

2. “Nós temos” e “Eles têm” se repetem ao longo do texto na construção da oposição mencionada na questão anterior. Identifique a que se referem os termos destacados abaixo:

Nós temos: _____

Eles têm: _____

3. Releia esta passagem:

“O pequeno garoto estava acabando de responder quando seu pai ficou **estupefato** pelo que o filho acrescentou:

"- Obrigado, pai, por me mostrar o quanto nós somos pobres..."

* Note que foi empregada a palavra “**estupefato**” para expressar a reação do pai diante da descoberta do filho. Identifique outros vocábulos que poderiam ser colocados no lugar da palavra citada, sem interferência no sentido do texto:

R: _____

4. Explique o porquê da utilização do sinal de aspas em quase toda a extensão textual:

R: _____

5. Justifique o emprego da vírgula nestes trechos, em que o filho exprime a sua opinião sobre a viagem que fez:

"- Muito boa, Papai!"

" - Obrigado, pai, por me mostrar o quanto nós somos pobres..."

R: _____

6. Ocorre a omissão de um termo oracional no seguinte período:

a) "- Eu vi que nós temos um cachorro em casa, e eles têm quatro."

b) “Nós temos uma piscina que alcança o meio do jardim; eles têm um riacho que não tem fim.”

c) “Nós temos uma varanda coberta e iluminada com luz, eles têm um céu imenso com as estrelas e a lua.”

d) “Nosso quintal vai até o portão de entrada, eles têm uma floresta inteira.”



PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTE NOVA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
ESTADO DE MINAS GERAIS

Língua portuguesa – 9º Ano

TEATRO

Leia o trecho apresentado a seguir.

Depois de tudo (do jornalista, roteirista e dramaturgo Franz Keppler)

Personagens: Noêmia, 50 anos, mãe de Júlio, 30 anos, e de Lúcia, 20 anos. Local: São Paulo

Época: atual

CENA 1

É MANHÃ.

JÚLIO DORME NA CAMA DE SOLTEIRO. NA CAMA DE CASAL, NOÊMIA REZA O TERÇO. AO LADO DELA, LÚCIA LÊ UMA REVISTA.

LÚCIA: - Não acredito... ouve isso, mãe... a ex-BBB Julie recebeu amigas em sua casa ontem e serviu para elas uma deliciosa lasanha. Pode uma coisa dessas?

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - E ainda tem uma foto imensa dela segurando a travessa da lasanha. E as amigas todas em volta, olhando a lasanha com um sorriso no rosto.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Pensa que acabou? Não! Ouve essa: como Julie ama os animais e não se imagina comendo carne, ela preparou uma lasanha vegetariana. Abre aspas, receita da minha avó, fecha aspas, diz a gauchinha que sonha em ser artista de novela.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Não acredito nisso. Tem foto dela em tudo quanto é revista. E nada de útil. Só bobagem como essa. Mas sabe o que é isso? A Lucicleide, aquela amiga que fazia minha unha, me contou que as pessoas famosas contratam um assessor de imprensa e ele que faz elas ficarem mais famosas ainda.

NOÊMIA: - Assessor de quê? Ave Maria cheia de graça...

LÚCIA: - Imprensa. Ele deve escrever estas notícias. Notícia é piada, né? Nunca soube que fazer lasanha pros amigos virava manchete.

NOÊMIA: - Nem eu. (...) JÚLIO REVIRA-SE NA CAMA, COLOCA O TRAVESSEIRO NO OUVIDO. ACORDOU COM A CONVERSA, MAS TENTA DORMIR NOVAMENTE (...) DEPOIS LEVANTA-SE E VAI ANDANDO, MEIO SONOLENTO E IRRITADO, EM DIREÇÃO AO BANHEIRO (...) ENTRA. BATE A PORTA. (...) NOÊMIA VAI ATÉ A CAMA DE JÚLIO E COMEÇA A ARRUMÁ-LA. (...) JÚLIO SAI DO BANHEIRO ESCOVANDO OS DENTES. (...) DEPOIS, ENTRA NO BANHEIRO BATENDO A PORTA. OUVES-SE O SOM DO CHUVEIRO. (...) LÚCIA PEGA UMA OUTRA REVISTA E CONTINUA A LER.

LÚCIA: - Nossa, nessa revista também tem foto da Julie (...), mãe, sabe aquela entrevista que eu dei pra TV falando do buraco? (...)

NOÊMIA: - O que é que tem?

LÚCIA: - Será que fica chato eu pedir a fita pra eles?

NOÊMIA: - Pra quê?

LÚCIA: - Eu podia mandar pra produção do BBB... quem sabe eles não ficam com pena de mim e me chamam!

NOÊMIA: - Vê se cresce, Lúcia. (...) NOÊMIA ABRE AS CORTINAS DO QUARTO. PARA E OLHA PELA JANELA EM SILÊNCIO.

LÚCIA: - Para de olhar, mãe.

NOÊMIA: - Bem que eu queria, mas não consigo. (...) JÚLIO SAI DO BANHEIRO COM UMA TOALHA ENROLADA NO CORPO. (...)

JÚLIO: - Pediu o café, Lúcia? (...)

O texto que você acabou de ler é um texto dramático. No início, há algumas indicações sobre os elementos da narrativa a ser desenvolvida.

1- Responda:

- a) Que tipo de informação é apresentada ao leitor?
- b) Em que época se passa a história?
- c) Quais são as personagens em cena?
- d) Como os fatos são apresentados ao leitor?
- e) Como o leitor identifica a personagem que está falando?

2- O emprego dos sinais de pontuação é um recurso importante na linguagem do texto dramático. A pontuação indica a emoção e os sentimentos dos personagens.

- a) O que a pontuação revela sobre Lúcia, no trecho lido?
- b) Copie alguns trechos em que esse sentimento ou emoção se revela.

**Se você
melhorar 1%
por dia, em
1 ano, você terá
melhorado 365%.**

Bom trabalho!

