Lorraine Lefort

lorraine.lefort@hotmail.fr

06 05 03 98 96

https://www.instagram.com/lorraine22lorraine/

Afin de réinvestir activement les environnements que nous habitons et qui nous habitent, je développe un travail plastique pluridisciplinaire autour des rapports qu'entretiennent les images, les symboles et les êtres. J'explore les liens tissés entre leurs représentation plastique et psychique, afin d'en dégager un sens inédit. Celui-ci, né de la rencontre d'éléments apparemment hétéroclites, ouvre les possibilités d'interprétation, de compréhension, de création. J'explore ainsi le jeu des relations et des connexions possibles. Pour ce faire, je mêle différentes sources traditionnelles et symboliques (mythes, légendes & croyances) provenant des quatre coins du monde, à la réalité quotidienne occidentalisée. La fusion se réalise par l'outil numérique. L'espace devient alors le lieu d'une écologie visuelle et sonore révélant d'imperceptibles et indicibles liens sensibles. La rêverie et l'imaginaire sont essentiels afin que chacun puisse ouvrir les failles et y créer des espaces de liberté. Les échos entre les différents fragments fonctionnent par résonance, la matière est faite d'éléments et de pixels, l'hybridation et l'alchimie sont les maître-mots pour interroger ces subtiles relations que nous tissons individuellement et collectivement à l'environnement, au temps, aux vivants qui nous entourent.

Espace de relations

L'espace vécu est investi d'une multitude d'existences dépendantes les unes des autres. Évoluant au sein d'un même environnement, ces existences, humaines ou non humains, abstraites ou concrètes, sont incessamment en interactions. Dans ces rencontres, des relations de toute sorte se tissent. Le jeu des associations et ruptures, des jonctions et disjonctions, des synchronisations et décalages s'opère en continu. Le tissus relationnel se développe dans une évolution constante. De plus, les sens se démultiplient et s'amplifient dans ces processus de mise en relation. Les philosophes Timothy Morton et Baptiste Morizot pensent la richesse de cet espace écologique dans sa possibilité de créer et développer de nouvelles manière de vivre le monde, à l'écoute d'autres modes perceptifs. Ces nouvelles visions, peuvent voir le jour dans la richesse de ce réseau d'interactions relationnelles. Définit comme un « rhizome » par le philosophe Gilles Delleuze, il est une véritable machine créatrice de sens, en perpétuelle évolution et transformation. Ma pratique de la constellation photographique, du collage, mon intérêt profond pour les autres formes de vie, s'inscrit dans ce désir d'ouverture des sens possibles du monde. L'anthropologue Philippe Descola décrit différents modes d'appréhension du monde : le naturalisme, l'analogisme, le totémisme. Ces systèmes sont structurellement liés par un jeu de relations croisées. Je prône la possibilité d'ouvrir les failles de notre mode naturaliste et moderne, pour s'engouffrer dans les possibilités alternatives de perceptions et réception du monde offertes pas l'animisme.









Cette série est le résultat de plusieurs visites aux exilés des quartiers de Porte de la Chapelle et de Stalingrad à Paris. Les textes donnent une voix à ceux que la société tarde à accepter, tandis que les photographies retranscrivent la fragilité de ces camps de fortune. A demi-mots, ces environnements sensibles accueillent l'existence flottante de vies humaines, empruntes de doutes et d'attente. Les êtres humains apparaissent en creux, par une approche non frontale afin de désamorcer l'euphorie médiatique. Dans une volonté d'échanges et de participation mutuelle, inspirée de la démarche documentaire, il s'agit de rendre visible l'invisible structure sensible d'une réalité quotidiennement vécue.

Voyage entre les pierres

Négatifs 35 mm Tirages sur papier mat Formats multiples 2017









Ali n'intereste et me comprend pas. Pauquei, broque us hommers blancs anivert eter meus, ils nont accreillin comme dus princes? Alons que nous, ici, on est vien?"



