





Tema: PROCESSOS DE URBANIZAÇÃO E MODERNIZAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA.

- 1- Observe as imagens da capital paulista, no final do século XIX e início do século XXI, e responda às questões no seu caderno.

<p style="text-align: center;">IMAGEM 1</p>  <p style="text-align: center;">Estação da Luz, século XIX</p> <p>Fonte: Arquivo Estado de São Paulo. Coleção de Fotos Guilherme Gaensly. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Guilherme_Gaensly_-_Esta%C3%A7%C3%A3o_da_Luz_S.P.R._I,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP.jpg>.</p> <p>Acesso em: 4 out. 2019.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEM 2</p>  <p style="text-align: center;">Avenida Paulista, século XIX</p> <p>Fonte: Arquivo Estado de São Paulo. Coleção de Fotos Guilherme Gaensly. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Guilherme_Gaensly_-_S%C3%A3o_Paulo_Avenida_Paulista_I,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP.jpg>.</p> <p>Acesso em: 4 out. 2019.</p>
<p style="text-align: center;">IMAGEM 3</p>  <p style="text-align: center;">Estação da Luz, século XXI</p> <p>Fonte: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Minhau_(3261908938).jpg>.</p> <p>Acesso em 04 out. 2019.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEM 4</p>  <p style="text-align: center;">Avenida Paulista, século XXI</p> <p>Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Av_Paulista_900.jpeg>.</p> <p>Acesso em: 4 de out. 2019.</p>

- a) Há transformações bastante visíveis entre a primeira imagem e a segunda. Descreva duas dessas transformações.
- b) Você já parou para observar como é a cidade em que mora? Tente descrever o que conhece sobre ela pontuando como são as ruas, as construções, o comércio de seu bairro, além de pesquisar e anotar o número de habitantes.
- c) Pesquise as características de moradia e comércio nos séculos XIX e XX nas regiões da Avenida Paulista e da Estação da Luz. Explique as permanências e as mudanças.

2- Leia o texto abaixo e responda às questões.

"Há pelas ruas damas elegantes, com sedas e brocados, evitando a custo que a lama ou o pó lhes empane o brilho do vestido; há operário de tamancos; (...); há mulheres de chita (...). Além disto, os subúrbios têm mais aspectos interessantes, (...) as casas de cômodos (quem as suporia lá!) constituem um deles bem inédito. Casas que mal dariam para uma pequena família, são divididas, subdivididas, e os minúsculos aposentos assim obtidos, alugados à população miserável da cidade. Aí, nesses caixotins humanos, é que se encontra a fauna menos observada da nossa vida, sobre a qual a miséria paira com um rigor londrino. Não se podem imaginar profissões mais tristes e mais inopinadas da gente que habita tais caixinhas. Além dos serventes de repartições, contínuos de escritórios, podemos deparar velhas fabricantes de rendas de bilros, compradores de garrafas vazias, castradores de gatos, cães e galos, mandingueiros, catadores de ervas medicinais, enfim, uma variedade de profissões miseráveis que as nossas pequena e grande burguesias não podem adivinhar."

Lima Barreto, *O triste fim de Policarpo Quaresma*, 1915.

Fonte: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000013.pdf>>. Acesso em: 4 out. 2019.

a) A partir do texto acima, assinale com V (verdadeira) ou F (falsa) as afirmativas abaixo, sobre a cidade apresentada na narrativa:

() O Rio de Janeiro passava por uma reforma urbana, tal qual acontecia nas capitais europeias (Paris/França, por exemplo), e suas ruas e quadras eram um canteiro de obras, com a construção de avenidas arborizadas e grandes edifícios, como o Teatro Municipal e a Biblioteca Nacional.

() As mulheres da época utilizavam os tecidos seda ou chita, que identificavam a classe social na qual estavam inseridas.

() Com as reformas urbanas, os cortiços classificados como antros de imundície, pobreza e feiura foram eliminados do centro urbano carioca e empurrados para os morros e mangues, onde eram alugados como moradia das elites locais.

() Segundo o excerto, os "burgueses" desconheciam as atividades dos trabalhadores pobres, muitos dos quais moradores dos subúrbios cariocas e usuários de práticas medicinais alternativas e acessíveis à população que habitava os bairros afastados e sem recursos.

b) O texto acima retrata tipos de trabalho informal que as pessoas faziam no Rio de Janeiro, em fins do século XIX. Registre no seu caderno alguns tipos de trabalho informal da atualidade, que estejam presentes no seu bairro/distrito/cidade.

Bons estudos...