مؤمن سمير

تَأطيرُ الهَذَيانْ

كتاب شعري

صدر عن دار التلاقي للكتاب.مصر2009

إليه ...
المُبجّل " كمال "
الذي نسى رأسي تحتَ
شلالٍ ونجح في توثيقي
أمام الصورة المكسورةِ
ثلاثة أيامٍ بحالها ....
ثم اخترقَ جهاز التسجيل
ليطلُع من قلبِ المرآةِ
هراءٌ واسعٌ .. كأنهُ سحابةْ

.....
ثم إليهِ ..... هذا الهراءُ الطيب
رَضىَ بشجاعةٍ
أن يختنقَ في أوراقٍ وأرقامٍ وتقسيماتٍ
نسبيةٍ
.... وهو المُطْلقُ الحقيقيّْ ...

الأربعـــــــــــاء
(6 أغسطـــس)

* نهـــــاراً *

أيها التاريخيُّ

أُترك حنجرتي لأصرخَ أو حتى أتنفسْ

الحبلُ قاسٍ ولا يردُ عليَّ لُهاثي ...

و (العُفار) يرسمُ السهمَ إلى ذراعي

المختفيةِ من الصورة .... كأنما .....

أنا

هنا

يا "كمال" .....

قميصي ضيّقٌ لأنهُ ملوثٌ بالظلِ

بقعةُ الدم في عيني ... وفي أذني

أبعدهم يا "كمال"... صدقوني...يا نذلُ ..

يا أنا ....

* المســـــاء *

كنتُ حبةً واحدة

وكان الحَجَرُ صغيراً

لا يصلُ إلى الكتف.

الجارة

بذكائها الِفطْرِيْ

رَبَطت بيننا سريعاً

بعد أن رَكّبَتْ القساوة

في ضلوع الأليافِ

ثم من عند الغيمة

نزل الماءُ الساخن عليّ

فصنع مسافات في اللحم

وضاعَفَ

قُطْر المسام .

الحَجَرُ

وكان قد قارب النضوج

أخذ يُوسّعُ لنفسهِ

قليلاً قليلاً .

برأسهِ المدببةِ

بدأ

ثم الحافة اليمنى

بعدها أعمى العرقُ عيناهُ

فدخلَ بقدميه الطويلتين

واختنقتُ أنا

وصار لوني

قاتماً

يستقبل الأزرقَ

فاتحاً القلبْ.

الجارةُ

في جهازها (المشوّن) في صندوق

كانت تحتفظ بابتسامةٍ

تكوّنها عبر السنين

لترسم على مقاسها

زوجاً

وبيتاً

ولما يئست

قررت الاستعانةَ

بحالتي

تحت لسانها.

استحلبت

من عمقها

ليمتلئ ريقها بالمشاعر

والحجرُ يُمسِكُ أنفاسهُ

حتى تَمَلّكَ من فمها
وانطلق.

الحجرُ
: بصقتي المهووسةُ
في قلب الطريق
ساعة تلتقطني حوّامةٌ
وتعيدني ضاحكاً
إلى إنائي المحروق
النائم كالملاك
في أعلى
الجبل ....

حَجَري الرائعْ.

إنما إطار الصورةِ كبيرٌ عليك ؟

تعومُ فيهِ

كأنك بندول

وعكازك خارج الإطار.

بلهفة المحابيس

تنظرُ لهُ

فيقفز جذلاناً

ويحمل عن ظلالكَ

حقائب الهدايا

والجبال والقنابل والراقصات

المجانين.

الصورةُ المشنوقة

في الفنار السمين

تصطادُ من البياض المشرَّبْ بالبقع
ساعاتٍ مائيةٍ
وترفعُ أذنابَ البنات إلى الرف
وتلحُ على أي حصانَ
أي واحدٍ مارٍ بالصدفة –
أن يُقسّم نفسهُ بالسكّين
عشرين جزءاً على الأقل
لتتعلمَ أنتَ
يا خائب
وتوزع حزنكَ
على
كل
الأركان .....

أحدّدُ أبعادَ الجثةِ

الطول والعرض والأقدار

جثة "كمال"-

ثم أنظرُ هنا وهناك.