Le poin arrivant, le repas terminé, les chopes n'oppainent dans le groupe. Les mobs respent plus rener. A la tombée de la muit, la vie n'allonge à la lueur orange dus réverbines. Les conseaux des convertines ne freiment pour prendre la forme de puissantes mosses humaimen

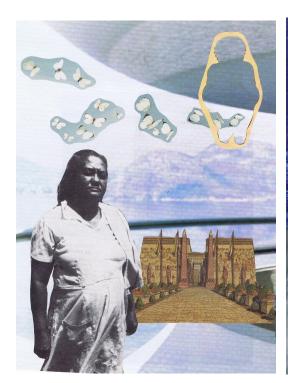


Omar est opité. Il feed la tête, il devient fou dans ce trov. "Il n'a pas un na mère depuis trop langtemps. et ici, c'est la galère "explique Issa.

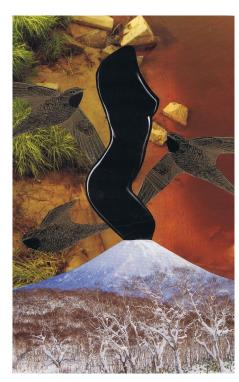


Collages

Formats multiples Images tirées de différents magasines Depuis 2010





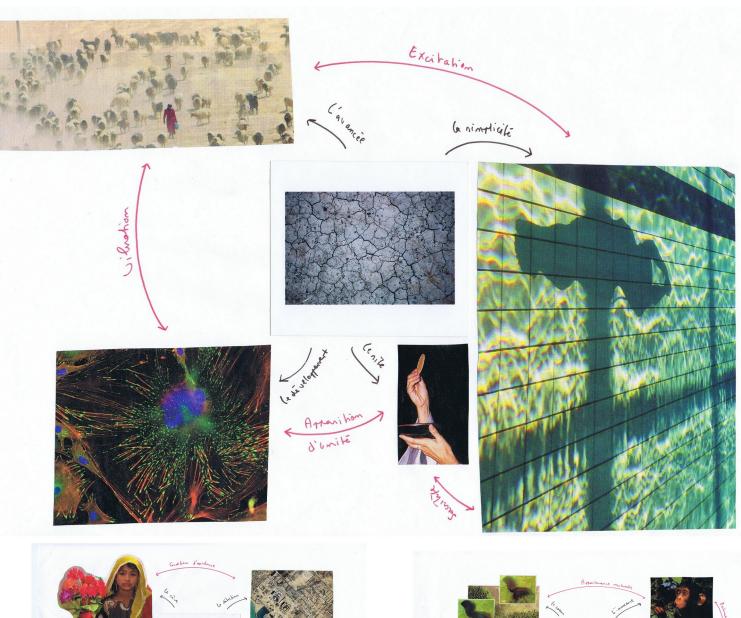


La technique du collage permet de développer un univers onirique dans lequel des formes hétéroclites, issus de différentes traditions culturelles, se rencontrent et font sens. Les récits ainsi crées sont le résultat d'une réelle simplicité formelle et technique. Les messages transmis prennent parfois des aspects politiques, féministes, écologistes. L'imagination permet ainsi d'aborder des thèmes de sociétés par l'évocation. Dans une esthétique frontale et colorée, les messages transmis laissent libre cours à la rêverie et à l'interprétation subjective. La matérialité des images est notamment palpable dans le découpage brut des motifs signifiants et symboliques.

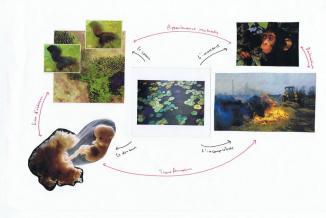
Web

40 planches / Format A3 Négatifs 35 mm Tirage de lecture sur papier mat Coupures de magasines 2019

Dans ces réseaux écologiques de sens et de relations, l'image centrale, tirage de lecture argentique, représente un fragment de matière. A partir de la sensation interne que celle-ci provoque, j'ai instinctivement sélectionné différentes images issues de ma banque personnelle. Les mots et flèches noirs viennent alors définir cette relation première à la matrice, tandis que les mots et flèches rouges définissent les relations secondaires, crées de fait entre les différents éléments sélectionnés. Ces 40 planches mettent ainsi à jour des structures relationnelles imaginaires et poétiques. Réalisées sur un mode systémique leur abondance crée un modèle stable, porteur d'équilibre et d'harmonie. La diversité des relations qu'elles mettent à jour illustre la richesse des relations que nous tissons aux êtres et éléments de nos environnements. Ces réseaux me servent par ailleurs de matériel brut et premier pour la réalisation de la série de vidéos Haïkus.







