



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة وهران 2 محمد بن احمد  
كلية العلوم الاجتماعية



مخبرا البحث:  
الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة SSMP  
الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر LPHTP



تنظم فرقة البحث

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون

مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

يوم علمي تكويني حول:

النظريات التواصلية: من العقل التواصلية إلى الإنسان التعارفي

28 أكتوبر 2019

بمقر المخبر (السانية) - IAP



# النظريات التواصلية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

أ.ماسينيسا أوراج

( مدير الديوان الوطني للتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية بوهران )

التراث المادي واللامادي لمدينة وهران

"التواصل وما بعد الحداثة تيك توك..ليبدأ العرض"

« La communication et le postmodernisme

Tik tok..et le spectacle commence »

-الملخص باللغة العربية:

يعد التيك توك ظاهرة الموسم بامتياز، من خلال تحقيق نسب خيالية من التحميل تجاوزت 46 مليون في بداية موسم السداسي الاول لسنة 2018، وأكثر من مليار فيديو تسجل مشاهدته في نفس اليوم، كما أنه تجاوز نسب استعمال الفايسبوك، الانستغرام والواتساب..ليتموقع بجدارة على رأس قائمة وسائل التواصل الالكترونية دون منازع.

ليس التيك توك فضاء فقط للتسلية والتنفيس والتعبير الكوميدي والموسيقي..من خلال ما يمنحه التطبيق من استعمالات وتسهيلات..بل هو أيضا مساحة تسويق للصورة، لصورة الذات، لمشاركتها مع الآخر، للمحاكاة والخروج من حيز "النكرة" إلى "المعرف"..في ثواني تتحول اللحظة العادية الى لقطة فنية جميلة تأسر الزمن وتفتنه.

يبدو أن التطبيق مس جميع الاعمار والجنسيات والجغرافيات..ولم يضع حدودا أو شروطا للاستعمال مما يفسر شعبيته وسهله ولوجه..

فهل يساهم التيك توك في بناء هوية رقمية؟

هل للتيك توك معاول هدم وبناء لقيم ما؟ أو رؤية جمالية ؟

كيف يمكن أن يتحقق العرض العام للذات بحثا عن تفاعلها مع الاخر ومن خلال الآخر..؟؟

الكلمات المفتاحية:

ما بعد الحداثة/التواصل اللاتمركز/الهدم/الانفتاح/الانطواء/الهامش/التناص/الشاشة/الهوية الرقمية/ العرض.

-الملخص باللغة الفرنسية:

Le tic tok est le phénomène de la saison avec excellence, en atteignant des proportions imaginaires de téléchargement.. dépassant les 46 millions au début de la première saison de l'année 2018, et de plus d'un milliard de vidéos enregistrées le même jour, et dépassant les taux d'utilisation de Facebook, Instagram et Whatsapp . pour être a la tête de la Liste des médias électroniques sans être contesté..

C'est aussi un espace marketing pour l'image, pour l'image du soi, pour le partage avec l'autre, pour la simulation et sort du domaine de « l'inconnu » à « l'identifiant ». En quelques secondes, le moment ordinaire se transforme en une prise de vue artistique esthétique qui capture le temps et le séduit.

طامر أنوال

أستاذة التعليم العالي

جامعة وهران 1

-مخبر البحث: أرشفة المسرح

الجزائري

tameurenouel@hotmail.com

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التوافقية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

## La publicité, un processus culturel

د.عادل عبد الاله، ج. وهران1،  
قسم الاعلام والاتصال  
مخبر: الأنساق، البنيات، النماذج  
والممارسات Lssmp

### الحياة الحميمية بين الامس واليوم وتحرر الوصال الغرامي

#### الملخص:

الملخص يتضح من هذه الخلاصات أمران اثنان: الأول أن تحديث دليل الحب مرتبط بتحديث المجتمع الغربي، والثاني أن لهذا التحديث آثاره المميزة. وهكذا يرى لومان أنه لم يكن من السهل إقامة تواصل حميمي بين شخصين ينتميان الى المجتمعات التقليدية، وذلك بسبب هيمنة فكرة "الجماعة على فكرة" الفردية. وفي مقابل ذلك أدى الى تحرر الفرد والمرأة، ابتداءا من أواسط القرن السابع عشر، أي بداية من عصر الحداثة الى بروز مفهوم الحياة الحميمية وتحرر الوصال الغرامي من عوائد المجتمع وأعراضه.

معنى ذلك أنه لم يكن من الممكن أن يحدث هذا التحول لو لم تنتقل المجتمعات الغربية ذاتها من حالة المجتمعات المتميزة ترابيا الى حالة المجتمعات المتميزة وظيفيا، أي من حالة المجتمعات التي تتميز علي شكل انساق صغرى تتسم بعدم التكافؤ وتخضع لهيمنة طبقة واحدة فيحكمها مبدأ ترانتي واحد (المجتمعات الأرسوقراطية)، الى حالة المجتمعات التي تنتظم فيها حياة الناس على شكل انساق وظيفية صغرى كالاقتصاد والسياسة، والعلم والأسرة...

بحيث يكون لكل نسق من هذه الانساق نظامه التواصلي الخاص (الملكية او المال بالنسبة للاقتصاد، والسلطة بالنسبة للسياسة، والحقيقة بالنسبة للعلم، والحب بالنسبة للأسرة والحياة الحميمية).

الكلمات المفتاحية: التحديث، التواصل الحميمي، فكرة الجماعة، الفردية، الانساق، المجتمع الأرسوقراطي

د.صافي بن عتو -  
ج. سيدي بلعباس  
المخبر البحث: در اسات  
الابستمولوجية  
safi.attou1972@gmail.com

### ايتيقا الحوار والتواصل عبر فضاءات الاعلام الجديد

#### الملخص:

يعد موضوع دراسات العلاقات العامة الدولية، ودراسات الاتصال بين الثقافات من الموضوعات الحديثة في علم الاجتماع والاتصال والإدارة، إذ أن الاتصال الذي يمارس في إطار العلاقات العامة الدولية أحد أعقد مكونات إدارة العلاقات العامة على المستويين الأكاديمي والمهني، بحيث يعتبر الاتصال المتوازن في اتجاهين والذي تقوم به العلاقات العامة الدولية، من الصعب تنفيذه وإدارته بكفاءة في ضوء الاختلافات الثقافية بين المؤسسات أو المنظمات، وجماهيرها المنتمية إلى ثقافات مختلفة، لهذا لا تزال الدراسات العلمية في مرحلة البحث عن نماذج تشرح الكيفية التي يجب أن تمارس بها الوظيفة الاتصالية المتضمنة في العلاقات العامة الدولية في بيئات مختلفة وأحيانا متناقضة ثقافيا.

