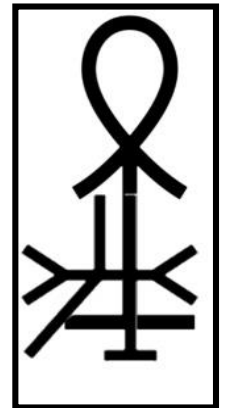


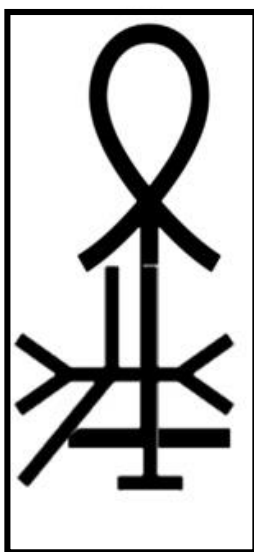


**La Storia dell’Africa:**  
**Una fonte per educare**  
**a un nuovo umanesimo**



**Mahougnon Sinsin**

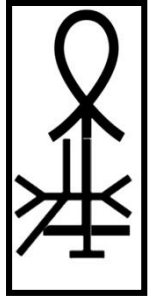
**(Ravenna, febbraio 2023)**



# Khepert-Ankhū

Webpage: [Khepert-Ankhu - Autour des Humanités Classiques Africaines \(site123.me\)](http://Khepert-Ankhu - Autour des Humanités Classiques Africaines (site123.me))

# Contenuti



1. L'Africa: alcune considerazioni generali
2. La storia dell'Africa e il suo uso pedagogico
3. La portata universale della storia dell'Africa
4. Una «Nuova storia» per un «Nuovo umanesimo»
5. Il Manuale ISA
6. Vestigia e figure della storia dell'Africa

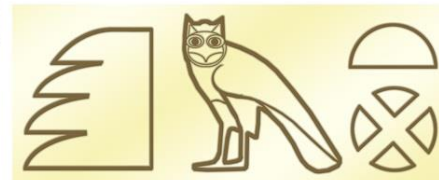
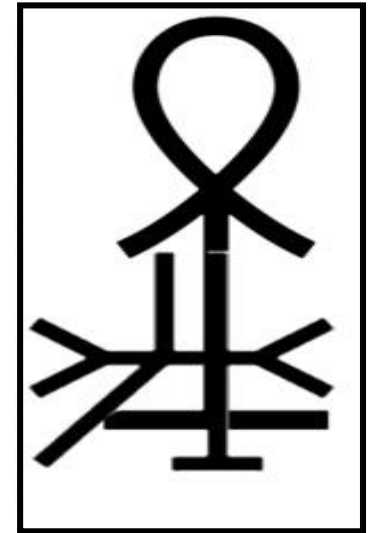


**L'Africa:**  
**Alcune considerazioni generali**

## Diverse denominazioni :



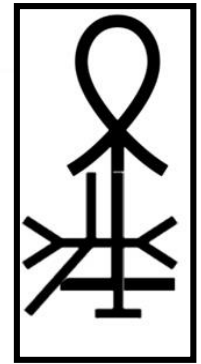
- “Aethiopus” = faccia bruciata
- “Afer “ (da Africus, nome di un yemenita, 2000 a. C.)
- “Pharika” (in lingua fenicia, frutto proveniente dal continente)
- “Apara” (in sanscrito = “ciò che viene dopo” la terra dell’India)
- “Bilad al-Sudan” (arabo) = paese dei neri
- “Guinea” (dal berbero “gnawa” = uomini neri)
- “Kamt” (in egiziano antico, il paese nero)



# Un continente alle dimensioni del mondo



**Superficie  
30 milioni km<sup>2</sup>**





# La population et la densité en Afrique

habitants/km<sup>2</sup>

■ de 200 à 600

■ de 100 à 199

■ de 28 à 99

■ de 14 à 27

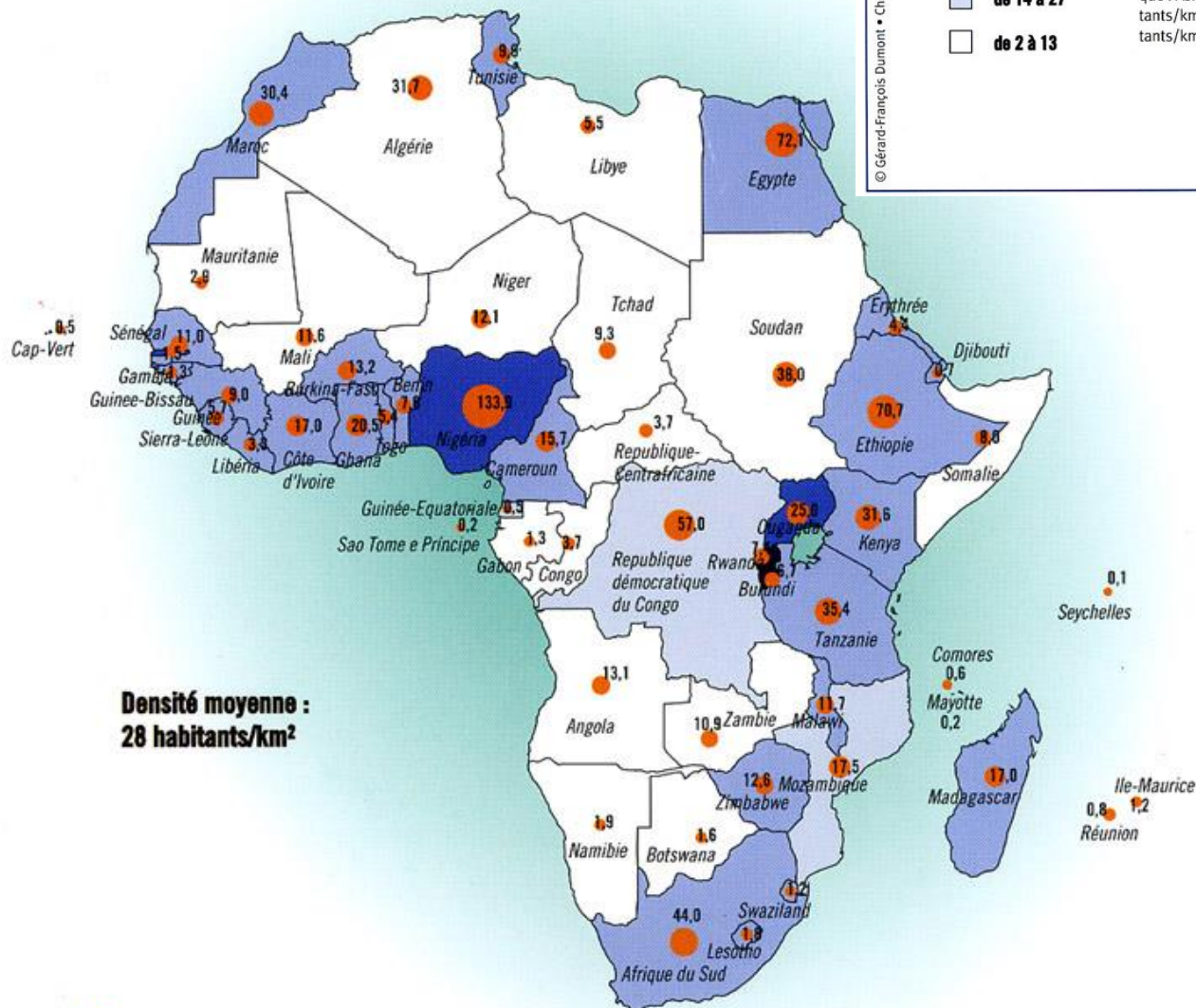
■ de 2 à 13

**Superficie :** l'Afrique, avec 30 333 km<sup>2</sup>, est le plus vaste des continents après l'Amérique et l'Asie, devançant l'Europe (Russie comprise).

**Population :** en 2003, la population de l'Afrique est estimée à 861 millions d'habitants, soit un chiffre moindre que les continents asiatiques et américains.

**Densité :** Avec 28 habitants/km<sup>2</sup> en 2003, l'Afrique est nettement moins dense que l'Asie (120 habitants/km<sup>2</sup>), et même que l'Europe (Russie comprise, 32 habitants/km<sup>2</sup>). L'Afrique est légèrement plus dense que l'Amérique latine (26 habitants/km<sup>2</sup>).