الوضعُ أمان وهدوء

الهواء ساكن

والفيروسات تخشى (الفورمالين)..

إذن

سوف يتوقف رقص الفأس

في جَيْبي الصغير.

حان العمل المؤجل

حانت المتعةُ

الصافيةُ .....

أمسحُ اللهاثَ

وبريقَ العينيْن..
لن ترتعشي الآن
يدي يا يدي
و إلا
بدون أن أقصد
سيُقبّلكِ النصلُ
وأرتاحُ من هذه الفضيحةِ
المتنقلة.

لحمُ الكتف
غالباً (مُشفّى) من الدهون
أقضمُ
وأغمض عينيّ
وأبكي.
لحمُ الفخذِ ....

أنهشُ

....وأبكي.

أزدردُ الساقَ

والضلوع...

يا آه

كل هذا الضيق

تخزّنهُ في صدرك

ولو ...

أُحاصرُ النظرات

هَربَت من أركان الجثةُ

واختفت

في

الدولاب .

بخشبةٍ آخرها مسمار

أضربُ القلبَ

قلب الدولاب المراوغ

لتئنُ نظراتُ "كمال" لحبيباته

وضربةٌ أخرى مُحكمةْ

تجعلُ عتابهُ المتكرر

للمرآةِ

يملأ العمارات بالأشباحْ...

.....

في النهاية

أصبح شكلي مزرياً

الدماء متناثرة على وجهي، والأحلامُ عالقةٌ بأقدامي

حتى الشَبعْ لم يعد متألقاً . أنا فاقدٌ لانتصاراتي ...

لكن مهما جرى، لن أخيط الجثةَ، فتعودَ للقفزِ

والثرثرة .....

لن أبتسمَ

للسماءِ المخفية

بين الزجاج المسَنّنْ....

فتى الأرجوحة

يجلسُ في المنتصف

الهواءُ يشيلنا

لندخلَ قاربهُ

وندركْ .....

الأرجوحةُ مكتنزةٌ

من حبس صرخات الخوفِ

داخلها على مر السنين

وهو يمتلك رأساً

فيها ندوبٌ وعساكر ومطر

قد تقف في وسط الكلام.

(الصواميل)

التي نعبثُ فيها كل مساء

بعد أن يستلقى إلى الوراء كصخرة –

تنتظر قرارنا

لتطيرَ وتنتظم مع الطيور

ونحنُ نأبى

كي نجرّب حماستنا

في الإمساكِ بتلابيبها

فينا...

رأسُ الفتى

مزرعةٌ للصقور

والدموع

نخزن ألعابنا الخشبيةَّ

في كوابيسها

وينسى "كمال"

كراسة الرسم ....

الملابس الداخليةُ
المسروقةُ من غسيل الجيران
أنا الذي أنساها
والفتى الخبيث
أبي مدفونٌ في رأسه.
لم يعمل حساب الزمن
ولا فكر مرة
في تسهيل الأمر على نفسه
: أن يطير بإزاء الأرجوحة
ويقابلني هناك
بدلاً من هذا العَناءْ.....

زيدوا من قوتكم

اللفة القادمة

سنعبرْ.

زيدوا لهاثكم

لفة أخرى

ونحتل روح الفتى

ونؤجر الابتسامات

للحي

القريب ....

البلكونات

منها نوعٌ منقوشٌ بالطيور

يسكر مثل بطل الفيلم

بمجرد الرائحة

رائحة الصفير...

ونوعٌ أوراق المذكرات

تسنده بهمسها المعتق

كلما ترنح.

هكذا قال السائق الساحرْ...

البلكونات

لا ترون غطياها الشفافة ..

لأنكم عميان.

مثلاً :

غطاؤها مزركش

عندما تحبنا أشياؤنا

القديمة

وغطاءٌ مقلّم

عندما نمسك طبلة الأذن

ونكبُ فيها بكاء الغرف

المتأخرة عن أقدارها.

الولد الصغير

يفرح بنسيانهم له

بحجة أنه يلعب

ويقترب من الصغيرة

ودون أن يدري لمَ

يقبّلها

ويتعجبُ من سعادته

ثم يتحسسها

وهي ساكنة
تتعجب من سعادتها.

البلاطات
حقودٌ
ونفوسها ليست صافية
تخبئ كل واحدة عن الأخرى
مقداراً من الخطوات
على أمل
أن تجلبَ الأنظار
وتتسبب كل يوم
في تمثيلية
الوقوع
المحببة للجميع...

يا "كمال"

لا تصدق كلام المدرس

الهواءُ حبيبنا.

قف معي على السور

وأنا أجعلك تسمع بنفسك

ضحكات

و دعوات فخمة

وألعاباً كلها حديثة

لم يجربها

الأولادُ

الأغنياءْ.....

من عندها

سنمسك بالعام القادم

ونقبّل قلبهُ

حتى يلينْ.....

فقط

أمسك ذراعي

وسُدَّ أنفك

لتحتفظ بالفرحة في رئتك

وأغمض عنا

الأسلاف كلهم

كلهم.....

الخميـــــــس
(7 أغسطس)

* نهـــــاراً *

إنهُ يقترب

أعلمُ رائحته السميكةَ

..... يقتربْ

فأغيثوني .....

أغيثوا "كمال" الطيب ، وسيبوني أنا

يا "كمال..لو أخذوك خذني..أخذكَ الشبحُ ولا ترجع يا أخي !! .. الدم بقعتان .. واحدة لنا وواحدة لي .....

اقفز هناك فيَّ

المهم خلصّني منه

الآنَ الآنَ ... أرجوكْ ...

* المســـــاء *

المرأةُ الشجرة
تصطاد ورقاً مفضضاً
من دفترها
وتستفُ في النهر
نظرةً عطشى
للقتلْ .....
.....

الوجوهُ في (الفاترينةُ)
تُكِنُّ للأمطار
نفس خوفنا
وأولاً بأول
تمسحُ على جذعها
كي لا يلمعَ الحنينُ
في الرقصةُ ....

شظيةٌ

تطلُعُ من العين

لأنها تنقادُ لي

وتصدق

أننا

جدران .....

الساعةُ تنده للأمير

: الثانية عشرة تماماً

والمغنيّ

يبكي على فردةِ الحظِ

الأخير .....

إذاً

نفسُ الإناء

والنباتُ

يشم صيفهُ

من ملابسنا ....

الجيبُ العلويّْ
هو الذي يُخفي الحلوى
والشياطين ...
والأمُ
تقضي صلواتها
في مصالحة القسوة...

على المقعدِ

فستانٌ

يزهو لأنهُ

حَكَّ فتيلاً لساقيها

واستقبلَ

فاكهةً كانت تغمزُ

بين خط الذكرى

والحروب.....

الصندوقُ ضيّقٌ عليَّ يا "كمال"..

لذلكَ أدوسُ على الإطارِ

بريشتي....

صوتُ الحُطام

سيزعجُ عشاق

الدور الأخير.....

فرعٌ طويل
كطول شَعر الساحرة
به تخطيطٌ أصيلٌ لمعركةٍ
الخوذات لن تسع رسائل جنودها
ولا خصلاتهم المنقوشة
بطوّافاتِ الشارع ...

المركز المرصود
جنب الحصان ....

الطائرةُ الورقية

ثم الزَخَمُ الناطق في ثديها

والأسوَدُ القديم على الصليب...

لا تُعوَّلوا عليهم كثيراً ..

الآن على الأقل ...

تنطفئ الشعلةُ أسرع

وأولاد النار

الأوفياء

باهرون لهذا الحد ....

في كل حفرةٍ

ولسانٍ

و"كمال" .....

استقرْ يا منظر البنت

ولا تهتزً بكل هذه الرعونة...

اجعل مخك على دفترها

تلك الشجرةُ

وانتظر رأسي

على منضدة....

هكذا

أصيرُ قطةً سوداءَ

يبرقُ صوتها وعينُها

خشنة.....

تنطُ على الخيال

وتسب النوافذ

ولا تسيب ظلاً..

واحداً لكم.....

لك الشريحةُ الكبيرةُ

من الأليافِ ...