من هذا المنطلق سوف يكون محور إشكالتنا حول أهم الرهانات الاتصالية التي ينبغي للمؤسسة أن توفرها في ظل تعدد المجتمعات والثقافات، وما هو دور العلاقات العامة الدولية في تشكيل وصياغة المجتمع الإنساني الموحد؟

د.لحاج أحمد كريمة،  
أستاذة محاضرة-ب-  
ج. سيدي بلعباس  
مختبر البحث: مخبر المؤسسة  
الصناعية والمجتمع في الجزائر

[hadjahmedkarima@yahoo.fr](mailto:hadjahmedkarima@yahoo.fr)

التوافقية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التوافقية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

## دور التربية السياحية في تنمية السياحة التراثية

الدراما فن جماهيري عريق، تطوّر وتبلور عبر الزمان والمكان. فلقد تجلّى أسلوبه المميز في الإبهار والتشويق والتواصل منذ بزوغ فجره، حتى صار وسيلة تأثير وإقناع، وافتكّ لقب الفن الشامل بلا منازع، ولقد ارتبطت الدراما بحركة المجتمع الإنساني باعتبارها ظاهرة فنية، وقد أدى هذا الارتباط العميق لجذورها بالذات الإنسانية، إلى ظهور اتجاهات و فلسفات متباينة في تحديد منبعاها التاريخي، ماهيتها، خصوصيتها الأسلوبية وكذا أصنافها، ومما لا شك فيه أن الأعمال الممثلة تعدّ منذ مطلع تاريخ نشأتها سبيلا من أقوى وأدق وأعمق سبل التعبير، باعتبارها كتابة فنيّة دالة ومرآة عاكسة للواقع، وما لبثت الدراما تأخذ من الفلسفة لغة وأسلوبا للبقاء، حتى أمست راسخة وصنعت لنفسها كيانا ضاربا في عمق جذور تاريخ الفنون، فما هي الدراما ما أصنافها وأشكالها وما هي بداياتها التاريخية والفلسفية وما أهم أسسها؟

إن البوادر الأولى للدراما، كانت عبارة عن مساعي لنقل صورة منظمة للأحداث الجارية والأساطير المعروفة، وكانت تستقي مادتها من الحياة، وينبغي الإشارة بأن جلّ الدراسات تقرّ بأن ولادة الدراما كانت إغريقية في كنف المسرح متأثرة بالشعائر الدينية والميتافيزيقية، إذ حاكى مبدعوها من أمثال (سوفوكليس)\*\* الألهة والقوى الغيبية المتّسمة بتعدّدها وقداستها وكثافتها رموزها، والدراما كمسرح كانت تتجسّد عند توفّر نص للأداء، وتشخيص من طرف الممثلين وركب بما يمثّله من خشبة وأقنعة ومتفرّجين... إلخ، سواء على مستوى "الكوميديا" أو المأساة "التراجيديا"، أو المستوى المركب من كليهما المعروف بـ "التراجيكوميديا"، وإذا عرّجنا على بعض الإرهصاصات التاريخية لهذا الفن العريق لوجدناه قد ولد وترهّع في أحضان المعتقدات الدينية القديمة، بحيث استلهم أحداثه وتمثلاته وتفسيراته عن الذات والعقل والكون والحياة، كما روّج لمبادئ الدين وطقوسه، يستوي بذلك مع الأديان آنذاك التي كانت حافلة بالتجسيدات والتصورات والخيالات، مثلما كان يحدث في "الميثولوجيا الإغريقية" La mythologie Grecque\* التي تحفل بشتى أنواع الألهة المبتدعة والوهمية (إله الحب وإله الجمال وإله الخصوبة وإله النبيذ والشمس... إلخ)، ويقول مؤرخو المسرح: "من الثابت أن فنّ الدراما جزء لا يتجزأ من حضارة الإغريق، وديانتهم، كما ارتبط هذا الفن ارتباطا وثيقا بحياتهم وألهمهم وأعيادهم وأساطيرهم وأناشيدهم الدينية، التي اتخذت أشكالا تمثيلية درامية في مهرجاناتهم الشعبية واحتفالاتهم الدينية، وورد عن أفلاطون في هذا السياق مقولة: "إن أئينا أمة مسرحية" سنحاول من خلال ورقتنا البحثية الموسومة بالتأصيل التاريخي للفن الدرامي من الميثولوجيا الإغريقية إلى الصناعة الدرامية معالجة الجوانب التاريخية والفلسفية لموضوع الدراما كما سنتناول بالتمحيص أصنافها وتطور الصناعة الدرامية عبر الزمن.

الكلمات المفتاحية: التواصل، المسرح، الدراما، التراجيديا، الكوميديا التراجيكوميديا، الميثولوجيا، الفلسفة، الفن، التاريخ، التجسيد

د.جميل نسيمة، ج. وهران 1، lssmp

## دور وسائل الإعلام والدعاية في تجريد الجمالية والتواصل من وظيفتهما الحقيقية وفي التأسيس لثقافة مصنعة تيودور أدورنو (نموذجا)

### الملخص:

لا يمكننا الحديث عن التواصل، وعن الفن وما عرفه كل منهما من تشويه وزيف، دون الحديث عن التطور الذي شهدته المجتمعات الغربية والسيطرة التي مارسها على الطبيعة والمجتمع باسم التقدم العلمي والتكنولوجي، وتحولت بهذا المعرفة العلمية والتقنية وما نسج عنها من وسائل اتصال ودعاية..... وغيرها إلى أداة للسيطرة بدل أن تكون وسيلة للتحرر. فبعد أن كانت سيطرة الإنسان على الطبيعة امتدت إلى الإنسان ذاته بأبعاده المختلفة، منها البعد الاجتماعي وأقصد بالذكر الجانب التواصلي والثقافي بما فيه الفن، ولقد بين تيودور أدورنو واحد من رواد الجيل الأول مدرسة فرانكفورت كيف عملت الدعاية ووسائل الاتصال في المجتمعات الليبرالية الصناعية على خلق ثقافة جماهيرية مصنعة، وحولت الفن إلى تجارة والثقافة إلى بضاعة وبالطريقة نفسها تحول التواصل والحديث والكلام إلى منتجات مادية، فكيف تمكنت سلطة وسائل الدعاية والاتصال من خلق تواصل مزيف ومن جعل الفن وسيلة لتضليل الوعي بدل تحريره وإيقاظه؟ وما هو النقد الذي وجهه أدورنو إلى الثقافة وإلى الفن؟

الكلمات المفتاحية: التواصل، الفن، الجمالية، صناعة الثقافة، المجتمع الرأسمالي، الثقافة الجماهيرية، الدعاية، وسائل الاتصال.

د.بن ناصر الحاجة، ج.تيارت، lssmp

## ليوتار والفكر التواصلي المعاصر

با.ضرباني أمينة، ج. وهران 2، lssmp

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التوافقية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

التواصل: من الذات الى التذاوت كارل اوتوآبل أنموذجا

با.بورزاق يمينة - ج. مستغانم  
مخبر البحث: مخبر الفلسفة والعلوم الإنسانية،  
جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم.

[aminaphilo2016@gmail.com](mailto:aminaphilo2016@gmail.com)

## السيرنيتيكا وتنظيم التواصل بين الإنسان والآلة

### Cybernétique et l'organisation de la communication entre l'homme et la machine

#### Introduction

**La cybernétique**, étude du contrôle et de la communication chez l'homme (les organismes vivants) et les machines, conceptualisait par **Norbert Wiener**, connue dans le domaine technique. En édifiant sur la base de déterminations communs dans le fonctionnement des machines automatiques et du **système nerveux**.

Selon Edgar Morin, **La cybernétique** apparaît pour désigner un nouveau type de machines artificielle, et formuler la théorie qui correspond à l'organisation de nature communicationnelle. Où la communication constitue une liaison organisationnelle qui effectue la transmission et l'échange de signaux.

Ce paradigme est influé la conception de l'homme et du monde. Et inclut des niveaux de la connaissance (du **calcul**, des **lois** (causalité physique, et du **sens**).

En considérant la pensée comme une forme de calcul, autrement dit relève de l'ordre du **mécanique**. Et en estimant de possible de construire une théorie scientifique « **physicaliste de l'esprit** » (où présente le calcul comme un réseau **neuronaux**, qui mime la structure anatomique de l'organisation fonctionnelle du cerveau.), ou l'idée de **physique du sens**.

La cybernétique Permet de rassembler autour de ses notions d'**information**, de **rétroaction** et d'**entropie** (ces notions ont traversées la plupart courant en sciences humaines, **fonctionnalisme** au **systemisme** en passant par le **structuralisme**.) des chercheurs provenant d'horizons aussi divers que l'ingénierie, la neurobiologie, les mathématiques, la psychologie, l'anthropologie et la génétique.

Les cybernéticiens établissent des outils conceptuels, qui comprennent des notions déjà classiques comme celle d'attracteur d'un **système dynamique**. Et autres que la cybernétique invente comme celle de **feedback**, de **causalité circulaire** de **système** et **complexité** (révolution épistémologique).

أ.ميلودي صحرة، ج.وهران2

## الاصغاء الفعال وأهميته في تحقيق الغايات الإنسانية لعملية التواصل.

ملخص المداخلة:

قد لا يختلف اثنان على ان حياة الانسان لها غايات كثيرة يجب ان يبرمج وقته على اساسها، فهناك ضروريات وحاجات حياتية تتطلب العمل والسعي من اجل تحقيقها وفي نفس الوقت هناك واجبات كثيرة يجب مراعاتها، وبين هذا وذاك تحدث عملية التواصل باعتبارها عملية انسانية تفاعلية تحدث بين شخصين او مجموعتين او نظامين... الخ والغرض منها الوصول الى التفاهم وتبادل المعلومات بين المرسل والمتلقي وتشخيص المشاكل او تقديم النصائح والارشادات والتوجيهات من اجل التغيير الايجابي للسلوك العام من خلال تلك المبادلات الفكرية والمشاعر والقناعات سواء عن طريق الكلام او الكتابة او الايماءات والحركات وغيرها، ولعل بإصغانتنا لبعضنا البعض نساهم في تأسيس اهم الركائز التي تبنى عليها عملية التواصل، وبغيابه تفقد بعدها الانساني المبني اساسا على التفاعل الايجابي بين بعضنا البعض.

وعليه هدفت هذه المداخلة إلى توضيح اهمية الإصغاء الفعال في تحقيق الغايات الإنسانية لعملية التواصل مع مراعات اختلاف وتنوع تلك الغايات المرتبطة بأعظم ما يتمناه الفرد.

الكلمات المفتاحية: الاصغاء الفعال، الغايات الانسانية، عملية التواصل.

د. بن شدة مليكة مليكة  
د. محرز مليكة

قسم علم النفس جامعة وهران2

التوافقية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر

بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التواصلية: من العقل التواصلية إلى الإنسان التعارفي

## الترجمة العصبية التفاعلية

الملخص:

شهدت تكنولوجيايات التواصل الحديثة -خلال العشرية الأخيرة- تطورا مذهلا وانفجارا لم تعرفه من قبل، ومازالت تعرف تطورا سريعا يصعب التحكم فيه. ولعل أبرز مظاهر هذا الانفجار وأعماقه أثرا في عالم ووسائل الاتصال والتواصل البشري -اليوم- هو ظهور الشبكة العنكبوتية، والثورة التي أحدثتها على مستوى جمع المعلومات وتوزيعها وكذلك المنتجات والخدمات وطرائق العمل وحتى سلوك و نمط تفكير الأفراد والجماعات. الأمر الذي حتم ظهور نوع تواصلية جديد؛ ألا وهو: التواصل التفاعلي وولد لدينا ما يسمى بالإنسان التفاعلي. وحقل الترجمة بدوره لم يكن بمنأى عن هذه التطورات، فقد ساهم العلماء والباحثون فيه بتقديم وسائل مهمة في مجال التفاعلية في وسائل الاتصال الحديثة؛ من خلال ما يعرف اليوم بالترجمة العصبية التفاعلية خلافا لترجمة الآلية التقليدية، لتحقيق أقصى قدر من الجودة في الترجمة بأقل تكلفة وفي أقل وقت ممكن، خدمة لمبدأ التواصلية. وهذا ما سنتطرق إليه بالشرح والتحليل في هذه المداخلة.

الكلمات المفتاحية: الترجمة-التواصلية - التفاعلية- تكنولوجيايات التواصل- الترجمة الآلية- لغة البرمجة- الترجمة التفاعلية العصبية.

د.محجور نورة ،  
أستاذة محاضر-ب-  
جامعة معسكر،  
مخبر lssmp

د.بلعدي أسماء،  
أستاذة محاضرة-ب-  
ج.مستغانم،  
مخبر lssmp

## النظرية التواصلية وفلاسفة ما بعد الحداثة

الملخص

في كتابه الخطاب الفلسفي للحداثة يحتك هابرماس بتيار ما بعد الحداثة، متعرضا بالنقد لكل من فوكو ودريدا وباتاي نيتشه وهدغر أدورنو هوركايمر وغيرهم من الفلاسفة ما بعد حداثيين، وكان سبب الإحتكاك هو كتاب ليوتار "الوضع ما بعد الحداثي" والذي انتقد فيه هابرماس بشدة وهذا ما دعا هابرماس إلى بللردي شكل مقال أولا تحت عنوان "الحداثة مشروع لم يكتمل" ليتطور السخيل في كتاب الخطاب الفلسفي للحداثة الذي حاول فيه الدفاع عن العقل الذي شن عليه فلاسفة ما بعد الحداثة هجوما لاذعا بغير حق بحسبه.

كما حاول إبراز الطابع التجريبي لنظريته التواصلية يسعى من خلالها إلى "إثبات التوازي بين تطور الوعي الأخلاقي عند الفرد وتطور النظرات إلى العالم في المجتمع مستعيدا في ذلك الثقة في الوعي الذاتي الذي وصل إليه الفرد وفي الإنجازات الديمقراطية للمجتمعات الغربية".

يرى هابرماس أن أقطاب حركة ما بعد الحداثة حاولوا قطع الصلة بالماضي في حين أنهم لا يعرفون ما هي التسمية التي يمكن إعطاؤها للحاضر في غياب الحل البيّن لمشاكل المستقبل التي تتصورها. إن الأمر حسب لا يتعلق من حيث نظرة المحافظين الجدد بتغييب أو التقليل من قوة الفن المعاصر، وقوة دور العلم وحسب، ولكن أيضا يطال تأثير المبادئ الكونية للأخلاق التي تحتوي في نظره على مواد متفجرة، وإن المحافظين الجدد يبحثون عن تقليص واجبات إعطاء الشرعية التي تضطلع بها الدولة، فمفهوم ما بعد الحداثة الذي ما يزال غامضا ليس سوى "تحديث للحداثة وليس نهاية لها مثلما أشار إلى ذلك ليوتار أول من استخدم هذا المفهوم في الأدبيات الفرنسية، حيث قال إن الحداثة لم تنته بعد وإنما نفوذ إلى ما بعد الحداثة ومن ثم فإن تيار ما بعد الحداثة لا يشكل تمردا أو انفكاكا عن الحداثة بقدر ما يمثل نقلة نوعية ودفعها إلى حدودها القصوى"

كلمات مفتاحية: التواصل-الحداثة-ما بعد الحداثة -الاختلاف- التفكيك- النقد

د.دخن جمال،  
أستاذ محاضر-أ-  
المركز ج. غليزان  
khenjamel3@gmail.com

مخبر البحث: الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

## التواصل المسرحي بين الحضارات وانعكاساته على الهوية المحلية

ملخص المداخلة:

يعد التاريخ من أهم العلوم التي عرّفنا على الحضارات، سواء حضارتنا أنفسنا أو حضارة الآخر، الذي يعتبره سارتر جحيماً وفي نفس الوقت، هو ضرورة حتمية ينبغي وجودها لإدراك ذاتي.

بيد أن المسرح مارس دورا لا يقل أهمية عن التاريخ، حيث وإن كان التاريخ صاغ لنا رؤى وحوادث وروايات وأساطير عبر التاريخ، فإن المسرح وثقها وصاغها لنا ربما بطريقة لا تنساها الأذهان. خاصة تلك المسرحيات التي وجدت طريقها للوصول إلى الركح ودخلت قلوب المتلقي أو الجمهور، فامتلك تصورا ما عن حضارة ما في زمن ومكان ما.

كما أُعتبر فن المسرح من أقوى الأسلحة الفكرية - إن صح التعبير- التي استعملها الكثيرون من الأدباء والفلاسفة لتمرير أفكارهم ومعتقداتهم إما لتمرير أفكارهم على غرار سارتر جان بول، أو لترسيخ هويتهم على غرار غالبية المسرحيين الجزائريين، أو لرسم هوية جديدة لزمن ومكان جديد كما كانت تفعل بعض المستعمرات في مستعمراته وهو الحال بالنسبة للجزائر حينما كانت مستعمرة فرنسية. وحتى والمسرح الجزائري في أوج عطائه كان كثيرا ما يلجئ إلى الاقتباس من المسرح الغربي، حيث أننا نجد مسرحيات كتبها أسماء لها قيمتها في المسرح العالمي كتشيكوف، سارتر، هملت، بريخت ... وغيرهم كثير، ذلك حينما نتصفح المسرحيات الجزائرية.

ولم يقتصر الأمر على الجزائر فقط بل إننا نرى نفس الحال بين الغرب؛ المسرحيون الفرنسيون على سبيل المثال، والشرق القديم ممثلة في الإغريق أو اليونان. وقبل الفرنسيون الرومان الذين أسسوا لمسرحهم على قاعدة إغريقية مع بعض التعديلات في الكم والكيف.

بازباني فتحي - ج.وهران 2، lssmp

فالتواصل المسرحي بين الحضارات لم يكن وليد الحاضر ولا الماضي القريب، بل إن مفهوم التواصل المسرحي وإن لم يُطرح على العلن لكنه لم يُخفى أبداً على من هم في محيطه، وقد رفضه دعاة الانغلاق على الهوية المحلية، ورحب به آخرون من دعاة الهوية العالمية أو الهوية الكونية. وإن جئنا للمنطق فالتواصل المسرحي يستحضر الرأيين معاً. وعليه نتساءل: كيف أثرت وتأثرت الحضارات فيما بينها، بفن المسرح؟ كيف كانت انعكاسات التواصل المسرحي على الهوية المحلية بين الحضارات؟ هل مفهوم التواصل المسرحي علاقة بمفهوم الهوية الكونية؟

الكلمات المفتاحية: 1-التواصل. 2. المسرح. 3. التواصل المسرحي. 4. الهوية. 5. الهوية المحلية. 6. الهوية الكونية

# النظريات التواصلية: من العقل التواصلية إلى الإنسان التعارفي

## مشروعية التفاعل التواصلية في اقامة الانسانية الثقافية الكونية في ظل التطور التكنولوجي الملخص:

أضحى التواصل في الأونة الأخيرة من متطلبات العصر نظرا لاكتساحه كل مظاهر الحياة الانسانية لأنه يعبر عن أسس تلك العلاقات عبر الأقطار والأقاليم، وذلك من خلال الثورة التكنولوجية التي جعلت من العالم قرية صغيرة (العولمة)، حيث تندثر وتنمحي المسافات ويتقلص الزمن وتتقارب الثقافات بحيث يصبح الانسان مندمجا في حلقات تواصلية تعارفية ومنه فنحن نتساؤل: هل بإمكاننا من خلال العقلانية التواصلية أن نقيم كونية تواصلية تعارفية تتجاوز العقلانية الأداتية من خلال توظيف التكنولوجيا في تأكيد تلك الروابط؟

كلمات مفتاحية: حوار – أخلاق – نقاش – تواصل – ثقافة – اللغة – عولمة .

با. عمران سمية،  
المركز الجامعي غليزان  
مخبر البحث: مخبر الدراسات النفسية  
الاجتماعية والانثربولوجية  
somia.omrane@cu-relizane.dz/  
soumiaamrane30@gmail.com

## التواصل الثقافي من خلال المسرح من الميثولوجيا الإغريقية إلى الصناعة الدرامية

### الملخص:

الدراما فن جماهيري عريق، تطوّر وتبلور عبر الزمان والمكان. فلقد تجلّى أسلوبه المميز في الإبهار والتشويق والتواصل منذ بزوغ فجره، حتى صار وسيلة تأثير وإقناع، وافتكّ لقب الفن الشامل بلا منازع، ولقد ارتبطت الدراما بحركة المجتمع الإنساني باعتبارها ظاهرة فنية، وقد أدى هذا الارتباط العميق لجذورها بالذات الإنسانية، إلى ظهور اتجاهات وفلسفات متباينة في تحديد منبعاها التاريخي، ماهيتها، خصوصيتها الأسلوبية وكذا أصنافها، ومما لا شك فيه أن الأعمال الممثلة تعدّ منذ مطلع تاريخ نشأتها سبيلا من أقوى وأدق وأعمق سبل التعبير، باعتبارها كتابة فنيّة دالة ومرآة عاكسة للواقع، وما لبثت الدراما تأخذ من الفلسفة لغة وأسلوبا للبقاء، حتى أمست راسخة وصنعت لنفسها كيانا ضاربا في عمق جذور تاريخ الفنون، فما هي الدراما ما أصنافها وأشكالها وما هي بداياتها التاريخية والفلسفية وما أهم أسسها؟

إن البوادر الأولى للدراما، كانت عبارة عن مساعي لنقل صورة منظمة للأحداث الجارية والأساطير المعروفة، وكانت تستقي مادتها من الحياة، وينبغي الإشارة بأن جلّ الدراسات تقرّ بأنّ ولادة الدراما كانت إغريقية في كنف المسرح متأثرة بالشعائر الدينية والميتافيزيقية، إذ حاكى مبدعوها من أمثال (سوفوكليس) – الآلهة والقوى الغيبية المتسمة بتعدّدها وقداستها وكثافة رموزها، والدراما كمسرح كانت تتجسّد عند توقّف نص للأداء، وتشخيص من طرف الممثلين وركب بما يمثله من خشبة وأقنعة ومتفرّجين... إلخ، سواء على مستوى "الكوميديا" أو المأساة "التراجيديا"، أو المستوى المركب من كليهما المعروف بـ "التراجيكوميدي"، وإذا عرّجنا على بعض الإرهصاصات التاريخية لهذا الفن العريق لوجدناه قد ولد وترهّع في أحضان المعتقدات الدينية القديمة، بحيث استلهم أحداثه وتمثلاته وتفسيراته عن الذات والعقل والكون والحياة، كما روّج لمبادئ الدين وطقوسه، يستوي بذلك مع الأديان آنذاك التي كانت حافلة بالتجسيدات والتصوّرات والخيالات، مثلما كان يحدث في "الميثولوجيا الإغريقية" La mythologie Grecque\* التي تحفل بشتى أنواع الآلهة المبتدعة والوهمية (إله الحب وإله الجمال وإله الخصوبة وإله النبيذ والشمس... إلخ)، ويقول مؤرخو المسرح: "من الثابت أن فنّ الدراما جزء لا يتجزأ من حضارة الإغريق، وديانتهم، كما ارتبط هذا الفن ارتباطا وثيقا بحياتهم وأهليهم وأعيادهم وأساطيرهم وأناشيدهم الدينية، التي اتخذت أشكالا تمثيلية درامية في مهرجاناتهم الشعبية واحتفالاتهم الدينية، وورد عن أفلاطون في هذا السياق مقولة: "إن أئينا أمة مسرحية" سنحاول من خلال ورقتنا البحثية الموسومة بالتأصيل التاريخي للفن الدرامي من الميثولوجيا الإغريقية إلى الصناعة الدرامية معالجة الجوانب التاريخية والفلسفية لموضوع الدراما كما سنتناول بالتمحيص أصنافها وتطور الصناعة الدرامية عبر الزمن.

الكلمات المفتاحية: التواصل، المسرح، الدراما، التراجيديا، الكوميديا التراجيكوميدي، الميثولوجيا، الفلسفة، الفن، التاريخ، التجسيد

د. برحيل سمية - ج. وهران 1  
أستاذة محاضر-ب-  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم الاعلام والاتصال

مخبر، lssmp

soumia.berrahil@yahoo.fr

## حدود التواصل بين الإعلام والمجتمع الافتراضي

### الملخص:

تعتبر فكرة الأمة، من أهم الأفكار التي تراود الفرق الإسلامية، على اختلافها، حيث تسعى كل فرقة أو مذهب إلى إعادة بعث مفهوم الأمة الإسلامية، مع تضمينه بتصوراتها واجتهاداتها الفقهية، إلا أن حالة الانقسام والتشظى التي عرفتها المجتمعات الإسلامية، رسخت من التبعاد، وساهمت في ضمور مشروع الأمة، لكن التواصل والإعلام الجديد، حين تلك الطموح، واعد بعث الكثير من المشاريع الأممية، داخل المجتمع الإسلامي، حيث اتبعت للمسلمين التواصل من جديد، دون قيد أو شرط، وهنا أصبحت كل مدرسة فقهية وعقدية، تعمل على إعادة بعث مشروعها الدعوي، عن طريق الفضاءات التواصلية الحرة، وبذلك انتقلنا من الفتوى المحلية إلى الفتوى الكونية، خاصة لدى الجماعات التي تعتقد أنها تمثل الإسلام الحق، مثل التيار السلفي، حيث اتاحت التكنولوجيا التواصلية للسلفيين على مستوى الأطراف، التواصل مع المركز، والتأسيس لنموذج عقدي وفقهي موحد، وشامل، يزيد من وحدة الجماعة وتكاملها، عن طريق رفض المذهبية أو التقيد بالمرجعية الوطنية، وفي نفس الوقت التأسيس لفكرة الأمة كما يتخيلها العقل السلفي، وهنا انتقلنا من الفتوى الصلبة التي تراعي الزمان والمكان، إلى الفتوى السائلة، التي تهدف إلى النمذجة والقولبة وفق أدبيات الجماعة وطموحاتها الكونية، وهذا ما سنوضحه من خلال هذه الورقة البحثية.

الكلمات المفتاحية: التكنولوجيا التواصلية، الفتوى الصلبة، الفتوى السائلة، العقل السلفي، الأمة المتخيلة، المجتمع الافتراضي، سلفية الأطراف، سلفية المركز.

با. الجيلالي كرايسي،  
kerais2014@hotmail.fr

با. مكناس مختارية  
مخبر البحث: الديناميات الحضارية والتطور  
الاجتماعي في الجزائر

المركز، ج. تسمسيلات

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التواصلية: من العقل التواصلية إلى الإنسان التعارفي

البراغماتية الجديدة والتواصل الانساني ريتشارد رورتي أنموذجا.

با.فاطمة خديم - ج.مستغانم

## اللغة والتواصل "هابرماس أنموذجا"

### ملخص المداخلة:

تعتبر اللغة أحد أهم الروافد الأساسية في تكوين نظرية الفعل التواصلية فقد اهتم هابرماس اهتماما خاصا بأعمال اللغويين وفلاسفة اللغة خاصة عند كل من جون أوستن، وجون سيرل في نظرية أفعال الكلام، إذ اعتبر اللغة الوسيط الأساسي في النشاط التواصلية وعن طريقها يتم الوصول إلى نوع من التفاهم وقد تبين الكثير من المقاربات التداولية حول اللغة وتوصل لنتيجة مفادها لا يمكنه تأسيس نمط تواصلية جديد يعبر عن مجتمع جديد دون أن يبلغ النقد أداة التواصل الأولى ذاتها وهي اللغة سواء تعلق الأمر بالتواصل الذاتي أو البيداتي، فالتفسير الذي لا يرتكز على دور اللغة في المجتمع لفهم الأفعال الاجتماعية هو ما دفع هابرماس إلى التركيز على اللغة في نظريته الخاصة فيما يعرف عنده بالمنعطف اللغوي لأنه يمثل لديه السياق الذي يشكل عليه عملية التفاهم بين الذوات، لأجل ذلك ستجيب هذه الورقة البحثية على الأسئلة التالية: ما اللغة؟ ما التواصل؟ ما مدى حاجة الإنسان للغة ولتحقيق التواصل بواسطتها؟ وكيف نتواصل بواسطة مؤسسة اللغة؟. الكلمات المفتاحية: اللغة، التواصل، الفهم، البراجماتيقا، الكلام.

با. شرواق أحمد - ج.مستغانم  
مخبر البحث: العلوم الانسانية والعلوم  
الاجتماعية  
[cherouag2018almed@gmail.com](mailto:cherouag2018almed@gmail.com)

راهنية الاعتراف كقيمة تواصلية اكسل هونيث أنموذجا.

با.الهاشي ايمان - ج. مستغانم

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر



# النظريات التواصلية: من العقل التواصلية إلى الإنسان التعارفي

## آراء وتمثيلات الشباب حول ثقافة التعارف عبر شبكات التواصل الاجتماعي-الفايسبوك نموذجاً

الملخص:

نهدف من خلال هذه الدراسة معرفة تمثيلات وآراء الشباب حول شبكات التواصل الاجتماعي ونخص بالذكر الفايسبوك باعتباره الشبكة الأكثر استعمالاً بين الشباب والشابات اليوم، ذلك لأن الفايسبوك تخطى العملية الاتصالية ليتمر إلى وظيفة أخرى ألا وهي خلق ثقافة التعارف في أوساط مختلفة ومتعددة متجاهلة بذلك عنصرَي الزمان والمكان. وعليه، الإشكال المطروح هو كالتالي: إلى أي مدى يساهم الفايسبوك في ترسيخ ثقافة التعارف؟ وما هي الآثار الناجمة عن هذا التعارف؟

للإجابة على هذه الإشكالية تم وضع الفرضية التالية:

-للفايسبوك تأثير قوي في ترسيخ ثقافة التعارف بين الشباب من مختلف المجتمعات العربية منها والغربية، كما أن للتعارف الثقافي تأثير سلبي وإيجابي في الوقت ذاته.

وبعد تتبع الخطوات المنهجية تم الوصول إلى النتائج التالية:

-يساهم الفايسبوك بشكل كبير في ترسيخ ثقافة التعارف بين الشباب من مختلف الثقافات والمجتمعات.

-يكتسب الشباب من خلال الفايسبوك ثقافة الآخر، وبالتالي يتعرف الشاب الجزائري على عادات وتقاليد، قيم وأفكار المجتمعات الأخرى.

-يساهم الفايسبوك في تسهيل عملية التعارف بين الشباب من جهة وترسيخ ثقافة الحوار من جهة أخرى.

-إن التعرف على ثقافة الآخر يهدد الهوية الثقافية للمجتمع الجزائري.

الكلمات المفتاحية: الشباب، ثقافة التعارف، التكنولوجيا، شبكات التواصل الاجتماعي، الفايسبوك، الحوار الثقافي.

د. لغرس سوهيلة  
أستاذة محاضر-أ.  
ج. معسكر

مخبر البحث: الفلسفة وتاريخ  
الزمن الحاضر

souhayla1@hotmail.fr

## التواصل الثقافي ومرحلة الانتقال من الفضاء العمومي إلى الفضاء الافتراضي

الملخص:

لقد شكل الفضاء العمومي أداة للتواصل في مختلف المجالات (الثقافية، السياسية، الاجتماعية...)، وهذا ما عهدته المجتمعات السابقة من خلال كل قنوات تواصلها على المستوى المحلي أو الخارجي، لكن الطفرة التكنولوجية والتطور العلمي في المجالات التقنية منحنا الفرد المعاصر أهم المكونات لتشكيل جملة من القنوات التواصلية المعاصرة.

لذلك شهدنا الانتقال التواصلية من الفضاء العمومي (الشارع، الساحات، المقاهي...)، إلى الفضاء الافتراضي (الانترنت، شبكات التواصل الاجتماعية مثل: الفاييس بوك، تويتر، انستغرام...)، وغيرها من ما حملته الطفرة التكنولوجية الحديثة في هذا المجال.

في مداخلتنا هذه سنقوم بتسليط الضوء على هذا الانتقال، مع محاولة المقارنة بين فاعلية الفضائين ضمن دائرة التواصل الثقافي، مع تحديد مدى التفاعلية للتواصل الثقافي بينهما.

الكلمات المفتاحية: التواصل بلثقافي، الفضاء العمومي، الفضاء الافتراضي، التكنولوجيا الحديثة، التفاعلية.

با. بن قدير حورية ج. وهران2  
houriadz@gmail.com  
مخبر: LSSMP

با. خالصة مزرب - ج. قسنطينة  
khalissamezrreb@yahoo.fr

## تجليات الفعل التواصلية في فضاء الحقيقة الافتراضية والمعززة بين جدلية العقلاني والرمزي - سيقنة الخطاب الرمزي للتواصل وفق هابرماس وبالتواتو

الملخص:

تهدف هذه الورقة البحثية إلى توصيف أشكال التواصل الجدلية وغير الجدلية عبر الوسيط الميديولوجي بغية رصد أو الوقوف على مساهمة مختلف أشكال التعبير كالمرمزية منها المتمثلة في الطقوس الاجتماعية والثقافية منها في عملية بناء الفضاء العمومي الافتراضي أي في الفضاءات الافتراضية والميدياتيكية - كالأسطورة والتي يعرفها الفيلسوف الفرنسي ريكور بول " Paul Ricoeur بأنها سرد تقليدي يتناول الأحداث التي جرت في الأزمنة الغابرة بهدف تأسيس أشكال الفعل والتفكير والتي بفضلها يفهم الإنسان ذاته في العالم، وبهذا فإنها ليست مجرد الشرح الخاطئ للعالم بواسطة الصور والخرافات."

إن تفكيك التحولات الحديثة التي يعيشها الفضاء العمومي الافتراضي بالأخص تقتضي إعادة النظر في فهم مساهمة الأسطورة والطقوس في بناء الواقع عبره بإحداث قطيعة مع الدراسات الأنثروبولوجية التي كانت تبحث عن إشكالية الوساطة الإعلامية للاحتفالات والطقوس، بمعنى السعي إلى تحليل عملية إعطاء طابع طقوسي للواقع (تطقيس ritualisation) (وتحويله إلى أسطورة (أسطوره mythologisation) (بواسطة وسائل الإعلام والاتصال، كما يؤكد ذلك الباحث الروماني مهاي كومان.

يحدث هذا في ظل تسارع التبادل تعدد الأمكنة والافتراض وفق أطروحة مارك أوجيه نحو الحدائفة المفردة . وتداخل الفواعل الاتصالية والتي أدت إلى تحولات عميقة مفهوم العام والخاص وتشذرن الفضاء، فهل الفرد المشبك فعلاً يتواصل وما هي الأنساق الافتراضية لتواصله الرمزي والعقلاني التي ترتبط بالرساميل الرمزية على غرار اللغة والدين والعادات والتقاليد، أي والتي سنحاول قراءتها وفق مقاربة الهابرماسية .

الكلمات المفتاحية: ، الرأسمال الرمزي، الهوية الثقافية ، الفضاء العمومي ، التواصل الرمزي والعقلاني

با. حمادي مجيرة سطيف2

الدرجة العلمية: استاذ مساعد صنف ا  
التخصص الدقيق: علوم الاعلام

والاتصال

مخبر بحث: حقوق الإنسان في الأنظمة  
الدولية المقارنة

hammadihadjira@gmail.com

با. ضربان مريم الجزائر3  
كلية علوم الإعلام والاتصال ، قسم  
الإعلام

مخبر بحث: حقوق الإنسان في الأنظمة  
الدولية المقارنة

meridora.space@yahoo.com

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التواصلية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

## أهمية مجتمع المعلومات في توطيد العلاقات بين الأفراد ونشر وأواصر المحبة والسلام

الملخص:

يتسم العصر الحالي بالتطور السريع والمستمر في تزايد كم المعلومات وتنوعها وتعدد أشكالها واختلاف مصادرها والتي سميت بالثورة المعلوماتية وفي ظل تطور ظل التطور المذهل في إنتاج الوسائل والتقنيات الحديثة للاتصالات ونقل المعلومات أصبحت هناك ضرورة لمواكبة كل هذه التغيرات والتعامل معها والتي أثرت وبشكل واضح على نمط الحياة الإنسانية على جميع الأصعدة ، وفي هذا المجتمع يستطيع الأفراد استحداث المعلومات وتبادل المعارف والخبرات وانشاء علاقات اخوية عبر اقطار العالم ونشر روح السلام والوئام والإخاء وكذا التفاهم والتقليل من النزاعات والمشاحنات وتمكين الشعوب والمجتمعات من تسخير كامل امكانياتهم وطاقاتهم البشرية بالهوض بالاقتصاد والرفي بالعلاقات الإنسانية ونشر أواصر المحبة بين الأفراد وهذا لا يتم الا من خلال تكنولوجيا المعلومات والاتصال الجديدة

با.بن عروسة نعيمة  
طالب دكتوراه  
جامعة- معسكر

مخبر البحث: حوار الحضارات  
والتنوع الثقافي وفلسفة السلم

naima.benarroussa@univ-  
mascara.dz

## جدلية الانسان والتقنية عند هيربرت ماركيز من التواصل الى العبودية

الملخص:

ان التحرر الفكري الذي شهده عصر الانوار وصولا الى الحداثة قد كان بمثابة قفزة كبيرة حققت تطور مذهل في جميع المجالات خاصة في المجال العلمي التكنولوجي حيث كانت التقنية نتيجة حتمية لهذا التطور العلمي، فالإنسان كان يسعى منذ البداية الى اختراع وسائل وتقنيات تمكنه من السيطرة على الطبيعة لكن سرعان ما انقلب السحر على الساحر ، فبدلا من ان يكون الانسان مسيطر اصبح هو مسيطر عليه من طرف التقنية وعبد مطيع لسيده، وهذا الوضع الذي ال اليه الانسان المعاصر لفت انتباه الكثير من الفلاسفة وعلى راسهم فلاسفة مدرسة فرانكفورت الذين من بينهم هيربرت ماركيز الذي ثار ضد هذا الوضع محاولا جاهدا اخراج الانسان منه واعادته الى الحالة الطبيعية بعدما صار يعيش وفق تنميط واحد هو التنميط التقني الذي خلق لنا ما يسميه ماركيز بالإنسان ذو البعد الواحد.