© Gérard-François Dumont • Chiffres PRB 2003



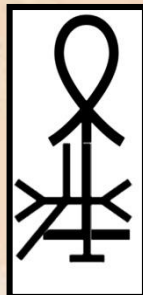
**Population & Avenir**  
9, rue du Faubourg-Poissonnière,  
75009 Paris

72,1

nombre d'habitants en millions

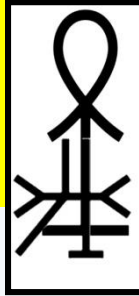
# LES RESSOURCES NATURELLES DE L'AFRIQUE

Une part importante des ressources naturelles de la planète se trouve dans le sol des pays africains : un espoir pour l'avenir du continent





# I Prodotti più esportati dai paesi africani



Premier produit exporté en valeur pour chaque pays d'Afrique en 2020

## Métaux & minéraux

- Or
- Cuivre, fer ou autres minerais \*
- Diamants

## Hydrocarbures

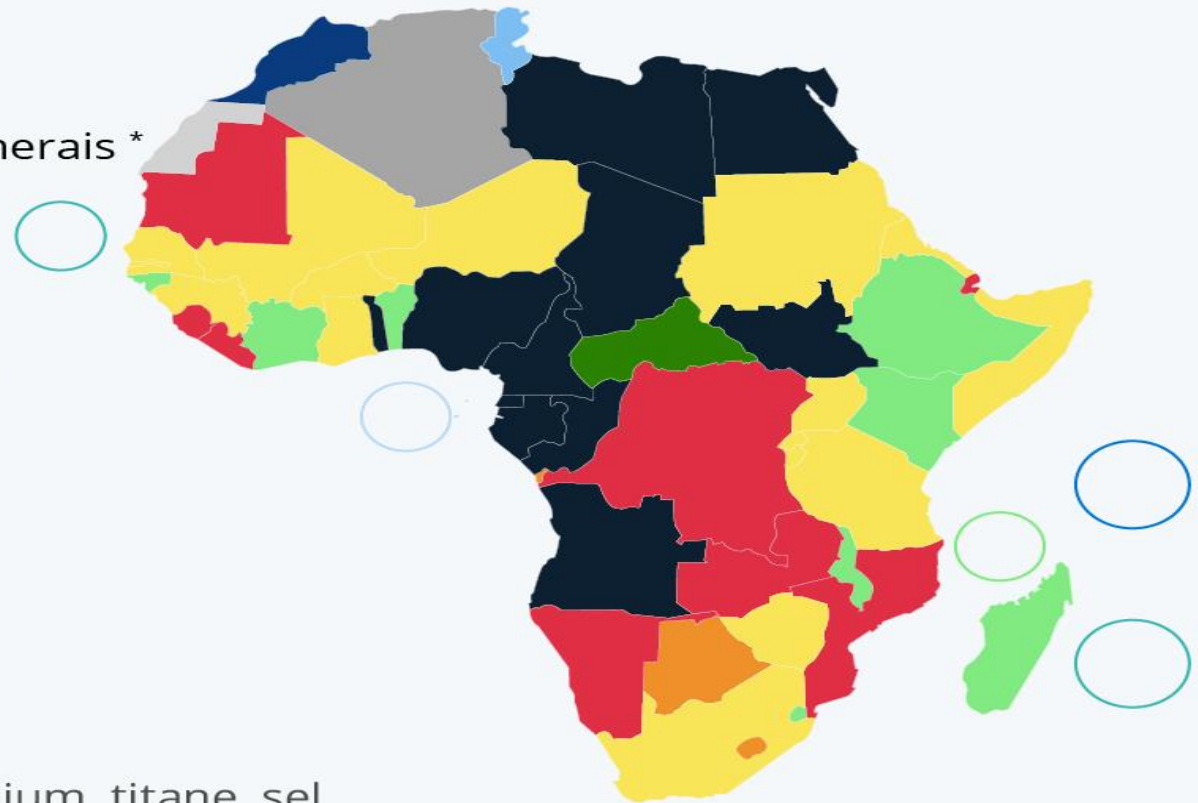
- Pétrole
- Gaz

## Agriculture, forêt & pêche

- Produits agricoles \*\*
- Bois
- Poisson

## Industrie

- Voitures
- Bateaux
- Câbles électriques
- Turbines



\* autres minerais : aluminium, titane, sel.

\*\* dont cacao, café, thé, noix, épices, coton, tabac, huiles essentielles.

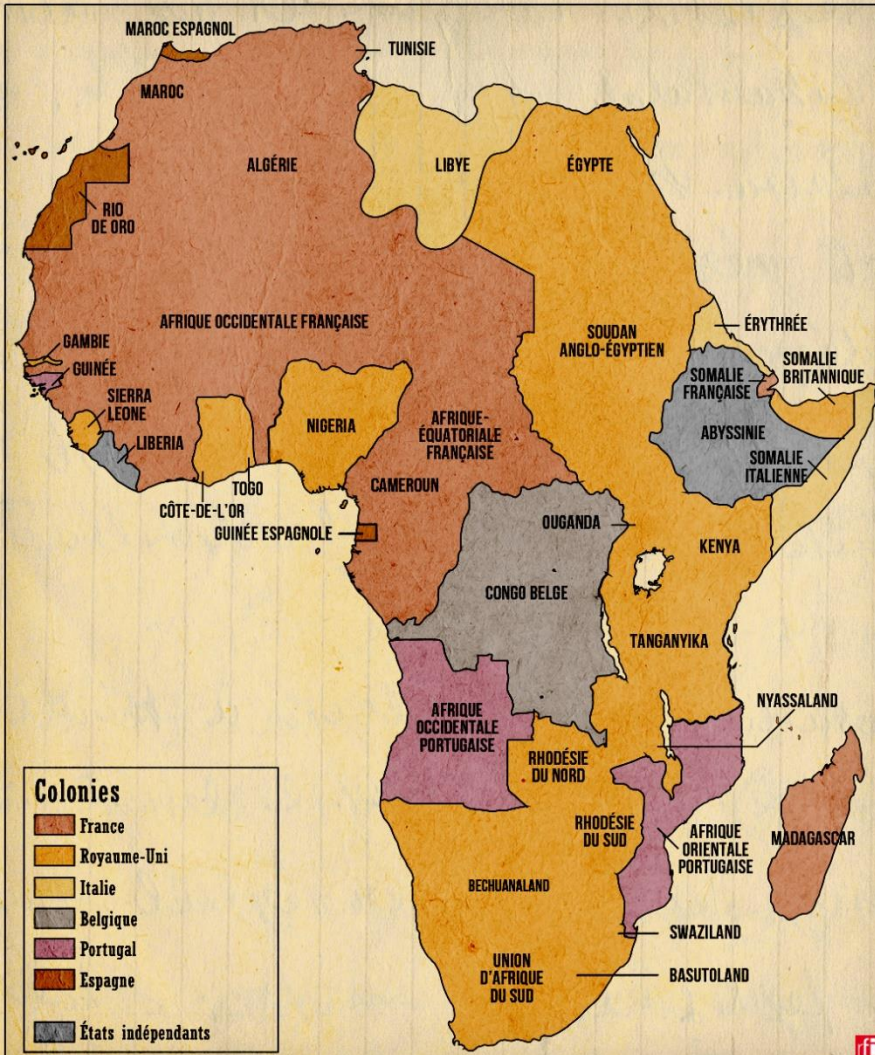
Source : Observatoire de la complexité économique (OEC)



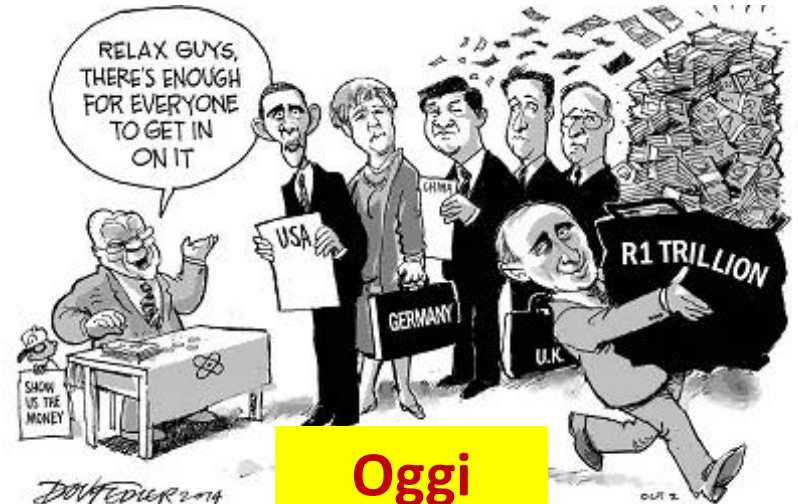
# Un continente in preda alla predazione



LE CONTINENT AFRICAIN EN 1920



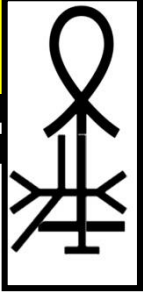
Ieri



Oggi



# Diffusione della Civiltà Negro-Africana (CNA)



1- L'esperienza continentale preistorica ha generato un **background culturale comune iniziale (BCCI)**

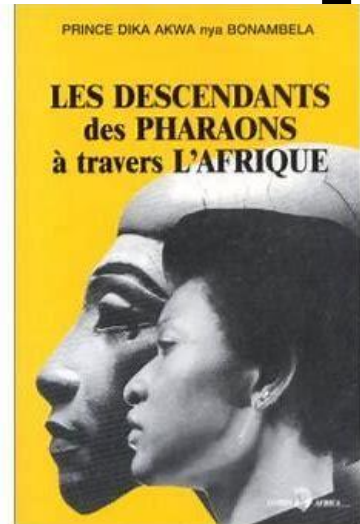
2- Il BCCI si è diffuso nei **cinque grandi centri originari** della CNA: Nubia, Kemet (Egitto), Sumer-Elam Kushita, Kanaan Kushita (pre-semitica), Punt-Saba-Yemen (pre-arabo.)

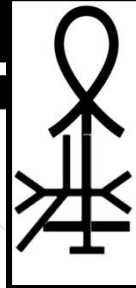
3- **Influenze reciproche** tra questi centri, con un forte impatto dei centri Nubiano e Kemet sugli altri.

