***SÉPTIMO GRADO II TRIMESTRE***

***COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA***

***LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.***

**GUIA# 7 SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO**

***UNIDAD # 4 NARRATIVA: EL CUENTO REALISTA***

***C*ontenido: El cuento realista**

**Objetivo: identificar y clasificar las diversas clases de personajes en un cuento realista**

**LEE, RECORTA Y PEGA (SI PUEDES, SOLO SOLUCIONA LAS ACTIVIDADES) EN TU CUADERNO LA BASE TEORICA Y LUEGO RESUELVE LA SIGUIENTE GUIA:**

**ACTIVIDAD 1.** Escribe algunas semejanzas y diferencias que recuerdes de los tipos de cuentos que leíste en las unidades 1, 2 y 3. Para sistematizar la información deberás elaborar un cuadro como el siguiente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CUENTO MARAVILLOSO | CUENTO DE TERROR  | CUENTO POLICIACO |
| SEMEJANZAS |
| --- | --- | --- |
| DIFERENCIAS |
| --- | --- | --- |

**Los tipos de personajes**

Lee la información que se te presenta sobre la clasificación de los tipos de personaje

1. Los personajes del cuento **según su protagonismo**

Dependiendo de lo relevante que sea el personaje para el desarrollo de la trama, nos encontramos con diferentes tipos:

a) Principal o protagonista: es el personaje más importante de la historia, el que forma parte de la trama en todo momento y al que se le da mayor atención. Estos personajes suelen ser los que experimentan el argumento y la acción de la narración y, normalmente, viven una evolución.

b) Secundarios: son los personajes que aparecen en el cuento pero que tienen una importancia menor en la trama. Normalmente, influyen sobre el protagonista o realizan alguna acción que cambie la trama. Son agentes de cambio que son imprescindibles para la trama pero que su importancia como personaje no es tan relevante.

c) Antagonista: no siempre aparece, pero, cuando lo hace, es el personaje que va en contra del ideal que simboliza el protagonista. Es la fuerza opositora del personaje principal y su influencia es vital para el desarrollo de la trama.

2. **Según la imagen del personaje**

Dependiendo de la imagen en la que esté inspirado el personaje, nos encontramos con diferentes tipos que merece la pena conocer. Por lo general existen estos:

a) Arquetipo: el personaje arquetipo es el que encarna algún aspecto del ser humano de una forma exagerada. Puede ser que sea un símbolo de alguna virtud (bondad, inocencia, etc.) o de algún defecto (envidia, maldad, soberbia, etc.) y siempre se hace de una forma exagerada.

b) Personaje estereotipo: se trata de un tipo de personaje que son comunes de tipos de personas que hay en la sociedad. En lugar de encarnar únicamente una virtud o un defecto, son los que encarnan tipologías de personas como, por ejemplo, el gobernante corrupto, el héroe valiente, el gracioso, el rey déspota, el pobre, el alcohólico, etcétera.

**EL CUENTO REALISTA**

El cuento realista: SUCESOS VEROSIMILES (que tienen apariencia de realidad). el narrador describe los ambientes detalladamente, logrando una fotografía de la sociedad de un tiempo determinado. Asume una perspectiva que podríamos calificar de “realista”, ya que cuenta los hechos como si fuesen reales.

El cuento realista es, por lo tanto, una presentación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su entorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

CARACTERISTICAS GENERALES: - **A)** Cuenta hechos que podrían pasar en la realidad: hechos de la vida cotidiana, que tienen apariencia de realidad: hechos verosímiles. **B)** Se dan descripciones bien detalladas de los ambientes y los personajes, y así se logra una fotografía de la sociedad de una época determinada. **C)** Los personajes son presentados como seres reales. **D)** Aparecen ambientes reconocibles para el lector (lugares y tiempos bien determinados).

**ACTIVIDAD 2.**  Lee el fragmento del cuento «**La historia de nadie**».

Vivía en la orilla de un enorme río, ancho y profundo, que se deslizaba silencioso y constante hasta un vasto océano desconocido. Fluía así, desde el Génesis. Su curso se alteró algunas veces, al volcarse sobre nuevos canales, dejando el antiguo lecho, seco y estéril; pero jamás sobrepasó su cauce, y seguirá siempre fluyendo hasta la eternidad […] Vivía en un paraje bullicioso, y trabajaba intensamente para poder subsistir… Pertenecía a una inmensa familia, cuyos miembros debían ganarse el sustento por sí mismos con la diaria tarea, prolongada desde el amanecer hasta entrada la noche […] En la vecindad donde residía se oían constantes ruidos de trompetas y tambores […]. Procedían de la familia Bigwig, cuya extraña conducta no dejaba de admirar. Ellos exponían ante la puerta de su vivienda las más raras estatuas de hierro, mármol y bronce y oscurecían la casa con las patas y colas de toscas imágenes de caballos. La familia Bigwig (compuesta por los personajes más importantes de los alrededores, y los más turbulentos también) tomó a su cargo la misión de evitar que pensara por sí mismo, manejándolo y dirigiendo sus asuntos. «Porque, verdaderamente —decía él—, carezco del tiempo suficiente, y si son tan buenos al cuidarme, a cambio del dinero que les pagaré —pues la situación monetaria de dicha familia no estaba por encima de la suya—, estaré aliviado y muy agradecido al considerar que ustedes entienden más que yo». Aquí continuaban los golpes y tumultos, y las extrañas imágenes de caballos ante las cuales se esperaba debía arrodillarse y adorar. —No comprendo nada de eso —-dijo, frotándose confuso la frente arrugada—. Debe tener un significado seguramente, que yo no alcanzo a descubrirlo. —Eso significa —contestó la familia, sospechando lo que quería decir— honor y gloria en lo más alto, para el mayor mérito. —¡Oh! —respondió él, y quedó satisfecho—. Pero cuando miró hacia las imágenes de hierro, mármol y bronce, no encontró ningún compatriota suyo de valor… En cambio, descubrió a otros acerca de los cuales no había escuchado jamás nada bueno, y otros más, aún, sobre quienes sabía que pesaban muchas maldades. —¡Jum! —se dijo para sí—. No lo entiendo del todo […] Su mujer tenía las manos endurecidas por el trabajo constante, y había envejecido antes de tiempo, pero aun así la amaba mucho. Sus hijos, detenidos en el crecimiento, exhibían señales de una alimentación deficiente; pero se notaba belleza en sus ojos. Por sobre todas las cosas, existía en el alma de ese hombre el ardiente deseo de instruir a sus hijos. «Si algunas veces resulté engañado —decía— por falta de saber, al menos que ellos aprendan para evitar mis errores. Si es duro para mí recoger la cosecha de placer y sabiduría acumulada en los libros, que a ellos les resulte fácil». […] CHARLES DICKENS

