









Tema: A IMPORTÂNCIA DAS FONTES HISTÓRICAS PARA OS SERES HUMANOS.

1- Leia o texto, observe com atenção as imagens abaixo e realize a atividade proposta.

A importância das fontes históricas para a construção das identidades

As fontes históricas nos permitem conhecer, através de sua observação e análise, a história de uma pessoa, grupo social ou um acontecimento de um determinado período. Para obter informações de determinada época e acontecimento histórico, a análise das fontes deve ser criteriosa, e o historiador deve se valer de diferentes tipologias que serão confrontadas entre si. De acordo com o que estudamos, podemos observar que as fontes históricas podem ser escritas, sonoras, visuais, orais, audiovisuais e materiais.

Fonte: Elaborado especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

<p>IMAGEM 1</p>  <p>Descrição: Arte rupestre. Fonte: <https://cdn.pixabay.com/photo/2012/09/01/21/33/petroglyph-55507_960_720.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>	<p>IMAGEM 2</p>  <p>Descrição: Pirâmide do Egito. Fonte: <https://cdn.pixabay.com/photo/2017/05/10/18/16/pyramid-2301471_960_720.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>	<p>IMAGEM 3</p>  <p>Descrição: Livros. Fonte: <https://cdn.pixabay.com/photo/2018/06/01/13/54/spine-3446452_960_720.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>
<p>IMAGEM 4</p>  <p>Descrição: Máscara do século XVI, Nigéria, Edo, Corte de Benin. Máscara feita em marfim. Fonte: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Queen_Mother_Pendant_Mask_-_Iyoba_MET_DP231460.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019. Acervo do Metropolitan Museum of Art.</p>	<p>IMAGEM 5</p>  <p>Descrição: Obra de arte Guernica, do pintor espanhol Pablo Picasso. Retrata o bombardeio à cidade de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939), conforme características do cubismo. Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/ouskadi-guernica-guernikarapicasso-3554980/>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>	<p>IMAGEM 6</p>  <p>Descrição: Fotografia. Fonte: <https://cdn.pixabay.com/photo/2016/07/07/19/55/photography-1503121_960_720.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>
<p>IMAGEM 7</p>  <p>Descrição: Manuscrito. Fonte: <https://cdn.pixabay.com/photo/2014/11/26/23/43/manuscript-547042_960_720.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>	<p>IMAGEM 8</p>  <p>Descrição: Mulheres da aldeia xinguana Kuikuro durante o preparo de alimentos. Fonte: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Mulheres_cuidando_da_alimenta%C3%A7%C3%A3o.jpg>. Acesso em: 10 set. 2019.</p>	

a) Com base na sua observação, na leitura do texto e nos conhecimentos construídos em sala de aula, identifique a qual tipo de fonte histórica correspondem as imagens acima.

l) Arte rupestre: _____

- II) Pirâmides do Egito: _____
- III) Livros: _____
- IV) Máscara do século XVI: _____
- V) Obras de arte: _____
- VI Fotografias: _____
- VII) Manuscrito: _____
- VIII) Mulheres da aldeia xinguana Kuikuro durante o preparo de alimentos: _____

2- Analise as fontes históricas abaixo: o poema “A canção do africano”, de Castro Alves, a imagem de Debret e a canção de Dorival Caymmi.

<p>Fonte 1 A canção do africano Lá na úmida senzala, Sentado na estreita sala, Junto ao braseiro, no chão, Entoa o escravo o seu canto, E ao cantar correm-lhe em pranto Saudades do seu torrão...</p> <p>De um lado, uma negra escrava Os olhos no filho crava, Que tem no colo a embalar... E à meia voz lá responde Ao canto, e o filhinho esconde, Talvez pra não o escutar! "</p>	<p>Minha terra é lá bem longe, Das bandas de onde o sol vem; Esta terra é mais bonita, Mas à outra eu quero bem!</p> <p>"O sol faz lá tudo em fogo, Faz em brasa toda a areia; Ninguém sabe como é belo Ver de tarde a papa-ceia!</p> <p>"Aqueles terras tão grandes, Tão compridas como o mar, Com suas poucas palmeiras Dão vontade de pensar ... "Lá todos vivem felizes,</p>	<p>Todos dançam no terreiro; A gente lá não se vende Como aqui, só por dinheiro".</p> <p>O escravo calou a fala, Porque na úmida sala O fogo estava a apagar; E a escrava acabou seu canto, Pra não acordar com o pranto O seu filhinho a sonhar!</p> <p>ALVES, Castro. <i>Os escravos</i>, 1883. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/jp000009.pdf>. Acesso em: 09 out. 2019.</p>
--	---	---

<p>Fonte 2 DEBRET, Jean-Baptiste. Escravidão no Brasil. Fonte: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Slavery_in_Brazil%2C_by_Jean-Baptiste_Debret_%281768-1848%29.jpg>. Acesso em 23 ago. 2019.</p>	
--	--

<p>Fonte 3</p> 	<p>Se possível, escute a canção "Retirantes", composição de Dorival Caymmi, interpretada por Rogério Machado. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UigXfOK1Lts>. Acesso em 08 out. 2019.</p>
---	---

Nesta Situação de Aprendizagem, estudamos que as fontes históricas possuem características de acordo com o contexto em que foram produzidas. Todas as fontes acima tratam de um mesmo assunto, entretanto elas são de épocas e tipos diferentes. A partir deste comentário e de acordo com sua análise, responda no seu caderno:

- Qual é o assunto de que as fontes acima tratam?
- Considerando que as fontes possuem diferentes linguagens (visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial), descreva a qual campo pertence cada uma das fontes.
- Anote no quadro abaixo uma fonte a qual você se recorde que foi trabalhado nas aulas de História em anos anteriores, bem como registre o tema ao qual ela se referia. Não se esqueça de apontar a qual tipologia a fonte pertence: visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial.
Tipologia: _____
- Qual é a importância de saber interpretar diferentes tipos de fontes (visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial) para o entendimento da História?

Bons estudos...