



PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTE NOVA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
ESTADO DE MINAS GERAIS

**ATIVIDADE –LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO**

*O gênero textual “ Teatro ’*

O **Texto Teatral ou Dramático** são aqueles produzidos para serem representados (encenados) e podem ser escritos em poesia ou prosa.

São, portanto, peças de teatro escritas por dramaturgos e dirigidos por produtores teatrais e, em sua maioria, são pertencentes ao gênero narrativo.

Ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividida em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens.

De tal modo, o texto teatral possui características peculiares e se distancia de outros tipos de texto pela principal função que lhe é atribuída: a encenação.

Dessa forma, ele apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, tal qual o espaço, cena, ato, personagens, rubricas (de interpretação, de movimento).

Já que os textos teatrais são produzidos para serem representados e não contados, geralmente não existe um narrador, fator que o difere dos textos narrativos.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade. Na Grécia antiga, eles possuíam uma importante função social, donde os espectadores esperavam pelo momento da apresentação, que poderia durar um dia todo.

***Características do Texto Teatral***

- Textos encenados
- Gênero narrativo
- Diálogo entre personagens
- Discurso direto
- Atores, plateia e palco
- Cenário, figurino e sonoplastia
- Linguagem corporal e gestual
- Ausência de narrador

# Linguagem Teatral

A Linguagem Teatral é expressiva, dinâmica, dialógica, corporal e gestual. Para prender a atenção do espectador os textos teatrais sempre apresentam um conflito, ou seja, um momento de tensão que será resolvido no decorrer dos fatos.

Observe que em grande parte a linguagem teatral é dialógica, no entanto, quando encenada por somente um personagem é chamado de monólogo, donde expressa pensamentos e sentimentos da pessoa que está atuando.

## **Elementos da Linguagem Teatral**

Os principais elementos que constituem os textos teatrais são:

- **Tempo:** o tempo teatral é classificado em "tempo real" (que indica o da representação), "tempo dramático" (quando acontece os fatos narrados) e o "tempo da escrita" (indica quando foi produzida a obra).
- **Espaço:** o chamado "espaço cênico" determina o local em que será apresentado a história. Já o "espaço dramático" corresponde ao local em que serão desenvolvidas as ações dos personagens.
- **Personagens:** segundo a importância, os personagens dos textos teatrais são classificados em: personagens principais (protagonistas), personagens secundários e figurantes.

## **Estrutura dos Textos Teatrais**

Os textos teatrais são constituídos por dois textos:

- **Texto Principal:** que apresenta a fala das personagens (monólogo, diálogo, apartes).
- **Texto Secundário:** que inclui o cenário, figurino e rubricas.

Quando produzidos, são divididos de maneira linear em:

- **Introdução** (ou apresentação): foco na apresentação das personagens, espaço, tempo e do tema.
- **Complicação** (ou conflito): determina as peripécias da peça teatral.
- **Clímax:** momento de maior tensão do drama.
- **Desfecho:** desenlace da ação dramática.

## **Gêneros Teatrais**

Os gêneros teatrais mais conhecidos são:

- Tragédia
- Comédia
- Tragicomédia

# ABRAM AS CORTINAS!!!!

## Leitura

### Parte 1

1- Faça a leitura silenciosa da primeira parte do texto teatral. Fique atento às falas dos personagens e ao modo como o autor orienta a ação deles

## CENÁRIO

Salão nobre do palácio real. Vê-se o trono do rei e, no fundo, de cada lado, dois grandes retratos do pai e do avô do rei Baldônio II.



10

REI – Muito bem, espelho. Eu, Baldônio II, sou o rei mais rico, mais poderoso e mais bonito do mundo. Viva eu!!  
(sai)

ESPELHO (*dirigindo-se à plateia*) – É muito vaidoso, este rei. Onde já se viu dar viva a ele mesmo. Olhem, eu fui espelho do pai dele, Baldônio I, e do avô dele, Baldônio Zero. Ele é o mais vaidoso de todos. Se algum dia acontecer alguma coisa que atrapalhe a beleza dele, ele vai sofrer muito. (sai)

REI (*entrando, apressado*) – Meu Deus! Será que meus cabelos estão caindo? (*Preocupado, faz o gesto de segurar alguma coisa na cabeça.*) – Mas o que é isto? Um cabelo solto em minha cabeça! Será que eles estão caindo? Será que vou ficar careca? Vou consultar o espelho-mágico. Ele vai me explicar o que está acontecendo comigo. (sai)

## CENA I

(*Entra o rei e chama o espelho*)

REI – Espelho, espelho meu!

ESPELHO – O que foi, Majestade?

REI – Espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém mais bonito do que eu?

ESPELHO – Não, Majestade! Vossa Majestade é o homem mais bonito do mundo.

REI – Espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém com cabelos mais lindos do que os meus?

ESPELHO – Não, Majestade. Vossa Majestade tem os cabelos mais lindos do mundo.

REI – Ótimo, espelho! Eu sei que você não fala mentira. Você me acompanha desde menino e nunca mentiu. Vou perguntar outra coisa: espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém mais rico e mais feliz do que eu?

ESPELHO – Não, Majestade. Vossa Majestade é o homem mais rico e mais feliz do mundo.

11

## CENA II

(*Preocupada, entra a rainha-mãe, andando de um lado para o outro.*)

RAINHA-MÃE – Não! Isso não pode estar acontecendo com meu filho! Não pode ser verdade. Lacaoio, mande chamar o primeiro-ministro.



12

noite? Acaso os assaltantes invadiram o palácio? Ou será que estão tramando contra nosso rei?

**RAINHA-MÃE** – Não, senhor ministro. É muito, muito pior. É... É... *(Começa a chorar.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Então conte. Conte, pelo amor de Deus. Alguém morreu? O que aconteceu ao rei? Alguma doença grave?

**RAINHA-MÃE** – Muito grave.

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Acaso está acometido da maligna peste?

**RAINHA-MÃE** – Não. É muito pior. Muito pior. Ele... Ele...

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Fale, pelo amor de Jesus Cristo! Ele quem?

**RAINHA-MÃE** – Ele está ficando careca *(cai em pranto)*. Meu filho está ficando careca! Aaa!... Aaa!... Aaaaaaa, careca. Aaaaa...

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Calma, Majestade. Calma. O mundo está cheio de homens carecas. O quê que tem isso?

**RAINHA-MÃE** – Você fala assim porque não é seu filho, uai. Coitado do Baldônio. Meu único filho, careca! *(Chora.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Pare com isso, senhora rainha. Para que fazer drama à toa?! Eu insisto, o mundo está cheio de carecas que vivem muito bem, e é dos carecas que elas gostam mais.

14

**LACAIO** – Já fiz isso, senhora rainha. Ele deve estar chegando.

**RAINHA-MÃE** – Não aguento mais de aflição. Meu coração está batendo *(gesto de coração batendo)*. Ai, que estresse horrível!

**LACAIO** *(entrando)* – Senhora Rainha, chegou o primeiro-ministro.

**RAINHA-MÃE** – Mande-o entrar, rápido.

**PRIMEIRO-MINISTRO** *(entrando e beijando a mão da rainha)* – Boa noite, senhora rainha. Que problema tão grave levou Vossa Majestade a me chamar a esta hora da

13

**RAINHA-MÃE** – Mas não existe rei careca. Baldônio vai ser o primeiro. Quando ele descobrir isso, vai morrer de tristeza. Aquele espelho mágico só serve para bajulá-lo e deixá-lo cada dia mais vaidoso. Ele diz a Baldônio que ele é o homem mais bonito do mundo, e ele não é. Ele é careca. Aaa! Aaa! Aaa! *(Chora.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Desculpe-me, Majestade. Está chorando por muito pouco. É apenas uma careca.

**RAINHA-MÃE** – Mas não é só isso. O problema é que o pai dele, meu querido esposo, não era careca. Não tem ninguém careca na família. E aí? Como é que eu fico nessa história?

**PRIMEIRO-MINISTRO** – O que realmente me preocupa é o próprio rei. Quando perceber que vai ficar careca, pode ficar mais triste e entrar em depressão. E aí o reino vira uma bagunça.

**RAINHA-MÃE** – Pelo amor de Deus, senhor ministro. Faça alguma coisa.

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Será que ele sabe que está ficando careca?

**RAINHA-MÃE** – Ele anda meio desconfiado. Passa o dia inteiro em frente ao espelho, contando cada fio de cabelo que cai.