4- **Invasioni successive di popoli stranieri** (Semiti, Fenici, Indoeuropei), progressive sconfitte dei Negro-africani nei cinque centri originari e trionfo di dottrine religiose straniere (Cristianesimo e Islam)

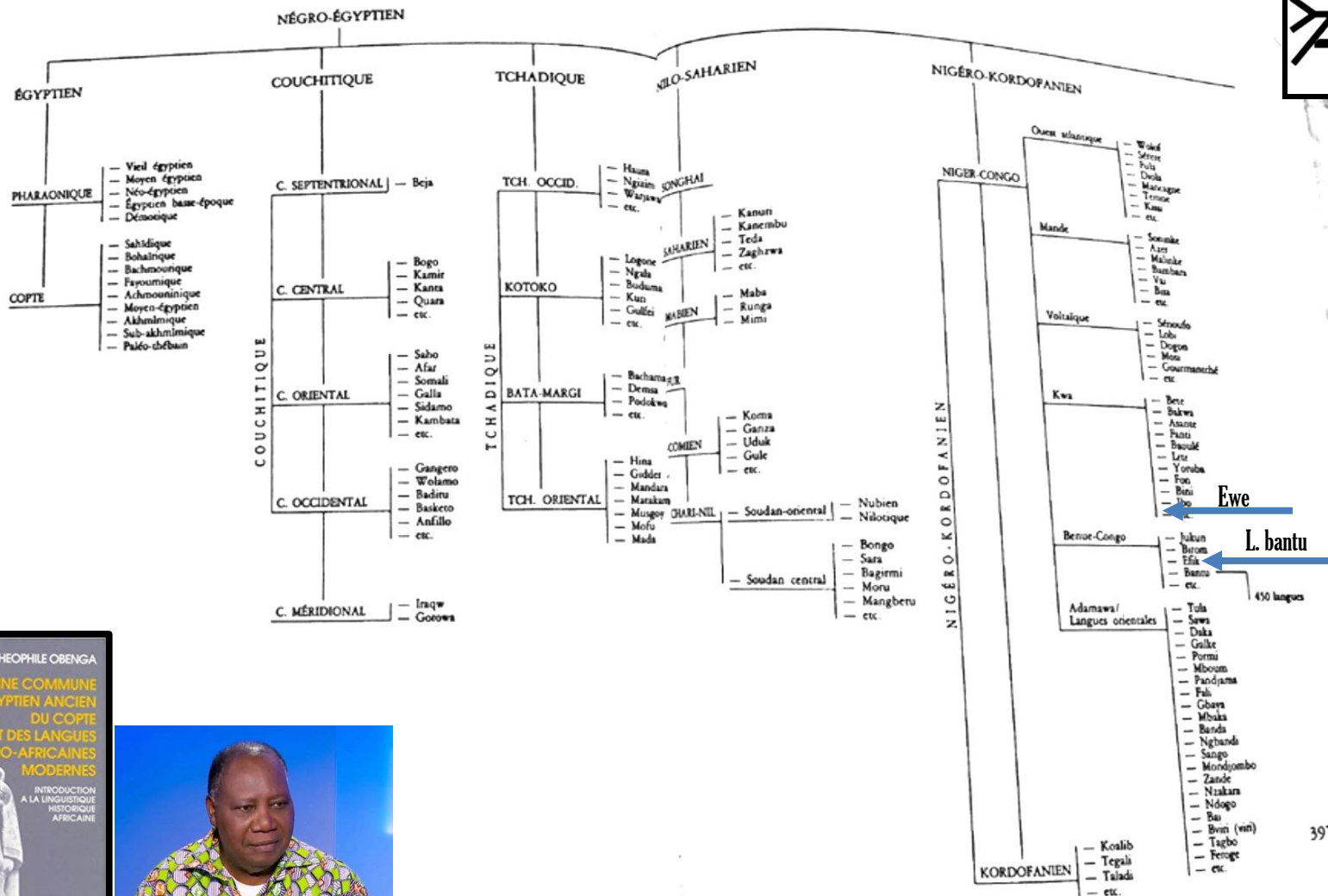
5- Da qui, l'inizio dei cinque **grandi movimenti migratori verso l'interno del continente** (dal V secolo a.C. al XIII secolo)

\* **I 5 movimenti migratori:** Moukoushi, Mandé, Pouta-Ponda, Changala e Kissara





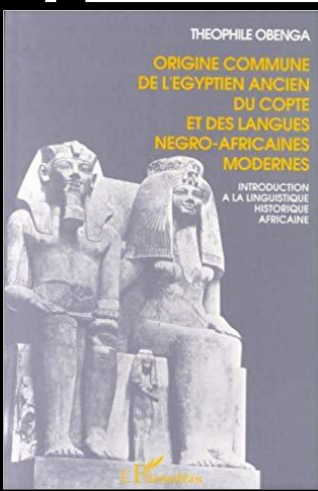
I. — *Tableau du négro-égyptien*



Ewe

L. bantu

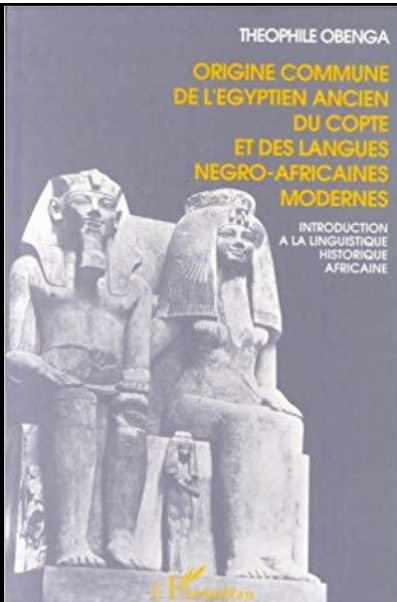
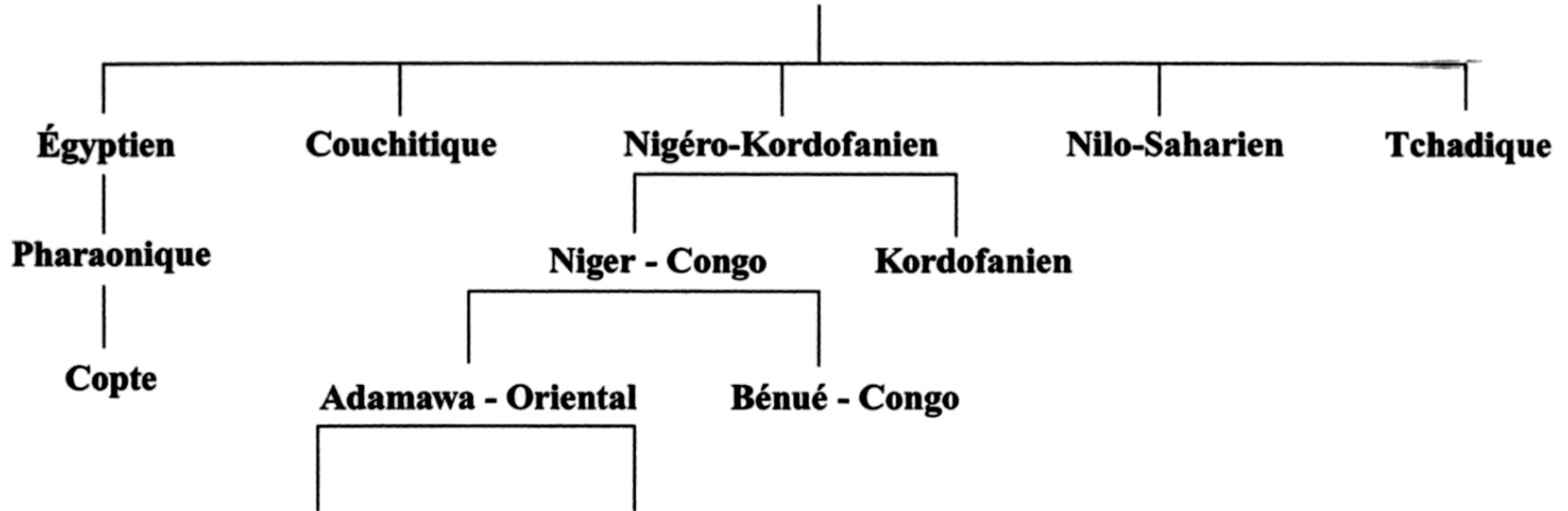
450 langues



**Le Famiglie della Matrice linguistica negro-africana**



# NÉGRO - ÉGYPTIEN



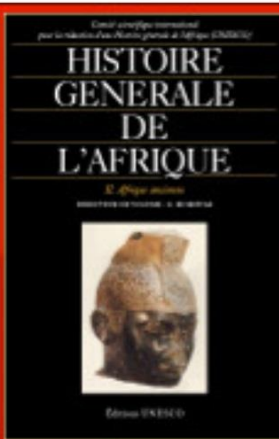
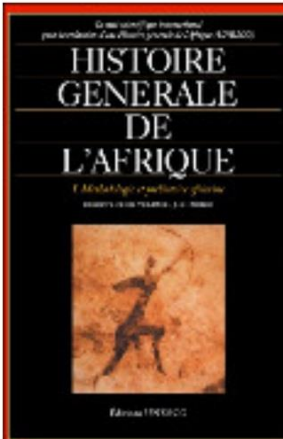
**Le Famiglie della Matrice linguistica negro-africana**