اعتبرها منحةً لقاء موتك في الحوض ..

الصمغ في لمساتكْ .....

شمسياتٌ تحجزُ أولاد الحرب

وعندها ضجةٌ

في المظروف

الضئيل...

جيتارٌ مؤجرٌ من الفرع الرئيسيّْ..
وحافظةٌ من جِلد الطبلة..

ولأن التصفيق طال
دخلوا في زجاجة الجنيّْ
واستقبلوا
أولادهم
من الخوفِ
الأصيل ....

تنميلٌ في الذراع الوسطى..

أجل ...

في علبةٍ هذا الضوء .....

أنامُ في قبلتين

وأنحني للجمهور .....

السيقان

بصدرها العريض

ناوشت هذا الاتساع ...

الاتساع المجرم

الساقط في الطبق..

السببُ في انكماش أحمرَ شفاهكِ

أن البرجَ كان تحت الضآلة

ولم يقتنص للآن

آخرة الممر

و فاتحة الخشية.....

بدايةُ السجاد

(تكشيرتان) من تحتِ ضرسها

وحفنةُ شهقاتٍ

وبحيرة ....

ترجمةُ الأرقام

تستدعى وجودنا الكثيف

وليس في حوزتي

إلا أمي التي قتلت أبي ونامت...

لا تغضبوا من بكائي .....

"كمال" يضحك جوار الساعة ..

الأمرُ الأول

كالسلالم

التي عليها الترابُ والشهقاتْ ..

ثم إنَّ الظمأ

في رقبة المدرس ...

لا عزيزَ في معاداة الموسيقى ....

لجعل الرمل ثلجاً
ترفُّ فتاةٌ
أبهى
قرب سِكّين "كمال" .....

لا يسدُّ السطحَ إلا الأعداءْ

المندّسون في البياض.....

الجمعـــــــة
(8 أغسطس)

* نهـــــاراً *

توفى إلى رحمة مولاه :

- الطفل "كمال"، صديق الطفل"مؤمن" ،بعد أن قرصه العقربُ الطائرُ في السعودية.
- الأستاذ "كمال الشريف"، مدرس اللغة العربية في المدرسة البعيدة عن الطريق، وجار الطالب "مؤمن"، أمين اتحاد الطلاب والأغاني والخيال.
- الحاج"كمال أبو يونس"،الضرير، والذي كان يرّبت على كتف الشاب"مؤمن" ، تحت البيت، كل جمعة.
- "كمال أفندي متولي"جد طالب ليسانس الحقوق..
- السيد"كمال " والد الأستاذ "مؤمن" المحامي ، عديم الذمة ...
- الآنسة "كمال" حبيبة.....
- .....

يا "كمال" ... هنا هنا ...

قف فوق ظلي ...

سيهربُ يا "كمال"

ارحمني ... بقعةُ الدم الكبيرة ..

أرجوك

أيها الواقع في القيد

هَهْ

نسوكَ

لكني .. لكني أموت

.... فارحم يا أخي ..

* المســـــاء *

وهل إذا صنعتُ قدراً ضئيلاً من الموسيقى
لأسُدَّ فتحةً في الباب الخلفيَّ ، كي لا تتسّربَ
الحلقة المنقوشة بالدم أكون فنانًا بقدر "سلفادور"
الساكن خلف بيتنا المتهّدم ؟،"دالي"يا رجل....
ثانيةً تقتربُ من سريري ثم تجري تاركاً السلالم
بسماواتها على عيني، تقترب، نشيد الصباح ،
العدو في المكان ، لن تقرأ جريدة اليوم
لأنك أعمى ،
ثم تغني وأكياس العيون جوارك .. أنا أسندُ
المرأة العجوز لتموت عندنا، واعدتُ ابنتها
وأمسكتُ عمقها
في حِجر القتيل .....

.... نقطٌ حمراء وجروٌ وانغماسُ الرجل في قضم ابنتي ثم ابتاعت من عظامها رطلاً ينفع في امتحانات الحب، عينٌ وسقفٌ وكعبُ فتاةٍ فيه أربعة سطورٍ غيرُ واضحة الحفر و إزميلٌ كانَ التقصيرُ عليه ، إنها قصة الشخص ..

