OCTAVO GRADO II TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA

LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 11 SEMANA DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

Contenido: Clasificación de las oraciones

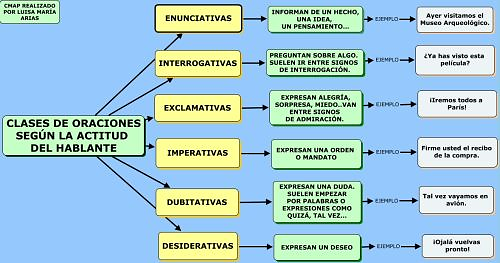
Objetivo: Estudiar la clasificación de las oraciones de acuerdo a dos criterios básicos para ejemplificarlas.

LEE, RECORTA Y PEGA (SI PUEDES, sino copia) EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.

**BASE TEÓRICA**

Las oraciones pueden clasificarse de acuerdo con dos criterios básicos: desde el punto de vista de la actitud del hablante y de acuerdo con el tipo de verbos que contenga.

1. Desde la actitud del hablante, pueden ser:



2. **Oraciones según el tipo de verbo, pueden ser:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ruth | **Parece** | Muy triste |
| Sujeto | Verbo PARECER |  |

a) Copulativas. Con verbos ser, estar, parecer. Ejemplos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Luis | **Es** | medico |
| sujeto | Verbo SER |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nosotros | **Estamos** | Felices |
| sujeto | Verbo ESTAR |  |

b) Transitivas. Llevan **Complemento Directo**, que se abrevia así: CD. Y se encuentra haciéndose la pregunta:

**¿Qué + Verbo + sujeto?** Por ejemplo, en la oración: Luis come manzanas, me hago la pregunta:

¿Qué +come(verbo) + Luis(sujeto)? Respuesta: Manzana, por lo tanto, la palabra manzana es el CD.

Otro ejemplo, tengo la oración: Los estudiantes repasaron la clase de Lenguaje. Ahora me hago la pregunta:

¿Qué + repasaron (verbo) + los estudiantes (sujeto)? Y la repuesta es: La clase de lenguaje, por lo tanto, este es el CD.

c) Intransitivas. No llevan complemento directo. La lluvia caía mansamente.

d) Reflexivas. La acción recae sobre el sujeto. Se puede reconocer añadiendo “a sí mismo”. Luis se cortó el dedo.

e) Recíprocas. El sujeto es múltiple y la acción recae sobre todos ellos. Se puede reconocer añadiendo “el uno al otro”. Luis y María se aman, Mi hermana y el novio se extrañan mucho, los novios se besaron.

**ACTIVIDAD 1. Escribe tres casos por cada clase de oración según la actitud del hablante. (te saldrán 18 oraciones)**

**ACTIVIDAD 2. Escribe dos oraciones por cada verbo copulativo: ser, estar y parecer. (saldrán 6 oraciones)**

**ACTIVIDAD 3. Escribe tres oraciones transitivas, subraya el CD; y tres oraciones reciprocas.**

OCTAVO GRADO II TRIMESTRE

COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA

LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.

GUIA# 12 SEMANA DEL 17 AL 21 DE AGOSTO

Contenido: El reportaje periodístico

Objetivo: Estudiar la finalidad, características y estructura del reportaje

LEE, RECORTA Y PEGA (SI PUEDES, sino copia) EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LAS ACTIVIDADES.

**BASE TEÓRICA**

El reportaje es una ampliación de la noticia. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas. La importancia de un reportaje radica en profundizar en una temática que interese a las personas. Debe contener información completa y verdadera del tema que trata; para ello, la persona que realiza el reportaje hace una investigación exhaustiva a fin de exponer puntos de vista que permitan al lector o lectora sacar sus propias conclusiones.

**Características:**

Es un género complejo, ya que contiene información recogida en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación..., para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.

• Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, entre otros, con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.

• Posee diversidad temática, claridad, exactitud y la eficacia informativa.

• La objetividad y la veracidad son sus señas de identidad, aunque cabe también la subjetividad en las observaciones y en la valoración de los hechos.

• El estilo es el periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo.

Tipos de reportajes periodísticos

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de reportajes** | **Características** |
| Científico | Su objetivo es dar a conocer los avances y descubrimientos científicos. |
| explicativo | Su intención es hacer que quien lo lea comprenda. Por ello brinda una gran cantidad de detalles y explicaciones respecto al tema abordado. |
| Interrogativo | Este tipo de reportajes requiere un trabajo profundo de investigación para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Por ello contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema. |
| De interés humano | Tiene por intención dar visibilidad a una colectividad humana específica o abordar temas sensibles para una comunidad objetivo. |
| Formal | Su intención es ser lo más objetivo posible. Para lograr su fin no incluye opiniones de la autora o autor. |
| Interpretativo | En este tipo de reportaje la autora o autor interpreta las situaciones y los hechos, explicando al lector su punto de vista a partir de la información obtenida y con argumentos derivados de su investigación. |
| Narrativo | Su objetivo es narrar los detalles de un suceso |
| Descriptivo | La autora o autor desarrolla un tema de interés sin incluirse a sí misma, brindando descripciones de su objeto de interés. |

|  |  |
| --- | --- |
| **PARTES O ESTRUCTURA DEL REPORTAJE** | **EJEMPLO DE REPORTAJE** |
| **TITULAR:** Es el título del reportaje. Puede estar acompañado de un antetítulo o subtítulo, para complementar su información. | **Entrevista con Miriam González Durántez: “El gran tema que queda pendiente, el gran tabú, es la igualdad dentro de las casas”** |
| **ENTRADILLA:** Es la puerta de acceso al texto; ha de ser clara, sencilla, amena. Puede aparecer separada del cuerpo y con una tipografía diferente, para resaltar su información. | *Aunque Miriam González Durántez se resiste a comparar la pandemia con una guerra, adopta por un momento esa narrativa y dice que, si a los grandes conflictos del siglo pasado les siguieron unos cambios sociales enormes, algo similar debería ocurrir con la crisis del COVID-19.* |
| **CUERPO INFORMATIVO:**  Es donde se desarrollan los datos investigados de acuerdo con su importancia. Primero se desarrollan las ideas, hechos o datos más relevantes y luego aquellos complementarios. | En el siglo XX "nos dimos cuenta de cosas importantísimas, como por ejemplo que las mujeres podíamos trabajar, y así se lanzaron al mercado de trabajo. ¿De qué nos estamos dando cuenta durante esta pandemia? ¿En qué podemos avanzar socialmente?"  La abogada española experta en derecho de la Unión Europea tiene clara la respuesta: el trabajo doméstico.  Según ella, durante el confinamiento nos hemos percatado de que sin solucionar las tareas del hogar y los cuidados no podemos ser productivos como sociedad, ni pagar una serie de impuestos que hacen posible el estado de bienestar.  "Sin ese trabajo doméstico, no se puede producir. Y si no podemos producir como sociedad, hay una serie de cosas que no podemos hacer".  Y lo hemos descubierto ahora, dice, porque parte de ese trabajo estaba escondido, bien porque se contrata a alguien para que lo haga o porque un miembro de la familia lo asume casi en su totalidad: la mujer.  Sin embargo, González Durántez no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.  "No se trata solo de reequilibrar, sino de liberar todo ese potencial. Si quitas la parte humana y miras solo las cifras, lo ideal es tener a toda la sociedad al nivel más cercano de su potencial máximo de productividad. Y eso no es una discusión de igualdad, es una discusión distinta". |
| **CIERRE O CONCLUSIÓN:** puede aportar el último dato que la actualidad proporciona y que enlazaría con el principio de la narración, o bien abriendo un interrogante, o terminando con una frase del entrevistado. | Pone para ello varias opciones sobre la mesa y describe una de ellas como extrema, pero que merece ser tomada en consideración: que el Estado asuma el coste de estas tareas. "La política solo se mueve cuando la sociedad se ha movido un poco. Y para ello tenemos que empezar las discusiones". |

**ACTIVIDAD 1.** Después de la lectura del anterior reportaje resuelve lo siguiente:

a) Identifica el tipo de reportaje. Explica tu respuesta

b) Identifica y luego escribe las ideas principales de todo el reportaje.

c) Identifica el tema que desarrolla el reportaje. NO OLVIDES QUE TEMA Y TITULO SON DOS COSAS DISTINTAS.

d) ¿Crees que el trabajo doméstico solo debe ser realizado por las mujeres? ¿Por qué? Explícalo

e) Según tu punto de vista, ¿cómo se puede lograr la equidad o igualdad en el trabajo del hogar? Explícalo.

f) Lee el siguiente fragmento del reportaje, analízalo y explícalo con tus propias palabras. «*Sin embargo, González Durántez no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.»*

**ACTIVIDAD 2.** Responde el siguiente cuadro

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué es una noticia? | ¿Qué es un reportaje periodístico? |
| ¿Cuál es la diferente entre estos textos?  1.  2.  3.  4.  5. | |