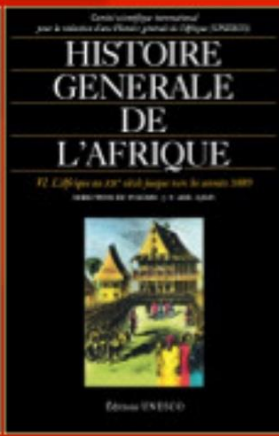
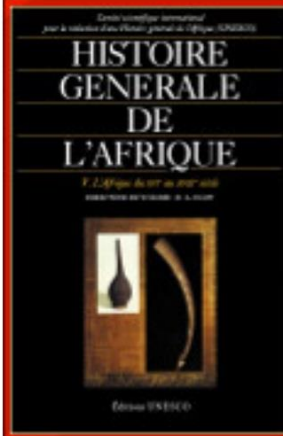
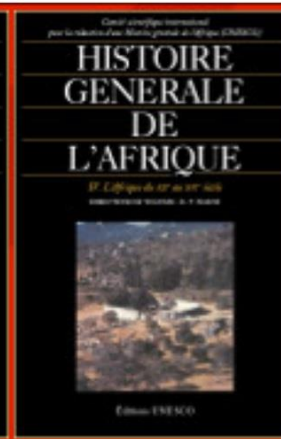
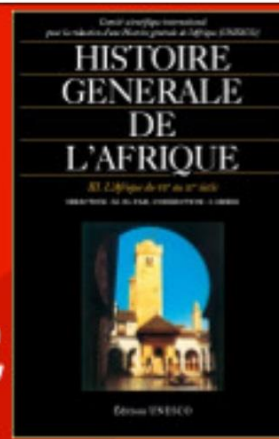


# **La storia dell'Africa e il suo uso pedagogico**

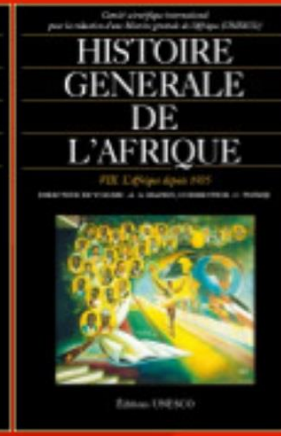
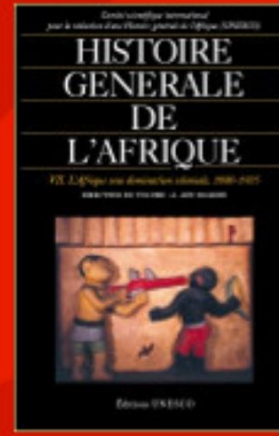
# Alcune fonti della storia dell'Africa



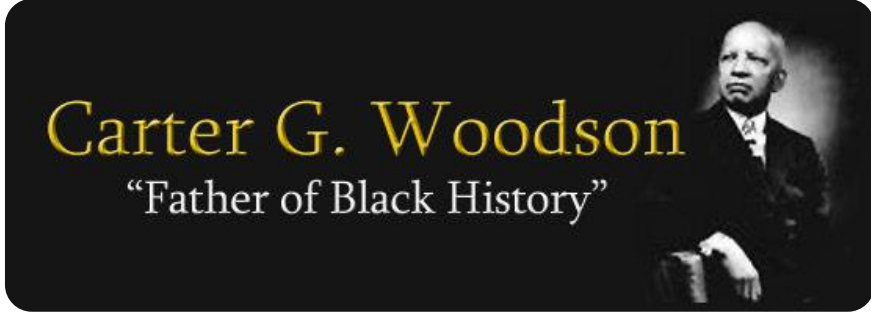
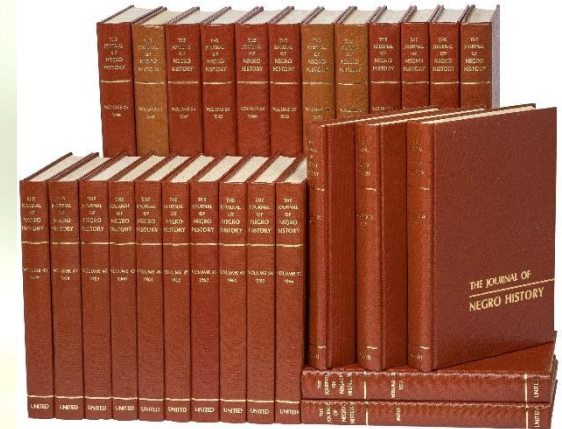
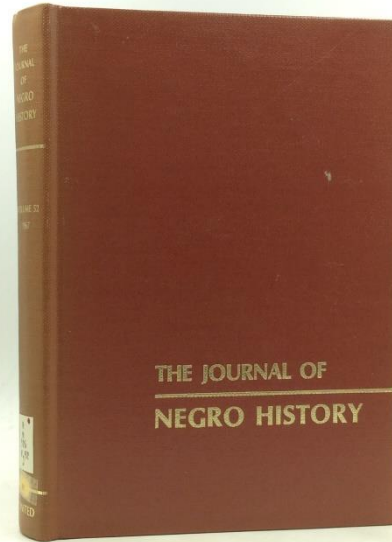
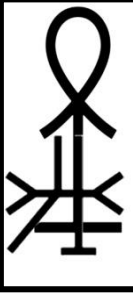
## LIVRES HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AFRIQUE



Tomes  
1-2-3-4-5-6-7-8

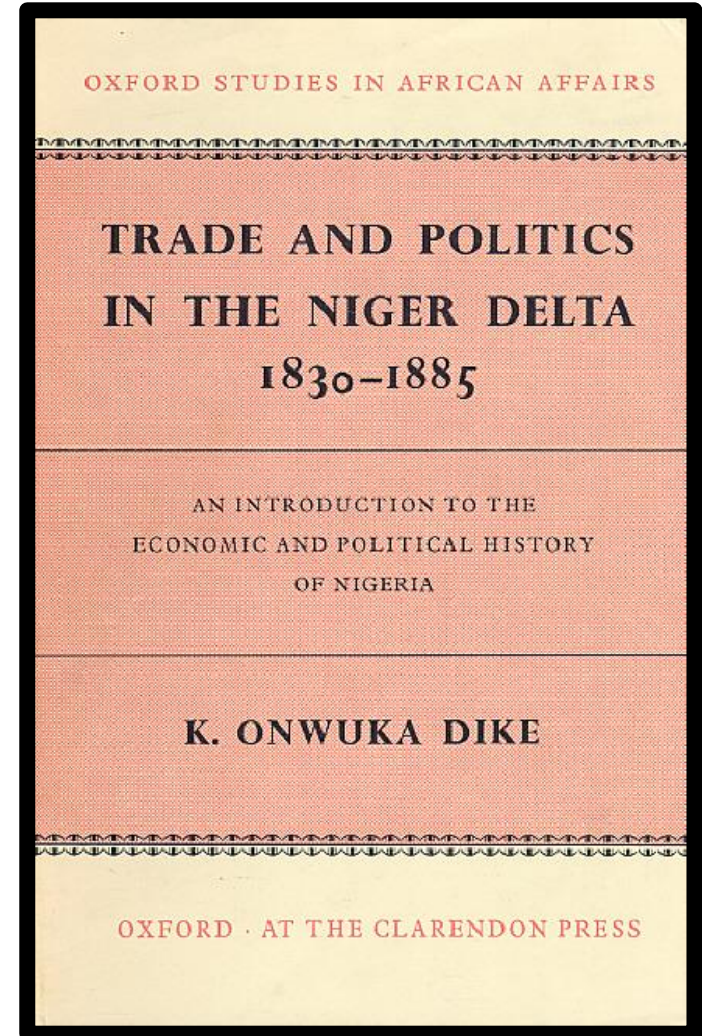


# I padri della nuova Storiografia dell'Africa: Carter Godwin Woodson (1875-1950)



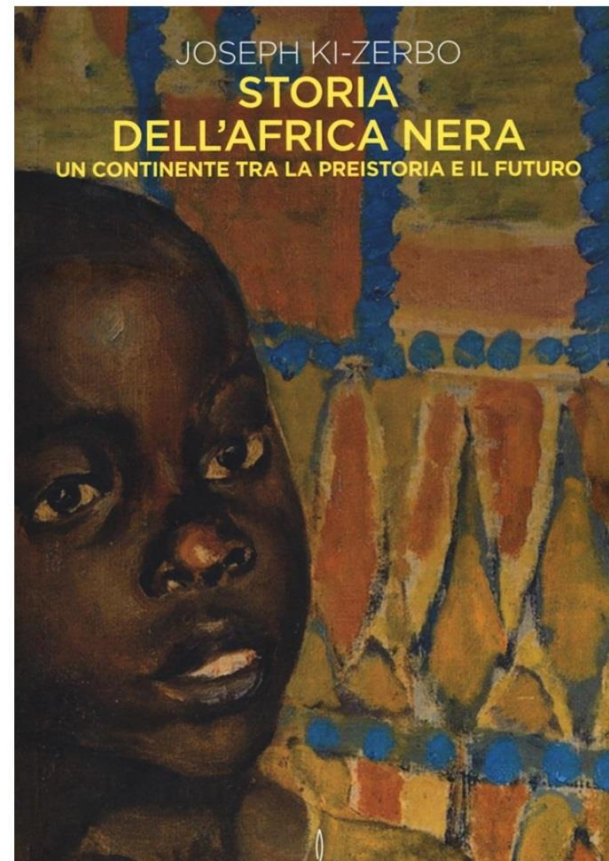
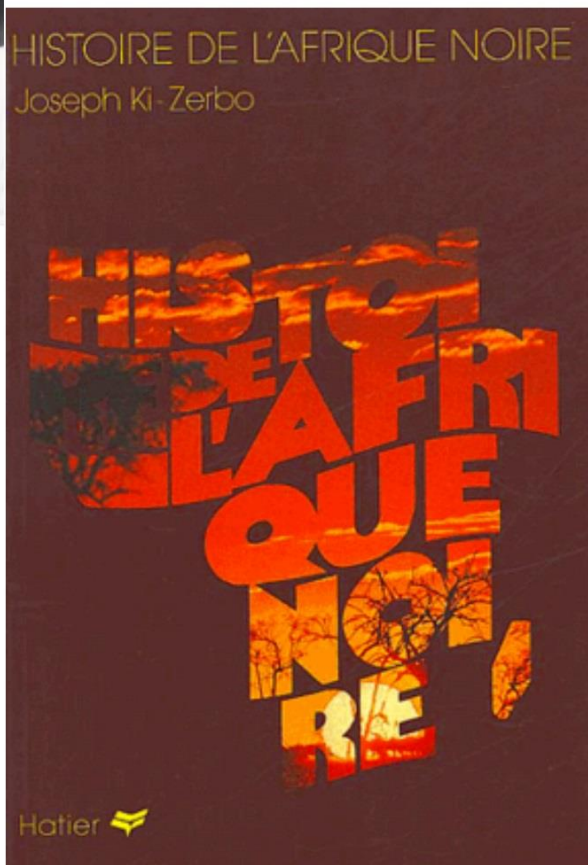
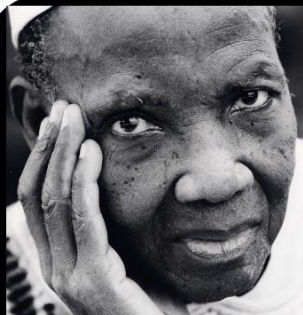