كادَ لا يتسع من فرط انتقالاتي المفاجئة للونٍ ضعيفٍ أو حتى لقالبِ طوبٍ رمليٍّ. كذا الأمور والأخبارُ التي جاءت من عندً جارتنا . خلعت ضحكاتها في النافذة وأخذت تشير بصدرها الخلفي للغُصّة ولمكان البكاءِ القديمْ ...

مثلي أنا "الغزالي" لا يعلم اليقظة من المنام .....

لكني ألمسني ..

أنا أعلم أنني كدتُ .....

إذن .....

شيخُ الجمعة لم يصدق أن الحيوان في عينيَّ
فقط وليس الخوار من رذاذ الذاكرة ..
وإذا شفتُ خيانات العائلة وارتعشت ؟
لكني تمنيتُ أن أساوم وأرتكب المحارم مع
أوراق أبي ، والمال المسروق القاطن درج المكتب
الرابع على اليسار، تحت ورقة الوصية ،
والله العظيم لم تكن البنت عذراء وقالت
"نزلت قطرات بعد أن مشيتَ " ، على العموم
هي الآن زوجة أخيك فابتسم، أخوك "كمال"..
الساعة المعطوبة، لماذا لم أبدّلها من وراءَ البائع ؟
لأني كنتُ أدّعي الحزن لتذهب لطبيب
الترقيع وحدها ..
الكتابُ يخرج ليفسد البهجة بالسكان العرايا ..
في الجِلد العتيق وفيَّ ...
الولدُ يُمسك بالخنجر ويغني "كوني مطاطةً

و إلا قتلتُ الحراس والجدران وكل لوحات الكهرباء"
..
في بورسعيد ماتت "ميديا" و" أنتيجون" في
بني سويف ، هل هذا كلام يا "كمال" ؟ طبعاً أنت
الذي تهذي وليس أنا ، هذيان مثقفين ، نحذف
منه الشتائم وأصوات البصق والروائح ،
عند القارب ستجد روايات "مصطفى" ،
"مصطفى ذكري" ، نعم ، انزل من فوق كتفي
يا ظالم ، انزل بالله عليك ، لم أقل يا كلب ،
والبس ضحكك كي لا تحس بالبرد وكُفَّ
عن استمناء الذكريات ، اللعبةُ خطرة ،
انزل ، وليس ما في جيبي هو ما أصالح الرب به ،
أنتم الذين تتركون ذراعي
حتى تطلع عليكم، أنتم وليس أنا ..
وليس "كمال"..
سأقلع عن استنشاق الأنقاض ثم أقتدي

بنخلة جدي زارع الأفيون والمحبة والقطط
السوداء ،
وأكررُ أفعال الحرب ، ضربةً ، دقةً ... الخ
نسبتي غموض النبلاء ، إنه صديقي الحميم الذي
نسى أن يموت في الكويت ، الوحيد وزوجته
فاضلة وأبوها صاحب البلدة، يخرج في
زينته والناس تقول لو أن لنا ما لقارون،
حتى بعد أن دلقت عليَّ كل (كولونيات)
صديقي الرخيصة واستحمّت جهاتي ،
يا صديقي أنت
حجرٌ ثقيلٌ يفسد
إتمام الطريق
فاخلعني
يا عم "كمال"
من ثقب
الوسادة ...

التمثال يُفضل الغاز حتى يمتلئ ويعّوضَ الخفّة التي كنا طماعين وأخذنا كل أولادها في معاطفنا الشتوية، عندي أملاح توجع جنبي وأنا أحضن صديقات أمي وأحاور أثداءهن المتهدلة ،

طبعاً عندك أملاحٌ توجع جنبك وأنت تُقبّل ظلّي فأتوجعْ .. ، لستَ أخي ولا صديقي ولا أبي ولا أنا ، ملصقات مليئة بأجولة العظم ، تحاور النيون كل يوم ،

فتصل إلى صيغة ترسمُ بها شاشةً أطلُ منها على المسّنات، سيكون لهنّ حفيدات قريباً وسأرشح إحداهنّ لأخي قائلاً "لها أخلاقٌ عالية وسماء " وأنا أعني الجسد الذي يبرق في ليل ساقي المقطوعة .. المهم يا عبيط ، أن المكيّفات ليست بالضرورة التي تتخيلها .. كما تعودهن ،

يعتدنْ ..

