OCTAVO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 6 **(FINAL)**

UNIDAD # 7 LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA II

***C*ontenido:** la estrofa y sus clases, métrica clásica y el verso libre.

**Objetivo:** Estudiar la clasificación de estrofas y de la rima en los textos liricos.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.**

**BASE TEÓRICA**

Se llama estrofa a los segmentos en que un poema se divide, compuestos cada uno por varios [versos](https://concepto.de/verso/). En otras palabras, una estrofa **no es más que un conjunto variable de versos**, separados de otros conjuntos similares por algún signo de puntuación y/o un espacio en blanco en el [poema](https://concepto.de/poema/).  
Hoy en día, **la poesía no limita el número de**[estrofas](https://concepto.de/estrofa/)**que puede tener un poema**, pero en épocas antiguas se regía la escritura lírica por reglas muy concisas, por lo que existen muchos tipos de estrofa contemplados en la métrica tradicional, a partir del número y tipo de versos que la integran, por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| ALGUNOS TIPOS DE ESTROFA SEGÚN EL NÚMERO DE VERSOS | TIPOS DE RIMAS |
| -Terceto: 3 versos de arte mayor y rima consonante (A-A)  -Redondilla: 4 versos de arte menor y rima consonante (abba)  -Cuaderna vía: 4 versos alejandrinos (14 sílabas) y rima consonante (AAAA)  -Quintilla: 5 versos de arte menor y rima consonante.  -Pie quebrado: 6 versos de arte menor y rima consonante (abcabc)  -Octava real: 8 versos de arte mayor y rima consonante (ABABABCC)  -Décima: 10 versos de arte menor y rima consonante (abbaaccddc)  -Soneto: 14 versos de arte mayor, dos cuartetos y dos tercetos de rima consonante (ABBA ABBA CDC DCD)  -Romance: número indefinido de versos, generalmente versos octosílabos de rima asonante los versos pares y los versos impares libres. | Aparte de los tipos de rima que ya se han estudiado en las semanas anteriores (rima consonante y asonante), están los siguientes:  -Rima blanca o libre: Se refiere a los versos que no poseen rima.  -Rima pareada: Riman los dos primeros versos, los dos que siguen, y así sucesivamente.  -Rima alterna: Rima el primer verso con el tercero, el segundo con el cuarto y así sucesivamente.  -Rima cruzada o abrazada: En una estrofa de cuatro versos, riman en forma cruzada, el primero y el último y los dos de enmedio. |
| Verso libre. Son los versos que no están sujetos a rima ni a métrica fija. Este tipo de verso también recibe el nombre de «verso suelto», y hace referencia a cualquier verso que no tiene ni rima consonante (versos que comparten la rima tanto de los sonidos vocálicos como de los consonánticos) ni rima asonante (versos en los que riman únicamente los sonidos vocálicos finales desde la última vocal acentuada de cada uno de ellos). | |

**ACTIVIDAD1.** Después de haber leído la anterior información completa con ella el siguiente organizador gráfico

|  |
| --- |
| ORGANIZADOR GRÁFICO |
| ESTROFA   |  | | --- | | Se clasifican según |  |  | | --- | | Estas pueden ser |  |  | | --- | | Estas pueden ser | |

**ACTIVIDAD 2.** Lee y analiza los siguientes versos. En cada caso, según sus características, debes escribir a qué tipo de estrofa pertenece y el tipo de rima.

Cuando el alba me despierta

los recuerdos de otras albas

me renacen en el pecho

las que fueron esperanzas.

Tipo de estrofa: \_\_\_\_\_\_\_

Tipo de rima\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

El universo,

el único

que nos prefiere muertos

antes que alejarnos

en una vida sin sentido.