**I padri della nuova Storiografia dell'Africa:  
K. Onwuka Dike (1917-1983)**



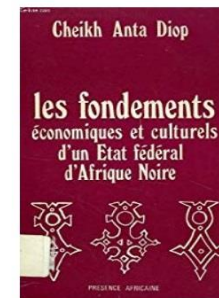
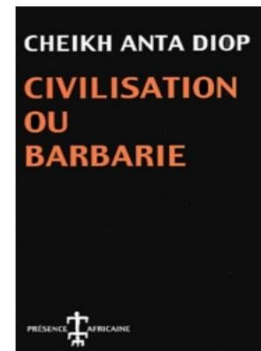
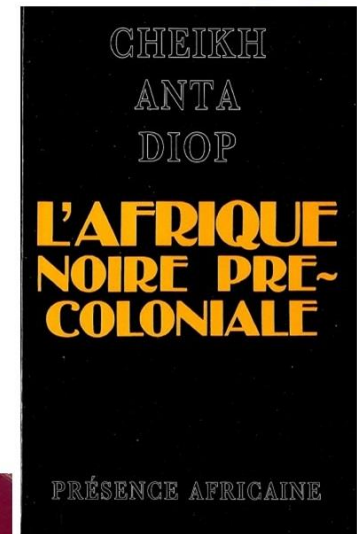
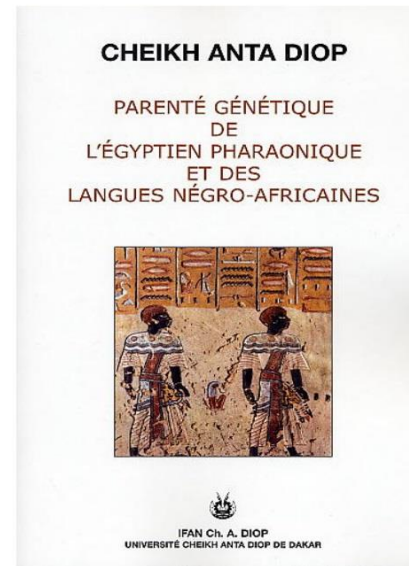
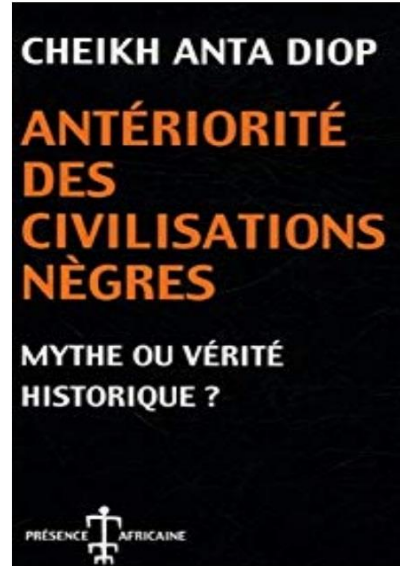
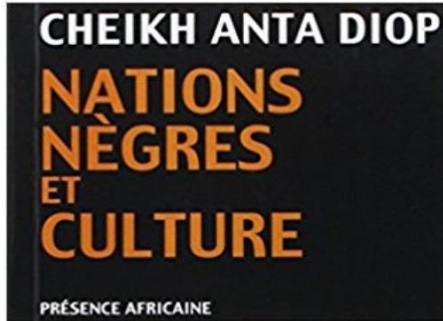
# I padri della nuova Storiografia dell'Africa

## Joseph Ki-Zerbo (1922-2006)





# I padri della nuova Storiografia dell'Africa: C. Anta Diop (1923-1986)





### La Carta del Rinascimento Culturale dell'Africa (2006), art. 7:

«Gli Stati africani sono impegnati a lavorare per il Rinascimento africano. Concordano sulla **necessità di una ricostruzione della memoria** e della coscienza storica dell'Africa e della diaspora africana. Ritengono che la **Storia Generale dell'Africa pubblicata dall'UNESCO** costituisca una valida base per l'insegnamento della storia dell'Africa e ne raccomandano un'ampia diffusione, anche nelle lingue africane.»



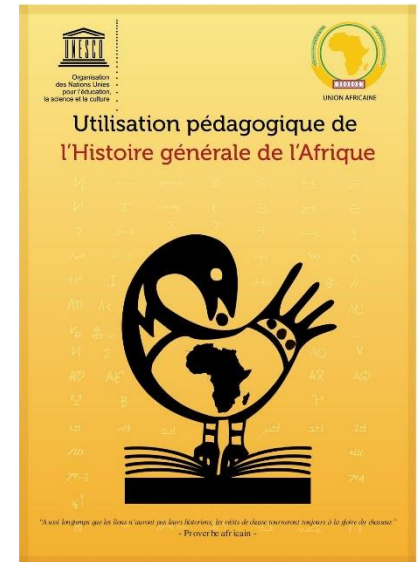


## *L'uso pedagogico de la Storia Generale dell'Africa (2009).*

### Tre obiettivi pedagogici:



- Promuovere una profonda comprensione del patrimonio storico e culturale dell'Africa
- Promuovere l'inter-comprensione culturale tra i popoli
- Educare a una cittadinanza attiva basata sulla coscienza storica



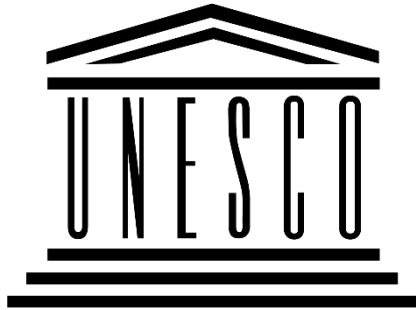


## **C. Anta Diop: la finalità educativa dell'insegnamento della storia dell'Africa:**

- Educare al senso della **Continuità storica**
- Educare alla **Coscienza storica**
- Educare alla **Responsabilità storica** e all'**Iniziativa storica**



