتهال يفجّرُ العُنّابَ؟ أيُّ سديمٍ
يرميْك كالندى بمرايا يسرقُ الفجرُ منها إوزّهُ؟ أنتَ ؛ ما لَكَ تدنو
بحبرٍ من الصَّدى والرُّجُوْمِ؟
كنتُ ذا المُغَيَّبَ ، حلواً ، وقد
تَتَقرّى الظنونُ لهوَكَ مُرْخَىً على وقارِ الظنونِ .
كنتَ ذا ، أو ذاكا
تغسلُ المعاني قواريرَها عن هوىً فيكَ حتى يخوضَ فيها هواكا
بدروع من الشقائق . مَرْخَى مُتَهْتَهاً في دلالٍ مُتَهْتَهِ . بَعْدُ لم يَشِ
جذرٌ بما رفعتَ صوبَ الغصون
من مكائدِ الريح إذ هي تُرخي على انتحارِ الغصون
ستارَها المرمريّ . لا ، أنتَ مالكَ؟ روّعْ مجلسَ الليلِ ، رَوّعْ مَدَاكَ ،
واكسرْ على الندى سيفَ قلبكَ . بلْ مُرّ مُترَفاً برمادٍ يقنصُ الفجرُ فيه

المرايا ، وأمْعِنْ مع الجاهلِ دكّا

في الجاهلِ حتى يغلبَ الرعبُ من رعبِهِ الحياةَ ، أو استردُّكَ سَفْكَا

حين يرفعُ البطشُ مثلي محاربتَهُ إليكَ . لا ، أنتَ مالَكَ؟ هذا خلافٌ عليكَ حلوٌ ، وهذا وَجَعٌ يَغْـرفُ الحـدائقَ . هذا هبـوبٌ ، وهذي مكيـدةٌ من متاه كنُعمى ، وإني فُتونُ

نسـجَ الموتُ غزلانيَ الصغيـرةَ فيـه ، وروّى عبثٌ كلٌ ناريَ ، فالأرضُ ليس تبينُ .

سُكّرٌ يطعمُ الجاهلَ قلبي ، وسُكّرٌ يطويني

على فخاخ من الزبيب ، وفَتْكٌ يصوغهُ التكوينُ

أن أرمي بما يجعلُ الأفقَ سيّافَ نُعمى ، وأن أُرْمى بماجن مسنون

من بهاء يشقّقُ القلبَ . يا قلبُ أوقفْ إوزّك يخبطنَ صدري ، ورُدّني كالرنين

يموجُ في كلّ بهو . تعالَ ،

يا عشبُ ؛

هيا تعال ،

وأوثقْ نمورَكَ ؛ أوثقْ رُماةَ يخضوركَ الجياعَ ؛ أوثقْ كأمسي

غديَ الجفَّلَ ، فالوقتُ نفسي :

قرانٌ يُجعِّلُ الخواتيمَ ، أو عضلٌ من جمادِ أمير

يحزمُ الأرض . أمسٌ من الجمادِ الأمير

يحزمُ الهواءَ . أوقفْ إوزّك يا قلبُ يخبطْنَ صدري ، وبعثرْ على المديح ذُرُوْري .

ثُمَّ ، أنتَ ، يا شريكُ ، هذا خلافٌ عليكَ حلوٌ ، وهذا

مداكَ نهْبٌ لكلّ طيش ، وإني فتونُ

ذَهَبَ الهدرُ بي ، فالمكانُ نهْبٌ كمينُ .

أهكذا ، أيها المعافى كطين ، تدورُ بالأرضِ حولي؟ أهكذا تتناهى

فكاهةُ الروحِ؟ قُلْ للمياهِ مرحى ، ولُمْ ما قَدْ تاها
من شموسِ المياهِ إذ تتدلّى عليكَ في رَغَدِ مُسْتَطارِ ، وقُلْ كلُّ هذا عيونُ

تتقرّى الذي كنتَ من قبلُ . (هل كنت ما يتراءى مُشَعْشِعاً كنداء من المياه؟) حَطِّم جَمشْتَكَ يا قلبُ . حطِّم يواقيت قلبكَ يا قلبُ . حطِّمْ مساءَك . حطِّمْ تماثيل هذا البهاءِ الذي نسيَ المكانُ ثديه قُرْبَهُ . حطِّمْ فخاخك في سِحْرِ صرختي الأبدية . حطِّم قرونَ زهوكَ ، وارفعْ منارَ الرمادِ حتى يدلّ قلبيَ قلبي

قد آن أنْ أستريح ، وخَشْبي
ذهبٌ وجوادٌ من النُّدى يبكياني .
قد دقَّ من كلِّ آنِ
وصِنْفُهُ عظم عظمي ، وَدَكٌ من كلِّ صوبِ
غديْ حضوريْ عليْ
ألهذا يا عمرُ تكسو الأغاني
بدروع يرتدُّ عنها إليْ

ظلامُ عمركَ يا عمرُ ، والوحشتانِ : النهارُ والروحُ؟ : فليتقاصرْ مَدايَ . ولْيكُ فتْكٌ ، فنَمْ في هباءٍ مزيّن بالطواويسِ نقَشَهُنَّ الهباءُ فوقَ ملاءاتِه ، وتحيُّنْ هبوبَكَ في قصبٍ يابسٍ ، فالرمادُ ، هذا الأميرُ

يُحصي خنانيصهُ في خيامكَ ؛ يُحصي مقصّاتِهِ ، ويدورُ
بالأباريق يسقي البديدَ من كلِّ شيءٍ ، ويمحو

ما تحوكُ القلوعُ في الريح . يا قلبُ ضيقٌ يُفتّحُ اللآلىء في صدفات الحنينِ ، أمْ هو بوحُ

يُسرُّ قبرٌ به لقبرٍ ؛ أنورُ
يرفعُ القناعَ بيني وبينك؟ يا للرمادِ ، حشدٌ أميرُ

فَكهُ البيان ، يُغوي ، فيرتدُّ قلبي علي
بشظايا من النهار إذ فجّرَتْهُ الظلالُ شظَّتْ عناقيدها ؛ بشظايا
من الحياة رقَّ هواها فبانَ منها هوايا .
ألهذا يا عمرُ تكسو الأغاني
بدروعٍ يرتدُّ عنها إلي
سهمُ كلِّ ظلام؟ عِيِيْتُ ، يا قلبُ ، ثُمَّ عِيِيْتُ :
سرقتني الزنابقُ فاشتاقَ جسمي إليَّ ، فعدتُ
مَرِحاً ، تتهادى المرايا
خلفَ خطوي . لكنّني سهوتُ
عن جسور الزنابق فاختصمتْ ضفّتاي حتى رأيتُ نفْسي تُرْخى بهذْرٍ
على فراغ كنفْسي
ورأيتُ المكانَ يسدلُ أمسي
على المكان كأنيّ فَرَغْتُ من عبثٍ يُشْرِكَ الهباءَ في شِراكِهِ وَقْتُ .
ألهذا يا قلبُ تطوي جسوري
كمثلِ هذا اللّهاثِ يطوي اللهاثَ؟ أمْ هُوَ بأسي
يشفُّ عن رحمةِ الوردِ؟ يا قلبُ متُّ
واختصمتْ في رِحَابِ ظلاميَ أرضٌ ؛ ومتُّ
وتهيأتُ ثانيةً للهبوبِ فمتُّ
وتهيأتُ ثالثةً للهبوبِ فمتُّ
وتهيأتُ للحياةِ فشقَّتْ ثيابَها عن صليلٍ ، فمتُّ .

كلُّ قلبٍ معي ،
كلُّ قلبٍ عليّ .
كلُّ قلبٍ هبوبٌ ، وإنني في هبوبٍ يشقُّ بعضي إليْ

ولهذا شُهُبٌ من نعيم الجمادِ تهوي على عُبَابي ، ويصطادُ عمقيَ صوتُ
وأنا مقبلٌ كي يبشِّرَ الزَبدُ الحيُّ بي ، ولكي تتدانى
في رُفاتي ملائكُ اللهو والصدى . كيفَ يا قلبُ شقَّ هوانا
صدفاتٍ من الأنين عن خيلاء الرماد؟ . يا قلبُ هذا هوأنا
ليسَ إلاّ ضربةَ الماءِ في حَلَباتٍ من الماء . والحاضرانِ مديحٌ وموتُ .

كيف يا قلبُ عدتُ
نَشْأةً من عويلٍ مُرَيَّشٍ بأنينٍ؟ .
كيفَ؟ هذا كميني
مُحْكمٌ كالغُضارِ ، لكنني لم أصِبْ إذْ رُمِيْتُ فمتُّ .
وككلٍّ ؛ كنعمةٍ دوَّرتها يدانِ من عسلِ النهبِ أرْقى إلى غبارٍ مكينٍ ،
مُشرفاً من مساكب اليأس ، أو من هدير كيأسي
عليَّ . بالله ، يا قلبُ هشِّمْ سِلاَلكَ ، وَلْتَنْكُ نفسي
سناجبَ ريحٍ هُرِعْنَ في السروِ فانكشفَ السروُ عن قنصهِ الجنونِ ،
ولأذْرِفَنَّ المكانَ من قهقهاتي ، ومن مساميَ حتى
يعودَ من حوليَ الوقتُ محضَ شرودٍ ، ويسردَ العَصْفُ شاني
فليس يُدْرَكُ شكلٌ بغير ذعرٍ ، وليس تُغوى المعاني
بغير هذا الشهيق . يا ليَ ، شتَّى
يدحرجُ الرعدُ أعضائيَ الذهبيةَ ، شتَّى يخوِّضُ الطينُ بي حيواتٍ ،
وشتّى يميلُ بي شفقٌ خلفَ تلك المناجلِ – تلك الأخيرةِ – تلك التي
تتلألأ في شهوةٍ من جُمانٍ .
أيُّ قَنْصٍ ، إذاً ، في الشِّعابِ أو في الثواني؟

أيُّ قَنْص ؛ هوتْ وعولٌ فبدّدْتُ بعضي أسيٌ عليَّ وعدتُ
كي أراني ، هنا ، في ظريفٍ من الحطام ، أو ثِقلِ ليس يُروى وإنْ رواهُ الرمادُ ؛
كي أراني رفيفاً من المراثي إذا يرفُّ منها الجناحُ ، والبُعْدُ بي يَنْقَادُ .

أيُّ قَنْصٍ؟ سيذرفُ الليلُ قلبي إلى الصباحِ ، ويُخفي الأليفَ عنيّ الجَمَشْتُ
فَرَهْينُ المَشَاعِ إنيّ ، مطوّقٌ باللهاثِ الخفيفِ للماء ، والحيُّ حولي حصادُ
والفضاءُ أسرٌ ، فعدْ بي ، يا قلبُ ، عُدْ بي إلى مشاغلِ الريحِ حيث المكيدةُ حبرٌ ، وروحي
نساءٌ يداهمْنَ من حواري المغيبِ هذا العراءا .

سأمضي ، ومن كلّ سَمْحِ
معي خرزٌ وشناشيلُ ؛ أمضي كَثِيفَ قَصْدٍ يشفُّ إذ يتناءى
ومثلي السهولُ تمضي فتنشقُّ عن كُنْهها الأعيادُ :
زَلزَلٌ أنيسٌ ، وغيبٌ يُذَرْذِرُ الجمادَ فيه الجمادُ .
وكلَهْوٍ سيرفعُ الشُكلُ أقدارَهُ ؛ أو كمدْحِ

سيعصفُ الحلوُ من كلّ مَقْتَلٍ ، ويبثُّ الغبارُ في فَتْكِهِ الإطراءا .

أيُّ قَنْصٍ؟ تفرُّ من سربِها الأعيادُ
والخفيُّ يلقي المراسي ، فللحيِّ بَدْءٌ ظلالُهُ الأصفادُ .

والنعيمُ؟ حدِّثْ هوايَ . حدِّثْ هريرَ هذا الصباح . حدِّثْ مقاماً يضيقُ بالحيِّ . ما من صدىً . ضرباتٌ على الحبر . والآن؟ . مرحى زحامَ ما لا يزاحمُ . مرحى . الملاكُ يعبثُ بالقفل ، والبابُ نزهتنا ؛ البابُ همْسٌ من الظلام سارتْ به الشفاهُ . لا . أبدٌ فَكهٌ ؛ أبدٌ من مشاغلِ الماء . خبزٌ هنا . لا تقلْ لي . فكاهةٌ ، والقيامةُ أنثى . تقولُ؟ لا . للنعيم دمدمةٌ من غضار ، وللمراثي النبوغُ . لا . حدِّثِ العمرَ : كانتْ يداكَ ؛ كانَ النشيدُ ؛ كانتْ أباريقُ هذا الأليف تسكبُ همسي . نسيْتَ؟ حدِّثْ : مكانٌ غداً . هَرَبٌ . والفضاءُ؟ مرحى . غدٌ للمكان . بأسٌ تطأطىءُ الريحُ من حياء إذا يهُبُّ ، وأُنْسُ

يدلق الغيبَ فوقَ الدروع ويرسو
بطيئاً ، تموجُ أثداؤهُ الأَلِفُ . أُنْسٌ كشرثرةٍ من نحاس . وقلبي؟ أوقفْ إوزّكَ يا قلبُ يخبطْنَ صدري
وأوقفْ أيا مساءُ المساءا :
تعبٌ جهاتي ، وللبعيد إذ يتناءى
لألأٌ من أمومةِ النّهبِ يُغوي جسوري .
وأنا ، إيه يا المُرْتجى من فضاءٍ يضيقُ بالتدبيرِ
تسهرُ الحياةُ من وحْشةٍ عليَّ ، وتُهْريقُني الأقدارُ لمّا رجعْنَ مثليَ ماءا .

لكَ يا قلبُ رُجْعى إلى الخفيِّ ، أوْ لي رُجْعَى
إلى الكثيفِ بانتْ مخالبُ الطين فيه .
لي يا قلبُ رُجعى إلى الشَّتَيْتِ النَّبيْه
حيث ترقى السهولُ ثديىٌ ، والأفقُ يشكو إلى العماءِ العماءا ؛
ألهذا تسهرُ الحياةُ من وحشةٍ عليَّ ، أمْ أنَّ ماءا
يغرُفُ البرقَ من حبر هذا الهبوبِ أو من يديَّ؟ يا للتّيه ؛

يذهبُ الحيُّ والمواجعُ تبقى
ويبقى الأنينُ يعدو بأختامِهِ التّذْييلُ .

أيُّ قَنْصٍ إذاً؟ طَبْعُ هذا المكانِ رَطبٌ ، وطيرُهُ التأويلُ
فاعتذرْ أيها القلبُ من سكونٍ يحطّمُ الغَدُ فيهِ
رخامَ قبري ، ودلَّ قلبي عليّْ
فأنا ذلكَ الشرّيكُ همٌّ أن يُري الأرضَ مُلْكها ، وهمّتْ
تلْكُمُ الأرضُ ألاّ تُريهِ .

كلُّ هذا كمينٌ يليه ما قَدْ يليه .

نيقوسيا ١٩٨٤

منعطفاتٌ. ظهيرةٌ من ريش.
دهاقنَةٌ يصفون الليل.
غبارٌ مسحور،
وغَدٌ كالعداءِ يتهيأ لأزقة الغيب.

المنطف الثاني في «أفرديتي ستريت»

عَلِّق الليلَ ،
عَلِّق الليلَ كقُبُّعَتكَ ،
ونادِ حوذيَّكَ النهارَ ، الواقفَ ، في انكسار ، لصقَ عربتكَ الفارغة .

تسعونَ درجةً تحت النعناع ،
وثلاثون فوقَ القُرُنْفُل .

تسعونَ درجةً تحت رحمة العضل الذي يتهدّلُ ، رويداً رويداً ، من فضيحة الخليَّة ، ومداهمات الأمس بأطفال يشبهون النداءَ الكهلَ لغدٍ كَهْلٍ ، فاقتربْ ، أنتَ الذي تُعَلِّقُ الليلَ كقبعتكَ ، وتحدّقُ طويلاً في النهار ، حوذيِّكَ ، الواقف لصْقَ عربتكَ الفارغة ، ولا تناديه .

إقتربْ أيها المُبَشِّرُ بقيامة العنب ، ودينونة الريح ؛ اقتربْ بدهاقنَةٍ يصفونَ المساء المختبىء في كلام الحديقة ، ويتبادلون لفافات التبغ المشتعلة تحت الغبار الأليف الذي غَطَّيْتَهُ بهبوبكَ الأليف ، وأنس مسافاتك المرتبكةَ . ومساءكَ الذي انزلقَ فأسندْتَهُ ، فهويتما ، معاً ، في بلاغة تتخطَّرُ بمسائها الأنثويِّ .

تسعون درجةً ، أنت ، في النَّدى ، أيها الدليلُ إلى دَسَاكِرِه .

المنعطف الأول في «مكاريوس ستريت» ،
يميناً ، قرب «وينبي»

دراجاتٌ ناريةٌ ، وشبَّانٌ في سُترات دون أكمام . وأنا فرحانٌ ، هكذا ، دونَ أكمام في قميصي ، كأنَّما أمضي إلى ما فاتني من لعبة كنتُ أتقنُها ؛ كأنَّما أمضي إليَّ ، دون شِعْرٍ ، أو بلاغة بما يَنْسُجُ الألمُ الحلوُ ؛ هكذا ، إلى ما فاتني فأغضى لأنَّهُ فاتني .

وأنا شاعرُ هذا كلِّه : شاعرُ السماء الثانية التي تنهبُها العجلاتُ ؛ شاعرُ الدَّراجة الناريَّة ، والقمصان التي لا أكمامَ لها ؛ شاعرُ الصفيح المذهَّب ، والمقابض التي تتشبَّثُ بها الأيدي الأكثر غضباً .

وللعضلِ ، أيضاً ، مُثُولُهُ في الذي سأدوِّنُ بأقلامي المعدنية . وسأفسحُ قليلاً للشَّبَاب ذات الطَّعم المراهق ؛ سأفسحُ - في الذي أدوِّنُهُ - مساءً لي ، معافى كألفِ مصباح أمامي في الدَّراجات الناريَّة . أما هؤلاء المحدودون كمُطْلَقٍ غُفْلٍ ، بقفازاتهمْ ، وأزرارهم الكبيرة كالنَّقد المَسْكُوك ، فسيكونُ لهم رِفْعةُ الفراغ في كلِّ حِبْرٍ ، وحُنوُّ الفوضى على الأبدِ المُنْتَهَك .

دراجاتٌ ناريَّةٌ . قلبٌ ناريٌّ . وأنا ذاهبٌ إلى ما فاتني .

المنعطف الألف بعد الصاعقة التي تشبثت بي

سأدخلُ هذا البيتَ وأنا ألقي بعظامي إلى المدفأة .

سأدخلُ هذا البيتَ متشبثاً بالمكان الهارب ، وبالقبر الذي يؤازرُني بكمائن الياقوت ، وبالنمور الخضراء ، الصّاعدة قوسَ الظلام المُبارَكِ إلى شهواتي .

سأدخلُ هذا البيت من بابه العاشر، وفراغِهِ الأملسِ كدرجات العتبة الثلاث، مقسِّماً حلوى الأمسِ شطائر كالأيدي، رافعاً يديَّ بمراوح الموتِ إلى الأزل المخْزُورِ في قيوده. إليَّ، إلى شركائي وهو يقذفون بأسرَّة النهارِ من شرفاتهم العالية، ضاحكينْ تحت الأقنعةِ الرحيمة، ولآلاءِ الأعماقِ التي ينفخُ فيها القياصرةُ الحمقى.

سأدخلُ هذا البيت.

سأدخلُ هذا البيت بي.

سأدخلُ هذا البيت برهائني الألف.

سأدخلُ هذا البيت بالأعاصير التي لم تُنْهِها الكتابةُ.

سأدخلُ هذا البيتَ بشرودِ التراب، وجهامَة النُّطَف.

سأدخلُ هذا البيـ يـ يـ تَ، مُطْرِقاً كجَدٍّ يُخفي عنهُ أحفادُهُ حذاءَهُ الأخيرَ.

سأدخلُ هذا البيت، دونَ سلامٍ، متَّجهاً إلى المدفأةِ كي ألمَّ عظامي.

المنعطف الأول، جنوباً، حيث يتصل شارع «سباق الخيل» بـ«نافارينو ستريت»

لزفافي يحتشدُ العُنَّابُ. لزفافي تحتشدُ النَّمورُ، ولسُلطانيَ صَنَّاجاتٌ يتمايلْنَ في الحنين الذي يُقَلِّبُ المشهدَ ورقةً ورقةً، فاستريحي قليلاً أيتها القَيْنَةُ السارحةُ عن غنائها في حضوري، واسترحْ أيها الحاضرُ المُطْرِقُ أمامَ نِبَالِه الذهبية، وقوسِه المكسور.

سيظلُّ مفتوحاً بابي للمَشْهدِ الذي يقلِّبني ورقةً ورقةً، وللغيب الباحث عن خواتمه الضائعةِ؛ عن آلهةٍ في اللعبة العذبةِ التي نسجتْها

شجرةُ الورد في حديقتي ، وشجرةُ الصَبار في حديقةِ جاري . وكذا سيظلُّ قلبي أيضاً : مفتوحاً كصندوق أمي ، حيثُ يختلطُ دقيقُ الحناء بالموسلينْ ؛ بالكحل ؛ بالأحزمة المُقَصَّبةِ ؛ بالخلاخيلِ ؛ ببقايا فضاء ؛ بنباح بعيد ؛ بيابسةِ خلفَ النباح ؛ بمياه خلفَ المعسكراتِ الشفيفةِ للأقدار ؛ بطواحين من نرجس ؛ بلصوصٍ يشكرون البيوتَ التي لم يدخلوها ؛ بشاقولٍ ؛ برِفْعَة لم يشهدْها الغبارُ .

سيظلُّ مفتوحاً بابي . سيظلُّ الغبارُ مفتوحاً لدخولكم ، بالأحذيةِ ذاتها . وبالسيوف التي تقاسَمْتُم بها خلافةَ الليلِ .

سيظلُّ الكلُّ مفتوحاً ؛ الكلُّ الذي يمسحُ الغبارَ ، بريشٍ من وخْشَتِهِ ، عن خوذة البارحة .

المنعطف الخامس ،
شمالاً ، إلى مساكن لا أرها

هياكلُ أبنيةٍ جديدةٍ . بنّاؤونَ . طواويسُ شهوةٍ ، وعواصفُ من شجرٍ يتحرَّى مَقْتَلَةَ الريحِ ، و
بنّاؤ
وو
ووونَ ،
لا يتقنونَ من هندسة الظهيرةِ غير عَرَقٍ يتحدَّرُ إلى الأحزمة الضيِّقة ، والسراويل . هياكلُ زبدٍ تتوازى في بَطَرِ المَشَابِكِ الحديديةِ ، وطواويسُ في الأبعدِ ، الأبعدِ ، المتناظِرِ بكمائنه الياقوتِ ، وعواصفُ من شجرٍ - من

فداحة شجر - تتحرّى المَقْتَلَةَ الأكثر ثُبُوتاً في الذي دوَّنته الجهاتُ بحبرها الدُّبق : ريحٌ . كذا يرشحُ الخبرُ . ريحٌ ، ومَقْتَلَةٌ في الريحَ ، و
بنّا
وَوونَ ،
تتساقطُ من لهاثهم أدواتُ قياس ، وورقٌ مُسَطَّرٌ ،
وسطورٌ من حسابٍ وذهبٍ .

إنه المنعطفُ الخامسُ ، شمالاً
حيثُ الهدهدُ الكوكبيُّ بين براثنِ النِّعمةِ وأنيابها .

المنعطف الثاني ، شمالاً ، إلى مساكن النازحين في «أيوس بافلوس»

لِيَدَيْكَ مَلْمَسُ فكاهة ، فاقتربْ بشفتيكَ من الخناجر الرقيقة هذه ، التي تتناهشُها القُبَلُ . وكُنْ جميلاً كعهد الفراغ بكَ ، دانياً تَحت الأكيد المُرْسَلِ كشَعْرِ امرأة ، كأنما سيتلقَّفُكَ النهارُ كلُّه ، واللّيل كلّه ؛ كأنما سيتلقَّفُكَ الغدُ بيديْنِ لا تتقريَّانِ غيرَ الفكاهة ؛ كأنما تُحيِّرُ الذي تَحيَّرْتَ فيه ؛ كأنما أنتَ والقُبَلُ ، معاً ، تتناهشانِ الفجرَ المُعَسْكِرَ بِعَيَّارِيْهِ في الدُّراقِ .

ولا تنسَ ؛ كُن جميلاً ، نقولُ ثانيةً .
لا تنسْ ثيابكَ تلكَ ، وعطرَكَ ،
وخُفَّيكَ الورقيين ،
وابتسامتكَ ذاتها ،
وحركتَكَ التي توزِّع الحديقةَ شفةً شفةً ، والفاكهةَ أنيناً أنيناً ، وتجعلُ

الحكمةَ أكثرَ جراءةً لتدخلَ على الأقوياء .
ولا تنسَ ، بعد هذا ، محبرتكَ الفارغةَ ،
وبيانَ مُحاحجكَ الصامتِ ،
فأنتَ كفيلٌ باعتناقِ الصاعقةِ وأطوارِها .

المنعطف الذي يلي العمارة العالية ، شرقاً ، في «أفروديتي ستريت»

أشغالٌ كثيرةٌ ، وصفائحُ من إسمنت على الأكتاف .
غبارٌ شاغرٌ ، ومُلصقٌ مُهْملٌ لذكرى مُهْمَلَة .
وأنا ، في المدى الذي لا عَطْفَةَ فيه ، من الشارع المرتطم بالعمارة العالية ، أقضمُ تفّاحتي ، في انكسار أملسَ كالنهار المعتمر قُبُعَةَ السائح . لكنني أدّخر للهواء اليقظانِ شرَاكاً من الخرز والفاكهة ، مُعَوِّلاً على الألق ليقطفَ لي مسافةً ثانيةً . وباحتكام إلى الغبار أسندُ الشبيهَ بالشبيهِ ، وألوِّحُ بالعاصفةِ للأبد المختبىءِ في مواجعِ أزلهِ المختبىء ، فإن تذكّرتني الهياكلُ هناكَ ؛ الهياكلُ القانعةُ بغدها الساهرِ على الأساسات وإسمنتها ، تذكّرتُ - أنا المتداولُ شفاهاً كمناسك الحياة - الأساساتِ الأخرى ، الظاهرةَ في الوميضِ المترَجْرج كأثداء تُرْضِعُ البحر الذي يتسلّقُ الضَجرَ إلى دفتري .
أشغالٌ كثيرةٌ من مياه ؛ أشغالٌ كأصواتِ الباعةِ ، وبروقٌ تتسوَّلُ أسرارَ الصيْف .
أشغالٌ ،
وإسمنتٌ ،
ومراجيحُ شفيفةٌ في الطعنةِ الشفيفةِ .
أشغاااالٌ ،

والكمالُ المُرائي يستعرضُ الملهاةَ بشقيقاته .

المنعطف الثالث بعد جحيم «أيوس ديميتيوس»

كلامُكَ جارحٌ . جسدُكَ جارحٌ . العاصفةُ تستلقي على سريركَ ، وأنتَ مشغولٌ بزهرةِ القُثّاءِ التي ترتفعُ كَلُهاثِكَ إلى عَسَلِ سِفَادِها . أينبغي إيقاظُكَ؟ ابقَ على الحالِ تلكَ ، تتهامسانِ أنتَ والعراءُ ، يدُكَ في يدهِ كخَلِيْلَينْ ، ونَفْسُكَ تهيّىءُ الأباريقَ الصلبةَ للنُّدماء الغرقى .

ابقَ على حال الشفق ، تأخذ البعيدَ في جبايتكَ ، ويأخُذْكَ البعيدُ في جِبَايته ، كأنّما يُحاكي أحدُكما الآخر بثرثرة لا أثرَ للملحمة فيها .

ومجدُكَ جارحٌ أيضاً ، وسطَ هذا المكان المضرَّج بأمومة التعب ؛ جارحةٌ هِبَاتُكَ ، وللمكانِ بين يديك تصاريفُهُ الدمويّةُ . فابق على الحال تلكَ ؛ ابقَ كثيفاً يتستَّر بكَ الليلُ في افتضاح يقينِه ، ويُمْليكَ على عَديدِه الهواءُ الواحدُ .

واصعدْ ،
قليلاً ،
قليلاً ،

هذه السنابلَ المظلَّلَةَ بأثرٍ من جهالة الصِّبا ، وتوسَّط الظهيرةَ بجهالة الأنَ ، إذا الأثيرُ أنتَ كَجَلَبَة تتقدّمُ غِلْمانَ الموتِ في عبورهم المُحْتَشِم .

غير أنك في المنعطف الثالث ، بعد جحيم «أيوس ديميتيوس» :
تحاولُ فتأتلفُ ،
وتنسى فتأتلف ،
وتُحْكِمُ الدَّسِيْسَةَ فيعبثُ بكَ العنْبُ .

المنعطف الذي يلي المنعطف ذاك

بكثير من ضراعة اليأسِ إلى شَبَهِهِ أضرعُ إليَّ . أنا المتماثلُ النَّظيرُ . أنا اللهاثُ الآخرُ ، المزاحمُ بشبحه الأشباحَ . أنا الخسارةُ المُجَنَّحَةُ ، والمُساءَلَةُ التي تكتبونها على أقداركم . أنا . ولأيٌّ أشغلُكم بي ، أو أشغلُ نفسي بكم؟ ستمضون من هنا ، وأمضي من هناك : فراغان في الكلمة المقسَّمَة ملاكاً مَلاكاً . وإن نظرتمْ إليَّ بعين إله كَمَمْتُ الحياةَ بمصادفات كالمناديل ، ونصبتُ العَرَضَ على أقاليم الجوهر ، مُباركاً تلك الشفةَ التي تلمسُ الجنونَ عن شهوة ، لا عن رياء . وببعضي ، لا بالكثير الذي يستهوي الجِدَّ الحيرانَ ، أقايضُ البرقَ على فِتْنَةِ كالمغيب ؛ ببعضي أجعلُ المساءَ فخاخاً ، لا بالكثير منيَ الذي تصيَّدَ الحجرَ الآدميَّ . ببعضي أنا . . يا لَبَعْضٍ يطيبُ في هلاكِ بعضه ؛ يا للبقيةِ التي تتساقطُ أجاصاتُها على دروع الموتى .

بكثيرٍ من ضراعةِ الموتِ إلى ضجره ، إذاً ، أضرعُ إليَّ
بكثيرٍ من جمالِ كثيرٍ أعاهدُ الخفيَّ ، وألوِّحُ للبطولة بانهيارِ الأسرى .

بكثيرٍ مّا ، يا شقيقي ، بكثيرٍ مّا . .

المنعطف الثاني ، شمالاً ، بعد «بنك أوف سايبرس» في «ناڤارينو ستريت»

لمسةٌ تتقدمُ إلى ذاتها ، عاصبةً جبينَهَا الذهبيَّ بدلالِ الذَّكَرِ ، وقيَّافٌ يؤاخذُ المساءَ بجريرةِ الفجر . فراملُ آليات ، ونبالٌ ضاحكةٌ : مالَكَ لكَ ، وما للصَّخب للصَّخب .

وشقيقاتٌ ، أيضاً ، يتكلّفن ، في مرورهن بالمنعطف الثاني ، فتْنَةً ليست لهنَّ . شقيقاتٌ كإطناب لا بيانَ فيه : مالَكَ لك ، وما للصّخب للصّخب .

كنتُ أمضي ، أبداً ، إلى بيتي الأول ، من هنا ، ناظراً إلى السياج الصدىء ، وإلى الواجهة الزجاجية للمحلِ الفارغ ؛ ناظراً إليَّ في دهاء المُسَيْطِر على لعبة لا خسارةَ فيها ؛ ناظراً إلى ما بدّلني خطوات في الألق ؛ في مساربه ، كأنيَ ذاهبٌ نحو لمسة تتقدّم إلى ذاتها ، عاصبةً جبينها الشُكْريُّ بدلال الذَكَر .

كنتُ أمضي ، عشرة شهور ، إلى بيتي الأول من هنا ، دون أن أصرخَ : أحمني أيها الوقتُ من رَطانَة الجسد ؛ احمني من ظلال تسرقُ الثرثرةَ الحلوةَ في الفاكهة . والشقيقاتُ الأربعُ ، أيضاً ، كن يمضينَ إلى بيتهنَّ من هنا ، كمصادفات ترتدي مراويلَ الخَدَم . وكُنَّ يحيِّيْنني بِغَد ثَمِل ، فَأُحَيِّهُنَّ بِغَد يقظانَ ، يتهيّأُ كالعَدَّاء لأزقة الغَيْب .

من هنا كنتُ أمضي إلى بيتي الذي توارى خلفَ لَمسَة تترصَّدُ ذاتها .

المنعطف الثالث ، جنوباً ، في «آيوس بافلوس»

لا لأكونَ طفلكِ بعدَ الآن ، بل لتكوني طفلتي .
لا لأكونَ نباهَةَ الجسد ، وتأويلَهُ ، بل لتكوني رهانَ الجُسُور .
لا ليكونَ المكانُ مُساءَلَةً ،
لا ليكونَ الأكيدُ .

رِفْعَةَ رِفْعَةَ يتحلّقُ الجمادُ، والنعيمُ الواحدُ، المُتَهتِّكُ تحت مساكبِ ليلنا، ينسى خُفَّيه هناك، وينسى الرمادُ أقلامَهُ. وأنت، كعضلة في الجناحِ الأكثر خَفْقاً، تتجمَّعينَ من ألقٍ ورذاذٍ تحت ثدييُّ. فلا يُقْسَمَنَّ المكانُ بك؛ لا يُقْسَمَنَّ النبيذُ؛ لا.

لا ليكونَ عَرَضٌ، بل كثيفٌ، حُمّى،

لا.

لتكنْ قطيعةُ الأقوى. لتكنْ، لتكنْ أنتِ،

فالقصيُّ يتشاغلُ بكِ عن مجراهُ الساخرِ، وتتشاغلُ هي – التي أوّلْتُكِ تأويلَها الأنثويُّ – عن مراتبِ الليلِ بين يديكِ بأقواسِ الصباحِ العاري.

والمنعطفُ؟ ليكنْ، ليكنْ.

هي طفلةٌ فصَّلتْ أبوَّةَ الماءِ، وأنتِ رَحِمُها المشتعِل.

المنعطف، ما بعد بائع المثلَّجات

ما الملوكُ؛ ما الأفق الدائرُ كالمغزلِ في ثبوتِهِ الأعمى؟ ما الرهانُ؛ ما المهرِّجُ الحليفُ؛ ما الركائبُ التي تتقطَّعُ أحزمتُها تحت الوطأة الثانية؛ ما الفضيحةُ التي لا تؤرِّقُ الحاضرَ؛ ما المساءَلَةُ في شأنٍ يتزيَّنُ للمُساءَلَة؛ ما المجادلةُ؛ ما الشَّجارُ الصاخبُ؛ ما التّواترُ؛ ما الحمُّى في هذا كله؟

أليفٌ ما يغزلُ الصِّبْيَةُ الضاحكون؛

أليفٌ من ترفٍ يتلمَّس المنعطفَ بمراوحه، لاهثاً مثلما رئةٌ تنفثُ الجدالَ؛ أليفٌ يتحلَّقُ حولَ أطفالٍ يسألون البائعَ، بنقودهم الذائبة، فتوى الجليدِ، في المنعطفِ الأولِ، شمالاً، إلى سور المدرسة؛

أليفٌ أحمقُ ، تتشيَّعُ لِهُبَابِهِ الظهيرةُ والنوافذُ ؛
أليفٌ كالرِّهانِ على غامضٍ ؛
أليفٌ كحديدٍ مُدَوَّرٍ ؛ كسياجاتٍ ؛ كصرخةٍ ؛
أليفٌ في احتكامي إليهِ ، في اقتصاصي منهُ ، وشكوايَ عليه .

بيني وبين الأليفِ ظلالٌ تشحذ الخناجرَ للظلال .
بيني وبين الأليفِ بائعُ مثلَّجاتٍ ، وياقوتٌ يتساقطُ حَبَّةً حبةً من الخاتمِ الأكبرِ لخليلتي التي بعثرتِ المكانَ .

في المنعطف الآخر أيضاً ، حيث يصل «أفروديتي ستريت» بـ«أيوس بافلوس ستريت»

المدرسةُ ، هناك ، قانعةٌ بالذي لها : بالسياجِ ، وبالأطفالِ الذين فتحوا ثغرةً في السياجِ ؛ ببائعِ الحلوى النعسانِ قربَ الثغرةِ في السياجِ ؛ بطبعيِ الخفيِّ كأجاصةٍ من رمادٍ تتذَرْذَرُ فتلتمُّ في الثِّقلِ الأكبرِ لشجرةٍ مُتَهَتِّكَةٍ .
قانعةٌ

هي ،
وهي ، كمدرسةٍ ، لها سياجُها ، وأطفالُها ، وثغراتٌ في السياجِ يعبرها الغدُ الشرطيُّ بحقيبتهِ الملأى سياجاتٍ ، وأطفالاً ، ومدارسَ من رمادٍ تَتَذَرْذَرُ فتلتمُّ في الثِّقَلِ الشَّتيتِ لأيَّامنا .

هكذا ، إذاً ، في المنعطفِ ذاكَ ، تأخذُكَ الحكمةُ من مسائلكَ ، لتدخلَ شريداً إلى مسائلها . هكذا ، إذاً ، غريقاً حتى ركبكَ في الوردِ ؛ غريقاً في الهمهمةِ المدوِّيةِ لشجرةِ التِّينِ ، يسرقُكَ السياجُ بفخاخِ حُرِّيتهِ .

وفي المنعطف ذاته ، الذي يصل شارع بيتك بآخرَ (أفروديتي - أيوس بافلوس) لا تُلْقِ بنظرتكَ على ابنة الجيران الواقفة تحت غمغمات روحها ، بل على المدرسة ، كأنَّما يستيقظ الغَيبُ كلُّه في يديكَ ، بدفاتره وحبره ؛ كأنَّما قَدَرٌ يلقي بحقيبته عالياً فيتناثر الورقُ ، والأقلامُ الرصاصُ ، والمبراةُ ، والشتاءُ الذي تشمُّ في قدومه مشاربَ الآلهة المكتوبةَ على قميص كهولَتِكَ ، المفتوحِ حتى آخرِ أزرارِ حماقتِهِ .

المنعطف الأول ، إلى جهتي

حين تحنُّ ، طويلاً ، إلى المكان ، لا تَعُدْ إليه .
حين تحنُّ إليَّ ، طويلاً ، اقتلني .

ماذا ينبغي عليَّ لأشرحَ المسألة؟

الملوكُ ذاهبونَ إلى نيسانَ ؛ الشعوبُ ذاهبةٌ إلى نيسانَ ، والأبد ، الذي انحسرتْ عن كتفيه عباءةُ جدِّي ، ذاهبٌ ، معي ، إلى نيسانَ . نيسانُ ذاهبٌ معي . نيسانُ ذاهبٌ إلى أبوَّتِه ، وهو ينشرُ الودعَ على ما تبقّى من جُسُور وهزائمَ تتلفَّعُ بالبطولة الماكرة .

وأنت ، الذي تحنُّ إليَّ طويلاً ، لا تقُلْ لنيسانَ عنيَّ ما يقولُهُ الأنينُ ، ولا تكشفْني بحبِّي هذا ؛ بجسارتي المتناثرة هذه ، على البهو الذي تَرَى في آخره سريري ، وتَرَى الوَرَثَةَ يشقُّون الوسائدَ بحثاً عن ممالكي . ولا تحمني بصرخة ، أو بحراب كالتي شحذتْ نصالَها أراملُ الفجر ، بل أوصد الباب عليَّ وعلى نعشي المرصَّع بفروج متلألئة ، وأنصتْ من خلف الستارة تلكَ - ستارةِ المشيئة وعُمَّالها المتشاجرين - إلى قناعي الذي أتركه على سريري ، وأصعدُ الأصيصَ النحاسَ ، الذي يتدلىّ من السقف ، مُلْتَجِئاً

إلى حَرَم المعدنِ وأَزْرِ نقوشِهِ .

ماذا ينبغي عليَّ؟
ماذا ينبغي على المكان الذي لن تعود إليه؟

المنعطف الذي يصل سور «سباق الخليل» بآخر «أفروديتي ستريت»

الخوذةُ ذاتها تسقط ، من الشفق ذاته ، على حلبة «سباق الخيل» ، قربَ بيتكَ في «أيوس ديميتيوس» ، وأنتَ تهمسُ إلى الخَوذةِ ذاتها ، وإلى الشفقِ ذاتِهِ : إلهي ، بكيتُ كثيراً من أجلِ هذا العالم .

وستبكي كثيراً أيضاً ، على الجبهةِ ذاتها ، المهيّأة منذ أزَلٍ عالٍ كحذاءِ فتاتك . وستبكي معك حجارةٌ لم تحملها ، وبيوتٌ استسلمتْ لقضاءٍ غضبانَ يضربُ بقفَّازِهِ الأسمنتيِّ غَدَكَ الغضبانَ . ستبكي نوافذُ لم تنظرْ منها إلى الحيرة المرتدية قُلُنْسُوَةَ الطَّاهي ، وكذلك الأبوابُ وهي تَصْطَفِقُ بِدَفْعٍ من الأيدي المغسولةِ بظهيرةِ سَكْرى .

الخوذةُ ذاتُها ، والبكاء ذاتُه .
الخوذةُ الخوذةُ ذاتُها ، في حلبة «سباق الخيل» ،
يوماً بعدَ آخرَ ،
وغضباً في عقبِ غضبٍ .

معدنٌ سَلسَبيلٌ ، ودمْعٌ رقْشَتْهُ أزاميلُ صغيرةٌ ، هنا ، حيثُ استطْلعُ من

شرفتي أكمامَ الوردِ في الحديقة ، وطيشَ الحكمةِ وراء السياجِ الأبعد ، في انخطاف أبعدَ مُدَوٍّ ، يصلُ صرخاتِ المراهنينَ في حلبةِ «سباق الخيلِ» بالأفقِ الخسران .

إلهي ، بكيتُ كثيراً من أجل هذا العالم .

المنعطف ، في ما وراء المنعطفات المذكورة

بخيُّالةٍ من مذاهب الوردِ اقتحمُ هذه النظائرَ المكنونَةَ ، وبأسرى ، ممّن تسلَّلوا إلى مرحي ، أتسلّل إلى سكينةِ المرئيِّ ، حصيناً بأقداريَ الخفيفة وخطابي الخفيفِ ، فإن استعادني غدي منيَ فَلْيَسْتَعِدْني حيرانَ ، مطوّقاً أمسيَ الأنثى بحصافةِ النَّبات ، وليُطْبِقْ على يديَ بقيدٍ شفيفٍ ، لرنين خلاخيلِه قُزَحٌ ، وأقواسُ قُزحٍ ، ومراتبُ في الصوتِ خفوتُها تسبيحٌ ، واغتلاؤها مشارفُ يُلقي أسرايَ منها عليَّ فكاهةَ الغيبِ كلّه . فليُطْبِقْ على يديَّ بريش ، أو بصريرٍ من أقفالِ المديح ؛ وليكنْ ، كأيِّ غدٍ ، مُغْلَقاً على قناعهِ المضيء ، وصَخَبِ نجّاريْه .

حليُّ الغد ، كلُّها ، هنا .
إصطرلابُهُ ، أيضاً ، ومِسْخَاجُهُ .
وهو ، بأسلابه ، مشافهةً ، يتقاطعُ والريحَ ، كأيٍّ لَهُ جسارةٌ من رمالٍ ، كأيٍّ بَذْخٍ ؛ كإطراءٍ يكاشفُ الهواءُ به الهواءَ .

غدٌ يكلِّمُ الأشباحَ كما تكلَّم الملوكُ الملوكَ ، ليُرجعني إلى غدي .

المنعطف الحادي عشر ، جنوباً ، إلى حاجز الجيش اليوناني ، في «أيوس بافلوس»

بشفةِ الحقيقةِ ، ولسانها ، يثرثرُ هذا السّاترُ الترابيُّ ، على مسمع من الشاحناتِ المسرعةِ ، والنباتِ المسرع .

إحدى عشرةَ سنةً ، بخُوَذِها ؛ بفتور خُوَذها ؛ بالفتور الأكملِ لهياكلِ عماراتٍ مؤجَّلة ، يثرثرُ هذا السّاترُ الترابيُّ ، الذي لم ترتفع بنادقُ من حولِه ، بل نباتٌ أسَّسَ الفتورَ الأكملَ بحاسباتِهِ الرُّطبة ، متسلِّقاً الحَدَباتِ إلى نظام المغيبِ المُعَسْكرِ هناك .

ساترٌ ترابيٌّ ،
وهُدنةٌ تقتفي الأثَر الضائع لأرضٍ ضائعة .
فإنْ مَرَرْتَ ، أيها الحليمُ كجزيرةٍ تتفيأ العابرينَ ، بالسّاتر الترابيِّ ، في المنعطف الحادي عشر ، جنوباً ، في «أيوس بافلوس» ، تذكَّرْ هدنةَ الوردِ ، وحشودَ العنب ، ثم مِلْ على العسكريِّ المدجّج بخَفَرِ ثيابه ، وقُلْ : أسْعِدتَ وقوفاً أيها المحاربُ ؛ أسْعِدتَ خوذةً .

شفةُ الحقيقة ، ولسانُها ، يُحرّضانِكَ على البعيدِ العاري خلفَ السّاترِ الترابيِّ .

المنعطف المنسيّ ، هناك ، بعد العمارة الثالثة

ما ليقظةِ الحُبِّ هذه ، ما لأنقاضٍ تتراصفُ طفلاً طفلاً في مراياي؟

فلأمتْ لأجلك . فلأمتْ . فليمت النهارُ لأجلك . فليمت الحيُّ بيتاً بيتاً لأجلك . فلتمت الحديقةُ ، والمدرسةُ ، هناكَ . فلتمتْ حلبةُ «سباق الخيل» ، والشارعُ المجاورُ ، ودكانُ مصفّفة الشَّعْر ، والميكانيكيُّ الذي جمعَ في الساحة هياكلَ المركبات ، كأنّما يهيىء للقيامة عجلات من مطاط ، ومصابيح مكسورةً ، ومقاودَ لا تديرها الأيدي . فليمتْ لأجلك العراءُ الذي يجاورُ بيتَ العجوزيْن ، هناك ، إذ لا يُشغلان أحداً بلعبتهما في الموت السكران لضجر سكران . فلْيَمُتْ هيكَلُ العمارة الجديدة ، ودراجةُ شرطيِّ المرور الناريَّةُ ، وسلالمُ بيته . فلتمتْ شجيرةُ الحبق ، والأصصُ الأخرى ، المتراصَّةُ على السور الاسمنتيِّ الواطىء . فلتمتْ الخيلُ التي تُرى أذيالُها القصيرةُ من خَلَل الشجر المقامر بأشكاله . فلتمت الهررةُ الشريدةُ ، والشّقَقُ التي افتتحها «الإخوةُ الماسونيون» لصْقَ سورنا الغربيِّ . فلْيَمُتْ محلُ بائع المثلّجات لأجلك ؛ فلتمتْ صحُفُه المعروضةُ في الواجهة . فلتمتْ أحذيةُ الفتيات ، بنقرها المتدرِّج تحت ثقَل الأفخاذ المليئة العارية ؛ فلتمتْ شفاههنَّ التي تتلألأ عليها بقيةُ البقية . فليمتْ لأجلك ما نسيتُ من مشاغل الحَمَام في أقفاصه . فلتمتْ شجيرةُ الفلفل التي أحبُّها .

فليمتْ لأجلك ما تريدينَ أن يموت ،
ولتموتي ، أيضاً ، لأكتبَ ما تبقّى .

المنعطف الذي يصل «تشرشل ستريت» بـ«نافارينو ستريت»

الصناديق في كل مكان . رافعاتٌ من مكائد الحقول ترفعُ التُّخْمةَ كغمامة فوق الصناديق المتناثرة في كلِّ مكان ، حيثُ تغزو «التعاونية

«الاستهلاكية» رصيفَ الشارع ببطّيخها، وقُنّبيطها، وخَسِّها، وبازلائها، وكَرَفْسها، وقُثّائها، وقوارير الغاز، أيضاً، المقيدة بسلاسلَ، إحداها إلى الأخرى، كأسرى حربٍ في الجهة الثانية من ظلالنا.

... والنساءُ يحتشدن؛

الفاكهةُ تحتشدُ،

والفضولُ الأبكمُ لغبارِ الرصيف.

خُذْ ما تشاء

رخيصٌ هذا، ورخيصٌ ما يجاورُهُ.

وتذكّر رصيدَكَ في البنكِ الذي يكاد يتّصلُ بناؤه بـ«التعاونية الإستهلاكية»، ففي ذلك ما يشغلُكَ عن صباحٍ مهزومٍ أمامَ ظهيرةٍ مهزومة. ولا تنسَ الليلَ الذي سينزلُ ثقيلاً، كأنّما يهبطُ من شجرة الكستناء، بصيارفته الغامضينَ، وجرائه المغسولة تُواً بماء فاترٍ؛ ثقيلاً سينزلُ على سطح بيتكَ، وسطح المبنى الذي يجاور بيتكَ، وسطح ما تبقّى من عالمٍ مسقوفٍ بمأتمٍ مغرورقٍ كعينيك.

الصناديقُ في كلّ مكان: عنبٌ ورعبٌ. غدٌ ويقْطينٌ. هزيمةٌ وجرجيرٌ. والنعمةُ، التي تتوسّلُ إلى المارة، بطاستها التوتياء، تغمزُ بعينيها، كأنّما تمتحنُ المكانَ بعَبَثٍ كالذهب.

المنعطف الأول، شرقاً، إلى المدرسة
في «ايوس ديميتيوس»

إن سألتَ يا بيتي، الذي ليسَ لي، عن سُكْنى كشغفِ اللّهب بنسله، فلا تُقَسّمَنَّ جوابي بينكَ وبين الحاضرِ المتسوّل تحتَ النافذة

الجنوبية ، حيثُ العدّاؤون بقرونٍ عظيمة لحيوانات الفجر . بل امتحنْ أبوابكَ ، وجدرانكَ المتأبّطَةَ حجارَتها الرحيمةَ ، وتخلَّعْ قليلاً لتتذكَّركَ أرضُكَ المنسيَّةُ في جمالِها المنسيِّ .

وبإذنٍ منك ، وباعتذارٍ خجولٍ ، يا بيتي الذي ليس لي ، سأدلقُ الحَيَّ من قارورتي ، شجراً ، وسياجات ، وحماماً في الأقفاص ، وأطفالاً صاخبينَ ، ووروداً ، وقُبلاتٍ لا تصلُ ، وهريرَ آلاتٍ لم تُفْطَمْ جراءَ حديدها بعدُ ، وضَبْحَ خيولٍ في مِرانِ عَدْوِها بُكُوراً لسبتٍ آخر ، في حلبةِ «سباق الخيل» ذاتها ، لِصْقَ السياج غير البعيد ذاته ، الذي أراهُ من حديقتي .

آه يا بيتي الذي ليس لي ،
أنتَ لست لي .

كذا عليكَ أن تهمسَ صراخَكَ ، فالمكانُ ليسَ لَكَ . السياجُ ، والشارعُ ، والزهرُ البريُّ اليابسُ ، في العراء المنظور ، ليسَ لكَ . المديحُ وأنقاضُهُ كذا ، والمُتَبارَكُ من غُنْم . رديفُكَ المُسَمَّى . لجْلَجَةُ الحطام بين يديكَ كذا ، وكذا غُلْمَةُ الشفقِ العريْسِ وخُطّافاتُ ذكورَتِه .

هيىءْ لي ، إذاً ، يا بيتُ ، نعمةَ عبوري بكَ إلى ما ليسَ لي .

المنعطف الذي يحجبه الشجر ، في الجهة الغربية من حديقة جاري

رخيمٌ هذا البرقُ كقُبُعاتٍ تُرمى من شرُفاتِ الفراغ . وبي ، أنا الذي

يرى ثِقَلَ صباحِهِ المُنْشِدِ ، هيامُ نباتٍ ، وأزيزُ الطَّلقةِ التي تُضْرِمُ الحروبَ .

وبي ،
أيضاً ،
نزفٌ غنيٌّ عن تعريفه كلُعبةِ طفلة ؛
بي حذاقةُ الشارع الذي يجاورُ البيتَ ،
ووضوحُ الصُّخبِ في قُبلةٍ خفية .

لكنني ، بجهامةٍ كالصباح ، وشؤونٍ منسوجة كشجرةِ اللوبياء ، أحيطُ بنفسي ، وأحيطُ بالذهب الذي يسمِّي لساني لساناً ، وكلامي رنيناً من رنين المعدن ، حتى إذا تساوتِ الشُّبهةُ والقَدَرَ كسوتُ الغدَ باطناً من جماد ، مُزْجِياً ثِقَلَ الورد إلى فراغٍ آخر .

وأرجىءُ شؤوني أيضاً ، ناظِراً إلى ذلك العجوز الذي لا يشغلُ أحداً بلعبته . هو ، وزوجُه ، أبداً ، في الحديقة الميتة ؛ في الموتِ السكرانِ لضجرٍ سكران . ولربما هتفتُ : قليلٌ سيمضي معي إلى مثواي ، قليلٌ سيمضي معهما إلى مثواهما .

. . . والحديقةُ ستمضي ، السياجُ ، وأعمدةُ الكهرباء ، وزجاجُ الواجهة في مَشْغَلِ النِّجارَةِ قربَ البيت ، وحلبةُ «سباق الخيل» ، والخيلُ ، والمنتظرون ، بأوراقهم ، ظهيرة السبت ، ليهتفوا هتافهم الرَّتيبَ في رهانٍ رتيب ؛ كلُّهم سيمضون إلى الغامر المُدَفَّقِ ، كشُرطيٍّ ، في أرواحهم المُرْتَجَلَةِ .

سأرجىءُ شؤوني ،
سأرجىءُ ثِقَلَ الوردِ إلى فراغٍ آخر .

كمائن في المنعطفات كلِّها / ختامٌ مَّا - سهمٌ

ألّبوةُ الذهبيَّةُ تصعدُ بجرائها الملهاةَ هضبةً هضبةً ، والشهودُ المتكئونَ ، بعاطفهم الترابية ، على سور أقدارنا ، يُقلِّمون أظافرهم في إهمال ، غير عابئين بالجسارات الكبرى ، والعظام التي تتنادى إلى بَيْعَةٍ تحت القمرِ الأدمي .

والمكانُ يصعدُ الملهاة بحقيقة الغبار ، درجةً درجةً ، وسط تيجانٍ مُهْملة ، وشموس يلمُّها الهاربونَ . أمَّا الخيَّالةُ المقبلون من فراغ آخر ، حاضنين جماجمهم ، فيحارون قليلاً في تصنيف المشهد . غير أنَّهم ، بإيماءةٍ واحدة ، يصعدون الملهاةَ ، أيضاً ، تتقدّمهم كلبةُ الفتنةِ بأثداء لم يزلْ على حلماتها أثرٌ من لُعاب الملوك .

هكذا يترصَّدُ المشهدُ ذاتَهُ من مشارفِ الحقيقة ؛
هكذا يكتملُ المنذورُ .

وأنتم ، إخوتي الجالسون في نفق البلاغة ، هناك ، ناسينْ أن تسردوا لي تمرُّدَ الحكاية ، وانقسامَ الرّواة ، لا تنتظروا أكثر ؛ لا تنتظروا أن ينسى المشهدُ فضولكم فيختزلَ القتلى ، وأن تتبادلَ السماواتُ المهشَّمةُ مفاتيحَها المهشَّمةَ . وباليد اللدنة كَشفافة تسرقُ القُمُرات ، تلمَّسُوا عذابَ الماء ، واتَّخِذوني شفيعاً لدى المغيبِ يُغويه الأكيدُ فيتبعثرُ خطابُهُ .

ليس لي غير هذا ،
ليس لإخوتي غير هذا ،
فإنْ يَضْمَنِ الحجرُ كثيفَهُ المُهْرَقَ ضَمَنَّا الأقفالَ الرقيقة كَنداء ، مُقْدمِينَ

على شُكْرٍ تنسربُ من خَرُومه المآذنُ والسروجُ . وبطشاً إثرَ بطش سَنُلهمُ الروحَ نَشْرَها الأجملَ ، دون أن نُعلن في الشهود - المتأبطين محاورات الهياكل ، وظلالها ، والمغيبَ الذي يصعدُ الهياكلَ وظلالَها إلى ملهاته المُعادَة - سِحْرَ الكلامِ في انكساره كُلَّما استَلهم المُعَادَ الفَرْحان .

ليس لنا غير هذا الذهبيِّ
ليس لنا غير هذا المشهد

والأكيدُ لبوةٌ تتقدَّمُ ، بجرائها ، عربةَ الغبار .

نيقوسيا - ١٩٨٥

لِيَكُنْ لي اقتدارُ ببُغاء حتى أردِّدَ الأرضَ . ليَكُنْ ليَ وعيدُ الوردِ للورد . لِيَكُنْ ليَ الألقُ هذا ، المَقُودُ بكلبٍ واحدٍ ونعامة واحدة . ليَكُنْ لي ما نسيهُ المُنْحَنُوْن على الأفق – الفقيد . ولأكنْ هناك ، في اللعبة التي يعثر فيها الدّمُ على حُواته ، فأنا في مستطاعي أن ادلُّكمْ على عرينٍ ذهبيٍّ يُغوي البراعمَ ، فابدأوا بي ؛ ابدأوا الغَمْرَ الذي نرفعُ في طينه الحيِّ ريحاً تلمسُ الشفقَ بأندائها ، وابتسموا ، قليلاً ، إذ يدخلُ الكمَالُ ، كالبستانيِّ ، إلى نشيدنا ؛ ابتسموا إذ أكملُ انكساري بالمشيئة التي تتكىءُ على العظام .

وبي يتوعَّدُ الوردُ الوردَ .

بي ينذُر المكانُ المكانَ ،

كأنْ أباطرةٌ سيمتحنونَ ما هُيِّئُوا لَهُ .

والذي حولي هو حوليَ : أسلافٌ يهيئون مشيئةً أخرى بآلاتهم الصُّلدةِ ، إذ أراهم ، من هنا ، تحت الظلِّ الأكبرِ لجناحَيِّ البازِ الأكبرِ ، يتخاطرون كعرانيسِ الذُّرَةِ ، والغدُ المُخْتَلسُ يُريهم ما أريهم أنا من مطَالعَ حَالَتْ حواشيُها بنَفْخٍ يورِّثُ الروحَ اختلافَها .

. . والوردُ يتوعَّدُ الوردَ ،

كأنْ الموتَ ضالعٌ في اختلاق الحيِّ أشباهَهُ الحيَّةَ ؛

كأنْ سَهَرٌ بليغٌ يُملي على النوم ، بشفاه ألف ، رنينَ التَّاجِ الذي هوى .

فما الذي يدوِّنُ المدوَّنُ أنَ يختلقُ اليأسُ ، كالحيِّ ، أشباهَهُ المرحيْنَ؟

بي ينذرُ المكانُ المكانَ ،
والمرابيُّ الوردُ يتوعَّدُ الوردَ ،
فاحذروني
لا بسيوفٍ تؤاخي النّعمةَ ؛ لا بالصدى ذاكَ ، المُفَسِّرِ كَرَاوٍ ضجران ؛
احذروني بالأبقى ،
احذروني بالمصادفةِ الثقيلةِ كردف الحمار ؛
ولتَأنَسِ الحيلةُ إلى الحيلةِ أنَ يَسْكُنُ العَرَضُ إلى شمولهِ ، فالذي يُبقيني هكذا ، مرميٌ تسدّدُ الحقيقةُ سهامَها المكسورَةَ إليه ، هو ذاته الذي يُبقي الفاجعَ المتألّقَ في الدّم المتألّق ، لا بحيْطَة تذكَرَكُم بالصدى المُفسِّر ، أو بالقطيعةِ المشغولةِ من كثيفٍ يُروى ، بل من تهافتِ الفاني على سحْرِهِ .
كلُّ هذا مدخلي إليكم بالبَرَمِ المُمْتَدَحِ ، لأكتبَ الورقةَ الأولى ، المسطَّرَةَ بحشْدٍ مُدَاهنٍ ؛ لأعبثَ بالورقةِ الأولى عبثَ المؤرخِ يُحْيي بَهْلُوْلَةُ الأعمى ؛ لأريكم ما ترونَه ، بسيطاً حَيّاً ، يُروى بكلام تحسبونَهُ من مَرَاتِبِ المُشْكِلِ ، لكنه نذيرُ الخَزَنَةِ الضالعيْنَ في تدبيرِ الرِّهانِ الذهبيِّ
الذهبيِّ
الذهبيِّ
الذهبيِّ ،
في أن يرقَّ الأرغفةَ ،

متلمّساً حطامَ الجهاتِ بلسانِهِ السُّمَّاق .

والحقيقةُ ترقِّقُ أرغفتَها ، أيضاً ،
وفي تحفرُ ، عميقاً ، ذلكَ الأخدودَ المعدنيَّ لخُنْفُسائها .
لكن البقاءَ الذي يمشي الحيْدَى ، وسط فلولهِ المضرَّجةِ بأكيدٍ

كالحُمّاض ، يلجمُ الصرخةَ الآتية من هناك ؛ من المُشْكِلِ المتَّزنِ إذ الهباءُ يقايضُ الرُّسُلَ بالجُباة ، وتروّضُ الكتابةُ الكَتَبَةَ بالفروق ذاتها ، المجلوّة كمرايا يكلّمُ الغدُ فيها وسيطَهُ المُفْتَضَحَ .

والذهبيُّ ذهبيٌّ :
رَضْفَةٌ ذهبيةٌ . غضاريفُ ذهبيةٌ .
فجاءَةٌ ذهبيةٌ . تَرْقُوةٌ ذهبيةٌ .
وَجْنَةٌ ذهبيةٌ . صُدْغٌ ذهبيةٌ .
حَرْقَدَةٌ ذهبيةٌ . عَضُدٌ ذهبيٌّ .
قُذَالٌ ذهبيٌّ . حَقْوٌ ذهبيٌّ .
صَفَن ذهبي .
عَقبٌ وفَكٌّ ذهبيّان .
مشارفُ ذهبيةٌ ،
ونَسْلٌ يكمنُ للمعجزة بسهام الذَّهب .

هكذا الذهبيُّ المُفْتَضَحُ كقيامة تتطاولُ على التَّدبْير .
هكذا المَلَلُ الحَرِدُ وهو يجرُّ الكمالَ إلى سُعاته .

فليبقَ معي الباقي .
ليبقَ المُثْخَنُ بالبداهة النحيلة كصديق نحيل .
ولتبقَ الطَّرقَاتُ الكثيرةُ على البابِ ، فحسبُكَ ، وأنتَ تَفتحُ ، تفتحُ لبُراق المكيدة العذبة ، بأعضائكَ التي تتهاوى شفقاً شفقاً ، كأنّما أنذرتْكَ الأرضُ للبســالة ، وأغضى عنكَ الموتُ فأنت تستوفي حيطَتَكَ بحرس مذهولينَ . ليبقَ الباقي . ليبقَ الذي تنتظرينه ، أنتِ ، يَتُّها المتوسّلَةُ مثلَ

الذئب إلى الأعالي الشَّعشاء . ليبقَ الذي تنتظرهُ يداكِ ، لتبقَ الأقدارُ بحروفٍ لَمْ يُعَمِّقْ حَفْرُها على الصفيح المُهيَّأ لأزاميلِ العَبَثِ الشقراءَ .

أأمتحنُ البقيةَ بكِ؟

أأمتحنُ بكِ الصُّخَبَ الخَشنَ كذهولِ أبٍ يُقَادُ إلى مَقْتَلِه؟

هي فداحةٌ تحزمُ الغياهبَ ، والعنبُ يتحرَّى اللَّمْسَةَ التي نسيتِها فوقَ يدي .

غير أنّي إنْ ذكرتُكِ ذكَرْتُ الجدالَ بين المياه والألقِ ،

وتحيَّنْتُ الذي أنا فيه ، بعد أن يكادُ يمضي بخطاطيف الذي مضى ؛ وتحيَّنْتُ الأليفَ في قدومهِ الثقيلِ بأثدائِه الثقيلة ، مومئاً كرماد ساحرٍ إليكم ؛ إلى الفراغِ المُعَلَّقِ من رئتيهِ إلى شجرةِ التِّينِ ، هناك ، حيثُ الرماةُ المتألقونَ ، والثعالبُ النائمةُ في اليواقيت ، والعدَّاؤونَ من نَزْعٍ إلى نَزْعٍ ؛ حيث الأسرى الموثقونَ بسيُوْرِ المَرَحِ ؛ حيث الحكايةُ كلُّها ، المُتَفَيِّئَةُ ، في فَزَعٍ ، إلى ساقِ الدَّلْبُوْثِ .

ليبقَ معي الباقي ، إذاً ،

حتى أريكم تُيُوْسَ الرسالةِ التي يبلِّغُها الأكيدُ إلى الأكيد ؛

لأريكمُ النبوءَةَ المتسلِّقَةَ ، كاللَّبلابِ ، أبْهَاءَ الإسمنتِ ، ضاحكاً من الموعدِ المُعْلَنِ للقادمين بأسرارهم إلى الملهاة .

وبي ، أو بكِ (لا فرق) سأمتحنُ السكينةَ المُنْكَبَّةَ ، هنا ، بأمشاطها على تسريحِ الفاجعِ ذي الذؤابات ، متمتماً ما يتمتمُهُ المأمولُ المُطَوَّقُ بالفضيحةِ أمام بوَّابةِ الله ، سكرانَ مما يُشْغلني به القديمُ القديمُ ، كأنني بكِ ، أو بي ، سأمهِّد الفجاءَةَ لاسترسالها حتى يَلْهَجَ الزعفرانُ بأسماء الريح ، ويهديَ النُّحَامَ جناحيه إلى الخزامى . مُتَفَكِّراً بالمُتَفَكِّرِ فيَّ ، يصلني الخشخاشُ بيَقِيْنِه ، ويزاحمُ الخَرْدلُ بأعضائي ما يزاحمهُ . والبقيةُ؟ بكِ ، أو

بي ، لا فرقَ : يُنبِئُنا العَدَمُ عنه إذا يميلُ إلى عُزلة ، وتتلكَّأ الذُّرَةُ في سَرْدنا على الظلال . بَلْهَ يَقُومُ البنفسجُ بتوضيح ما خفي منّا ، ويَؤُمُّ بنا العُلَّيْقُ البطرانُ ألْقَهُ الدَّفين . والبقيةُ؟ للقرنفلِ شَكُّهُ . للتوت شَكُّهُ . للقُنَّب ، للحَلْبُوب ، للدِّفْرانِ ، للتُّنُوب والجُرَيْس ، لنا ، لليَحْمُوْر النازف على حجارة النبع ، للقيامة التي تتهيّأ بأقنعتها القطانيَّة ، للدّعاميص الطافية على الماء ، للبتولا ، للطاووس الساهر على الكلمة ، القويُّ الخجول ، للبَوَّاق ذي النُّفْخ المالح ، للبَقْس ، للتُّنُوب ، للجاوَرْس ، للحندقوق الهاذي ، للفجر الذي يتلوَّى كالصِّلِّ قرب النعمة ، لِلْبَلاذر ، للكتّان ، لليقين الراكض بجلاجل الفراغ ، للغد شُكُوكُهُ .

هكذا : شُكُوكٌ على مرمى القَهْقهة ؛

شكوكٌ على مرمى الذَّهب .

ونحن ما نحن عليه : أسرانِ بالشتاء الذي يتوسَّدُنا عاصفةً عاصفةً ، وإذْ نُدْعى نَكُن الإطالةَ في انقلاب المُشْكِلِ إلى اتِّضاحه المُشْكِل .

والبقيةُ؟ هكذا : تشمُّ الأرضُ ظلَّها ، متعرِّفةً إلى آثارنا فيه . فأيُّ احتدام للمياه يشغلُ البقيةَ؟ أيُّ بُرْديٍّ يُغوي الخلودَ الأحمقَ؟ في حُبٍّ صاعد أُدراجَهُ سنهمسُ إليكم بالكلام الباقي لِشَفيْعنا ؛ سنهمسُ المدينةَ ، راكنيْن إلى التكوير الذي يجعلُ الأبْعَدَ نُزْلاً ، والنهاية حيلةً من حيَلِ العيَّارين . وكما يتقنُ المعلومُ نَسْجَ فتْنَته نُتْقِنُ الترويحَ عن الأزل الفَرَّانِ بالأقاصيص التي تَتَبرَّجُ بطحينها . وبي ، أو بك (لا فرق) سنؤخِّر - بما في صلصالنا من حُوَّاة - دخولَ الرماد ، المتبرِّم من مُنْشِده ، إلى مَهَبِّنا . سنتغامزُ ، متمتمَيْن : «كثيفٌ يستدرجُ الكثيفَ . حِبْرٌ يُهرقُ الفضاءَ» . وإذْ نستفيضُ في تدوير الأمر ، كما يُدَوِّرُ المُمْكنُ فظاظاته ، نجعلُ البَقْسَ كنايةَ

النهارِ المُتأتيء ، والعَصيْفَ رَطَانَةَ الشُكْلِ . لا . ثَمَّ دفْرَانٌ يدوِّرُ المُشْكلَ النباتيُّ أيضاً . ثمُتَ بُغامٌ حولَ البيانِ ، وحَيُّوْتٌ يتقدَّمُ الأحناشَ الرقيقةَ ، كَعُذْرٍ رقيقٍ ، إلى كمينِ المُبْتَدأ . ثمُت إطنابٌ مِنَ السَّحَرِ في التذكيرِ بشعاعاته التي تُقايضُ الريحَ بالريح . ونحن على ما نحن فيه : فتوى من النَّخلِ تُقَسِّمُ الرغيفَ المُحترقَ بين الأسرى .

برتقالٌ ، إذاً ،
برتقالٌ هناك .
تَرَنْجٌ وعَرْعَرٌ .
حُمحُمٌ رقيقٌ ،
بُنٌّ وتفاحٌ ،
عرِيْنٌ من المرجَانِ ،
هَمْسٌ يُبَهْرِمُ الأناملَ المظلُلةَ ،
فجاءةٌ كالقُنَّب ،
فجاءةٌ كالقَيْنَة ،
فجاءةٌ مِمْرَاحٌ ،
فجاءةٌ كبصلِ الفأرِ ،
كالموقد ،
كالبَهْرمان ،
كالدُّهْلية ،
كَخَفيْرٍ ؛
فجاءةٌ هناك ،
وبَقْلٌ ،
وخُبّازى ،

وجُلُبَانٌ ،
وأكاسرةٌ يضربونَ الخيامَ قربَ الحقيقة ،
وقَسَمٌ مرفوعٌ من الأمومة كلِّها لَتُبَعْثِرَنَّ الخفيَّ .
إذن ، هناك الذي هناك :
هَبَّارٌ يقفزُ من أثر الله إلى أثر الله .
ونحن ما نحن عليه : أسرانُ بالشُّبَّاكِ المقطَّعَةِ من نَزَقِ جَمَالها ،
فلا ينتظرنَّنا أحدٌ ؛
لا ينتظرنَّنا أحدٌ .
ولا ينشَغِلَنَّ الهواءُ بوسيطهِ التائهِ في الجمادِ ،
فالمكانُ واحدٌ ،
والأنينُ واحدٌ ،
والرئةُ التي تنفخُ زفيرَها المتعدِّدَ رئةٌ واحدةٌ .
لكننا نرنو إليكم بالشهيقِ الأعلى في الرئاتِ ؛
إليكم ،
أنتم المتَّصلينَ بالمُعْضِلِ الموحِّدِ ،
كأنَّما نوسِّطُ الجمادَ في قرنْظ سَيُتْلَى ،
أو نردِّدُ البيانَ ذاكَ ، المشغولَ بقلمٍ ذي صرير .

أهناك ، إذاً ، غيرُ الذي هناك؟
يُعادُ البرقُ إليكَ ؛
تُعادُ الهيَئةُ المتملْمِلَةُ ، كالنُّمِرِ ، إليكَ ؛
تعادُ ، أنتَ ، إليكَ ، مُمَهَّداً كتآليفَ ينجزُها حَلاَّق أعمى .
وأنت ما أنتَ عليه .
تحلجُ البراهينَ ، مداهماً ما يليكَ ، وما يسبقُكَ ، بعطرٍ مغسولٍ وشهوةٍ

مغسولة ، فارتجلْ قليلاً ، بكَ أو بها ، قصدَ المكان ، وخُذْ متاعَكَ المُبَعْثَرَ بين الأقفال .

وامسحْ ، بأناملَ من غَلَبَة ، ذلكَ الغبارَ الرقيقَ عن عانةِ النهايةِ ، ثم اهدأ :

بكَ ، أو بها (لا فرقَ) ستعمِّمُ العَجَلةُ حُمَّى مَرَحِها ، وستختلفان ، ببطشِ الحقيقة التي جعلَتكما اثنين ، فيميلُ أحدُكُما إلى عَرَضٍ والآخرُ إلى عَرَضٍ ، متوازيَيْنِ في مدى الألمِ ذاته ، الذي يَعِدُ الجوهرَ بخزائنَ مَنْهوبةٍ .

وكذا أنتِ ،
يُعادُ البرقُ إليكِ ؛
تُعادُ الهبةُ المتململَةُ ، كالسُّنجاب ، إليكِ ؛
تُعادين ، أنتِ ، إليكِ ، مرتعدةً من رَحَى النغمةِ التي تطحنُ الأعراسَ .

وأنتِ على ما أنتِ عليه :
تضربين الخاتمةَ بمراوحِ الأنثويِّ ، مُنْسَلَّةً كَوَسْوَسةِ الحليِّ إلى المُشْتَهى ، فارتجلي قليلاً ، بكِ أو بهِ ، ما يُسْطِّرُ الموتُ على العظام الكبيرة ؛ ارتجليْه ، هو ، نُخاعاً نخاعاً ؛ وارتجليهم جَمْهَرَةً جَمْهَرَةً ، إذ يبايعون غَدَهم بالأساريرِ المُتْقَنَة لِقَتْلٍ مُتْقَنٍ .

أهناكَ ، إذاً ، غيرُ ما هناك؟
أفرْقٌ أكثرُ مِمَّا تنسجُ الفروقُ الكسولةُ؟

يا أنتما ، أيها العابثان كَعِلْمٍ ، اتركانا وشأنَ الفراغِ هذا ، الأسير

كالفُكَاهَةِ ؛ اتركا الوحدةَ تتأمّل الخرزةَ الثقيلةَ في العقد الثقيل ، وانْحَدِرَا بمخالب الفجاءَة وزينَتها إلى السُّطر الأشَدِّ مَلَلاً في اللَّوح الذي تغمضان عيونكما عليه ، هناكَ ، في الفروق الذَّهبية للظّلام .
واشهدا أنّنا نقضمُ الثمرةَ الأخيرة ، قبل انحدارنا - مثلكم - إلى أزَلِ النُّوْرِ الأعمى .

أثَمُّتَ وَجْدٌ آخَرُ يدلُّ المكانَ على أباريْقنا؟

ذهبيٌّ ،
ذَ
هَـ
بـ
يٌّ هذا الرِّهانُ ،
والحَزَنَةُ يَتَدَبَّرُوْنَ خَصْوْمَةَ الرُّوح .

١٩٨٦

أ

المعاطفُ كلُّها هناك .
الرياحُ كلُّها هناك .
الخطى الغائصةُ في الثلج ، والثلجُ كلُّه هناك .
القناديلُ ، والبيوتُ ، والأشباحُ الأخيرةُ ، كلُّها هناك .
فاجمعْ بيديك الأليفتين ما تتّسعان من كمال ،
واجتهدْ أن يكون المشهدُ صداكَ الأليفَ .

ب

بَرَمٌ كطبائع الصّباحات يُشْغِلُ القادمينَ إلى نهايتي ، وأنا ، في نَزْعي تحت الشّباك الكبيرةِ ، أعلّق المكان - كسراويلِ سجين - على الحبلِ ذاكَ ، الرقيقِ ، الممتدّ من أوّل الملهاةِ إلى أنينكم .

ج

وفْرَةُ الهباءِ أنا ، والمشيئةُ ظنيٌّ .

د

الغضبُ إشارةُ الليلِ ، والماءُ فكرةٌ تتقدُّم كمالَها .

هـ

كحذاءٍ يلتمعُ صباغُهُ ،
كمقبضِ بابٍ من نيْكلٍ :
هكذا صرختُكَ .

مفردات

النهار : غضبٌ يتخفى في قناع الهواء .

الريح : خطوة الكلمة في اتجاه سرها .

الصوت : خراب الشكل .

الحنين : ذهب منثور على مخمل النهاية .

الفضاء : مشكل الضوء .

العدم : فكاهة الظلال في مجلسها المضجر .

الكتابة : بطش يمتحن المنسي .

الرقم : حصيلة العبث .

الشمر : برهان الشجرة على ماضٍ يضلل كل برهان .

القناع : أنين الظاهر .

المسافة : لهاث معاد .

الأكيد : تمتمةٌ في الجهة الأخرى .

القيامة : طفولة تؤكد العقل .

الذهب : عراكٌ في خان .

الحياة : طلقة من ذهب ،

أما أنت ، أيها المقيم في الخاتمة ، فلا تسرحَنَّ طويلاً لئلا يبرد العشاء .

نيقوسيا - ١٩٨٦

البازيار

شامتةً تقتحم الحياةُ بخزّافيها المشهدَ ،

فلأنهضْ ، لا ليُؤْنِسني الذي أراه ، بل لأخفيَ عن الحياة حنينيَ المكسور .

وَلأكتمنَّ أنيني ، فالكلُّ على حاله :

الجبلُ الغارقُ خلف البيت ذي القرميد ، والأطفالُ الصاخبون ، كبراعمَ ميتة ، أمام سياج الجيران ، والمنزلُ الذي هجره نزلاؤه ، عابسين ، شمال حديقتي ، والزيزانُ المتباهيةُ بجدالها الملكي ، والفنَاءُ العشبيُّ الذي ينقضُّ السنونو على نوافيره ، وفسائلُ الجيرانيوم المروِّضةُ ، وأعمدةُ الإسمنت التي تعلو ، يوماً بعد يوم ، في فراغٍ مُقْتَطَفٍ من ثراءِ الفراغات .

هكذا ، المشهدُ على حاله ،

والحقيقةُ على حالها ؛

عراكُ مراهقيْن في طبقةٍ مَّا من المبنى ، وصراخُ أبويْهما .

عراكُ ملائكة منذ أزل ، وصراخُ جذورٍ في الظلام .

فَلأنهضْ ، إذاً ، من الرُّقاد النَّسَّاج ، لا ليؤنسني الذي أراه ، بل لأؤنسَ الذي أراهُ من المشهد ، وأكْمل الحنينَ بغوايات تُرْوى . وبالقُبَلِ ذاتها ، التي اقتنصَت الشفاهَ طويلاً ، فلأمتدح الخسارةَ المُكْتَنِزَةَ كجَارية مُكْتَنِزَة ، مردّداً بفَم الغبار ما يتمتمه الغيبُ :

إنها القطيعةُ بين الأرض والريحْ .

لانَكُثَنَّ بوعدي إذاً ،
فالشفاءُ التي تردّد الكمالَ الصّاخبَ تردّد الموتَ ، والموفدون إلى هذا الليلِ ليبنوا أدراجَهُ اللولبيَّة يبعثرونَ الرخامَ الذي حمَلوه .
أما المشهدُ المقَامُ على أنقاضِ حالِهِ فهو على حالِه ،
والحيلةُ على حالِها ،
والموتُ ، وَحْدَهُ ، الأكثرُ وِحْدَةً بين الأسرى .

لكنْ ، ما الذي يفعلُهُ الموتُ هنا؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ السكرانُ ، ذو الدُّوارِ الأشدّ ، وهو يرمي بثيابِهِ إلى الأرواح؟
ما الذي يفعله الموتُ المُسَطَّرُ بأقلامِهِ على الفكاهةِ النائمةِ كورقةٍ مديدةٍ بين شِعْرٍ نائم وأنينٍ يقظان؟
ما الذي يفعله الموتُ ، شريكي ، في هذه البرهةِ التي تتأصّل بجذورٍ كجذور التينِ ، وبراعمَ من شعاعٍ ينثُر المغيبَ على أثداءِ شقيقاته؟
ما الذي يفعلهُ الموتُ ، القادمُ بي إلى هَذْرِهْ؟
ما الذي يفعله الموتُ الذي أضجَرَ الشهودَ بهَرْجِهِ ، وخرجَ مع الخارجين من الباب ذاته الذي يُفْضي إلى الحياة؟
ما الذي أفعله بالموتِ ، أسيري ، وأنا الحائرُ في تدبيرِ زنازينَ مضيئةٍ تليق بأسرايَ وبي؟

فلتتمهَّلِ الحقيقةُ في اقترابها من القيدِ الذي أشدُّ به رُسْغي إلى رُسْغِ الريحْ .

أما المشهدُ فليبقَ على فراغه ،

لأنني سأستجعلُ في إبرام العَقْد ذاكَ ، الذي يقدّمُ الهواءَ غريقاً إلى زَبَدي ، وسأعلّم نفسي مشافهاتها الكبيرةَ بلسانٍ مقطوع ، فالأمرُ كلُّه برهةٌ في يقينٍ مُنْكبٍّ على الرُّتوق كإسكافيٍّ .

وسأبوحُ بي للأرَق الذي يبوحُ بقَدَرِه للمياه ،

وستبوحُ المياهُ للسكون الجالس ، حافياً ، أمام مريديه .

وسأقسم الهبات ، التي رفعها الحريقُ إليَّ ، بين اليقينِ والفكاهةِ ، سأتقاسمُ والبرْدَ الضاحكَ شتاءَنا اللَّهبيَّ .

(«شقيقي أيها اللَّهبُ ؛

شقيقي أيها الخداعُ ؛

أيها الموتُ الذي من مياه ؛

يا شقيقاتي اللّائي يوقدْنَ في الجذور صَخَباً رشيقاً كالسَّناجبِ ، ما حيلتي في هذا؟ :

العبثُ يُرَاهِنُ بالله حين نحجُب عنه هِبَاتنا») .

والمشهدُ؟ أيُ حال للمشهد ، أيُّ كوى يطلُّ منها الخالدُ على خلوده؟

يقول جاري : «تمهَّلْ» .تقول الحديقةُ : «تمهَّلْ» .

يقولُ المكانُ إسرافَهُ ، ويضلّلُ الزّنبقُ الوردَ ، كأنما العبثُ يغزلُ بنَوْلٍ من الماس مَغِيْباً حيّاً كعضلَة في فخذ الكلب .

وآخرون يقولون ، أيضاً ، قولَهم المُمْتَهَنَ ، فأصْغِ :

إنها مُهْلَةُ القويِّ ينذرُ الأرحامَ ؛

إنها مُهْلَةُ الجاهلِ كي تسوِّيَ الحروفُ إشكالها .

فليعذُرني المشهدُ ، إذاً ، لأنني سأنجو منّي قبلَ اكتمالِ الطبائع التي تنسجُ الألمَ بخيوطٍ من ثرثرة العنبِ ، عائداً بنموري إلى القيامةِ ، من الرّواق

ذاتهِ الذي ترتطمُ فيه موازينُ باعةِ البُندقِ بالملائكةِ المتثاقلةِ في عبورها .

ولربما عذرتُ المشهدَ ، بدوري ، على ثباته الأخْرَق ببيوته ؛ بشجراته ؛ برياحه الهيِّنَة ؛ بخزانات المياه المنصوبة على الأسطحة كفروج تقنصُ الشمسَ ؛ بصياح الدّيكة المختبئة خلفَ سياجات من اللُّوبياء ؛ بمصابيحه المضيئة ؛ بالقَدَر المُراهنِ على فكاهاتهِ الباردَة .

ربما ،

ربما ،

- «تصبحونَ على خير» .

- «تصبحونَ على ألق» .

- «تصبحونَ على عَدَم مُدْرَج في قائمة الطعام» .

«يا لَرُوْحي المغلوبة عليَّ أمومتُها» :

هذا ما أقولهُ ، وأنا أغادركم من البابِ الخلفيِّ المُفْضي إلى الحياة .

لكن أسراي يبقونَ هناك ، في انتظارِ أن أحرِّرَ الأزلَ من الحُمّى .

وأسرايَ مِلْكُ مشاغلهم ، يُدبِّرون لي عذوبةَ المضيِّ بالخسارةِ إلى ألقها . مباهيْنَ بسُفنٍ ليست لهم يبسطونَ على الأرض أشرعةً من خيالِ الماء ، متموّجةً ، كأنما تَلِدُ الظلالُ نَسْلاً من الحبالِ المشدودةِ إلى كَوْثَلِ الفجيعة .

هكذا إلى ألقها ؛

هكذا الخسارةُ إلى ألقها ،

بأسرى يتقاذفونَ الفجرَ كالوسائد ،

ويتأمّلون الفردوسَ المذعورَ متشبّثاً بستارةِ المسرح .

- «فلْنَكُنْ فَكهيْنَ . فلنكُنْ جراءةَ القطيعةِ تؤلّبُ النّعمةَ على بناتها» .

- «فلأكُنْ وسيطاً» .

- «فليكُن المتصرونَ حيلةً تُشْغِلُ الرَّحم بسباق آخر» :
هذا ما أقوله ، وأنا أغادركم من الباب الخلفيِّ المفضي إلى الحياة ،
لكن أسراي ينتظرون أن أحرِّرَ الياقوتَ . وأختبىء في أمومة المراثي .
وأنا خَجِلٌ من أسرايَ كيفَ لا أقودهم بي إلى كَيْدِ الشُّكْلِ وكنوزه .
وأنا خَجِلٌ من الموتِ كيف لا أعيدُ إليه أقْدامَ الهربِ القويَّةَ ، ولا أحسبُ في ثرواته الموتى ،
لأنهم يقودون بي كَيْدَ الشُّكْلِ ، ويأتمرونَ على غدِهم!
وأنا خَجِلٌ من العَدَمِ يقلِّدُني المكانَ فأنسى .

يا لَنسياني ، إذاً :
أسرايَ يدفعونَ عَجَلةَ الحُظوظِ الكبيرةَ صوبَ السورِ الكبير .
لا لهاثَ . لا أختامَ على التُّرْقُواتِ ، لا نُسورَ تحوِّمُ مشتمَّةً طقْطقاتِ العظام . مؤتلقيْنَ بالذي فيهم من صيحةِ الرمادِ الحيِّ يدفعون العَجَلةَ فتندفعُ حَذِراً إلى الصميمِ المفتوحِ للنهايةِ التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذاً :
عَجَلةٌ وأسرى .
عَجَلةٌ وأسرى كُثُرٌ - أسرايَ ، تلك النظائرُ التي تمتحنُ الفروقَ بشهوةِ النهايةِ التي لا تكون .

يا لنسياني ، إذاً :
حَزْبَةٌ من ريح ، وقُلُوْعٌ من العافية :
ذكرى شهورٍ تحت الخمائرِ ،
وأزيْزُ طلقاتٍ تفتحُ الحكمةَ على مصراعيها .

. . ونسيانٌ . تَهَتُّكٌ في النسيانِ . نسيانٌ كبناتِ عُرْس . نسيانٌ يستُر بيديِّ الله رُعَافَهُ القويَّ . نسيانٌ محرِّضٌ يدلق الزيتَ على الأدراجِ ، ويكلِّم الشهودَ بلسان الفلكيِّ الذي يحصرُ المتاهَ بفُرجَارِه .

ذلكم أسراي ، وذاك نسيانُهم ،

فلأتَّفقْ ، إذاً ، عليَّ ، لأخطوَ خطواتي على هيئةِ تحيُّرُ الريحَ ، ولتتَّفقِ القيودُ على عَرْضِ طبائعها ، حتى لا أُدْرِجَ النهارَ في صُنوفي ، ولا أتَّخذَ البهيَّ قريناً ، مُمتحناً أسراي في أشكالهم ذاتها ، التي تحتاج بكثيفها المُشْكِلِ ذلكَ النشيدَ الذي ينسُبُهُ الأقوياءُ إلى الآلهة .

فليتَّفقْ أسرايَ على زنازينَ مضيئة تليقُ بي .

وفي اتجاهي – اتجاهِ المشيئة المتعثِّرَةِ بثيابها الطويلة – فلْينفُخِ القادرونَ أبواقَهم من السور الأعلى بين الأسوارِ ، حتى يختلطَ القَدَرُ بقُرَّاصِه وحراذِينِه . وفي غربالٍ واحد فلْتتجاورِ الحماقةُ والغدُ ، مُنْتَثِرَيْنِ من الثقوبِ الكبيرةِ على الفراغِ كالطُّحين .

في اتجاهي .
في اتجاااااا هي أيها الخفيُّ ،
في اتجاهي أيتها الجهاتُ ،
عميقاً ،
قربَ الفضيحة الناعسةِ في فرائها ،
هنا ،
حيثُ يخمِّنُ الطبَّالونَ مراتبَ الصوت ،
وتتناحرُ الأمومةُ بسكاكينَ من دُعابةِ الذُّكَر .

في اتجاهي ؛

في اتجاهِ ذلك كلّه يدحرجُ أسرايَ مكابِيْلَهم .

والمشهدُ على حاله :

فتورٌ يمدُّ الحبالَ لبهلواناته . قنّاصةٌ من الوردِ على الشرفات . أنبياءُ قربَ سور «سباق الخيل» يحذّرون الشجرَ العالي . سنونو يروّضُ أسلاك الكهرباء العاليةَ . صوتُ المغسلةِ ذاتها من وراء نافذة البيتِ الغربيِّ ، ونَحْنحاتُ المقامرينَ وهم يسدلون الستارةَ ، ليلاً ، بين ريح وآخرَ ، والمساءُ الذي يدلُّ عليَّ جيادَه ، كأنّني السُّهَرُ يفتحُ الخانَ الأوسعَ للمُؤرَّقِيْنَ بحمّى يقينهم .

هكذا ، الكلُّ على حاله :

الجِدُّ المُبْتَهِلُ إلى قيافه الكسول ؛ والقهقهةُ ؛ والصيفُ ؛ والجصُّ المتجمّدُ على مدخنة بيت الجارة العانس ؛ وزهراتُ الميموزا ؛ والغبارُ المحرِّضُ إذ يلقّن الظهيرةَ أنينها ؛ والتعبُ ؛ والظلالُ ؛ والمجادلَةُ المحبوكةُ كَعَظْمٍ ؛ والهمسُ ؛ والدغدغاتُ ؛ والبدعةُ التي تُطقطقُ كمقصِّ الحلاّق ؛ والسّحْرُ ؛ وانْشداهُ الحادثةِ بوقُوْعِها ؛ والقيامةُ ؛ والنفيرُ الأبعدُ الذي يلي كلَّ شيء ؛ والفتنَةُ الدائرةُ بخواتمها على أناملِ الموتى .

فليتّفقْ أسرايَ ، إذاً ، على سلامٍ مّا .
فلأتّفق مع المكانِ على زنازينَ تليق بأشباحنا .

وفي اتجاهي - اتجاهِ الثُّغورِ التي ينفذُ منها الحاضرُ إلى شهواته - فَلْتتسلّق الأبُوَّةُ سورَ النعمةِ بِلُبلابها ، مُوْمِئَةً للأشدِّ دهاءً ؛ للدُّهاءِ ذاتِه ؛

للأسلحةِ التي ستوقظُ الأرضَ من رُقادنا بعد حينْ .

في اتجاهي :
أبوَّةٌ في اتجاهي .
عطّارون يدلقونَ قُقَفَ الحشائشِ ،
ودُغْرٌ ينخُر الأبدَ فيهوي ؛

هكذا : الكلُّ يهوي في اتجاهي ، مظلّةً من هُلام كقناديلِ البحرِ ، وأنا أتلقّفُ من أتلقّفُهُ بأيدي السُّعاة أو بشباك الحمقى .

وأتقدَّمُ بي أسيراً أسيراً أتمهَّلُهم ، فيتمهَّلونني - كمثلي - بنداء شفيف ، وهم يَعُدُّونَ القضبانَ التي يحملونها إلى بواباتِ سجونهم الرحيمة ، هناك ، واثقيْنَ من الألم الذي سيدخلُ الرّدهةَ بقطيعه ، خفيفاً ، يتمتمُ بكلام ككلام المَمْلُوكْ .

والألمُ ، بعد هذا ، على حالِه :
مُدَاهِنٌ يرسمُ الحديدَ على صورته ، ويكمِّم الأرضَ فلا تطلقُ الصيحة التي ينتظرها العارفون .

والألمْ رئةٌ ، بعد هذا ، أيضاً ،
واتّفاقُ شهودٍ ،
وقرائنُ بها يحسمُ المرافعونَ عن اليقينِ جدالَهم .

والألمُ . . . آه أسرايَ :
سينكثُ الغدُ بوعده ،

ستنكثُ البيوتُ بوعدِها .
ستنكثُ الطرقُ ، والحدائقُ ، بوعودها .
ستنكث المداخلُ ، والمتاهاتُ ، بوعودها .
ستنكثُ الروحُ بوعدها .
ستنكثُ الريحُ بوعدها .
ستنكثُ القيامةُ بوعدِها .
ستنكثُ الثمرةُ ، التي لم تلتئم ، بوعدِها .
ستنكثُ الخَسارةُ بوعدها .
ستنكثُ الحيْلةُ بوعدها .
ستنكثُ الحياااااةُ بوعدها ،
وسأنكثُ بوعدي ، متقدّماً أسرايَ إلى الفضيحة .

بَيْدَ ستبقى الحظوظُ على حالها ، معتكفةً بالمناقيرِ الذَّهبيةِ على الغبار ،
وسيبقى الغيبُ مُسترسلاً ، كصيْدليٍّ ، في دَحْضِ عقاقيره .
فمن سيرتأي ، مثلي ، مشيئةً تأخذُ الحيَّ على محْمَلِ الحيِّ ، والفكاهةَ على محْمَلِ الأبَد؟
من سينقذُ اليقينَ من جماله؟

إنها القطيعةُ ؛
إنها القطيعةُ ،
وأسرايَ يستكملونَ الفروقَ التي تعمِّمُ مُجونها .

فليأسرُني من يريدُ ، إذاً ؛

فليأسرني بشبَاكٍ أو بغد يموّه الشُّبَاكَ ؛
بأنين عالٍ ، وسكينة كالحبر ؛
برجفة في اليديْن تدلقُ الحبرَ على الهواء .

فليمتحنْني أسرايَ بأنينيَ العالي ؛
فلْيمتحنني قلبي كأسير لأمتحنَ قلبيَ بفكاهاته الشاردة . وليتواطأ أسراي معي على قَوْل فكه ، فلربُما قَهْقَهَ الجَمالُ مثلنا من الأرض تمزّقُ قمصانها ، خارجَ الزنازين هذه ، وهي تبعثُ برُسُلِها إلى الحريق فيرجعون ضاحكين .

ما همّ :
بأقلام كبيرة ، أو بمياه ،
بذهبٍ أو بقضاة ،
بشهود مذعورينَ ، أو بنرجس مذعور ، ستمتحنُ الريحُ أيضاً شُكوكَها :
والحياةُ ستمتحنُ شكوكَها وهي تدخلُ ، مُحْتشِمَةً ، من الباب الخلفيِّ الذي يُفْضي إلى شُكوكي .

هكذا : الكلُّ على حاله :
القطيعةُ وامتحانُها ،
المشهدُ واللهُ .

هكذااااا ،
عميقاً ،
حيث المُعْضِلَةُ المفتونةُ بأبدٍ يتسلَّقُ بوَّابتنا المُغْلقة .

والبيتُ؟

بيتُنا ، يا لَلْبيت ؛ يا لَلأفقِ الغربيِّ ؛ يا لَلْغدِ الضجران ؛ يا لَلْسُّهرِ المُمْتَحَنِ بالسّهارى ؛ يا لَلْمشيئة ؛ يا للرُّمّان المعلَّقِ أربعةَ شهورٍ على الشجرات ذاتها ؛ يا لديكَة الظهيرة ، يا للزائرينَ بأبواقهم يقبضونَ على النحاسِ المنثورِ في الهواءِ ؛ يا لَنَهْبِ يُبِيحُهُ العادلون .

عاااادلونَ ؛
كلُّهم عادلون :
اسألوا أسرايَ وهمْ يتصيَّدون الليلَ بشُصُوْصِ الألمِ الكبيرة .

. . . وكبيرةٌ فلْتكنِ المحنةُ بريشها وزبيبها ، متدلِّيَةً من الخاتمة كأجاصٍ تتناهبُهُ العصافيرُ .

كبيرةً لتكُن المعاتباتُ بعد العناق ،

فالكلُّ على حاله :

البطولةُ التي تنتظر من يحدِّثُها حديثَ اليقظان ، والدقائقُ الأربعون بين المدينة ومطارها الهارب ، والخبرُ الكبيرُ إذْ يوسِّعُ القَلَقَ لخبرٍ كبيرٍ ، والصيفُ الذي يتسوَّل الشتاءَ المتسوِّل ، والزيارةُ المُخْتَمَلَةُ لملاكٍ ما ، والمائدةُ بقوائمها الأربع ، خلف ستارة القشِّ الفاصلة بين هواء الرصيف وهواء الرصيف ، حيثُ ندحرجُ شهواتنا كَكَهنة ينعمون بحرج الله من أعماق لا تتَّسعُ لامتحانه ، وقد أسْلَمنا أهدابَنا للمشهد ، وأسْلَمنا مواعيدنا كفُستُقٍ تَتَذَرْذَرُ قشورُهُ على المائدة .

هكذا :
لا يقينَ ،

لا جسارةَ ،
لا خزّافينَ ،
لا قلبَ يُلقي بظلالِه على الفكاهةِ ،
لا هبوبٌ ، بل نفخٌ من فمِ الظلام .

هكذا :
هذرٌ خافتٌ ،
وقبضةٌ تتكوّر لتهوي .

هكذا!!!!! :
خيانةٌ تتلمَّس - كورقةِ الدُّلبِ - غُصنها المائل .

ووسطَ هذا كلِّه حَزَنْبَلٌ ، وعرانيسُ ذرة ، وقفزٌ كقَفْزِ الكُنْغُر ، وطُهاةٌ أيضاً ، ونعيمٌ منهوبٌ ، وحُليٌّ ، وقياثرُ ، وقناديلُ بحرٍ بهلام أنقى ، ومجذّفون بمجاذيفَ من عظام ، ولواحِمُ ، وقرّافاتٌ ، وحجارةٌ للْجَلْخ ، وسروجٌ ، وموائدُ مموّهةٌ بشرابٍ مموّه ، وأكبادٌ ، وزيزانٌ ضليعةٌ كالظهيرةِ في اقتسام الجهاتِ ، وبنادقُ ، ورواقون ، وعَدمٌ قيّافٌ ؛
وسطَ هذا أنينٌ يحنو على القَهْقَهة .

والغدُ على حالهِ :

فناراتٌ غارقةٌ ، وملوكٌ موعودونَ بشعوبٍ أقلَّ ضجراً .
فليعذرني أسرايَ : ما مِنْ راوٍ يُبْعِدُ الحكاية عن زنازينهم ، لينعموا بالأكيد المفتوح على قرائنه العمياء .

ما مِنْ راااااو .
ما مِنْ فضيحةٍ وسطَ هذا الموتِ تُلْهِمُ الموتَ فكاهاته ؛
ما من أحشاءَ لتتقطَّعَ ؛
ما من كبدٍ :
إنها الأنفاسُ الكبيرةُ في رئة لم تشهق قطُّ ، ووساوسُ من ريشٍ يتّكيءُ عليها المنفيّون .

فليعذرني أسرايَ عُذْرَ المُقتدرِ كي أهيّيء الزنازينَ العادلةَ والهواءَ العادلَ ، بشفاعةِ المديحِ الذي يتوكأ عليه الموتُ . وليهدأ الهائمونَ حول مسائي ، فمعي الفديةُ الكبيرةُ التي من شباكٍ ومزاليجَ . ولا يتتبُّعنُّني الغدُ ، فالرهائنُ الخارجةُ بي - من الباب الخلفيِّ الذي يفضي إلى الحياةِ - خجولةٌ ، والحياةُ خجولةٌ وراء الباب الخلفيِّ الغارقِ في لغطِ المنفيِّين .

هَكذا ،
عوُهاً كَقَسَم يكتملُ العاديُّ .
هكذا ،
تسهرُ المعجزةُ قربَ الحريقِ الذي يُضرمُهُ العاديّون .
هكذا ،
إلهي ،
أدلُّ عليَّ مغاليقكَ التي لا تنتهي ،
وأنا أوهمُ أسرايَ أنَّ لي شكيمةَ النرجسِ وسطوةَ العبيثرانِ ،
وأتذرَّعُ بكَ كي أقَوِّلَ النعمةَ ما لن يقولهُ الموت .

وأسرايَ؟

ما الذي يُشغلُ الكنوزَ بأسرايَ؟

سأقول لنفسي اخْتَرِ المشهدَ الذي على حاله .

فالذين يوقظونني في الأحد الميِّتِ ، في الخميسِ الميتِ ، في السبت الميت ، في الثلثاء ، في البداية الميتة والنهاية الميتة ، يبتسمون محيِّينَ من شرفة البناء الذي لم يكتملْ سقفهُ القرميدُ ؛ البناء الفاجرِ ، المحتجزِ الهواءَ بخصيتَيْه الغبراوَيْن .

هكذا ، يوقظونني بأنَفَة كأنني سأشهدُ القطيعةَ التي يؤجّجونها .

هكذا ، كأنَّ الذي يمزّقُ قلبي يمزّق الحدائقَ أيضاً .

لكنني يقظانُ في المدى الذي توقظُ الآلهةُ فيه ما يُغيظُها ؛

يقظانُ ، مُمْتَنٌ للفتنة الأقوى ؛

يقظانُ كدهاءِ المشهدِ المحمولِ على جناس كبير .

وثمتَ ، هناك ، كمائنُ في الألقِ ، كمائنُ كمثلي ، حيث أرتجلُ الغدَ ذا العربة الصلصالية ، مغامراً بالنَّثْرِ المسكونِ الذي لا يُؤاتي ، وبالبلاغة اليقظى من ارتجاج العجلاتِ على الحبرِ ، صارخاً بي : لا تفتحِ المساءَ على مصراعيه ، ولا تقدِّم الليلَ بتعريف إلى أشقّائك الضاحكينَ ، فالنهارُ لن يؤكِّدَكَ بثرثراته ؛ لن يؤكِّدَكَ ضوءٌ ، والمصابيحُ الكبيرةُ نعاسٌ يقظان .

فلا تمتحنوا اليأس :

خدعةٌ هذا الهواءُ الذي يُصرِّفُ بأسنانه ،

والنحيبُ المتصاعدُ ، فراغاً بعد آخر ، نحيبٌ يضلِّلُ المشيِّعيْن .

ولا تمتحنوني ؛

لا تمتحنوا أسرايَ بمشافهات كبيرة ؛

لا تمتحنوا الموتَ الذي يسرق الريحَ من فِخَاخِنا .

إنها القطيعةُ .
إنها القطيعةْ .

١٩٨٧

مهاباد

(إلى أولمبياد الله)

للعظام رنينُها ،

وللقبور رنينُها ،

والفجرُ ، الأكثر اندلاعاً من حريق ، يدلُّ الموتَ على قاطنيه .

فلا تكتُبْني ، الآن ، أيها الملاكُ ، بالحروف ذاتها التي توبِّخُ الحياةَ على جرائرِها العذبة ، وتستحي من الحبرِ فترتدي يقينها . ولا تكتبِ المنفى المفتوحَ كباب رَكَلَهُ العابثون بمفاتيح الأشكال .

أمّا الأرقُ ، الذي يبعثره الأطفالُ الهائمون في الحديقة ، فهو الأرقُ المُسطَّرُ طولاً وعَرْضاً ، والممحُوُّ بالأعقاب الغادية في أعماقنا ، حيث الطَّرقاتُ القويَّةُ لأقدام قويَّة ، وحيثُ تتحدرُ اللّفافاتُ ، التي يرميها البنّاؤون - في إهمال - إلى غدهم .

والأحافيرُ بيني وبينك أيُّها الملاكُ : جرّافاتٌ ، ورملٌ ، وسَحَرَةٌ يسرقون أخشابَ النوافذ ومقابضَ الأبواب التي من نحاس ، وعرائسُ من شفق ذائب بين الأيدي . أمّا اللاعبون - هؤلاء - الذين من شُبهات تبعثرُ التاريخَ على أنقاضه ، فهُمُ أمانةُ الفجر بيننا ، حتى نعثرَ لهمَ على مساكنَ تليقُ بالعظام .

واللاعبون يمتحنونَ الفجرَ الآن ، بعصيِّهم الطويلة وكُراتهم ؛ بقفزاتهم ، وحديدهم الخفيف مثل شفق محمول على حمار . أمّا الأرضُ فهي لهاثُ المُشاهد المختنق ، حين يركضُ إلى السياج صارخاً : «أوْقفوا هذه الحقيقةَ» .

