SÉPTIMO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 2

UNIDAD # 6 NARRATIVA: EL CUENTO SURREALISTA

***C*ontenido:** El cuento surrealista.

**Objetivo:** Analizar los componentes básicos de la literatura surrealista para identificarlos en una muestra literaria perteneciente a este género.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES**

**BASE TEÓRICA**

Los artistas surrealistas tienen en común una serie de características, como es el rechazo a la lógica racional, la preocupación por lo onírico, el subconsciente y lo fantástico es así que, tocan temas que desbordan los límites de la realidad.

• Negación de lo racional. El surrealismo literario buscaba reunir la realidad con la imaginación. En este esfuerzo, los escritores de esta corriente buscaban superar las contradicciones que se presentaban entre las ideas conscientes e inconscientes, creando historias extrañas o irreales. Por esta razón, las obras surrealistas resultaron controversiales y chocantes. Precisamente esto se debe a que tenían la intención de empujar a las personas por fuera de los límites de su comodidad hasta el punto de originar situaciones conflictivas.

 • Recurría a imágenes. La literatura surrealista ofrecía imágenes e ideas contrastantes. Esto tenía el objetivo de llevar a los lectores a hacer nuevas conexiones entre las diferentes ideas y de esta manera ampliar la concepción de la realidad de los lectores. También se valía de imágenes y metáforas para obligar al lector a hacer interpretaciones que lo llevaran a explorar su propio subconsciente.

**ACTIVIDAD 1**: Con la información que acabas de leer completa el siguiente organizador gráfico:

|  |
| --- |
| ORGANIZADOR GRÁFICO DE LA LITERATURA SURREALISTA |
| LITERATURA SURREALISTA BUSCA REUNIR OFRECE   SUPERANDO ASÍ SU OBJETIVO EN LOS LECTORES ERA |

**ACTIVIDAD 2:** Lee el cuento “Una cruza”, de Franz Kafka, luego responde los cinco literales:

“UNA CRUZA”

|  |
| --- |
| Una cruza ebook by Franz Kafka - Rakuten Kobo | Cruzadas, Gatos, Cuentos  cortitos |

Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.
Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad. Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera. No me tomo el trabajo de contestar: me limito a exhibir mi propiedad, sin mayores explicaciones. A veces las criaturas traen gatos; una vez llegaron a traer dos corderos. Contra sus esperanzas, no se produjeron escenas de reconocimiento. Los animales se miraron con mansedumbre desde sus ojos animales, y se aceptaron mutuamente como un hecho divino.

En mis rodillas el animal ignora el temor y el impulso de perseguir. Acurrucado contra mí es como se siente mejor. Se apega a la familia que lo ha criado. Esa fidelidad no es extraordinaria: es el recto instinto de un animal, que, aunque tiene en la tierra innumerables lazos políticos, no tiene un solo consanguíneo, y para quien es sagrado el apoyo que ha encontrado en nosotros.

A veces tengo que reírme cuando resuella a mi alrededor, se me enreda entre las piernas y no quiere apartarse de mí. Como si no le bastara ser gato y cordero quiere también ser perro. Una vez –eso le acontece a cualquiera– yo no veía modo de salir de dificultades económicas, ya estaba por acabar con todo. Con esa idea me hamacaba en el sillón de mi cuarto, con el animal en las rodillas; se me ocurrió bajar los ojos y vi lágrimas que goteaban en sus grandes bigotes. ¿Eran suyas o mías? ¿Tiene este gato de alma de cordero el orgullo de un hombre? No he heredado mucho de mi padre, pero vale la pena cuidar este legado. Tiene la inquietud de los dos, la del gato y la del cordero, aunque son muy distintas. Por eso le queda chico el pellejo. A veces salta al sillón, apoya las patas delanteras contra mi hombro y me acerca el hocico al oído.

Es como si me hablara, y de hecho vuelve la cabeza y me mira deferente para observar el efecto de su comunicación. Para complacerlo hago como si lo hubiera entendido y muevo la cabeza. Salta entonces al suelo y brinca alrededor.

Tal vez la cuchilla del carnicero fuera la redención para este animal, pero él es una herencia y debo negársela. Por eso deberá esperar hasta que se le acabe el aliento, aunque a veces me mira con razonables ojos humanos, que me instigan al acto razonable**. Franz Kafka**

**RESPONDE LOS LITERALES EN TU CUADERNO:**

**A) Explica con tus palabras de qué trata el texto. Si es necesario, léelo de nuevo. B) ¿Cuáles son los elementos surrealistas que aparecen en el cuento? Agrega ejemplos textuales. C) Determina cuál es el tema que desarrolla la muestra literaria. D) ¿Cuál es la intencionalidad del autor en este cuento? E) ¿Cómo se evidencia la negación de lo racional? Argumenta con ejemplos textuales.**