**CONTESTA:**

a) ¿Qué interpretas del siguiente fragmento del cuento?: «Vivía en un paraje bullicioso, y trabajaba intensamente para poder subsistir… Pertenecía a una inmensa familia, cuyos miembros debían ganarse el sustento por sí mismos con la diaria tarea, prolongada desde el amanecer hasta entrada la noche». Explica.

b) Imagina ¿Qué rumbo crees que tomaron las vidas de los hijos del señor? Escribe tus predicciones.

c) Identifica y clasifica a los personajes presentes en él. Para sistematizar la información, haz un cuadro como el siguiente:

|  |  |
| --- | --- |
| TIPO DE PERSONAJE | DESCRIPCION |
|  |  |
|  |  |

d) Crea dos personajes para un cuento realista. Deberás recordar el contenido de la descripción literaria (guía# 6) y, además, auxiliarte de la siguiente ficha descriptiva:

|  |
| --- |
| FICHA DESCRIPTIVA |
| NOMBRE DEL PERSONAJE |  |
| SEXO |  |
| DESCRIPCION DE ASPECTO FISICO |  |
| DESCRIPCION DE ASPECTOS PSICOLOGICOS  |  |

***SÉPTIMO GRADO II TRIMESTRE***

***COMPLEJO EDUCATIVO DITRITO ITALIA***

***LENGUAJE Y LITERATURA RESPOSABLE: MARINA HUEZO.***

**GUIA# 8 SEMANA DEL 8 AL 12 DE JUNIO**

***C*ontenido: La noticia radiofónica y televisiva**

**Objetivo: Establecer diferencias en la transmisión de una noticia por medio de la prensa, radio y televisión.**

**INDICACIONES:**

**LEE, RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SI NO PUEDES IMPRIMIRLA SOLO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES**

**Actividad 1.** Elabora en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala con el nombre de diarios y noticieros televisivos de El Salvador.

|  |  |
| --- | --- |
| DIARIOS | NOTICIEROS TELEVISIVOS |
| ---- | ---- |

**Actividad 2.** Lee la siguiente noticia.

***Epidemiólogo explica por qué las “cabinas desinfectantes” tienen una efectividad limitada para el COVID-19***

 Redacción DEM | lunes 13, abril 2020-5:10 pm

El epidemiólogo Roberto Vidrí insiste en que es más efectivo lavarse las manos con agua y jabón o desinfectarse con alcohol gel.

El epidemiólogo Roberto Vidrí explicó que el uso de las cabinas desinfectantes no funciona para prevenir el coronavirus y reducir el riesgo de contagio. Ante la publicación de una alcaldía sobre la instalación de este tipo de cabinas en la entrada de un mercado municipal, como forma para reducir el riesgo de los usuarios, el médico explicó que rociar la piel y el pelo no hace nada, más que untar de químicos a las personas. “El virus vive en las mucosas del sistema respiratorio y quizás digestivo”, agregó. La alcaldía informó que han usado “catión de amonio cuaternario disuelto en agua” para eliminar virus y bacterias que las personas pudieran llevar. El químico, sostiene, no es tóxico al contacto con la piel. De acuerdo con Vidrí, sería más efectivo lavarse las manos con agua y jabón, o desinfectarlas con alcohol gel. Las medidas dictadas por el Gobierno actualmente son la cuarentena domiciliar, el distanciamiento físico. Las cabinas de desinfección han sido instaladas en localidades de Perú, Hidalgo (México), Colombia y España. Diario El Mundo

Al terminar de leer la noticia, responde en el cuaderno estas preguntas:

 1. ¿De qué trata la noticia? 2. ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? 3. A partir de la noticia, ¿qué recomendaciones darías a tus familiares y amistades?

**Actividad 3.** Escribe las principales diferencias que existen entre los medios de comunicación al momento de transmitir una noticia. Elabora una tabla como la siguiente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RADIO | DIARIOS | TELEVISION |
| ------ | ------ | ------ |