



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTE NOVA**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**  
**ESTADO DE MINAS GERAIS**

**ATIVIDADE –LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO**

*O gênero textual 'Lenda'*

## Lendas

As lendas são narrativas de origem popular, criadas e transmitidas oralmente. São produções que nascem da imaginação coletiva de um grupo de pessoas ou de um povo. Por meio destas histórias, expressam-se fantasias, medos, dúvidas e incompreensões.

### *Como surgiram as lendas*

A palavra lenda provém do latim e significa “o que deve ser lido”. Em sua origem, as lendas formavam o conjunto de histórias que narravam a vida dos santos e dos mártires e eram lidas nos refeitórios dos conventos.

Com o tempo, as lendas foram apropriadas por indivíduos comuns e se tornaram populares, em razão da comparação entre o seu teor narrativo e os fatos ocorridos na sociedade. Não demorou muito para que estas narrativas evoluíssem e se tornassem muito interessantes e criativas.

Atualmente, a lenda, transformada pela tradição, é o produto inconsciente da imaginação popular.

### *Características das lendas*

Contadas de boca em boca, de geração em geração, as lendas vão sendo transformadas, mas sem perder uma de suas principais características: a fantasia.

As lendas contam histórias repletas de personagens diferentes, os quais possuem características que se misturam com as feições físicas de alguns animais. São histórias que falam de situações sobrenaturais, irrealis e até mesmo irracionais. No folclore brasileiro, as lendas mais conhecidas são: Curupira, Saci-pererê, A sereia lara, Mula-sem-cabeça, Boto cor-de-rosa, Boitatá, entre outros.

O Boto cor-de-rosa: lenda de origem amazônica.

Muitas lendas se originaram no ambiente rural, em razão dos ruídos noturnos causados por animais, pelo assovio do vento nas matas e pela visão das brumas da noite, às vezes iluminada apenas pelo luar, o que estimula fantasias e mistérios.



## Quadro de características das lendas.

É ficção, narrativa fantasiosa que exagera os fatos reais.	Fazem parte da tradição oral dos povos. Cada cultura tem o seu conjunto de lendas.	Sofrem alterações ao longo do tempo, por serem repassadas oralmente.	Possuem elementos fantásticos, como personagens que só existem na fantasia criada pela mente humana.	Possuem características regionais. A lenda pode adquirir novos elementos de acordo com a região.
--	--	--	--	--

As lendas existem no mundo todo. Cada país possui um conjunto de narrativas repletas de elementos fantásticos dentro de um universo maravilhoso de fantasias e magia.

É interessante notar que algumas características das lendas são espelhadas nos mitos da Grécia ou da Roma antiga.

É o caso da lenda do lobisomem, que se baseia em um mito romano do poeta Ovídio. Ele escreveu *As metamorfoses* e, nesta poesia, o rei da Arcádia recebe um castigo do deus Zeus, que o transforma em lobo.

Alguns estudiosos do assunto acreditam que a lenda do lobisomem teve origem na Europa, no século XVI. Do continente europeu, espalhou-se para várias regiões do mundo, inclusive o Brasil, trazida pelos colonizadores portugueses



Nas comunidades indígenas, as crianças aprendem ouvindo os ensinamentos das pessoas mais velhas e as lendas criadas por seu povo. Lendas são histórias transmitidas oralmente que explicam, de forma não científica, a existência do mundo, do ser humano, dos animais, das plantas. Essas histórias são muito comuns na tradição indígena e revelam muitos aspectos de sua cultura e de suas crenças.

Leia esta lenda da Iara, oriunda do norte do Brasil.

### A SEDUÇÃO DA IARA

Os índios e os sertanejos acreditam na existência da Iara ou Mãe-d'água. Dizem que é uma mulher muito linda, de pele alva, olhos verdes e cabelos cor de ouro, que vive nos lagos, nos rios e igarapés. Ninguém resiste aos encantos da Iara. Quem a vê fica logo atraído pela sua beleza e pelo seu canto mavioso. E acaba sendo arrastado por ela para o fundo das águas. Por isso, os índios, ao cair da tarde, afastam-se dos lagos e dos rios. Eles têm medo de encontrar a Iara e de ficarem dominados pelo seu encanto.

Conta-se que vivia, há muitos anos, nas margens do rio Amazonas, um filho do tuxaua dos Manaus, chamado Jaraguari. Era um moço belo como o sol e forte como o jaguar. Os outros índios invejavam sua coragem, sua força e sua destreza. As mulheres admiravam sua formosura, sua graça e sua valentia. E os velhos amavam Jaraguari, porque ele os tratava com respeito e carinho.



Jaraguari era alegre e feliz como um pássaro. Mas, um dia, começou a se mostrar reservado e pensativo. Todas as tardes subia com sua canoa para a ponta do Tarumã, onde permanecia silencioso e solitário até meia-noite.

Sua mãe, impressionada com a mudança do filho, perguntou-lhe:

– Que pescaria é essa, meu filho, que se prolonga até alta noite? Por que vives agora tão triste? Onde está a alegria que animava a tua vida?