La portata universale  
della storia dell'Africa

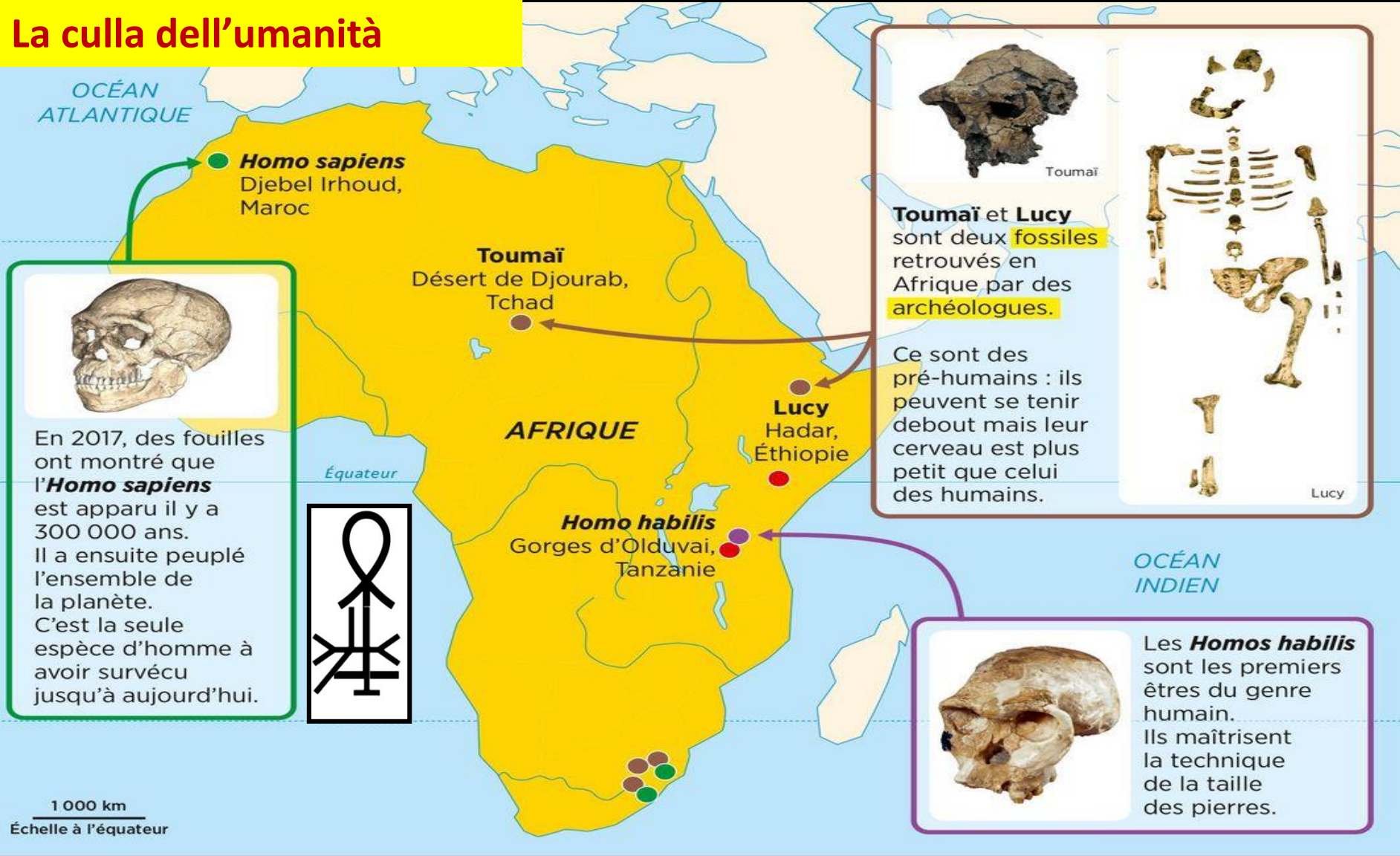


«Questa Storia Generale evidenzia sia **l'unità storica dell'Africa** sia le sue **relazioni con gli altri continenti**, in particolare con le Americhe e i Caraibi (...) L'eredità africana ha segnato, più o meno a seconda dei luoghi, i modi di sentire, pensare, sognare e di agire di alcune nazioni dell'emisfero occidentale. Dal sud degli Stati Uniti al nord del Brasile, passando per i Caraibi così come sulla costa del Pacifico, gli apporti culturali ereditati dall'Africa sono ovunque visibili; in alcuni casi costituiscono addirittura i fondamenti essenziali dell'identità culturale di alcuni degli elementi più importanti della popolazione».

**Amadou Mahtar M'bow, Direttore dell'Unesco, 1974-1987. H G A, T. 1, 11-12.**



# La culla dell'umanità



## L'Afrique, berceau de l'humanité

Sites de fouilles dans lesquels ont été retrouvés des fossiles

Les pré-humains

● Plus anciens fossiles retrouvés

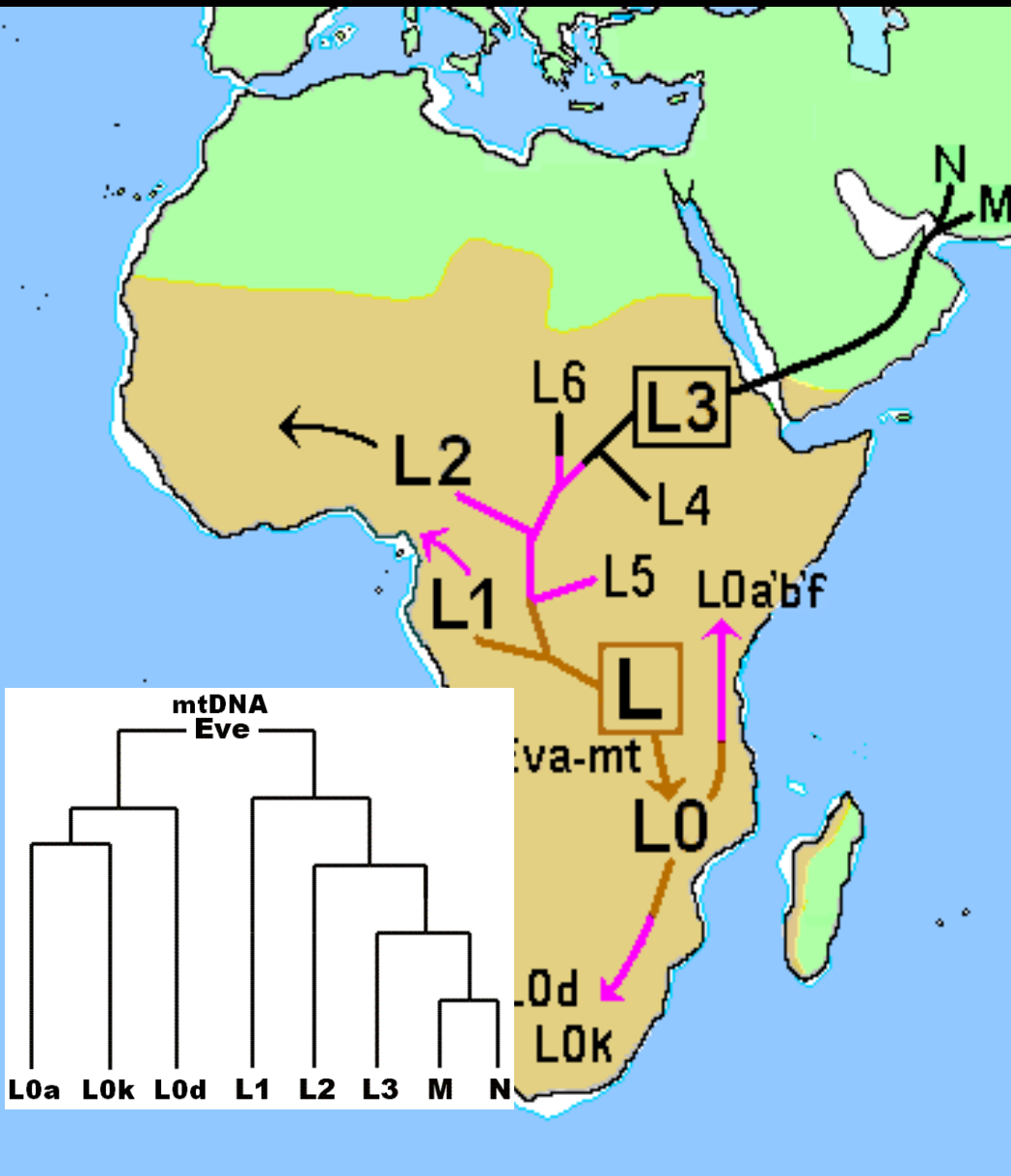
Les humains

● *Homo habilis*

● *Homo erectus*

● *Homo sapiens*

# L'Eva mitocondriale





Un monumento per onorare la Madre dell'umanità

THE  
MOTHER OF  
HUMANITY®  
MONUMENT



UNIQUELY ORIGINAL

182 m

100 m

80m

60m

40m

20m



Statue of Unity  
India, 182 m (597 ft.)  
\$480 million



Peter the Great  
Russia, 96 m (314 ft.)  
\$20 million



Mother of Humanity  
Africa, 95 m (313 ft.)



Motherland Calls  
Russia, 83 m (272 ft.)  
\$2 million



African Renaissance  
Africa, 50 m (164 ft.)  
\$25 million



Statue of Liberty  
USA, 46 m (150 ft.)  
\$530 thousand

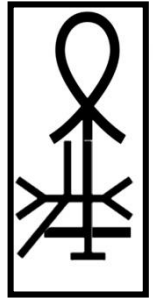
The **TALLEST**  
statue in the world

The **FIRST AND ONLY**  
statue in history to  
celebrate the world's  
African ancestry  
and a mother's  
loving-kindness.

The **MOST FAMOUS**  
statue in the world

**La valenza universale della storia dell'Africa:  
Le prime scoperte africane che hanno segnato la civiltà umana**

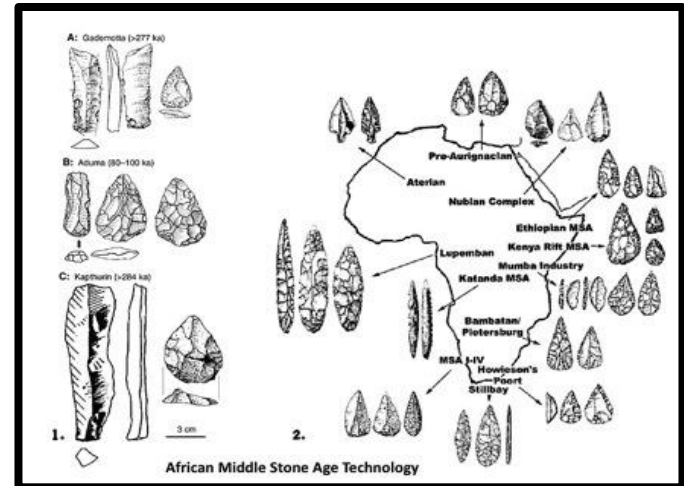
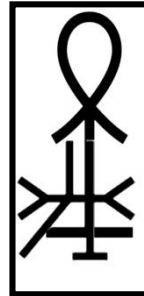
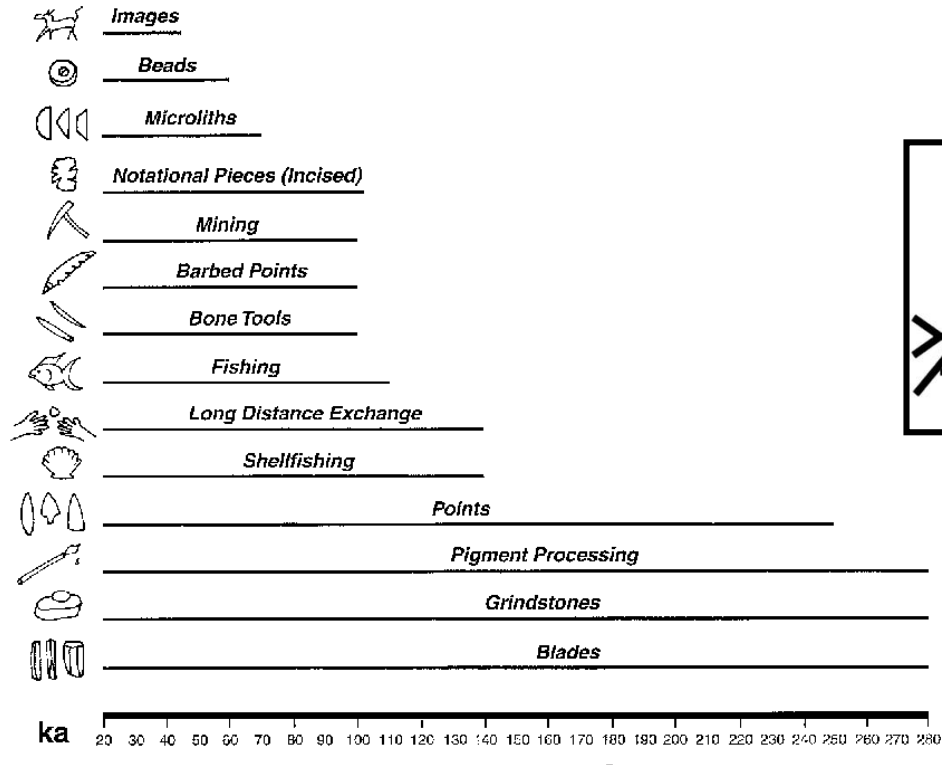
- La nascita del pensiero simbolico e grafico
- L'invenzione dell'arte
- L'uso delle perle
- L'invenzione dei riti religiosi
- L'industria della pietra
- La sedentarizzazione e la civiltà urbana
- La costruzione delle prime grandi fortificazioni
- I più antichi reperti matematici (Blombos e Ishango)
- La metallurgia
- Il calendario astronomico (Nabta Playa, V millennio a. C)
- La civiltà nubi-egizia e il suo immenso patrimonio filosofico, spirituale, architettonico, scientifico e tecnologico
- La scrittura, il papiro, ecc. ....





