



إعداد المعلمة

هدى الرشيدى

بإشراف

رئيسة القسم / مشاعل الوسمي

الموجهة الفنية / هدى بدو

مديرة المدرسة / صفاء السعيد

ملخص التجويد

للفصل الثاني عشر

الفصل الثاني

التجويد

تاء التانيث المفتوحة والمربوطة في القرآن الكريم:

مواضع تاء التانيث
المفتوحة من كتاب الله

هاء التانيث هي: (تاء من بنية الاسم المفرد).
•مثالها: ((رحمة)), ((نعمة)).
•الأصل فيها أن تُكتب بالتاء المربوطة.
•لكن جاءت كلمات في القرآن الكريم مخالفة لذلك
مكتوبةً بالتاء المفتوحة، وعددها **13** كلمة.

•يوقف على هذه الكلمات لحفص بالتاء المفتوحة كرسمها
بالمصحف. يوقف على هذه الكلمات لحفص بالتاء المفتوحة
كرسمها بالمصحف

فجميع الكلمات التي وردت فيها التاء المفتوحة يوقف عليها بالتاء المفتوحة عند حفص من غير خلاف، وأما ما جاء في القرآن الكريم من هاء التانيث مكتوباً بالتاء المربوطة فإنه يوقف عليها بالهاء من غير خلاف.
•هناك كلمات أخرى يوقف عليها بالتاء المفتوحة عند حفص من غير خلاف، مثل: (اللات، مرضات، ذات، ولات، هيهات، يا أبت).

رحمت

نعمت

لعنت

امرات

معصيت

شجرت

سنت

قرت

جنت

فطرت

بقيت

ابنت

كلمت

كلمات لها قراءة عند حفص

يقرا بالسن الخالصه

يقرا بالسين فقط

وضعت نون صغيرة بجوار الاخرى
للدلالة على انها تقرأ ننجي

تقرأ بدون ياء لأنها
مفرد بمعنى القوه

الأيدي

يقرا بإثبات الياء وصلأ
و وفقاً لأنها جمع يد

يقرا بالوجهين السين
والصاد معاً

يقرا بتسهيل الهمره
الثانيه بينها وبين الالف

يقرا بالصاد

يجوز في الهمزه الاولى
الإثبات والحذف عند البدء
بها اختباراً

يقرا بفتح الصاد

يقرا بضم هاء الضمير

تقرأ بالامالة

تقرأ بالروم

تقرأ بإثباع هاء الضمير

ننجي

ويبصط

بصطة

المصيطرون

اء أعجمي

الاسم

ضعف و ضعفاً

وما أنسنيه

مجردنها

تأمتنا

فيه مهاناً

الرجوع إلى الكتاب
علامات التنوين
وعلامة السكون

علامات الوقف والضبط ومصطلحات

⋯	تفيد جواز الوقف في أحد الموضعين وليس في كليهما	م	تفيد لزوم الوقف
٧	تفيد النهي من الوقف	صل	تفيد أن الوصل أولى
🕌	للدلالة على موضع السجود	قل	تفيد أن الوقف أولى
م	للدلالة على وجود الإنلاب	ج	تفيد جواز الوقف
~	للدلالة على لزوم المد الزائد		
ح	للدلالة على سكون الحرف		
م	للدلالة على شبهة الوصل		

مصطلحات الرسم العثماني وضبطه وتجويده:

• الحروف المحذوفة أو المبدلة:

الحروف الصغيرة (و، أ، ي) يجب النطق بها دائماً، سواء كانت مكان حرف محذوف، أو فوق حرف مبدل، أو بعد كلمة، نحو

﴿ كِتَابٌ ، زَكَاةٌ ، رَبُّهُ ، بِهِ ﴾ .

علامة الحروف الزائدة:

• علامة الحروف الزائدة:

وضع الصفر المستدير فوق حرف يدل على زيادة هذا الحرف، فلا يُنطق به بأي حال من الأحوال، نحو:

﴿ قَالُوا ﴾ ، ﴿ مِائَةٍ ﴾ ، ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ، ﴿ نَبَأِي ﴾ .

• علامة الألف الزائدة وصلًا والثابتة وقفًا:

وضع الصفر المستطيل فوق الألف يدل على أنها تنطق في الوقف دون الوصل، نحو:

﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾ هُنَالِكَ ، ﴿ لَيْكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ ، ﴿ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴾

علامة المد:

وضع علامة ~ فوق حرف يدل على
مده مدًّا زائدًا نحو: ألم

الحذف والإثبات لحروف

الحذف: هو عدم إثبات ذات الحرف نطقاً مع ثبوته رسماً.

الألف

كل ألف حذفت في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً، مثل: وأنا اخترتك، وقالوا الحمد لله ربنا اغفر لنا ويستثنى من ذلك ثلاثة مواضع حذفت منها الألف رسماً ووقفاً، وهي: آيه الثقلان في سورة الرحمن، آيه المؤمنون في سورة النور، وآيه الساحر في سورة الزخرف. فإذا ما اضطر القارئ للوقف على شيء منها وقف بالحذف تبعاً للرسم.

تثبت الألف وقفاً وتحذف وصلماً في الكلمات الآتية:

1- (أنا) في مواضع كثيرة في القرآن.

2- ﴿ لِكِنَّا ﴾ الكهف 38

3- ﴿ الظُّنُونِ ﴾ الاحزاب 10

4- ﴿ الرَّسُولِ ﴾ الاحزاب 66

5- ﴿ السَّبِيلِ ﴾ الاحزاب 67

6- (سلاسل):

﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ﴾

سورة الانسان 4

7- (قوارير):

﴿ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَ ﴾ الانسان 15

الياء

1- أن تكون ثابتة في الرسم: فتثبت في حال الوقف والوصل إلا إذا جاء بعدها همزة وصل فتحذف لئلا يلتقي ساكنان. مثاله:

وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ

أُولَى الْأَبْصَارِ

أن تحذف من الرسم: فتحذف الياء في هذه الحالة وصلماً ووقفاً. مثاله:

الأيدي - يوت - ننج - ينار - يردون -
بالواد - الجوار

الواو

1- أن تكون ثابتة في الرسم: فتثبت في حال الوقف والوصل إلا إذا جاء بعدها همزة وصل فتحذف لئلا يلتقي ساكنان. مثاله:

وَاطِيعُوا اللَّهَ/مُرْسِلُوا
الناقة/يمحوها الله

أن تحذف من الرسم: فتحذف الواو في هذه الحالة وصلماً ووقفاً. مثاله:

وقد وقعت في أربعة أفعال
واسم واحد:
ويدع - ويمح - يدع - وصلح