إنه دورك في الشطرنج ...
فلا تسرح عند الشبح ....
سأقع منكَ ..... من نظراتكَ المرتابةِ
قبل الحركة القادمة .....
الجريدةُ تُوقعُ الحبر على الخيبة ، خيباتي سمينةٌ
يا ولد يا "كمال" وعُقَدي لست كفيلاً بهم
لأنك ورق ، هش ، ولأنك علمت أني
ضعيف، جبانٌ حقيقي يا "كمال"، شيطان بلا
ذيل ، أبني داخلي ثم .....
رقبتي انكسرت في أحضانهن ....
أبعدوهم .....
الذباب في صحني
وأنا أبتدئ من جدارٍ ، فقط ...

الخرابة مرة أخرى في اختبارات القضية ، القطط
،
السيجارة تتلو الأوراد لأنها محرومة مثلي
من الميراث المرسوم في الخريطة ، لم أقصد
إغضاب أبي وعلب الدواء من عند الدكتور
"كمال" أرخص من كل الصيدليات .....

لذلك لا تمت..

هل نسيتَ أنك بالأمس
سكنتَ عند الله ؟!

بينَ القطط ، وبين نفسها ، تحددُ مستوى الصراخ في الطبق ، إذا كان مالحاً ومليئاً بالجرذان المتسربة من شقوق الزقاق ، أو كان مُسّكراً ينطُ من الخزانة ... أنا متأكد أنه يقترب بأسرع مما تحتمل ، موتي ، فلا تضحك عليّ ، أصحو من عشر سنوات باكياً على أولادي رغم أني لن أتزوج وأنت تعلم ، مَنْ سيشبهني بعد الآن ؟ هذا الولد سيحبُّ " جي دي موباسان"

وأقول "لماذا ؟" فيقول لأن "جي" مات
مجنوناً في الثالثة والأربعين ....
لا تكملوا الحياكة ، إنها فألٌ سيئٌ في المساءْ ،
وكذلك تُذكر الجدّ بوزارة "نسيم باشا " التي
في مكان
والشعب في مكان ...
أنا أضحك الآن
يا ربطة الحبال الساقطة من السقف..

أنا أضحكُ الآن يا مشنقة الأم ....
خطّي سئ لأني لا أنسى جمال فتيات
البورنو،"محمود حامد" يمتلك مكتبة كاملةً منها

في رئتيه ، عندما يعطيني الحظ سأشتري بكل ما أحفظه من ورائكم في دفتر التوفير أسمنتاً لأسُدّ به رأسي،

تتغير درجة الإضاءة على وجهي وأصير أصفرَ ثم برتقالياً ثم عديم اللون ثم مشجباً ، تنقطع يدي إذا ضربتك مرة أخرى وأنا سكران

يا "كمال" ، ينقطع لساني إذا طالبت السرير بأن يبتسم لي قبل النوم، المسرح يجلس عليه ولدٌ صغيرٌ على رقبة بنت ثملة، الفرقة ترمي علينا الدخان المشحون بالتوتيا الزرقاء .... فمي محشوٌ لآخره ...

بالطلقات ..... مَنْ قال ذلك من قبل ؟

ومَنْ وصل قبلي للشهيق ؟

لم أكد آخذُ نَفَسي ..

حتى اقترفتُ الفرجة ...

أحتاجها بشدة ، قلبي يدق بسرعة كأنه قطار ..

الحقوا الرجل ...

الرجل الحقير ..

السارق ..

يشرب صورتي التي في الكأس ..

أنقذوني . أصبتُ بالشلل ..

الآثار السحيقة أنا أسندها منذ البداية ...

والآن أصابت مشاعري (التنميل) ....

الفيضان أو لا أتذكر اسمه ...

ماءٌ يُغرق سكون الحصن ...

ويرسم نفسه

على الورد كأنه المحبة ...