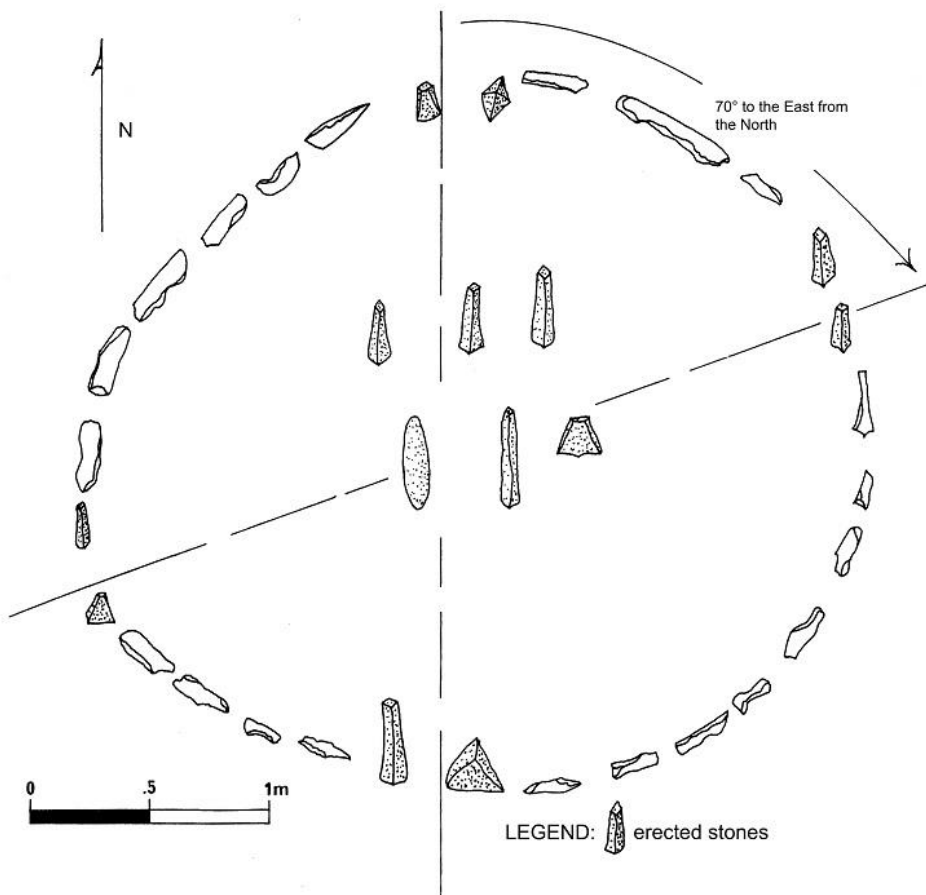
# La valenza universale della storia dell'Africa: Le prime scoperte africane che hanno segnato la civiltà umana

## Behavioral Innovations of the Middle Stone Age in Africa



Modern behaviors and their time depths in Africa. Sally McBrearty & Alison S. Brooks.

# La valenza universale della storia dell'Africa: Le prime scoperte africane che hanno segnato la civiltà umana



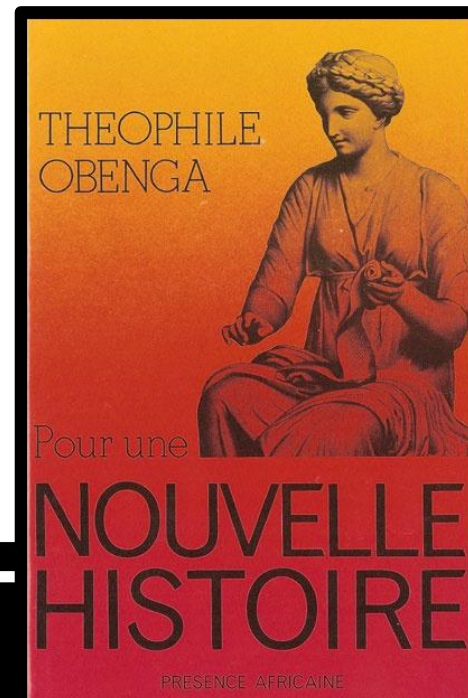
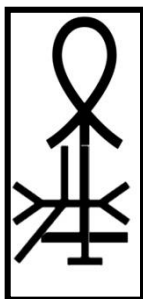
## Nabta Playa



**Una «Nuova Storia» per un «Nuovo  
umanesimo»**

«La cultura mondiale, ricca di tutti i patrimoni culturali dell'umanità, è un'Opera comune, costruita insieme, nel vasto movimento dell'Odissea umana. Ogni elemento singolare ha il proprio posto e assume un rilievo significativo nell'armonia di una totalità: la storia universale. Secondo la nostra logica, tutto ciò che è umano è costitutivo della storia mondiale».

T. Obenga





## La visione hegeliana della storia

- La storia come trionfo della Ragione e della libertà
- L'Occidente come epicentro della storia universale
- Gli altri popoli sono ai margini della grande storia
- Gli «orientali» non conoscono la libertà, ma solo la selvatichezza del sovrano
- «Tra i greci sorse per la prima volta la libertà»
- «L'Africa non è un continente storico».
- «Il giorno non ha ancora rischiarato la notte oscura e nera come il colore degli abitanti, che sta sul **paese**»

= **Grecocentrismo ed eurocentrismo !!!**

## Hugh Trevor Hoper

- «Una storia dell'Africa non c'è; c'è solamente la storia degli europei in Africa. Il resto è **tenebre...**»
- In Africa, solo «movimenti senza interesse di **tribù barbare**, in angoli del mondo **pittoreschi**, ma che fuori di lì non hanno esercitato nessuna influenza»



HUGH  
TREVOR-ROPER  
*THE HISTORIAN*

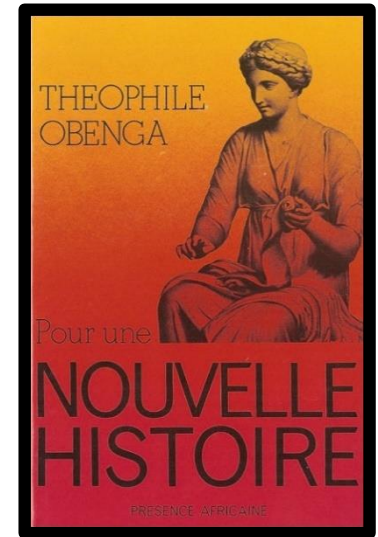
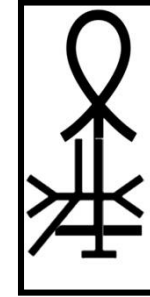
*Edited by* BLAIR WORDEN

BLOOMSBURY



## I pionieri dell'idea di una «nuova storia»:

- Giambattista Vico
- H. Berr, J. Harvey Robinson
- A. Toynbee, C. Anta diop, ecc.