وما السُّرْدُ إنْ سَرَدْتُ؟ إنّهم هناك : المهجورون ، والعدّاؤون ؛ رافعو

الأثقال ، ورُماةُ المطارق ؛ عابرو الحواجز ركضاً ، والماشون باتّكاء على حَقَواتهم ؛ والقافزونَ عالياً بقصباتهم الطويلة ، والجاثمون على مدارج الحلبة يتحنون الثِّقلَ الذي يشدُّهم إلى الحريق .

وعليٌّ ، كلاعبٍ مُمْتَحَن ، أنْ أتقدَّم - بدوري - لأرفعَ الحديدَ الذي يرفعُهُ الآخرون ، بيقينٍ مستترٍ لا يتوخى الغلبة ، بل الوقوفُ أمامَ الحشدِ الهائم في ذكرى انتصارِهِ الناقصِ على مجد ناقص ، صارخاً : يا لَثِقَلي :

كيف أترهَّلُ هكذا ، عضلةً عضلةً ، وعظْماً عظْماً؟ كيف أتجنَّبُ الموعدَ الميِّتَ الذي عقدتُهُ للقاء الموتى؟

لكنني خائفٌ من الحشد هناكَ ، الذائب على المدارج كَدِهَانٍ في الظهيرة ، لذلك أجمع أضلاعي في صفٍّ واحد ، وأرفع رئتيَّ على فجرٍ مهزوم ، وأنا أقذفُ بالرّمح في الحلبة ، أمامَ الحكم السَّاهرِ على سَهَرِهِ ، ليقول إنني رميتُ أبعدَ مّا يُرمى رُمْحٌ في حلبةٍ ساهرةٍ على حَكَمِها .

أأقفزُ قفزتي ، الآن ، أمْ أقطعُ الشوطَ القصيرَ الذي ينتظرُهُ أترابي ، وأنا أنحني حتى تلامسَ رُكْبتاي أرضَ السباق ، وعيناي على الشَّفق المرتدي قناعَهُ الأبويَّ؟

أأقسِّم الحلبة بيني وبين الشاردينَ؟

سأقذفُ الكُراتِ كلَّها ، التي لن تُصيب مرمى ، وسأتزلَّج بحكْمة الثلج المفطوم عن رضاعته ؛

سأقدِّم هِباتي ؛

فالريحُ ، وحدها ، تسرق التينَ من راكضٍ لم يقتطف التين .

وكأبٍ لم يَبْلُغْ أبوَّتَهُ بَعْدُ ، سأتفحَّصُ المساءَ المتوثِّبَ للركض ، وازناً ، في أعماقي ، بين قفزاته وقفزاتي ، وأنا لا أريدُ غَلَبَةً ، بل أن تكتمل المباراةُ بحاضريها ، كي لا يتقوَّلَ الخاسرون على حَكَمٍ لا يُهدي إلى أحدٍ شقاءَ انتصارِهِ ، ولا يحسبُ الضرباتِ التي تُميْت .

وأنا هنا ، على أية حال . أنا ، والحضور هناك ، والجهاتُ المأخوذةُ بخَفْقة الدمِ الذي يخرج عن طَوْره كلاعب مطرود ، حين تتقشّر النهايةُ ألفاً ألفاً ، ويُغمى على الألم ؛

وأنا هناك ، محفوفٌ بجيران من التعب ، وأفوِّضُ النهارَ أن يؤكّدني بسطوته العمياء ؛

وأنا هناك ، موزَّع بين العدّائين ، في الفجر الذي لن يربحه أحدٌ ؛ في الفجر السيَّاف الذي يجرُّ صباحاً مُثقلاً بنميمة الريح ؛

وأنا هناك ، تتقدَّمني شاحناتٌ عجولةٌ تنزلق عن مقاوِدها أيدي السائقين ، ريثما يتأمَّنُ للموتى مصادفةُ موت آخرَ يختلقُ الحياةَ بأكاذيبه .

أأبوح لكم كمْ خدعني الجيرانُ لأدخلَ هذا السِّباق؟ :

أوهموني أنَّ لي رشاقة السّلك ، وفُجورَ السياج . وأوهموا حديقتي أنها الطيرانُ الباحثُ عن ريش ، ثم استلقوا على حُصُرِهم ، تحت النَّدى الفاجرِ لصباحٍ مسكوبٍ من ابريقٍ حجريٍّ ، وتأمَّلوا خروجي من الباب بعدما وضعوا أمام العتبةِ خُفَّيْنِ رياضيَّين ، وقميصاً غريقاً . وأنا اتّخذتُ ذلك سبباً لاستسلمَ بقيودٍ من الأرقام إلى انتصاري .

لقد فَتَنتُهم ؛ فتنتُ الجيران ، والحَكَمَ الذّابلَ ، والضوءَ المُمسكَ بزانته الطويلة ، والحلبة ، معاً ، راكضاً من مشيئة إلى مشيئة ، ومن حبرٍ إلى حبرٍ ، ملتقطاً خَرَزَةَ الآدميِّ المكسورةَ تحت أقدام سبقتني ولم تنتصرْ .

حديثي فظٌّ . أعرفُ ذلك .
مشافهاتي الصغيرةُ فظّةٌ . أعرفُ ذلك .
خطواتي فظّةٌ لأنني هيَّأتُها للسباق .
وأنا فظٌّ ، لأنكم تدركون المعنى في اشتغاله على يقينٍ مهشَّمٍ في مرآةٍ

مهشَّمة يتطلع إليها المهجورون .

والأرضُ فظّةٌ ، أيضاً . هذه الزّانات الطويلةُ للقفز ، والمطارقُ التي تئنُّ في قذفها ، والأفخاذُ المقروءةُ على عجل - حين تتنهَّدُ عضلاتُها بالشهوة التي فيها إلى خسارة لا تُحْتَسبُ - كلُّها فظّةٌ .

والحلبةُ فظّةٌ ، لأنها تروي الثِّقَلَ الأكبرَ للموتِ بصوتٍ خفيض .

(أيها الموتُ ،
يا أسمالاً على كتفين قويتين ؛
يا محاةً ترتجفُ ، وياقوتةً غيرَ مثْبَتَة في الخاتم على نحوٍ مُحْكم ؛
يا مُبدِّداً نَفْسَهُ بين الألقاب ،
كأنّما سُلوقيٌّ يجرُّك لاهثاً .
وكأنّما ذاكرتُكَ تتراءى قِطعاً مقذوفةً من الشُّرفات .
أيها الموتُ ،
يا غريقاً تمتدُّ إليه الأيدي كُلُّها ،
خفِّفْ مُسَاءَلاتِكَ قليلاً) .

لكنني راكضٌ بزانتي الطويلة ، وسط الهتاف الذي يجعلني شريكاً لأوّل راكض أدميٍّ وسط الهتاف . وحين أتكيءُ عليها باندفاعي الأقصى ، متخذاً لجسدي رمْيَتَهُ القوسيَّةَ ، يشهد الهواءُ لحذاقتي ، ويتفنَّنُ الضوءُ في سرديَ شُعاعاً شُعاعاً على طفولته التائهة ، لأنني استباقُ المراهنينَ وصفَ يقينهم الذي لا يُوْصف .

وفي عبوري ، قافزاً ، يدحرج الجالسون على المدارج أشكالهم ، قابضينَ ملءَ الأيدي على قفزاتٍ مُخْتزلَةٍ بين الجنون والجنون ، وهم يصرخون بي : «خُذِ النهايةَ» ، فأخذُ النهايةَ برملها ، ودهانها ، وورقها ، وإسفلتها ،

وحرسها ، وحلاّقيها ، وسواترها ، ونعاسها ، وشهقاتها ، وكراسيِّها ، وتماثيلها ، واعتذارها الذي يدلقُ الدَّمَ في مصفاته .

والعدمُ يندفع ، أيضاً ، إلى المنصة التي يرفع حاملو الأثقال عليها الفَنَاءَ المسبوكَ كحديد من عسل ، فآخذُ مكاني بين المنذورينَ ، لأصعدَ - بدوري - إلى المنصَّة ، وقد مَسَّحْتُ براحتيَّ الرملَ الذي يجفِّفهما لئلاّ ينزلق فيهما الحديد . وأرفعُ المساءَ ، خَطفاً ، ثلاثين حجراً ، وأقْتَيْنِ مما تركت الحياةُ على المساء من سهرِها ، وقراريطَ أخرى من شحوب المقامر الذي يوزّعُ الريحَ على أخواته .

أأسمّي لكم الأعلامَ التي هناك ، فوق الشُّرفات العالية المستندة على البنادق؟ أأسمّي لكُم البنادقَ الكثيرة هناك ، حيث البطولةُ التي تتقنَّعُ في الدخول على الكرديِّ من حيائها؟ أأسمّي الكرديَّ ليتدفَّأ الليلُ بقميصه المُنْتَهَب؟

قفزتان ، في الشوطِ الأول ، بِزَانةٍ مكسورة ؛
قفزتانِ باحتكام إلى إلهٍ مكسور .

أآخذ المساءَ أسيراً ليكتملَ ليَ الوصفُ ، أمْ أترك المساءَ لاجتهاده الرياضيِّ؟ أأجمعُ المطارقَ المقذوفةَ ، في نهاية المديح ، أمْ أكتفي بالذي معي من عويل محسوبٍ بأمتار محسوبة ، في الدَّورات المُتْقَنَة لضجرِ الإنسان؟

سأرفَعُ هذا الحديدَ ، إذاً ، على الخشبة القوية التي تهتزُّ تحت قدميَّ القويتين . سأشهدُ امتحانَ العَضَلِ وامتحانَ الهواء ، حين تتَّخذُ الشرايينُ النافرةُ أهْبَتَها وهي تمهِّدُ للدَّم عُذْرته وفجورَه .

سأرفعُ هذا الحديدَ بحكمة الحديد .

سأقْسِمُ أن الحديدَ المرفوعَ على يديَّ هو الغدُ مغسولاً في رئةٍ كرديّة .

هكذا ألقيَ بي في اللعبة .
هكذا ألقيتُ باللعبةِ إلى ما يُشْغِلني ، لأعتكفَ كالنُجّارِ على تقدير الزوايا في الملهاة ، عادياً بالصَّريرِ الذي يُمهِّدُ للأقفالِ كي تَرى ، وبالفتنةِ التي توحِّدُ الأنقاض .

فليْحضرِ الرُسُل كلهم ، بالألمِ المُتْقَنِ كريشةٍ ، كي يحدِّثوا الحياةَ حديثَ المُراهنِ ، وليتقسموا حين يرْوُونَ ، لأن النعمةَ تُصغي بآذانٍ طائشةٍ ، ويدوِّن الحاضرُ الأنينَ بثرثرةِ مُطلِّقاته ، لا بكلام الشهود .
ولتكن القفزةُ عاليةً ،
والركضُ في مُنْخَفَضٍ عالٍ ؛
ولتكن الملائكةُ تحت القوس ،
في المدخلِ الشماليِّ للحقيقة ،
مرتديةً معاطفها التي لها ، وهي تقضمُ البُندق ، ريثما تُبلِّغُ المرئيُّ - شفاهاً - أنَّ الفكاهةَ ستتخيَّرُ غلمانها ، وسيخرج الحاضرون من الحلبة بالأباريق التي لم يترك عليها الموتُ شيئاً من نقوشهِ الحيَّة .

يا لـ«سنْجارَ» الراكضِ إلى طوروسَ ؛ يا لـ«جزيرة بُوطَانْ» :
معاقلُ شفيفةٌ ، وأسوارٌ كالأيدي تتلقَّفُ اللؤلؤ ،
وهياكلُ تكمِّمُ الريح .
أما الصاعدون ، مثلي ، إلى الظلام ، على سلالمه البازلتيَّةِ ، فهم امتحانُ اليقظة الحالمة بعراكِ النُجّارين .
وأنا . .
أعليَّ ، أنا ، أن أحتكمَ إلى أحدٍ؟ :
دولٌ مذعورةٌ ، وقدرٌ يتدحرج وراء كُراتهِ الطينية .

والوحدةُ تسرِّح شعرها صباحاً، لتتقدَّم البنّائينَ إلى الأبديّة، كأنما سأعيرُها - بعد قليلٍ من الموتِ - حكاياتي، لتسردَ على العَدَم حنينَهُ الآليَّ، وكأنما سيمتحنُ الكُرْدُ بها قهقهاتهم، وهم يجذِّفون بمجاذيف الجليد إلى المصبّات الكبيرة للأنينِ الكبير.

إلهي،
هؤلاء أكرادُك إلهي.

.. والبُندُق يتناثرُ. الأجاصاتُ تتناثرُ. الكمثرى يوزِّع الأدوارَ، والقمحُ يهذي،
لتكنِ السنبلةُ مشيئةَ الموت،
لكنِ الموتُ أكثر صَخَباً في الممَرَّات التي يتقشَّرُ كِلْسُها، ويتحدَّث العابرون فيها حديثهم المؤجَّلَ بهمسٍ خفيض.
فلا تأخذني أيها الملاكُ بجريرةِ الحيِّ، لأني أقسِّمُ المصائرَ - مثلك - كالدُّرّاقِ على العابثينَ، وأرمي بيديَّ الهاذيتين شبحي من الباب ليُسَرِّيَ عن الحياة بأقاصيصه.
ولا تنتظرني، أيضاً، لأني - كراكضٍ في الأقاصيص - يختطفُني الذي لا يُروى، وأكونُ النهايةَ حين لا يختَتِمُ الحادثُ سرْدَ نهايته. فإن رأيتَ أن تتبعني فارفع زانَتَكَ الطويلةَ، وانتعِلْ خُفَّيْكَ الرياضيَّين، لأنك - كراكضٍ في الأقاصيص مثلي - سيتقاسمُكَ المُراهنون في اقتحامهم المديحَ باباً باباً، بالحظوظ التي يباركها الخوفُ.
ومن «مهابادَ» إلى «مهابادَ» تأفَّفْ قليلاً، مثلي، أيها الملاك، وأنت تفكُّ سُيُورَ خُفَّيْكَ، وتخلعُ قميصكَ الترابيُّ، متنفِّساً حتى عظامك، كأنّما حرَّرْتَكَ المدائحُ من عويلها، وبكَتْكَ القهقهةُ؛

كأنّما
فتنةٌ
أخرى
تسحلُكَ
من
سماءٍ
إلى
أخرى ،
ويُوْجِزُكَ الألمُ ، الذي يعلّق الهواءَ كمعطفٍ إلى مشْجَبِه .
ومن حريق إلى حريق فَلْيَغْتَنِم القَدَرُ ما يتيحُهُ الكُرْدُ للقَدَرِ من ثرثرةٍ يسردُ بها على الأرضِ كَسَلَهُ الذّهبيَّ ، قبل أن يقتحم الراكضون بأشباحهم سياجَ غدهم المذعورِ ، وهم يرمون قمصانَهم ليتدفّأ الهواءُ بها ، ويتركون أحذيتهم للحصارِ كي ينقلَ الحصارُ الجرحى من الوردِ إلى الوردِ ماشياً .
والريحُ؟! ما لَها؟ من «مهابادَ» إلى «مهابادَ» أيضاً .
كلُّها من «مهابادَ» إلى «مهابادَ» .
كلُّ ضربةٍ من «مهابادَ» إلى «مهابادَ» .
كلُّ عويلٍ من «مهابادَ» إلى «مهابادَ» ،
والأمومةُ حيرى بأثدائها الحجريَّة بين أبنائها :
فإنْ أيقظني الله ، في المديح الرُّطب للدَّم ، احضـرْتُ خُفُـيْيَ ، وإنْ أيقظني الدَّمُ أحضرْتُ الله .

لكن ، كألم تتقدَّمُ الأجنحةُ ؛
كألم يتقدَّمُ الكُرْدُ إلى الحقيقةِ .

كألم يسردُ الفجرُ على بناته المكانَ رحيلاً رحيلاً ؛
كألمٍ يدخلُ النهارُ أعمى إلى «مهابادَ» .
وأنا ،

رحيلاً رحيلاً - بزانتي ذاتها ؛ بالخفِّين الرياضيِّين ، والتصفيق الأخرس المنسيّ على المدُرجاتِ ، حيث لم يصعدْ أحدٌ - أجفّفُ العَرَقَ عن جبينك أيها الملاك ، وأسندُ جناحيكَ بعظامي ، لألتقطَ الأرضَ التي تتساقط ، من خلفكَ ، عاصفةً عاصفةً ، وجَمَالاً جَمَالاً ، ريثما أطلقُ السهمَ الأخيرَ في اتجاهاتِ الدَّم الأخيرةْ .

وسأحْصي نَفْسي ، بعدئذٍ ،
أنيناً أنيناً ،
من «مهابادَ» إلى «مهابادَ» .

١٩٨٨

١ / المكان بحسب انشغالاته

أ- وصف الريح :

غدٌ يمضغُ اللُّبانَ كصبيٍّ نزق ، فاتحاً أزرار قميصه الكَشْمير تحت شجرة الأكاسيا . وهو - كأيِّ غد - نحيلٌ وهادىء ، وفي التفاتاته ، بالناظور الذي يرفعه إلى عينيه مُسْتجلياً ، رقّةُ حوذيٍّ يُسرِّح جيادهُ . لكنَّ القلمَ المعدنيَّ - الذي يسقط ، فجاءةً ، من بين أنامله ، إذْ يدوِّن كالمَسَّاح فتورَ المشهد ، والزوايا المشتبكة بالقُبل المُشتبكةِ - يرتطم بالأقدارِ ، مُجَلْجِلاً بصدىً يصلُ الأعماق بأدراجها ، فتصعدُ الريح .

ب - وصف الظلال :

بيقين شاحب ترفعُ الظلالُ سراجَها الشاحبَ في الأنفاق ذاتها التي تَنْتحلُ الحياةُ فيها أشكالَ المنتظرين ، والحقيقةُ تختلسُ من خزائن الحقيقة عصا الأعمى وقفّازي المهرّج . فإذا تعثرت الأبديةُ بحقائبه المركومة على الأدراج فلْتعتذرْ ، لأنه ينسجُ المشيئةَ على صورتها . وبتوقيت الأبدية الذاهل ، الذي تتدلّى منه أثداؤه النورانية ، يضرب الموعد الأول مع المصائر ، هناك ، تحت الشجرة التي يعضُّ النهارُ على حنينها بأنياب من الكافور .

ج - وصف الشُّرفة :

قضبانٌ رقيقةٌ من المعدن - مطليةٌ دون مهارة - تقطعُ الطريق عَرْضاً ، لتسوِّرَ الأرضَ بامتلاكٍ لا نزاعَ فيه . وهي باردةٌ قليلاً ذلكَ النهارَ الممسكَ بلجام الساعات التي تمسحُ بالشُّحم عتلاتها الإلهية ؛ وساهمةٌ في الهبوب الخفيِّ لأنفاس الأصاليا على نعاسِ الهواء . وثمَّتَ - في اقتراب مَرِح - عصافيرُ تطحنُ الهواءَ ذَرُوْرَاً على ريشها ، متفتّحةٌ كتَرَفٍ يبلِّلِ المعدْنَ الصامتَ . أمَّا القفْلُ المتدلّي من سلسلةٍ تطوِّقُ القضبانَ ، فالأرضُ وحدها تُصغي إلى نبضهِ الدّافىءِ ، وإلى فتورهِ الذي تستعيرُ الجذورُ منه مهاراتها .

د- وصف المصعد :

للمكعَّب الحيِّ ، في ردهةِ الإسمنت العمودية ، دوائرُهُ المُجَلْجِلَةُ ، ومثلَّثَاتُهُ التي تخمِّنُ الشهوةَ القادمةَ مع الزائرين ؛ وبجدرانه نشيدُها المُرَتَّلُ ، صعوداً وهبوطاً ، بأفواهٍ من أنابيبَ وأسلاكٍ . وهو يتكتَّم - بحسب فراغه المُتَكَتِّم - على قاطنيه العابرين ، تاركاً لأنفاسهم وَحْدَهَا أن تسردَ الحمَّى ، وللعطور الشريدة أن تموِّهَ الجهات . لكنه يرشدُ القلقَ إلى عتبات الأبواب ، بجمالِ العبثِ الذي في خَلَجاته الآليَّة ، فيقرعُ الثِّقَلُ سكونَ الثِّقَلِ ، ويصغي الظلامُ - من الكوى - إلى الضوء الذي يترنَّحُ في سُعالهِ الطويل .

هـ - وصف الردهة الخارجية :

مدعستان ، ونهايةُ دَرَجٍ . أعقابُ لفافاتِ تبغ قديمةٌ نَجَتْ من مكنسة الخادم ، التي تركلُ الورقَ الساقطَ من الأصص بُخُفَّيها المثقوبين . وتمتماتٌ كثيرةٌ نسيها الداخلون والخارجون . تتشاحنُ بلهجاتٍ تقضم أظافرها ، في انتظار الخطى التي ستفتح الباب .

و – وصف رواق البيت :

طليقةً رسومُ السجّاد . والتّصاوير ، على الجانبين ، تتصيّد بشصوصها رفاهةَ اللون ، كأنّما ناظرٌ مّا ، وحيدٌ في همومٍ ترتجلُ أناقتها ، سيرفع قلبهُ مُحَيّياً ، وعيناه تتسلّقان ستارةَ الأبدية .

ز – وصف البيت :

الغُرفُ تتناظرُ . الأرواحُ تتناظرُ . الشُّبهاتُ القويّةُ تحومُ حولَ أصصِ النباتِ في الزوايا . والرُّفوف الثقيلةُ تُسَهِّلُ ، خلسةً ، عبورَ الكلماتِ من كتابٍ إلى آخر . أمّا الأصدافُ المُنَضَّدةُ ، كزينةٍ ، قربَ الأرائك ، فهي فكرةُ الماء المتكتّمةُ على لوعتها . وما من رمادٍ لفافةٍ يسقطُ في منْفَضَةٍ نحاسٍ إلاّ يتبتَّلُ ، كأنه ينكفيء على مذاهبه ليهيِّيء النَّحَلَ . وثمت حقائبُ أيضاً ، وأشباحُ حقائبَ تتأمّل خرائطها اللّهبية ، مُفْتعلةً جدالها لتُلْفتَ الداخلَ إلى أنّ المُمْكِنَ ، وحدهُ ، هو الساهرُ على فتوحه المُمْكنة .

٢/ مشيئةٌ تؤلف المشهد

أ- محبرتُه :

أيتها الحمّى الأكثر شروداً ؛
أيتها الحمّى ذات المكاييل التي يندلقُ منها الصَّعتر ،
ضعي ساقاً على ساقٍ في مقعدك العالي ،

فالواقفُ في الحلبة ، بظلّه الذهبيِّ ، سيطيلُ الوقوفَ حتى تخرجَ الأعمدةُ عن طورها ، وتنهض المُدَرَّجاتُ إليه مهرولةً بالجالسين عليها .

والغبارُ سينفض عن قبّعة الغبار ، بفرشاة من الألق ، سَهَرَ الأقفالِ ، وستتماوجُ المراوح الأنيسةُ حيث تلتقط الفتنةُ من أيدي الأميراتِ زبيبها ،

لينشغلَ الموتُ الخفيفُ بالتقاط قطنه المتناثر ، فالواقف في الحلبة يسندُ الأعالي المهدومةَ براحته الأكثر رقّةً بين الراحات ، ويعْذُرُ الغدَ الذي يعتذر إليه كبستانيٍّ أهملَ الحديقة .

أمّا التواريخُ التي تتعارك قرب محبرته ، كرعاةٍ تداخلتْ قطعانهم ، فلا تلبثُ أن تعود إلى قيلولتها .

ب- علبة تبغه :

مَنْ سيعبث بالنشيد أكثر حتى تتعثَّرَ الريحُ ، ويُحضرَ الغمامُ أزاميلَهُ؟ مَنْ ، لفافةً لفافةً ، في الثِّقل المُمْسك ببوقه ، يحرقُ الستارةَ ليرجعَ الممثلون إلى المقاعد التي سُرِقَتْ؟

ذهبٌ أثيريٌّ يتماوجُ صاعداً أعلى فأعلى ،
والدخانُ الذي يخرج ناعساً ، بدَفْع خفيف من شفتين ناعستين ، يصرفُ الملوكَ ، كأنّما - في خَلْوَةِ الأقحوانِ - يوزّعُ الواقفُ النحيلُ إماراتِه .

ج- قهوتُهُ :

فليدخل النهارُ المزمجرُ برهبانه الجاحدين ؛ بدلافينه ، وبالحركة الحنونة لأذيال النّمور . فليدخلْ مُشَتَّتاً يجرُّ كرسيَّه النورانيُّ ، أو مذعوراً كغزالاتٍ يقفزن عن السياج العالي للحقيقة العالية .
فليدخلِ النهارُ مغلولاً في سلاسل البُنِّ ،
يتقدَّمه المغيبُ إلى حصار النبوءة .

د- كسله الصباحيّ :

كتاباً كتاباً يفتح الجدارُ ذو الرفوفِ عينيه ، والستارةُ التي تنزاح ، في خفقات تؤجّجُها يدٌ كسولةٌ ، تحرّرُ الشجرَ العالي ، وتطلق سراحَ الأبنيةِ . وثمّتَ من يلمُّ ، بعد ذا ، ما نسيه الليلُ على الأرائكِ من مجاهلَ ،

وحروب ،

وحلى ،

وفوانيسَ ،

وحبر ،

عائداً بها إلى سريره الذي تناهبتهُ المجاهلُ ،

والحروبُ ،

والحلى ،

والفوانيسُ ،

وتمدّدَ عليه الحبرُ في غلالته الشفيفة .

هـ - سيرةُ قلبه :

تمَالكْ ، أيها الحريقُ ، نفْسَكَ وأنت تنشجُ نشيجَكَ العالي ، إذْ يجعلك الألمُ ممتنّاً للأليف الذي فيك ، وللشّفافة المحبوكة بقُبَل تسهرُ عليكَ سهرها الفاتنَ . واتّسعْ في هدوء ، فالمكانُ لك بطنافسه ، وأجُرّه ، ومواثيقه ، وسُعاته ، وكمائنه التي تلتمع كأسنان ذهبيّة . ولكَ الهواءُ المدحورُ في المعركة ، وتراجُعُ العاشِق ، والجرحى الذين يتوسّلونَ الضربة الأخيرة من الجرحى ؛

لك

أيها الحريقُ ؛

لك ،

أيها الحريق . .
حين الأبعدُ يرتحِلُ فِرَاساتِه ، مُرسلاً صقورَهُ ذات الأطواق إلى المشهد ، ليُشيرَ العائدونَ من القيامة بأناملهم هامسينَ : «يا للقيامة» .

و- نظّارته :

في كلِّ ركنٍ من خزانة الشياب نهارٌ متنكرٌ . وعلى المائدة - قرب قارورة الخلِّ - شروحٌ وبسالاتٌ خلّفها الزائرون . وثمت مجاهلُ رشيقةٌ تتأمّل زينتها في المرآة ، وسِيَرٌ ممتزجةٌ برائحة دهان الباب ، وعناقيدُ ثوم تلتقطُ فراشاتِ الطهو الشاردة .

وهو

إذ يتلمَّسُ نظارته يتلمَّسُها لا ليرى هذا كله ، بل ليلقي نظرةً على شبحه الباحثِ ، فوق السرير ، عن قمصانه التي تُبعثرُها الأناشيد .

٣/ هو.. في الأكيد ذاته..

صَخَبُهُ صخبُ الزيزفون . جهاتهُ جهاتُ الزيزفون ، وحْدَتُهُ ما يعتذرُ الوردُ به إلى الوردِ ، والمكانُ حجلٌ في يديهِ . وحيث يتكىء بمرفقه على الوسادة تتَّكيءُ الفكرةُ أيضاً ، مُنشدهَةً بالرحيلِ الذي فيها . فإنْ أسرَّتْ إليه مصبَّاتُهُ بالغمام المجلوِّ تحت سيوف الرُّذاذ استشرى ، دافعاً بأقواسِ قزحٍ إلى المنابع ، وهو يطعمُ المدائح - المتزاحمةَ كالسّماني على حقلي مَنْكِبَيْهِ - من أقدارهِ .

وبانقضاض كالنعمة يأخذُ الممرَّات إليه ،
كأنَّه - هو - مَنْ ستسردُهُ الحديقةُ على مواجعها ،
ومَنْ سيرفعُ الخُفْقَةَ الأقوى إلى الجناحِ الأقوى .

وبانقضاض كـسكينة المعركة سيحرِّرُ الليل من ظنون الحقيقة ، وهو يلفُّ مئْزَرَهُ على الخنادق ، كأنُّ الخنادقَ أطفاله المستحمُّون .

أمَّا الفراشاتُ ،

التي تسوِّرُ الحبرَ بأسلاكٍ من يقينها ،

فهي صفقتُه الأخيرة .

وصخبُهُ - بعد هذا - صخبُ الشِّعاب ينهبُها المنهوبون ، مسحورين في سطوعهم على الألم الساحر . وبالذي فيه من نايات الرخام ، التي تتقدَّم السُّكينةَ إلى ميراثها ، يطوِّقُ الخرائبَ المتألقةَ في غضبها . والألقَ ذاته المُمْسك بفرشاة الدُّهّان ليرسم مآذنَ العشب وقبابَ النَّدى . ويدلُّ الشهودَ ، الذين يجرُّون الشهودَ من الأكتاف ، على المشهد ، ماسحاً زجاج نظَّارته من ضباب المكيدة ، ليبتسم أكثر :

فالمذابحُ

تأمُّلٌ -

مشدوهةٌ -

حنينَهُ

الضاحكَ .

وما مِنْ خندق في خلجاته إلاَّ يحمي المعجزةَ من فِتْنَتِها ، كأنَّه سيذهبُ بالمكان أبعدَ مِمَّا يسعُ المكانَ ، وبالدَّوي القادم إلى كلٍّ أكيد .

وهو يشرف كَنَذْر - من الحقيقة التي تتسلَّلُ إليها الحرائقُ ممسكةً بقصَّاتها القويّة - على كمائن البعيد ، مُلْهِماً رُقَبَاءَهُ الفرَّانينَ أن يخلطوا الحروف بالأرغفة ، تاركاً قلبه - الذي يلتهم البروقَ فاجعةً فاجعةً - للكمين الأكبر ، حيث تكتمُ الأناشيدُ أنفاسها لئلاَّ يجفل الحبرُ ، ويتمزَّقَ المساءُ في دروعه .

وحيناً بعد آخر ، إذ تتأمّلهُ الحدائق ، يُغْضي ،
مُصغياً
إلى
الحياة
تحفرُ
بأناملها
المسلوخة
خندقاً لدُهاتها المكشوفين .

يا لشؤونه ، إذاً -
يا لشؤون تعبثُ بالعاصفة ،
وتداعبُ الينابيعَ التي تتقافز كجراءٍ سلوقيٍّ بين متاريسه -
كم يجلسان متقابلين يرمي بنَرْدِهِ على المنضدةِ وترمي بنردِها ؛
كم تجلس التواريخُ بينهما وهي تجفِّفُ بأنفاسه ذؤباتها المبلولة!
وهو إذْ يميلُ في مجلسه ليداعبَ الفهودَ النائمةَ قرب يقينه ، ويمسحَ بقميصه السلاسلَ المشدودةَ إلى المياه ، يلتفتُ إلى المشيئة في قفطانها النِّيروزيِّ هامساً : «عمي صباحاً» .
فلا تأْفَفنَّ أيها الصباحُ إنْ زَجَّكَ في الملهاةِ ،
لأنَّ البطولة التي تتأبّط بَرْسيمها وخُوْصها ستُحيّيكَ من المجازاتِ الأسيرةِ في رتْبِه ، ومن الشَّفق النازف لوعةً لوعةً في الأكيد العالي ، الذي يدحرجُ الشهداءَ فوق حريره خُوَذَ الموتِ المكسورة .
وهُمْ شهداؤه ، على أية حال .
هُم شهداؤه الأكثر اقتحاماً للموت بمداحلِ الأجُرّ .
والبيوتُ التي يعبرون ساحاتها ، شاردينَ في حنينهم ، هي سَلالُهُ

الكبيرة إلى المديح .

فلا تتأفّفَنَّ إنْ زجُكَ في الوردِ ، وقيْدَ المساءَ على كرسيِّه ،
لأنه سيطلقُ الأمكنةَ من تعبه الشُفيف حُرَّةً إلى هذيانها ؛
حُرَّةً إلى آخرِ الألم ،
أنيسةً ،
تتماوجُ كأعرافِ الدِّيكَةِ وهي تستعرضُ المغيْبَ المتخبِّطَ كحنكليس في شباك الفجر .

يا لَهُ ؛

يا لشؤونه ؛

يا لصرخةِ الكَرَزِ المكتومةِ في الفيء الذي يتقاسمُ قلبهُ سهْلاً سهْلاً ، ومدارجَ مدارجَ ؛

يا لنا ، كمْ سنناديه في الحكاية التي تناديه وقد أثقلها العابرون برمادهم العابر . كمْ سنُقاسمه النُّهبَ الذي يمسُّنا بأقراطه حينةَ ننحني مُقبِّلينَ فمَ الحياة الأبعد ، هامسين : «جُرُّ رداءَ الخواتيم إليك ، وتلمَّسْ بأناملك الحُرَّةَ هذا الألمَ المشدودَ كجلد فَقْمة ، فرُبَّتما سهرتْ كسهرَكَ الخساراتُ ، وحاكَتْكَ المصائرُ فبعثرتْ أوزُاتِ الخزف المنضَّدَةَ على رفوف الغَيب . واستدرْ رخيَّاً من مكانك الطليق فللبحر قربَكَ أنينُه الطليقُ» . يا لنا .

إنه يجمعُ المغاليق في يديه كما يجمعُ القلقُ القرائنَ ، ويخطو خطواته العنبيَّة إلى بيانه ، مُقتفياً أثرَ الموتِ الذي يجازفُ بنفسه حين يلقي بها في الحقيقة . وهو لا يعبأ ، في عبوره ، بالمشهد المستعاد كبُرهان ، فالحروفُ تُنَكِّلُ – على أية حالٍ – بالمواثيق . وفي وسْعه أن يلتفتَ من المُحْكمِ إلى

المُحْكَم ، حيث النهارُ كَرَّاءُ نوارجَ ، والتماثيلُ تهيم على وجهها في شحوب الحدائق ؛ حيث المعجزةُ تتسوَّلُ أبَدَها من الغرقى ، والطيورُ ترقد تحت الأقنعة .

إنّه ،

في وسعه أن يتَقَرَّى المفاتيح الكبيرة التي تذوب في الأيدي ، وأن يجرَّ الغبارَ المُحتشمَ إلى لهْو مُحْتَشم ، فالمعادنُ خائبةٌ ، والضياءُ المسعورُ ضياءٌ مسعورٌ ، والجُعبةُ الخَلقَةُ تتساقطُ منها السهامُ والأحابيلُ . أمَّا البقيَّةُ التي من رجاء فهي ، أيضاً ، هناك بَبَرَكَةِ الصُّرخةِ ، مبتلَّةٌ بالحليب المندلق على اللّحى ، والنبيذ المُهْرَق فوق الأحذية .

وفي وسعه أن يطوّق الساعاتِ الرطبةَ من أثرِ الأنفاس ، تلك المغزوَّةَ بفحولة تستقصي الثمرةَ المُهْمَلَةَ ، ويُمَسِّدُ الحمَّى الذهبية حيث الأساطيرُ تدخلُ مرتعشةً إلى نصرها البارد . إنّـ

ـه ،

قَسَمُ المياهِ عليه ، قَسَمُ الحظوظ عليه أن يهيِّيءَ البعيدَ لبطش البعيد ، متَّكئاً بمشاغله على الألقِ الذي يغورُ ، عميقاً ، في جَمالٍ منكوب .

قَسَمُ الملهاة عليه أنْ يَرِثَ الريحَ التي تتقاذفُ الكمالَ الموحِشَ قلْعاً قلْعاً ، كأنما - في الحنينِ الذي يتجرَّأ على كلِّ شيءٍ - لنحيلٍ واحدٍ ، بأزْرٍ من السنابل ، أنْ يضلِّلَ الريح .

. . ومن كَمِثْله سيدلِّلُ الفكاهةَ حتى لكأنَّ الجهات درهمٌ يتقاذفهُ الشّحاذون؟ أنيسٌ في الصخب الأنيسِ ، ولاقترابه العيَّار دعابةُ السارقِ الذي لا يأخذ من الكنوز إلاَّ تواريخها .

وهو يُحْصي

قَدَراً

قَدَراً ،

بالحسابِ الفاتنِ للعنب ،

ويُعَدُّ على الأصابع ذاتها التي توقظ الفروق .

فلا تتبرُّجنُّ له المواثيقُ ، لأنه عاكفٌ على هذيانِ الماء ، مندفعاً - بانسكابٍ لا يُمَسُّ - بين الأغاني ، ومن حوله حمائمُ الآجُرِّ التي يلتهمها اليقين ؛ من حوله العظام المَنْسِيَّةُ تحتَ وسائد الملوك ، والحقيقةُ المُنْصِتَةُ إلى صقورها العمياء . أما الملهاةُ ، ذاتُ الأوداج المتورّمة من النَّفْخ في الأبواق ، فهي تقفزُ من محْبرته كسُرْعُوْفة حين يُحْصى جَمْعاً

جمعاً ،

بالحساب الفاتن للوحدة ،

كأنه استثنى نفْسَهُ حين عَدَّتْهُ الأرضُ على أصابعها التي توقظُ الفروقَ .

كأنَّهُ ،

أينَ؟

ما الهبوبُ القَيُّومُ؟

إنَّها المسافةُ تأتيهِ مُخْتَبِلَةً لتَتَقَوَّض في جَمَالها .

١٩٨٩/٦/٧-٥/٤

ما المكان الأسيرُ

حين تأخذُ في يدكَ الريح صوب مفاتيحها؟

ما الصّدى؟ ما الحكايةُ ، ما نزْفُها؟
ما الأنينُ الذي يتهادى بُسلطانه في هوى الحبْرِ؟ نَهْبٌ صغيرٌ
يخبّىءُ للورد رائحة البُنّ في سهرٍ قاد هذي الحديقةْ
إلى حيث يشكو الصباحُ
أنّهُ لم ينمْ في يديكَ اللتين اعتلى فيهما ذهبٌ لم ينمْ ،
فأعدْتَ الحديقةْ
إلى وَرْدها ، وسرقت من العتبات الرقيقةْ
شعاعاً له قسماتُ المكان ، وأرْخْتَ للتّرَفِ
بالذي أسرتْك البراعمُ في ظنّها . أيُّ ظنٍّ
سيُلقيْكَ في شُبُهاتٍ من السّعفِ
كي يرى من أعاليه أنّكَ أشْفقْتَ أن تنثرَ الريحُ أكبادها في يديكْ
فأويتها ، والتجأت إليك؟
أيُّ ظنٍّ سيأخذُ وسعك؟ برقٌ على زنبقٍ أو عسلْ
يتلمّسُ إنشادَهُ ويغيْرُ عليكْ
بشقيقاته يتهتّكْن مثل القُبَلْ
فانتهبْ ما تشاءُ . المكائدُ من ألقٍ ، والحريقُ الأمينُ
يُعيْرُكَ كَتّانَهُ ،
والهبوبُ الذي أنت فيه هبوبُ السّنونو .

١٩٨٩/٦/١١-٧

عُضَّ المكانَ أيها الحنينُ، عُضَّ المكان.
وأنتَ، أيها الضوءُ، عضَّ الهواءَ الحالمَ، الذي يرفع «طوروسَ» سفحاً سفحاً إلى أنينه الجبليّ.

عُضَّ أيها الدمُ حديدَكَ، ولتعُضَّ الحقيقةُ من نَدَمٍ على كمالها
فالمكانُ، هنا، مكانٌ، وأنا ذاهبٌ إلى حريقي؛
ذاهبٌ لأقول للسهول أكثر مما يقوله الطَّيَرانُ للأجنحة،
ولأقول للأرض إنها مثلي تَسْتَرِقُ السَّمْعَ على الفراغِ، هامسةً: «مساءَ الخير أيها الفجر».
ذاهبٌ لأصمتَ أكثرَ من شُبْهةٍ تُكَرِّرُ الشَّكل أدمياً أدمياً، فَلَوْعتي مكانٌ، وحنيني حنينُ الوقتِ إلى أمومةِ الجماد. كأني - هكذا - سأعيدُ على الحقيقة سَرْدَ ظنونها، وأحْفُنُ الشمالَ حَفْنَاً كأنّه حنطةٌ لم ينشُرْها الحرّاثون في الأثلام العميقةِ لمحاريثِ الله.
فيا الجمادُ المُعافى؛
يا الجمادُ الساهرُ على رحيلي كُنْ مؤاتياً، لأكونَ مُتَّسعاً أكثر لريحك الأبويّة، وكُنْ يقظانَ كنوم يقظانَ، يا شفيع الغواية، حين تصرخ: «مساء الخير أيها الفجر»، كأنّما تُقَلِّدُ الأملَ الموجعَ، الذي يُقَلِّدُ الحياةَ بصوته الأنثويّ.

كثيرٌ هذا الذي يُهْديني الموتُ لأكون مُمْتنَّاً لأنيني .
كثيرٌ هذا ، أيها الجمادُ ، لأقول الذي يُفْتِنُني في الضجيج المُمَزَّق هنا ،
حيث تخرج الأبديةُ حافيةً إلى الشرفة بعينيها الباكيتين .

ذاهبٌ إلى كلّ شيء .
ذاهبٌ إلى كلّ شيء .
ذاهبٌ إلى غَرَقٍ أخرَ للسماء .

ذاهبٌ إلى الأسواق ذاتها ، المنذورة لشمال لم ينشره الحرَّاثون في الأثلام العميقة لمحاريث الله ، خفيفاً أعمقَ من شتاء ، وأضلُّ من الأقحوان ، حيث عواصفُ القماش في الأروقة ؛ عواصفُ الشّاي في الأروقة ؛ عواصفُ بسيطةٌ في الأروقة تُجَلجِلُ بطاساتها النحاسية كباعة «عِرْقِ السوس» البارد .

وأنا أتبع العتَّالينَ من شاحنة إلى شاحنة ،
ومن ظمأ إلى ظمأ ،
ومن مقادير إلى مقاديرَ ،

خفيفاً كقضاء يجتهدُ في اختيار النهاية ، لأنني سأترجمُ الظهيرات الأكثر نَكْبَةً كما تُتَرْجِمُ الدِّيكَةُ النهار ؛
خفيفاً أتبعُ العتالينَ إلى آخري - إليَّ ، في الرواق المُمَهَّد بالضُّلال النبيل للخُطى النبيلة ؛
خفيفاً كأنما أَوْحيْتُ إليَّ بالعَثْرَةِ التي قدَّمَ الوقتُ بها جساراته إلى الخلود السكران ؛
إليَّ ،

إليَّ ،
باللُّهاث المُمَسَّدِ كفرو تحت خُطى العتّالِيْنَ ، وهم يصعدون بأكياسِ القمح إلى المشيئة ؛
إليَّ ،
فاحشاً كانقطاعِ الحقيقةِ عن ثرثراتها .

وأنا في اتجاهي إلى الشاحناتِ الكبيرةِ ، التي لم تَنْسَني ، لا ألمُّ الحقولَ بل أذَرْذِرُ الحقول في الهواء ، وتحت إبطيَ كيسي الذي سأجمع فيه المذابحَ متأمّلاً فراشات أعمارها .

فلا تنتظرني أيها الوقتُ ،

لأنني مزمعٌ أن أتنكَّرَ في قناع الدمِ – شبيهكَ ، الذي يديْنُ للأساطير بفكاهاته ، وأنْ أقايضَ النهارَ عظاماً بعظام ، حاملاً مَيادعَ العتالين إليهم حين يفيقون من القيلولة ، في الظهيراتِ التي تمحو الظلالَ بمِمْحاتها الصلبة ، وأنا أرشقُ الأعمار بحفنة من الشعير المُندلقِ هنا وهناك ، حيث رُفِعَتْ – من قبلُ – أكياسٌ إلى الشاحنات ، وتُركَ التعبُ جليلاً يسردُ على سنابله القويَّةِ رخاءَ المُنْسيين .

أأهمس : «أيها العتّالون – يا يقيني في الشتاء الذي لا عملَ فيه – أيها العتالون؟» ، أأهمس : صباحَ التّعب ، يا صباح التّعب؟» ، أأهمس : «أيتها الشاحنات ، يا أخواتي؟» ، مَهْلاً . كم يتّكىءُ الحنينُ على سياج بيتي متأفّفاً من نسياني . كم يُذكّرني الحنينُ بي فأنسى ، لأنني هناك ، في الشُّفقِ الأكثر طحْناً بمغاليقه ؛ الأكثر سَهْواً وهو يُحصي الشعوبَ على أصابعه المقطوعة .

وأنا مُمْتَثِلٌ للنسيان ، الذي يوزِّعُ الحريقَ قَلَماً قَلَماً ، مُصْغٍ إلى الحبرِ

السـاهر بثيران من الماء على سهوله المنسية ، حيث ترفع الســنابل ، مثلي ، مـيْـدَعَـةَ الأرضِ إلى العـتّـالين ؛ حـيثُ أرتفعُ إليَّ بنبضٍ من صـخبِ الحصّادات الآلية ، وهي تَذْرُفُ القشَّ على الجمالِ المدحور ؛

إليَّ ،

بجبلٍ يدفع الجهاتِ من حوله ، بيديه المائستين ،

موسّعاً للوحشيِّ كي يتَّخذ الوحشيُّ زيْنَتَهُ الأليفة .

أأهمس : «أيها العتّالون»؟ . هو الشّعبُ يهمسُ كلماته المهجورة كي يوقظني في الألقِ المُمْسِكِ بالحياة ، إذ تتسوَّقُ الحياةُ في ممرّاتِ الريح الكبيرة ، كامرأة فطمتْ وليدها ، ضاحكةً للعطّارين ؛ ضاحكةً للنهاية التي تتعثَّرُ بسلال الزَّبيب ؛ ظااااحكةً للضياء الجزّار يكسرُ الأرضَ ، بساطوره ، ضِلْعاً ضِلْعاً .

يا لَذُعرِ التراب :

كلُّ مشهدٍ يقطرُ العَرَقُ من صدغيه .

كلُّ فجاءَةٍ تتهدَّلُ في القيلولةِ التي يرفعها العتّالون إلى ظهيرةِ الحلم .

وأنا أهمس ؛ «أيتها الشاحنات . . يا أخواتي» ، راكضاً بالحقيقة ؛ بالمكان المُنْتَصِرِ في خساراته ؛ بي إلى أعضائيَ المُشْرِفةِ من الموتِ على عويلها .

وللقطار الوحيد أهمس ، أيضاً : «يا أخي ، أيها القطار الوحيد في الشمال» ، حيث يتسرَّبُ الشّعيرُ من شقوق المقطورات فيتلقَّفَهُ الجوعُ بيديه السوريتين ، مُسْتَنداً إلى الفضيحةِ التي تتدلَّى منها الحروب كَعُنْقُوْلِ الموز .

ما هَمَّ : هُمُ العتّالون يرفعون الجوعَ إلى الشاحنات ، بخطىً تتسلَّقُها

السلالمُ ، ويقطفُونَ الحروبَ من شجرات التوت .

هي الحروبُ تتسلَّقُ الشاحناتِ هاربةً بالأنينِ السوريِّ إلى العتّالين ، ليصعدوا أقوياء إلى الحروب القويّة .

وأنا والشّمالُ عاكفانِ على آجُرِّنا الدّامي بصباحاتٍ كأزاميلَ رقيقةٍ ، ننقشُ بها ما ينقشُهُ العاديُّونَ على آجُرِّهم الدَّامي .

شاحناتٌ في كلِّ مكانٍ : هذا ما أرويهِ للحكايةِ التي تُروى بتعبٍ يُروى .

شاحناتٌ في كلِّ مكانٍ ،
ككثافاتٍ تتألَّقُ في ضجيجها ؛
كمديحِ الشَّكْلِ لنفسه ؛
كاغتصابٍ يمهِّدُ للظِّلِّ أن يطيحَ بالجهاتِ .
شاحناتٌ كقلبي ، في شمالٍ كقلبي ،
وأنا أتواطأ مع الريح إذْ تعلنُ السهولُ شِقاقها ،
وأتقرَّى بيديَّ المعرفةَ ، تلك ، النشوى بالذي يحلجُ السنينَ بين يديها ،
وهي تنظرُ المقاديرَ تدخلُ بملاعقها التي ستغْرفُ بها المقاديرَ كالحساء .

ثمَّ . وماذا في الحطام الأنيقِ - ثم - إلاّ منازلُ هاربةٌ تتعثَّر بالقتلى؟ والسكون الضّاري هو السكونُ الضّاري : قطارٌ من المسافةِ إلى الوقتِ ، بمقطوراتٍ تسرقُ الأقاليم والظلالَ ، وهي تخترقُ الغدَ السوريَّ من الدم إلى الدم .

فلا تشهقنَّ أمام الوردِ أيها التوأمُ ، كأنّكَ ابتكارُهُ المسروقُ ، ولا تقُلْ للنهار فكرتَكَ التي تُعيدُك ، شعاعاً بعد آخر ، إلى بلاغةِ المساء ،

وابق - كما أنتَ - وحيداً ، في الفتنةِ التي تجعلُ الليلَ خلودَكَ

الزائلَ ؛

في الفتنةِ التي ترفعُ معطفَكَ المُمَزَّقَ إلى منكبيك كلّما ابتردْتَ في الحريق .

واتبع الشاحناتِ ذاتها إلى كلِّ مكان ،

إليكَ ؛

إلى الشُّقاء الأخضر ،

الذي يرسمُهُ قَلَمٌ أخضرُ مَسْروقٌ من فكاهة العنب ،

حاملاً تينَكَ البهلوانَ ؛ عنَبَكَ البهلوانَ ؛ قَمْحَكَ المُمْعنَ في تفسيره الذّهبيِّ ، كأنّما تمهِّدُ الحقولُ لكَ بإنشاء يُكْتَبُ فتلبسُ لها الريحَ ، ويؤوِّلُكَ الليلُ تأويْلَهُ النورانيُّ فيُغمى على النهار بين يديك .

أتَطَأ ، بعد هذا ، قَدَمَ النهارِ في رجوعك من ألَق الليل ، الذي يبهرُ عينيك؟ أتَطَأ النهارَ - شريكَكَ النائمَ على الرصيف الذي يعبره العتّالون من الشمال إلى الشمال؟ حَيِّه ، أنتَ ؛ حَيِّ الشُّررَ القابضَ على ذكراكَ بيدين من ظلام وضَّاء ، وافتحْ للشهواتِ أن تتشمَّمَ ، كالهرَرَة ، إبطيِّ المساء وأضلاعَه الرطبةَ . فأنت تستعيد الشمالَ حفنةً حفنةً حين تقيسُ الأرضَ بشهواتكَ ، وتقيسُ الهواء بالقُبَلِ ، عريقاً كفجرٍ .

عريقاً كماء ،

كفكرة ،

كنهب ،

كفراغ ،

كطلّقةٍ تُرْدي ؛

لأنك تصغي إلى الشاحنات الأنيسةِ متهاديةً إلى الصيف الذي ينام

على وسادتك مُذْ تَعَرَّفت اليقظةُ عليك في حُلْمها .

واتبعني فراشةً فراشةً ، كخنجرِ حالم ؛ زاهداً ، فأجْرُكَ المياهُ أجرُكَ المياهُ .

واستَعِنْ بالمصادفة المحبوكة من القُنُّب ، فالغبارُ - شقيقُنا - لا يتكتَّمُ على الكنوزِ التي تحاصرُ الموتَ ، ولا يتكتَّمُ الألمُ على الشمالِ الذي يجرُّهُ القطار من حنينٍ إلى حنين ، كأنَّ مجداً ما ينقرُ بأنامله على المنضدةِ في سوقِ العتّالينَ ، وهو مستسلمٌ للقرنفل يلقي عليه نُعاساً كالتحيَّة .

وليتبَعْني الشمالُ إلى الذي لا يُخيفُ ؛

إليَّ ؛

إلى القديم الذي يتفكَّرُ في نسيانِه ليَبْتَكِرَنَا هاذيَيْن .

ولينتشرْ في حقولٍ تليقُ بشمالٍ مثله ، لأتبعَ الهواءَ الشَّغوفَ بتفصيل قلبي على مقاسِه ؛ لأتبعهُ ، بدوري ، إلى الذي لا يُخيفُ ؛

إليَّ ؛

إلى المديح الذي يُمْلى بأنينٍ كثير .

ولتكُنْ معي هذه التي أحفرُ عميقاً تحتَ قلبها ؛

عميقاً ، إلى حيثُ اليقين - صاعداً - يرتِّقُ الفراغَ ؛ نازلاً يرتِّقُ الفراغَ ؛

هذه التي تتقدَّمُ خائضةً في الحبر كضوءٍ سكران ،

وأنا أدلُّها على اللَّهبِ لنتسوَّقَ الرعدَ الذي يُحْيي ، والمساءَ الذي يُحْيي ، نازفَيْنِ كألَقٍ نازف ؛

هكذا ،

كأننا نجتهدُ أن تكون الشَّقائقُ حوارَنا المُشْتعلَ في احتكامنا إلى السهولِ ، وهي ترفع سراجَها إلى الكمالِ الأعمى الذي يتسلَّى بنَزْرٍ من الضوءِ في وحدته .

كأننا ، باعترافٍ واحدٍ ، نعيدُ على الرَّمادِ المُشَرَّعِ آخرَ هرطقةٍ للجَمْر .

يا للجَمْرِ المتبرِّم من قَلَق شراراته ؛
يا للقَلقِ الذي يستبدُّ بستائر البيتِ ، ويهيِّيءُ الصباحَ كإفْطار ، حين المكانُ يُنقِّبُ عن حضورِهِ بمعاولَ نورانيَّة ؛
يا لانشغالي وأنا أوسِّطُ الشمالَ في شِجَار الجهاتِ :
أما من لوعةٍ أخرى؟
أما من كمالٍ آخر في العناقِ الذي يضربُ ضَرْبَةَ العَضَلِ الخالدةَ ، متهكِّماً - كنبوءةٍ - من الروح؟

كلُّها روحٌ :
ضرباتي هذه ،
وأنا أنظرُ الشاحنات تعبرُ - كما أعبرُ - قوسَ الجمالِ المرفوعَ على حديد ، والعتّالون يُلْقُون - من فوق عوارضها الحديد - تحيَّةَ الأقدارِ على الفراغ .

كلُّها روحٌ :
هذه الممرَّات التي يعبرها القلقُ العدَّاءُ حاملاً ظلالَ الأكاسيا على كتفيه ، كأنما يذكِّرني بي ، وأنا جالسٌ في كمينِ الفروقِ التي تُعَذِّبُ الحقيقةَ .
فاشهقْ طويلاً أمام الوردِ أيها التوأمُ ، كأنُّ الوردَ نُعاسُكَ ،
وقُلْ للنهار فكرتَكَ ليُحْصي المساءُ بكَ شعاعاتٍ تائهةً في فكرتِهِ ،
لأنني مؤاتٍ الآن ،
وخطاطيفي المُلْتَمِعَةُ في الغبار هي خطاطيفُ الغبارِ يرفعُ بها الأفقَ إلى يقيني ،
لأنني أهمسُ ، مبتسماً للنهاية المُخْضَرَةِ كعِجْلٍ من خطْمها :

الحمدُ للمُشْكِلِ ؛
الحمدُ للموتِ الذي يودِّعني كي يَكْتَمِلَ في وحدته ؛
الحمدُ لِمَا لا يدومُ .

أأحيِّيْ ما يمضي على جَسَارَةِ أن يمضي ،
وأحيِّيْ ما يبقى على جَسَارةِ بقائه؟ .
أأُمْهِلُ الحياةَ كي تُعيد إلى حروبها غموضَها المسروقَ؟ :
إنّه البهاءُ يُسَرِّحُ الأرضَ فتتوضّحُ في غبار شاحناتها .
وأنا أُخْلي المكانَ منّي ،
وأخْلي العَبَثَ المفتوحَ كَشُرْفة من القهقهات التي نسيها البَنَّاؤون ،
مُنسلاً - كمكائدَ عذبة - إلى حيث الأرواحُ تقلّدُ الأحياءَ بفكاهاتها ، وهي تنتظرُ ، مثلي - على الجسر هناك - شاحناتٍ أكثر صَخَباً بأبواقها الكبيرة .
وبأبواقٍ كبيرةٍ أوقظُ السماءَ النائمةَ في سكينة تَعَبي ، ليَكوْنَ لَهُوَ ؛ لتَكوْنَ العجلةُ ، فالهادِئون لا يعثرون على ألَقٍ ، والحاذقونَ لا يعثرون .

كلُّها صيحةٌ ، وأنا أُخْلي اليقين منّي فرسخاً فرسخاً ، عائداً بمِيْدَعَةِ الريح إلى العتّالين يفتُّونَ الشمالَ كالخبز في حساء العدس ، لأنجوَ من الموتِ الذي لا يُميْتُ ، بجَسَد كالمذاري ينثُرُ الحقيقةَ في المهَبِّ الأشدِّ لكمالنا ؛
كأني أسيرٌ في فتنة تتوسَّلُني من حولها الأرضُ أن أستعيد الأرضَ ؛
كأني في المَهَبِّ الأشدِّ الذي لا أستعيدُ فيه شيئاً ، ولا يستعيدُني فيه شيءٌ :
لأنَّ الضوءَ الذي يمزّقُ العضلَ ، في هديره ، يمزّقُ المجازاتِ الشفيفةَ ،

فانحني عليَّ عميـ
ـ
يقاً
حيث الفراغُ يعضُ على ذَهَبِهِ ،
ويتقلَّبُ الغامضُ في سريري حتى آخر الموت .

يا للموتِ ، عميـ
ـ
ـيقاً ينحني عليَّ ،
ليستعيدَ القناعَ الذي أعارني ؛
ليستعيدَ مراياهُ ،
وسبائكَهُ الصُّلبةَ ،
وفوانيسَهُ التي يهتدي بها إلى ممرَّاته ؛
ليستعيـ
ـ
ـدني معافىً كالشُّكْلِ .
وأنا أستعيدُ نفسي ، أيضاً ، في المُشْكِلِ الذي يُقْلِقُ الموتَ ،
وأستعيدُ الموتَ معافىً ، لأنحني عليه باسطاً لليقينِ المذعورِ سكينةَ
المديح الذي يصعدُ عميـ
ـ
ـ
ـيقاً من الأنقاض ،
حيث يرفع العتّالون بخطاطيفهم ممالِكَ الأبديةِ إلى الشاحناتِ ،
صاعدينَ السَّلالم العريقةَ ذاتها ،

نازلينَ السلالم العريقةَ ذاتها ،
باللُّهاثِ الذي يتمزَّقُ فيه ابتكارُ الله ، ويَلْتَحِمُ ابتكارُ الله .
ولربّما همستُ : إنها خطواتي الواسعةُ التي يُعينني بها الموتُ لأخطوَ إلى الحياة بارداً كروح ،
دافئاً كجسدٍ في ملهاته .
لربّما وَعْدٌ .
لربّما شاحناتٌ شفيفةٌ تقود الشمالَ إليَّ على عجلاتٍ شفيفة ،
لربّما العتّالون ، أولئك ، الذين من عَرَقٍ وأُنْسٍ ، يعبرون قلبي إلى سَهَرِ الحنينِ عليهم ، حين يجتهدُ قلبي اجْتهادَ الظِّلِّ ، ويعظُ كما يعظُ الماءُ ،
وأنا أستعيدُ الموتَ فيُسْتعادُ خجولاً ، كأنما استنفَدَ المرافعاتِ القويَّةَ في تَهَتُّكِه ، واستعارني كحبرٍ ليعترفَ بخساراته .

يا لنعمةِ الخسارات أن تدوّنَ ما سيدوم .
يا لَنعمةِ الخسارات أن تدوّنَ ما لن يدوم .

والغدُ ، الذي يُسْتَعادُ ، غَدٌ على أحابيله :
رقيقٌ يَسْتنفِدُ الموتَ بحبرٍ مُسْتَنْفَدٍ ، في المُتَّسَعِ الذي للُّهاثِ ، حيث الجدالُ الخفيضُ كصوتِ العاثرِ ينفخُ بفمٍ رقيقٍ على السطور المتقاربةِ للحياة ، في الورقة ذاتها ، المُسَطَّرَةِ على عواهنها ؛
وأنا ، على عواهني ، أسَطِّرُ الغيبَ في الورقة التي تمتحنُني حِبْراً حِبْراً ، حتى أسبق نفسي إلى الحنين ، معافى كدويٍّ يقطفُ الجُسُور .
لكن بيني وبين الحبر شاحناتٌ توزِّع الطفولةَ على أبواقها القوية ، فأسمعُ الشمالَ ينثُرُ الجهاتِ على حقوله ، وينتعِلُ الفجرَ راكضاً إلى هرْجِ الليل .

يا للفجر الذي يُهدِّىءُ الليلُ من روعِه ،
وتُعَرِّي الحقولُ أثداءه التي تُرضعُ الضياء المُتَهَتِّكَ كالحمَّى!
يا للحبرِ ينزفُ المصائرَ من زُرْقة الحبرِ وسطوره .
يا لابْتكارِ الشمالِ الذي يعيدُ الأرضَ إلى فِتْنَتِها الذّهبيّة :
شاحنات ،
ومواسمَ ،
وخطاطيفَ حديداً ،
وقيَّافينَ يتخفَّى منهمُ الموتُ في قناعِ المياه .

حمّى مياه قلبي ،
وأنا أغسلُ النّعمةَ التي تغتسلُ في النّعمةِ ،
مُتْرَفاً كعذابٍ ،
كشقائقَ تتطاحَنُ ،
كَعَدَم ملاَّح ،
كهاويةٍ من شُباكٍ ذَهَبٍ تلتقطُ الأبدَ إذْ يتهاوى .

فلا يَجْفَلنُ الشمالُ أن أستعيدَهُ ، هكذا ، قَلِقاً كالتَّرَفِ ، متصلاً كعويلٍ يتلقَّفُ الطحينَ النورانيُّ من رحى الله ،

لأنني أتلقَّفُ نفْسي هكذا ، قَلِقَةً كالتَّرَفِ ، جذلى بحماقاتها النُّورانيَّة .

وهي هكذا – مُذْ عرفتُها – نَفْسي ؛ هكذا – مُذْ عرفتُهُ – الشمالُ : أرقانِ نسهرُ على الليلِ إذْ ينام معافىً كَشَكْلٍ ، ونُحصي لليقين جَهَالاتِ اليقين .

أكثيرٌ هذا لنكونَ مُمْتَنَّيْنِ للموتِ؟

شمالٌ، وقلبٌ كشمال، حين المكانُ - كبراثنَ من تَرَف شاحب - ينهشُ الفراغ الحيَّ كبداً كبداً؛
شمااالٌ
وأنا عابرٌ إلى المُمَزَّق بجهات مُمَزَّقة،
ليتأمَّلَ العَدَمُ مفاتيحهُ، مفتوناً، بعينيه المُؤَرَّقتيْن.
شماااالٌ
وأنا أحْفُنُ القلقَ من كمال أعضائي المُسْتَقِرَّة في شهواتها، كأنّي - ببزوغ العاديّ على ذهوليَ - أنيرُ اللُّهاثَ الذي تبصر الأرضُ فيه محاريثَ الله، مُلْتَفِتاً إليك، أنتِ التي تتقدَّمِيْنَ خائضةً في الفجر كشرود العاشق، هامسةً - بأريجكِ الهامس - أن يُخَفِّفَ الوردُ من ثرثراته في الحديقة، هناك، حيث يُصغي قلبيَ اللَّيليُّ إلى اعتذار الفَجْرِ عن اللَّيليّ من هفوات الفجْر.

أتَكيدُ النّعمةُ لي، بعد هذا،
أأكيدُ للنّعمة؟

قيَّافُ غَيْب أنا،
أدلُّ الهباءَ على خطواتي وأواسي الصلصالَ،
ماجناً كَكَدْحِ الوردِ، يسرقُ بشروده المساءات؛
ماجناً،
يرمي الشمالَ كما يُرْمى نَرْدٌ،
ليستردَّ الجهاتِ في خساراته.

١٩٨٩

طيش الياقوت

بأيدِ رُخامٍ يمسِّدُ الغيبُ شهواتِه ،
والمكانُ يطْحنُ المكانَ ،
لتستوليَ الحقيقةُ ، نَهْبًا ، على إرثها أيها الموت ،

يا المآتُ ذو الصِّحافِ المُثَلَّمةِ كأنْ عضَّها الأزلُ فأدمى الأبديةَ ، ويا الذي المُلْكَ ميزانٌ ، وعَدَمُك نزيفُ الخوخِ يتحرَّى الطبائعَ بحصافةِ المهرِّج الذي من نباتٍ ، أيها الموت ؛
يا الحاذقُ كوحشة ،
أيها الإرثُ النورانيُّ للنسيانِ النورانيّ ، ستتبعني مُذْ ساقَكَ اليقينُ في يأسِكَ إليَّ ، وحرَّضني الأملُ - بكلماتِ النهاية - أن أعتذر إليك عن جُرْحِ خصُّكَ به الموتُ أيها الموت .
أكلَّما التقينا ، جاريَ أيها الموت ، في المُنْعَطَفِ الإسفلتي حيَّيتني ببوقِ شاحنتك الصغيرة؟ أكلَّما سهوتُ عن الكلماتِ أطلقتَ سراحَ الحبرِ ليستقصيَ الأبديَّ ، كأجيرٍ ، في الساحة هناك ، حيث نجادلُ النساءَ اللواتي يتقاسمن سلالَ الهندباءِ مع الملائكةِ؟

صمتُكَ نقيٌّ ، لكنك شريك ثرثار أيها الموت ،
وكراسيُّكَ الكثيرة ، التي في المهرجان ، مصبوغةً بدِهانٍ يتقشَّرُ ،
فلا تغادرِ المكانَ . عينايَ عليك .

لا تتثاءب منتحلاً نعاسَ الصباح ، لأنني سَهَرُكَ المطبقُ على الأبديِّ .
وخفِّضْ من صوتك حين تحدِّثُ الغدَ ، لأن جيراننا على قَلَقٍ ، والحدائق على قَلَقٍ ، والنهارُ الممسوسُ موشك أن ترتجف يداه بالكؤوس الزجاجِ التي ينقلها إلى الغاضبين .

سألتني أيها الموتُ ، من قبلُ ، أن أريكَ المعاطفَ التي خلَّفها الآباءُ اللامعدودون في الخزانة . وجادلتني طويلاً في الحنين الذي يتأمّل الحدائقَ من وراء نقابه الكتّانيِّ . ثمَّ حمَّلتني - أيها الموت - عَتَبَكَ من تردُّدي في مفاتحه المكان بعزلة الوقت .
حين تفتعل صخَبَك لا أسدُّ أذني ، بل أنقر بأصابعي نقرًا خفيفًا على خشب المنضدة ، هامسًا إليَّ : ها هو القَلِقُ يلتمس التفاتًا إلى قَلَقِهِ من الضجرِيْنَ وأيامهم .
حين تفتعل صخبَكَ في الممرِّ ذي الأعمدة الذهبية - صافقًا من حولك النوافذ والأبواب ، وأنت تُخَلِّعُ الستائر ، وترتطم بالكتب المنضَّدة على رفٍّ من رفوف الشهوة - لا أسدُّ أذني ، بل أريك طنافسَ تليقُ بالعبث ، وثُريات من النحاس تُجَلْجِلُ إن اقْتُلعتْ ؛ أريك المرآةَ المؤطَّرة التي ستتمزَّقُ فيها لتكونَ هكذا ، جريحًا ، تلتمس ضربةَ الهول التي تُحْيِيك .
عَتَـلاتُكَ تدورُ مرتكزةً - في صريرها - على الحنين ، أيها الموت .
سلاسِلُكَ رطبةٌ ، ورهانُك هو التجديف حين تدور بَكَرَتُكَ بمُسنَّناتها الخمسة ، ويتهدَّل رقَّاصُكَ المكسور ، متعرِّيًا من نشوتك النُّجميِّ لتغدوَ شريكي ، الذي يَكِيْلُ معي - في الميزان ذاته - مجرَّةَ الدَّم ويقطينَه المُعَرِّش .
ولك ، جاريَ أيها الموت ، إطراقتُك النبيلة التي لا تُخفى ، كَمُرْشِدٍ يكتمُ الأملَ ، ويبوح باستعاراته المُبتلَّة في قواريرها الزرقاء . لك عِلْمُكَ

الذي أطبقْتَ عليه دَفَّتَي الحياة ذاتِ الورق الصقيل . وحنينُكَ؟ أيُّ وصْف إلى حنينكَ؟ أمَّهاتٌ كالندى يدحرجن ، في المياه ، حنينَكَ إليك ، كأنك لا تتفكَّر إلاَّ في الذي يتفكَّر فيك ؛ كأنك تتأمَّل البذخَ الأعمَّ للمغيب ، وتصغي إلى الجماد يُنْشِدُكَ ما تتلكَّأُ النعمةُ ، من ارتباكها ، في إنشاده .

مضخَّاتُ مياه ، وبستانيون ، حولك أيها الموت . بخارٌ وأنابيق . عضلٌ كثير وقطن كثير . أشياءُ . . أشياء أيها الموت ، والطنينُ الذي يرجُّ زجاجَ النافذة هو الأبديةُ تهيب بالمسَّاحْينَ أن يُنجزوا ما تبقَّى من تقدير المسافة إلى ماضيك . والمسَّاحون ، ذوو القبعات القشّ ، يحصرونك - قليلاً قليلاً - في ثُلث المشهد ، بنواظيرهم المرتكزة على سيقانها الخشبية ؛ بقايسهم التي من قماش مطليٍّ بالشمع ؛ بأقلامهم الرُّصاص التي يستلُّونها من وراء آذانهم وهم يدخنون لفافاتٍ تضيءُ بجمرها الخافتِ أقدارَ المكانِ وموازينَهُ المكسورة .

هيَ الحقيقةُ - التي تتعافى جُرْحًا جُرْحًا جُرْحًا في فراشك المحترق - تُعيرُك فرشاةَ الدهَّان وسطْلَهُ المعدنيُّ ، لتُعَمِّمَ اللونَ كيقين ، أيها الموت .

فاتْبَعْني : لدينا إرثٌ من القصور التي تنتظرُ الدهَّانين . ولا تدمدمْ دَمْدَمتك تلك لئلاَّ نخسرَ الصفقةَ المعقودةَ بيننا وبين الأزل . كنْ هادئًا . كُنْ كسولاً لأنني أراك امتلأتَ ؛ أرى كتفيك ممتلئتين ، وكذلك ربْلَتَيْ ساقَيْكَ ، وأناملَك التي يعروها خمولُ البطران . أيْ . أراك اكتنزت ، ولشحمك ارتجاجٌ إذا مَسُّكَ الريش الذي لا تراه .

كن رزينًا كما يليق بمُشْرَف أن يكون ، وأنت تقسِّمُ النهارَ حصصًا كالذهب على المتاهاتِ . واتبعني بذاكرتك الحدَّاد ، بالسُّعاة القنَّاصين يضيِّقون بين أجفانهم في مسافة الجُرْفِ الأزليِّ المُشرف على الهاوية ذاتها ، التي يَعْرَقُ ظلامُها حياءً حين ينقل اللهُ القيامةَ فيها من لوح إلى لوح .

ولا تَبْتَـذلْ مَظْهرك : لك زهدُ الرمادِ - أراكَ . حيـاؤك إسكافيٌّ ،

وحزامك من إحليل الثور . أما تبغك الذي يتأجج قويًا فهو تبغ البنّائين ، أولئك الذين يبسطون أمامك تخطيطهم المُدَوَّن بحبر رطب ، وهم يتنشّقون ، في مداولاتهم الصارمة ، ضياءَ العبث الهندسيّ وأرقامَهُ التي لها صريفُ الأسنان .

ولا ترفعَنْ عويلَ بوق شاحنتك الصغيرة عاليًا ، أيها الموت ، حين تُحيِّي الجمادَ المنتظرَ على قارعة الشّكْلِ : أطفالُ جيراننا نائمون ، مبتسمين للحلم الذي يشهدُ فيه أَمَلُكَ الأبكم لليأس في اعتراف اليأسِ بالأملِ إلى لا نهاية

إلى لا نهاية
إلى لا نهاية
إلى لا بداية .

أنت مثلي تشهدُ خِتان الفجر ، ومشاجرات الضوء ، وكذلك النُّزالَ الصباحيَّ بين المكان وحماقاته . أنتَ - كفراغ رَضيٍّ له ثرثراتُ الخوخ - لا تُريك الحياةُ ارتباكَها ، ولا تُريْها الفضيحةَ أكْمَلَ في الأنين .

حزينًا تتذكّر ، أيها الموت ، طفولتَك التي لبسناها كأقنعة في الأعياد ؛ حزينًا تتذكّر حنينَك المجروحَ بأعمارنا ؛ حزينًا تتقدَّم إلى نَفْسك ، وحيدًا ، باردَ القدمين في حذائك المثقوب . والمساءُ المرير ، الذي يكلّمك ، ينسى مراراته إذ يسألك : «أين تمضي ، بعد هذا ، أيها الموت؟» .

شفقةُ العدم عليك أيها الموت ؛ شفقةُ المنسيّينَ عليك يعودون إلى الحياة بفكاهاتهم .

شفقةُ الفكاهة عليك وهي ترمي بالأقدار إلى سريرك المُمزَّق وقد تفلَّعَ حَشْوُهُ القطنُ وقضبانُهُ النحاسُ . وفي توقك إلى النهاية تختطفُك النهايةُ إليك ، لا إليها . فيا ابن الفراغ الذي يتقصَّى بأمومته نهارَك التائهَ ، أيها الموت : رَكْلَةٌ تفتحُ البابَ ، رَكْلَةٌ تفتح الأبديةَ على فجورها ؛

رَكْلَةٌ تفتح بابَ الفردوس في ثغرة من سياجك المصنوع من قصب الذُّرة ؛

رَكْلَةٌ خفيفةٌ تدحرج الكونَ إلى إعجازه .

فاحذرْ مثلي - أيها الموت - غَدْرَ الشجرات ، وغدرَ التراب الذي لا يقول حكمةَ الذهب . أما الفَناء ، الذي يبقى جالسًا بعد خروج زائريه ، فهو يتهكّم بلغة لا يُتقنها : إنه فَناءٌ كأجْرٍ لم يُسَدَّد بعدُ . والعدم الذي كلقاء أوَّلَ ، أو كنعمة تتأمّل حنينَها ، لا يدخل المكانَ ، بل يبقى منتظرًا من يُحضر إليه خُفَّيه ، وعكّازَه النورانيَّ ، كي يحرّر الأبديةَ من كهولتها .

أتصغي إليّ؟ أراك سهوتَ ، أيها الموت ، وأنت تُحصي كتائب من أشباح تُمهِّد الوقتَ دفترًا دفترًا الانتصار الحدائق ؛ - أشباحِ كَلَوعة تصعد المدرج إلى الحقيقة ، ثقيلة في حديدها ، وخُوَذها ، لتُسَلِّم الباشقَ إلى اليقين .

أتصغي إليَّ أمْ إلى حياة تسهر ، أنتَ ، على كنوزها ، أيها الموت؟ تعالَ ندخل أسواقَ الجزّارين الذين يستميلون الحكمةَ إلى فكاهاتهم ، رافعين رؤوس الأغنام وأحشاءَها إلى الموازين ؛ وقد يقشّرون أظلافَ الماعز ، أو يهوون بالسواطير على أضلاع الثيران . تعالَ ، إنهم يُصنّفون العضلَ ، ويرقّقون الشّحم كالمجازات ، كأنّما يعرفون أنّ المَضْغَ الذي يُقرْقِعُ إنما هو من فم الأرض تمضغُ القيامةَ قبل نومها .

وتحسَّسْ مطواتَك التي كنهارٍ في جيبك ، أيها الموت ، فقد يحتجزك الحمقى في الأسواق المسقوفة بقرون الثيران ، ليسْتنفدُوك قبل أن يموتوا أيها الموت ، أو يسهروا معك - في الحُمَّى التي تفتدي نَفْسَها بالصرخة الخفيفة إذْ يُخْتَتَنُ الأبدُ - كي يُضلّلوا كوابيسَهم . وإنْ جاورك المساءُ المكاريُّ اسألْهُ الفديةَ التي هي عبورُك ، مُثَلَّمًا ، إلى الأكيد .

آهِ ، كم تتبرَّجُ بالفكاهاتِ التي أسردُها أيها الموت ؛ كم تتبرَّج بيقينك وأنت تسردُ الفكاهةَ على الحياة . رسولُك المساءُ إلى جنائن النهار المنكوبة ،

وأختامُك أختامُ الأنين أيها الموت . وشهواتُك؟ عُدُّها : إنها تتفجّر كحبوب الذُّرةِ في المِقلاة .

ما من مشهد يعبُرك قَلقًا أيها الموت ، كأنما وحدَكَ - في المشهد - قَلَقُ المكانِ تخرجُ عليه جهاتُهُ . ومفاتيحُكَ؟ يا لها . تتدلّى من السلسلة الرقيقة التي يتدلى منها الأفقُ . وهي ، على أيٍّ ، سلسلة من الصّنف ذاته الذي تتدلّى منها ساعاتُ الخَشَبَة ، ومفاتيحُ الصَّيْرَفيين ، والأقدارُ المطليَّةُ بالنيكل على صداري البائعين ، هؤلاء ، وراء آلاتهم الحاسبة كملائكة حوصِرَتْ في الحديد ، وهم يُخْرِجون الحقيقةَ عن طَوْرِها بابتساماتهم المُلْغِزة .

صفاؤك الآن ، قرب سياج البيت ، صفاءُ الخسارة أيها الموت . ورهانُك الرابحُ رهانُ الحُمّى التي تشقّق التينَ ، في الظهيرات ، للعصافير . وأنتَ ، كورّاق حصيف ، تموّه الحِبَر على الحروف بحروبك التي تحشد لها أحلافَ العنب ، هنا ، حيث ثغور الفاكهة هي الثغور التي يتسلّل منها العدّاؤون بأقدار الفاكهة ؛

حيث حَنَقُ الغبار يبلّل المساءَ العاقل ؛
حيث اليقين الماكر ، والعصافير المرتطمة بذهول الحدائق ؛
حيث قطيعةُ الليل بين الألم والحمّى ؛
حيث المجاذيف ، والأقنعة الرحيمة كأنما فاكهةٌ تحتالُ على الفاكهة ؛
حيث الأملُ يغتصبُ شقيقاته على السرير ذي القوائم التسع ؛
حيث الدُّهاءُ الذي من ورد يشرفُ على خسائر الحقول ؛
حيث القلاقلُ الكبيرة هي قلاقل الصُّعتر ،
والشَّغبُ الكبير هو شَغَبُ النعناع ؛
حيث الشَّكُّ - ضاحكًا - يلقِّمُ العذوبةَ ، بيديه ، حساءَ الآلهة .
والأرقامُ أرقامُك أيها الموت ، تتراءى ، نديَّةً ، للممحاة

العذبة في رقّتها .

هذا هو نَسْجُ الليل وأنينُهُ قربَ سريرك ، أيها الموت .

تعال ، إذًا ، وصل الطهاةُ وأنت ما تزال في حيرتك الرقيقة ذاتها ، وراء سياج يتسلّقه الضوءُ الذي يُغمى عليه من تحرُّشات الورد . تعال : مُدَّتِ المائدةُ ، ورُصَّتِ الملاعق الكثيرة ، وفي الصُّحْفَة الواحدة تجاورت الحقيقة والبصل ، والكسادُ المُمَلَّحُ لليقين ، وخرائبُ النعمة ذات الضَّوع الذي للكرفس ، واليقينُ المغامرُ ، والمساءُ ذو الحراشف . فيما تنتظر الأصنامُ الصغيرةُ ، بخزفها المحروق كرؤيا الضُّبِّ ، شعاعاتكَ المُخْصِبَةَ ، ومديحَكَ الأشقر كروح كلبة .

المرئيُّ فَزْعَةٌ لا تجد اسمَها في حروفك . وفي كل حركة تُحطِّمُ الفجرَ الذي لا يسترسلُ إلاّ غريقًا أعمى . كأنك تحتكم - بالضربة الدفينة للحقيقة ، التي ترفع أعضاءَكَ الدفينةَ في ظلامها - إلى خساراتك الرابحة .

آه ، للموج حنينُهُ إلى سَكينة المياه ، وللسُّكينة حنينُها إليك إذْ تمضي - أيها الموت - إلى الغَلَبة بأنصارك الصاخبين . تعال : تماثيلُ المساء الكثيرة ، التي تذوب رويدًا رويدًا في ظلامها ، تُرِيْك الغُرَفَ المضاءةَ في فراغها ، وتُذَرْذِرُ عليك ، كَرَشَاشِ الماء ، محاوراتٍ تَنْسى قائليْها الموتى . وترفُقْ بيديك الرطبتين كممحاة أيها الموت ، فلا تَشُدُّ النسيانَ من قميصه إلى المائدة : يكفيك قلبُك الذي من جُسُور ترتفع بأجنحة المياه ؛ يكفيك قلبك المتاهُ لا يهتدي منه إليك إلاّ العبثُ قابضًا على حياته .

صواعق تتسلّق نَفْسها إليك . بروقٌ تتسلّق الوردَ إليك . الأبديةُ المُخْتَطَفَةُ من حنينها تتسلّق الفكاهةَ إليك . المسرعون من يقين إلى يقين - وهم يتعثّرون بالقيامة في سُكْرِهم - يرونَك في الظلال كلها ؛ في الظلال القوية للكروم حيث تتخاطفُك ملائكةٌ من العناقيد كفَناء مُسْكِر . ورهْبَةٌ

الغـد ، الـذي عليـه بعـضُ غبـارك ، هي رَهْبةُ الغد في انشـغاله بما ليـس فيـه .

أنتَ لا تنام ، فَلِمَ استراقُك السَّمْعَ على النوم ، أيها الموت؟ تتثاءبُ فـأبتـسمُ لك ابتـسـامـةَ العـارف : «يا لبناطيلك المضحكة . يا لعينيك المغرورقتين بحبر يطحن المفاتيحَ» . لكنك تسرق خُفَّي النوم اللذَيْن يتركهما على العتبة ، في دخوله عليك ، مُستأذنًا حُلْمَك اليقظان ، حاملاً مصابيحه التي تنتظر الوقتَ بمحاريثها .

قطيعُك قطيعُ الغضب أيها الموت . هروبُك صاخبٌ في كلام يُنْسَى أيها الموت . شَفَقُ النعمة عليك ؛ شَفقُ النعمة الذي تكسره شجرات الأكاسيا العالية ، أيها الموت . وأنت في المُهْمَل ، الذي تتعثّر الأرضُ بجماله ، أيها الموت ؛ في خطوة الظلام المنسية على عتبة الفجر ؛ في الفجر الذي لم يستفقْ بعدُ ؛ في اليقظة الكسولة للكمال الكسول ، هناك ، حيث تُلقي بتاعك الثقيل على القارعة ، وتنسلُّ إلى الكمائن أيها الموت . وبُستانيٌّ أنت ، غاضبٌ من أجْرك ، تُبيْحُ للورد أن يسرق من الموتى رقادهم ، أيها الموت . ولا تحمل أضاميم الزُّبد إلى أيٍّ ، ولا تتنفَّس كما يتنفَّس المُشيِّعون . وتغمض عينيك حين تسمع ضربة المعول التي تتقاسمها الحقيقةُ مع الغبار ، أيها الموت . حروبُك تُؤكل كالفاكهة ؛ حروبُك العظامُ والعنبُ ؛ حروبُك الرهيفةُ من حماقات ينسجُها الزّهر في مرآته أيها الموت ، وغَدُك غدٌ يستأجر الحقيقةَ كحمَّال لأمتعة الغيب . آه يبكي الحديدُ بين يديك بعينين من ذهب . ونهارُك ساهر على شمسه أيها الموت . يقظتُك نائمة في دفْئها ، ووداعٌ أكملُ يضلّلُ أعضاءَك بعضها عن بعض ، ويُقيم معك ، في الوحدة ذاتها ، كضيف دمث ، أيها الموت . يحْسبُك الدرّاق من سُكَّره ، والضوءُ من حِيَل الضوء أيها الموت . وأنتَ بسُحُب تعتنقُ مذاهبَ الجهات كلها ، دافعًا بالمجرّات كأسرى ترسف في

أغلالها الأمينة ، أيها الموت . والنواعير كلُّها لك . النعيم المُزبِكُ لك . بروقُ الصباح المُشْبَعةُ برائحة الشاي لك . ولكَ الزُّهر المُمْتَحَنُ ، والقوافل العابرة من كردستان إلى المديح . لك خزائن الملح ، والأهراءات المنتصبة على تخوم القيامة . لك الحجر الذي يفطمه الجبلُ ، وجزيةُ النقائض . لك مَحاةُ الزّنبق تمحو الرائحة في سطور السُّرّاقين ، والمساءُ المتبرِّج بأصباغ الريح . لك قلق الفجر وهو يروي الحكاية بضيائه المُتلعْثِم ؛ قلقُ الحكاية وهي تروي الفجرَ ذا الجبين المعصوب من نوبة الحمّى . وتقول ، بعد هذا ، لنَفْسك ما تُسِرُّهُ إلى نَفْسك ، وللحياة ما يُشْغِلها بجواميسها القوية ، وعذابها القويُّ كثِقَة .

على رَسْلك ، أيها الموت ؛
من شاهقٍ تُذَرْذِرُ الثلوجُ نيرانَها على المرايا ،
ويجازفُ النهارُ بالليل الذي يزوِّرُ الأختامَ .

والمكانُ لعبةٌ في جِدالك ؛ المكان يتسوّل من يديكَ الحقيقةَ فكاهةً فكاهةً . والرياح تتلقَّفُ كُراتك المرميةَ بأيديها التي من أَسْرٍ ؛ بأيدي ابتكارها وهي المشغولة بالذي يجعلُها رياحًا تتلقَّفُ ذاتَها .

أوقتُك غمامٌ ، أيها الموت؟ حَسْبُك تطوّقُ بكسلك المساءَ الذي يحلم حُلْمَهُ المُغْلَق على نهارٍ مُغْلَق على نهارٍ مُغْلَق على مساءٍ مُغْلَق على الضياء ينشجُ نشيجَ الريح إذْ تضيق الريحُ ذَرْعًا بالهبوب الذي هي فيه .

وماكرٌ هذا الأجل الذي تَشْحَذُه بالمبراة ، لا يُنجِزُ القرائنَ الناقصة ، ولا يستوفي - في مشاداته الكثيرة - شَرْطَهُ الصاخبَ ، كي يُبَلْبِلَ الحياةَ بأحاجيه . لكنه ماكرٌ - هذا الأجلُ أيها الموت كفكرةٍ يتمادى أنينُها لينتَحِبَ الوقتُ كما تنتحبُ الحدائقُ في اعتزالها .

تشيخُ طويلاً أيها الموت فتنسى أنك موتٌ ينساهُ الموتى . ومجازاتُك

من صوف أغبرَ أو من قطن مبلول ، أيها الموت . مجرّاتُك منكوبةٌ . اسمُك منكوبٌ . وحبرُك الليليّ ، الذي تدوِّن به فراديسَ الأكيد ، يفتحُ الممرّات – في السطور – لشموس الموتى .

يا لسريرك الذي تمسّد الحروبُ ، بأيديها القطانيَّة ، ملاءتَهُ القصيرة ؛ يا للحروب تطرق عليك البابَ في خجلٍ ، أيها الموت ، لتُشْغلَكَ كأنثى بحديثِ الذُّكَر ؛ يا لهباتك التي لا تقدّمها مرتين ؛ يا لدويِّ السُّطر المحمولِ على يديك وهو يمزِّقُ الكتابة!

رمادٌ رخيمٌ يُلْهِم الخناجرَ نداءَها ،
والكمالُ الأخرقُ – وسيْطُنا ، يتجوّل بكلابه صباحًا لتتبوَّل على ساقِ شجرة الكينا ، أيها الموت .

يُشْرُوعُك يُشْرُوعُ بيانٍ . هواؤك أحدبُ . والحلاّقون ، حولك ، يجزُّونَ الشَّفق بمقصّات المياه ، أو يشذِّبون الحدائقَ كاللِّحى ، أيها الموت ، وهم ينهرون – في لُطْفٍ – شهواتِ الغامضِ المربوطةَ إلى كراسيِّهم إذْ تهرُّ ككلابٍ سلوقية .

ألهذا أنتَ غير أكيد ، أيها الموت؟
ألهذا أنت يائسٌ كحديقة تنصب كمائنَ من وردٍ ، وتختزلُ الأرقامَ في دفتر الهواءِ الصَّيرفيِّ ؟

كلُّ قيثارة تشدّها إليك تشدُّها في الكمين ،
حيث الأغاني توزِّع الأسيجةَ على مُعَسْكراتها ،
والمكسورون في أشكالهم ، هؤلاء ، الملتحمون كإسفلتٍ مُلتحم ، يصافحون في خيامك حاضرَهم مصافحاتٍ تتكسَّر فيها الأناملُ ،

ويتعانقون عناقًا يوجعُ الأرضَ ، ساهرين على الليل النعسان ، الذي لم يعد في مُستطاعه أن يقلِّبَ أوراقَ النهار بين يديه .

قلْ لهم أن يُغمضوا الحياةَ على عيونهم كي ترى الحياةَ ، أيها الموت . قُلْ لدرّاجاتك أن تعبر صامتةً براكبيها اللاهثين . قلْ لشاحنتك الصغيرة ما يقوله سائقٌ لشاحنته الصغيرة أيها الموت ، وأَطْرِقْ برأسك كَمَنْ يُصغي إلى غيمة الذهب ، ووشاية الحديد . لا نكبةَ تَمَسُّ مَنْ يشرفُ عليك بجراح عادلة ، أيها الموت . لكنني أسى لنكبة المساء المفتون باليقظانين ، يشحذونَ النهارَ كالمُدى على حَجرٍ نسيه الموتُ في خَلائك أيها الموت . وأسى لديْكنا يصيحُ ، ضجرانَ ، من خشوع الحديقةِ في خلائك أيها الموت . أسى إذْ أرى يد الهواءِ على فتوقه من ألم ، والأبديةَ تتداركُ النَّزْفَ الكبيرَ برمادها . وأسى كما تتأسّى ، أيها الموت ، على نكبةِ العَدَم في اعترافِ جَمَاله .

لعبورك عبورُ الحيوان أيها الموت . لأنفاسك أنفاسُ الحيوان ، ولعدْلكَ عَدْلُ الحيوان ، كأنّما اخْتُطِفْتَ في صيحة الله الأولى ، لتترعرعَ في الغيهبِ المقذوف إلى الجوهر المقذوف من النّدم إلى المياه .

أتهذي كلّما شُغِلتُ بك؟ نداءُ اللعبة أنت ، يا صرير الباب الذي افتحه صباحًا ، خارجًا إلى مساكب جسدي . أتهذي وأنت تدفعُ عرباتك الصغيرة لتنحدرَ بأطفال الشيخوخة إلى فراغك الفتيّ؟ كلُّ عدم يتهادى ببغاله إلى حنينك ؛ بقطارات منسية ؛ بشجيرات اللّيف التي تتدلّى منها القُرى بيضاء كشرانق الحرير . وضرباتُك ضربات حدّاد في حَلَقةِ المكان إذْ تدوِّنُ اسماءَ النجارين يَسْحَجون الأعمدة النورانية للريح بمساحيج الرمل . ولا تَمَلُّ تردّدُ أنْ خُدِعْتَ - أبدًا - مُذْ كوفِئْتَ فكنتَ الموتَ أيها الموت .

لا متاهةَ تعرض نَفْسها عليك . لا خَدَمَ يدخلون الفناءَ المديد إليك وهم يزفرون ضَجَرًا كما ينبغي على خَدَم أن يدخلوا الملهاةَ بصحونهم

الأجرِّيَّة ، الملأى برقائق الشّحم ، والكمأ ، أيها الموت . لا برازخَ تكسر أقفاصَها الرملية على حافتك . لا قناعَ عليك . لا قناعَ يُريك النعمةَ مرفوعةً على أنين المشهد . ولا غدَ لك ، لأنك منذورٌ ، أبدًا ، للذي تعرفه أيها الموت .

أأَمْهلتَ فأمْهَلْتَ اللهَ ؟

ساعاتُك هاربةُ فراشاتٍ من الوقتِ إلى اللون .

ودسائسُك هذه؟ أخْفِها قليلاً دسائسَكَ الشُجرَ ؛ دسائسَكَ النُّوْرَ المندلقَ كأحشاء حمار ، فأنت على صوابٍ - أبدًا - بأخطاء أجسادنا ، أيها الموت .

أنت على صوابٍ ،

والحدائق على صوابٍ ،

والخليَّةُ ، التي تسردُ عليك عِظَةَ الحقيقة ، على صوابٍ ،

فاعذرني إذا مضيتُ وأبقيتُك كجَدٍّ من الرمل ، وحيدًا ، تطحنُك الدورةُ التي لا تُحصى في بقائك الزائل ، وينهرك الأشباحُ دَفْعًا بالمناكب ، وهم يجتازون ممرّاتك الكلسيّةَ إلى حَلَباتهم ، في دروعٍ لا تراها أيها الموت .

لكن ، الآن ، ابقَ جاريَ ، وأطلقْ نفيرَ شاحنتك الصغيرة محيّيًا كلّما مررتَ من الطريق الإسفلت إلى أشغالك ، ليستأنسَ بك اليقينُ المهجور ، الذي يلجم بقصديره الذائب سياجاتِ الحدائق المهجورة ؛ لتستأنسَ بك الوحدةُ ذاتُها ، التي ترمِّم بالجصِّ تماثيلَ الغيب المركومةَ هنا ، في المسافة الضيقة بين بيتنا وبيتك أيها الموت .

ابقَ جاريَ ، نتبادلِ التوابلَ ذاتها التي من عظام القرش ، ونتبادلِ البروقَ المعذَّبَةَ كخلود ؛

ابقَ جاريَ نتشاركْ في قناة المياه الواحدة ،
والصحيفة الواحدة ،
وعلبة التبغ الواحدة ،
والحِبرِ الجَهْمِ ،
والرجاءِ الذي يؤنّبه الوقتُ ذو الغمازتين ، أبدًا ،
كطفلٍ كسَّرَ المبراةَ بأسنانه ،
ابقَ جاريَ . ما عليكَ .

سأدلُّك ، أنا المُتْرَفُ ، بهبات تُلْزِمُك أيها الموت ، كأنّما يتوسَّلُ الرجاءُ إليَّ أن أرفعَ على كتفيك سِرَاقَ اليقين ، وأؤكّدَ لك قَسَمَ العظام المسنونةِ كرماحٍ تحمي البوّابات .

سأدلُّك خائفًا عليك – أنا العارفُ أنك لن تنجوَ من أحدٍ أيها الموت :
كلٌ سينتشلك من الغرق بخطاطيف الموعد الماجن ؛
كلٌ سيمهِلُك مهْلَةً لا موتَ بعدها أيها الموت ؛

كلٌ سيقودك في الممرّات إلى الحمّى ، حيث يستلقي على سريرك الليلُ والنهار معًا ، مرتجفيْنِ من صرخةِ المُعَذَّب الذي يستعيد انتحارَ المكان جَمالاً بعد آخر . وستتهتّك الينابيع في مرآتك كعانات حليقةٍ ، وهي تسقيك عطشَ الينابيع . فاكبحْ شاحنتَك الصغيرة ، الملآى بصناديق الكرفس إذْ تعبر الحُفَرَ في الشارع الإسفلت بصخبها المترجرج كَكَفَلٍ . وأَلْقِ إليَّ من نافذة بابها بالذي قايض به البرقُ عَدَمَك الذهبيَّ ، أيها الموت .

كلٌ شيء أكيدٌ ببيانك ، أيها الموت :

مدائحُنا ،

والجيوشُ التي تتسلّى بالنَّرْد حيث المذبحةُ على أتمِّها كَفَرْج ؛ حيث الأرضُ المؤرِّقةُ ، دون سماء ، دون نَدَم ، دونَ حكمة أو أنين ؛ - الأرضُ في تيهها ؛ - الأرضُ الذاهلةُ أبدًا في جَمَال القرنْين .

والكلُّ سَيرثُك ، بعد هذا ، أيها الموت ، حين تَشْرُدُ - مُؤرِّقًا - في حساب الحقيقة بأقلامك الفحم ، دون ممحاة تُعينُك على عبور الرُّقم إذْ يتوطّد في الفراغ المُرْضع ذي الأثداء ؛
كلُّهم سَيَرثُونك ، جالسينَ على العتبات التّسع يلهون بخرزكَ المنسيِّ ، وعاجك المنسيّ ، وهم يعاينون بين أيدهم جلودَ خنانيصك التائهة في غابات الفردوس ، أيها الموت .

إنْ تكُنْ حكمةً تكُنْ أنتَ ،
إنْ يكُنْ هذيانٌ تكُنْ أنتَ ،
إنْ يكُنْ باهٌ ينثرُ الطحينَ تكُنْ .
ألا لأحملنَّ إليك رجاءَك في خطوات من اليأس أيها الموت ،
ولأجمعنَّ أمَلَك المُهَشَّمَ تحت شجرات الميموزا ، وأقفالَك المُهَشَّمةَ كانْ سَطَا عليك زائروك - إذْ سَكِرْتَ - فما أبقوا من متاعك إلاّ الجمالَ المذعور .
لأحيينَّكَ لأنجدَك ، ولأختَبلَنَّ لتنجو .

أقاليمك ثمانيةٌ بين أنياب الضحى ، أيها الموت . وأنا ألفَقُ لك التاسعَ ، الذي سيدخله الآدميّ بجداله الطّاحن ، يُحْيِيه ما يُحْيِيكَ إذْ تُنيرُهُ بجهْلك المُحْيي ، وأنتما تصغيان ، معًا ، إلى صياح دِيكَة مأجورة في فجرٍ مأجور .

أألقي إليك زادًا مما لديك؟ حَسْبُك أن تنتظرَ الهبَةَ طاغيةً أيها الموت . حَسْبُك أن تسمع عبثي وأنا أرمي نافذتَك بالباقلاَّء والذُّرةَ . فهاتِ سؤالَك الخجول لأخبرك كم حرَّرْتُك من جدال خاسر بينك وبين المشهد ، وكم أخفيتُ حَرَجَك من القيامة بنقابِ أسدَلْتُهُ على أبدِك المُستغيث .

أطفليَ أنت؟ أندائي المكتومُ في مشيئة الظاهر أنتَ؟ كبُرْنا معًا بالحنين ذاته إلى وحْشةٍ أنقى في أنينها أيها الموت ؛ معًا

في خُيلاء الغبار ،

في الممكن الجَسُوْر كقُبَلٍ على عَجَلٍ ،

في ثرثرةِ النعمة ،

في المهجور كلِّه ،

في شهواتِ المهجور ،

في القديمِ الصائرِ إلى قديمِه الأبديِّ .

ذَكَرٌ ؛ حنينُكَ حنينُ أنثى ،

تعبُكَ تعبُ أنثى ،

جرحُك جرحُ أنثى ، أيها الموت ،

والغبارُ الدّاهيةُ ينير لك ، بمصباح الغسْلَيْن ، شقاءَك المُبْتَكَرَ كأثاثٍ فارهٍ في فسْطاط المتاهات .

أحدَّثتني عنك ، من قبل؟ أبُحْتَ لي أنّ الأرقَ ينتحبُ بين يديك ، وأنك - مثلي - تهذي كشكلٍ أسْلَمَ فراغَهُ للجمادِ النقّاش؟ لا أستدرجُك إلى ثرثرة أيها الموت ، بل أعيرُكَ النفائسَ مطحونةً في جلود الأكباش ، وأريْكَ المُشْكِلَ عارضًا صفقاتِ السديمِ عليك ، لنرتجلَ - معًا - قبولَنا الأكملَ بالذي يخوّلنا أن نكون - أنا وأنت - أرَقًا واحدًا يرمِّمُ المشيئاتِ على عَجَلٍ .

كلُّ شيء على عَجلٍ :
المكانُ ،
والحظوظُ ،
والأبديةُ ؛
كلُّها على عجلٍ ،
وأنتَ كشّافُ الله أيها الموت ، عَجُوْلاً تُشرِفُ على المُنْتَهَبِ ، وتشاكسُ المَقْدُوْر .

قُتِلْتَ ،
أزعمُ أنْ قُتِلْتَ أيها الموت ،
وأكاد أسمع ما يتخلخل من قضائك كغضاريفَ ، ويذوب كالشّحم ، لأنك تَرْقُوَةُ أبٍ تتقضقض هَلَعًا من الأبوَّةِ ذات الزُّنير الطاهر .
ومقتضى كمالك أن يكونَ كمالٌ ، أيها الخوشابُ ،
ومقتضاكَ أن أكونَ ، كي تذهبَ - نَسْخًا بعد أخر - في النُّكبةِ المرحة ، تتلمَّسُ الصلصالَ - خَتْمَكَ المكسورَ ، وزخارفَ المياه على الأعمدة ، مُطَوِّقًا كرسولٍ بذئاب القرنفل وهي ترفع عُواءَ العِطْرِ من حناجرها الزرقاء .

أتتقدَّمُ إليك بتدوين يذهِّبُهُ الإخباريون في المَنْسكِ الأول للريح ، أيها الموت؟
أتتقدَّم ، مُطْرِقًا ، إليكَ ، أم تمتحنُ ثِقَلَك الحيُّ في اللُّغز الحيِّ؟ جيرانُك يرونك عبر سياج الحديقة المنخفِض ، ويتهامسون ، مشيرِيْنَ إلى شاحنتك الصغيرة ، هَمْسَهم الصِّبْيانيُّ .
هذا دأبهم أيها الموت ، وهذا دأبك أيها الموت ، والخلافُ - هذا

الشريكُ - خلافٌ على الحدائق والشاحنات . فاصْلحْ من حالك بشكيمة التعب الذي فيك ، وأصْلح التعبَ كساعاتيٍّ . وامسح عَرَقَ الوقتِ - مُرِيدك الأعمى وهو يؤجّجُ اللهبَ الحجَابَ بمنفاخ الدرّاجات .

أعْطِه منفاخًا آخر أيها الموت . عُضَّه أيها الموت . كمِّمْهُ - كَمِّم الوقتَ مريدَك الأعمى ، وأوثقْهُ إلى شيخوخته العمياء أيها الموت . ولا تنسَ : أنتَ مدعوٌ إلى البسيط ، بإيمانك الذي هو يأسُك الأقسى ؛

بالكُلّيِّ كمعجزةٍ في أسْرِها ،

وبعذابِكَ عذاب الخالد ،

لأنك عريقٌ ، وما تمسُّهُ عريقٌ أيها الموت ؛

وعفيفٌ هذا الأرقُ الذي نتقاسمه في حُلم الصَّقر ، إذْ أعرضُ عليك أجنحةَ الياقوت التسعةَ ، والكائنَ كلَّها حيث الأسلافُ المُتَكَرِون يحطّمون مداراتهم في غمام المشهد .

أمُفْتَضَحٌ ، مَشُوفٌ ، أنت؟ . رُدَّ عليكَ شيئًا منّي لتحتجبَ قليلاً ، فيأتمنكَ الظّاهرُ على عذابه عذابِ الخالد .

واحتمِلْ ، بالوحدة التي تتّكيء على ذراعك ، ما يحتمله العاديُّ في الفَناء الأمين ، إذ الكونُ - مُوْصدًا بالغَلَبَةِ الأبدية - يُجنِّبكَ المنفى ، أيها الموت .

واعذُر الذهولَ يدفعُ القطيعَ الأكبَر من بهائم النُّور وسباع الباطن ، كَمَا الجرّات ، إلى الكثيف الشهوانيِّ ، بحَمْدِ القديم العابر بتنانينه المتلألئة كلأفلاك ، كأنما أنا وأنت ، رقيقيْن ، مسحنا أسرارَنا بزيت السُّمسم ، ورَقَّقْنَا الذهولَ شِفَافات ، أيها الموت .

«حَسَنًا» يهمس القرينُ إلى القرين ، والسَّلَفُ القَلِقُ إلى أصنامه .

«حَسَنًا ، هاكَ صباحاتِ العدم المرجانيةَ ، والكنوزَ التي من ظلال» يقول الفاني لأزَلِهِ المُحْتَضِر . وأنا أردّد : «حسنا» ، أيها الموت ، سأجْتُثُكَ إلى حنيني لتعبرَ البرزخَ عاريًا ، لا صوتَ لخطواتك ، لا صوت لشاحنتك ، لا صوت لليقين المتشبِّث بسياج الحديقة في فضول أخرسَ ، لا صوت لأسرارك ، هذه ، التي تتهيَّأُ لمشاجراتها المعهودة ؛

سأجْتُثُكَ حين يُلْجئُكَ كمالُك إليَّ ؛

سأُحَيِّيك لأحيا في الكمال المُمَسَّدِ بشهوات الغيب ؛

سأربِّتُ بيديَّ على كتفك كالمودِّع ، مُشْفقًا على الوحدة التي أَنْتَها ، أيها الموت ؛

سأتسلَّل إلى الجهة التي لا خصومةَ فيها عليك ، وأنا أستودعك اليأسَ كلَّه ،

واليقينَ كلَّهُ ،

والعبثَ كلَّه ،

والحبرَ ،

والفروقَ النُّهِمَةَ ،

والموازينَ ،

والخفيَّ التائهَ ،

والنبوءاتِ ؛

سأستودعُك الموتَ أيها الموت ، في المشهد الممسك بالأفق – نزيفكَ الصامتِ ، حيث يسلخ العاديُّ المكانَ كالجُزَّة بسكِّينه . سأستودعك مبنى البلدية الذي ينتصب أمامه الذئبُ في هيئته الإسمنتِ (ذئبُ المبنى ذي المداخل السبعة) ، وترتفع على جانبيه مقايضاتُ الدَّم في كسَلِهِ اليونانيِّ ، هنا ، على الشاطىء التائه في مُرات البحر .

أتسمعُ رافعاتِ الحديد معي؟
أتسمع القويَّ مُلْهَمًا بسخاءِ المِحْنةِ يرتِّبُ التصانيفَ ؟

لا عليكَ ،
هباتٌ كلُّها ،
والوحدة تَسُكُّ دِرْهَمَها ، أيها الموت .

١٩٩٢

الأقفَال

(مقالة في خواصّ الظّاهر)

مُهشّمةٌ أفرانُ الخزّافينَ .
مُهَشّمٌ هذا البوقُ النورانيُّ ،
فَلأيٍّ يستغيثُ قلبُكَ بالأعمدة ،
وعيناكَ تستغيثان بمنازل السُّديمِ وأبوابها الذهبيّةْ؟

المعاني مائلةٌ تؤوِّلُها تأويلَ الماء ، لتستقيمَ ضاحكة في فراغها ،

واليأسُ - إسكافيُّك الحَرِدُ يشدُّ بخيطهِ القويِّ مِزَقَكَ التي يتناهشُها المكانُ ؛

وعليك ما على الحُمَّى من نَقْش ؛
عليك قُبَلُ النهايةِ التي غطَّيتَها بثيابك كي تَلِدَك النهاية .
ففيم ترفعُ اليقينَ البهلولَ على كتفيكَ تحثُّه أن يرى المُعْضلةَ هناك ، في السُّرادقِ الكبيرِ للألم ، هائجةً تلتهمُ أحناشَها؟

ظلُّك حزينٌ ؛
عظامُك حزينةٌ .

والرحيلُ الأكثر مديحًا يمزّقُ بين يديك أملَ الكلمات ، مُنْشِدهًا بإصغائك إليك كأنك تُعينُه على مديحٍ أخير .

وبإيماءاتٍ مقذوفةٍ كنُوى الكرَز تعبر البهوَ ذاتَه ، الذي تتقافزُ التصاويرُ من رُخامه ، حيَّةً ، تعيدُ إليك الظلامَ التائهَ ، المجلجلَ بخلاخيله الكبيرة على صَدْرِ ثورِ نيسانَ ، ويعيدُ الفلكيّونَ غورَهم إلى الحدائقِ التي تتبادَلُ مكائدَها القمريَّةَ في ندائك القمريِّ .

بإيماءات كأقدارِ التّائه تُلْهِمُ التماثيلَ التي من جصٍّ أن تفتحَ الجدارَ لتلمحَ قلبك يُهْدي الظلامَ إلى أَلَقِهِ ؛

الظلامَ المُتْرَفَ ،

المُخْبي ،

شقيقَ الخُدعة الأكثر كمالاً ؛

الظلامَ ذاك ، المدقَّقَ في الأرقام الكبيرة التي تُوْحَى ، مختزلةً ، إلى البياضِ العاكفِ بأقلامه على لوح المعماريّيْن .

لتلمحَ الظلامَ الذي بِخَيْرٍ كالمِدْيَةِ يجزُّ فراءَ الكون .

أظلُّكَ حزينٌ ؛ أعظامُك حزينةٌ؟

هَبْ أنك أغويتَ كلَّ شَكْلٍ ،

ولَمْتَ بمنكاشِ النهارِ الحديديِّ أعضاءَ الليل المبعثرةَ على سريرك ؛

هَبْ شقَقْتَ المعاني من تلابيبها ، ودفعتَ الغدَ ، خلْسَةً ، بيديك ليتهاوى على الأدراجِ المنحدرةِ ، إلى كمائنها ؛

هَبْ جمعتَ إليك المذعورَيْنَ ليقتسموا رئتيْكَ اللتين من حريق ، وطَحَنْتَ الأزلَ في أجْرانِ المجرّاتِ ، مُقْتَدِرًا باقتدارِ الحُمّى ذاتِها ، المنزلقةِ بدلافينها الصلصاليةِ إلى الحبر ؛ هَبْ هذا :

لن تَظُنَّ رجاءَك إلاَّ نَسْخًا من رَقيمْ الفراغ الجابي .
فَأَعِدَّ ، أيها المُطَوَّقُ ، مجازاتِ الشَّكْلِ لينجوَ اللَونُ ،
ومَوِّهْ خندقَ النُّورِ بِشُباكٍ من ظلال القَيَّافين ،
ثم دحرج الخرزةَ ذات الحِرْزِ على لوح الهاوية ، حيث النشأتُ النائمةُ في شِفافاتِ اليقين الكبرى حالمةً ببراثِنَ من نحاس ، ففي يأسِكَ نجاةُ الأكيدِ ، وفي انشغالك عن الأقدارِ تُشْغِلُ الأقدارَ بوَساوِسها .

وإنْ تَحَيَّنْتَ صُعودًا بخوذةِ الموتِ إلى المأدبة أَفْلَتْ من يديك حصىً جمعتَهُ صقيلاً من متاهاتِ الأعمارِ ، وزَرَّرْ سُترةَ الظَّاهرِ التي عليكَ ، من عنقك حتى هياكلِ الأبدِ العارية ، لأنك - الآن - مُهْدَى من أُمومة إلى أخرى ، في النعمةِ التي تتدبَّرُ للهباءِ استدلالَهُ وأسانيدَهُ ، وترفعُكَ في البزوغِ الدمويِّ إلى عويلِ الحُصون ؛
لأنك مُعْضِلُ تُسْتَوْحى بالخلاف الذي فيكَ . إنه :
لقد فُدِيْتَ بفَجْرٍ كالمبراةِ ، وبِهَتْكٍ كثيرٍ .

أيُلْهيكَ رحيلٌ ، والراحلون يستوفونَ المقاديرَ بعلاماتٍ من ملح ، أيها الطليقُ؟

يُؤتى إرْثُكَ من جهةِ الدَّويِّ ؛
يُؤتى إرثُ الغريب من جهةِ الدويِّ ، أيها الطليقُ .
فأْنَسْ أنك جَسَارةٌ حين الخَسارةُ ذُعرٌ يُرَمِّمُ الأقدارَ ،
وتفكَّرْ كما يقظةٌ تتماوجُ في لهاثِ الأحناشِ ، لأنَّ المياهَ هَلِعَةٌ ، والجمادُ ينحتُ سَكِيْنَتَهُ بآلاتٍ كهمسِ المشَّائين .

ثمَّ دحرج الخرزةَ ذات الوساوس الكريمة على اللُّوح :
إنُّها الشهواتُ تنقرُ بأناملَ رشيقة على عَتَلَة ميزانها ؛
إنه الحاضرُ المقرونُ في سلاسلة المرجانية يتصيَّدُ جدالَ الغرقى .
وكأضلاع الفيل تتوازى المجازرُ ، صاخبةً ، تقرعُ بملاعقها الصِّحافَ المليئةَ بالأرزِّ ، حيث تطفو على شَفَقِ الرؤيا غماماتٌ من السُّمْنِ ، والخليقةُ تنفخُ بأفواهها الجليديَّة على حساء الأبد .
مُلْهَمٌ أنتَ ، أيُّها الطليقُ كرحيلٍ ،
ويُؤتى غدُكَ من الهاوية ؛
مُلْهَمٌ ، يُرْمى ظِلُّكَ بقبعاتِ المَرَحِ ،
وتُوَلّى أقفالَ الحظوظِ كلُّها ، والمفاتيحَ التي من خواتيمَ مُقْفَلَة .

هَيٌّ :
العارفون يحملون في جيوب معاطفهم كستناءَ الحريق ، والحياةُ كي تُرَتَّقَ بسُيُوْرٍ من أحشاء الغَيْلَم ، لا أنْ تُختَمَلَ .

هَيٌّ :
ناموسٌ يُهْدَى في تُوْبالِ الحديد ، فَتُسْتَوْلَدُ عتيقًا من طالعِ النَّشْأة ، سهرُكَ سَهَرُ المكانِ ؛ أَلْمُكَ مُرْسَلٌ كحنينِ الملوك . وبكَ نجوى المُشْكِلِ تتقصَّى المكاشفاتِ إلى مَهَبِّها .

فأعدَّ الوليمةَ من أخلاطِ الزئبق ونفَاسِ الرمل ، كي تحضرَ الوحشةُ مُتْرَفَةً في أصفادِ الجوهر . واحْكِ ما تشاءُ من فروق الخفيِّ فالمساءُ في خير ، والليلُ في خير ، والفجرُ في خير ، والصباحُ ، والظهيرةُ ، ومِلَلُ الشَّفقِ كلُّها في خير يشقُّ بمديته الأزلَ من ثَدْيَيْه .

أعِدُّ الوليمةَ كما يليقُ بأسرارٍ أن تُعَدُّ ، وانثرْ للحقيقةِ السارحةِ خلف الشيرانِ برسيمَها ،

فأنت مُؤتَمَنٌ في معاقلِ الظَّاهرِ ، وأَلْمُك البستانيُّ يستدرجُ الحدائقَ إليكَ ، حيث الخفيُّ يتماوج ، كعنقِ النَّعامِ ، من فوق السور ذي الحجرِ المرصود .

وتَكَتَّمْ على المُعْلَنِ :

«لا يابسةَ تنتظرُ أحدًا ،

لا هواءَ ينتظرُ ، أيها الغارقون» .

بمنجنيقاتٍ طاهرةٍ يدكُّ الإرثُ قلاعَ الوقتِ ، وفَلَكًا بعد فَلَكٍ يتهدَّلُ السِّرُّ المُوْحى ؛

جحيمًا بعد أخرى تقضمُ المجازاتُ رغيفَها الباردَ ،

والراحلون لا يحزمون للنهاية إلاَّ قرائنَها ، كأنَّهم ينحتونَ نُصْبَ المكانِ من مياهٍ ليحتكموا إلى الحريق .

لا . لا تَتَكَتَّمَنَّ على المُعْلَنِ :

«أيها الراحلون خذوا نداءَكم .

أيها الغرقى خذوا الأكيدَ الذي لم تحتمِلْهُ النُّبوءةُ» .

بمنجنيقاتٍ يدكُّ البهاءُ مَرْسى فُلْكِه ،

وبأيدٍ كحريرِ الأغاني تخنقُ المعجزةُ دهاقنَتَها ،

فهلاَّ تعافى المُعْضِلُ أكثر ليُهْدي وُلاتَهُ قِطافَ الحُمى؟ ،

هلاَّ انْتُدِبَ القناصون على مشارفِ الصباحاتِ كلِّها ، تعضُّ ظلالُهمُ المشيئةَ بأسنانِ أيلولَ الكاهن؟

يا للمعاتباتِ :
كما هداية ؛ -
كما لو أنَّ العاصفةَ هكذا ؛
كما مَا يُكوِّرُ من خزَف ؛ -
يُغرِّرُ الآملُ بالموازين ،
وهو يطعمُ الهُوْلَةَ كَبِدَهُ السُّكَّريَ .
أمَّا الحياةُ فليْستْ لتُحْتَمَلَ ، بل تُعْصى .

وما أنتَ ، على أيَّةٍ ، ليُضْمِرَك الظاهرُ؟ توريات تخيطُ جَرَمَكَ المُقْتَسَمَ . هيكلٌ هكذا . أبدًا صَيْفٌ - تضربُ حيتانُ القيظ فيكَ شِعابَ النبوءة بأذيالها . ولئنْ كُشفْتَ ، في امتنانِ الظاهرِ لعَرَضِه المُحْيي ، كانت السهولُ حديثَكَ الخافتَ ، والمغاورُ ذئابَكَ النبيلةَ إلى الحياة . لئنْ بَسَطْتَ نسيجَك بَسَطْتَ للتورياتِ منابتها في الرسوم مُطرَّزَةً كالخَلْقِ يشقُّها التِّنينُ الصَّلصاليُّ هاربًا .

رسومٌ جريحةٌ كلُّها ، مُوثَّقَةٌ بأليافٍ من خيالِ الكمثرى ، وعَضَلٍ كفُجورِ التين ؛

رسومٌ صَلْبةٌ على أبواقِ المياه ؛ - المياه الغريقة في ندائها .
فلا تتمهَّلْنَ ، بَعْدُ ، في التدبيرِ تُدَوِّمُ كيعسوبِ المُطْلق . فَكِّكْ الآلةَ النورانيةَ ، وافتحْ لضباعِ المجرَّةِ الثالثة بواباتِ الهيكل : «لقد خُدعَ الوقتُ ، والحبرُ يتجاهلُ انتحارَ سطوره» ، قُلْها ، ريثما توقظُ بروقُ القُنَّبِ ، وحدها ،

تحت خوذةِ النباتِ ، عقاربَكَ الفضيةَ التي تتغذى بنقوشِ الدُّروع .
وبلَهْوٍ يبتكرُ الحاضرَ نعساناً لا يهتدي إلى مصبّاته ؛
بهرطقةٍ من نُوْرٍ فَلْتَصُغِ التحيةَ كلُّ صباح ، وأنت تصغي إلى عراكٍ في الريحِ ، وتمسحُ بشحوبِ عُمرِكَ كَدَماتٍ على عَضَلِ الغيم .

لا أنتَ راحلٌ ،
لا الراحلون راحلون :
إنها المسافةُ رَضيْعُ بَعْدُ ،
والتيهُ حاضِنَتُهُ الأسيَةُ .
لا .

ينهضُ الغبارُ بِدُعاءٍ مغسولٍ أمام قلبك ، فيما تجرُّ أثاثَ الحقيقةِ خارجًا ليعود الخلاءُ إلى يقظته . وتنزعُ التصاويرَ عن الجدران ، قاذفًا حقائبَ الغد من الشرفة إلى ماضيه : «القيامةُ تُهْدَى بخيار» تقولُ ، «والموتى لا يومئون ، بل يُصافحون» ، كأنَّكَ مُمْتَنٌّ لِهَذْرِ الحكمةِ ، وأنت ترى مُحَطِّمي أضلاعٍ وتَرْقوات يقودون العراكَ إلى اللانهايةِ .

يا لُمعاتباتِ المعنى :
فَنَاءٌ يُعَوِّضُ بِفَنَاء ،
وصريرٌ عادلٌ ينبعث ، عاليًا ، من مصاريعِ البيانِ العادل ،
والسياقاتُ باردةٌ كجدال ،
فلا تَتَمَنَّ للظاهر فَتْكًا أكثرَ ، مُذْ عوَّلْتَ على النهايةِ أن تعيدَ إليكَ كَمَأَتَكَ التي تختزنُ مَنِيُّ الرعد ؛

لا تتمنَّ للموت جَسَارةً أكثر ، فالقتلى نادمون ، وهم يخرجون من الأغاني ضارعيْنَ إلى الحياة أن تتريثَ في انتصاراتها الفاحشة ؛ ضارعيْنَ إلى الهلاكِ المُحْيي ، أبعدَ مِنْ غَدِ القَتْلِ ، لأنهم سائرون - مثلك - إلى المديح الذي يحزُّ بأنيابه القويَّةِ وَرِيْدَهُ القويَّ .

أغُنْمٌ أبهى؟ :

بُشرى دُعاباتٍ من الشرق إلى الشرق ؛
مكانسُ ذَهَبٌ ، ذَبْحٌ ذهبيٌّ ،
والأمل معتكفٌ في مِحْرابٍ من شَحْمِ الوَرَلِ .

هيْهِ . .

ليتَكَ ادَّخرتَ عذابًا أنقى للسنين تتجرَّدُ ، الآن ، من حظوظها ، ضَهْيَاواتٍ لا تُرْضعُ ، أوْ أكرَمْتَ الوَجَعَ كَأْبٍ . حريصًا على الخسارة تُعيْرُ الغيبَ المارقَ صحونَكَ ، وملاعقَكَ ، وصَحْوتَكَ بعد قيلولةٍ كقفزةِ النِّمْسِ . هيْهِ :

ندىً ساخرٌ على العشبِ بين حجارةِ الممشى ،
والسماءُ منكبَّةٌ على نَهْشِ السُّلْجَمِ .

فلا يذرفنَّ العنبُ حنينكَ ، لأنك جالسٌ إلى المائدة ذاتها ، التي تشهقُ أمامها المعجزةُ - هذه الباقلاَّءُ المُمَلَّحةُ . لا يذرفنَّكَ الرحيلُ من عينيه يواقيتَ ذائبةً . أنت ما أنتَ ، عنوةً يغدقُ اليقينُ عليكَ بهاءَ اليأسِ ، كي تُعَمِّمَ - بجهالةِ المرئيِّ - فتوى السُّكَّرانِ .

أسفيذاجٌ شهواتُكَ ؛

حريقٌ في كلِّ مُدْرَكٍ ،
والنداءُ ، الذي يرمي وسائدَ الغيب إلى الفردوس ، يطرقُ السطورَ عليكَ ، كأنّكَ سَيَّافُ الحِبْرِ بالَغْتَ في الأكيدِ حتى تقطَّعتِ الوشيعةُ شتّى بين الأشكال ، ومَزَّقَ الوقتُ سراويْلَه الكتّانية .
ويطرقُ الجمادُ عليك ، أيضًا ، برازخَ الهولِ : «عِمْتَ يقينًا» ، فَتُهْرَقُ : «لا قَسَمَ الآنَ . هَرِمَتِ البَيْعةُ ، والألمُ ليس على ما يرام» .

يا لَلألم – شفيعِ المحنةِ العذبة ؛
يا لَشقيقاته !
يا لَلْجمالِ البهلول :
سَطْوٌ يُعيدُ الخفيُّ إلى صوابِه ،
والجهالةُ تَسْتَظْهِرُ آياتِها .

فَأَوْثِقَنَّ ما يُسْتَوْثَقُ ، وأَرْجِىء أن تدفع حَيْدَ الشفق إلى أيدي القَيْافِيْنَ : إنَّ الذي عليكَ سياقُ الظاهرِ : «لن يصلَ أحدٌ إلى أحدٍ» .
والكمائنُ تَتَشَكَّى : «حِيْلَةً بَبْغاءً» . قااااس هذا ؛ . .

«يا المُكانُ تَرَوَّ» :
إنّه الألمُ الهدايةُ – الميثاقُ الكلّيُّ ،
الساهرُ كالعلَلِ على النَّشْأةِ الكُلّيّة –
يعيُنك ، بسراجِ الزيتِ ، أن تعبرَ بَهْوَ الغرقى وهم يصْقلونَ الألواحَ البازلتيّةَ ، قابضين بعظامهم الباذخة على المجاذيف .
إنّه الألمُ ، أيّها الطليقُ ؛ –
الألمُ المواسي ، الذي – كِنشْيانٍ – يروِّضُ الشَّكُّ ؛ أَمْ تُراكَ غَرَّرْتَ

بالمتاهةِ فأويتَها ، واعترفتَ : «لا طريقَ إلى مكان»؟

جذورُكَ الظلالُ ، أيها الطليقُ كالتَّعبِ ،
والأرضُ حِبْرٌ .

نيقوسيا - كانون الثاني ١٩٩٤

استطرادٌ في سياقٍ مُخْتَزَل

١

إنها البراهينُ الحمّى ،
وأنتَ تظلّلها بالحبرِ من تهتُّكِ اليقين ،
وتُوْقعُ بالكلماتِ لتغفوَ البراهينُ على شِجارها .

لا دِيَكَةَ هنا ،
لكنها أعرافُ النارِ المتمايلةُ كأعراف الدِّيكة ،
والوجودُ المارقُ يروِّعُ السياقَ المكنونَ للظُّهُوْراتْ .
لا بلاءَ هنا إلاّ من وَرْدٍ ،
لا مِزْراقَ طائشًا إلاُّ مِزْراقِ الكونْ ؛
والبرقُ زِرايةُ الليلِ بالمكان ، ثمَّ ، والمياهُ هُزْوٌ ،
فمالَكَ تَتلقّفُ المشيئاتِ بشعاعٍ منكوبٍ ،
وتُغْدِقُ على الألمِ إيمانَ المساء؟

٢

مرحى أيها الرِّهانُ المغلولُ :
ها العَدَمُ ، نازفًا ، يَتَبَسَّمُ لأحفادِه .

٣

أَمَلُكَ أَمَلُهُ ؛
كلاهما نعسانُ في الدفء الذي يُمْتَدَحُ .
وتُهْدَرانِ فيجمعكما اليقطينُ ،
كأنَّ مجازاتكما غرورُ الشعاعِ الأكملِ في سِفاحِه .

٤

الطُّرُقُ اجاصٌ على شجرات الصباح .
فإنْ هَرْوَلَ المكانُ ، مُتَرَيِّضًا ، هَرْوِلْ أيضًا :
أمامكما درّاجاتُ الأزل ،
وعلى أكتافكما أكياسُهُ الفارغةُ .

٥

كي يَشْهَقَ التَّرَفُ ؛ كي يكونَ العَدَمُ أنقى :
لهذا تخونُ النُّوَرَ ،
مُصْغِيًا إلى مَشَادَّاتِ النُّعْمَى فوقَ أدراجها .

٦

أَعْطِها قُبَلَكَ ،
شقيَّةٌ لا تهتدي إلى حريقها .
أعْطِها الوقتَ ، الذي ضارعًا يؤكّدُ ليديكَ أنَّهُ المُعَذَّبُ .

٧

لا نُكرانَ ،
والحياةُ رقْمُكَ المستور .

٨

أُفُقٌ هذا ؛
أُفقٌ ذاكَ :
كلاهما عانةُ الريح .

٩

معًا :
أنتَ ، مُخْتَلَسًا من قرائنكَ الأُخرى ،
والقديمُ النَّاضجُ في خَلِّهِ القديم .

١٠

عاد الحجّامون .
الإوزُّ غاضبٌ ، والرياحُ تتخبَّطُ مسدودة الغلاصم ،
فلا تلبثنَّ في الفَزَعِ الأنيق ، هكذا ، تُدَحرجُ الفراغَ خصيةً خصيةً
على الجُسُوْر ، وترمي من صدوعِ الأبديَّةِ خواتيمكَ الأبديَّة .

ولا يكوننْ لك عنادُ القطيعة ؛
لا يكوننْ للقطيعة في يديك وَبَرُ اليَرْبوع :
هيَ ذي السيوفُ المغسولة كلُّها بمنيِّ الموتى ،
والأقحافُ التي تتكسَّرُ ، في خِفَّة ، تحت نَفْخِ العطَّارين .
هيَ ذي الألسُنُ ،

الأحاليلُ ،
الكُلَى ،
الأكبادُ ،
الرُضْفاتُ القاسيةُ ،
في سياق من النُّورِ مثل حوافرِ البَغْل ،
والأَمَمُ - مَحْلُوْجةً - تتناثرُ فوقَ العاناتِ الكثيفةِ لِلْهَول .

وقطارٌ واحدٌ ،
مُنحدرًا من بحيرة «وانْ» إلى الإسكندرونة ،
يحمل في مقطورته الثامنة قلبَ «شمدين» الضاحك لكَوْجَر الغيم ،
الذي ، مَرِحًا ، يتمرَّغُ فوق أرضِ «بوطان» والبحار الغريقة .

الجهاتُ تتقوَّضُ ، صامتةً ، كصناديق البَنْجَر ،
والغضبُ - فَتَاكَ الضاحكُ لا يتعثَّرُ قطُّ . رشيقًا ينهب أسواقَ الأسلافِ بكؤوس الشاي ، ويجرُّ حوانيتَ البقَّالين ، كماعزٍ ، إلى مسالخ النُّوْر .

١١

الشُفقُ رغيفُكَ في جهاتِ «موزانْ» ،
والغيومُ طبولٌ .

١٢

المكانُ طَلْقَةُ الخيالِ التي تُرْدِيكَ ،
لتتعافى حُرًّا ، حيثُ المتاهُ رَجَاءٌ ،
والكونُ يغطِّي بأسماله نوارجَ اليقين ؛
حيثُ الحروبُ ، نقيَّةٌ كفراء السنجابِ ، تتماوجُ في الهبوب الرَّحيم
للجَدَلِ ، ويتأَهَّبُ العَدَمُ - هذا الجناحُ الأقوى .

الكُرْدُ هناكَ ،
في دويِّ الطَّلْقَةِ التي تُرْدِيْكَ لتتعافى .

١٩٩٢

المجابهاتُ؛
المواثيقُ الأجْرَانُ؛
التَّصَاريفُ، وغيرُها

اللَّوحُ
(إغماءاتُ الكُلِّي)

١

لا ألمَ؟
قلبي غريقًا يجيرُ إيمانيَ الغريقَ .
رئتايَ تجيرانِ الهواءَ ممزَّقتيْنِ في هبوبِ أنقاضيَ عليَّ .

لا ألمَ ؛
خُدعةٌ عذبةٌ كلُّ هذا ،
وصدًى قويٌّ لحوافرِ الأرضِ على حجرِ السماء ،
فابقَ طفلاً حفيدي - أيها الوقتُ ، وترعرعْ ، أنت الشاعرُ ، على شهواتي تكنْ أكيدًا ؛ ترعرعْ على المُمزَّقِ النبيلِ ؛ على ماكنْتَهُ موحىً من العارضِ على العارض ، لأنتَ تدومُ إذْ تُنتزَعُ عنوةً من الضروراتِ - أخواتكَ ؛ واصعدْ معي درجاتِ القبرِ إلى أبوَّتي حيثُ الأبديةُ مغدورةً تتماثلُ للشفاء .

لا ألمَ أيها الوقتُ :
شروقٌ قبرٌ ، وكلُّ شعاعٍ كالكفنِ : اصغوا إلى القُبَلِ موجعةً تتناهى من الظلامِ النازفِ ولا تجادلوا بفمِ النبوءة بل بفمِ النسيان ، يا الذين يستردُّكم الجدالُ من شقاءِ الأكيدِ تتلمَّسون بعصيِّكم كمأتِ الحكمةِ ، وتتَّكئون على الغدِ نازفيْنَ الوقتَ من جراحِ العذوبة ، كأنكم تحرِّضون القبرَ

أن ينقذَ الخلودَ ، وأن تترفَّقَ المشيئاتُ بمثاقيل البَدَد الحيِّ . لا ألمَ . قبرٌ تنزف السماءُ من شقوقه صمغًا صلصالاً . شروخٌ رقيقةٌ في تينِ النبوءة الناضجِ ، ولحمٌ يتهدَّلُ إذْ تتهدَّلُ الحياة :

(الدرَّاجون يقذفون بصحف الصباحِ المَرْزُومة إلى الأبواب ، من سطور الهواء الحبرِ ، والمصادفاتُ مَرْزومَةً تُرمى .
سارقو الآلات الحاسبة يطرقون الباب نادمين قليلاً ، غاضبين من المصادفة التي وشَتْ بهم إلى حنينهم الهارب .

لا تظلموا أحدًا . لا تظلمْنَ أحدًا) .

٢

برقٌ يثير اللُّعابَ . شقائقُ عمياءُ تقودُ الربيعَ أعمى إلى الجسر :
«كنت أبًا أيتها الحقيقةُ .
بعلُكِ النهايةُ يستجير بالأنثويِّ كي يحمي الذُّكَرَ الذي كُنْتِه ، والخُصى ، هذه التي بين يديكِ ، تتدلَّى من العَمَاءِ المُخْصِي ، حيث الشهواتُ ترتِّقُ العَدَمَ المُمَزَّقَ بخيطِ الخالد» .
برقٌ يثير اللُّعابَ ،

حَيْضٌ حجريٌّ ،
نفاسٌ حجريٌّ :
أعطني أيها الوقتُ ، ما ادَّخرتَهُ لي .
أعطني ما كُنْتُهُ ؛ ما رُوِيْتَ - بإلهاميَ إيَّاك - على ظاهرٍ ؛
أعطني الخرابَ عادلاً ؛ حواريُّكَ أرِقَّاءَ كالنسيان ، يا وقتُ ، يا

حفيديَ ، واسْرَحْ أَكُنْ لهوَكَ تعضُ العتباتِ بأسنانيَ عضًا رقيقًا ، وتعابثُ الكمالَ الطاهي .

أعطني الغَرَقَ فيكَ ، أنني ما يُكَنَّى خِلْبًا ؛ ما يؤخذُ كما المكانُ هازلاً في المتاه . هيا :

لا يؤتمنُ الجوهرُ ؛

لا يؤتمنُ أزلٌ يتسكّعُ في المغيب .

٣

لا ألمَ ؛

ساعاتٌ ثعالبُ في أوكارِ الكلماتِ .

جمادٌ طليقٌ ، يا وقتُ . حذار :

إنّهُ حصادُ البراعاتِ يدقّقُ فيها الأملُ الأجيرُ .

حذار :

الضياءُ أدْرَدَ يعضُ رُسْغَيْكَ –

(لا عراقيلَ : مناقصاتٌ لاستئجار الموت؟ يشتكي الدرّاجون من الصباح محزومًا كما ورقٌ ؛ محزومًا كما الحبرُ . أيُّ يشدُّ الصباحَ الثورَ من خطمه إلى مجابهات الحقلِ المُنْكرة؟ يشتكي الدرّاجون : «صباحٌ يُصغي إلى نميمة النُّور» ، ويقذفون بالصُّحُف مَرْزومَةً : «خذوها : الحروفُ صيارفةٌ ، والسطور أقفالٌ وخزائنُ ، وأنينُ رخام ينكمش على دهرِه الصقيل») .

٤

عَدَمٌ مُجرّبٌ يكسرُ البُندقَ بأسنانه ، أيها الوقتُ ؛ أعْطه خيالكَ ، خيالَ مشادةٍ كالرُّمانِ ، أعْطه سراويلكَ الحديقةَ . لا عصيانَ لكَ . لا دُرْبَةَ

في عصيان . لا يعتيريكَ غيرُ ما يعتري الأفولَ من جاذبه الأنقى . وحَشْوُكَ ما يعرضُ العَدَمُ من كستناء على الجمر ، يا وقتُ . وَاهًا . عَرَضٌ مشمولٌ بالحقِّ . عَرَضٌ حقٌّ . فُرُوْجٌ مقذوفةٌ إلى المرح . قلوبٌ تنهشُ التعبَ مُكتنزَةً باليقين المُزْبِد كشذْق الثَّوْر .

عُضُّ الضرورات ، يا وقتُ : تخلو إلاّ من غد مسترشدًا بالأكيد التائه يُوْثِقُ المشيئةَ ؛ يُوْثِق آتيَهُ . مُعَادًا كهبة أنتَ ، تشقُّكَ مديةُ الكهانة فيندلقُ المكانُ من فتوقكَ مُعْتَصَرًا في قبضة النُّور الخشنة . أَنْ تُرتجى تُرتجى القهقهةُ ، فانظر الفجرَ الذئبةَ ؛ الفجرَ بأثدائه الستة ، مغسولاً أُنثى ، مُنْتَهَكًا بالمُخْصِب الأزليِّ ، يجالسُكَ أيها المتوعِّكُ من العافية .

أَلا بعثِرْ خَلْواكَ على المنضدة . بعثِرْ طحينَكَ القمريَّ ، مُغْمِضًا ذهبَكَ على النقوش التي يحفرها المرئيُّ عميقةً بمخالب النسيان . ولا تتخاذلنَّ أَنْ تُدَاهَمَ بالعابر . يبقى لك أدافُ المشيئة لا ينتعظُ ولا يلجُ . يبقى لكَ الهواءُ مُعْتَصَرًا من خصيته الأزليَّة .

مرايا طائشةٌ تعيد إليكَ الشَّكلَ منقسمًا على امتثاله المُوحى ، وكمالٌ يلتهمُكَ في وليمته الفاحشة يا وقتُ . وتُمْلَى بنقوش من الموت على نحاس صِرْف ؛ تُمْلَى على الأمل لتشقى شقاءَكَ المُرْسَلَ ، خالصًا ، شأنُكَ شأنُ العبث يرتجلُ الأبهى . هَيْتَ لكَ ، لا يواسِنُّكَ أكيدٌ . سفادُكَ المغاليقُ ، والحياةُ عِنِّتُكَ :

«قطِّع البصلَ في رفق ،
قطِّع الكبدَ النيءَ ،
والمَسَاء النيءَ ،
والكلمات التي لا تدحرجُ قلبَكَ إلى الفضيحة .
قطِّع البصلَ رقيقًا ،
واعذَرْهنَّ نساءَ السفح هناكَ ، لا يستضِفْنَكَ ،

مشغولات بدجاجاتهنَّ .
اعذرْ هؤلاء القتلى يتوعَّدونَ الحياة بنكالٍ عَذْبٍ .

بصلٌ كثيرٌ .
عزاءٌ كالفتنة ، وقروحٌ كالصُّبر .
ذُرةٌ تَغْلي في قُدُور الأرواحِ ، أيها الأبديُّ» .

٥

متكئًا على خرائبه المَرِحة يرصدُ الوقتُ نعامةَ الفراغ . فإن ترنَّحَ مسَّ البرازخَ بكَفَلٍ جُمان ، وإن اعتدل اعتدلتِ الضرورةُ . هَذْرٌ يُجْبَى من الفراغ إلى خزائنه ، ومعذورٌ هو في كَسَادِ الفَرَضِ . دليلٌ عليه عَقْلُهُ الطَّيْفُ . دليلٌ عليه أنْ لا ألمَ يُريني الوجوهَ مجلوَّةً بالزئبق ؛ بانعكاس الفراغ على حدقاتها . ويُمَسُّ أن يَمَسَّ الفَنَاءُ الذهبيُّ ، المتحدِّثُ من مشارف الضروراتِ بلسانِ التُّرُّهَةِ الذهبية :

«لتَكنْ دجاجاتُك مرحةً ، أيتها العافية .
ليكنْ قلبُك مَرِحًا هذا الصباحَ المتكتِّمَ كنبيٍّ .
لتكنِ الحقولُ مرحةً ، تدوِّنُ الثرثراتِ خضراءَ .
لِيَدْخُلِ الرجالُ العَرَصاتِ ،
يمضغون أعوادَ السنابل تحت شواربهم الكثَّة ،
ويرتشفونَ الأزلَ ذائبًا في شراب البابونَج .
ولْتَدْخُلِ التماثيلُ غضبى إلى السُّرادق ،
في أيديها أقفاصٌ ، في الأقفاص ظلالُها المختنقَةُ ،
وأَرَقُها المُنْشِدُ .

عُضّي ، أيتها العافيةُ ، على أناملِ الوقتِ طويلاً كي تُعيدي المكانَ إلى حَنينه . . عُضّي» .

٦

حَيٌّ هذا القدَمُ ،
والقَتْلُ بَيْعَةٌ ، يا وقتُ ،

والألواحُ كما عَهَدْتَها شروخٌ ، تُستنْسَخُ فيها حُرّاً كحجابٍ ، طليقًا كالغيبوبة ، فانكشفْ عليَّ من غبارٍ مَرْقوم في الأفلاك ، حيث يتولّى شتاتَكَ الجباةُ المذهولون . وَالَكَ ، يُنجدُكَ الأرَقُ أيها الوقتُ ؛ يُنجدُكَ اليأسُ العارفُ ، مدوّنُ العلَلِ ، الصَّبورُ كعذابٍ صَبور :

(بُندقٌ يتدحرجُ على النشيدِ . شَفَقٌ هُدْبيٌّ . كلماتٌ يُصْعَقُ فيها الذهبُ ، يا بناتي . التيوسُ ناحلةٌ من سفادها ، وموحىً إلى الألم أن يتضاعف حتى الإعياء . لا نجاةَ للأملِ بَعْدُ إلاّ جريحًا . يا بناتي ، في حقول اليقطين يُملي البرقُ على قلبي سَطرهُ المُمزَّقَ . ما هكذا تُخْتَطَفُ النهايةُ . ما هكذا ارتدادُ الفَناء عن خيالٍ موحش . حذار ، الندى يلفّقُ للصباح أعذارَ الورد ، والمديحُ يسهو - في المُعْتَرَكِ - عن كلماته . يا بناتي ابتسِمْنَ لأنيابِ النّعمة وأضراسِ المكنونات . جثثٌ في الغيم ؛ فراشاتٌ وأكبادٌ . غدٌ طلاءٌ يتشقّقُ تحت العانات . غمامٌ شهيدٌ يُواري في الورد . أوّلْنَ الماءَ ؛ أوّلْنَ الماءَ أوّلْنَ الظلامَ الطاهرَ كمحْنة . لا تقُلن هذا عياءُ الجوهرِ مُنقادًا لهذْره الكثير . غيبٌ خجولٌ يتدرَّبُ على أمل خجول ، يا بناتي . الحريقُ يطفىءُ النهايةَ المشتعلةَ . يا بناتي . الغَرَقُ لُقْيَةٌ ، والملائكُ يتكئون على النَّصل الأقوى . ألينَ؟ عُدْنَ بي إلى الأفعوانِ التَّرَف أُوْقظ البلاءَ النعسانَ ، والبدءَ فلزّةُ السيَّارَ من برزخٍ إلى برزخ ؛ نشأتَهُ

المُغيرة بسلاحِ المُدْرَكِ وصليل الجهات . عُدْنَ بي ؛ أراها القبابَ تتدفَّقُ على المنيِّ مُسْتَعِرًا بحريقِ الغيب) .

حيٌّ هذا المُسْتَوفى على البَدَدِ يا وقتُ ؛ زبدٌ عادلٌ . وَالَكَ . تُسْقَى بمَصَارِعِ العذْائيْنَ ورُماةِ المطارقِ ، وعلى عقْبيْكَ أهراماتٌ تُذْبحُ رواقًا رواقًا ، حجرًا حجرًا ، بمدينةِ المشافهةِ - مدينةِ النَّدمِ . ومنكَ الصرخةُ : «أغِثِ الحقُّ يا فراغُ ؛ أغِثِ الرمادَ المُغنّي» ، كأنَّكَ تتضاعفُ زرائبَ في فناءاتِ اللونِ ؛ كأنك الإسطبلُ يَنْزُو فيه الخيلُ المحترقُ على خيلٍ محترقٍ . وفي خلائك ، يا وقتُ ، للأودية صراخُ الخنانيص ، وللأكَماتِ لهاثٌ :

(أوقدْنَ ، يا بناتي ، حطبَ الميموزا الرطبَ ، كي تخرجَ السماءُ مستسلمةً من وكْرِها - وكُرِ النَّيْصِ ؛ كي يقطعَ الدخانُ بمديته قديدَ الشَّفَقِ ، ويجُزَّ وَبَرَ الخيرِ . يا لَلْخيرِ ؛ يا لَمتاعِ الخيرِ وسلاسله الذهبيةِ . الحَقْنَ بي ، يا بناتي ، إلى الحجرِ نستوضِحْهُ سَهَرَ الجمادِ هكذا ، مَلُولاً كأنما اسْتَنْبَطَأَ القضاةَ فسرَّحَ البراهينَ . الحَقْنَ بي إلى الحصارِ الشفيعِ ، ونادِيْنَ معي : طوِّقْ هامتكَ أيها العدمُ بعُصابةٍ من القنَّبِ لا يصدَعْنكَ ، بعد ذا ، هبوبٌ . فها نورُكَ مرئيةٌ في البلَّورِ ؛ عجلاتُكَ ولوحُكَ الأملسُ كنفْخِ اللهِ ، يا عدمُ ؛ وها هما قُفَّازاكَ على سطرِ الشَّفَقِ الذي يدوِّنُهُ الشريدُ . ولا تقُلْنَ لي : ممتلئتانِ كفَّاكَ بالأبدِ ؛ قلبُكَ بالوحي المُغْفَلِ ؛ ممتلىءٌ يقينُكَ بالهاربِيْنَ . لا . يدلُّني الفَلَكُ العقربُ ، السائرُ في غماماتِ الفيروزِ ، والحكمةُ مهزولةٌ من نَزْوِها الكثيرِ) .

قَدَرٌ كحوصلةِ الديكِ ، وللمكيدةِ أحشاؤكَ يا وقتُ . للندى صَرْعُكَ يقشِّرُ الصباحَ بشفرتِهِ كاللّفْتِ ، فاتبعِ الحَرْبَةَ إلى ما يُخْرَقُ . أتْبعِ المكاشَفَةَ

التي يدحرجُ الخفيُّ بها أمومتَهُ العَزْلاءَ عليكَ :
إنهُ قسْطُ الفيضِ الذي عِلْمُهُ عِلْمُ شراع ؛
إنهُ قسْطُ المياهِ تتشقَّقُ من فؤوسها الريحُ .

لا دَنَسَ :
عَمْدًا يتوارى الظاهرُ ،
والذُّعْرَةُ ، طائرًا ، يعلِّمُ الشروقَ مجازفاته .
لا دَنَسَ :
بعثٌ كما صفيرٌ في الخَلَبات ،
والمجازاتُ ، محمومةً ، تمزِّقُ الأخيلَة .

لا دَنَسَ :
هذا شَلْشَالُ الغَدِ ورذاذُهُ على عظام التَّيسِ الميتِ - تَيسِ المشيئات .

أكلُّما استدرتُ إليكَ ، يا وقتُ ، أبصرتُكَ لاهثًا ، تتصبَّبُ منك الفروقُ باردةً ؛ تتصبَّبُ منكَ مَلَكَاتُ الظاهر؟ ذاتُكَ السادسةُ ذاتُ البزرَةِ مطحونةً في جُرْنِ النشأةِ . خلافُكَ والأملَ يشيعُ ، في حياءٍ ، تحت درعِ المقدور :
مكانٌ حليقٌ كعانَة ؛
مهْبلٌ صليلٌ ، والأجراسُ خُصَى .
تلينُ ، يا وقتُ ، إذْ تلينُ العظامُ . أما لو زعمْتَ ما يزعمُ الحِبْرُ ، وادَّعيْتَ ما تدَّعي النقائضُ ، جوزيْتَ تكتملُ بشهوةٍ ، ويداكَ على صِفَاق الغبارِ وكاذَتِهِ . بَيْدَ لا ترتجفُ فيكَ عضلةُ الحريقِ ، ولا تُجاوزُ المُدْرَكَ إلى مخيِّلةِ النُّورِ المزدحمةِ بالكثافاتِ الصُّلفةِ . ويحَ البهاءِ :

سِفاحُ الحقّ في كلّ إرثٍ .
سِفاحُ الحقّ ،
سِفاحُ قرائنه ،
أئمّتُهُ الذين من نَشَاءِ أخضرَ ،
جنونُهُ المُقوّى كدفّتَيْ كتابٍ ،
مســاوِئُهُ ذو القناعِ ،
رُعافُهُ ،
أُنثياهُ الباردتان -

(أيها الدُّوريُّ الصامتُ على شجرةِ الخرُّوبِ أيتها المدخنةُ ، أنتما تُثيرانني)-

تلينُ إذْ يلينُ الصُّلبُ الحيُّ يا وقتُ . خُصِّني بيأسكَ بأسِ المعلوم يُشْكِلُ على إرثِهِ ، وانتدِبْني على الرماد بإثم النار ، الذي يصكُّ اللَّطَائفَ صَكَّ الدَّهرِ :

(تخبَّطي أيها البحيرةُ :
البَجَعُ يذبحُ الأفقَ بأجنحتهِ على مائدة الشمس) .

وجودٌ مسألةٌ . نِسْبَةٌ واحدةٌ للحدوثِ الكثيرِ .

(«سرابٌ مطهوٌّ كما ينبغي» يدوّنُ السحابُ المهرّجُ ، والأكاسِيَا يشقُّ قميصَ الهواء) .

لا تُخصِّصَنَّ الياقوتَ بالنَّفي ،

لا تؤكِّدَنَّ الجَمَشْتَ يا وقتُ ؛
علِّتُكَ ما يجيزُهُ الدليلُ التائهُ للتِّيه . أصْغ :
ضرباتٌ بالمنجلِ على مناقيرِ النُّحَامِ ،
والكيْنَا يتباسطُ والريحَ في تلفيقِ الظلِّ ، حيْنَةَ الظلُّ فخاخٌ ، والمكانُ طقطقاتُ عظامٍ في الفخاخ .
أصْغ :
معدنٌ يبرِّئُكَ من الشُّبْهَةِ : إمامٌ في الفِضَّةِ ؛ وَليٌّ في الذهب .

٧

(يا بناتي ،
أيتها السنونُ النحيلةُ كظلِّ أبي ، يا بناتي . .) .

٨

افْتِ يا برقُ ،
افتَيْ أيها القطيعةُ :
فزجارٌ من صعترٍ يُسوِّدُ الأقواسَ على اللوح ،
والغامضُ الشقيقُ ، مُدرِّبُ الشَّكْلِ ، يطلقُ حَدَأةَ الحقِّ وبازيَّهُ .

أتُراني أَهَبُ النظائرَ ما يُنشئُهُ الزبدُ؟ :
شَرْعٌ من غضبِ هذا ،
امتثالُ النهايةِ لقضاءِ الوَرْدِ ، فافْتِ يا برقُ
افتِ أيها الجمادُ الأزرقُ -
وحدهمُ الغاضبونَ تهتدي بعبورهمُ الأقدارُ .

٩

غراسُ هواءٍ . يُحكى . يُؤرَثُ ما يُحكى يا وقتُ . كُفْرٌ يَمسُّكَ ، كُفْرُ الوردِ هذا المداهنِ ذي الإيمانِ اللَّونيِّ . يَمسُّكَ طائفُ الخَلْقِ جريحًا بأرجاءِ العَدَمِ الجريح . عَجَبًا :
يؤكلُ الهباءُ كالكمثرى ،
وتُرمى إليكَ عظامُ المجازات ؛
تُرمى بكَ إليكَ ، مُمَزَّقًا ، تُرى كَدَماتُ الفَناءِ على ثديَيْكَ .
عَجَبًا :
يُنْجِدُ الهولُ الكلماتِ فلا تتعثَّرُ بالمُطْلَقِ مُغمىً عليه .

فَلْيَنْقَضِ المؤوَّلُ يا وقتُ :
جِلْدٌ فَلْيتشقَّقْ أوَّلاً بأوَّلَ .
فَلْيجفَّ الكبدُ . فَلْتجفَّ الرئةُ ،
ولْتتهرَّأ الغضاريفُ . فلْتنتفخِ الأحشاءُ ،
ولْتتمزَّقِ المفاصِلُ أوَّلاً بأوَّلَ . –

(دعاءُ كذيلِ السنجاب) –

فلْيَنْقَضِ المؤوَّلُ يا وقتُ :
ها أنا ، قريني قرينُ الأمَدِ يُنْتَقَصُ هباءً أو يُزادُ هباءً ،
وأُبْعَثُ بالذي يُشْكِلُ فيُغوي .
ها أنا . . . ؛ يا لجَناحيَّ ؛
يا لَشَغَفِ المرئيِّ أن يتهتَّكَ فيُستَنْبَطَ خالصًا كالشُّفاعة ؛
يا لأعمارٍ تُرفعُ في صِحافِ الحِبْرِ إلى المأدبة .

أمَــا لـو خُضٍّ الفَناءُ ، برفق ، في القِــرَبِ خَضَّ اللَّبن فـــأزبدتِ الحضوراتُ ؛ أو هُرْيِقَت السماءُ على حافر الثور ، وأوثقتِ الرياحُ الرياحَ ؛
أمَا لو ذِيْقَ الماءُ فتنَةَ المُعْضِل ،
ونقضت المتاهاتُ مواثيقَها ، . . :

هَيْـه ، إنَّهُ النهارُ النّمِرُ ، وثبةً بعد أخرى يشقُّ الرمادَ الصُّلْبَ إلى فريسته ، النهارُ الشديُّ . النهارُ عائدًا من جهالته الهندسية ، ممتلئًا ، وثبةً بعد أخرى ، بطباع الأكيد يفترسُ الأكيدَ . النهارُ النَّرْدُ ، الحليمُ كالنقائض ، الناجي من مذبحة الأمل ، النهار اليقطينُ ، المُكْتنزُ خَلاءات وبروجًا ، المتراصف عضلةً عضلةً في فخذ الثُّور . النهارُ النُّباحُ في ما وراء الخيام الممزَّقَة هناك ؛ العيَّارُ ، حاملُ السِّلال الممتلئة بعظام النُّوْتيِيْنَ . النهارُ ذاتُه ، المتشقِّقُ العقْبيْن ؛ المُنْجَزُ كعماء ؛ شريكي في إغداق الألقاب على الحُمَّى المُخْصِبَة ، المبذِّرُ مثلي ؛ جليسُ الشَّكْلِ الذي يرتِّقُ الجوهرَ وأعراضَهُ التي من مَنِيٍّ .

يا لَشغفي بكَ أيها النهارُ المَحَلُّ ،
يا لَشغفي بالليل العدَّاء ، الصلصاليِّ ، ذي النقوش ؛ الشَّرِهِ في مأدبة الأشْكال ، الليل العادل ، المُقلِّد أسلافَهُ الرواةَ ؛ المُعْدِي ، يكمِّمُ الدُّهرَ رهيْنًا كالمغاليق . الليل الذي بحوافرَ من سكون يَنْجُرُ الأثرَ الأقوى على كمأتِ الرمال . الليل الحلاَّج ؛ كاتم النشيد الناقص . الليل ، ذاكَ ، مرتئيًا على صَقَالَة الخُدعَة ، أمينًا كالشُّبهات ، يبوِّبُ الظلالَ بتويبَ الورَّاقيْنَ . الليل كما هو ، على هناته ، طريحًا فوقَ فراش الحِبْر ، مُلْهَمًا أن يتبدَّلَ في الممرِّ الأمين ، حيث الأفلاكُ تتحرَّى كمائنَ الله ، وتتبرَّجُ المغاليقُ في مرآة الكُلِّيِّ .

يا لَشغفي بك يا المكانُ المروَّعُ بمجابهات الجوهر ؛ المكانُ المُتَنَحِّلُ ، ربيبُ الكُنْه المقرون بالغَلَبَة ، المضمومُ كقبضة المُخْتَتِنُ إذْ تُجَزُّ القُلْفَةُ ؛ الفَيْضُ ، ذو الأقلام السبعة ، الحرَّاثُ في الحلقات ؛ الحرَّاثُ بسِكَك الهول في الحلقات ، الرقيقُ المَذِي ، المُنْتَهَرُ على أبواب النشأة ؛ المكانُ السطورُ وأشباهُها ، المتكوِّمُ على دفينه المحترق ، الزاهدُ كظلٍّ ، الهُزَأةُ يُلَقِّن النهايةَ صِيَاحَ البابون ؛ الصَّدعُ الأشدُّ أنينًا ، المُغْلَظُ إذا أَمْلَى ؛ المكانُ المُخْتَزَلُ على ميناء الساعة الذهبية ، المُتَّفَقُ عليه أن يُطوى ريحًا ريحًا ، ذو التخوم الرُّغاء ، المُدَّخَرُ كفحم الأفران ، الثُّغَرةُ ؛ المكانُ الثُّغرةُ في حصن الغد ، المُسْتَنْطَقُ قَزْمًا بسكاكين الفجر الرهيفة ، الدخيل على أحلاف القيامة ؛ لا إليه ، لا لَهُ ؛ المُسْتَنْهِضُ بنفخ في العظام ؛ المكانُ الأحوالُ تُكشَطُ كجلد الفقمة ، وتشذَّبُ كالعانات ؛ المؤبَّدُ بذبْح حميم ؛ خِلْبُ الفتنة ، الزاهدُ كتعيين مُرْسَلٍ في خيال مُرْسَلٍ من الحقِّ إلى الحقِّ . يا المكانُ ، أنتَ ، الأليف ، المستولدُ من حُنْكَة الزائل الأمين ؛ يا اقتداري أن أغوي المُرْتَجىءَ ، - خُلَيْتَ - ، يا اقتدارَ الشَّغَب النُّعيم ، لَتُسَوِّرُنَّكَ ثُكناتٌ مهجورةٌ بظلال النعمة المهجورة ؛ ولَيُغْلِقُنَّ عليكَ الهربَ أولاءِ القابضون ، في قسوة ، على النَّصل الدامي ، الموعودون بأجران ، ذوو السُّهر على النوم ، وهم يضربون الموائدَ بِدَقَّات السماء ؛ المتَّكئون جلوسًا على النهاية ، بلا إيماءات ، صامتين ، يبوحُ الذهولُ بين أيديهم ويجهشُ الغبارُ بالبكاء ؛ الهادئون هدوء الصَّفات ، في حياء يرقِّقون المساءات كالأرغفة ؛ الحرَّاثون في الشَّكْل ؛ مالكو الغَسَق وقضاةُ المياه ؛ الموصودون على متاع الظاهر ، نَهْبًا يزنُون الثِّقلَ الشفيع ؛ المجروحون جراحَ العافية ، أخلاَّءُ الدُّويِّ ، المحضورون على زرابيات اللون ، القلقون لأنهم كوفئوا ؛ قصَّاصو أثر الأزل من حَجَرٍ إلى حجر .