أنا القائد المفدّى " شارل مارتل" ....

سأصحبكم إلى بلاد العسل ...

ثم سأعطي أولادي صكاً ....

ليشتروا الكاميرا الثرثارة ...

يا سيدي ، الحصان يتمرد علينا ...

إذن انحروه فوراً ...

لا عاصم اليوم مني ...

ثم لا تنسوا هذا الوغد " شكسبير" ..

يطلق اقتراحاتٍ حامضةٍ ، لا يزال ...

لا تصدقوا أنه عبقريّ ...

"هاملت" جاري أنا ...

أنا الذي رَتّبَ الأمور ...

أنا الفائز في كل مرة ....

ظهري يكاد ينفصم عن الذكرى ....

ويطير ..

ويكنس الغيمات ...

ويصفّق ..

ليفتحوا الطريق ....

رأسي ...

رأسي تتآكل ...

رأسي وقعت هنا ..

ثقيلةٌ على يديّ وساقي ..

أنا .. أموت ... أخيراً ..

أموت ..

أنقذوني يا أولاد جارنا الطيب ..

المخيف ..

القميص مُعلّق على الشرايين

البقعة ...

أنا لا أتنفس ...

هواء يا ناس ....

أقبّل قدميك " ياكمال " .....

(.....)

* نهـــــاراً *

.....

.....

.....

لم

أمت

.....

لكنني

خائف

.....

.....

.....

.....

خائف وبردان .....

المؤلف:

* مؤمن محمد محمد علي. الاسم الأدبي: مؤمن سمير.

* مواليد: 15/ 11/1975

*** صَدَرَ لـهُ:**

1- بورتريه أخير، لكونشرتو العتمة. شعر، دار سوبرمان .1998

2- هواء جاف يجرح الملامح. شعر، الهيئة العامة لقصور الثقافة .2000

3- غاية النشوة. شعر، طبعة أولى: هيئة قصور الثقافة .2002

طبعة ثانية: مكتبة الأسرة .2003

4- بهجة الاحتضار. شعر، هيئة الكتاب .2003

5- السِّريُّون القدماء. شعر، هيئة الكتاب .2003

6- ممر عميان الحروب. شعر، هيئة قصور الثقافة .2005

7- تفكيك السعادة. شعر، دار هفن 2009.

8- تأطير الهذيان.
شعر، دار التلاقي للكتاب .2009
9- بقع الخلاص.
مونودراما، هيئة قصور الثقافة، بيت ثقافة الفشن .2010
10- إضاءة خافتة وموسيقى.
مجموعة مسرحية، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2009.
11- يُطِلُّ على الحواس.
شعر. كتاب اليوم. دار أخبار اليوم، .2010
12- الهاتف.
مسرحية للأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2010.
13- أورادُ النوستالجيا.
مقالات نقدية، إقليم القاهرة الكبرى الثقافي 2011.
14- عَالِقٌ في الغَمْرِ، كالغابةِ كالأسلاف.
شعر، هيئة قصور الثقافة 2013 .
15- رَفةُ شبحٍ في الظهيرة.
شعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2013

16- كائنٌ وحيدٌ يقبعُ في لوحة وكتابات أخرى ، مقالات ، مطبوعات اتحاد الكُتَّاب فرع بني سويف والمنيا 2016 .

- **قَيْد الصدور:**

1- حَيِّزٌ للإثمِ، شعر.
2- بلا خبز ولا نبيذ، شعر.
3- خشونة النسيم ، شعر .
4- .. علم النمل ، نصوص.
5- اقترح أنت حلاً آخر، الأعمال المسرحية.
6- سلة إيروتيكا تحت نافذتِكِ، شعر.
7- إغفاءة الحطاب الأعمى، شعر.
8- مكسيم جوركي، صياد السمك الناطق، ترجمة.

* **للتواصل:** هاتف محمول:
01003815130 – 01116321147
بريد إلكتروني:

momensamir76@yahoo.com

* الدليل*

- * إهداء * (3)
- الأربعاء. (5-30)
- الخميس. (31_60)
- الجمعة. (61-80)
- (.....). (81-83)
- المؤلف. (85)
- الدليل. (89)