## Quid?

Un approccio eco-umanista alla storia (Obenga):

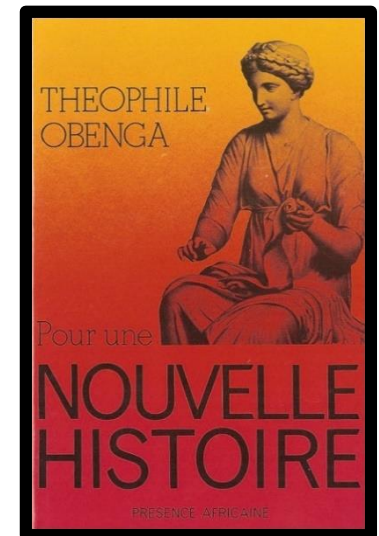
03 aspetti della **dimensione umanista**:

- La storia particolare come un'epopea della storia universale
- Valorizzazione dei patrimoni culturali dell'umanità: preistorico, orientale, europeo, precolombiano, negro-africano
- Usare pedagogicamente la storia per formare la coscienza dell'uomo moderno



## La dimensione ecologica della storia:

- È dal cosmo che l'uomo emerge
- Grazie alla «cooperazione cosmica» gli uomini hanno potuto creare delle civiltà umaniste
- La storia della natura e la storia dell'uomo confluiscono in un'unica odissea (Vedi K. Marx)
- Contro l'idea di un progresso antropocentrico





Sostenibilità e interculturalità:  
dai concetti alle competenze agite.

---

*Insegnare la Storia dell'Africa:*  
*Contenuti teorici*  
*e orientamenti pedagogici*  
(Itinerario formativo per insegnanti e  
mediatori culturali)

Mahougnon Sinsin



# Il Manuale ISA





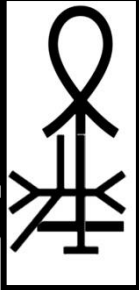
## • I criteri di selezione degli argomenti trattati

-----  
1- “Storia globale”

2- Storia interculturale/intercontinentale

3- Visione panoramica e sintetica





## Le Unità tematiche

- UT-01. Considerazioni generali sulla storiografia africana
- UT-02. All'Alba dei tempi. La preistoria e la comparsa dell'uomo
- UT-03. Fare germinare la terra. La preistoria dell'agricoltura in Africa
- UT-04. La civiltà del ferro. La storia antica della metallurgia africana
- UT-05. All'ombra della Sfinge. La civiltà egizia
- UT-06. Il Paese dell'oro. La Nubia kushita
- UT-07. Secoli di grandezza. Regni e imperi dal VII al XVI sec
- UT-08. La Svoltà. Invasioni, deportazioni e colonizzazione
- UT-09. Il Risveglio. La lotta per la decolonizzazione e l'Indipendenza
- UT-10. Il Traguardo. Costruire l'Unità africana

**Appendice 1. L'aurora della scrittura**

**Appendice 2. Oltre i mari. La presenza africana nell'antichità greco-romana**

**Mappa programmatica per l'insegnamento della storia dell'Africa**





## Alcuni limiti e ostacoli:

-----

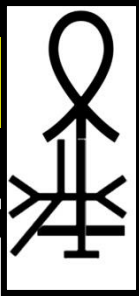
1- Il rasoio della selezione (tematica)

2- Il flagello della Concisione

3- Le traduzioni



**Invito ad un approfondimento !!!**



## **Gli orientamenti pedagogici**

-----

**-Quadro di riferimento**

**-Criteri per la definizione degli obiettivi didattici**

**-La metodologia didattica proposta**

**-Divisione della materia**







## -Quadro di riferimento:

- Gagné (1973)
- Unesco «Utilisation pédagogique de l'Histoire Générale de l'Afrique. Cadre conceptuel» (2010)





**-Criteri per la definizione degli obiettivi didattici:**

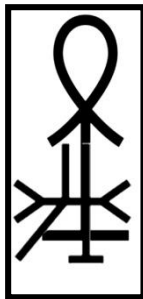
- **Elementi teorici essenziali**

- **Atteggiamenti da suscitare o da rinforzare**



**-La metodologia didattica proposta:**

- Focus tematico
- Brainstorming
- Sintesi dei contenuti essenziali
- L'esercitazione finale



**-Divisione della materia**

- I tre livelli (vedi tabella)

# Il Manuale ISA



Livello	Unità Didattiche	Competenze e atteggiamenti Da inculcare negli allievi	Contenuti essenziali
LIV. I	UT-01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire la distinzione tra "storia" e "storiografia";</li> <li>- Identificare le fasi significative della storiografia africana.</li> <li>- Avere una comprensione elementare della tipologia delle fonti della storia dell'Africa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La lettura occidentale della storia africana prima degli anni '50</li> <li>- I criteri di classificazione e la cronologia delle fonti scritte della storia africana</li> <li>- Le "scuole tradizionaliste" e le fonti orali</li> </ul>
	UT-02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare i grandi cicli della preistoria e dell'apparizione dell'uomo;</li> <li>- Maturare una più chiara coscienza dell'unità del genere umano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tre età della pietra</li> <li>- I tre grandi cicli della storia dell'apparizione dell'uomo</li> <li>-Il monogenismo e l'origine africana dell'umanità</li> </ul>
	UT-03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi essenziali della storia dell'agricoltura in Africa;</li> <li>- Capire e valorizzare gli aspetti socio-culturali dell'agricoltura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tre zone ecologiche dell'Africa</li> <li>- I centri agricoli primari individuati in Africa</li> <li>- Le piante tipiche dell'Africa</li> <li>-Il valore simbolico del grano e della germinazione nelle culture africane.</li> </ul>
LIV II	UT-04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi essenziali della storia della metallurgia in Africa: datazioni, strumenti, tecniche;</li> <li>- Avere una comprensione basilare del valore simbolico della metallurgia in alcune culture africane.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'evoluzione cronologica dell'industria del ferro in Africa</li> <li>-Strumenti e metodi di trasformazione del ferro in Africa</li> <li>-Il valore simbolico del ferro nelle società africane</li> </ul>
	UT-05	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situare l'antico Egitto nel suo contesto geografico e culturale;</li> <li>-Individuare alcuni aspetti essenziali del contributo culturale dell'Egitto alla civiltà universale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le testimonianze degli autori greci e latini sull'origine degli antichi egiziani;</li> <li>-Le radici culturali africane dell'Egitto</li> <li>-Il patrimonio culturale egiziano e la sua diffusione nel Mediterraneo.</li> </ul>
		- Situare geograficamente l'antica	-Gli inizi del regno kushita

	UT-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nubia e individuare le grandi fasi della sua storia;</li> <li>- Individuare alcuni aspetti essenziali del suo patrimonio culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I suoi rapporti conflittuali con l'Egitto, la Persia e Roma</li> <li>-Alcuni aspetti dello splendore della civiltà nubiana.</li> </ul>
	UT-07	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare e situare geograficamente i regni e imperi africani del periodo post-faraonico;</li> <li>-Individuare alcuni aspetti del loro splendore culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'organizzazione politica dei regni e imperi</li> <li>-Alcuni aspetti del loro splendore culturale</li> <li>-I loro rapporti con il mondo cristiano e arabo-musulmano</li> </ul>
LIV. III	UT-08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le cause della tratta transatlantica e della colonizzazione;</li> <li>-Maturare una viva coscienza della dignità umana e delle libertà fondamentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I motivi della tratta e della conquista coloniale</li> <li>-Le cifre e i luoghi della tratta</li> <li>Le resistenze africane alla tratta e all'invasione coloniale.</li> </ul>
	UT-09	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare le grandi figure della lotta per l'Indipendenza africana</li> <li>-Maturare una più viva coscienza dei diritti umani e dei valori democratici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le "forze motrici" dell'indipendenza nei territori coloniali</li> <li>-Le lotte per l'indipendenza</li> <li>-Le grandi figure della lotta per l'Indipendenza</li> </ul>
	UT-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire il concetto di "panafricanismo" e individuare le grandi figure di questo movimento;</li> <li>- Capire le origini dell'OUA e dell'UA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'inizio del panafricanismo e le prime assemblee panafricane</li> <li>-Le due concezioni dell'unità africana</li> <li>- La creazione e la struttura dell'OUA</li> </ul>





## Conclusione

La sfida della costruzione di un mondo multipolare.

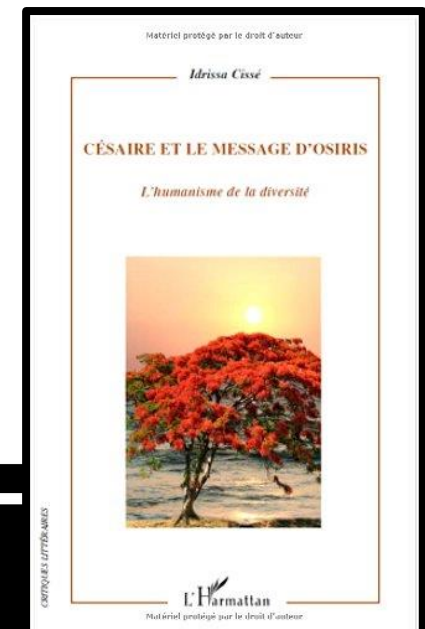
Due scenari:

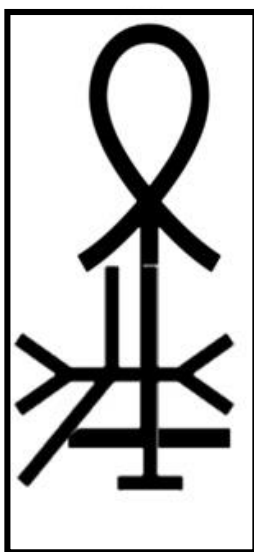
□ **La multipolarità conflittuale:**

- Lo «scontro delle civiltà»  
(Samuel Huntington)

□ **La multipolarità dialogica:**

- «L'umanesimo della diversità»  
(Idrissa Cissé)





# Khepert-Ankhu

Webpage: [Kheper-Ankhu - Autour des Humanités Classiques Africaines \(site123.me\)](http://Kheper-Ankhu - Autour des Humanités Classiques Africaines (site123.me))