

Estudios Sociales y Cívica



Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa
ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 9.º grado

Fase 3, semana 1



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Unidad 2. Historia del mundo		Semana 1
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Las artes plásticas y la literatura en el siglo XX El <i>Guernica</i> de Pablo Picasso y su relación con la guerra civil española 1936-1939 La pintura y los conflictos sociales a finales del siglo XX 	
Producciones	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo o <i>collage</i> del estudiante sobre los conflictos sociales de su tiempo Identificación de una obra pictórica o literaria que haya impactado al estudiante, explicando qué sentimientos le ha provocado y a cuáles eventos históricos se puede asociar Reflexión sobre obras pictóricas del siglo XX y su relación con conflictos sociales 	

Orientaciones

Esta es una guía que te dará las orientaciones para que construyas tu propio aprendizaje. Haz paso a paso lo solicitado. En tu trabajo de hoy no necesitas internet, pero puedes consultar los enlaces que se sugieren para ampliar los contenidos. No es necesario imprimir el documento, únicamente debes leer las orientaciones y resolver en tu cuaderno de clases.

A. Inicio

Actividades de motivación

- Dibuja o elabora un *collage* sobre los conflictos sociales de tu tiempo.
- Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la siguiente proposición: "Todas las formas de arte están basadas en la capacidad del ser humano de representar sentimientos".
- Luego, identifica una obra pictórica o literaria que te haya impactado y explica qué sentimientos te ha provocado.
- ¿A qué eventos históricos se puede asociar la obra que seleccionaste?

Lectura de apoyo



Recomendación para leer más sobre el arte de la segunda mitad del siglo XX:
<https://bit.ly/3cN2ZGo>

Las artes plásticas y la literatura durante los períodos de conflicto

Las artes plásticas, también denominadas "bellas artes", y son todas aquellas expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables donde se representan sentimientos.

En las artes plásticas también se pueden incluir otras disciplinas como la arquitectura, que se refiere al arte de proyectar y erigir edificios con detalles estéticos. Cabe mencionar algunos aspectos como los materiales y las técnicas de construcción, que deben satisfacer condiciones de solidez, aptitud y belleza.

Uno de los rasgos de las artes en el siglo XX es el alejamiento de las reglas clásicas. El arte brota de una sociedad fuertemente impactada por los acontecimientos históricos. Dos guerras mundiales, la gran depresión económica, la llegada del ser humano a la Luna no quedan fuera del contexto de las artes. La crisis de valores generada es expresada por los artistas como medio de catarsis.

En el siglo XX, la corriente literaria iniciada por la generación del 98 se apagó por un tiempo durante la guerra civil española (1936-1939), cuando la mayoría de los intelectuales fueron silenciados u obligados a tomar el camino del exilio, pero recuperó su vigor después de la Segunda Guerra Mundial. La sensibilidad y la absoluta pureza formal, en las obras de los escritores de comienzos del siglo XX, caracterizan la poesía de Juan Ramón Jiménez. El filósofo

y ensayista José Ortega y Gasset, maestro de la prosa, es conocido como uno de los principales intérpretes del espíritu de su época.

Fuente: *Estudios Sociales y Cívica*, 9 grado, colección Cipotas y Cipotes, p. 84.

B. Desarrollo

Recomendación sobre la obra *Guernica*:
<https://bit.ly/2LG3sOy>



¿Puedes identificar el poema de Roque Dalton que inspiró la obra *Nuestra herencia* de Antonio Bonilla?
<https://bit.ly/2XgxiPb>

Actividad 3. Observa la obra *Guernica* del artista español Pablo Picasso y lee la descripción que el artista hizo de ella en 1937, durante la guerra civil española. Escribe una reflexión en la que relaciones esta obra con la capacidad del ser humano de representar sentimientos y compárala con la obra del pintor salvadoreño Antonio Bonilla *Nuestra herencia*, creada durante el conflicto armado salvadoreño de fines del siglo XX.



