

Lenguaje y Literatura

Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa
ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 9.º grado

Fase 3, semana 1



Unidad 3. Dramática: La tragedia		Semana 1
Contenidos	- Estructura de la situación dramática: actos, escenas, cuadros, clímax, final - Los elementos trágicos en texto dramático: el héroe, el antihéroe, la fuerza del destino	
Producciones	- Actividad de comprensión lectora - Cuadro comparativo de relación del contenido del texto con el contexto	

A. Inicio

Actividad 1. Identificación de elementos teatrales.

Identifica en la siguiente sopa de letras algunos elementos teatrales. Palabras que debes buscar: TEATRO, ACTO, CUADRO, ESCENA, HÉROE, ANTIHÉROE.

Luego busca su significado en un diccionario, auxílate de la información de los ladillos o construye una definición con tus palabras. Redacta en tu cuaderno.

El desarrollo de este ejercicio te permitirá resolver las actividades siguientes.



Si puedes comunicarte con tu docente, hazlo cada vez que tengas dudas. Pide la autorización de una persona responsable de tu familia.



B. Desarrollo

Actividad 2. Lectura de un fragmento de la obra dramática *Antígona*, de Sófocles.

Esta acotación hace referencia a una escena.

Actos. Son las partes principales que tiene una obra de teatro. Por lo general son tres, responden a la estructura de inicio, desarrollo y cierre. Cada acto puede tener varios cuadros.

Elementos teatrales

H	C	C	Q	C	B	H	E	U	H	V
É	U	V	C	V	Y	C	O	X	Q	A
R	A	A	Y	Z	D	C	N	F	A	O
O	D	C	U	P	E	K	V	M	U	Y
E	R	T	K	P	N	F	R	S	K	B
T	O	O	X	F	X	C	I	C	D	X
C	O	A	N	T	I	H	É	R	O	E
K	T	E	A	T	R	O	K	S	Z	H
E	T	S	O	W	E	S	C	E	N	A
P	Q	S	C	L	M	E	A	R	O	D
W	H	J	G	B	X	W	D	Z	R	Q

Antígona

La acción transcurre en el Ágora de Tebas, ante la puerta del palacio de CREONTE. La víspera, los argivos, mandados por POLINICE, han sido derrotados: han huido durante la noche que ha terminado. Despuntan el día. En escena, ANTÍGONA e ISMENA.

ANTÍGONA: Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿sabes de un solo infortunio que Zeus no nos haya enviado desde que vinimos al mundo? Desde luego, no hay dolor, ni maldición, ni vergüenza, ni deshonor alguno que no pueda contarse en el número de tus desgracias y de las mías. Y hoy, ¿qué edicto es ese que nuestro jefe, según dicen, acaba de promulgar para todo el pueblo? ¿Has oído hablar de él, o ignoras el daño que preparan nuestros enemigos contra los seres que no son queridos?

ISMENA: Ninguna noticia, Antígona, ha llegado hasta mí, ni agradable ni dolorosa, desde que las dos nos vimos privadas de nuestros hermanos, que en un solo día sucumbieron el uno a manos del otro. «El ejército de los argivos desapareció durante la noche que ha terminado, y desde entonces no sé absolutamente nada que me haga más feliz ni más desgraciada.

ANTÍGONA: Estaba segura de ello, y por eso te he hecho salir del palacio para que puedas oírme a solas.

ISMENA: ¿Qué hay? Parece que tienes entre manos algún proyecto.

ANTÍGONA: Creonte ha acordado otorgar los honores de la sepultura a uno de nuestros hermanos y en cambio se la rehúsa al otro. A Etéocles, según parece, lo ha mandado enterrar de modo que sea honrado entre los muertos bajo tierra; pero en lo tocante al cuerpo del infortunado Polinice,

Cuadro. Contiene el planteamiento, desarrollo y desenlace. En un cuadro pueden existir varias escenas.

Escena. Es cada parte o entrada de los personajes en acción. Las acotaciones ayudan a identificarlas.

Antígona manifiesta una actitud de rebeldía y de coraje frente a las disposiciones del rey Creonte. A pesar de ser una mujer joven, muestra un pensamiento de exigencia de derechos, aunque eso le cueste la vida.

también se dice que ha hecho pública una orden para todos los tebanos en la que prohíbe darle sepultura y que se le llore: hay que dejarlo sin lágrimas e insepulto para que sea fácil presa de las aves, siempre en busca de alimento. He aquí lo que el excelente Creonte ha mandado pregonar por ti y por mí; sí, por mí misma; y que va a venir aquí para anunciarlo claramente a quien lo ignore; y que no considerará la cosa como baladí; pues cualquiera que infrinja su orden, morirá lapidado por el pueblo. Esto es lo que yo tenía que comunicarte. Pronto vas a tener que demostrar si has nacido de sangre generosa o si no eres más que una cobarde que desmientes la nobleza de tus padres.

ISMENA: Pero, infortunada, si las cosas están dispuestas así, ¿qué ganaría yo desobedeciendo o acatando esas órdenes?

ANTÍGONA: ¿Me ayudarás? ¿Procederás de acuerdo conmigo? Piénsalo.

ISMENA: ¿A qué riesgo vas a exponerte? ¿Qué es lo que piensas?

ANTÍGONA: ¿Me ayudarás a levantar el cadáver?

ISMENA: Pero, ¿de verdad piensas darle sepultura, a pesar de que se haya prohibido a toda la ciudad?

ANTÍGONA: Una cosa es cierta: es mi hermano y el tuyo, quieras o no. Nadie me acusará de traición por haberlo abandonado.

ISMENA: ¡Desgraciada! ¿A pesar de la prohibición de Creonte?

ANTÍGONA: No tiene ningún derecho a privarme de los míos.

ISMENA: ¡Ah! Piensa, hermana, en nuestro padre, que pereció cargado del odio y del oprobio, después que por los pecados que en sí mismo descubrió se reventó los ojos con sus propias manos; piensa también que su madre y su mujer, pues fue las dos cosas a la vez, puso ella misma fin a su vida con un cordón trenzado, y mira, como tercera desgracia, cómo nuestros hermanos, en un solo día, los dos se han dado muerte uno a otro, hiriéndose mutuamente con sus propias manos. ¡Ahora que nos hemos quedado solas tú y yo, piensa en la muerte aún más desgraciada que nos espera si a pesar de la ley, si con desprecio de ésta, desafiamos el poder y el edicto del tirano! Piensa, además, ante todo, que somos mujeres, y que, como tales, no podemos luchar contra los hombres; y luego, que estamos sometidas a gentes más poderosas que nosotras, y por tanto nos es forzoso obedecer sus órdenes, aunque fuesen aún más rigurosas. En cuanto a mí se refiere, rogando a nuestros muertos que están bajo tierra que me perdonen porque cedo contra mi voluntad a la violencia, obedeceré a los que están en el poder, pues querer emprender lo que sobrepasa nuestra fuerza no tiene ningún sentido.

ANTÍGONA: No insistiré; pero, aunque luego quisieras ayudarme, no me será ya grata tu ayuda. Yo, por mi parte, enterraré a Polinice. Será hermoso para mí morir cumpliendo ese deber. Así reposaré junto a él, amante hermana con el amado hermano; rebelde y santa por cumplir con todos mis deberes piadosos; que más cuenta me tiene dar gusto a los que están abajo, que a los que están aquí arriba pues para siempre tengo que descansar bajo tierra.

ISMENA: No desprecio nada; pero no dispongo de recursos para actuar en contra de las leyes de la ciudad.

ANTÍGONA: Puedes alegar ese pretexto. Yo, por mi parte, iré a levantar el tumulto de mi muy querido hermano.

ISMENA: ¡Ay, desgraciada!, ¡qué miedo siento por ti!

ANTÍGONA: No tengas miedo por mí; preocúpate de tu propia vida.

ISMENA: Pero por lo menos no se lo digas a nadie. Mantén el secreto; yo haré lo mismo.

ANTÍGONA: Yo no. Dilo en todas partes. Me serías más odiosa callando la decisión que he tomado que divulgándola.

ISMENA: Tienes un corazón de fuego para lo que hiela de espanto.

ANTÍGONA: Pero sé que soy grata a aquellos a quienes sobre todo me importa agradar.

ISMENA: Si al menos pudieras tener éxito; pero sé que te apasionas por un imposible.

ANTÍGONA: Pues bien, ¡cuando mis fuerzas desmayen lo dejaré!

ISMENA: Pero no hay que perseguir lo imposible.

ANTÍGONA: Si continúas hablando así, serás el blanco de mi odio y te harás odiosa al muerto a cuyo lado dormirás un día. Déjame, pues, con mi temeridad afrontar este peligro, ya que nada me sería más intolerable que no morir con gloria.

ISMENA: Pues si estás tan decidida, sigue. Sin embargo, ten presente una cosa: te embarcas en una aventura insensata; pero obras como verdadera amiga de los que te son queridos.

ANTÍGONA e ISMENA *se retiran*.

ANTÍGONA *se aleja*; ISMENA *entra al palacio*. El CORO, *compuesto de ancianos de Tebas, entra y saluda lo primero al Sol naciente*.

Sófocles



Posterior a la lectura, deberás resolver las siguientes preguntas de comprensión lectora en tu cuaderno:

1. Determina dos elementos de la estructura dramática presentes en el fragmento anterior: escenas, personajes y acotaciones.
2. ¿Consideras justas las acciones de Antígona? Explica.
3. ¿Qué harías si estuvieras en la posición en la que se encontraron Antígona e Ismena? Argumenta.
4. Explica el significado de la frase subrayada en el texto. Relaciónala con el discurso anterior y posterior.



Si puedes, comunícate con tu docente para aclarar tus dudas sobre la actividad. Recuerda siempre contar con la autorización de una persona responsable en tu casa.

C. Cierre

Actividad 3. Copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo con lo solicitado.

Explica con tus palabras la historia del fragmento	Relaciona la historia con el contexto salvadoreño
Explica si lo planteado en la obra tiene vigencia en la actualidad.	

- Lee lo siguiente y responde:

Héroe. Personaje destacado que actúa de una manera valerosa y arriesgada.

Antihéroe. Personaje destacado o protagonista de una obra cuyas características y comportamientos no corresponden a los del héroe tradicional (RAE).

¿Las acciones de Antígona la convierten en heroína? Explica.

- Escribe una valoración sobre cómo influye la fuerza del destino en la vida de la familia de Antígona y en ella misma.

Destino. Concepto que expresa la representación de una fuerza sobrenatural que determina de antemano todos los acontecimientos en la vida de los hombres. En la mitología antigua griega, la suerte de los hombres y hasta de los dioses depende de las diosas del destino. Posteriormente se pasó a representar el destino como la justicia suprema que gobierna el mundo.

Diccionario filosófico

**Autoevaluación**

Marca con una X según tu nivel de desempeño.

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1	Comprendí la función de los elementos de un texto dramático.		
2	Respondí las preguntas de comprensión lectora y reforcé mis ideas con ejemplos.		
3	Completé el esquema para relacionar la historia de Antígona con mi realidad.		
4	Resolví todas las actividades presentadas en esta guía.		

Si las respuestas son “En proceso”, cada estudiante debe revisar las actividades que ha resuelto y, si es necesario, efectuar nuevamente los procedimientos.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN