SÉPTIMO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 4

UNIDAD # 7 NARRATIVA: LA NOVELA DE CABALLERÍA Y LA NOVELA PICARESCA

***C*ontenido:** Los géneros literarios: la novela. Orígenes y reseña histórica

**Objetivo:** Reconocer los orígenes, características de la novela como género literario moderno para compararla con el cuento.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES**

**BASE TEÓRICA**

**ACTIVIDAD 1**. Tomando en cuenta tus conocimientos previos de los contenidos ya desarrollados responde las preguntas que se te presentan en la siguiente tabla. Puedes solicitar el apoyo de tu maestra.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Qué es un cuento?** | **¿Qué crees que es una novela?** |
| **Características**  **-**  **-**  **-** | **¿Cuáles crees que son sus características**  **-**  **-**  **-** |
| **Diferencias entre cuento y novela**  **-**  **-**  **-** | |

A continuación, leerás acerca de la novela. Reseña histórica

Las primeras muestras conocidas de novela se producen en Grecia y Roma entre los siglos II a. de C y III d. de C. Estas se han clasificado en cuatro tipos básicos: novelas de viaje fabuloso, novelas amorosas, novelas satíricas y novelas bizantinas o de reencuentro. El esquema en las novelas griegas es similar en muchas de ellas, por ejemplo: encuentro de una pareja de jóvenes (enamoramiento, boda, fuga), separación (en un viaje arriesgado a causa de naufragios y piratas), reencuentro de los enamorados (que han sido fieles a pesar de las dificultades) y final feliz.

Pese a lo anterior, la novela no logró implantarse hasta la Edad Media. La narrativa medieval ofrece, junto a relatos de novela corta, nuevos modelos de narración extensa, como la novela caballeresca y la sentimental, durante los siglos XV y XVI.

La novela surge, en parte, como evolución de la poesía épica. El relato en prosa se convierte en contrapunto burgués de la épica caballeresca, y tiene mucho que ver con el aumento de potenciales lectores. La invención de la imprenta a mediados del siglo XV terminó de consagrar el relato en prosa como un género fundamentalmente escrito frente a la épica, que se caracterizó por ser transmitida de manera oral.

Durante el siglo XVIII se publicaron algunas novelas notables, como Robinson Crusoe (Daniel Defoe) o Los viajes de Gulliver (Jonathan Swift), pero fue durante el siglo XIX cuando la novela alcanza su madurez, transformándose en la forma de expresión literaria más importante, considerándose como el género mayor de la narrativa.

La novela es uno de los géneros narrativos en prosa, junto al cuento y la leyenda. La novela, a diferencia de estos últimos textos, presenta una mayor extensión, que va acompañada de un mundo narrativo más complejo. Bajtín (1989) entiende la novela como un género que tiene una personalidad distinta a los demás géneros literarios.

La novela también se caracteriza por la libertad, es decir, este subgénero no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Puede manejar varias historias simultáneas: tal como sucede en la vida real, las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada sino integradas en un todo que es el mundo de la novela. También, un personaje puede establecer historias entre otros que a su vez cuentan sus propias historias. Los subgéneros novelescos son variados: novela histórica, de aventuras, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, social, entre otras.

**ACTIVIDAD 2.**  A partir de la lectura, completa las siguientes ideas. Esto te ayudará a desarrollar lo que se te solicita en la actividad de cierre.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **La novela es:** |  | | | | | | **Las primeras muestras de este género se publicaron en:** | | | |
| **Estas se clasificaron en cuatro tipos:** | | | **1** | **2** | | **3** | | | | **4** |
| **La novela en la Edad Media ofrece nuevos modelos de narración extensa, estas son:** | | | | **En el siglo XVIII se publicaron las novelas notables que son:** | | | | | | |
| **a** | | | | **b** | | |
| **a** | | **b** | |
| **La novela se caracteriza por:**  **1.** | | | | | | | | | | |
| **2.** | | | | | | | | | | |
| **3.** | | | | | | | | | | |
| **4.** | | | | | | | | | | |
| **Los subgéneros de la novela son:** | | | | | | | | | | |
| **1.** | **2.** | | | | **3.** | | | | **4.** | |
| **5.** | **6.** | | | | **7.** | | | | **8.** | |

**ACTIVIDAD 3 O DE CIERRE**. Lee un fragmento de la novela Amadís de Gaula, escrita por Garci Rodríguez de Montalvo. Esta lectura tiene la finalidad de permitir un acercamiento a lo que se estará estudiando en las semanas posteriores.

Amadís de Gaula […] Pues este dicho rey Garinter siendo en asaz crecida edad, por dar descanso a su ánimo algunas veces a monte y a caza iba. Entre las cuales saliendo un día desde una villa suya que Alima se llamaba, siendo desviado de las armadas y de los cazadores andando por la floresta sus horas rezando, vio a su siniestra una brava batalla de un solo caballero que con dos se combatía, él conoció a los dos caballeros que sus vasallos eran, que por ser muy soberbios y de malas maneras y muy emparentados, muchos enojos de ellos habían recibido. Mas aquél que con ellos se combatía no los pudo conocer y no se fiando, tanto en la bondad del uno que el miedo de los dos se quitase, apartándose de ellos la batalla miraba, en fin, de la cual por mano de aquél de los dos fueron vencidos y muertos. Esto hecho el caballero se vino contra el rey y como solo lo viese, díjole:

—Buen hombre, ¿qué tierra es ésta, que así son los caballeros andantes salteados?

El rey le dijo:

—No os maravilléis de eso, caballero, que, así como en las otras tierras hay buenos caballeros y malos, así los hay en ésta, y esto que decís no solamente a muchos han hecho grandes males y desaguisados, más aún al mismo rey su señor sin que de ellos justicia hacer pudiese; por ser muy emparentados han hecho enormes agravios y también por esta montaña tan espesa donde se acogían.

El caballero le dijo:

—Pues a ese rey que decís vengo yo a buscar de luenga tierra y le traigo nuevas de un su gran amigo, y si sabéis dónde hallarlo pueda ruégoos que me lo digáis.

El rey le dijo:

—Comoquiera que acontezca no dejaré de os decir la verdad, sabed ciertamente que yo soy el rey que demandáis.

El caballero quitando el escudo y yelmo, y dándolo a su escudero lo fue a abrazar diciendo ser el rey Perión de Gaula que mucho le había deseado conocer. […]

Garci Rodríguez de Montalvo

**EN TU CUADERNO REALIZA LO SIGUIENTE**: **A)** Busca el significado de las palabras que no comprendas y anótalas • Vuelve a leer el texto. **B)** Investiga y copia qué era un caballero medieval y por qué se le llamó así. **C)** Dibuja o recorta y pega la imagen de un caballero medieval.