**LACAIO** *(entrando com uma bandeja)* – Senhora rainha-mãe. Olhe o que o camareiro encontrou no travesseiro do rei.

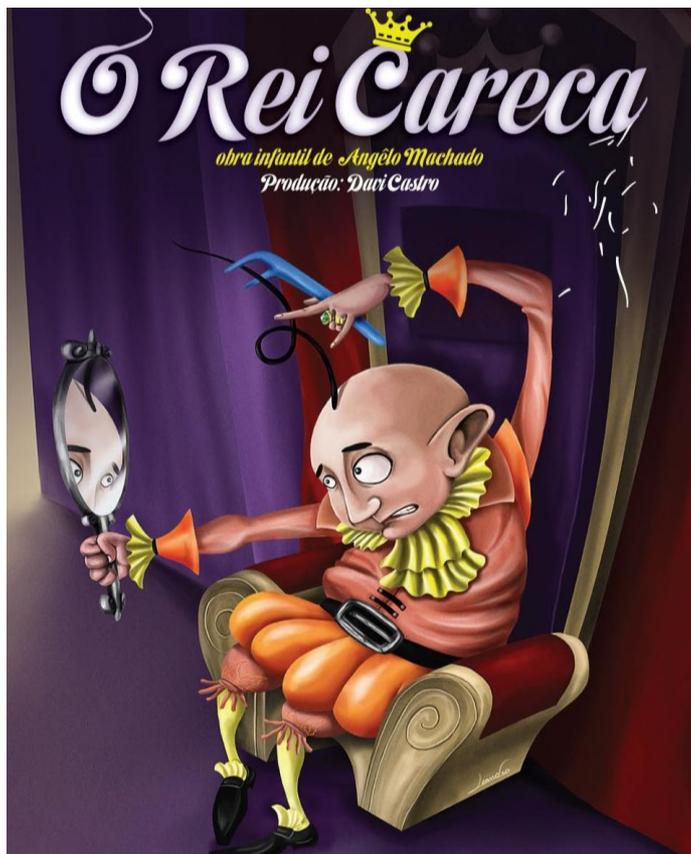
15

RAINHA-MÃE – Santo Deus! É cabelo! Muito cabelo. Os cabelos estão caindo. Ele está ficando careca mesmo. Senhor ministro, faça alguma coisa. (Chora.)

PRIMEIRO-MINISTRO – Vou procurá-lo e ver o que posso fazer. Depois volto a falar com Vossa Majestade.

RAINHA-MÃE – A essa hora ele já deve estar dormindo. Vá até lá e veja.

PRIMEIRO-MINISTRO – Vou procurá-lo. (sai)



2- Leia e responda:

O texto teatral está dividido em cenas, que marcam a mudança de cenário e a entrada e saída de personagens no palco.

- Quantas cenas, há nesse trecho do texto?
- Que personagens foram apresentados na primeira cena?
- Que personagens foram apresentados na segunda cena?
- Quem é o protagonista, ou seja, o personagem principal desse texto teatral?
- Qual a principal característica desse personagem?

3- Responda:

Como são indicadas as falas dos personagens no texto teatral?

4-Você observou que, em algumas partes doo texto, antes ou depois da fala dos personagens aparecem trechos entre parênteses. Esses trechos são chamados **rubricas**.

- Volte no texto e sublinhe as rubricas.
- Escreva qual a função das rubricas no texto teatral.

5-Onde as cenas se passam?

6- Releia a primeira fala do rei para o espelho.

- Essa fala lembra um conto de fadas. Qual? Escreva.
- 7- No unicio da história, tudo está tranquilo e o rei se sente confiante e bonito. Até que surge um **conflito**, ou seja, um problema. Qual é esse problema?

7- Responda.

a) Qual a diferença entre um texto teatral e um conto?

b) Na sua opinião, um conto pode se adaptado para se ornar um texto teatral? Justifique.

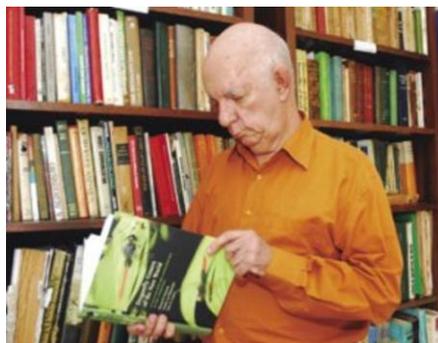
8- A maior parte das encenações realizadas no teatro acontece pela combinação de três elementos fundamentais: atores, plateia (ou público) e texto teatral.

➤ Escreva qual dos elementos citados, na sua opinião , é o mais importante.

➤

As rubricas são escritas apenas para orientar os atores?

➤ **As atividades podem ser feitas em uma folha ou em um caderno.**



*“O escritor de literatura infantil é mais importante que o de literatura para adultos. Se um adulto lê um livro e não gosta, ele deixa de lado e procura outro. O menino fecha o livro e não lê nunca mais”.*

**Angelo Machado**