Tipo de estrofa: \_\_\_\_\_\_\_

Tipo de rima\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cultivo una rosa blanca,

en julio como en enero, para el amigo sincero

que me da su mano franca. José Martí

Tipo de estrofa: \_\_\_\_\_\_\_

Tipo de rima\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LOS DEÍCTICOS**. Las lenguas humanas poseen elementos gramaticales que codifican algunos aspectos del contexto. Entre estos elementos se encuentran los deícticos. Estos son elementos gramaticales que sirven para enmarcar la situación que se enuncia. Hacen referencia al emisor, al receptor, a momentos en el tiempo y a los espacios en los que tiene lugar la comunicación. Por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| Lenguaje y Literatura | El funcionamiento de los deícticos no se puede estudiar sin acudir a la noción de contexto, porque los deícticos hacen conexiones entre lo que se dice y entidades del contexto. Algunas palabras que funcionan como deícticos son: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DEIXIS DE PERSONA** | | | |
| **PRONOMBRES PERSONALES** | **PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS** | | **PRONOMBRES INDEFINIDOS** |
| Yo-tú-él-nosotros-vosotros-ellos | PROXIMIDAD | LEJANIA | ninguno/ninguna(s) |
| Conmigo-contigo-consigo | este/esta | ese/esa |
| mi-me-te-se | estos/estas | esos/esas | uno/una(s) |
|  |  | aquel/aquella | todo/toda(s) |
|  |  | aquellos/ aquellas | otro/otra(s) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| POSESIVOS | | |
| mío/mía | tuyo/tuya | suyo/suya |
| míos/mías | tuyos/tuyas | suyos/suyas |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DEIXIS DE LUGAR** | | | | |
| PROXIMIDAD | | LEJANIA | | LOCALIZACIÓN |
| ADJETIVOS | ADVERBIOS | ADJETIVOS | ADVERBIOS |
| este/esta/esto | aquí | ese/asa/eso | Ahí | delante-detrás |
| estos/estas |  | aquel/aquella/aquellos | Allá | arriba-abajo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEIXIS DE TIEMPO** | | |
| **PRESENTE** | **PASADO** | **FUTURO** |
| Ahora | Antes | Después |
| Hoy | Ayer | Mañana |
| ya |  | Luego |

**ACTIVIDAD 3.** Responde a lo siguiente: **A)** ¿Cuál es la función de los deícticos? **B)** Redacta tres oraciones deícticas de tiempo, lugar y persona, márcalos con un círculo rojo. (te saldrán nueve oraciones)

**ACTIVIDAD 4.** **ACTIVIDAD FINAL DE TRIMESTRE**: Lee el poema «Soñé que tú me llevabas», de Antonio Machado y resuelve:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS»** | **RESUELVE:** | **RESUELVE:** |
| Soñé que tú me llevabas  por una blanca vereda,  en medio del campo verde,  hacia el azul de las sierras,  hacia los montes azules,  una mañana serena.  Sentí tu mano en la mía,  tu mano de compañera,  tu voz de niña en mi oído  como una campana nueva,  como una campana virgen  de un alba de primavera.  ¡Eran tu voz y tu mano,  en sueños, tan verdaderas!…  Vive, esperanza, ¡quién sabe  lo que se traga la tierra! | 1-escribe la estructura del poema:  a) número de estrofas:  b) número de versos de cada estrofa:  2) Aplicación del esquema del proceso de comunicación del texto lirico:  a) poeta-escritor:  b) lector:  c) Hablante Lirico:  d) objeto lirico:  e) Tu lirico:  f) realidad textual:  g) función poética :  3) Divide en sílabas métricas **las estrofas tres y cuatro** aplicando las licencias poéticas estudiadas en la guía tres. | 4) Clasifica con su nombre **la estrofa tres** del poema de acuerdo al número de silabas que contiene. Auxíliate de lo estudiado en la guía cuatro.  5) Identifica y clasifica los Deícticos que encuentres en el poema. Usa el siguiente cuadro:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **DEIXIS DE PERSONA** | **DEIXIS DE TIEMPO** | **DEIXIS DE LUGAR** | | -  -  -  -  -  - | -  -  -  -  -  - | -  -  -  -  -  - | |