Haïkus

https://www.youtube.com/watch?v=Rcxv4KRpgbo

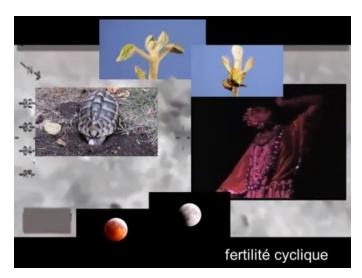
Vidéo 2'18" / 2019

https://www.youtube.com/watch?v=_f2g_0-ig1A&t=135s

Vidéo 3'31" / 2019

https://www.youtube.com/watch?v=wGa9DW_0McA&t=25s

Vidéo 1'31" / 2019







Cet ensemble de haïkus vidéo (*lieu d'éclosion le #coeur / conditions d'existence le #rêve / la simplicité* est *#vibration*) explore la matière du pixel et d'internet. Ils ont été réalisés à partir des planches préparatoire de la série *Web*. Les organismes numériques s'animent au grès des sons, des images et des mots. Les liens se tissent entre des éléments variés, la symbiose se fait dans le récit d'un court poème dont les rimes sont toutes autant visuelles, écrites ou sonores. Interactions, échos, lattences, apparitions, disparitions, de cela est faite la vie des images sur internet. L'évolution sous nos yeux de ces vidéos poétiques nées de l'abondance des images numériques viennent affirmer le lyrisme du web, la potentialité de vie et d'évasion qu'il peut offrir à ses utilisateurs.

Scène fixe interceptée dans la ville, deux pigeons s'échappent et se retrouvent, jouant avec le désir et les interrogations humaines, dont les naïfs commentaires sonores s'entremêlent aux textes sacrés du Kama Sutra. Le curieux dialogue des êtres humains, au regard de la parade amoureuse animale, est emprunte de fantasme et d'imaginaire. L'image est dite « pauvre », matérielle, pixelisée, au cadrage mouvant. Les sous titres parcimonieux et précieux, décalent les codes cinématographiques. Le temps s'allonge dans une scène de séduction sans fin, tournant en dérision les attitudes stéréotypées des amants. Une forme de contemplation méditative s'instaure alors dans un espace investi par deux êtres dont la tension relationnelle ne faiblit pas. Alors que la biosphère mondiale se modifie, nous sommes ici invités à reconsidérer la valeur de toutes les existences qui investissent nos environnements urbains. Pour déployer cette empathie, devrions nous projeter sur ces êtres qui nous entourent, certains schémas fondamentaux et fondateurs de nos comportements?