Jaraguari ficou silencioso. Depois, respondeu com os olhos muito abertos, como se estivesse vendo uma cena maravilhosa:

– Mãe, eu a vi!... Eu a vi, mãe, nadando entre as flores do igarapé. É linda como a lua nas noites mais claras. Eu a vi, mãe!... Seus cabelos têm a cor do ouro e o brilho do sol. Seus olhos são duas pedras verdes. Seu canto é mais belo do que o do uirapuru. Eu a vi, mãe!...

Ao ouvir as palavras do filho, a velha atirou-se ao chão, gritando, entre lágrimas:

Foge dessa mulher, meu filho! É a lara! Ela vai te matar! Foge, meu filho!

O rapaz nada disse e saiu da maloca. No dia seguinte, ao cair da tarde, sua igara deslizava mansamente, pelo rio, na direção da ponta de Tarumã. Mas, de repente, os índios que pescavam à beira do rio gritaram:

– Corre, gente! Corre! Vem ver!



Ao longe, via-se a canoa de Jaraguari. E, abraçada ao jovem guerreiro, surgiu uma linda mulher de corpo alvo e cabelos compridos cor de ouro. Era a lara!

E, desde então, nunca mais Jaraguari voltou à sua maloca.

SANTOS, Theobaldo Miranda. *Lendas e Mitos do Brasil*. São Paulo, Companhia Editora Nacional, 2004.

#### **Glossário:**

**Igara** – canoa

**Igarapé** – (Amazônia) estreito ou pequeno canal natural entre duas ilhas, ou entre uma ilha e a terra firme, que só dá passagem a embarcações pequenas.

**Tarumã** – bairro da zona oeste de Manaus

**Tuxaua** – cacique– liderança tupi

**Jaguar** – onça

**Maloca** – aldeia indígena

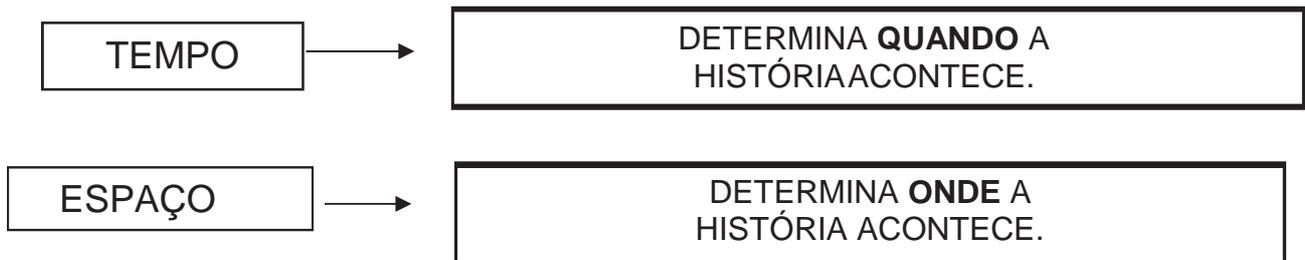
**Mavioso** – agradável, encantador

## ESTUDO DO TEXTO

Antes de iniciarmos o estudo do texto:

- numere os parágrafos, para localizar os trechos a que algumas perguntas fazem referência;
  - leia atentamente as perguntas;
  - responda às perguntas, retornando ao texto, sempre que necessário.
- Então... ao trabalho

### VOCÊ LEMBRA?



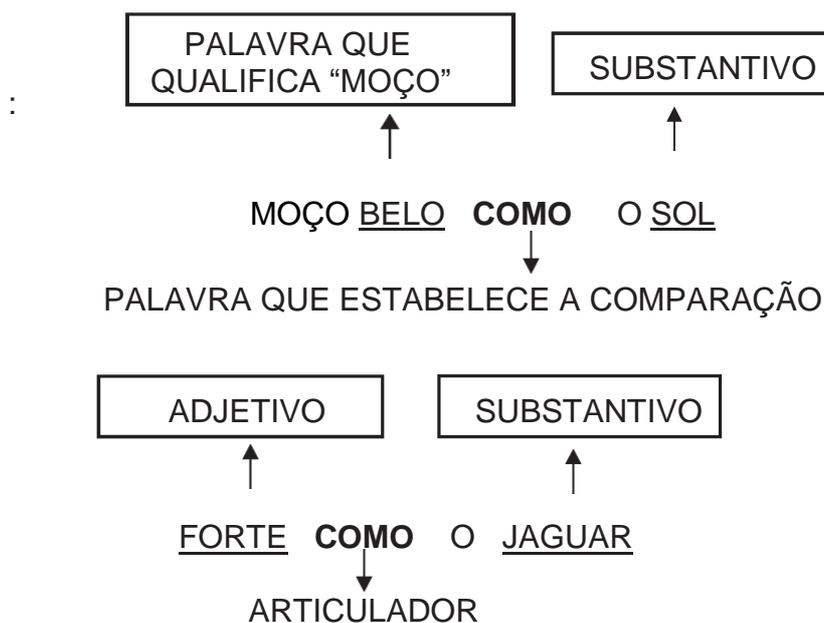
1 – Identifique, no texto “A sedução da lara”, a expressão que determina, na narrativa o

- TEMPO. \_\_\_\_\_
- ESPAÇO. \_\_\_\_\_

2– Sublinhe o trecho que nos conta como índios e sertanejos caracterizam fisicamente a lara.

