OCTAVO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 3

UNIDAD # 6 LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA

***C*ontenido:** La sílaba métrica: licencias poéticas

**Objetivo:** Lee y analiza la información acerca del análisis métrico de los poemas y lo aplica a una muestra poética.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.**

**BASE TEÓRICA**

La versificación es la principal materia prima de la poesía y presenta características especiales que crean ritmo y musicalidad especifica. A cada línea que estructura un poema se le llama verso. La poesía esta sujeta al ritmo y a la medida, que le proporciona musicalidad, armonía, y sonoridad. Para su construcción, el elemento base es **la sílaba** **métrica** que es la medida de las silabas que componen un verso.

Por lo anterior, es necesario diferenciar entre la **sílaba gramatical y sílaba métrica**.

La silaba gramatical es la que conocemos normalmente, en la oración: estudio todos los días, al dividirla en silabas queda así: es-tu-dio-to-do-los-di-as (Encontramos ocho sílabas).

 La sílaba métrica es aquella que altera-que cambia- su estructura gramatical tomando en cuenta algunas licencias poéticas, como las que veremos a continuación. La licencia poética se considera como aquellos recursos que el poeta tiene que ajustar a sus versos para que estos tengan una cierta medida específica y una rima.

**Sinalefa.** Se produce en un verso cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal. Las dos vocales se unen en una sola sílaba. Esta licencia reduce el número de sílabas. Puede haber sinalefa si la segunda palabra comienza con h. Veamos el caso en el siguiente verso: *la celda es dura, hiriente*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Silabas gramaticales | la | cel | da | es | du | ra, | hi | rien | te | 9 silabas  |
| Silabas métricas  | la | cel | da es | du | ra hi | rien | te | 7 silabas  |

**Hiato.** Es el recurso contrario a la sinalefa. Consiste en que cuando la última sílaba de una palabra es vocal y la primera de la siguiente palabra también lo es, se les cuenta como sílabas separadas al contar las sílabas del verso, es decir, es cuando se separan las vocales que normalmente deberían estar unidas en una sinalefa. A veces ocurre cuando una de las vocales está acentuada. Ejemplo:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Silabas gramaticales | la | cel | da | es | du | ra, | hi | rien | te | 9 silabas  |
| Silabas métricas  | la | cel | da es | du | ra | hi | rien | te | 8 silabas  |
| la | cel | da | es | du | ra | hi | rien | te | 9 silabas  |

**Sinéresis.** Consiste en unir en una sola sílaba dos vocales que normalmente se pronuncian en sílabas separadas en el interior de una palabra. Esta licencia reduce el número de sílabas. En el verso: *el poema nuestro*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Silabas gramaticales  | el | po | e | ma | nues | tro | 6 silabas |
| Silabas métricas  | El  | po e | ma | nues | tro | 5 silabas  |

**Diéresis.** Es la disolución de un diptongo. Esta licencia aumenta el número de sílabas. Se marca con una diéresis sobre la vocal débil del diptongo que se disuelve. En el verso: *sueño cruel que me mortificas*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Silabas gramaticales  | sue | ño | cruel | que | me | mor | ti | fi | cas | 9 silabas  |
| Silabas métricas  | sue | ño | crü | el | que | me | mor | ti | fi | cas | 10 silabas  |

 Tienes que tener presente que en los poemas no necesariamente tendrán que usarse todas estas licencias poéticas, esto dependerá de la necesidad numérica de los versos, es decir, hacer coincidir en número de silabas todos los versos de un poema. Veamos un caso:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| POEMA “EL AMOR NUEVO” | SILABAS GRAMATICALES | SILABAS MÉTRICAS |
| Todo amor nuevo que aparecenos ilumina la existencia,nos la perfuma y enflorece.En la más densa oscuridadtoda mujer es refulgenciay todo amor es claridad.Para curar la pertinazpena, en las almas escondida,un nuevo amor es eficaz;porque se posa en nuestro malsin lastimar nunca la herida,como un destello en un cristal.Amado Nervo | To/do/ a/mor/nue/vo/que/ a/pa/re/ce= 11nos/i/lu/mi/na/la/ e/xis/ten/cita, =10nos/la/per/fu/ma/y/en/flo/re/ce. =10En/la/más/den/sa/os/cu/ri/dad=9to/da/mu/jer/es/re/ful/gen/cia=9y/to/do/a/mor/es/cla/ri/dad. =9Pa/ra/cu/rar/la/per/ti/naz=8pe/na,/en/las/al/mas/es/con/di/da,=10un/nue/vo/a/mor/es/e/fi/caz;=9por/que/se/po/sa/en/nues/tro/mal= 9sin/las/ti/mar/nun/ca/la/he/ri/da,=10Co/mo/un/des/te/llo/en/un/cris/tal. =10 | To/do a/mor/nue/vo/que a/pa/re/ce= 9 (2sinalefa)nos/i/lu/mi/na/la e/xis/ten/cia,=9 (1 sinalefa)nos/la/per/fu/ma/y en/flo/re/ce.=9 (1 sinalefa)En/la/más/den/sa/os/cu/ri/dad=9to/da/mu/jer/es/re/ful/gen/cia=9y/to/do/a/mor/es/cla/ri/dad.=9Pa/ra/cu/rar/la/per/ti/naz=8pe/na,/en/las al/mas/es/con/di/da,=9 ( 1 sinalefa)un/nue/vo/a/mor/es/e/fi/caz;=9por/que/se/po/sa/en/nues/tro/mal= 9sin/las/ti/mar/nun/ca/la he/ri/da,=9 (1 sinalefa)Co/mo/un/des/te/llo en/un/cris/tal.=9 (1 sinalefa) |
| Las silabas gramaticales del poema oscilan entre 8, 9 y 10 silabas, ya aplicando las licencias poéticas específicamente la sinalefa el poema queda de nueve silabas, excepto el verso siete que mantendrá ocho silabas. El poema posee rima consonante, ya que coinciden las últimas sílabas de las palabras finales de cada verso. |

**ACTIVIDAD 1**. Luego de leer detenidamente la base teórica responde:

a) ¿qué son las licencias poéticas? b) Escribe el nombre de las licencias poéticas más usadas por los escritores liricos

c) Establece la diferencia entre las silabas gramaticales y las silabas métricas.

**ACTIVIDAD 2.** Lee el “poema 20” de Pablo Neruda y resuelve

|  |  |
| --- | --- |
|  | **RESPONDE EN TU CUADERNO SOBRE EL POEMA:** |
| **A)** Número de versos y de estrofas que forman el poema.**B)** ¿Quién es el yo lírico? **C)** ¿Quién es el tú lírico? **D)** ¿Qué mensaje le trasmite el yo lírico al tú lírico? **E)** Explica con tus palabras de qué habla el poema.**F)** Escribe una valoración personal del texto poético**G)** Haz el conteo de las sílabas gramaticales y métricas de los versos. Te aclaro que todos los versos del poema tendrán que quedar de 14 silabas, para lograrlo auxíliate de las licencias poéticas. Guíate por el ejemplo que ya leíste en el poema “El Amor Nuevo” de Amado Nervo.  |