Un amour de pigeon

https://www.youtube.com/watch?v=UzmXH1dstyo

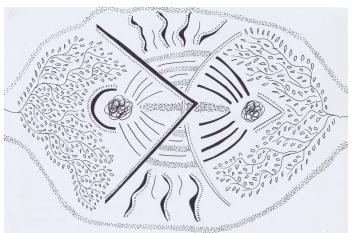
Vidéo 12'19" / 2019

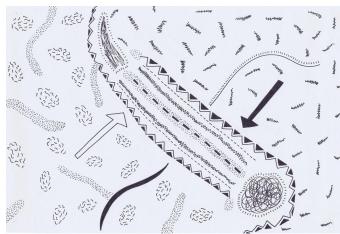
Mythes, rites & symboles

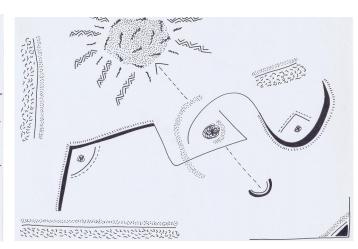
L'être humain entretien traditionnellement au Cosmos ($\kappa \acute{o} \mu o \varsigma$ – ordre) un rapport symbolique. Les symboles sont en effet des signes de compréhension du monde, ils permettent son intégration intime et collective. Par le mythe, nous transformons ce rapport en récit, nous donnons à la pensée symbolique, une expression claire, partageable et commune. Dans le mythe, l'être humain investi son rapport quotidien au monde, ses expériences les plus triviales. Le mythe est cathartique, il permet la cohésion des communautés autour d'une pensée commune. Celle-ci entre concrètement en action dans le rite, qui, par différents dispositifs, rénove cycliquement le $\kappa \acute{o} \sigma \mu o \varsigma$, afin de le transformer, le faire évoluer. Proche de ce désir d'action évolutive, mon travail joue avec les notions de symboles et d'archétypes collectifs, définit par le psychanalyste Karl Gustav Jung. Je cherche dans le monde occidental globalisé, le moyen de réactiver cette pensée traditionnelle, symbolique et magique, permettant d'activer une cohésion symbolique commune. Il s'agit de réenchanter notre rapport au monde et aux êtres de toutes sortent qui l'habitent.

Processus vital

Série de 12 dessins au feutre noir et prose poétique Format A3 / 2020







Les dessins formant la série *Processus vital* sont tirés de sensations physiques et d'états mentaux quotidiennement vécus. Leur abstraction décrit des processus vitaux, des énergies et forces en présence au cours de l'existence. Les traits nets, l'esthétique claire et incisive décrit abstraitement l'union, la lutte, le don de soit, l'élévation, la structuration, le désir... Traduite par une riche écologie de formes, une véritable fiction formelle se déploie ainsi dans une vraie simplicité technique. Celle-ci permet de toucher à l'essence des mouvements vitaux. Le feutre noir évoque la matière noire, invisible et représentant pourtant 26 % de la matière de l'univers, à l'origine de ces différents mouvements ressentis. L'organicité des formes, la fragmentation des processus, l'aspect centré des compositions, rappellent l'observation scientifique des processus cellulaires. L'objectivité de la forme se mêle ainsi à la subjectivité de la perception. Un texte accompagne chacun des dessins, décrivant poétiquement le processus en jeu, alimentant le scenario total.

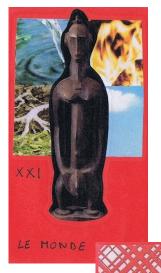




Depuis sa naissance dans les universités italiennes du XVème siècle, le tarot est un riche outil de développement personnel. Aujourd'hui, cette activité, tout comme l'astrologie, vient enchanter la rationnalité des quotidiens occidentaux. Faisant appel aux ressources inconscientes de l'esprit humain, elles permettent d'élucider des questionnements quotidiens. Les réponses intimes émergent spontanément car ces systèmes collectifs de signes, mêlent les images symboliques à nos expériences vécues. Grâce au collage, le jeu de tarot est ici réactualisé par l'utilisation de grandes figures mythiques contemporaines. Pour pouvoir engendrer les processus de réalisation de soi, l'approche est ludique, poétique et bienveillante. Le demandeur pose une question dont il désir connaître la réponse que lui donneront les cartes. Le tirage peut être filmé et envoyé via internet.

Tirage de tarot contemporain

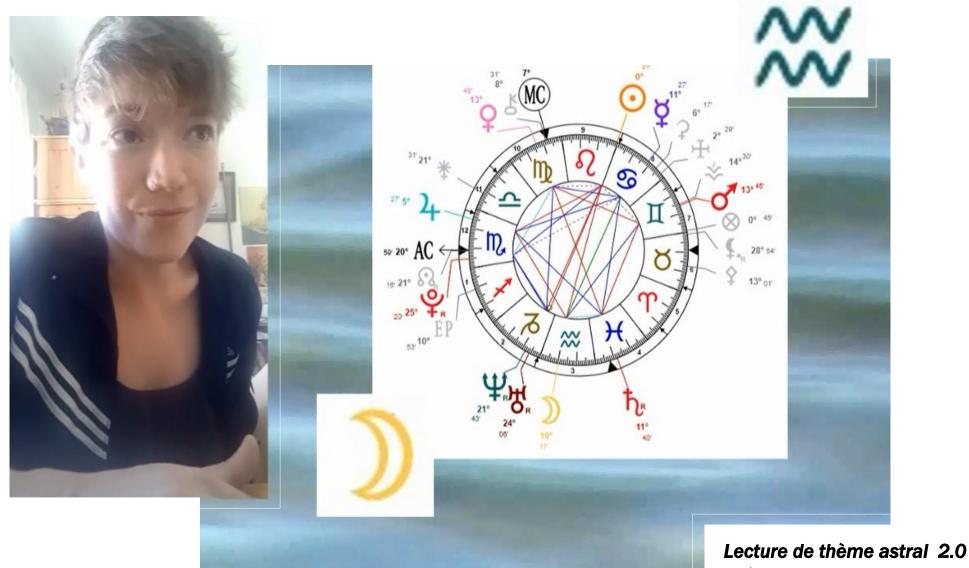
Collage / Vidéo / Performance / Conseil 21 cartes plastifiées / 11,5 x 7 cm Depuis 2016







Mettant en œuvre les processus de la *ratio*, explicités par le philosophe Spinoza, la pratique de l'astrologie permet de faire apparaître à la conscience des mouvements de réalisation personnelle. La lecture d'un thème astral demande un travail préparatoire d'analyse complète afin que la vidéo d'une heure, puisse être réalisée et montée. Cette vidéo personnalisée explicite les éléments du thème astral du demandeur. L'analyse prend en compte l'emplacement des planètes dans les différents signes, celui des maisons dans les signes, ainsi que les différents aspects activant les relations des planètes entre elles. La lecture du thème rend apparentes ces interactions symboliques et évocatrices, afin d'engendrer les processus psychiques libérateurs.



Vidéo / Performance / Conseil Depuis 2012

Mythes

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=3t9WirCxfOM\&t=28s}$

3 Vidéos, 5'19" / 2018



Dans ces fables numériques, les « images amateurs » issues d'internet, se succèdent tandis que la voix off raconte les mythes millénaires. Images et sons se synchronisent ainsi au rythme régulier du récit. L'espace onirique de la vidéo engage à l'évasion. L'allégorie se met au service de l'humour et de la poésie. Trouver les formes visuelles des mythes d'aujourd'hui, hybrider les pensées ancestrales des cosmogonies Aborigènes, Fons et Vikings, aux images de nos quotidiens ultra-connectés. Quels ponts de sens pouvons nous construire à travers l'espace, les cultures et le temps ? Internet serait-il devenu l'outil des mythes contemporains ?

Explorer la matière

La matière physique et sa perception par notre corps, via la sensation, son centrales dans mon travail. J'explore le monde par sa couche sensible. Le philosophe Emanuele Coccia définit cet interface physique et délicat comme une couche sensorielle déposée sur les choses. Le phénoménologue Maurice Merealu Ponty, affirme quant à lui le rapport symbiotique que nous développons avec notre environnement direct grâce à la sensation. Cet interstice sensible permet d'ancrer notre corps dans la matière du monde afin que s'y déploie une évolution osmotique. La technique de la méditation *Vipassana*, particulièrement utilisée dans le bouddhisme ancien et contemporain, me permet d'approfondir ce rapport physique aux corps et aux choses matérielles. L'application quotidienne de cette ancestrale technique d'exploration sensorielle a fait naître en moi des réflexions sur le fonctionnement atomique des corps physiques. Les théories de la physique quantique viennent alors confirmer ces intuitions et ouvrir les possibles en ancrant ces perceptions physiques dans une réalité scientifique. Tout autant que la philosophie de Gaston Bachelard, l'intrication quantique, les phénomènes du rayonnement électromagnétique ou encore la dualité onde-corpuscule nourrissent mes réflexions sur la matière, et l'expression plastique qui en découle.

Particules élémentaires

Série infinie en cours Négatifs 35 mm Tirages sur papier mat Formats multiples Depuis 2013



Particules élémentaires plonge dans la matérialité du ciel, de la roche, de l'eau, des végétaux et micro-organismes. Le regard, tantôt tourné vers la Terre, tantôt vers le Ciel, fait face à des cadrages frontaux traduisant des formes issues de processus naturels de développements organiques, d'érosion, de mouvements célestes ou aquatiques. La photographie argentique révèle le velouté d'un grain doux et sensible. Chaque photographie est le fragment d'un vaste ensemble, dont la constitution ne cesse de s'amplifier au cours du temps. La répétition systématique du simple geste de la prise de vue argentique et l'épuration des cadrages contraste avec la diversité des couleurs, la complexité des formes toujours neuves. Le tout se répond en échos et interpénétrations formelles. A partir du réel, ces paysages permettent de développer une abstraction tirée de la matière, rappelant ce que le philosophe Gaston Bachelard nomme, la « poésie de la matière ».