3– Para caracterizar o personagem Jaraguari, o narrador utiliza, como recurso, a comparação. Veja:

“Era um moço belo como o sol e forte como o jaguar.”



Retire do texto outro trecho que também utiliza a comparação para caracterizar o personagem.

---

---

---

---

4- No 2º parágrafo, o narrador utiliza substantivos para caracterizar o personagem Jaraguari:

*“Os outros índios invejavam sua coragem, sua força e sua destreza. As mulheres admiravam sua formosura, sua graça e sua valentia. E os velhos amavam Jaraguari, porque ele os tratava com respeito e carinho.”*

---

---

---

---

5 – Qual a causa da mudança de comportamento de Jaraguari?

---

---

---

a) Que pares de adjetivos foram utilizados para demonstrar essa mudança.

---

---

---

---

6- No 7º parágrafo:

*“– Mãe, eu a vi!... Eu a vi, mãe, nadando entre as flores do igarapé. É linda como a lua nas noites mais claras. Eu a vi, mãe!... Seus cabelos têm a cor do ouro e o brilho do sol. Seus olhos são duas pedras verdes. Seu canto é mais belo do que o do uirapuru. Eu a vi, mãe!...”,* qual é o efeito de sentido produzido

a) pela repetição da expressão “eu a vi”?

---

---

b) pelo uso das reticências.

---

---

Sublinhe as frases do 7º parágrafo em que estão presentes as comparações.

Observe que, em apenas duas, há a presença das palavras que indicam as comparações (“como,” “mais... “do que”) .

Vamos recordar?

**PRONOME** é a palavra que substitui ou acompanha um substantivo.

8- Identifique, nos trechos abaixo, que termos os pronomes destacados substituem.

a) “Quem **a** vê fica logo atraído pela sua beleza e pelo seu canto mavioso.” (1º parágrafo)

---

b) “**Eles** têm medo de encontrar a lara e de ficarem dominados pelo seu encanto.” (1º parágrafo)

---

c) “E os velhos amavam Jaraguari, porque **ele os** tratava com respeito e carinho.” (2º parágrafo)

---

9 – No trecho “– Foge dessa mulher, meu filho! É a lara! Ela vai te matar! Foge, meu filho!” (9º parágrafo), qual é o efeito de sentido produzido pelo uso do ponto de exclamação, ao final de cada frase?

---

---

---

---

---

## Espaço criação

**“E, desde então, nunca mais Jaraguari voltou à sua maloca.”**

Assim, encerra-se a narrativa que você acabou de ler. Continue a escrever esta história. Use a sua criatividade!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **As atividades podem ser feitas em uma folha ou em um caderno.**





PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTE NOVA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
ESTADO DE MINAS GERAIS

6º ANO –

**Números Primos**

**Números primos** são os **números** naturais que têm apenas dois divisores diferentes: o 1 e ele mesmo.

Exemplos:

- 1) 2 tem apenas os divisores 1 e 2, portanto 2 é um número **primo**.
- 2) 17 tem apenas os divisores 1 e 17, portanto 17 é um número **primo**.
- 3) 7 tem apenas os divisores 1 e 7, portanto 7 é um número **primo**

Os números primos entre 2 e 100 são:

**{2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97}**

1-Marque com um x nos números primos:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

2- Qual o número representado como um produto de **fatores primos**?

- a)  $2 \times 5 \times 10$     b)  $2 \times 3 \times 7$     c)  $4 \times 3 \times 5$     d)  $3 \times 7 \times 15$

3- Quanto vale a soma de todos os números primos maiores que 1 e menores que 50?

- a) 328    b) 326    c) 330    d) 379

4- O algarismo que deve ser colocado à direita de 12 para se obter um número primo é

- a) 1    b) 5    c) 7    d) 3

5- Pinte apenas os quadrinhos com os números primo

43	96	45	37	11	13	28	71	40	98	59	2
52	97	19	25	12	42	61	87	95	15	17	



Atividades de Matemática 6° ano

Sólidos Geométricos, Planificações, Poliedros e Corpos Redondos.

**Prezados alunos e Alunas:**

**“ Impossível só existe, quando você não Tenta.”**

- 1) Assistir com Bastante Atenção o vídeo aula sobre Sólidos Geométricos, Planificações, Poliedros e Corpos Redondos do link:

[https://youtu.be/yXYooR\\_QZ3Y](https://youtu.be/yXYooR_QZ3Y)

- 2) Responda e dê dois exemplos:

a) O que é uma figura geométrica plana?

b) O que uma figura geométrica espacial?

- 3) Como podem ser classificados os sólidos geométricos?

- 4) Observe um cubo e responda quantos vértices, quantas faces e quantas arestas ele possui?

PREENCHA A CRUZADINHA:

