

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3 :
« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Seconde générale



ACROSPORT

ENJEU DE FORMATION PRIORITAIRE : « COOPÉRER POUR S'ENTRAIDER »

EPREUVE ACROSPORT SECONDE

Par groupe de 5 à 6 élèves mixte, présenté un projet d'enchaînement collectif sur un fiche synopsis comportant le scénario (figures, rôles, occupation de l'espace, type de déplacements.)

L'enchaînement devra intégrer les éléments suivants :

- Un début identifiable (positions et postures)
- **6 figures statiques minimum montées et démontées de façon dynamique**
- **1 figure statique collective (intégrant tout le groupe)**
- Des éléments de liaisons acrobatiques, gymniques et chorégraphiques « combinés et originaux »
- **Des effets de groupes (miroir, unisson, cascade...)**
- Un thème et une musique au service du rythme de l'enchaînement
- Une fin identifiable (positions et postures)

Chaque candidat est évalué sur 4 figures et devra remplir les rôles suivants :

2 dans le rôle de porteur

2 dans le rôle de voltigeur

2 éléments acrobatiques dynamiques synchronisés entre au moins 2 gymnastes



AFL 1 – CH3 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »

⇒ Profil du gymnaste complet : Porteur/voltigeur/pareur/acrobate/juge / 20 POINTS (AFL individuel)

« Le statique »	« Le semi renversé »	« Le renversé dynamique »	« Le renversé actif et adaptable »
<input type="checkbox"/> PORTEUR : Porteur efficace sur pyramide statique sans incertitude <input type="checkbox"/> VOLTIGEUR : Voltigeur en position debout ou allongé sans position de semi verticale renversée <input type="checkbox"/> PAREUR : Sur pyramide statique uniquement (aide à la descente) <input type="checkbox"/> ACROBATE : Répétition d'élément simple comme la roulade avant pour les éléments de liaison <input type="checkbox"/> JUGE : Différencie pyramides statiques et dynamiques	<input type="checkbox"/> PORTEUR : Porteur sur pyramide statique avec grande stabilité (quadrupédie) et dynamique A ou B <input type="checkbox"/> VOLTIGEUR : Voltigeur statique à la verticale renversée. Exploite l'espace arrière en pyramide dynamique <input type="checkbox"/> PAREUR : efficace sur pyramide dynamique simple A ou B <input type="checkbox"/> ACROBATE : Propose des éléments de liaisons différents (roulade, roue, saut tour complet.) <input type="checkbox"/> JUGE : Reconnaît les exigences de compositions scénique (espace, effets de groupes...)	<input type="checkbox"/> PORTEUR : Porteur sur pyramide statique avec équilibre précaire (2 appuis, en déséquilibre). Sur pyramide dynamique complexe. <input type="checkbox"/> VOLTIGEUR : Voltigeur capable de se renverser et se redresser de façon dynamique par rapport à la verticale renversée. <input type="checkbox"/> PAREUR : efficace dans le démontage dynamique de pyramides statiques avec équilibre précaire. <input type="checkbox"/> ACROBATE : Propose des éléments de liaisons combinés (roue, roulade, saut tour complet) <input type="checkbox"/> JUGE : capable de reconnaître les difficultés de figures présentées par un élève	<input type="checkbox"/> PORTEUR : Porteur capable d'évoluer d'une position statique vers dynamique sur pyramide complexe (C ou D) <input type="checkbox"/> VOLTIGEUR : Voltigeur « dynamique » à la verticale renversée car capable d'utiliser la poussée scapulaire. <input type="checkbox"/> PAREUR : Anticipe la différence entre aide et parade et intervient de façon spontanée dans l'enchaînement <input type="checkbox"/> ACROBATE : Propose des éléments de liaisons combinés qui s'intègrent aux pyramides <input type="checkbox"/> JUGE : Capable d'apprécier les fautes d'exécutions d'un élève
0 à 5 pts	5,5 à 10 pts	10 à 15 pts	15 à 20 pts

AFL 2 – CH3 : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

⇒ EXIGENCES DE COMPOSITION COLLECTIVE / 10 POINTS (AFL collectif)

6 figures différentes	1 figure collective	Positions et postures de début et de fin	Liaisons collectives originales	Utilisation de l’espace scénique
1	1	1	1	1
Orientation/public	Choix musique et thème identifiés	Effets de groupes	Surprise et synchronisation	Originalité
1	1	1	1	1

AFL3 – CH3 : Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions

⇒ COOPÉRER / 10 POINTS

- **Comment suis-je capable de dialoguer avec les membres de groupe ?**
- **Comment suis-je capable de donner mon avis sur les prestations des autres ?**

Je reste avec mon groupe mais je reste discret, je donne peu mon avis, je suis effacé	Je m’investis mais parfois irrégulièrement suivant les élèves avec lesquels je dois coopérer.	Je participe, je communique quels que soient les élèves avec lesquels je dois coopérer mais mes propositions sont parfois irréalisables	Je fais partager mes expériences à tous les membres du groupe. Je cherche constamment à faire avancer le groupe avec des propositions adaptées	Je formule des conseils judicieux pour améliorer l’entraide et l’organisation dans le groupe
0 à 2 points	3 à 4 points	5 à 6 points	7 à 8 points	9 à 10 points