يا لَشغفي بالمكان يُرمى - المكانُ الكُرَةُ الحجرية ؛ المكانُ الأدراجُ ، المأهولُ بجَرَس النهاية ، المكانُ الفضفاضُ ، المذيَّلُ الحواشي بفراء القُطْرس ،

المُتَنَحْنِحُ خفيضًا كي لا يوقظَ الحِبْرَ ؛ المتهدِّجُ كصوتِ المَسْكون ؛ المكانُ العجولُ ، الخاتمُ المتدحرجُ على الصفيحِ العريق ، الناحلُ كسكونٍ مُؤرَّق ؛ – يُرمى ؛ هو يُرمى ، المكانُ ، من الأدراج نَعْسانَ . يا المُكاااااانُ :

سبعُ بقرات ؛
سبعةُ تماثيلَ محمولةً على فراغ الحجر ؛
(عَجِّلْ واقتلني يا أبي :
ألنهارُ آلتُكَ ،
والحقيقةُ ما تصنعُهُ بِطارِقِ القيلولة .
ذئبٌ مَرَحُكَ .
غورٌ أقاصيصُكَ في المساء ؛
علِّمتني أن لا أخافَ . بحقٍّ يديكَ ،
علِّمْني أن أخاف يا أبي) .

سبعُ بقرات ، وفراغٌ واحد ؛ فراغٌ فَهْدٌ يربُتْنَ عليه اللواتي يصرفْنَ التصاريفَ ، ويدفُنَّ القُبَلَ ؛ هُنَّ ، مَن استغرقْنَكَ يا المكانُ بعظامٍ تُهَرْسُ إذِ العناقُ هديرٌ . هُنَّ ، عاجناتُ الليلِ في أجرانِ البلّور ، المرتعشاتُ بشكيمةِ الغدِ المُغْتَلِم ، أُوْلاتُ رهانٍ يضربْن بالقسيِّ المساكبَ ، ويتلقَّفْنَ المقاديرَ .

سَبْعٌ . تضاعيفُ كالزئبقِ . والفراغُ مؤتمَنٌ .

إيهِ ، يا الفراغُ المُنْسَرُ ، يا الذي يؤكلُ الغيبُ مريئًا في ثريدكَ ، ها أُحضِرتِ الأجرانُ ، والمراتبُ التي سُطِحَتْ ، والأكبادُ ، وزيتُ السِّمْسِم ، والرمادُ المُسْتَظْرَفُ ، والمقصاتُ الزرقاءُ التي من شفافة الكيانِ المُريْد . يا فراغًا يهوِّلُ الغمامُ عليه بآلاتِه ، – الفراغُ أنتَ ؛ الفراغُ التَّرْقوَةُ ، والرَّضْفَةُ ، والأضلاع ؛ الفراغُ الساجبُ ، الذي توَرَّقُ الظلامَ إذْ تُنْسيْه أنكَ امتنانُهُ العاقلُ ، وتخدشُ ببراثنِكَ – في ليْنٍ – عَضَلَةَ المعلوم :

«صوار على الجبل .
لا تقولوا وَصَل الموتى من كويْسَنْجَقَ وأربيل .
لا تقولوا أحشائي هذه عليها قشٌ من بوطانَ ، وإنني قُتلتُ .
لا .
اجمعْ خرافَكَ بوغي بريڤا ؛
اجمعي حطامَ الزجاج ، دينوكا ، بمكنسةِ العَرْنَج ، بعد الدُّويّ .
اجمعي حنطتَكِ نزوحًا إلى مرقدٍ آخر في الحبر .

صوار على الجبل . . » .
سَبْعٌ كتأويلِ النعناع ، إذِ التيهُ هِرَّتُكَ الأليفةُ ، أيها الفراغُ ، وموقدُكَ العنبُ .

١٠

(عَرَضٌ يتمادى ؛
جوهرٌ يتمادى :
أمهلْهما قلبي ،
أَمْهِلِ الفَنَاءَ ريثما يُسْتَعَادُ الشُّكْلُ إلى مأزِقِه) .

١١

واللّمصاريع :
أناشيدُ مكتوفةُ الأيدي ،
ومغانمُ تجفُّ تحت مراوحِ المياه :
ألا كلُّ شيءٍ وَفِيٌّ للحماقة - هذا البذخ الطاهر ؛
وفيٌّ لي في اعتدالي بقَسَمِ العدمِ ذاتِه أن أعتدلَ ؛ العدمِ الثاني ،

المُحْيي ، شفيع البقاءِ وبستانيّه الذي يشذّبُ القِدَمَ بمقصّه ، ويُلقّنُ الضروراتِ أنْ تتمادى .

جوهرٌ يتمادى ؛

عَرَضٌ يتمادى ،

والغمامُ الحصّادُ ، المُتجرِّدُ من سراويله النارية ، الغَويُّ ، الحُزْنُ تطحنُ فيه الحقولُ سِمْسِمَ شهواتها ، الذُّلقُ كلسانِ الرماد ؛ الغمامُ الخَليُّ ، المُلقى على قارعة المراتب يتقدُّمُ الفجورَ ، التي تتبادلُ الرحمةَ ، إلى سريره ، شفيقًا لا يجادلُ العبثَ الغلامَ ، ولا يرمي الكثيفَ بشفافاته ؛ الغمامُ الأوحدُ ، المُضَلِّلُ كنبوءة ، ذاك الذي يرتّقُ الضرورة ؛ الغمامُ النَّكّالُ ، المتهوّرُ ، ربيبُ الكيد ، المجتهدُ في الأرقام ، الفصّادُ ، الذي بشفرة من المرح يحزُّ وريدَ الكمال المسدودَ ؛ الغمامُ الراكدُ على شفق الضرورات ، وهو يلقّنُ المستورَ أخاديعَهُ .

أيُّ قدَم ، إذًا ، يتخبَّطُ في الرماد ، متوسّلاً إليَّ أن أفكَّ وثاقَ خنانيصه؟ هيْه ، مصاريعُ : سأحثُّ الألمَ : صَاح تمالَكْ نَفْسَكَ في اتّكائكَ عليَّ ، وَدَارِ عينيكَ إذا اغرورقتا . صاح رمِّم المنازعةَ بشهواتٍ تتقوَّضُ ، يا الأنيقُ ، ورَفِّهْ عن يقيني أُرِكَ الكمالَ ناقمًا على النشأة ؛ الكمالَ الصُقّارَ ، المُغْتَلِمَ ، مُبْرِمَ العقود النافلة ، المُتَبرِّمَ من شركائه القنّاصيْنَ ؛ الثرثارَ ، المُبَشِّرَ بالمُرْتَجَل ؛ الأَعْسَرَ يأخذُ الجهاتِ بيمين أعذاره .

صاح أُرِكَ الضياءَ الشيخَ ، الذي من شرود وسهو ، ذاكَ ، المتعثِّرَ على صقّالاتِ البنّائيْنَ ؛ الضياءَ الزرافةَ ، طحّانَ الإرث ، هاذيًا يمضغُ الظلالَ كاللُّبّانِ ، ويعتصرُ الموازين .

يا لَلْمصاريع :
جوهرٌ يتمادى ؛
عَرَضٌ يتمادى .
ألمقاديرُ تتضعضعُ بأثقالها ،
ويَتَدَهْدَى الفضاءُ الخليلُ ،
فأحْسِنْ يا قلبُ إلى الصاعقة ،
وهَدِّئْ رَوْعَ أطفالها :
ها هنا عناقٌ طاحنٌ ؛
ها هنا الضروراتُ تتباضَعُ ، والمُصادفاتُ خُصى ،

لكأنّي أوحشْتُ الوقتَ ، وأخْلَيْتُهُ بالحنينِ منّي حتى لَيُشْفِقَنَّ عليه خيارُهُ أن يدومَ - هكذا - وَقْتًا لبراهينه ظمأُ اليأسِ إلى اليأس ، ولأثقاله صريرُ الحِبْر .

فلا تلتَفِتَنَّ ، قلبي ، إلى المَلإِ المستور : ذا الربيعُ الكلبةُ ماترى ؛ الربيعُ العانةُ ، الحليقُ كإبْطيْ مومس ، حيث لا شهواتٌ ، بل اغتصابٌ من نُوْرٍ إلى نُوْرٍ ، ومن زوالٍ إلى زوالٍ ، ببطشِ الحمّى ، التي تنجو القيامةُ فيها من غَرَقِ المحظوظين .

١٢

للندى شفراتٌ ؛
للحقولِ طباعُ السرّاقيْنَ ،
فلأُعِدُّ المديحَ نادبًا ، فليُعِدُّ الضلالُ الأمينُ مدائحَ الغيب في رِقِّه :

يا الضُّلالُ ، الذي يتمِّمُ للحقيقة ما تتلعثمُ الحقيقةُ في إطرائه ؛ يا لَكَ ضلالاً يُسْتَنْفَدُ العريقُ في وصفكَ ؛ يا لَكَ ، أخني أأتمنْكَ على هدايةِ الأكيدِ الفاجر . إيْه ، لأنتَ الضُّلالُ الفرّانُ تنضجُ في قبضتكَ أرغفةُ اللهِ وكستناؤهُ .

وأنا؟ فلأنحَتِ الشَّفَافَةَ بإزميلِ الكُلّيِّ تصاويرَ دروع ، واستغاثات كركض الإوزّ ؛ فَلأُكَمِّمِ الكثيفَ على عتبةِ النُّعمى ؛ فَلأُنجزْ ، هكذا ، على عاهنِ الشُّكْلِ خالصًا ، للضرورةِ في أنحائي دبيبُ اليربوع ، وللأمل جلالُ التِّيْنِيْه حنيفًا يُوَلّى التيهُ على الموازينِ ، ويُقَلِّدُ خلاصَ الباطلِ :

يا الباطلُ ،
يا ثناءَ الكُلّيِّ على مصكوكاتِ النُّوْرِ ،
أيها الوفاءُ الذي يُنَكِّلُ بالعَدَمِ كي يعترفَ ،
لأَنَّكَ تَزِنُ بمثاقيلكَ النجاةُ ذهَبَها .
وَلأَنَّكَ جريحٌ بما خُصِصْتَ به من يقينٍ ،

تطنُّ من حول جرحكَ ذبابةُ الفردوسِ ، ونحلُ الجمادِ الذي يسيلُ شَهْدُهُ على رُخامِ الفردوس :

«يا الفردوسُ الذي يتعثَّرُ الوجودُ
بالعظام على عتباته ، هاتكَ ؛ هاتِ
صِمْغَكَ القويُّ نُلْحِمْ به شروخَ
المُوحى . وانتَهِرِ المواثيقَ ؛ اضْرِبْها
بسوطِ النُّدم ، فأنتَ شفقةُ النهايةِ
على النبوءاتِ» .

ضلاااالُ ؛
ارْفَع السماءَ على فخذيْكَ القويتين ؛
رُجُهَا باللهاثِ حتى تتفتقَ مشيمةُ البرزخِ ؛
وينحَلُّ المكانُ شهوةً شهوةً .

أَهُزُّوْ يُدْمعُ إشفاقًا على الأسى في يديَّ ،

أمْ مُطْلَقٌ يسيلُ من أجاصاتِ الحُمّى؟ ضلاااالٌ ؛
ارْفَع الريحَ إلى ثدييكَ ،
واطْرِ الجمالَ المُتَعِضَ من آيته تُقْرَأُ بلسانِ العديد الواحد ، يا لَكَ ،
وعُدْ بي إليكَ ، مُجرجِرًا خلفي حفيديَ الوقتَ ، أوبّخُهُ إنْ تَلَكَأَ ؛ أُوبّخُ النَّشأةَ إنْ تلكّأَتْ .

عُدْ بي أيها الضلالُ ،
سأذيْقُ الفراغَ جُماناته الذائبةَ ،
والفَجْرَ فُسْتُقَ المغيبِ .

١٣

لا ألمَ بَعْدُ :

يُنيرني المتاهُ ؛
يُنيرُ البقاءُ مَلَكَةَ الرُّعاعِ فيه ،
وينتحبُ كقويٍّ .

نيقوسيا ، ١٩٩٦

الفَجْر

بِرَاحته - راحة المُتبرِّم يعتصرُ الفَجْرُ الحلاَّبُ ضرعَ أتانه ؛

الفَجْرُ العضلةُ ، العظامُ مُتجاورةً كالخُبْيْز . الفجرُ المُتَكَتِّمُ على مذبحة الدرَّاق وردةُ البتولا ؛ الصَّدْعُ يتشَبَّثُ بحوافه العابرون . أفاويهَ السِّحْرِ إلى فؤوس الأثير . الفجرُ الغلاصمُ ، والسبائكُ ؛ العَتَلَةُ اللُّحميَّةُ ؛ النواةُ مكسورةً في الثمرة تلك ، المُكْتَنزَة سَديمًا ومغاليقَ . الفجرُ الحُكْمُ مُبْرَمًا بقياس واحد ؛ لا يُنْشَرُ ولا يُطوى ؛ نزيفُ الأقدار من وريد الخفيِّ الماجن ، الفجرُ الولاءُ ؛ المقبضُ يُدارُ في البوَّابات بيد الظنِّ . مُسْتَدْرَجًا بالشَّفاعة الفاكهة إلى الغواية الفاكهة ، يبشِّرُ القضاءَ بنفاذ الضرورة ؛ عُثْنونُ التَّيْس . الفجرُ العُثنونُ ، واللِّبَدُ ؛ الحلمةُ والبُظارة ؛ القواطعُ المسنونةُ في فم الحيلة ؛ الشِّجارُ مُسْتَفْحلاً في المراتب وعلاماتها . الفجرُ الرِّبْلةُ . الفجرُ الصَّفْنُ ؛ نَيْصُ الغمامات المُتَتَبِّعَة بسهامها ، في أحراش الذَّهب ، تَيْتَلَ الرماد الجريحَ . الفجرُ الثؤلولُ ؛ المُنتَزَعُ القِشْدَة ؛ الفُوَاقَ صاعدًا من رئة الوعد . أعِنْهُ -هيْه- أعِنْهُ أن يُشْرِفَ من المتاه الذَّكَرِ على هياج شقيقاته .

البدء

إنهُ البدءُ يتهدَّجُ كصوتِ المحرور ؛

البدْ الريشةُ في سهم لا يُرْمى ؛ الفَتْقُ ؛ الكَدْمَةُ تحت عين البهاء . البدءُ المسالخُ والدُبّاغون ؛ الشفراتُ المجلوَّةُ بزئبق ؛ عنادُ المعجزة سَكْرى تتقوَّسُ لسفَادِ العابر ؛ البدءُ المَشَادةُ بين الغيب والصلصال ؛ الشَّرْطُ المُنْتَقصُ ؛ الدَّخائلُ مُرْتَثَّةً . يُكادُ لَهُ ويكيدُ . المُسْتَحْدَثُ مُرْوْقًا كي يُمْتَحنَ الحرَّاثون . البدءُ البِلَى ؛ الجلودُ والأحشاءُ ؛ القابضُ بأسنانه على العظام ؛ الأنيسُ كمَمازحاتِ القتلى . البدءُ الكُعْبُرَةُ ؛ المُنْتَهَشُ بمخالب السِّمْسِم ، ذاكَ الذي يتقلَّبُ ، كالجوهر ، على جنبَيْه ، ويعضُ أناملَه نادمًا ؛ القصاصُ الطَّحّانُ متغافلاً عن فجور التصاريف . البدءُ المِهَدَّةُ ، كَشَّاءُ الخواتيم بمقصِّ الماء . المتسيقظُ ، أبدًا ، في مخادع الفتنة ؛ الحُرُمُ مبذولاً إرْبًا إرْبًا للمنيِّ شتَّى ، يتداعى إلى الفروق نادبًا إنْ تداعى . البدءُ الحريقُ ولا زنادَ . البدءُ ، هكذا ، خيالاً يُكمِّمُ الحضوراتِ بمنديلِ أرقامه .

المتاه

لِلْمتاه ميثاقُ النِّسيان ؛

للمتاه بَذْلُ النهايةِ نشوى تُقسِّم الإرْثَ على الهلعيْن .

يا لَلمتاه الفَتْكَة ؛ حَمَالَة العَذْبِ : المتاه الرجاء ، مَنْصُف الخسارات ، الذي يتكسَّبُ الغمامُ به في خيام السهول ؛ العُذْرَة الفحيح ؛ كوفئْتَ ، يُفْرَمُ المساءُ الغضُّ ككرفْس على عتبتكَ النحاس ، ولك أعيانُ الموج وعقولُ الريح . أتؤتى يا المتاهُ الشَّغَفُ؟ مرحى ، مُؤْنَةُ العبور الأقسى على جُسُور الفجْر ، لأنتَ . المتاهُ الدُّسيسةُ ، يا دهاءَ النَّرجس وفسْقَ الورد . وريثًا يبايعُكَ الأملُ في كنوزه ، ويولِّيكَ النُّورُ خزاناته . ألمتاهُ الخَتْمُ في المعارج إلى القيامة ؛ الصوْلَةُ الظلُّ ؛ النُّقاءُ نيئًا كخصيَة نيئة في صَفَن الأزل ؛ القرْفَةُ ، الزَّعفرانُ ، العُصْفُر ، قشْرُ الأترُجِّ ، السُّماقُ ، النارجيل ، الصعتر . المتاهُ

الوَقْبُ في جمجمة الملاك المغدور . المتاهُ الخليَّةُ ؛ الدَّورةُ النَّفاسُ ؛ الأسى يصعد بجراده من الأحشاء إلى الرئات . المتاهُ الحضورُ الحضورُ الحضورُ .
نشوءٌ هذا .
ميثاقُ نسيان ؛ نشوءٌ هذا .

الخلاء

حَذَارِ يُها الكونُ ، مُغْمِضًا تتراشقُ والهباءَ بالإجاصات الدمويّة . حَذَارِ . الكونُ القميصُ الباردُ ؛ الدُّفْقةُ الأكثرُ انْقذافًا ؛ المُنْتَحَلُ في البيان المُمَزَّق عن أنداء الجنِّ ، الدَّفينُ المُؤوَّلُ كالكستناء . الكونُ مُسْتَدرَكًا بعد سَهْوِ الجوهر ؛ يُوَرى بحافر الكمال راكضًا في خيال الحجر . الكونُ المُغْفرةُ تذبحُ البَدْءَ بسكّين النُّور ؛ الهَبابُ والتُّوْبَالُ ؛ اهْرِيْقَ نجاةً فَلاتيه سفَاحُ المكنونات . الكونُ الخبرُ يَدْرُجُ به ناظمُ الأرق إلى العميم المكين ؛ الآلةُ في تمام الحيلة ، الرُّدْمُ الياقوتُ ، ماكرًا يقلّبُ دِرْهَمَ البقاء الذَّهبيُّ ، ويرمِّمُ الطّواحينَ . الكون أسرًا كانْحلال ، طريدًا من العَذْب إلى العَذْب . وَيْكَ ، الرّتاجاتُ تتخلَّعُ ، ويُبْرِمُ الهباءُ المُنْشِىءُ عقْدَ الظُّهُورات . البسيطُ أنتَ ، هَيِّ : أُوْرِيْتَ فاسْتَظْهَرَتِ المراتبُ موازينَها ، وأُرِيْتَ خلاءَكَ كونًا أيها الكونُ .
حذار ،
تُسْحَلُ الأعالي على رماد ،
ويُطَوِّقُ الأبديُّ .

البسالة

أَلبسالة تتجرَّعُ البسالةَ في فَسْطاطِ الأكيدِ العَرِم ؛ البسالةُ القوسُ ،

الصَّقالاتُ والفَوَادنُ ، الطينُ الذي أثرًا بعد أثَرِ يشقُّ البذورَ خيالاً للنشأة . ألبسالةُ الأرَقُ محتضنًا بناته ؛ الطاهيةُ تفرمُ الليلَ هزيعًا هَزيعًا ، وتعتصرُ الكمائنَ كالبرقوق في أقداحها . ألبسالةُ العُروجُ من الفجر إلى النُّدى ؛ الأُخْذَةُ تُرْفَعُ مُدْهَنةً بشحم الضَّبِّ إلى الأبواب . يا لَها .

نشورٌ للجماد ؛ نشورٌ للزُّبد حيًّا في شراع المياه على خليجها . البسالةُ الخليجُ وراء زعنفة التِّنِّيْنِ ، حيثُ الجُزُرُ حراشفُ ليل ، والأكبادُ كَمَأٌ يُؤْكلُ . يا لها البسالةُ الفَرْقُ ، البسالةُ العشارُ محلولةَ اليقين تُدحْرجُ الأفلاكَ كالنَّرْدِ على أنينها ؛ المُقْتَطَفَةُ عُشْرًا من أرقام اللّه . هيَ هيَ ، تحتضنُ المُحْتَجَبَ - هرَّتَها ، وتُداعِبُ الببُّغاءَ المَغيْبَ .

إيمانٌ قطاة ؛ بسالةٌ ، يا لها تتجرَّعُ الحضوراتِ من زِقِّها .

الذَّبْح

القدَمُ طافحًا من الأجْرانِ ،
والأزلُ حَلِيْقًا كالعانة :
ذانِ ما يُسْلِكُ الجَمْرَ في الفروق ، ويَخيْطُ العاصفَ إلى العاصف .

أتتجشَّأُ الأقدارُ؟ هاكمُ المعانيَ تضربُ بملاعقها الصَّحْفَةَ الفارغةَ ، وتتراكَلُ بأقدام حافية تحت منضدة الكلمات .
هاكُمو القَدَمَ حَلِيْقًا كالعانة ،
والأزلَ طافحًا من الأجْرانِ ؛
هاكُمو الذي ، ببشارةِ التوتِ ، يذبحُ الحريرَ الفاتكَ .

هيَ

ها هيَ الأرضُ الكلبــةُ تنفضُ عن فَــرْوِها بَلَلَ الأنقــاض . الأرضُ الكلبةُ ، المتقوّسةُ في كَسَلِها المرمريّ . لا نجاةَ . الأرضُ الكلبةُ ذاتُ النُّباحِ المُعْشِبِ ، المتدلِّيَةُ الأعراقِ كلسان ؛ ذاتُها هيَ . لا نجاةَ . تُسْتَقْصَى في الدَّويّ الأشدّ ، مطحونةً شعيرًا وعَدَسًا . الأرضُ الكَمْأَةُ ؛ العناقُ المُزْبدُ ؛ مشدودةً كَكَمَرَةِ الفَحْلِ ، كباسْلِيْق ، كَعَناء موتور في قوس الكهولة الحالة . ذاتُها هيَ ؛ الأرضُ الشَّهْقَةُ في أرتطام الأُنْثَيَيْنِ بالرَّاتقة ، المتوثِّبةُ دَكًّا دكًّا فوق الصُّدوع الأبدية ؛ مِبْرَاةُ النُّخْرَة الثانية ؛ الفضولُ المقضومُ من حوافه . الأرضُ العظَةُ ؛ الصَّريرُ الخافتُ للمزلاج الدَّمويّ .

هيَ ذاتُها؟
أعيدوها إلى الخالد الدَّمويّ .

مأزق

ها همو :
الموتى المنازلُ ؛ الموتى الشُّرُفاتُ ، والأزقَّةُ ، المَلوِيُّوْن كقضبان القصدير . الموتى الضُّرُوعُ الممتلئةُ بلبنِ السُّديم ، المحمولون على ظلال الحريق غَسَقًا غَسَقًا ؛ الأدلاَّءُ المهمورةُ عظامهم بخَتْمٍ مشطور . هُمُو هُمُو . الموتى الجُسُورُ المرفوعةُ بحبالِ النَّدم إلى عَتَلاتِ الشُّكْل ؛ المقروءون طوالعَ وإشارات . عالقيْنَ في الشُّبَاكِ المُزْهرة يسترقون السَّمعَ على الكمين الأعظم . هُمُو هُمُو . الموتى المُخْتَزَنون في الشُّعْلَة ، تحتَ القوسِ ذاته - قوسِ الشُّدي المُخْتَضِّ لِيْنًا في صَدرِ النُّصب الحجريّ . الموتى الخُطَّافاتُ الجَمَشْتُ ،

والأزرارُ الذُّهبُ في الأكمامِ المُمَزَّقةِ ؛ العدَّاؤون من شُعاعٍ مكسورٍ إلى آخرَ ، من قُفْلٍ إلى آخرَ ، من كِفايَةٍ إلى كِفايةٍ . الموتى الجليدُ مُنزَلِقًا بأُسْوُدِ البحرِ إلى مُجُوْنِ الجليد .

آهِ ؛ الموتى ، أُولاءِ ، مأزِقُ النهاية .

المعارج

خَفِّفْ زئيرَكَ أيها الظلُّ .
بروقُ المديحِ الخضراءُ تفتحُ النافذةَ على أحراشِ الفَلَكِ ،
والسماءُ تُرْزَمُ عَلَفًا في العباءات .
وإنّي كثيفٌ عليَّ هولٌ زنبقٌ ، وهلاكٌ نسرينٌ ؛
وأُصغي بي إلى السَّرْمديِّ الفاجع :
ذاكم سِلُورُ الكيْدِ يعبرُ ، خفيفًا ، أَكَمَةَ العَدْلِ الثالثةَ ،
والرعاةُ هناك ؛
الزبدُ في قِرَبِ المشيئةِ الواحدةِ هناكَ ،
سَرَاحيبُ البحرِ وقوّادو المغاليقِ ،
والأمينُ الجمادُ ، الذي يخضُّ الرُّحمَ ، ضاحكًا للمفاتيحِ الكَمَأ ،
والضياءِ المُوْصِدِ على الفروقِ رتاجاتِ الخاشع .

خفِّفْ زئيرَكَ أيها الظلُّ ،
لآخذنَّ في أعضائي ما يشتهي اليقينُ ،
لآخذنَّ التيوسَ المدفوعةَ إلى الجُرْفِ ،
والمنازلَ المدفوعةَ ، والأقدارَ ، والأسِرَّةَ الأقفالَ ؛ الأسِرَّةَ الجذورَ

والأثداء ؛ الأسرَّةَ النُّخْرَ ، كأني سأعبىءُ قُلَلَ الليل بهذه الأحشاء المرمية تحت ورق الموز ، ملوِّحًا للملوكِ - يقطينِ الضحى ، والمهرِّجيْنَ السنابلِ أُوْلاء ، سنابلِ الغَورِ الدَّامي .

وَلأستوثِقَنَّ :

«ما ثديٌ إلاَّ ليؤْكَلَ ؛

ما شَفَةٌ إلاَّ لتُسَاررَ بالهذيان» .

لَنِعْمَ ما يُسْتَدْنى مُمَزَّقًا .

فتأنَّقْ أيها المَنِيُّ التَّسليمُ - آذنُ دجاجاتِ الحقِّ ، وسناجبِه ، وفُوْلِه الحديديِّ ، وبازلائه .

تأنَّقْ أيها النَّدَمُ العرَّاف ، المشرفُ على طُهاة الحساء في قُدور الكون اللازورديَّة ، فما منْ غوث إلاَّ الخيانَة زرقاءَ جلالاً تُنَضِّدُ السماءَ الحراشفَ على جسد الأزليِّ ؛ ما منْ غوث إلاَّ الضرورةَ يلوكُها شدْقُ الدَّيمومات .

والجُنُبُ يوشكُ . أنْ نقتشَّ بالحصى على خمائر الغيب . هيَّ يا المُسَرَّحُ عريقًا في أصفاد النُّعمَى ، لِلْمُسْتَغْرَقُ بكمائن التَّعيينِ يُريْكَ الفادحَ من عذاباته ؛ يُريْكَ المقدورُ صدوعَ كُراته البازلتيَّة . لا رسومٌ تُسْتَظْهَرُ في الجِرْمِ الأعمى - جِرْمِ الصلصالِ المنفوشِ مَنيًا وخواتيمَ . لأَسْتَوْثِقَنَّ الكَثْرَةَ ربيبةَ الفراغِ المُذْنِب ، ضارعًا إلى المتاه - كَلِيْمِ اليقين : «حلوةٌ ثرثراتُ الكَيْدِ في يديكَ . نساؤكَ الحُمُى يُؤْكَلْنَ كالجوز» . خفِّفْ زئيرَكَ أيها الظلُّ ؛ خفِّفي يا المشيئاتُ شقَّ هذا الدِّرْعِ بالماسِ المسنونِ :

هيَ المَعَارجُ تَبْلَى رويدًا رويدًا :

سُرماناتٌ ، دَعَاسيقُ ،

يُسْرُوعٌ واحدٌ ثمَّ ،

حدائقُ كذيلِ الكلبِ ،

وهواجسُ لســــانٌ على بُظَارةِ الليلِ . تَبْلَى المغــاليقُ ويندملُ الظاهرُ الأمينُ ، المُحْتَرِسُ إذْ تنامُ الينابيعُ ؛ المُجادلُ يُنْتَدَبُ على البراهينِ بخزّافيه الشاحبيْنَ . الظاهرُ المُعَسْكِرُ ، ذو الحاميةِ المهيبة على مَرَّاتِ الموت ؛ مُسْتَأْجِرِ المغاليقِ ، الذي بآلةِ الوغْدِ الذهبيةِ يشدخُ المكنونَ . الظاهرُ الخفَاضُ ؛ المُندملُ منذ القيامة الثانية على الشُّبهة النبيلة ؛ المُصادَفةُ عَزْباءَ ؛ مُؤدِّبُ الظهيرات . الظاهرُ المُتَسلِّلُ طعينًا إلى كَميني .

هيَ المعارجُ تَبْلى :
خفِّفْ زئيرَكَ يا ظلُّ ،
مسائي ضَحْلٌ كبِرْكة ،
سمائي ضحلةٌ كأَثَرِ أقدام الذئب . سبعُ مشيئات ؛ سبعون حضورًا
للكَمَالِ المُمَزَّقِ ببراثنِ النقوشِ تُسْتَوْدَعُ ، الآنَ ، خزائنَ الجلاءِ الأعمى ؛
والخفيُّ صَنَّاجَةٌ .

١٩٩٦

النَّعام

مُشْرِفٌ كالجهالةِ من تَرفِ الطير فيهِ
على الأبديِّ الأسيرِ .
للترابِ جناحان في ظلّه ،
للأكيدِ شقيقاتُهُ يتمرَّغْنَ في الريشِ ،
أو يتقاذفْنَ ، مثل الرؤى ، بجلالِ الحضورِ .

نَمْنَماتٌ هواجسُهُ ،
والرُّسومُ التي أَسَرَتْ جِرْمَهُ أَعْتَقَتْ جِرْمَهُ في الحريرِ .

الذُّعْرَةُ

جُرَّ هذا الفَلَكا
دائريًا ، وانْبثِقْ
خالصًا في فِكرةٍ بعد تماديكَ على الشَّكْلِ النَّزِقْ
ثُمَّ عُـدْ من أوَّلِ الآيةِ مـسـكوكًـا على نَقْـشِـكَ في الفـضِّيِّ ، في النُّور انْجَلَى مُنْتَهَكا .

لُمَّ هذا الفَلَكا .

الطاووس

روّعِ الغيبَ ؛ رَوّعْ أبدَ اللونِ ، وانْسُلِ الأَعْرَاقا .
ينحَرُ المكانُ سلاليمَ إلى النهبِ ،
وتُطوى السماءُ طاقًا فطاقا .

السنونو

نَمِرٌ يجرُّ قنيصةَ الأزلِ .

الهدهد

مَهَلٌ دقُّ الحياةَ . أريشٌ
عليكَ؟ ضُمَّ الصُّرُوفا
زَغَبًا وانْشُدِ الرحيلَ بطْئًا نزيفا .

نَسَقٌ أنتَ ، أُحْضِرْتَ طَيْفًا
ونِلْتَ صَوْغًا أليفا .

النَّحَام

لا شِراعَ يطوِّقُهُ راحلاً ،
لا هبوبٌ على جرْمهِ ؛ لا دليلٌ شُعاعُ .

ألنهارُ حقائبُهُ ،
والفراغُ المتاعُ .

القَطاة

سوف يعدو النهارُ على ساقه الهِنْدَبَاءِ
قافزًا كالجرادةِ في ظِلِّكِ المُنْكَسِرْ
في مرايا الصُّوَرْ
ويديرُ النباتُ نواعيرَهُ ببغالِ الهواءِ .

أنتِ ظلُّ الهواء وعكّازُهُ في حقولِ الهواءِ .

الديكُ الروميُّ

عَضَلَةٌ كالتيه ، كالمكيدةْ
وعَصَبٌ من أَرَقِ الغمامِ .

وَيْحَكِ يا مجاهِلَ القديمِ لا تنامي .

أَلمَثَاقِيْلُ

إنّهُ النّبأُ النّجمُ ؛ المأمولُ غامضًا كالنّعمة : قُمْ أصْلحْ هَيْئَتي التي طحنَها النُّورُ وذرَّاها على لوحِكَ . أصْلحْني وقد انْقصَمْتُ مشيئات بين حصونِكَ الزُّبَدِ وقلاعِكَ التِّيْهِ . عاتيًا واتني في المهبِّ ، وأيِّدْني بالنُّكْبَةِ التي أقْسَمْتَ أنْ تُطهِّرَ النِّسيانَ .

وأراكَ تولَّيْتَ نَفْسَكَ بي كي أُعيِّنَك بالعبث على أحلاف المُعْضِل ، وقسْتَ النَّجاةَ منكَ إليَّ بحافرِ الأتانِ . مكْرُكَ دوامُ الرَّحيلِ بالفردوس من القيامةِ الماجِنَة إلى أُختها الماجنة ، وها أنا ، بمَكْرِكَ ذاك ، أُخيِّبُ ما أشْكَلْتَهُ من حدودي – حدودِ المستأنِسِ الحذِرِ – عليكَ . أَغْلِقِ السِّجلَّ :

مِزْرَاقُ الموجِ يفتحُ الأبدَ عَميْقًا في طَعْنَتِهِ تحت ضِلْعِكَ العاشرِ – ضِلْعِ البحرِ ،

أيُّها الأبُ العَماء .

نساؤك كلُّهنَّ هنا ، باسطاتٌ للأَقدار تِبْنَ الخراف . نظرهُنَّ عليكَ أنتَ المُخْتَضُ في قِرَب اللَّبَنِ تفورُ زبدتُكَ من بين أصابعهنَّ المضمومةِ ، في زفيرٍ ، على الشَّفقِ . نساؤكَ كلُّهنَّ - الحكاياتُ ، والحروبُ المُخْتَمِرةُ ؛ المَشَارِفُ البِدَعُ في اللَّونِ - آيَتكَ المُتْرَفةِ تحت لسانِ الفَنَاءِ الحالِمِ . يا لارتعاشَاتِهنَّ إذْ ينْقُلْنَ السماءَ زريبةً إلى جهاتِكَ ، والبرازخَ - الخِرافَ إلى جهاتِكَ ، والعَدَمَ مغسولاً بالقُبَلِ إلى الخيالِ ذاكَ ، الذي كوَّرْتهُ ثديَيْن يُؤْكلانِ إذْ يتعرَّى الذَّكرُ للكمالِ المُرتَعِدِ شَهْوةً ،

أيُّها الأبُ العَماء .

فَجْرٌ يُؤْكلُ تحت قبابِ الصَّلصالِ ، ويَدًا المشيئةِ تُهيِّئان الصورَ المغلولةَ بأقفالٍ من خَيَالِ العَماء : ها يُولدُ الذَّكرُ الأولُ من صريرِ الأسماءِ التي يحفرها اللّهُ نقيَّةً في التِّيه الحافظ .

ها تُولَدُ الأنثى من نَفْسِها ؛ ها يولَدُ الجَمْعُ من الَهتْك . أقِمْني في الخَلْخلة ، أيُّها الأبُ العَماءُ ، الذي يتشرَّدُ في أسماءِ بَنيْه ، وتَحْتَملُهُ بناتُهُ في فروْجِهنَّ إلى أسِرَّةِ العَدَم الفَحْل .

أملاكُ الأجْرامُ تتقاذفُ بعناقيدِ البلّورِ ، والعلومُ الأصفادُ في اسْمِكَ الواحدِ لا لَها إلاَّ مفاتيحُ دَمٍّ ؛ لا لَها إلاَّ المفاتيحُ التِّيْهُ .

أمشاطُ الغيمِ تُسَرِّح الدويَّ كَشَعْرٍ ،
في انزلاقِكَ عن جليدِ اللاَّنهايةِ إلى خزائنِ المعْلوم ،

أيُّها الأبُ العَماء .

الملائكُ موعودونَ بآلاتِ الظُّماْ . الخيرُ موعودٌ بالموتى يعيدون إليه قشْدةَ خياله ، وأنا باق هنا ، مُطبقًا بأسناني على عضلةِ الصُلصالِ التي وَهَبْتَنِيْها مُقْتَطَعَةً من كشْحكَ الأنثويّ . باق في بَرْزخِ الكيْدِ ؛ في النُفير الصُامتِ للضروراتِ مُتَمَلّقَةً يأسَك الذي ابْتَكَرَ الأبديُّ . انْزلْ أنتَ ، بآلة الكمالِ الرهيفةِ ، إلي مَسَالخِ الفَلَكِ وأزِقَّةِ البروجِ . أَخْضِرْ نقوشَكَ كلُّها ؛ سلالَكَ الجوهرَ ؛ مراياكَ التي أَلْهَمَتِ المعنى أن يَصفكَ أَبًا يسرقُ العقلُ حِنْطَتَهُ من أَهْراءاتِ الدُّم ،

أيُّها الأَبُ العَماء .

كَلِّم الشَّوقَ بلسانِ النَّكبةِ : نقِيُّ عظام يتناثر فوق الأدراج . هيْه ، يُها العاشقُ ؛ هيْيْه يا ابنَ الصَّلاة المردودة من خَيالكَ إليكَ ، أمَا شفعتَ للماء بعَدْل مُعَذّبٍ كي يُريْكَ الماءُ سَنَنَ الغَرَق وشرائعَ الأصلِ المارق؟ . أبٌ عَمَاءٌ يلثمُ الجبينَ الذي سَلَخَتْهُ النِّعْمةُ بشقْرَتها ، أيُها الأبُ العَماء .

الصُّفَارِيَّةُ يتمزَّقُ حَنينًا في طيرانه تحتَ درعكَ : نقوشُكَ الطيورُ كلُّها تتمزَّقُ حنينًا . أياتُك الخفيفةُ في الطيرانِ الخفيفِ من بَدَاهة إلى أُخْتِها . تَحْسَبُكَ في عِدادها المحظوراتُ كي يؤوِّلكَ النَّقْلُ من الشُّبْهة إلى الكشف خيالاً يتلقَّطهُ الطيرُ ذُرَةً من راحة المَتاه .

الطيورُ ثَأرُكَ أيُها الأبُ العَماء .

ألطعنةُ الثانيةُ – طعنةُ الخلودِ القويةُ بلا صخبٍ ، هي التي تردُّ العَبَثَ إلى صوابهِ . هَيَّ : نُسَافَةٌ على هدْبكَ في العبورِ من الخواتيم – تلك النَّسَبِ الزرقاءِ إلى البدْءِ البَهْلول .

أَبناؤُكَ بلا أَسَانِيْدَ في الطُّعنةِ الثانيةِ ، أيُّها الأبُ العَمَاء .

وجودٌ نَمِيْمَةٌ تتقاذفهُ السـُطورُ في اللُّوحِ ، من أعلى إلى أسفلَ ، والمَقْتَلَةُ البريقُ تتحسَّسُ المَخَارِجَ ، في صرير الأقلامِ ، إلى مقدورها النورانيِّ .

بأيِّ فم حدَّثْتَ النُّورَ عن خَبَرِ الشُّكْلِ؟ بأيِّ ضَجَرٍ سَارَرْتَ المَكْنونَ ، أيُّها الأبُ العماء؟ .

بكثيرٍ من رمادِ شَجَرِ الغَرْقَدِ تَسدُّ الجرحَ الذي فَتَحهُ النَّيلوفَرُ ، بشفرةِ الماءِ ، في مجرى كمالكَ الدَّافقِ ، حيثُ الضروراتُ البَساتينُ تتجاورُ مُتَشابكةً على ضفافِ الغَمْرِ .

نزيفٌ قليلٌ ، بعد هذا ، يُبْقيْكَ شاحبًا شحوبَ العاشقِ ، ما دمتَ في أَثَرِ المهجورِ – القِدَمِ ، المنعكسِ بحريقهِ على ثدْييكَ الخَزَفيَّيْنِ ، أيُّها الأبُ العماء .

ما القُدُورُ الذَّهبُ ، هذه المحمولةُ على جَمْرِ اعتدالِكَ يَغْلي فيها العَدَمُ كشَرابِ السَّفَرجَلِ؟ . أنتَ وَهَبْتَ الحريقَ وَصْفَكَ كي ينضجَ المجازُ العاصي ، ووَرَّثْتَ البُخَارَ تَوْبةَ الطُّعْم .

فَجْرٌ توابلُ . عَصْفٌ ملْحٌ . ملاعقُ الحضورات تتلَمَّسُ حِسَاءَكِ في الصُّحْفَةِ الآجُرّ ، التي أنْشأْتَها عميقةً كَخُيَلاءِ المَنِيِّ .

طَهْوٌ بعد طَهْوٍ عُرُوْجُكَ في التَّدْبير ، أيها الأبُ العَمَاء .

يُقَلِّمُ البستانيون بمقصَّاتِ الصباحِ غيومَك الفائضةَ عن شَجرةِ المتاه ،
ويزيِّنون جِيَزَ الممرَّاتِ إلى حدائقِ الغَمْرِ الأوَّل بنقوش من خيالِ الهواء .
مرحى لأباريقهم ، للرُّشَاشِ الفضَّةِ يبلِّلُ ورقةَ الرَّيحانِ المتسلِّقةَ إلى
وسادتك بغوايةِ الأجرام الكبرى وافتتانِ المجرَّات .
لمْ تدلُّهم على جهاتكَ . هُمْ يتهامسون بإشاراتِ الكُزْبَرَة ، وتورياتِ
الكَمَأ قربَ الهاويةِ التي مؤْهَتَها بأسماءِ النُّباتِ ،

أيها الأبُ العَمَاء .

خمسةُ فراسخَ للغيْبِ ، بعدها أشبارٌ من غيبوبةِ المَعْلوم ، يَليْها القِدَمُ القِنْطاران ، والفراغُ المِكْيَالُ ذو الأرقام النافرةِ من حديد أجزائه .
ثُمَّ ، أيضًا ، لا نهايةٌ بعد لا نهايةٍ تتكوَّمُ وديعةً كالسَّناجبِ في سِلالِ الظَّاهِرِ القَنَّاص .
أَيُشْهِدُكَ الباطنُ ، بعد هذا ، على مَرَحِهِ في إيْوَانِ المعنى البَهْلول؟
ذئبكَ غمامٌ ، والبَرْزَخُ حَظيرةُ الأوديةِ الهائجةِ ،
أيها الأبُ العَمَاء .

التماثيلُ ، التي تقضمُ على طُرُقاتِ المغيبِ ثمرَ الكواكبِ ، وتُقَايضُ الكثافاتِ فلِزًا بفِلِزٍّ ، ولوعةً بلوعةٍ ، شَغَفُها غدُكَ الدَّسِيْسَةُ ، المتسلّلُ من مخدعِ النُّذورِ الكبرى إلى الكمالِ المطْحون .

أنتَ ، مُذْ روَّضْتَها بنزيفِ الحَجَرِ ، تركْتَ لها شحوبَكَ قويًا على طُرُقاتِ المغيبِ ، وقسَّمْتَ المغيبَ الرغيفَ على أشْكالها مُتَبَّلاً بالدَّمِ المَشَاع في قارورةِ غَدِكَ - غَدِ الدَّسِيْسَةِ ، الذي يُذيقُها لذائذَكَ العَشْرَ ،
أيها الأبُ العَمَاء .

نوافيرُ رمادٍ . جُلَسَاءُ مسحورونَ على الأرائكِ يرمون نُوى الزيتونِ إلى طواويسِ الفردوسِ المَهْزولةِ من سِفادٍ لا ينتهي . غِلْمَةٌ أباريقُ ، صَبَواتٌ تُدَارُ عليهم بِيَدِ الغُبارِ المُؤيِّدِ ، والفُروجُ تتدافعُ محمولةً على جراحِ الذُكَرِ . هكذا ولَّيْتَ الإِثْمَ نقيًّا على الظلِّ الذي يمتحنُ الظلَّ بقهقهاتِ أقواسِهِ .

مريدونَ صَعْتَرٌ ، وأَئمَّةٌ ريحانٌ في ردُهَاتِكَ ؛ مُنَقِّبونَ عن شجرةِ الريحِ يفتحون ثغرةً ثانيةً في خزائنِ الخلود . وأنتَ والعَدَمُ ، معًا ، تضربانِ الحَجَرَ بسَوْطِ العافيةِ فتنهَضُ الشيرانُ ،

أيها الأبُ العَمَاء .

إنَّهُ المِسْكُ مُلْتَمِعًا كالزيتِ على العانات ، والفضَّةُ تَتَلألأُ ذائبةً في نُقرَاتِ السُّرَر . أثداءٌ مَراسٍ تُلقى في الشَهوةِ من أعالي اليقين . طَحْنٌ شِفَاهٌ . قُلْ لي ؛ أنتَ قُلْ لي ، أَعَرفْتَ كيف تتلو الخصْبَةُ على هبائكَ نَقْشَ الصُّور في سطورِ مَنِيٍّ؟ أعرفتَ ما يُرْبِقُكَ قِدَمًا كالْلبَنِ على الدِّرعِ الذي حَمَلْتَنا من نَكَباتِ النُّوْرِ إلى نَكَباتِ النُّور؟

لسانٌ واحدٌ يمَرِّغُ البَظْرَ في علومِهِ ، أيها الأبُ العَمَاء .

من فتْقٍ واحدٍ تتدحرجُ النُّبوءاتُ والأقفالُ . الموتى يستحضرون الأطواقَ ، والنهايةُ تقعد بكَفَلَيْها المُكْتَنِزَيْنِ على كَمَرَةِ الرَّجاء الفَحْلِ . شهيقٌ صورٌ . شهيقٌ عَرْشٌ . حِجَابٌ مَهْبَلٌ . لا تيأسَنْ ، سنخذلُ البراهينَ كي نخذلَ الوقتَ الذي شُرِّدَ طويلاً قبل أن يعثر علينا في شَتَاتِ الخلائق . سَنَخْذُلُ الموتَ باسْتِئْذانه أنْ نبقى موتى حُجَّابًا على هَرْطقاتِ الخَفَاءِ الفاجرِ – أميرِ الجَزْرِ في المضائقِ الأزلية .

هَيَّ انْتَشِرْ ثانيةً . مَوِّه العراءَ الذي كُنْتَهُ في هُذَاءِ الجهات : شهيقٌ يُتمِّمُ النَّفْخَ الأوَّلَ ، والجمَاعُ صَداكَ في العِظامِ ،
أيها الأبُ العماء .

ما نجواكَ وأنتَ في البُحرانِ الذَّهبيِّ ، تتصبَّبُ القيامةُ في يديكَ عَرَقًا من جدرانِ الموتِ؟ بوَّاقونَ يتسلَّمونَ الوجودَ في قِرَبِ الشَّحْمِ ؛ نوتيُّونَ يحملون الأبدَ في قواربهم القَصَبِ إلى طواحينِ المياه . هَبْهُمْ أنجزوا الهباءَ رَصْفًا بالمواثيقِ إليكَ ، كلُّ ميثاقٍ كَيْدٌ ؛ هَبْهُمْ ردُّوا إلى المُشْكِلِ عافيةَ المُشْكِلِ فأعانوكَ ، ودرَّبوا الكمالَ على الأرَقِ ، فما الذي ستُخْفيه أكثرَ عن يَقيْننا كي نضمَّ خزائنَ اللانهاية إلى مُلْككَ الطَّافي جليدًا في البُحْرَانِ ،
أيُّها الأبُ العَمَاء؟

البقاءُ عاصفًا يكلِّم الشهود المسحورِيْنَ على عتباتِ الرمالِ ، والجمادُ يصعدُ إلى الألمِ بعَتَلَةِ النارِ ، مُمْتَنًّا للظلالِ ذاتها التي تقدِّمُهُ عمياءَ بعكاكيزِ النُّورِ إلى مَذْبحة النُّوْرِ : لن يكون هنا أحدٌ آخرُ غيرُ الخلاءِ المُترنحِ بعافيةِ المهجورِ ، وغيرُ هذه الهضبةِ .

لا الوقتُ . لا النُّمورُ . لا المُعْضِلةُ المُمزَّقةُ على بابِ السَّادنِ الذهبيِّ .

لا الخاتمةُ العريقةُ . لا الجاهلُ السَّبعةُ . لا التدبيرُ النورانيُّ لإشاراتِ الإثمِ القدُّوسِ . لا أحدِ غيرُ المُسْكرِ بعافيةِ المهجورِ . لا أحدَ غيرُ الهضبةِ – السَّفْحِ المُنْبَسِطِ من رملٍ ومرافىءَ لِسُحُبِ الليلِ . فإلى أيِّ جوهرٍ سَتَحملُ نقْيَ العظامِ المُخْتَمِرَ من مذابحكَ الرحيمةِ؟ ها هُمْ يخاطبونكَ كالسُّهْلِ ، ويمتحنونَكَ كغديرٍ ، فاحْمِهِم كالنُّدمِ ،

أيها الأبُ العَمَاء .

فتيانُ الساعاتِ الصغيرةِ - ساعاتِ البكوريّةِ التّائهة في حقلِ الكمَأ ، المنتدبون على أعراسٍ لصخبها نزيفُ الكيْرِ ، يُعيدون القَيْدَ إليكَ مصبوغًا بالقصدير ، نظيفًا مَعْدَنًا صُلْبًا كتأويل الدّارس . لا مفاتيحَ . ساعاتٌ من قُطنٍ مَحْلوجٍ ؛ نَفْخٌ ؛ هدايةُ رِطْلٍ من دمٍ في ميزانِ الأعالي .

أنقذْ أحفادَكَ من براثنِ النُّورِ ،
أيها الأبُ العَمَاء .

العريقُ العريقُ - قيدُكَ هذا ، قَيْدُ الوثبةِ من اللاَّنهايةِ إلى سريرها ، والهاويةُ القيامةُ بَوْحُكَ للشُّكْلِ الذي يُعَذِّبُ كالفَجْرِ : صِرْ إليك بالمكيْنِ المندثرِ ظاهرًا في خلاءِ المعنى ، إذ تستيقظُ الكلماتُ على شفتيكَ عاريةً فتُمَرِّغُ القُبَلَ على بطونها لَثْمًا حتى تَلِدَكَ أنتَ من شهوتها ، عاقدًا للمعنى خلاءَهُ الثاني - مَجْدَ الضرورةِ التي تتناثرُ أزرارُ قمصانِها في لَهْفَتِكَ إلى الغوايةِ ،

أيُّها الأبُ العَمَاء .

النهارُ الأصفادُ . الليلُ الأصفادُ . المراكبُ ذاتُ الصواري الغيوم . الأكبادُ مقذوفةٌ - أكبادُ الرُّسُلِ العُدائيْنَ من سَفْكٍ إلى سَفْك . هُبْ أيها المُجرَّدُ من الجوهرِ القَيْدِ إلى نوْلكَ تَنْسج الصُّورَ كلَّها ، المحمولةَ من خَيَالِ الدَّهْرِ إلى النُّمور .

مَشْرقُ الكلمةِ ومغيبُها بين قَرْنَيْ شيطانٍ اقتطعَ من الحقيقة بَسَاتيْنَها ، والممرُّاتِ الظليلةَ طاقًا بعد طاق منتصبٍ فوقَ عرائشِ الكمالِ اللَّهبِ . هُبْ . نَاجِ اللَّهبَ بعلامةِ الدخانِ على أعضائكَ إذْ أنشأها النَّقْشُ الهباءُ ؛ النقشُ الحَيُّ ، المُجَسَّمُ - بمشيئةِ الرَّسْمِ فيه - أَثَرَ الغيبِ في متاهتِه ، وانْسَخِ المُحَيَّرَ بأقلامِ الطِّينِ ،

أيها الأَبُ العَمَاء .

دِرْهمٌ صفويٌّ على راحةِ الشَّفَقِ . نقوشٌ على النَّصْلِ : موِّهوا الأثرَ من وراءِ البغالِ بإشاراتِ الماءِ ، وخوضوا خَفيِّيْنَ في السُّنْبلِ ؛ في البقُولِ المُنْجدِ ؛ في الكرَّاثِ أزرقَ يضيءُ للنَّباتِ سماءَ الأمثالِ . خوضوا شُعاعًا واحدًا في الأثيرِ الذي يُموِّه الأثرَ . فالذي كوَّرَ العَدَمَ كالخصْيَةِ ، وأنْعَظَ الخواتيمَ كالحَلَماتِ تحتَ لِسانِ الوارثِ ، هو المُقْتَصِدُ في التَّدبيرِ أنْ يُعيدَكَمْ إلى أُمِّه السَّأم أنقياءَ مسْكوكيْنَ سكَّ العَرَضِ ، تتقافزون حولها في غمامِ الضَّروراتِ – قُبَلِ الأكيدِ المُخَادعِ على ثديَيْ مَشيْئَته .

دِرْهَمٌ على راحة الشَّفقِ ،
أيها الأبُ العَمَاءُ .

لا تَبْتَكِرُ إلاَّ ما ينتهي : مُطْلَقٌ عَرَضٌ يتسلَّم من الكينوناتِ مفاتيحَ الطين ، والمصادفةُ بعانتها الحليقة ، بفَرْجِها الذي من عَرَقِ الرُّقْم ، بقشْدَتِها ، المُتَذَلِّلَةُ مُدَاهَنةً إلى المغاليق ؛ المصادفةُ السَّفَاحُ ، رهانُكَ - أنتَ - على تدبيرِ الكَسَلِ للمشيئاتِ بآلاتِ سَطْوتكَ الباذخة .

معذورون هُمُ الجُباةُ لا يحملونَ المذابحَ إلاَّ ناقصةً إلى هَرْجِكَ القَيُّوم ، حيثُ تَدَّخِرُ القفصَ الترابيَّ - القَبْرَ ، ذا الكوة التي تتحرَّى منها الحياةُ ، بعينيْنِ داميتيْنِ ، آخرَ المعاقلِ يستسلمُ لِغناءِ الحَجَل .

أَلغُبارُ الجابي ، وحدهُ ، يستكملُ ما لا ينتهي ،
أيُّها الأبُ العَمَاء .

لا بشيءٍ، لا يكون مِنْ لا، هذه النُّقْلَةُ الذهبيةُ بأقدام الفهدِ من أحراشِ الماهيَّاتِ إلى الجَلاَلِ الذّاهِل.

لا بشيءٍ تستولدُ للدُّهاءِ ملاعبَ النُّقشِ ومَجالسَ الشُّكْل. قُبُراتُ اللُّزوم على وسائدكَ، كأنْ أنتَ قائمٌ بالغَلَبة، بالتِّيه، بالذّاتِ المركُوْنة إلى أنفاسِ العدَّائيْنَ، بالخفَّة، بالمُحَالِ مُبْتَسِمًا ينقرُ بريشة الصُّقْرِ الميِّتِ صلصالَ صفاتكَ، أيها الأبُ العماء.

كم تكبَّدْتَ الأَسْرَ مُذْ لجأتَ إلى يقيننا بأسماءٍ من أسماء القَيْدِ السِّتَّة، تدفعكَ الأطيافُ الغاضبةُ في مضائقِ الرُّسُوم، ويَنْتَهِرُكَ العاصفُ البَرِمُ من تقليْبِ الصَّيروراتِ بين يديهِ، كأنَّكَ أسرفْتَ في تغليبِ الجوهرِ فأنِسْتَ إلى طيْشِهِ، فوافاكَ بالنُّكالِ هذا الأَلَقُ الكتومُ، المُبَذِّرُ كأمِّه بالأحوال.

أَلَقٌ ناظِرٌ،
ربيبُ اللُّهاثِ المُحْيي إذْ تدورُ نواعيرُ الأجسادِ،
أيها الأبُ العَمَاء.

الفَجْرُ العَيَّارُ - تُحْفَةُ الذُّهولِ المُنْشِيء وميثاقُ الطَّبْعِ يرثُ خواتمَ النُّهبِ ، التي أخرجتها الحُمّا من حنينكَ إلى المرئيِّ ، قبل أنْ تَلِدَ الصورُ خيالَ القدَم . هيْهْ ، زَجْرًا فَلَقْتَ صَدَفَةَ المرئيِّ كي تَرْهَنَ الظلامَ للحماقات ، وأَلْحَفْتَ على النُّورِ أنْ يُكنَّى دلالاً في بوحكَ للفَنَاءِ المهجور ، فَخذْهُ سليلَكَ الفَجْرَ العَيَّارَ من جَنَباتِ الأهْراءِ العظيمة ، حيث ترفَعُ المُمْكناتُ اللُّقيطةُ غِربالَها فتتناثرُ النُّخَالةُ الخَلْقُ . لا سواءَ . نَخِرٌ على العَتَباتِ بديَةِ الفَجْرِ :

طَفْرَةٌ هذه ، - قُلْ لي ،
وتَدَحْرَجْ شُبْهَةً ،
أيها الأبُ العَماء .

غَرَقٌ طِباعٌ - كلُّ هذا الحاصِلُ الخفيضُ في الوَتَرِ الذي هَزَزْتَهُ بأُنملةِ الخيرِ . غَرَقٌ يليه غَرَقٌ . مواجعُ ثمراتٌ ، والنحيبُ المُغَذّي بعسله - عَسَلِ الثَّديين اللَّذيْن كوَّرتهما لَلأنثى من أثر الهاربِ إلى حيْلَتِكَ في الصلصالِ ، يُدَفِّقُ العافيةَ في عَضَلَةِ الصيروراتِ حتى لكأَنْ ستُؤْخَذُ ، أنتَ ، نَهْبًا من الجوهرِ الدمويِّ إلى العَرَضِ الدمويِّ . غَرَقٌ يليه الذي غَرَقٌ . نحيْبٌ ثَدْيٌ . مَواجعُ :

كَمْ أسرفْتَ في اخْتلاقِ النَّبأ على لسَاننا ؛

كم وَشَيْتَ بنا إلى السَّيّافِ المَقْدورِ ، أيها الأبُ العَماء .

لولا تُخْزَمُ المكاييْلُ فتُؤتى غمامًا على غمام ، ويُنْشَأُ الدَّهرُ من أَرَقِ الواحدِ المُسَدَّدِ رَقْمًا إلى عَبَثِ الرَّقم ، لولا يُكافَأُ التوالي المعدودُ بلوعةِ اللاَّمعدود ؛ سهولٌ هناكَ ؛ ثعالبُ تتدحرجُ مَرَحًا على بيادرِ الريشِ ، والفاكهةُ تمسحُ قُبُلاتِها ، بأكمامِ النَّدى ، عن فرْجِ النَّعمةِ . غيومٌ تتلاسَنُ . أوديةٌ تتفانى في ترتيب الغَيْهَبِ . قلْ لي ، بحقِّ السَّفَاحِ الخالدِ ، أأَلْقَمْتَ العافيةَ مَنِيُّ الحِفْظِ الخَاثِرَ ، نَحَتُّ الخُصَى ناعمةً ، من جديدٍ ، تحت سيف العِرْفانِ؟

ضِيْقٌ يُبْدِيْكَ شَاسِعًا ،
أيُّها الأبُ العَمَاء .

طاغيةٌ هذا الخيرُ العابثُ بخزائننا . رُسُلُهُ المحتَجبون في نَزْعِ الموتِ يتقاذفون بأرغفةِ النُشْأتِ في المأدبةِ ، ويركلون أباريقَ النُشُورِ الذهبيةَ . خيْرٌ مِنْ عِلَلِ النُفيْسِ . خَيْرٌ مِنْ عِلَلِ النفيسِ . خَيَرٌ نُدْبَةٌ تحت جناحِ الملاكِ : اعْتَصِرْ ، أيها الأبُ العمياء ، مثانةَ الحَقِّ ؛ اعْتَصِرْ حوصَلَةَ الفَنَاءِ الملأى بعَدَسِكَ وفُولِكَ . ما لا يعترفُ يَعْتَرِفُ الآن . ما لا يُكْتَمُ يُكْتَمُ الآنَ . مَذْبَحٌ نَقِيٌّ كالضَّرورةِ ، أنيسٌ كالطَّحْنِ ، مفتوحٌ رواقًا على آخر ، وقيامةٌ على قيامةٍ حتى نواعيرِ الفردوسِ التي تغرفُ للسواقي الأزليةِ من فراغِ كمالِكَ - كمالِ الخيرِ ذي الشَّفراتِ العَظْمِ ، والزَّعَانفِ الشحوم .

طاغيةٌ . خَيْرٌ طاغيةٌ ،
والخزائنُ تتهشَّم تحت ضَرَباتِهِ ،
أيها الأبُ العمياء .

لم يُمْهلنا الخلودُ الضريرُ أنْ نُبَدّل الخواتمَ والأسفارَ بخواتمَ وأشفار . شقّقَ مالا - يدومُ بمديته الغُبار واستَنْبَتَنَا جذورًا وبلورات ، مُحصيًا بأقلام الحَسَبَة صيروراتِ المُلْغِزِ في تَرْقوةِ الذُّكَرِ ورَضْفَة الأُنثى . الخلودُ المَجَاهلُ ، النُّقيُّ كالتّيه . الخلودُ ذاته ، الذي قَيَّدَ الفردوسَ الثورَ إلى نورجه في بَيْدَرِ المصكوكات الصَّلصالية . الخلودُ المُستَعرضُ اندحارَ الفراغ المغدور بخناجر أجناسه ؛ الأبكم المُترهّل من هبوبِ الولائم على وشاحِه الكتّانيِّ . الخلودُ المُعَنِّفُ من أبيه الزَّوالِ ، الذي أبقانا خالدَيْنَ ، هنا ، في عبوركَ مطعونًا من مَلَلٍ إلى آخرَ ،

أيُها الأبُ العَماء .

ما الهدنةُ هذهِ ، إن لم يَكُنِ النَّحْرُ على رَسْلهِ؟ . قَتْلٌ هدايةً في هدنةِ القَـتْلِ الهـدايةِ هذهِ ؛ هَيَّ اذْبَحِ اللَّونَ على ثدييكَ ، اذبَحِ الشُّـفقَ على ثدييك . اذبحِ الفراديسَ الكسيرةَ ، وامْنحِ النِّسيانَ الذي يتنكَّرُ - وحدهُ - لغيبكَ المُتسرِّبِ من شقوقِ زيْركَ النُّحاسِ ، أَمَلَ أن يفتديكَ بالنَسيانِ من أَسْرِ العَبَثِ - نِمرِكَ الجوَّابِ
خرائبَ المعاني .

هو عَصيانٌ في الوردِ . عصيانٌ لونٌ . والجمادُ المُرَوَّعُ قطرةٌ قطرةٌ يَسْتَنْزِلُ الكونَ ذائبًا في المسيلِ العريقِ إلى النِّهايةِ . هيْهِ ، ها ترى المُسْتأْصِلَ : بَذْخٌ طيْنٌ يُعيْلُ جِراءَ السَّماءِ القتيلةِ ، أيُها الأبُ العَمَاء .

فمُ القُدْرةِ يتلمَّسُ كَمَرَةَ الكيانِ الدَّاعرِ ، هنا ، في المعلوم المُمْتَحَنِ بقياسِ المغاليقِ . عَرْعرٌ وسَرْوٌ حجريَّان . سفوحٌ من حِمَمِ الزَّوالِ وفَتْكُ عمادٌ : كلُّ هذا مَقْدورٌ كالشهقةِ من فمِ العاشقِ ؛ كالجهالةِ - غزالةِ الوجدانِ المائيةِ ، فلا تعرضنَّ بناتكَ عليَّ ، شفيفاتٍ يغزلنَ حُمَّى بَعْثِكَ في الأرقامِ . انْظُرني : أفيضُ بالآفةِ العَذْبةِ من الزوالِ العَذْبِ ، يفيضُ النُّقصانُ من كَمَالكَ الحَرَّاثِ شفيفًا كبناتكَ المُستعرضاتِ خيالَ الوحدةِ الذي يبتكرُ لكَ أُمَّهنَّ المولودةَ من خيالهنَّ . عُروضٌ ، أيها الأبُ العَماء . أَصْفادٌ عُرُوضٌ ، والعاناتُ المتلألئةُ زرقاءُ فوق فروجِ بناتكَ ، أرخبيلُ المجرَّةِ الثالثةِ في فَلَكِ المَعْلوم ،

أيها الأبُ العَماء .

عِراكُ نسور في الهاويةِ الأزليَّةِ ، والتَّيَاتِلُ شقراءَ تخرجُ من البلوراتِ إذْ تغلي نقاءً في القدْرِ العُظمى . مُمْكِنٌ عَضٌ . وجودٌ عضٌ . فراغٌ يَتَحوَّطُ للأَثقَالِ بمذاري الرَّمادِ : هَلاَّ أعنْتَني أن أَقْضُمَ أجاصَتَكَ التي تعيد إلى لساني طَعْمَ الشُّكْلِ؟ . عراكُ نسورٍ في الرئاتِ . غيابٌ حَلْجٌ ، والمراقي إلى الخسارة سطورُكَ التي دوَّنْتَها بالعنبِ على حنيني المُسْكِرِ إلى ماكُنْتُهُ ؛ إلى المُشْكِلِ ، مُمَجِّدًا بغيْظِكَ - غَيْظِ المكسورِ إذْ يتمادى في ابْتِكارِ العِللِ إلى لا نهايةٍ ،

أيها الأبُ العَماء .

سَتَفْتحُ الحظائرَ ، الآن ، لألوانكَ ، وأيائلكَ البُلورِ ، وبقراتكَ ، حاملاً مفاتيحَ النَّباتِ إلى خزائنِ السُّهولِ ، كي تتجرَّدَ ، كَراعٍ مستوحش ، من سراويلكَ الأرضيَّة ، وتُكوِّرَ السَّماءَ طينًا بعد طينٍ يلدُ الكائنُ في كثيفهِ شفَافَةَ حضوركَ مُطْلَقًا كالذُّعْرِ ،

أيُّها الأبُ العَمَاء .

مُؤَيَّدٌ أنتَ بالحيلةِ ؛ مؤيدٌ بالكَيْدِ الرجراج كثديِ العانس ؛ بالمَسْكونِ من هياكل الفردوسِ المهجورِ . والأَرواحُ تتولاَّكَ في اقتحامِها البَرْزَخَ فتكشفكَ مَلُوْلاً ، نزيلَ جَمَالٍ أزرق يتقلَّبُ في الرماد الآدميّ . أَلاَ أيقظْ شكواكَ - تلكَ الإِوزَّةَ الراكضةَ حولَ بِرْكةِ الأزلِ ، واغتسِلْ في اليقينِ الذي لم تكنْهُ ،

أيُّها الأبُ العَمَاء .

صَبْرًا : يتعافى الكَيْدُ العَريقُ ؛ تتعافى اللُّوعةُ في الظلِّ المُلقى من تماثيل الغَمَام على الهاوية ، والجراحُ التي آنَسَت الوجودَ - إذْ فَتَّقْتَ الوجودَ بَظْرًا بعدَ آخرَ في ثمرةِ اللَّحم - رُسُلُ النشيدِ إلى امْتداحِك . آجالٌ في مَعَارج أجال . صَبْرًا : ستوقظني اليدُ الأنقى من سُبَاتِ الخواتيم آنَ تستعرضُ لطرائد الأزلِ مخابىءَ الهيئات الأزَليَّة ، وتُسمِّي الأقفالَ مقابضَ المعاني وزُلالَها . متاعٌ كثيرٌ هنا ؛ متاعٌ مِنَنٌ ، وحروبٌ مِنَنٌ . آجالٌ تتعافى في الكيْدِ . هَزْجُكَ المنيُّ . قُلْ لي : أيجري عليك ما على الدَّم من عقْد؟ بلى ، آتيْك من البَدَد الحافظ - سيِّدِ النُّقْلَة من شَكيْمَتي إليكَ ، أيُّها الأبُ العَمَاء .

القُبَلُ ذاتُها ؛ القُبَلُ ذاتُ الأدراجِ ، الآهلةُ بأشباحِ الصَّيادِيْنَ . القُبَلُ النمورُ على أكَماتِ الجسد . الهبَّاراتُ متدافعةً من شجرِ المنتهى إلى سُدْرَةِ الغياهبِ . القُبَلُ القُوى صاعدةً درجَ العَذْلِ إلى النُهْبِ . القُبَلُ الأكماتُ ، الصقورُ . القُبلُ الشّجارُ في الأروقةِ النُورانيَّة . القُبَلُ المقايضاتُ المحسوبَةُ بأرقامِ الفَجْرِ الحَطَّابِ . القُبَلُ الغَلاصمُ في الماءِ مرفوعًا إلى شفتيْكَ المُحبرَجَتَيْن – رُدُّها إلى فمي ، أيُها الأبُ العماء .

تُمزّقُ السماءُ ، ببراثنِ اللاَّمعدودِ ، غزالةَ الآجُرّ المنتصبةَ في هيكلِكَ شرقًا ، هناكَ ، تحتَ أنْصَابِ الحظوظِ الكبرى ، المتدلِّيةِ من أعناقِ البَجَع .

خُذْ تاجَكَ من يدِ المَغيْبِ الإسْكافيّ ؛ خُذْ صولجانَ النُدم مِن يد المُرِيْدِ الهاربِ ، أيُها الأبُ العَماء .

يُضرِمُ الرُّواةُ في المكنونِ العاقلِ نارَهُ العاقلةَ إنْ حَدَّثوا . ملمومينَ حلقاتٍ زَبَدًا ، أختامًا . ملمومينَ يأخذهم الطّلْعُ من كُنْه الواحدِ إلى سِفَاح الكثيرِ . وهم ، ككثيرٍ ، تخيَّروكَ نجوى الحظْوةِ إلى كمأتهِ - كَمَأَةِ الفروقِ الشريدةِ . رواةٌ مغاليقُ ، حَسَبَةٌ في تصاريفِ الشُّكْلِ ، معدودونَ يقينًا سلالَم إلى الشُّكِّ ، كأنَّهم النَّفَسُ الأوّلُ من رئةِ الهيولى . إليكَ ؛ خُذْهُم إليكَ يَرْوُوا ما ادَّخَرْتَ من سطورِ المعلومِ في خزائنِ الغَيْبِ ذاكَ - غَيْبِ الحلقةِ النُّحاسِ على بابِ العِلَلِ .

حِلْفٌ عَقْلٌ يُسَرِّحُ القَطيعَ الذَّهبيَّ في أرجاءِ غمامِكَ ،
أيُّها الأبُ العَمَاء .

الثلوجُ تعتصرُ النقوشَ النافرةَ في الصخرةِ الدُّمويةِ - صخرتكَ أنتَ ، التي عَضَضْتَ عليها بنواجذِ الرقمِ أزلاً كالتخمين . الثلوجُ الأقاليمُ ، مَهَبُّ الأعالي على الفتنْة . الثلوجُ المسَالِخُ ، حيث العروجُ من فردوس إلى آخر بجناح التهلُكة . لا إرخاءَ . عَصْرٌ بقبضة الكمال الأبيض على النَّقْش ، والأُمُّ تتلوَّى خَرْسَاءَ ؛ الأَقْفالُ تتلوَّى ؛ الجمادُ والسماءُ يتلوَّيانِ مُخْتَنِقَيْن في صَدَفَةِ النُّحاسِ الخَالق . مَيْدٌ . صخرتُكَ أنتَ المُعْتَصَرَةُ في المَيْدِ كأنَّما تنزفُ خيالكَ قطرةً قطرةً من صدوْعِ الخَلْقِ وكسُوْرِ المُمْكن . أينكَ إنْ خُصصْتَ تخصيْصَ المنهوبِ؟ ثلوجٌ علائقُ ؛ شُبهاتٌ ؛ ظروفٌ مُرْجأةٌ ؛ مقاصيْرُ ؛ أدراجٌ إلى المُشْكِلِ القيُّوم . بكَ وحدكَ تعتصرُ المَغاليقُ شهواتِ الكيْدِ على قروحها ، والثلوجُ نواجذُكَ تعضُّ بها النقوشَ التي لم تكتمل ،

أيُّها الأبُ العَمَاء .

سَرَّاجُوْنَ على أبواب المضائقِ يبتكرونَ للألمِ مُكُوْسَهُ الآدميُّ . تحتَ ألسنَتِهم حَجرُ النُّشَادر ، وأكبادُهم في الكبريتِ . لا يصفونكَ إلاَّ وصْفَ الحِيْلَة ، مُسْتنديْنَ إلى شجر الخَرْتُوتِ في رَسْتَاقِ واحدٍ من زُجاج البُخْرانِ . أأوكلتهم أن يَنْجُروا السِّراقَ المُعَذَّبَ من خشب الشُّمْسَادِ ، ويفتلوا الحبالَ بزيتِ السَّندروس؟ مَهْلاً ، لَتُوْقَدَنَّ إليكَ ، في الشروقِ الأعمى ، قناديلُ من شحم النُّونِ ذي الزَّعانفِ البازلتية في بحركَ البازلتيِّ ، ولَيُهْدَمَنَّ المغيبُ نَقْشًا نَقْشًا حتى ينزفَ الخلاءُ الكليُّ نَسْلَكَ صِمْغًا من رتوقِهِ ، خرابًا بعد آخر ، وتيهًا بعد تيهٍ في النُّقاءِ المسلوخِ كَشَاةِ يَقيْنِك ،
أيُّها الأبُ العَمَاء .

خُنْفُساءاتُكَ اللَّواتي دَوَّخْنَ المعقولَ ، عبورًا بكرات الرَّوثِ الذهبيِّ من فكرةٍ إلى فكرةٍ ، تتساقطُ أرجُلهنَّ على الأدراج ، تتساقطُ قرونهنَّ – قرونُ النِّسيانِ . خنافسُ بِيْضٌ هُنَّ بصرُكَ البياضُ المُسْتَعْرِضُ نزوةَ الخلودِ الجاهلِ . محْنةٌ بيضاءُ تتصيَّد بشَصِّها الخلائقُ كنوزكَ الغارقةَ في الحظوظِ الغارقة ، والصِّفاتُ تَسْتَنْبِحُ الصِّفاتِ عليكَ . ادْخُلِ المعقولَ بالحيواتِ مرصوصةً كالقصدير . ادْخُلِ الشَّعبَ المُسْتَنْبَتَ من نَفْخِ الصُّورِ على لَهبِ الأشْكال . خُنفساءاتُكَ بيْضٌ يدحرجْنَ كُراتِ الحِبْرِ على الفراغِ المسطورِ بقلمِ الشَّهوة . عُدُّهُنَّ بأرقامِ الرمادِ . ها هنَّ خارجاتٌ من صدوعِ اللَّوحِ وقد أرْبَكَهنَّ أن تتعثَّر أفلاكٌ بأفلاكٍ في احتدامِ المُطْلقِ . بيْضٌ . وأنا ، النرجسُ الذي أرفعُهُ لن ترفَعَهُ يَدٌ أخرى إلى بُحْرانِكَ ، أيُّها الأبُ العَماء .

الأَفلاكُ الأحدَ عشرَ . اللُّوازمُ الفَنَاءاتُ والهيولى . الكْيدُ السُّبَبُ . الهباءُ الأنقى . الرِّدَّةُ الدُّهريةُ . الإنصاتُ إلى خزائنِ اللَّون . المعادنُ أسفلَ . المعادنُ أعلى . الطُّوْقُ الزُّبَدُ . لا هويَّةَ . لا قيامَ . حَشْرٌ بسيْطٌ : ضُمُّ هذا إلى غيرِه .

طُهاةٌ يرفعونَ الأَبواقَ إلى فمِ اليَقيْنِ الحَالِمِ ، والأسلحةُ على حالَها ، أيُّها الأبُ العَمَاء .

أعطيْتَها بذخَ نسيانكَ . لا قَبْلُ عليها . كنتَ تراها في المُعْضِل الذي أَرْقَ الجاهَ في يديكَ ، وها هي لي ، بالخسارةِ المُنْسَرِحَة كالنُّعمة ، فتيَّةً تتجاسَرُ على الكمالِ المُنْشَدِهِ بالكُهولاتِ . أَعْطِنيْها التي لا قَبْلُ لكَ عليها هِبَةً من امْتنانكَ لي أنّني خَيَالٌ ؛ هِبَةً هي القدَمُ الوارثُ يجمع قلبي من جرارِ المَمْسُوسيْنِ على حوافِ الغَسَقِ . يا لَلْمُعْضِلِ أَنْشَأَ هذا . كَمِيْنٌ . سأوافيكَ بالخاتمة الظِّلِّ ، بها - تلكَ الخَسارةِ إذْ تتعافى الذُّكُورةُ في تأويلها نَهْبًا نَهْبًا . لا قَبْلُ . بيديْن ترتعشان من عصْرِ الكمأةِ النورانيةِ على فَرْجِها سأعُيدك إليَّ هاذيًا .

عَرفْتُها البارحةَ أُنْثَاكَ - طريحةَ الوَعْدِ المائيِّ على فراشِ المَكْنونِ ، أيُّها الأبُ العَمَاء .

النمرُ السَّياجُ ، ذو القوائم الحديد ، يطوّقُ العمارات التّسعَ . شَبَكٌ قَلْبُهُ . مدافىءُ عَصَبٌ . أحشاءٌ شُرفاتٌ . وَبَرٌ أبيضُ حول شدْقَيْه ، وَبَرُ شجيرات الجيرانيوم . هادئٌ متشابكٌ . مرتجفٌ متشابكٌ ثابتٌ بمخالبه الغائرة في الطُّوْق الإسمَنْت . رَصِيْنٌ في مَرْتَبَتِهِ كسياج . متثائبٌ تلتمعُ الشعاعاتُ على نابَيْه .

نمرٌ سياجٌ تتَّكىءُ على شبَاكِ هيكلِه شقيقاتُ الميموزا النِّسْعُ ، وتتدلى من ثَغَراتِ قلبه الحديدِ خُصى النُّور . وماذا؟ . النمرُ الشجرةُ ، ذو الحنين الفائح من صِمْغ الكِينا . النمرُ المتماوجُ على أرواح الورقات المُتَراصفة صَلْدَةً لعبور ظلّه النباتيّ ، عيناهُ على الطرائد متجاسرةٌ أن تتمرأى في قِبابِ النسْغ الصُّقيلة ، وقلبُهُ يخفِّف على الترابَ من مشاجرات الجذور .

النمرُ الشجرةُ ، خَيَالُ ذاته المُنْجِبُ مَكيدةَ الحدائق ، أيُّها الأبُ العَمَاء .

صَعْبٌ أن تَلجَ إلى الحَمَأ بلا آية . أدميٌّ خَتْمُكَ - خَتْمُ البَلْبَلَة ؛ أدميٌّ أرَقُكَ - أرقُ النَّشْأة . موحشًا شَدَدْتَ العقلَ بشعاعِ نَباتٍ إلى الكثيبِ الذي يتقلَّبُ شَكْلاً بعد شَكْلٍ من سِفَادِ الريح .

صَنعْ راحتَكَ في راحةِ الزَّائلِ ، وتَنَشَّقِ الخلودَ من حدائقِ الرُّقمِ ،
أيُّها الأبُ العَمَاء .

أَلمراتِبُ تتوازى شقراءَ في النُّشيدِ ، والمِيْتَاتُ تتقاطعُ :
سَبْكٌ من آلة العَمـاء ؛ سَبْكٌ نقيٌّ في المِحنةِ ، صُلْبٌ تتبادلُهُ النقوشُ
على خواتمِ الملائكةِ المذعورِيْنَ .

أَعِذْني نَدَمًا ، أيُّها الأبُ العَماء .

هنيئًا للحياة نَحيْبُها الخافتُ بين يديءً .

هنيئًا للموتِ نحيبُهُ الخافتُ في شـهواتي : عـاقلانِ . شـقيقـا تِبْغ . نميمتانِ أَسَرُهُما العَدَم في يقظتهِ الحيَّةِ إلى السيروراتِ القابضة بيَدِ الحِيْلَةِ على الأزل .

هنيئًا للَّذائذ التي فاتَها أنْ تَمَسُّني في صعودها من جراحكَ . أغْلِق المنافذَ إليَّ - منافذَ الجمادِ الرَّقيق ، واسْتَبْقِني مُمرَّغًا في المُعْضِل ، عليَّ قناعُ اللاَّنهاياتِ البشوشةِ من تَعَبها أن تبقى هكذا لانهايات بشوشةً تأكلُ النُّقْلَ على مائدة اللّه .

هنيئًا للعافيةِ نَجْواها إلى الغَمْر الأَقْدَم مرفوعةً من فَمِها الأنين : أغْلِقْ عليَّ العافيةَ ذاتَ الأحشاء الجَمْرِ . سَوِّني ما يشاءُ الملحُ في زفيْرِه المُخْتَنِق من خُبْزِكَ - خُبْزِ المَكْرِ . اللّذائذُ تتوالى ؛ - أراها - كَيْلاً بعد آخرَ في القواريرِ ذاتِها ، التي أنْضَجَها اللّهَبُ الخزّافُ . اللّذائذُ الدُّويُّ - قلوعُ الغَيَاهِبِ المُستَطْلِعَة من سُرَادقها المائيِّ نَشْأَةَ الخالد .

هَنيْئًا : رَهْزُ فَحْلٍ يُمَوِّجُ المَقْدُوْرَ على سَرير الكُلِّيِّ ، والمتاهاتُ تدلُّ البَدْءَ - في الرُّسُومِ الباقيةِ من عُبُوركَ مَعَاقِلَ اللَّوْنِ غاضبًا - على المَسَالِكِ إلى الأكيْدِ ، أيُّها الأبُ العَمَاءُ ،

العَمَاءُ ،

العَمَاء ،

١٩٩٨-١٩٩٩

المعجم

مخالبُ نورٌ ، والقنائصُ تتهاوى مرتعشةً من ضربات النِّعمة . فلا تَخفْ .

آمنٌ أنتَ في سريريَ . رَخْصٌ عضلُكَ . لأعضُّ رسْغَكَ إذ تتَّقي فميَ - فمَ الكيد العذْبِ في انبثاقي من المهجور جائعًا ، أيها الشرُّ .

غدُكَ أمامي ، هنا ، مرتعدًا يعيد إليَّ العظامَ التي نحَتَها الخيرُ نهْشًا بأسنانِ التيه . غدُ الخير أمامي ، هنا ، هائجًا في الحَلْبة التيه . هَيِّي ، وبِّخ الخيرَ توبيخَ العادل . قُلْ : «أنتَ ، أيها الخيرُ ، تشوي السماءَ مُتَبِّلَةً بحرائق الأرض» . خيرٌ ختّانٌ في مخدع الندم . خيرٌ ليعودَنَّ عاقلاً في استقصائه مغاليقَ العقل ، راضيًا بقِسْمَةِ الشرِّ أن يشفق عليه من ندمه - ندم المُحْتَضِر . ناده أيها الشرُّ ؛ ناد الخيرَ من النهاية التي بلا إرث قَبْلُ ؛ بلا إرث بَعْدُ . نقاءً كجدال العظام يمرِّغ الأرضَ على صَفَنك . سمادُكَ يُنْبِتُ الحقَّ أخضرَ في حقلِ رمادٍ أخضرَ . بحقِّ الذي أنت فيه مُعْشِبًا قُرْبَ كمأتِ الفتنة ؛ بحقِّ الأكيد - غلامكَ المُتَكتِّم على شؤون الخير الدَّاعر ، قَطِّع الكونَ الجرجيرَ والكرْفسَ على المائدة بمدية الماء ، وانثُر الملحَ على المجهولَ المقسوم أعْشارًا بلا نهاية . أراكَ تلْحظُ السطرَ المرضوضَ في اللَّوح : آلهةٌ تتسوَّلُ شُعوبًا ، وشعوبٌ تتسوَّلُ آلهةً في عبورها إليكَ .

قربك يشيخُ المجهول الطفلُ ،

وعليك عافيةُ القدَم

فاطمئنَّ

آمنٌ أنتَ في سريري ،
متَّكِئًا
على
وسادة
الخير النَّدم .

قربك الزولُ النَّمِرُ في سلاسله ، وعليك عافيةُ التيه ، فاطمئنْ .

آمنٌ أنتَ ، مستأنسٌ بصليل الجُرْنِ يطحنُ الوجودُ فيه عَدَسَ الله . ولكَ ما تشاءُ من خزائن المَغاليق الأثيرة . لا نُور ، ياشرُّ ؛ لا ظلامَ : الحيلةُ ثرثرةُ الخير بين يديك ؛ اعترافُه أنك أشفقْتَ على الحقيقة فأنسْتَها بأكاذيب النُّور يرفعها كالحلوى إلى فم العبث ، وأكاذيب الظلام يرفعها كجُلَّابٍ باردٍ إلى فم المهجور . لَيَضربنَّ القِدَمُ بكَ عرشَ الماء . كنتَ ما ليس سواكَ . امْتحِنِ اللونَ . انحرهُ في زرائب النقش السماويّ ، قرب ظلال التماثيل - الحرائقِ الحجرية ؛ قرب لسان التدبير الذي قيَّدتْهُ المعجزةُ بجفاف توراياتها . أنْحَرِ الذهبَ بمدية الرمل . انْحَرِ الأزلَ على ركبتيك الفراغِ بمدية الكمال المسكون . وقلْ : «ليلٌ قطيعُ زرافٍ ، ونهارٌ براثنُ» . ها شتائمُ الإيمان تصلك تباعًا من حنجرة الخير ، والخيرُ يتمرَّغ في غفرانك ، الذي تمرَّغَ فيه الأزلُ الأفعوانُ ، أيها الشرُّ .

لا تَمَسَّ المجهولَ - نقابَ شقيقاتك ، كي لا يبصر الخيرُ ، في ضراعته إليك ، ما أرْخْتَ للعَدَم من مواثيق الله :

(خيرٌ مأزقٌ)

أَرِحْ كتفيكَ من ثِقَل المعقول الأبكم . إوزُّكَ هناك ، على ضفَّة الهباء الثاني - الفردوسِ الذي تتبوَّل السناجبُ على كستنائه ، ويفتتح العويلُ فيه مأدبَهُ الحجريةَ ، أيها الشرُّ . ها تعطيك أقدارُ الذَّهب ما تشاءُ : الخير واثقًا أنه خَذَلَ المشيئةَ ؛ الخيرَ الندمَ متقلِّبًا على وسائد الحمَّى ، حيرانَ ،

مرتجفًا ، أبكمَ ، ينتحبُ خلف حجابك نحيْبَ الزير ، أيها الشر .

كيف صنعت هذا كلَّه؟ كيف صنعتَ الشجرةَ النحاسَ تحكُّ النمورُ خواصرها على لحائها الخشن ؛ الشجرةَ الخيرَ بثمراتها النحاس؟ كيف صنعتَ الخيرَ جَسُورًا هكذا - الخيرَ الندمَ - ثديَيْن كخيال المعلوم ؛ الخيرَ الندمَ ، الذبائحَ ، الفتْكَ العالمَ ، الغوثَ قادمًا بسكاكين اليقين ؛ الخيرَ المتردِّدَ في اعترافه أنه لهاثُ الكمال في نكاحه؟ مروَّضًا كالعصيان يسردُ عليك الخيرُ اعترافَه ، أيها الشرُّ ، لأنك ما يمتلكه الخيرُ من امتنانه للقيامة . بكَ ، وحدكَ ، تنجو القيامةُ من مُشْكلها- مُشْكِل الخير يعضُّ على عضلة الحكاية ذاتها ؛ الحكاية المُخْتَلَقَة ، بإيجاز ركبيك ، وسطَ ثرثرات الأزل وشقيقاته ، أيها الشر .

أسمالٌ من نسيج الأبد تتهرأُ في عبوركَ الغاضب إلى الملهاة ، حيث الأقدارُ البهلواناتُ مختنقةٌ في أزياء الأكيد المختنق . وترى ما يراه الدُّهاءُ : الشُّغَبَ الوطيدَ في مجاهل الخلائق . أحْصِهم ؛ أحْصِ السَّدَنَةَ العطَّارِيْنَ في حوانيت الغيب . أحْصِ المُمزَّقيْنَ . كلُّهم ممزَّقون : أكبادٌ ذائبةٌ تتقطَّر من فم الخير . كلُّهم مذهولون ، وَشَتْ بهم الحقائقُ الباكيةُ بدلالها الماجن . كلُّهم حطامٌ في جُرْن الخير . تَقَرُّهُم ؛ هُمْ نُخالةُ سطورٍ يكنِّسُهم الخير من حظائره بمكانس الغفران ، ويرمي الأرغفةَ إلى المحظوظيْنَ في الجهة الأخرى - جهةِ الكَسَادِ ، التي تنزفُ منها وعودُ الكمال المُمَزَّق حِبْرَ الرُّسُل الموعوديْن .

مُذْ تَبَنَّيْتَ الخيرَ مرشدًا إليك ، أيها الشر ، وائتمنتَهُ على الغيب الثرثار - سَهْلكَ المزدحم بالكرَّات - نراهُ يقلِّبُ الفراديسَ بالمحراث ، أسفلَ أعلى كَفَرْج : أثلامٌ في أرض المغاليق ، والبذورُ نَدَمٌ .

أهذا شقاءٌ سُكَّرٌ على لسان الخلود ، أيها الشر ، أم ثِقَلُ الخير - بِبُغائكَ ترميه بفستق الكمال المُرِّ ، وتدرِّبه ، كفعل القرداتيِّ ، أن يرقص على

صاحِك المُحمَّى؟ ضاحكًا ، بهلونًا ، يجمع الخيرُ ، في قبُعته ، دراهمَ العَدْلِ من المحسنين إلى الفكاهة بدراهم المأساة . كلبٌ واحدٌ ، أيها الشر ؛ كلبٌ واحد يجرُّ زُحافةَ الجليد من العقل إلى العقل . والمتسوِّقون في ردهات الكليِّ وحوانيته يدوسون على أذيالِ الأقدارِ : عويلٌ قَنْصٌ في فراسخ الخير التسعة . وحوذيُّوكَ يلتقطون خزائنَ الكمال الملأى بدسائس الملائكة الأغرارِ .

جروحٌ
ثلوجٌ ،
ورضوضٌ في العظام من سَقْطَةِ الكمال ثقيلاً على دروع أحفاده .

جروحٌ ثلوجٌ أيها الشر .
جروحٌ هدايةٌ .
سموات تابلٌ في الحساء المسموم . ملاعقٌ من عظام المغدورِينَ على مائدة الخير . والأزلُ المغنّي يُنْشِدُ لَحْنَهُ المُنْتَحَلَ على رمالك ، أيها الشر ، يا الذي كَمأَتُكَ كَمَأَةُ السماء مطهوَّةٌ في قِدْرِ المعلوم الذَّاهل ، وسريرُك سريرُ السماء . اعْترِفْ أنك عقدتَ على الخير مصاهراتِ الأقدار ، وحفظْتَ لله سطورَ النهاية في ذاكرتِكَ - ذاكرةِ الندم .
جروو
وو
حُ هدايةٌ أنت ، أيها الشر ، يا صلاحَ الظلام العالِم وزَيْغَ النُّور البهلولِ .
ها

نهارٌ
غريقٌ

في
إشْكال النُّور ،
مطحونٌ قِرْفةً
في الثريد الذي
يأكله العَدَمُ بملعقة الله .

ها الليلُ الطاهي يحرِّكُ العوالمَ في قِدْره - قِدْرِ النهار المرفوع على أثداءِ اللهب . والخيرُ ، أجيرُكَ المُقلَّدُ ، يدهنُ بزيت الحُمْحُم شواءَ الغيب ، الذي يُؤكل - في الفراديس - كالكمأ ، ويَقلي السديمَ الداجنَ في أقفاصك ، أيها الشهر .

شَغَبُ الليل شَغَبُ الفاكهة في بستان النهار ؛ وشَغَبُ النهار شَغَبُ التوابل في الحساء الليل . قَلِّبْ ، أيها الشر ، بالمغرفة الأبدية ، حطامَ الخير القديدِ في الآبار الأبدية ، وتنشَّقِ الفراغَ الناضجَ - الفراغَ الكَمُّونَ في عَدَس المجهول ؛ الفراغَ العُصْفُر متناثرًا من حُقِّ المتاهة على أرُزِّ الخير .

محظوظٌ هذا الذي يتخيَّل ما لا يتخيَّلُ الخيرُ . وأبْعَدَ ، بعافية السرِّ والسِّحْرِ ، يرمي شَبَكةَ الكمال الثقيلة كَوَبَر الماموث . لا
قنائصَ
في متاهة
القِدَم ، أيها الشر .
لا ثعالبَ .
لا ديكةً .
لا حجلَ .
لا سُمانى .
لا بطَّ .

لا .

معقولٌ ينزفُ كسلوقيٌ أصابَه القنّاصون إذْ أخطأوا الطريدةَ .

محظو

و

و

ظٌ هذا الذي لا يُقاسمُ الخيرَ رغيفَ النسيان وزبدتَهُ الذائبةَ في مقلاةِ المتاهة . محظوظٌ يعتصر لكَ الخمائرَ المُبْتَكَرةَ من خيرِ النسيان . أره حذاءَ الخير ؛ حزامَهُ المحلولَ ؛ سراويلَهُ ؛ أسنانَهُ ؛ صَفَنَهُ المملَّحَ . أرِه خزانةَ الخير الملأى حروبًا كنكاح البابون . أرِه الخيرَ قروشًا في طاسة الكمال الشحاذ . ربيبُ حنينٍ أنتَ . لَصَعْبٌ أن تكذب مذْ كنتَ صادقًا في خيارك الطاحنِ - خيارِ الله أن يَزِنَ بك المقاديرَ ، أيها الشر .

أرضٌ نَقَاءُ ذاتها ؛

سماءُ فَسَادٌ ؛

والفَنَاءُ المنيُّ ينجبُ الفَنَاءَ إذْ يهدأُ الجدالُ الذي أنْهَكَ المياهَ : «قُلْ لي - أنا المُتَصَرِّفُ باعتذار الموتِ إلى الموتى - أيها الخيرُ ، أأقسمْتَ قَسَمِ الرماد أن تكون البهلولَ العاكفَ على تلفيق الأقدار؟ نقيٌّ عظامك الإثمُ ؛ شَرْعُكَ الإثمُ المُعْتَنِقُ ما تعتنقُ أنت ؛ الإثمُ الذي كُوْفِيءَ بك مُذْ تدبَّر اللسانُ لخياله مجادلات الملائك المنتظرِيْنَ تكليفَ الله للقدَمِ بترويض غورهم . قُلْ لي يا عَتَلَةَ الغيهب المُرْشِدِ إلى الغيهب ، بأيِّ نداءٍ نوديتَ فحزمتَ البقاءَ المُشْكلَ بين متاعك؟ أدِرْ ظهركَ إليَّ . صُكَّ معدنًا نَقْدًا برَسْمٍ آخرَ غيرِ رَسْمِك تمويهًا . انْهضْ لي إذا دخلتُ ، ولا تقعد بعد ذلك» .

سماءُ فسادٌ ،

وأنتَ ،

أيها الشر ،

استغاثةُ اليقين ، في جلاءِ الأحوال عن السيفِ الحجرِ
يقطعُ الأبديُّ - منديلَكَ الحريرَ - قَطْعًا رقيقًا .

سماءٌ فسادٌ :

هاتِها السماءَ الفسادَ في سلاسل المغاليق يتبعها المذعورون ، وهُم يستدلون بالخير على فراسخ الخيبة العشرة بعد الأبدية ، مُصغيْنَ إلى العوالم ترتدُّ عن حَجَرِك العريق . هاتِ الخيرَ - جاريتَكَ المُنْجِبَةُ أُمَمَ النجوم السبعةَ . خيرٌ أثداءٌ تُرْضِعُ جِرَاءَ الكبد . خيرٌ أتانٌ تُذيقُها سِفادَ أفراسك فتلدُ البغلَ الأقدمَ - بغلَ المشيئاتِ السُحُبِ في مضائق الفردوس .

يا للفردوس المقامر بالأكباد في حاناتِ الله ، يستلفُ من الخير طواويسَهُ ، وأفعواناته الكرويَّةَ - أفعواناتِ اللون :

هاتِها المضائقَ بلا مياه ، أيها الشر :

سُقُفُكَ القِدَمُ وشقيقاته ملأى ، في عبورها التيهَ ، بجلود الآلهة مجفَّفَةً دونَ الندمُ عليها أَشْعارَ القيَّافيْن .

آمنٌ أنت في سريري ، وغدُك أمامي - غدُ الخير ما جنًا يصف بكناياته غرمولَ الهباءِ العادل . آمنٌ في سريريَ الغَمْرُ ، الذي رفعَ الكمالَ من خنادق الغيب إلى الهذيان ، مُذْ برَّأتَ الخيرَ من العصيان القدُّوس ، أيها الشر ، كي تُعيدَهُ داعِرًا إلى العصيان .

بحقِّ
السأم
الذي
أعارَكَ
الخيرَ الُّلقيْطَ

كي تَسْهَر سهرَك على بكائه ؛ -
بحقٍّ
الخيال
الذي
يدرِّبُ الأكيدَ على ردِّته في كل حالٍ من شقاءِ الكليِّ ؛ -
بحقِّ الخيبة تدوِّن للمغدورِيْنَ ، بأقلامها الغبار ، زفيرَ المغدورِيْنَ : رمِّم النُّظُمَ الخمسةَ ، نُظُمَ الموتِ المؤبَّدِ بحقائق الخيرِ . أعِدِ الموتَ طريفًا يكلِّمُ بلسانِ البساتين فيه بذورَ الضلال الخالد .

جروحٌ ثلوجٌ ، أيها الشر .
جروحٌ هدايةٌ ، يا لَكَ :
نُودِيْتَ بصوت الفاني أن تتكتَّم على سَأَم الخير ؛ أن ترضيه ، في اختلائه بك ، بشهوات الريح - بهلولِكَ ، المُلقِّنِ مُنْشِدَ الشهوات عزيفَ العَدَم ، إذْ يكنِّسُ العَدَمُ عن أزقَّة الله غنائمَ المجهول وطيشَ المعلوم .
نوديْتَ بهمسِ الخطأ وصخبِ الصواب :
خطأٌ خَلٌّ ؛
صوابٌ خَلٌّ ،
يحفظان كِبْيَرَ الأكيد ، ولِفْتَهُ ، وجزَرَهُ ، وقثَّاءه ، في قوارير الموت ، هناك ، حيث تتبادل كاهناتُ الحظوظ القويةِ شتائمَ الحياة للموتى ، وشتائمَ الموتى للحياة .

هُراءٌ صوابٌ .
عبثٌ صوابٌ :
أقِمْ معي ، أيها الشر ، في الهدير الماجن للرئات تتشقَّقُ من خيانة

الخيـر ، وغَدْر نبوءاته . فصّلِ الخيـرَ ، ثانيـةً ، بمقصّك - مقصِّ الخيّـاط الفلكيّ ، وإبرته وكشتبانه . أعِدْهُ ناقصًا كخياله قبلَ تستُّرك عليه . لَهِيَ - أيها الشـر المُعذِّبُ - فتنةٌ من حولنا تَنْتَعِظُ كقصيب الظُّليم ، فينحَلُّ إزارُ الكون وتتفتّق سراويلُ الفراديس :

فُروجٌ تُعيدُ الخُصى إلى صوابها ؛
خُصًى تعيد الفروجَ إلى صوابها .

هُراءٌ صوابٌ :

لأُفتِّقَنَّ الصوابَ بك في هُمْرُجانِ الممكنات المُرْتَجَلة على باب الفَنَاء . ونازعي ، أيها الشـر ، نازعُ الموعود بمأدبَ تتقاذفُ فيها مغاليقُ الوجود بصحون الوجود الملأى هباءًا نيئًا ككبد الثور . بصِلُكَ أخضرُ بَعْدُ ، عليه شكيمةُ التراب وأنفاسُ المُجَاهَرة الذهبية لأعيان الأعماق . طَبْعُكَ كتْمانُ المغيب شُكْرَ المغيب لليل . سَهْرُكَ عقْلٌ . قيامُك شَبَعٌ . قعودك شَبَعٌ . كُرّاثُكَ ما اجْتَهَدتِ الحقولُ في تعديله حتى النهاية التائهة في أمَلها - أمَلِ النبات . عبورُكَ غدٌ يُسَرِّي عن غده بكنايات العارف . بَقْلُكَ النهارُ مُغْتَذِيًا بسماد الليل . قَسَمٌ أنت - قَسَمُ الضرورة بالنار ، بالقدَم الجاهلِ ، بالأخبار متدحرجةً على لسان الذُّعْرِ إلى لسان الذهولِ . لا تَعِدْ أحدًا إلاَّ بالذي فيه . ولَكَ الطُّوبَّةُ تلك .

«غِيْرَةُ البَظْرِ من الرعد .
وغِيْرَةُ الكَمَرةِ من البرق» .
أخْلِ البروقَ من كمأت الرمادِ .
كَمِّمِ الذهبَ كي لا يعترفَ الذهبُ .
شُقَّ قميصَ الخالد وجرابَه المُنتفخَ بالأمشاطِ .
دوِّخِ الكرومَ بالعناقيدِ تَرَدُّدُ نَدَم النُّور على أحفادِه .

نَكِّلْ بالشُّفقِ والغَسَقِ معًا ؛ بالقِدَم ؛ ببراهينِ الخيرِ على أن الخيرَ يقينُكَ إذا حُوصِرْتَ .
نَكِّلْ بالرقَمِ العقلِ ؛
بالمغاليق ؛
بالسُّحُبِ الدُّفوف ؛
بالأرض نافذةِ السماءِ – أَرَقِ السماءِ ؛
بالبواباتِ ؛
بالأعمدةِ ؛
بالأقلام ؛
بالأمل مُعْتَصَرًا في قبضةِ الخيرِ – تُرْجمانهِ الركيكِ .

نَكِّلْ بالأقدار الخفيضةِ الصوتِ إذا خُوطِبَتْ .
نَكِّلْ بالمواثيق ؛
بالعتباتِ ؛
بالخمائر ؛
بالفروق تُقفِلُ الصباحَ عليكَ بقُفْلِ المساءِ .
نَكِّلْ بالبيعةِ الشَّجار بين الآلهةِ ورُعاةِ غورها ؛
بالجدالِ المُستهتر بترفِ الآدميِّ ؛
بالحقائقِ الشُّغَبِ ؛
بالقيامةِ ؛
بالكُلْبَتَأْنِ والمطرقةِ مَعْدَنَيِّ الغيبِ الأول ؛
بالأفاوْيه ؛
بالعِقَاب الجريحِ يتوسَّلُ العِقابَ الجريحَ ؛
بالميزان ؛

بالهندسة كلِّها – توريات المغلوبيْنَ على شَكِّهم ؛
بالبسيط المُشْكِلِ ؛
بالبهاء المُعْتَلِّ طريح فِراشِ الأشكال .

نَدَمُ الحدائق بين يديك وهي تنحرُ الحدائقَ على جسورِ الغيب ، أيها الشر :
أغْلِقِ الممرَّاتِ .
أغْلِقِ الجسورَ .
أَعِدِ الأنهارَ تتعرَّقُ من جَرَيانِها . أعِدْ إليها رطانةَ المياه ، وفصاحةَ الطينِ العالِمِ .
أعِدِ الفكرةَ الطينَ إلى سطور الفَنَاء المتعرِّجة في الكنَاشِ الذَّهب .
ارْفَعِ الخيرَ على فخذيك حتى يسمع اللهُ صلصلةَ رَهْزِكَ فيه كصَلْصلةِ الزَّرَدِ .
مازِجِ الخيرَ بالنَّوْرةِ تُعِدْ به الفُروجَ حليقةً يكلِّمُ البظرُ الواضحُ البظرَ الواضحَ بلسانِ الغامض .
نَحِّ الجَمْرَ جانبًا في عبور الرماد النبيِّ .
كُلِ التينَ الذي يتخلَّقُ من أرَقِ الملوكِ . كُلِ البُنْدُقَةَ تلك – بُنْدُقَةَ الجرح الأوَّل ؛
الخيبةِ الأولى ؛
الكسادِ الأوَّلِ ؛
الحياءِ الأول ؛
القُبَلِ الأولى مُمرَّغةً في ذهولِ الخالدِ .
كلُّ فَرْجٍ يتنفَّس الصُّعداءَ في خيالك .
كلُّ شهْوةٍ يتهدَّجُ صوتُها امتنانًا أنك تتنفَّسُ الصعداء ، أبدًا ، إذْ

تتنفّسُ الشهواتُ الصُّعداءَ في خيالك ، أيها الشر .

قُدُوْرَكَ تَغلي . الطهاةُ يفرمون ، تحت أبخرةِ الثوم والمُصْطكى ، عروقَ الخير الرقيقة كالكزبرة ، قارعيْنَ بمغارف الهباء الصغيرة على حوافِ مواقد الأجُرِّ كي يُبعدوا الأملَ الشحاذَ - ذبابةَ الوجودِ متناثرًا قطراتٍ من شحمٍ على صَدَفَة العبث العريق .

عريقٌ ، أيها الشر ، جَهْرُكَ بمراتبِ الخيرِ منقولةً عن النُّدم - الطير . عريقٌ تبكيتُكَ الخيرَ مطبوعًا على النُّقْمة ، يحمل فاكهةَ السَّفاح من بساتين الألهة إلى ندامى الموت . عريقٌ عفوك عن الخير في نفاقه ؛ في غَدْره ؛ في تحصيله مشافهاتِ العابريْنَ من إثم الكمالِ المُعْتلِّ إلى إثم الطاهر . عريقٌ دوامُكَ في تذييْلِ السِّجلِّ الصلصاليِّ بمواثيقِ الأكيدِ الفاجرِ . لا أكيدَ إلاّ ما استوثَقْتَهُ بشفاعة الضلال ، وعفوِ الضلال عن دَنَسِ استجارَ بالخير فأُجيرَ . لَتَذْهبنَّ ، أيها العريقُ ، بآلَةِ التيه ، إلى البسيط كَفَنًا ؛ إلى المُعْضِلِ النبيِّ ؛ إلى المدائح غاضبةً تهشِّمُ خزائنَ الشُّكْلِ وتُطلقُ سراحَ الظلال .

لَتَذْهبنَّ عنايةً يتأوَّلُها الريحُ للريح ؛ ماكرًا كَمَكْرِ النُّقصان ؛ أليفًا لم يُجْهِد الحقائقَ في حَرْثِ غَمرِه البازلتيِّ .

وقربي هنا ، في سريري - سرير الفروق ، سيضع الموفَدون إليك من قضاء النسيانِ عظامَ خليلاتهم المذبوحاتِ هبَةً للرجاء العاشق . يا للْرجاء الذي في سريري - سرير الطِّباع كلِّها . خُذْهُ الرجاءَ الأجاصةَ ، أيها الشرُّ . خُذْهُ الرجاءَ العجلةَ الحديدَ ؛ الرجاءَ الضربةَ براحة يدك على فَخِذِ المكنون ؛ الرجاءَ الميزاب ؛ الببغاءَ المُرَدِّدَ شَهْقَةَ الثُّور مُعتَليًا بَقَرَةَ الهيولى .

حُمُرٌ زُرْقٌ في الريح حول سريري - سريرِ الطِّباع كلِّها . فهودٌ رمالٌ . فَنَكٌ يجرُّ الكَونَ إلى وكْرِه ، أيها الشرُّ . ألا أَقْسَمْتَ لي قَسَمَ اللون أن شرودَ الخير ، في سريري ، لا يُرضيك . حظٌّ عاثرٌ يرمِّمُ النقوشَ ، والهولُ يروي

للحظوظ شقاءَ القَيْد الذي قُيِّد به الخيرُ الأوثانَ النبيلةَ إلى عتباتِ المذابح .
أَقْسِمْ لي القَسَمَ البَيْدَقْ أنكَ في سريري ، هنا - قربَ النقوشِ النيرانِ على لوح الماء - تتبع ، مثلي ، أثارَ قلبك في الأليفِ المفقودِ ، والمعلوم المفقود :

قَسَمٌ لونٌ .

قَسَمٌ ختانٌ .

قَسَمٌ نخاريبُ نَخْلٍ .

قَسَمٌ نِزَاعٌ .

قَسَمٌ معقولاتٌ جنادبُ تلتهم الفجرَ كورقة الجرجير .

بأيٍّ - لا خُذِلْتَ - ، أيٍّ قَسَمٍ أتولَّى إخمادَ الشَّغَبِ في القُبَلِ ، إذ تتولَّى القُبَلُ إبرامَ اللَّوثة للخير برجاحَةِ يقينك؟ اطْمئنَّ . سأويك كما أويتَ الكرزَ في حدائق المفقود . سأويك مُعْتَنِقًا ما تعتنقهُ من مذاهبِ الطينِ المُبَشَّرِ بالآلهة القصَّارِيْنَ .

لا تَخَفْ : أمنانِ

نحنُ

ببركةِ

الموحشِ ،

وشفاعةِ

العزلات . كيفما تمرَّغَ الرجاءُ من حولنا تمرَّغ في النُّقاءِ المستوحِدِ ، الذي يتضرَّعُ - بلسان الصُّوَرِ - إلى المَحْوِ العالِم .

لا . لا خُذِلْتَ :

خلاصٌ مُنْهَكٌ يقرعُ بعكَّازِهِ الرُّواقَ إلى الآلهة المُنْهَكة ، تحت الفَلَك المتدلِّي عناقيْلَ شاحبةً . والألمُ الرَّاويةُ ، وحدهُ ، يوبِّخُ البطولةَ بلسانِ الكاهن .

لا . لا خُذِلْتُ :

هَمَجِيَ الملولون هنا ، قرب سريري - سرير المرئيِّ ، في قيود الأفلاك ، يتقصَّون النهايات المرتعشة لذَّةٌ : عناقُ أعمدة تتهاوى . عناقُ أبراج وتماثيلَ . شروخٌ . وَجَعٌ حريرٌ . جهاتٌ تَتَدَكْدَكُ . ما مِنْ متاع يُرْفَعُ . ما مِنْ أدراج إلاَّ الهولُ . اسْتَرِقْني ، أيها الشرُّ ، إستراقَكَ السَّمْعَ على العريق العريق . ولننصتْ ، معًا ، إلى خطأ الخير في تقدير صوابك إذْ كلُّمتَ الأنقاضَ بكلام الجَمَادِ الرسول ، والهباء العرَّاف . خُمَارٌ يعتريني كما يعتريكَ في الفجر الذاهلِ ، آن يعبر الأحياءُ مُسْندِيْن ، بأكتافهم الأزلية ، هيكلَ الموتِ المهزولَ معتصرًا رأسَه من خُمَار الأعراسِ . أحياءٌ ظلالٌ في ميزان الظلال . قبورٌ ظلالٌ في ميزان الظلال . لنطوِّقنَّ الظلالَ ، أيها الشر ، بنجوى الأجنحة للأجنحة ، مُنَقِّبَيْنِ بمعاول المرئيِّ عن السماء العِرْناسِ في حقول المتاه الدفينة . وأنقى لنعيدَنَّ الغيبَ ، ناضجًا يدَّخرُ للآلهة مُؤْنَهُ : غمامَ البحيرات المفقودة ، ومِلْحَ الصياديْنَ المفقوديْنَ في الأرخبيلات الستة ، وقُطْرَ أقبية الأبراجِ ، وباقلاءَ المضائقِ ، وأرغفةَ اللهب المُنْعِشِ كأنفاسِ التُّوتِ .

ظلا

ا

ا

ا

لٌ في الميزانُ تَتَنَسَّمُ الأفاويحَ القادمةَ من هناك ؛ من العَراءِ المترامي خلف أدغال القيْقَبِ الرهيف كقلبِ السنجابِ . اعْبُرْ بيَ أدغالَ القيْقَبِ ، وأحراشَ الزيزفون الأحمر . اعْبُرْ بي مصائدَ العلوم الشفيفة بين أوراق المُرَّانِ ، أعلى ؛ أكثرَ علوًا من سخرية الكنوز ، أيها الشرُّ . ها أسفلَ ؛ ترى أسفلَ أيها الشرُّ : سَرقَيْنَ الأزليِّ والأبديِّ تنمو بخمائره بساتينُ الأعالي ، وتكتنزُ بكَيْموسِهِ الطاهر ثمارُ المجرَّاتِ حول الجحيم .

لا تخفْ . داعبِ الحِيَلَ بالحِيل ، والمكائدَ بلذائذ المكائد . ثم اسبقني إلى فسطاط خيالك ، في السحيق الذي يلي الموتَ ، كي تؤثِّثَ لي ما أؤثِّثُهُ لكَ في فسطاط خيالي ، خلف السحيق الذي يلي الموتَ .

أثاثٌ أبديَّةٌ ، أيها الشرُّ .

أثاثٌ نسيانٌ ؛

أثاثٌ حُجُبٌ ،

ودروعٌ ؛

شفراتٌ ؛

طبولٌ ؛

حِلىً ،

ومجاهلُ ؛

أكبادٌ ورئاتٌ ؛

أقحافٌ ؛

مدارجُ .

أثاثٌ شعوبٌ في التقويم الساخر ؛ تُحَفٌ قهقهاتٌ ؛ أمكنةٌ تتفلّع كوسائد الملوك الغاضبيْنَ .

أث

ا

ا

ا

اثٌ .

لا غُلواءَ إنْ دحرجنا المجهول ، معًا ، إلى معلومه ، ونَهَشنا المعلومَ بأنياب المجهولِ المنكوب . دمويٌّ يشهدُ للدَّمويِّ في الملذَّات ، أيها الشر . كمالٌ دمويٌّ يدور بالأرغفةِ على الشهودِ كلِّهم : سندلقُ السُّمْنَ من الإبريق

القمريِّ على أرغفةِ الشهودِ . سنعتصر لهم هجراتِ الإنسـانِ الطاحنةَ ، قطرةً قطرةً ، كزيت الخريف ، على البصل المشويّ . سنأخذ منهم اللَّحمَ الناضجَ في أحماضِ الفاكهةِ الفجَّة ، ونعطيهم سطورَ النبوءات مُدَخَّنةً كشحم الخنزير فوق حَطَب القَرَاصيا . سنعيد ترتيب أعضائهم بشقاء القياسِ الموافقَ شُبُهاتِ القياس ، معدوديِّن ، في خيالِنَا - أيها الشرُّ - أجناسًا أَسْديَةً تتلاقحُ بالأملِ الزُّهْلولِ كردُفٍ . سنأتيهم من العُجالة الدموية في خاطرِ الحقِّ ، مضمَّخيْن ببازَهْرِ الوعول ، وسننثرهم ذَرْقًا على بذور المعجزة في أحواضِ النسيانِ الآجُرِّية . هُمْ زُغَارةُ الخير ؛ الشهودُ الخَوَلُ ؛ علافو مراتبِ الذُّهبيِّ في الخسوف . الشهودُ الكمائنُ ؛ سُمسمُ النُّوْر متساقطًا من رغيف الفردوس على صَفَنِكَ أيها الشرُّ . سننحرُ أقدارَهم - أقدارَ التنِّيْنِ مُنَجَّرًا على مقابضِ الأبواب المنسيَّة . فَلْيَغْرِضِ الشهودُ ، أولاء ، على الكمالِ الدمويِّ ، زَهْرَفَ النسيانِ المتشاغل بالتطاريز ؛ النسيانِ الخَتْم ، النسيانِ المواثيقِ المُنْتَحَلَة بتواطؤ الماءِ مع الله . فلينْشُروا قلوعَ المياه على صواري اليابسة ، مُتَهَدِّيْنَ الفَنَاءَ ، في أَسْرِه الثالث ، بِبُشرى الخلاصِ الدَّمويِّ . شـ

هـ

هـ

و

وُدٌ صدوعٌ في الصخرة المحمولة على كتفيكَ ، أيها الشر .

فَلْيُخْرِجوا بهائمَ الروح إلى المراعي بخطواتٍ هي أنساقُ الإرثِ المُكتنِز كَسَلاً في الإصطبل ، آمنيْنَ كبرهانٍ يتخاطفُ جوزَهُ القِرَدةُ المشدوهةُ بالكثيبِ الإلهيِّ ، حيث لا شيء ، بَعْدُ ، إلا المُحْكَمُ المتقوِّضُ كبرهانٍ . فَلْيُريقوا على الأرضِ ماءَ المعدنِ المغسولِ أربعًا ، تحت الغمامِ المغسولِ أربعًا ،

مُتَّحدينَ في الصوت الذي يتكاملُ رنينُهُ بدخولِ الهواءِ على أبيهِ الموت.
فَلْيَنْحدروا مَعْ زئير الضباب الجريح إلى الغابات، يعضُّ الشروقُ من حولهم الشروقَ عَضَّ الأكاسيا ظلالَ الأكاسيا، أيها الشرُّ. فَلْنَدلّهم، بأجْمَعِيْنِكَ أيها الشرُّ، وأجْمَعِينيَ، على السماءِ المَمْحاة تتهدَّدُ سطورَ الأرضِ المتداخلةَ كعُشنون العَدَم التُّيْسِ وأثارِ أظلافه. ها دجاجاتُهم - دجاجاتُ الذَّهبِ الغريقةُ في الفجر المُلْغِز. ها صياحُ ديَكَتِهم الغريقةِ في ذهبِ الفجرِ المُلْغِز.
ها فَجْرُهم الغريقُ في لوعةِ فضَّته. تعالَ أيها الشرُّ ندرِّبِ الفجرَ على دسائس النقاء الفاجر. تعالَ نَسْتَنْبِتِ الفجرَ، ثانيةً، كالهليون، من بزورِ الرماد الضاحك ذاته. ولْنَدفَعْهُ، معًا، إلى الجليد المُؤرِّقِ من وَحْيٍ لا يأتيه بأشعار المهجورِيْنَ. تعالَ ندحرج الفجرَ إليهم في غضبِ الشجر، وغضبِ القصدير؛ في الغضب الزُّبرجد؛ في السُّمَّاق تُبَلِّلُ به الأكبادُ؛ في الغضبِ الدُّيدبانِ مُجَفِّفِ الآفاق كالزبيب. المدافىءُ منتعشةٌ أيها الشرُّ. منتعشٌ رقْمُ النار في هذيانِ الفاكهة. أترى؟ أقحوانٌ صَنَّاجةٌ يُنْشِدُ للضفاف المعتوهة ما نسيَهُ طيرُ القُوْق. أترى؟ تُحَفٌ صدوعٌ، وورقُ حَوْرٍ رهيفٌ كشفرةِ العَدَم يقطعُ الوريدَ النافرَ في معصم المساء. وَهُمُو، الشهودُ، يقطرون من الوريد المقطوع دِيْنًا
دِيْنًا؛
خوارقَ؛
طلَّسمات؛
نفيرًا ملءَ بوقِ الكسوف؛
نَيْرَنْجًا؛
أكارعَ؛
قَيْعَ خنازيرَ؛
أُكالةً.

همو ، أيها الشرُّ ، رَصْدُ الخير حمامَكَ الزَّاجلَ حاملاً مواثيقَ المعصومِيْنَ إلى الضلالِ المعصوم . أعِنّيْ أُداهِم النجمَ الثالثَ ؛ القدَمَ الثالثَ ؛ البوابةَ المنعكسة بشموسها الثلاث على درع الخير مُتنكرًا في قناع شَحْم . أعِنّيْ أُمرِّغ الشهودَ في شحم الملاك الذائب تحت أثقال النسيان ، وأَحْشُدْهم ، رَكْلاً بقَدَم اليقين الحافية ، إلى المأدبة :

حروبٌ نقيّةٌ . حُمُّصٌ نقيٌّ . خُبّازٌ لسانُ يستنطقُ ملحَ الدْباغيْنَ . حصْرمٌ مُستنطِقٌ . جيوشٌ زيتُ مُغْتَصَرٌ من زيتون المُنْحَدَرات الشريدة . ورقُ ناردِيْن لاهثٌ . دِفْلَى في النبيذِ المسموم . نهاياتٌ مُربَّبَةٌ في بشارة اللوز . عسلُ داودَ . دمُ الأخويْن طيِّبًا تتنفّسه القدور . قثّاءُ الحمار ، والفصْفصَةُ . الدْارصينيُّ الرشّاحُ في فَلَكِ الأفاويه الثاني . دهنُ المَرْزَنجوش ، وحَبَقُ البقر . البقْلةُ والتوتُ مسحوقيْن في التُّوبْال . حشيشةُ العقرب النابتةُ في مقابر الغرقى . عنبُ الثعلب ، والكراويا . الماميرانُ الشُّبقُ . أسدُ العَدَس . الجَنْطيانُ الجبليُّ المُخْتَمِرُ في هواء السهول . الخشخاشُ الرُزينُ . الوَرْسُ مجففًا تحت سقوف الزرائب . القلقاصُ - طمثُ بساتين الحمقى . الصعترُ حالمًا . خُصى الثعلب ذواتُ الورقاتِ المهرّجة . الراسَنُ الأصلُ الحرِّيفُ . السُّرخسُ البهلول . شوكةُ القُبْطِ وشوكةُ يهودا . بصلُ الفأر المرشدُ إلى باه عاقل . المازَرْيون - أسدُ الأرض . فُوّهُ وفُوْفَلُ . لوبياءُ السودان . الملوخيّةُ - قَذَرُ الصّمغ الخجول . الرِّيباس المتكلّم بلسان ملَل البرزَخ . سَيْكرانُ الأسوار المُضاعَفَة في المرايا . الزُعْرور المسحوقُ بدقّة الليل . سَذابُ السهوب التتريّة . لسانُ العصفور - الدْارْكيسةُ الناطقُ بهجاء حدائق الهند . بزرُ الكرْفس نابتًا في آثار الآلهة الهاربة .

لا تَخَفْ .

نوافجُ مِسْكٍ ممزّقةُ على سريري - سرير المَلَكاتِ المذهولة ، أيها الشرُّ

المُرْشِدُ بحصافةِ الجوهرِ إلى لذائذِ الشَّكلِ الطليقِ بلا نهاية .
لا تخفْ

جاوِزْني ؛ جاوِرِ الجلالَ الأعمى يتلمَّس بعصا النسيان كنوزَه المُنْتشِرةَ في دهليزِ الجوهرِ - لذائذِ الشكل الأثير بلا نهاية . قشِّرِ الكواكبَ هناكَ ، في النهايةِ المُقَشَّرَةِ بمديةِ الفراغِ الطاهي . وَقِسِ الوسائطَ الكُلِّيَّةَ بأشبارِ النَّسْخِ ، تحت بصرِ الشهودِ وهمْ يقسِّمون البسيْطَ غيْبًا غيْبًا بعبورِ جيادِهم الجريحة من خنادق الفردوس الدمويِّ إلى الأبد الدمويِّ . أَرِ الأحوالَ نواعيرَها . أَرِ الشهودَ شعائرَ المُمَزَّقِ العَذْبِ ؛ شعائرَ النُدمِ العَذْبِ ، وحمَّى النُّشْرِ في انتقاله من العبثِ الأليفِ إلى العبثِ الأليفِ . أَرِهم الأربابَ الخُلاسيِّيْنَ - عقاربَ الحقِّ المرحِ في حَلَباتِ الأشباحِ .

نقاءُ ذَبْحٍ ، أيها الشرُّ .
سِجالُ ذَبْحٍ بين طوائف الكمثرى .
عقودُ ذَبْحٍ بين مذاهبِ السمسم .
ذَبْحٌ في الكلماتِ مُذْ تسلَّمْتَها
هكذا من اللهِ ، وأَعَدْتَها متخبِّطةً في الدم إليه .

يا للذَّبْحِ :
عقابُ ذَهَبٍ يستعجلُ العافيةَ أن تتأهَّبَ ، بناياتِها ودفوفَها - دفوفَ النُّهبِ ، لعبورِ الخيرِ وأُمَّهاتِه التِّسعِ اللواتي هُنَّ غنائمُ التيه ذي الأُمَّهاتِ التِّسعِ ، أيها الشرُّ . القيامةَ . القيامةَ . اسْمَعْها في أنين الأغلالِ متضرِّعةً إلى الرقم المحظور ؛ الرقم الشُّغَبِ محاصرًا بمُنَجِّميْه الرُّسُلِ - أولياءِ اللونِ القرَّانِ - حقولَ الغيبِ ذي الشَّعيرِ الناضجِ في سنابلَ من رسوم الرَّحَّالِيْنَ . دُلَّ القيامةَ ، أيها الشرُّ ، على شِباكِها في نهرِكَ ذي الزئير ينحرُ كلُّ ماءٍ في

مائه ابتهالاً إلى غاباتِ الزَّبد ، فلربُّما تصيَّدتِ القيامةُ فيكَ أحوالَ طمْثِها : الحيتانَ ، والجُبَّارَ . السمكَ الرعَّاد . الأخطبوطَ . الدلفينَ . الوَرْنكَ . القِرْشَ . جرادَ البحر ، وإسْقَمْريَّاتِ الغواية . البحرُ كلُّه معاصرُ القيامة : زيتٌ للعانات . زيتٌ للإيلاج الرُّخويِّ من مضائق الظلموتِ إلى مضائق النُّور ، أيها الشر . فَادْعُ القُبَلَ المهجورةَ والجسدَ الشاغرَ إلى ما أخطأ الخيرُ في تأويله من كناياتِ الهباءِ الطُّحانِ ، واعْجِنِ النُّفيْسِ في المِعْجَنِ القديمِ ذاتِه - مِعْجن الشكلِ .

نفيـ

يـ

يـ

يـسُ ؛

لأغسلنَّ يديكَ من النُّفيس البتولِ مُفْتَرَعًا في إنشادِ الخيرِ للقضاءِ المُفْتَرَعِ ابنةً ابنةً تحت خيام النورانيين - حَمَلَةِ المنيِّ ، في آلاتِ الإيمانِ الخمس ، إلى خُصى الآلهة كلِّها . لأُنجِبَنَّ لكَ ، بالعضلة السكرى في لسان الوقت ، كلمةَ الكمالِ الثالثةَ - كلمةَ الشهوات . لأُعْثِرَنَّ بكَ على خرزةِ المَوْتانِ الساقطةِ من عقود النساء ؛ على الحقول التي تقودُ إليها ماعِزَكَ الفلكيُّ وضأْنكَ - ضأنَ الكُليِّ العَلاَّف ؛ على مَصَارِعِ الملائك في خلِّ التوت ؛ على النُّكَباتِ الساهرة متأمِّلةً لوعةَ الذهبِ في منطق الغيم ، وفي عنادِ الشكل الخالق . لأذْرِفَنَّ عليك ، إنْ وَعَكْتَ ، دموعَ الحقائق من عيونِ الشجر ، والماء ، والرمل . خَلِّ عنكَ ، أيها الثِّقَلُ الرهانُ ، أحمالَ البرزخ ، إنْ أنتَ إلا دورةُ الظلِّ العاقلِ حول خيالِ النبات ، في خريفه المتوعِّك من عودته ظلاً عاقلاً ، أيها الشرُّ .

ألاَ لا ينطلِيَنْ عليك الزفيرُ الخافتُ للآلهة ، والشهيقُ الخافتُ

للآلهات : هُمْ مأزقُ الكمال في سخائه المُرْتَجَلِ . هُمْ مأزقُ الخير . همْ مأزقُ السماء المُحْتَجَزَة في عقلِ النُدم .

خيرٌ نَدَمٌ كلُّ هذا .

خيرٌ يستعرضُ الكمالَ مأزقًا مأزقًا في مرآتكَ . مأزقًا مأزقًا أعدُّهُ ، في مرآتكَ ، إليه ، أيها الشرُّ .

وأنا ، متأدّبًا بإرثك – إرث التدبير اللامُحْتَسَب ، لأعبثنَّ بالخير عبثَ الرمل بالريح ، ولأُشْغِلَنَّ دهاقنتَهُ بالسماء الدُوَلِ وأرضها الهيولى . أَمَا أراني أُخَلِّعُ أوتادَ القدَم في فِنَاء القدَم فتنهار خيامُ الغيب؟ بلى . ثأرُ اللون ثأرُ قلبي منّي مُذْ أعرْتُ الحقائقَ قفزة البهلوان من أسوار الله إلى هاوية اليقين ، ورَدَدْتُ إلى الخير الأعمى عكّازَه – عكازَ العابر بغراسِ القتْل إلى الحدائق ؛ مُذْ لقّنْتُ الجحيم مشافهةَ النار وجدالَ الخوف . بترف اليأس ، لا بغيره ، أُعيدُ نَفسي أملاً في الوجود المَنْسيّ ، المُرَمَّم زخارفَ الرعد ؛ الوجودِ العصيان ؛ الدلأل في أسواق المُشْكِل . وجودٌ عَرَقٌ يقطر من صدغيْك ، أيها الشرُّ ، في إحصائكَ آثامَ الخير موزَّعةً على جيرانِ الآلهة . وجودٌ عَرَقٌ يقطرُ من صدغيَّ وأنا أكلِّم جيرانَ الآلهة ، مُحتدمًا ، كأنما اثاروا طيوري – طيورَ الرَّائي في أقفاصها النورانية ، وأفزعوا الكونَ النّابتَ توًّا في الأحواض لصقَ الكزبرة والثوم – روايةِ الترابِ الماجن . جفّفْ صدغيك مثلي ، أيها الشرُّ ، بمنديل الإثم الأزليّ ، الذي سقط من الله في خمائر الصّور . فَلْنُعِد الصّورَ إليه ؛ فَلْنُعِدْ إليه هباتِ خيالِه – خيالَ الإثْم ؛ فَلْنُعِدْ إليه المنديلَ ممزَّقًا في عبوره من الأيدي إلى الأيدي ، معتذريْن إلى الفَنَاءِ كيف أهنّاه بمديح الخلود المتسكّع في أزقّةِ الخسارات : «أيها الفَنَاءُ الجريحُ ، يا المُعذَّبُ كالحدائق . يا النُخالةُ متناثرةً حول أجرانِ الرجاء ، أطْبِقْ يدك على خصية الغيب نسمع الغيبَ منتحبًا يعترفُ بأبوّة التيه» . فلنُعِدْ إلى الله خاتمَ الكمالِ ذيَ الشقيقاتِ النُدّابات ، أيها الشر .

عريقٌ فوزيَ بك ، لا تخفْ :

غدرٌ كمالٌ يفصِّلُ المواثيقَ للخير بمقصّاتِ الباطن . وأنا ، بمقصِّ المُمْكن الطرَّاز ، أشقُّ سراويلَ الخير ، وأقطع أزرارَ قمصانه في المتاه الجليد .

ثيابٌ تُرمى ،

حقائبُ غيبٍ ؛

أحذيةٌ من رمادِ الملائك تُرمى من النوافذ إلى المتاهِ الجليد : «أيها الجليد ، يا شقيقَ المعاني المتكوِّمة على نَفْسها في البياض الطعين ، خُذْ أزرارَ قميصي ، وحزامي . جيوبيَ ملأى بمداعباتِ الحقائق للحقائق ؛ بالمعلوم الأبديِّ ؛ بقهقهاتِ النفائس ، وحشرجة الرقم المُحْتَضِر بين يديِّ الرقم . هَيْكَ ، أسْمِعْني أنينَ أَمَلك . أعطني التوابلَ الخشنةَ والملحَ الخشنَ ، لأتدبَّرَ للنهاية ثريدَ العظام الدُّسِمَ ، وأتدبَّرَ نَفْسي مطهوَّةً في أجُرَّةِ الوعد الخالد» . سماءٌ طهوٌ . محاكاةٌ طهوٌ . مجادلاتٌ من أنفاس المذهولِيْنَ مطهوَّةٌ بقلقِ الغارِ والقاقُلَّة . لن أنتظر القدْرَ أن ينضجَ أرَقُ الله فيها . سآخذ الأرقَ إليه مقطَّرًا من خمائر الفاكهة الذابلة ، أيها الشرُّ . وبالوعول الثمانية أولاء - الوعول الخرفية سأدخل النقشَ الخزفيُّ على أعمدة العلوم كلِّها ، متضرِّعًا إلى اللون - شقيقي : «أيها اللونُ ، يا ابنَ الأُمَّهات التِّسع يفرمْنَ البصلَ على شُرفة القدَم ، لا تخبِّىءْ عني أختامَ العائلة ، ورسومَ أرواحها . أرني الليلَ في ثياب أُختك . أرني الخزانةَ ، التي أضعْتُ فيها - بين الحُليِّ الحديد للخلاص الحديد - مُدُني الصغيرة . تتذكَّرُ - شقيقي أيها اللونُ - كم أطعمتُ طفولتَك رقائقَ السِّرِّ مرَّغةً في طحين الذُّرة ، وسَردتُ عليك ، كلَّ مساء ، حكايةَ قلبي ذاتَها - حكايةَ المفقودِيْنَ تُروى للمفقودِيْنَ . كنتَ اللونَ مُذْ أقْسَمَتِ الطبائعُ بي أن تكونَ شقيقيَ اللونَ ؛ مُذْ أقْسمتُ قَسَمَ الوحدة أنك ابْنُ أمَّهاتي التسع يفرمْنَ الوجودَ بصلةً بصلةً لعشاء أبي العائد من حرائق السماء . جُنَّ الحُذَّاقُ . جُنَّ أنت أيضًا في عبورك بهم الجسرَ .

سأبري الأقلامَ كلُّها بعبراتك التي حفظتُها في خزانة الأنين . لن أدوِّن شيئًا . سأبري الأقلامَ ، ثانيةً ، بعبراتي . سأقضمُها بأسنان السطور المُنصرفة ، بعد التدوين ، إلى شؤونها . لن أُبقي قلَمًا . سأبريها بَرْيًا تلو الآخر حتى يختبل الرصاصُ في غلافه الخشبيِّ ، ويتهتَّكَ . مُذْنِي صغيرةً ، شقيقي أيها اللون . ما الذي حفظْتَهُ في خزانتك لي غيرَ الكتاب المُمزَّق في صفحته العاشرة؟ شكٌّ درَّاقٌ يَغْلبُ مزاجيَ المتقلِّبَ كرهانِ الفاكهة على خسارة التوت . خبِّىءْ ما تشاءُ . لن أكشف للموت انتقامَكَ المُعْلَنَ من الموت ، أيها اللون» .

سأنتظر

القدْرَ

أن

ينضج

فيها

أَرَقُ الله .

أين الطهاةُ ، أيها الشرُّ؟ عَجِّلْ بي . هاتِ الدَّارصينيَّ وألْسنةَ الضأن مقشَّرةً بعد السَّلْق . هاتِ زيتَ الزيتونِ النَغِلِ ، وتوابلَ العَدَم القوية . هاتِ المقلاة التي احترقَ حديدُها سَبْعًا من سهو الله عن النار . هاتِ مشيئةَ المعاني المؤدَّبة بآداب النار . هاتِ العبثَ مُدَخَّنًا بالممكنات المُدخَّنة ، أبدًا ، في أفران السحيق السحيق . هاتِ النهايةَ مُمَزَّقةً في عرباتها السائرة على عجلاتِ طين .

صوابٌ وقتٌ .

خطأٌ مكانٌ .

صوابٌ مكانٌ .

خطأُ وقتٌ .

إنها المسألةُ مستعصيةً على البهاء – علاَّفِ البغْلِ . مستعصيةً رطانةُ النُّور على الظلال المدرَّبة على فصاحتها . والسنجابُ الأخيرُ يفاتحُ الشجرَ بالمسألة المستعصية على الغابة : ثرثراتيَ هذه ، أيها الشرُّ ، مُذْ تذوَّقْتُ القُبَلَ جريحةً بلساني ، وبكيتُ الأُفقَ بكائيَ في كلِّ ريح . مُذْ رأيتُ أُختَ الماءِ ، العارفةَ بشؤون الحصى ، أبعَدَتْ وصيفَتَها لتخلوَ إلى غَرَقِ الغرقى . نادِ معي الغرقى ، أيها الشرُّ : «صنِّفوا الموتَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا العبثَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا المواثيقَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا رسومَ الليلِ على رخام الرسوم ، والمجاهلَ ، والرقمَ الخالدَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا المعلومَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا الخسارةَ فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا أثرَ المرئيِّ في وَحْلِ اللامرئيِّ فكاهةً فكاهة . صنِّفوا انتقامَ الينابيع ، وطلاءَ النهارِ المتقشِّرَ عن البوابات فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا أخواتِ القَلَقِ ، الأكبادَ المُمزَّقةَ ، الريحانَ الممزَّق في النوافذ ، هَزَلَ اليقطين ، فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا نشيجَ الماورد ، الحديدَ الواشي ، مروقَ الأقلام على الأقلام ، القرابينَ المجفَّفَةَ كالتين ، خذلانَ الحجر للحجر إذا استغاثَ ، الرمادَ المُمتنَّ لجلالِ رفْعَتِه ، الفراغَ . . . صنِّفوها فكاهةً فكاهةً . صنِّفوا الوَعْد ،

النسيانَ ،

الصُّوَرَ ،

هرطقةَ الظلال ،

الغزلانَ في النشيد المنسيِّ ،

الهدنةَ تلكَ ،

الشفاعاتِ – دعاميصَ البِرْكة الأزلية ،

زهرَ الميموزا المُخْتَتِنَ ،

حشْفةَ الحريق وبظرَ أُخته ،
صنّفوا صمغَ السُّنْدَروسِ ، وكبريتَ الملوك المحموميْنَ ، فكاهةً فكاهةً ،
أيها الغرقى» .

رِطْلُ نبوَّةٍ مجروشًا .
ثلاثون دانقًا من نحنحاتِ الرَّهْطِ الصامت – أباءِ الحجر .
إرْدَبٌ نُشَارةً .
أُقَّتَانِ من أثرِ الفهد في حيرته .
وَسْقٌ من رماد الغد .
قِـنْطان نَحيبًا .
قَفِيْزٌ واحدٌ طافحٌ بعلوم تتفصَّد عَرَقًا .
مُدٌّ من السُّكرانِ :
هذه خمائرُ الرغيف ناضجًا في تنُّورنا ، أيها الشر .

سماءً سِفَاحٌ ، ناضجةٌ أيضًا ، فوق صَفَنِك . أرنيْها السماءَ السِّفَاحَ – خيلتَكَ المهجورةَ أيها الشرُّ . أرنيْها مهزولةً في قناع الأرض السِّفاح . أهلِ الترابَ على السماءِ بالرُّفْشِ في حُفرتها – حُفرة السطورِ المُمزَّقةِ في الكتاب المُمزَّق فوق سريري . ادْفنْها سَبْعًا في المجاهل السبعة . انْبشْها سَبْعًا من المجاهل السبعة عمياءَ تتفقَّأُ نجومُها – الدَّمامِلُ . انثُرْها غبارًا على ثمرِ العَرْفجِ الخشن في السهول المُحتضِرةِ – سهولِ الأشباح مُصغيْنَ ، في انكسارٍ ، إلى الزيزانِ .
سماااا
ااا
ااءً ؛

أعرفْتَها السماءَ في أكياس الخير؟ وفيرٌ بَقُولُ الأعالي في حقل الخير مُغْتَذِيًا بالسماء السمادِ. وفيرٌ حليبُ المُعْضلة - بقرةِ العَماء: ضروعٌ فراسخُ ملأى في الفراغ اليقين. قَرِّبْ فمَ الخير من الضروع الفراسخ. لَقِّمْهُ الحَلَمَةَ الخوفَ في الضَّرْعِ الأول؛ الحَلَمةَ الغَدْرَ في الضَّرعِ الثاني؛ الحَلَمةَ الأَرَقَ في الضَّرعِ الثالث؛ الحلمةَ الترابَ - سيدةَ حَلَماتِ الأفلاكِ الإماء. لَقِّمِ الخيرَ كبدَ الضَّبِّ. رقِّقْهُ بمطرقة الفجر على سندان الظهيرة. اعْجِنْهُ بالسُّمَيْدِ وباللُّبن. جفِّفْهُ لشتاءِ الغرقى في رياح السهولِ المُحتضِرة - سهولِ الأشباح مُصغيْنَ، بسَمَعِ الجروح، إلى الزيزان.

لا أقدارَ، أيها الشرُّ:

زيرانٌ.

كهوفُ أفلاكٌ.

مضائقُ.

أصداءُ مشاجراتٍ بين الحَسَبَةِ يُقَسِّمون الليلَ كُسورًا على أرقام المضائق.

ظلالٌ تقضم الجبلَ.

كرومٌ تستعير من الصُّبار قَلَقَ الصيف على الحرائق.

معاركُ قُبَّراتٌ.

عَقْلٌ نَقْشٌ على جدران الحلبات يتأوَّلُهُ الآدميُّ تأويلَ الله آدميُّهُ العقلَ النَّقْشَ على الخلاء المهجور.

لا أقدارَ، أيها الشرُّ:

أعيادُ إنكارٌ.

شفاعاتٌ كالدببة تترك آثارها على ثلوج المحرومين.

شجرٌ يلقِّنُ الشجرَ أدوارَ التائه في المكان:

«أيها المكانُ المشدوهُ، الأخرسُ، المتعثِّر بالجثث، الأعمى، المثقوب

كجيبٍ مثقوب ؛ أيها العَجُولُ في الرَّسْم بأقلام الخمائر ، المرتعدُ في الرؤيا المرتعــدة ، الحــلاَّقُ ذو المقصِّ المكســور ، الرطانةُ من فم المعلوم الحــائر ، الكَلَبُ ، البُهاقُ على جِلْد العانس ، الرَّمَدُ ، الميراةُ ، النَّسَقُ المتأفِّفُ ، الرذاذُ ؛ أيها المكانُ الزيتُ المحترقُ في مقلاة الأحوال ، الجِلْدُ مجفَّفًا قبل دباغته ، الجعَةُ المهرقةُ من قوارير المراثي ، الصَّمغُ ؛ يا المكانُ الذي يُقْضَم كالأظافر نَدَمًا ، أُلْكَ ساخرٌ . ساخرةٌ خرائبُك . عذابُك فَحْلٌ ، مَرِحٌ . تبذُّرُك الحقيقةُ المضحكةُ دراهمَ مضحكةً في أسواق النبوَّات» .

لا أقدارَ أيها الشرُّ .

سأكلِّم جيرانيَ – جيرانَ الماء .

سأكلِّم جيرانيَ – جيرانَ الكتاب على رفِّ الشَّفق الثالث :

«نارٌ مُقشَّرةٌ كحنين الهارب بين يديَّ . نارٌ عِرناسُ ذُرة . نارٌ موزٌ مُقشَّرٌ . نارٌ تعبٌ مقشَّرٌ . نارٌ كَــتَنَةٌ مقشَّرةٌ . نارٌ كالتي سهرتم مع الغد قُربها ، مُستلقيْنَ على رمالِ الخليج الرابع – خليج العرافَيْنَ ، هناك ، في منابت المغيب ذي العشب الخشن . سأُهديكُم النارَ المقشَّرة أيها الجيرانُ : لن تكون لكم قُبلاتُ العاشقيْنَ ، بل كآبةُ الغفران في مهاجع الآلهة الكئيبة . وسيكون قلقُكُم قلقَ البســيط المرتجف من جوهره البســيط . قويَّةً كالنُّدم ستُروى سطورُكم . قوية سيتسلَّمُها لسانٌ من آخرَ لترجعَ ركيكةً ، بعد ذلك ، كالنُّدم» .

شرِّدْهم أيها الشرُّ .

شرِّدْ

جيرانَ

الكتابِ

المُهْمَلِ

على

رفٌّ

الشَّفق

الثالث .

شرِّد الكتاب سطرًا سطرًا .

شرِّد الشَّفقَ .

شرِّدِ الغدَ ، الذي يتمرَّغُ في قشِّ العَدَسِ بدواجنِهِ - دواجنِ المديحِ .

اقرأْ عليه سيرتَهُ . اخذلْهُ أن يتتبَّعَ سيَرتَهُ .

لفِّقْ له ما سيلفِّقُ الغدُ لغده مبتلاً كالهرَّةِ من النبيذ ، الذي يتجرَّعهُ الخيرُ من كؤوس السَّيَر : «أيها الغدُ المنكَّسُ على الصارية ، يا سلْحَ البطِّ في جداول النُّفيسِ العريقِ ؛ يا الغدُ الفَتْقُ في صِفاقِ الرَّاوية ، المنقبضُ من حظوظ الهواء ؛ الغدُ السُّكُرُّجَةُ ، الجنَاجنُ مرضوضةً من عشرات الوقت ؛ الغدُ اللَّزِجُ ، البَرَمُ ، المُحَاقُ في اليوم الرابع ، الحَسَدُ مجتمعًا كالنِّقْرِسِ في العظام ؛ الغدُ القشرة على جوزنا ، الجرعةُ الناقصةُ ، عزلةُ النُّخل ووشايةُ الغريب بالغريب ؛ أيها الغدُ الحماقةُ ؛ يا تعبَ القُضاةِ في تدبير الشهود المهمومِيْنَ ؛ أيها التَّرْقوةُ المهشَّمةُ من رَكْلَةِ الحنين القوية ، يا نزيلَ الخطأ إذْ لا تجد نُزُلاً ، اغْفِنا من ندائك - نداء القناع» .

املأْ جيوبَ الغد بأنقاضِ أحفاده .

لُمَّ الغدَ الفُتاتَ الباقي من خبز الآلهة حولَ صحنك ، أيها الشرُّ .

انثرْهُ لدواجنِ الباطنِ ونَعام الظاهر .

عاليًا كسنينِ الرحيل انثُرِ الرمادَ ، الذي ذرفَتْهُ الحرائقُ في بكائها للآلهة .

عاليًا كقهقهات الحروب إذْ تغادر فجرًا إلى معاصرها - معاصرِ الزيتِ ، انثرِ الرمادَ ، الذي ذرفتْهُ الحرائقُ في بكائها للإنسان .

عاليًا خبِّىءِ الحاضرَ عن أتباع القَلَقِ المُخْلِصِ كالذئبة .

بخِّرِ الملاكَ القَلِقَ بتبغِ المغول .
دحْرجِ الأبديةَ أشبارًا ، لا أكثر .
أرْبكْني بما لا يُرْبِكُ .
وزِّع المذابحَ أقداحًا متساويةً في المجالس الأليفة :

قدَمٌ خصاءٌ ، أيها الشرُّ .
حنينٌ خصاءٌ .

مفقودون مستعادون في أدوارهم للمجازر المُستعادة ، يبلِّلون رغيفَهم اليابسَ بعَرَقِ الخَدَم في إفطار الخير .

هَيْكَ ، أيها الشرُّ :
رتِّبِ الخيرَ الناضجَ مُقطَّعًا كشرائح اللحم في الصِّحاف .
رتِّبِ المُدنَ الخبزَ مقطَّعةً في سلال الخبز على الخِوانِ الكبير :

ها هم النحَّاتون : أزاميلُ اللونِ . حجارةُ اللونِ . نَحْتُ الخليَّة النائمة في الحَصَاة بأيد عَشْر . نَحْتُ النبضة ، التي تركْتَها ، أيها الشرُّ ، تحت جَناحِ اللونِ مسموعةً كقَلبٍ مُرتدٍّ عن مذاهبِ الجسد . المثَّالون ينحتون البُشرى الحجريةَ في الجسد بإزميل اللون . كلُّ جسد هدايةٌ من وحي اللون المُنْجَز بالأزاميلِ العَشَرةِ نافرًا على الشهواتِ الهدايةِ . كلُّ هداية سخريةٌ لونٌ في البُشرى المنحوتةِ بإزميل الرماد الخالد نافرةً على العظام . النُّحاتون يحملون معهم حِسَاءَ الحجرِ في الطاساتِ الحجرِ إلى كهوف اللون . يحملون قيلولَةَ الحجرِ إلى ظهيرةِ اللونِ قبل أن ينحتوا السماءَ رقائقَ مُقطَّعةً كلحْم ناضجٍ في أفران السحيقِ السحيقِ .

دُلَّهم ،
أيها الشرُّ ،
على نُصْبِكَ

كي يُحْسنوا قياسَ الحجر بحقائقه .
ووبِّخ الأفرانَ قليلاً على سهوِ نارها عن رغيف الأزل ، الذي ستحمله إلى إفطار الخير محترقًا . ما همَّ . احْمِلْهُ محترقًا . ستزيِّنهُ بالزيت واللوز ؛ بالصعترِ اليابس ؛ بحشيشة العقربِ ؛ بالغُبَيْرَاء ؛ بنُسَافة اللازوردِ ؛ ببزر الكَرَفْس المقدونيِّ ، وهَلِيْلَجِ كابُلَ ؛ بسمسم النِّكاحِ الظلِّ ،

الجُماع المكان ،

العَرْفَجَة ،

المواقَعَة ،

الاستبطان ،

السِّفاد ،

المباضَعة الهَدْهَد ،

التوهُّد النداء ،

الرُّصَاع ،

الإبْتيار ،

الرُّطْع ،

الإفضَاء ،

الشُّفْتَانِ العازفِ بالبِنْصِرِ على عودِ كلِّ إلهِ عازف .

المَسْح ،

المُحَارَقة ،

الخَنَأ ،

الوطْء النزيف فوق الوسائد القمرية .

زيِّن الرغيفَ المحترقَ بسُكْر رعاةِ الوعولِ في الجليد ، وجذِّفْ في الرماد بمجاذيف الجَمْرِ حتى الخليج الرابع – خليج العرَّافيْنَ ، هناك ، قُبَالةَ الخلاءِ

اللونِ – شقيقي ، ابنِ الأمهاتِ الأربع يفرمْنَ العَدَمَ كَرَفْسًا وقُنَّبيطًا لعشاءِ الخلائقِ ، أيها الشرُّ .

لا تخفْ . اصْغِ إلى قلبي – قلبِ المفقوديْنَ في المكان المُمرَّغ سَبْعًا في رُبِّ الحُصْرُم ؛ الممرَّغِ ستًّا في السَّمْنِ ؛ خمْسًا في ذَرُورِ حجَرِ السُّنْبَاذَج ؛ أربعًا في النُّشَاء ؛ ثلاثًا في التوريات المُعْتَصَرةِ بين سطورِ اليقينِ المُعْتَصَرةِ ؛ مرَّتين في ذرْق الهدهد ؛ المُمَرَّغِ طويلاً في النسيان يهتدي به المفقودون إلى خيالهم ، أيها الشرُّ .

رتِّبِ المُدنَ الخبزَ مقطَّعةً شرائحَ في سلال الخبز . رتِّبِ العافيةَ الدمويةَ في قواريرِ الخلِّ والزيتِ مبوَّبةً بحروف المَلَكَاتِ المُنْتَهَبة على الخِوان الكبير : ها هم الذهبيون ، المَسْكوكون بآلةِ الكيْد الذهبِ ، المكلَّفون بمذاهب البريق ، الرُّحَّالةُ في الثقل الذهبيِّ للخزائن كلِّها ؛ محترفو مساررات المعدنِ ، المنقسمون بدعةً بدعةً في حروب النفائس ؛ الذهبيون كصوَر ؛ منتحلو هواجس السَّبيْكة الأولى ؛ المرفَّهونَ كشقاء – تراهم أنتَ ، أيها الشرُّ : لا يَسْألون لا يُسْألونَ . دَحْرِجْ إليهم ما يليقُ بالمأدبِ الذهبيةِ : الحلوى المُخْتَمرةَ في الصيف السُّكَّريِّ – صيفِ الدم .

لا تخفْ :

إنه الألمُ يُرمِّمُ الموتَ في الرسوم . الألمُ الرَّجيمُ ؛ مدرِّبُ العظام على عَزْفها – عزف الفجر ؛ الحالُم حُلْمَ الكُلِّيِّ في المخدع ذاته – مَخْدع المعلوم الكلِّيِّ ؛ الكَوْنيُّ الوازنُ ؛ المُدقِّقُ في أخبار اليتامى المحظوظيْنَ ؛ سليلُ مراتبِهِ ؛ الأبُ المُرْضِعُ ذو الثديين الفلكييْن ؛ مُجنِّدُ الحقائق في الكشوفِ .

لا تخفْ :

ألمٌ يرمِّمُ الموتَ نَقْشًا نقشًا .

رمِّم الموتَ ، أيها الشرُّ . أعِدْهُ طريفًا يكلِّمُ بلسانِ البساتين – لسانه – بذورَ الضلالِ الخالدِ . دحرجْ إليه ما يليقُ بالمأدب الذهبيةِ : أفرانَ الآجرِّ ،

وسلالَ المواثيقِ الطازجةِ كورقِ الهندباءِ .
لا تخفْ :
فتّاصونَ ماءً بين أيديهم ساعاتُ الرمل :
الماءُ الساعةُ .
الرملُ الساعةُ .
الشعاعُ الساعةُ منكسرًا في انعكاسهِ عن ريش الإوزِّ .
الصَّدَفةُ الساعةُ
الذبابُ الساعةُ .
السُّرمانُ الأصفرُ الساعةُ في طيرانه بالأجنحة السبعة حول الساعةِ الماء .

فتّاصونَ ماءً تحوّمُ حولهم الساعةُ المتأخّرةُ في دخولها على الوقت ؛ الساعةُ المتمرِّدةُ ، ساعةُ دخول الخيرِ عليك متوسِّلاً أن يريْكَ النَّقشَ المفقودَ .

أرِهِ
النقشَ
المفقودَ ، أيها الشرُّ :

ذبحٌ من العَدَم إلى العَدَم .
ذبحٌ في الكلماتِ مُذْ تسلَّمْتَها هكذا من الله ، وأعدْتَها متخبِّطةً في الدمِ إليه .

من كانون الثاني ٢٠٠٣
إلى آب ٢٠٠٤

الفهرست

المقدمة	5
١- كل داخل سيهتف لأجلي ، وكل خارج أيضاً	41
دينو كابريڤا تعالي إلى طعنة هادئة	43
الكواكب المهرولة صوب الجبل	53
مبعوث الفراشات	58
قنصل الأطفال	63
المطالبة بجسد فراشة غريبة	69
نقابة الأنساب	75
أنا الخليفة ، لا حاشية لي	77
٢- هكذا أبعثر موسيسانا	83
اقتلوا روناشتا	85
الفصيلة المعدنية	95
٣- للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وأدوار المالك	109
البراري	111
فراشات للعواصم	127
الفريسة	161
٤- الجمهرات	159
(في شؤون الدم المرّج ، والأعمدة ، وهبوب الصلصال)	
٥- الكراكي	227
الفصل الأول / ديلانا وديرام	229
الفصل الثاني / تعريفات	281

٦- بالشباك ذاتها، بالثعالب التي تقودُ الريح 207
فهرستَ الكائن 289
الحديد 303
الضّبات المتُزن كسيد 323
منزل يعبث بالممرات 329
قلقٌ في الذهب 341
منعطفاتٌ . ظهيرة من ريش . دهاقنةٌ يصفونَ الليلَ .
غبار مسحورٌ، وغدٌ كالعدّاء يتهيأُ لأزقّة الغيب 351
خزائن منهوبة 373
إنتقام 383

٧- البازيار 385
أسرى يتقاسمون الكنوز 387
مهاباد 403
محمود درويش 412
تدابير عائلية 425

٨- طيش الياقوت 439
تصانيف النهب 441
الأقفال 461
استطراد في سياق مختزل 471

٩ - المجابهات 477
١٠- المثاقيل 511
١١- المعجم 559

الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

الأعمال الشعرية
POETRY COLLECTION

منذُ غزا سليم بركات المشهدَ الشعريَّ العربيَّ ، في أوائلِ السبعينات ، بشّرَنا بشعرٍ جديدٍ مختلف . لم يشبهْ أحدًا ، وسرعان ما صارَ هذا الفتى الكرديُّ الخجولُ أبًا شعريًّا لأكثرَ من شاعرٍ عربيّ فتنتَهُم صورُه الغريبةُ ، ولغتُه الطازجةُ ، وإيقاعُه الشلاّل .

ليست اللغةُ وسيلةً للتعبير . إنّها الوسيلةُ والغاية .. يسوسُها كما يسوسُ قطيعًا من ذئابٍ مروّضة إلى مجهولٍ في متناوَلِ الموهبة ، وتسوسُه إلى البحثِ الفاتنِ عن معنًى مستترٍ وراءَ اللامعنى ، أو عن عبثِ اللامعنى في المعنى .

لكنّ الشعرَ يتدفّقُ دائمًا هناك : في ما يفعلُ باللغة وفي اللغة ، وفي الجماع بين الحسيِّ والذهنيّ ، وفي إفلاتِ خيالِه الجامحِ من المألوفِ والمتوقَّعِ إلى المفاجئِ المدهش !

محمود درويش

ISBN 978-9953-36-177-0

المؤسسة العربية للدراسات والنشر
بيروت، الصنائع، بناية عيد بن سالم، ص.ب: ١١-٥٤٦٠
هاتفاكس: ٧٥١٤٣٨/٧٥٢٣٠٨
http://www.airpbooks.com