OCTAVO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 2

UNIDAD # 5 LÍRICA: LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

***C*ontenido:** Las figuras literarias: dubitación, interrogación, pleonasmo, paradoja y antítesis.

**Objetivo:** Identificar textos poéticos-musicales que contengan las figuras literarias estudiadas**.**

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.**

**BASE TEÓRICA**

El lenguaje poético posee una gran capacidad de síntesis, ya que es capaz de comunicar e insinuar, simultáneamente, conceptos, sentimientos, sensaciones y fantasías que la lengua en función referencial (lenguaje normal) solo es capaz de transmitir separada y sucesivamente. Por esta razón, el poema puede ofrecer diferentes interpretaciones simultáneas y diferentes niveles de interpretación.

En otras palabras, el lenguaje poético no solo se utiliza para embellecer los textos, también, por medio de su uso, el o la poeta, a la hora de escribir sus poemas, puede transmitir todo lo que siente y experimenta en su interior. Un ejemplo claro del lenguaje poético es el uso de figuras literarias, tales como las estudiadas en semanas anteriores y las que se presentan a continuación:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.Dubitación**. Consiste en expresar duda, vacilación, o indecisión de lo que se intenta expresar. Puede presentarse como pregunta o negación. Ejemplo:  «Amiga mía, no sé qué decir, ni que hacer para verte feliz. Ojalá pudiera mandar en el alma o en la libertad, que es lo que a él le hace falta; llenarte los bolsillos de guerras ganadas, de sueños e ilusiones renovadas….»  *Alejandro Sans – Amiga mía* | 2.**Interrogación retórica o erotema**. Consiste en realizar una pregunta sin esperar una respuesta por estar ya contenida o por imposibilidad de encontrarla. Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una idea o sentimiento. Ejemplo:  «¿Qué es lo que hace un taxista seduciendo a la vida? ¿Qué es lo que hace un taxista construyendo una herida? ¿Qué es lo que hace un taxista enfrente de una dama? ¿Qué es lo que hace un taxista con sus sueños de cama? Me pregunté…»  Ricardo Arjona – Historia de taxi | | **3.Pleonasmo o redundancia**. consiste en utilizar de una expresión que contiene uno o más términos que son total o parcialmente sinónimas, y por lo tanto son innecesarios a la idea que se quiere transmitir, no añaden nada nuevo a la comprensión del mensaje, pero lo refuerzan, haciéndolo más claro y fácil de entender. Ejemplo:  «Negra noche, no me trates así, negra noche, espero tanto de tí.»  Joaquín Sabina – Negra noche |
| **4. Paradoja**. Consiste en la unión de dos ideas opuestas, contradictorias, pero que pueden encerrar un mensaje oculto, entre líneas. Tiene la función de causar asombro e invitar a la reflexión sobre una realidad mucho más compleja de lo que pudiera parecer en un primer momento. Ejemplo:  «Acompáñame al silencio de charlar sin las palabras a saber que estás ahí y yo a tu lado acompáñame a lo absurdo de abrazarnos sin contacto tú en tu sitio yo en el mío como un ángel de la guarda acompáñame a estar solo  Acompáñame a decir sin las palabras lo bendito que es tenerte y serte infiel solo con esta soledad»  Ricardo Arjona – Acompáñame a estar solo. | | **5. Antítesis o contraste**. Consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar. Tiene la función de enfatizar una idea ayudando a comprender mejor su significado. Ejemplo:  «Si yo soy luz tú eres sombra. Si yo soy calma tú solo discordia. si yo soy paz tú eres guerra. Si yo soy gato tú te vuelves perro y me lastimas y te rechazo pero termino quiera o no quiera siempre entre tus brazos.»    Pimpinela – Vivir sin ti no puedo | |

Como te habrás dado cuenta todos los ejemplos anteriores de las figuras literarias han sido extraídos de canciones populares que posiblemente tu ya hayas escuchado sin tener presente que en ellas hay un intenso uso de lenguaje poético y por lo tanto de figuras literarias.

**ACTIVIDAD 1**. Escuchas tus canciones favoritas e identifica las figuras literarias estudiadas, luego copia las estrofas de esas canciones y subraya los versos en los que están presente, guíate por los ejemplos. (copiaras cinco estrofas). NO SE VALE DECIR “NO CONOZCO CANCIONES”

**ACTIVIDAD 2.** Lee y analiza el poema *“Nada resta de ti...”* recordando el contenido de la clase en la que estudiamos el esquema de comunicación en el texto lìrico.

|  |  |
| --- | --- |
| *Nada resta de ti...* | RESPONDE LO SIGUIENTE: |
| *Nada resta de ti..., te hundió el abismo...,*  *te tragaron los monstruos de los mares...*  *No quedan en los fúnebres lugares*  *ni los huesos siquiera de ti mismo.*  *Fácil de comprender, amante Alberto,*  *es que perdieras en el mar la vida,*  *mas no comprende el alma dolorida*  *cómo yo vivo cuando tú ya has muerto.*  *¡Darnos la vida a mí y a ti la muerte;*  *darnos a ti la paz y a mí la guerra,*  *dejarte a ti en el mar y a mí en la tierra*  *es la maldad más grande de la suerte!...*  Carolina Coronado | Busca el significado de las palabras que no comprendas. Luego, vuelve a leer el poema.  a) ¿Qué tipo de rima presenta, consonante o asonante? Extrae ejemplos textuales.  b) ¿Quién es el yo lírico?  c) ¿Quién es el tú lírico?  d) ¿Qué mensaje le transmite el yo lirico al tú lírico?  e) Identifica dos figuras literarias en el texto. Extrae los ejemplos.  f) Explica cómo se evidencia el lenguaje poético o la función poética del lenguaje en el poema de Carolina Coronado. Argumenta con ejemplos extraídos del poema. |

**ACTIVIDAD 3.** Lee los siguientes fragmentos y escribe:

A) la figura literaria que está presente, no olvides que una estrofa puede contener más de una figura literaria.

B) Además, redacta un breve argumento a manera de conclusión donde expliques cómo esta presente el lenguaje poético en las letras de las canciones populares.

“¿Cómo olvidarla, cómo olvidarla?  
Si se llevó de mi vida lo mejor…  
¿Cómo olvidarla, cómo olvidarla?  
Si ella ha sido todo mi amor…  
¿Cómo olvidarla, cómo olvidarla?  
Si has dejado huellas en mi corazón…  
¿Cómo olvidarla, cómo olvidarla?  
Si ella fue lo mejor del amor…  
¡Como… como la voy a olvidar!…  
Vieja…”

Rodrigo – Como olvidarla.

“Si yo soy noche tú eres frio.  
Si yo soy vida tú eres agonía.  
Si yo soy llanto tú eres risa.  
Si yo soy golpe tú solo caricias.  
Yo soy remedio y tú el veneno  
que se apodera de toda mi sangre  
de todo mi cuerpo.”

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer.

Rubén Darío

“Yo te vi  
Yo te vi con mis propios ojos  
Esta vez no me puedes negar”

Segundo Rosero – Te vi con mis propios ojos

“El amor es algo bello  
pero solamente si la mujer que amas  
te ama a ti también…  
no sé si me amas  
pero puedo asegurar que yo te amo a ti.”  
Aventura – La Novelita