

ENJEU DE FORMATION PRIORITAIRE : « **S'IMPLIQUER-REPETER-PERSÉVÉRER** »

EPREUVE ACROSPORT SECONDE

Par groupe de 5 à 6 élèves mixte, présenté un projet d'enchaînement collectif sur un fiche synopsis comportant le scénario (figures, rôles, occupation de l'espace, type de déplacements.)

L'enchaînement devra intégrer les éléments suivants :

- Un début identifiable (positions et postures)
- **6 figures statiques minimum montées et démontées de façon dynamique**
- **1 figure statique collective (intégrant tout le groupe)**
- Des éléments de liaisons acrobatiques, gymniques et chorégraphiques « **combinés et originaux** »
- **Des effets de groupes (miroir, unisson, cascade...)**
- Un thème et une musique au service du rythme de l'enchaînement
- Une fin identifiable (positions et postures)



Chaque candidat devra présenter **un contrat « minimum »** pour être évalué su

Les échelles descriptives ci-dessous :

- 2 dans le rôle de porteur
 - 2 dans le rôle de voltigeur
 - 2 éléments acrobatiques dynamiques entre au moins 2 gymnastes
- *Le code de référence est défini dans les annexes (code de pointage volumineux > voir adresse suivante : <https://5e92c63a47b40.site123.me/1Ère-et-terminale-gEnÉrale/gymnastique-au-sol>*

Sous épreuves :

AFL2 - Échauffement acrosport en autonomie : L'objectif ici est d'observer la capacité de l'élève à dynamiser un groupe en référence aux principes de l'échauffement et de l'acrosport. A la fin de chaque échauffement, les groupes doivent réviser l'ensemble des pyramides dynamiques en expérimentant les différents rôles.

AFL3 - Feed back vidéo : L'évaluation sommative s'effectuera sur 2 passages. L'analyse vidéo du 1^{er} passage (sur fiche) devra permettre au groupe d'analyser et mettre en place des méthodes d'amélioration de sa production.

AFL 2 et 3 – Phases de construction et de brainstorming : Nous observerons la capacité à devenir « force de proposition » (AFL2) et prendre l'initiative d'aider ou parer ses camarades (AFL 3)

AFL 3 – Juge : Plusieurs sessions de jugement seront organisées afin de reconnaître et retranscrire les difficultés réalisées par un élève gymnaste. Ces sessions auront lieu pendant les enchaînements (vitesse normale) ou pendant des présentations ponctuelles hors enchaînement (vitesse réduite).



AFL 1 – CH3 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »/12

⇒ Réaliser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement/8

résumé des compétences des plus en plus complexes techniques

« Le statique »	« Le semi renversé »	« Le renversé dynamique »	« Le renversé actif et adaptable »
☐ PORTEUR : Porteur efficace sur pyramide statique sans incertitude ☐ VOLTIGEUR : Voltigeur en position debout ou allongé sans position de semi verticale renversée ☐ PAREUR : Sur pyramide statique uniquement (aide à la descente) ☐ ACROBATE : Répétition d'élément simple comme la roulade avant pour les éléments de liaison	☐ PORTEUR : Porteur sur pyramide statique avec grande stabilité (quadrupédie) et dynamique. ☐ VOLTIGEUR : Voltigeur statique à la verticale renversée. Exploite l'espace arrière en pyramide dynamique ☐ PAREUR : efficace sur pyramide dynamique simple A ou B ☐ ACROBATE : Propose des éléments de liaisons différents (roulade, roue, saut tour complet.)	☐ PORTEUR : Porteur sur pyramide statique avec équilibre précaire (2 appuis, en déséquilibre). Sur pyramide dynamique complexe. ☐ VOLTIGEUR : Voltigeur capable de se renverser et se redresser de façon dynamique par rapport à la verticale renversé. ☐ PAREUR : efficace dans le démontage dynamique de pyramides statiques avec équilibre précaire. ☐ ACROBATE : Propose des éléments de liaisons combinés (roue, roulade, saut tour complet)	☐ PORTEUR : Porteur capable d'évoluer d'une position statique vers dynamique sur pyramide complexe ☐ VOLTIGEUR : Voltigeur « dynamique » à la verticale renversée car capable d'utiliser la poussée scapulaire. ☐ PAREUR : Anticipe la différence entre aide et parade et intervient de façon spontanée dans l'enchaînement ☐ ACROBATE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides

Coefficient de difficulté des éléments présentés par degré															
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
0,25	0,5	1	2	0,75	1,5	2,75	4	2,5	4	5	6	4	5,75	7	8

⇒ Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique et acrobatique/4

« Décousu »	« Standard »	« Personnalisé »	« Sensible et original »
☐ EXIGENCE DE COMPOSITION : Seulement quelques figures sont proposées de façon décousue ☐ POSITION DE DÉBUT ET FIN : Positions non figées et incertaines ☐ LIAISONS GYMNIQUES : Liaisons gymniques marchées ou pas chassés ☐ UTILISATION DE L'ESPACE/ORIENTATION : Enchaînement concentré et non orienté ☐ UTILISATION MUSIQUE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides ☐ EFFETS DE GROUPE : Effets de groupe simple (cascade...) uniquement au début ☐ SURPRISE/ORIGINALITÉ : Le rythme est linéaire, quelques hésitations provoquant l'ennui du public	☐ EXIGENCE DE COMPOSITION : L'ensemble des figures sont proposées de façon « dynamique » sans la pyramide collective ☐ POSITION DE DÉBUT ET FIN : Positions figées mais banales ☐ LIAISONS GYMNIQUES : Roulade à avant à répétition pour improviser les déplacements ☐ UTILISATION DE L'ESPACE/ORIENTATION : Enchaînement concentré et orienté ☐ UTILISATION MUSIQUE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides ☐ EFFETS DE GROUPE : Effets de groupe simple proposé 1 à 2 fois ☐ SURPRISE/ORIGINALITÉ : Le rythme est régulier et fluide	☐ EXIGENCE DE COMPOSITION : L'ensemble des figures sont proposées de façon « dynamique » ☐ POSITION DE DÉBUT ET FIN : Positions et postures associées pour le propos ☐ LIAISONS GYMNIQUES : Liaisons gymniques combinées (ATR roulade avant + roue) ☐ UTILISATION DE L'ESPACE/ORIENTATION : Enchaînement utilisant tout l'espace et orienté ☐ UTILISATION MUSIQUE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides ☐ EFFETS DE GROUPE : Effets de groupe utilisés dans des collectifs variés (à 6 ou à 3) ☐ SURPRISE/ORIGINALITÉ : Variation de rythme 1(fois) provoquant un effet de surprise	☐ EXIGENCE DE COMPOSITION : L'ensemble des figures sont proposées de façon « dynamiques » avec un haut niveau technique (C ou D) ☐ POSITION DE DÉBUT ET FIN : Positions et postures associées de façon personnelles pour le propos. ☐ LIAISONS GYMNIQUES : Liaisons gymniques combinées et intégrées aux pyramides dynamiques. ☐ UTILISATION DE L'ESPACE/ORIENTATION : Enchaînement variant entre forme groupé, dégroupé, 1er plan et arrière-plan ☐ UTILISATION MUSIQUE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides ☐ EFFETS DE GROUPE : Effets de groupe originaux et intégrés aux pyramides dynamiques. ☐ SURPRISE/ORIGINALITÉ : Variation de rythme, créativité, originalité des propositions
0 à 1 pt	1 à 2,5 pts	2,5 à 3,5 pts	4 pts

AFL2 – CH3 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions

⇒ « *S'impliquer, se préparer et s'engager* » = 2,4 ou 6 points

Projet n°1	0,5	1	1,5	2
Projet n°2	1	2	3	4
Projet n°3	1,5	2,5	4,5	6
Sous épreuves	« Je subis »	« Je reproduis »	« J'expérimente »	« J'apprends et j'innove »
Échauffement autonome par groupe	Exécute de l'échauffement de façon passive en suivant les autres	Reproduis l'échauffement de façon mécanique en s'imposant un rythme	S'engage dans un échauffement collectif rythmé en ré utilisant les connaissances des cours précédents à bon escient	S'engage et anime un échauffement collectif rythmé en partageant activement les connaissances des cours précédents avec les autres.
Points	N1	N2	N3	N4
Construction et brainstorming	Je participe, je m'investis dans ce qui m'est demandé mais face à la difficulté je baisse les bras, je m'efface	Face à une difficulté ponctuelle, je n'hésite pas à redoubler d'efforts, je fais face.	Je persévère dans un objectif de travail sur le moyen terme. Je sollicite de l'aide et du soutien pour me relancer.	Je fais preuve de persévérance, de volonté sur l'ensemble du cycle. Je m'investis pleinement à toutes les leçons.
Points	N1	N2	N3	N4



AFL 3 – CH3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

« Assumer des rôles permettant au groupe de s'impliquer et de persévérer dans sa production » (Chorégraphe, aide et parade et juge) = 2,4 ou 6 points

L'élève a le choix dans les 3 rôles sociaux présentés ci-dessous :

- Chorégraphe
- Aide et parade
- Juge

Projet n°1	0,5	1	1,5	2
Projet n°2	1	2	3	4
Projet n°3	1,5	2,5	4,5	6
Rôles	« Je subis »	« Je reproduis »	« J'expérimente »	« J'apprends et j'innove »
Chorégraphe Feed back vidéo	J'ai plutôt tendance à suivre les propositions des autres Je ne retire pas d'informations pertinentes de la vidéo	Je propose des idées mais n'assume pas complètement leurs mises en œuvre OU A L'INVERSE Je n'écoute que mes propositions ou peu celles des autres. Le feed back vidéo me sert à améliorer ma production (auto centré)	Je propose des éléments et participe à leurs mises en œuvre. Je prends en compte les propositions des autres. Le feed back vidéo me permet de proposer une amélioration dans l'enchaînement.	Je structure l'enchaînement dans sa globalité en prenant en compte de multiples facteurs : Les exigences Mes propositions Les propositions des autres Le feed back vidéo me permet de modifier ou d'ajuster la structure de l'enchaînement
Points	N1	N2	N3	N4
Aide et parade	J'hésite et je ne connais pas les postures efficaces en parade	Je connais des prises efficaces mais : Je ne les propose pas spontanément Je ne les maîtrise pas totalement	Je connais les prises efficaces, Je les maîtrise et les propose spontanément	Je suis capable d'adapter les prises à une nouvelle figure et d'expliquer le processus à mes camarades.
Points	N1	N2	N3	N4
Juge	Hors enchaînement (vitesse réduite) Je suis capable de reconnaître et nommer : <i>Les éléments de liaisons.</i>	Hors enchaînement (vitesse réduite) Je suis capable de reconnaître et nommer : <i>Les éléments de liaisons</i> <i>Les pyramides statiques.</i>	Pendant l'enchaînement (vitesse normale) Je suis capable de reconnaître et nommer : <i>Les éléments de liaisons</i> <i>Les pyramides statiques.</i>	Pendant l'enchaînement (vitesse normale) Je suis capable de reconnaître et nommer : <i>Les éléments de liaisons</i> <i>Les pyramides statiques.</i> <i>Les pyramides dynamiques</i>
	N1	N2	N3	N4