Retranscription numérique d'environnements physiques, *Map d'univers*, mêle des fragments de réalité filmés dans les marrais salants de Guérande à ceux de la ville. Ils coulent et découlent les uns des autres dans un équilibre fluide et ininterrompu. Les vignettes mouvantes et colorées flottent dans l'espace, engendrant une forme de méditation active. Par les zooms et dézooms, nous plongeons dans la matière. La synchronisation des apparitions et disparitions crée un système mutualiste d'écho, de rappels, de traces. La voix off, récite un conte contemporain, accompagnant les interactions des images et le vif mouvement de nos regards. Elle permet la symbiose, devient le facteur commun d'un ensemble apparemment hétéroclite. La matérialité des éléments se mêle à la matérialité du pixel. L'écologie relationnelle de *Map d'univers* vient révéler une structure abstraite et invisible, que la poésie seule peut mettre à jour. Dans la contemplation visuelle, nous explorons les territoires, tentons de leurs trouver des nœuds de sens communs afin de comprendre leur possible et fertile interpénétration.

Map d'univers

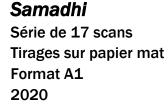
https://www.youtube.com/watch?v=N-CFzgBkkF4&t=52srs Vidéo 4'59'' / prose poétique / 2020

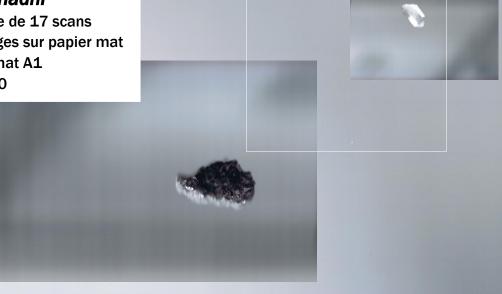


Cette série utilise le scanner en le décalant de l'usage qui lui est a priori attribué. Les pierres qu'il magnifie proviennent de différents lieux du monde. Tout en dévoilant leurs qualités esthétiques et leur solidité matérielle, elles semblent flotter dans un environnement lumineux désincarné. La physicalité des objets apparaît ferme et stable dans l'immatérialité de la lumière. L'esthétique douce et veloutée travaille à la création de l'onirisme général. La création de l'image elle même, est le résultat visuel de la rencontre de la lumière et de la matière dans le processus mécanique du scan. La série tente d'évoquer la sensation physique mêlant fermeté et légèreté d'un individu pratiquant la méditation Vipassana (vue profonde). Cette laborieuse technique indienne, mise à jour par le Bouddha au Vème siècle a pour but de mener le méditant au Samadhi, l'établissement de la quiétude dans l'Éveil grâce l'attention extrême aux moindres sensations corporelles.









PARCOURS

Double Licence d'Histoire de l'art et Arts Plastiques **École du Louvre** - Paris (2016)

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (2017)

Master Image et Art Contemporain

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (2020)

Accueil et médiation

La Gaîté Lyrique - Paris (depuis 2016)

https://gaite-lyrique.net/

Accueil et médiation

Le CENTQUATRE – 104 - Paris (2019)

https://www.104.fr/

EXPOSITIONS / PUBLICATIONS

Projection de *Mythes* et *Haïkus*Exposition collective – *Écrans partagés*Le lavoir numérique
Gentilly (Octobre / Janvier 2021)

Projections au festival de films courts

BRIBES EXPERIMENTALES

#1 - #2 - #3 - #4 - #5

Saint Denis (2020)

Publication du *Lieu du sel* **Revue Moltogone** (2020)

https://moltogone.fr/

Installation de Voyage entre les pierres exposition MIGRANTS Centre Social Le Lac – Sedan (2017)

ASSOCIATIONS

Membre active du collectif artistique **Diaph 8**http://www.diaph8.org/

Membre fondatrice du collectif artistique FOTOKRIME https://www.instagram.com/fotokrime/