Pablo Picasso: *Guernica*. 1937. Óleo sobre lienzo. 349,3 x 776,6 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.

"Mi trabajo es un grito de denuncia de la guerra y de los ataques de los enemigos de la República establecida legalmente tras las elecciones del 31 (...). La pintura no está para decorar apartamentos, el arte es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo. La guerra de España es la batalla de la reacción contra el pueblo, contra la libertad. En la pintura mural en la que estoy trabajando, y que titularé *Guernica*, y en todas mis últimas obras, expreso claramente mi repulsión hacia la casta militar, que ha sumido a España en un océano de dolor y muerte". Pablo Picasso.



En la obra *Nuestra herencia*, el personaje de pie representa a las clases desposeídas cargando a cuestas un cadáver despellejado. La mujer horrorizada ubicada en el cubo con la Bandera Nacional representa al pueblo salvadoreño. La piel oscura de los personajes nos habla de campesinos e indígenas.

El pintor Antonio Bonilla creó esta obra en pleno conflicto armado salvadoreño (1980-1992) y refiere que está basada en un poema de Roque Dalton.

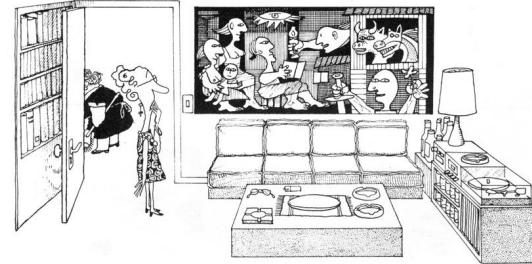
Antonio Bonilla (El Salvador), *Nuestra herencia*. Óleo sobre tela 70 X 55 cm, fechado el 1-9-86. Imagen cedida por el autor.

C. Cierre



Para ver esta caricatura animada:
<https://bit.ly/36fEwa9>

Actividad 4. La caricatura también es un medio de expresión artístico cuyas características son la crítica, la ironía y el lenguaje visual de síntesis. Observa la caricatura de Quino sobre *Guernica* y escribe una interpretación de esta, publicada originalmente en el libro *Humano se nace* (Ediciones de la Flor S.R.L., 1991)



Poesía latinoamericana en el siglo XX

Posmodernismo.

Intenta armonizar realidad y fantasía. Es una vuelta al sentimiento, a la naturaleza y a la sencillez en la expresión.

Representantes:
 Delmira Agustini,
 Gabriela Mistral y
 Alfonsina Storni.

Vanguardismo. Se caracteriza por formas que se opongan a lo tradicional. En la raíz de estos movimientos está la inseguridad humana por la crisis de una sociedad dividida entre tradicionalistas y revolucionarios.

Destacan como poetas
 Vicente Huidobro,
 César Vallejo, Jorge
 Luis Borges y Pablo
 Neruda.

Posvanguardismo. El lenguaje es sencillo, para representar más fielmente la realidad desorganizada.

Sobresalen: Octavio
 Paz, Nicanor Parra y
 Ernesto Cardenal.

Autoevaluación

A continuación, responde cada pregunta subrayando la o las opciones correctas.

1. ¿Qué es el arte según Picasso?
 - a) expresión de emociones humanas
 - b) decoración de apartamentos
 - c) vehículo de expresión política

2. Qué se representa en la pintura *Nuestra herencia*, de Antonio Bonilla:
 - a) una sociedad sin conflictos
 - b) el peso amargo de la desigualdad a través de la historia
 - c) un hombre cargando un grillo
 - d) la idea de que son las mujeres las que lloran

3. En la caricatura de Quino sobre Guernica se representa
 - a) el cubismo de Picasso desde una óptica humorística
 - b) el cuadro de Picasso decorando un apartamento de clase alta
 - c) cómo ordenar los pensamientos de Picasso



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN