SÉPTIMO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 3

UNIDAD # 6 NARRATIVA: EL CUENTO SURREALISTA

***C*ontenido:** La variación lingüística: variedades de lengua. Características principales. •Los sinónimos y antónimos

**Objetivo:** Reconocer las diferentes variedades lingüísticas y el uso de sinónimos y antónimos en textos literarios.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES**

**BASE TEÓRICA**

Por un lado, la lengua, desde una perspectiva lingüística o gramatical, constituye una unidad, es decir, es un conjunto de signos y reglas, común a todos los hablantes. Por otro lado, si la miramos desde el punto de vista de los usuarios, es diversa; esto se debe a razones geográficas, históricas, socioculturales o motivadas por diversas situaciones. En este sentido, el término variedad lingüística se define como el conjunto de rasgos diferenciales con relación a la lengua estándar que utiliza un usuario o un grupo de usuarios de una lengua, según su situación social y cultural, el momento histórico, el lugar en que se encuentre o la situación comunicativa en la que se vea inmerso. Por ejemplo, no es igual el español hablado en España que el español que se habla en El Salvador, en Chile o en algún otro país de habla hispana.

Variedades lingüísticas:

• Variedades geográficas. Se refiere al conjunto de rasgos característicos de los individuos de una determinada zona geográfica (dialectos, hablas locales). Por ejemplo, para designar la palabra niño en algunas regiones se emplea: cipote, chamaco, patojo, chavo…

• Variedades históricas. Se refiere al conjunto de rasgos lingüísticos característicos de una determinada época.

• Variedades socioculturales. Se refiere al conjunto de rasgos determinados por diferentes factores relacionados con la estratificación social, por ejemplo: lenguaje culto o vulgar, la jerga, entre otros. El lenguaje culto posee precisión y rigor en el uso de las normas sintácticas, gramaticales, ortográficas y fonéticas; además, presenta una riqueza léxica que permite la expresión, ya sea oral o escrita, dependiendo de la situación comunicativa. El lenguaje vulgar es el nivel más bajo en el lenguaje. Se caracteriza por presentar oraciones cortas y, a veces, sin sentido; además, se le dificulta adaptarse a diferentes situaciones comunicaciones.

• Variedades estilísticas. Se refiere al conjunto de rasgos que un mismo hablante emplea según la situación concreta en la que se encuentre. Son los diferentes registros: formal, coloquial, entre otros.

**ACTIVIDAD 1**: Con la información que acabas de leer completa el siguiente organizador gráfico:

|  |
| --- |
| Organizador Gráfico de variación lingüística |
| LENGUA

|  |  |
| --- | --- |
| Desde una perspectiva Lingüística es |  Desde el punto de vista de los hablantes o usuarios es |

|  |
| --- |
| Por lo que puede ser |

|  |
| --- |
| Se define como |

|  |
| --- |
| Puede ser |

  |

Ahora lee acerca de las palabras sinónimas y las antónimas.

• Los sinónimos. Son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos y que pertenecen a la misma categoría gramatical. Por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que este sufra modificación en su sentido. Se utilizan para ampliar el vocabulario y evitar cacofonías. Sin embargo, deben usarse con prudencia, verificando que el término empleado sea adecuado para el contexto. Ejemplos:

Bonito- hermoso, Cálido -caliente, Frío- gélido, Danza- baile, Beso-ósculo, Gordo- obeso, Estudiante-alumno, Gozo-alegría, Enseñar-educar, Iluminar-alumbrar, Oír-escuchar, Prófugo-Fugitivo

• Los antónimos. Son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias en relación a un término, por ejemplo, lo opuesto de día es noche. Existen antónimos que pueden ser sustantivos, por ejemplo: amor y odio. O adjetivos, tales como: largo-corto, ancho-angosto. En el caso de los antónimos, el emisor puede transmitir un mensaje empleando signos lingüísticos que se oponen al significado, con el fin de expresar lo que piensa de forma contraria.

**ACTIVIDAD 2. Por cada palabra escribe un sinónimo y un antónimo:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PALABRA** | **SINÓNIMO** | **ANTÓNIMO** |
| Enojado |  |  |
| Instantáneo |  |  |
| opaco |  |  |
| paz |  |  |
| valiente |  |  |

**ACTIVIDAD 3. Lee los siguientes textos y analízalos según lo solicitado.**

**Semos malos (fragmento)**

—Dicen quen Honduras abunda la plata.

—Sí, tata, y por ái no conocen el fonógrafo, dicen...

—Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.

—¡Ah!, es quel cincho me viene jodiendo el lomo.

 —Apechálo, no siás bruto.

Apiaban para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de zunzas, las taltuzas comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces bían visto el rastro de la culebra carretía, angostito como fuella de pial. Al sesteyo, mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un fostró. Tres días estuvieron andando en lodo, atascados hasta la rodilla. El chico lloraba, el tata maldecía y se reiba sus ratos.

El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galeras, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de pasantes. Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie diún palo y pasaban allí la noche, oyendo cantar los chiquirines, oyendo zumbar los zancudos culuazul, enormes como arañas, y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

 —¡Tata: brán tamagases?...

—Nóijo, yo ixaminé el tronco cuando anochecía y no tiene cuevas.

—Si juma, jume bajo el sombrero, tata. Si miran la brasa, nos hallan.

—Sí, hombre, tate tranquilo. Dormite.

 —Es que currucado no me puedo dormir luego.

—Estiráte, pué...

—No puedo, tata, mucho yelo...

—¡A la puerca, con vos! Cuchuyate contra yo, pué... Salarrué

**La vida es sueño (fragmento)**

—¡Ay mísero de mí, y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo. Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido; bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido. Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos –dejando a una parte, cielos, el delito del nacer–, ¿qué más os pude ofender, para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que no yo gocé jamás? Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma, o ramillete con alas, cuando las etéreas salas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que dejan en calma; ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad?

Pedro Calderón de la Barca

**EN TU CUADERNO, A PARTIR DE CADA TEXTO, REALIZA LO SIGUIENTE**: • Busca el significado de las palabras que no comprendas. Luego, vuelve a leer los textos. • Identifica y copia las palabras sinónimas y antónimas. • ¿Qué tipo de variedad lingüística predominan en cada texto? Argumenta con ejemplos textuales