OCTAVO GRADO III TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 1

UNIDAD # 5 LÍRICA: LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

***C*ontenido:** La función poética del lenguaje. Elementos; esquema de la comunicación poética; el sujeto lírico

**Objetivo:** Aplicar el proceso de comunicación del texto lírico a muestras poéticas.

**OBSERVA, LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.**

**BASE TEÓRICA**

El género Lírico abarca las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales, sobre sus vivencias, razón por la que la Lírica es el género poético más personal. Para lograrlo el escritor se vale de la función poética. Algunas modalidades de este género, es decir, las formas en las que se puede escribir la poesía son: los poemas, odas, canciones, sonetos, el madrigal, la égloga, la oda, etc.

La función poética está sujeta al escritor, forma parte inseparable de cómo cada autor manifiesta un pensamiento profundo respecto a un tema, por lo que esta función es inseparable de cada autor, por lo que se puede calificar también como la huella que un escritor imprime a sus obras.

Entonces, la **función poética**, también llamada función estética del lenguaje, es la función mediante la cual se enriquece la expresión de una idea, fijándose principalmente en la forma en que se expresa, dándole musicalidad, rima, metáforas y otras figuras de expresión poética.

Ahora bien, como ya leíste en el primer párrafo la poesía tiene modalidades, pero también cuenta con sus propios elementos o componentes que conforman el proceso de comunicación en el texto lírico, los cuales están presentes en el siguiente esquema:

|  |
| --- |
| **ESQUEMA DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL TEXTO LÍRICO**  **CÓDIGO LITERARIO**  **LECTOR.**  **ESCRITOR-POETA-AUTOR**  **TÚ LÍRICO**: puede ser una persona en particular, un objeto o elemento, él mismo o algo o alguien indeterminado. Este se evidencia en aquellos textos en los que se invocan a dioses, héroes, personas o incluso a fenómenos materiales.  **OBJETO LIRICO**: es lo que inspira al poeta a escribir, puede ser persona, animal, cosa, fenómeno, sentimiento…  **HABLANTE LIRICO**: es un emisor creado por el autor, es el que habla en el poema para expresar sus sentimientos, puede ser una madre, un hijo, mujer u hombre enamorado…  **REALIDAD TEXTUAL**, es decir, la que está presente en el poema y que es interpretado por el lector.  Interpreta y valora lo leído, con él se da la comunicación real.  Juega con las palabras para crear una situación comunicativa.    **REALIDAD EXTERNA**: se da entre el escritor y sus lectores |

El poema, como acto comunicativo, tiene un plano externo y uno interno. En el externo, el poeta es el emisor y el lector es el receptor. En el plano interno, el poeta da la voz a un “yo” lírico o hablante, este se comunica con un receptor o “tú” lírico.

Veamos cómo se da ese proceso en los versos del escritor español Gustavo Adolfo Bécquer y la poetisa salvadoreña Claudia Lars:

|  |  |
| --- | --- |
| *Por una mirada, un mundo;*  *Por una sonrisa, un cielo,*  *Por un beso… ¡Yo no sé*  *que te diera por un beso!*  Gustavo Adolfo Bécquer | *Por estos ventanales que entregan el paisaje, por los ríos menores y tu gran padre-río; por dragones ardientes que del volcán se escapan, por doseles de musgo y cunas de semillas, ¡Gracias, mi tierra!*  Claudia Lars |
| **Poeta-escritor:** Gustavo Adolfo Bécquer  **Lector**: aquí irá tu nombre o el de la persona que lo lee.  **Hablante Lírico**: puede ser un hombre o mujer enamorada.  **Objeto lírico**: el amor, el deseo de besar.  **Tu Lírico**: la persona amada, de quien desea un beso.  **Realidad textual**: ambiente seductor, tierno, amoroso.  **Función poética:** se cumple al usar la exageracióncuando el hablante lírico dice que por una mirada de su amor diera un mundo y por una sonrisa diera un cielo, algo que está fuera de la realidad. | **Poeta-escritor**: Claudia Lars  **Lector**: aquí irá tu nombre o el de la persona que lo lee.  **Hablante Lírico**: hombre o mujer del campo.  **Objeto lírico**: su tierra, la naturaleza  **Tu Lírico**: los elementos de la naturaleza: ríos, fuego volcanes.  **Realidad textual**: de respeto y admiración hacia la naturaleza, hacia la tierra.  **Función poética:** se cumpleal usar la comparaciónde un padre con un rio grande y añejo, además, iguala la erupción volcánica con dragones ardientes… |

**ACTIVIDAD 1.** Ahora responde con tus palabras los tres literales:

a) ¿Qué es el género lirico? b) ¿En qué consiste la función poética? c) Son algunas modalidades del género lirico:

**ACTIVIDAD 2**. lee “Poema 15”, de Pablo Neruda. Seguidamente analízalo, respondiendo las preguntas que se te presentan a continuación.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Responde en tu cuaderno sobre el poema:  1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos tiene cada estrofa?  2. ¿Qué tipo de rima reconoces en el poema? Agrega ejemplos textuales.    3. Identifica, al menos, tres figuras literarias. Metáfora, enumeración y aliteración estudiadas en la guía # 9. Extrae los ejemplos textuales.  4. Explica con tus palabras cómo se cumple la función poética del lenguaje en el poema. Argumenta con ejemplos textuales  5. Elabora en tu cuaderno el esquema de la comunicación lírica guíate de los dos ejemplos anteriores. |