يرى ماركيز ان الانسان في الزمن الراهن يجب عليه يسائل ذاته عن الحال الذي اصبح يعيشه بفعل التطور العلمي والتقني و يحاول ان يحدد موقعه في ظل منتوجه الذي انتجه بنفسه ويبحث عن ثغرات تمكنه من استرداد ذاته التي انساق خلف التقنية فتجردت من انسانيته فاصبح الانسان يعيش في ظل ازمة تهمد وجوده وتكاد تعصف بإنسانيته ومن بين مخلفات الاعتماد على التقنية ظهور ما يعرف بالعقل الاداتي والاعترا ب والتشوي وكلمها قضايا اهتم هيربرت ماركيز بالبحث فيها وفي تقديم مقارنة تمكن الانسان من تجاوز وضعه تجسدت في جملة من الاليات كالنقد والبعد الجمالي والايروس. وعليه ما موقف ماركيز من التطور التكنولوجي وهل فعلا الانسان اصبح اسير التقنية وان كان هذا صحيحا كيف يمكن تحرير الانسان هذه السيطرة ؟  
الكلمات المفتاحية: الانسان، التقنية، الحرية، السيطرة، العبودية.

با.شويبي علي  
طالب دكتوراه

مخبر الأبعاد القيمية والتحويلات  
الفكرية والسياسية في الجزائر  
ج.وهران2،  
chouiniali21061987@gmail.com

با.بدة فوزية

مخبر الانتماء: مخبر الفلسفة والدراسات  
الانسانية والاجتماعية ومشكلات الاعلام  
والاتصال

[beddafouzia@gmail.com](mailto:beddafouzia@gmail.com)

## الثقافة في زمن التقنية وطغيان ثقافة الصورة

الملخص:

لقد ناقش العديد من المفكرين أزمة الثقافة المعاصرة والمصير الذي آلت إليه في ظل الانتشار الواسع للتقنية ، و خلصت معظم نتائجهم إلى أن الحضارة الغربية معادية للفن و الثقافة ، وهذا بسبب التطور التكنولوجي و تطبيقاته في ميدان الفن فظهور التصوير الفوتوغرافي و التلفزيون و السينما ألقى بظلاله على الفنون الأصيلة كالرسم و المسرح و الشعر ، فانتشار ألالة الفوتوغرافية و تطور أجهزة الاستنساخ الآلي ساهمت في إنتاج عدد كبير من الصور و هذا أدى إلى اختفاء عنصر مهم في الأعمال الفنية و هو الأصاله .

لقد حطت التقنية من قيمة الأعمال الثقافية و جعلتها في خدمة السياسة و مرتبطة أكثر بالنظام الاقتصادي ، و لم يعد الفنان يبدع نتيجة لرؤية داخلية أو الهام و إنما أصبح مسترشدا بالقبول الاجتماعي أو بأذواق الجمهور ، مما أدى بمجموعة من الأدباء ينهون للخطر الذي لحق بالأعمال الفنية و نادوا بضرورة فصل الفن عن العقلانية العلمية و التقنية .

الكلمات المفتاحية: الثقافة ، التقنية ، الصورة ، الصناعة الثقافية ، الهوية الثقافية

با.كحال أبوبكر

مخبر البحث: الأنساق ، البنيات ،  
النماذج و الممارسات  
ka.aboubakr@yahoo.com

ج.وهران2، Issmp

التواصلية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر  
بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

# النظريات التوافقية: من العقل التواصلي إلى الإنسان التعارفي

## الفخار التقليدي : أداة وتعبير

ب.بوبكر حميدة - ج.وهران2، lssmp

## الخطاب الفقهي وقضايا المرأة في الاعلام الجديد من الهيمنة الذكورية إلى تآكل الفجوة الجندرية نوازل التواصل بين الجنسين أنموذجا

### الملخص:

لا ينكر أحد أن للدين القوة الفاعلة اليوم، في صنع وصياغة الفضاءات العمومية بمختلف أشكالها، حيث نجد مسار الجنوسة ارتبطت بالتأصيل الفقهي، الذي ترسمه رمزية الجائز وغير الجائز القابعة خلف الفتاوى الفقهية، وهنا يمكن أن نعترف بذلك الارتطام والتصادم بين الخطاب الفقهي ومسار التحولات الجندرية في السياق المعولم الذي خضعت له قضايا المرأة، فقد تصاعدت مطالبها وأفرزت العديد من المستجدات والنوازل، التي كسرت تلك الهيمنة الذكورية الموصولة بالفقه، ما شجع المرأة على تجاوز الاسئلة والقضايا التقليدية حول التعليم والعمل، متجاوزة ذلك الى إبداء رأيها في الكثير من القضايا الدينية التي تصدرها أحكام وفتاوى الفقه في الفضاء الافتراضي، كفتاوى الاختلاط والعمل السياسي والحرية والمساواة والميراث، ولكن ما جرته وسائط الاعلام الجديد من المساءلات الفقهية حول نوازل التواصل بين الجنسين كانت أكثر استعصاءا على الخطاب الفقهي، وهي من القضايا التي ألهمت الكثير من النساء الفضاء الرقمي بالنقد الجريء لتلك الفتاوى والاحكام، التي يعتبرونها إجحاف في حق المرأة ودونية تستعمل الدين لمزيد من الهيمنة عليها، لإبقاء الفجوة الجندرية وتحويلها على المستوى الرقمي، هذه الصيغة لم تكن للمرأة القدرة على التعبير عن رأيها فيها في المراحل السابقة، فقد أحدثت اليوم تصادما بين الواقع الذي تحكمه الاحكام الفقهية المشكلة لنواميس المجتمع، وبين الافتراضي المحكوم للحرية الفردية المرهونة بالعقلانية التوافقية، وهو ما نريد ان نتعرض إليه في ورقتنا من خلال العديد من الفتاوى الفقهية المخصصة بقضايا المرأة المتعلقة بالنوازل الفقهية وكذلك حول التواصل بين الجنسين وعلاقته بتصاعد الحرية النسوية في الإعلام الجديد وهو ما يمثل صداما بين الماضي والحاضر.

الكلمات المفتاحية: الخطاب الفقهي، قضايا المرأة، التواصل، الفجوة الجندرية، الفتاوى.

د.حفاص حدة - ج.ورقلة

مخبر البحث: مخبر علم النفس العصبي والاضطرابات المعرفية السوسيو

assiahoggas2018@gmail.com

ب.ارقاد الجليلي - ج. تلمسان

djalilrekad13@gmail.com

## التفاعلية في وسائل الاعلام الجديدة :قراءة في نماذج الاتصال التفاعلي

### الملخص :

نسعى من خلال هذه المداخلة الى قراءة نماذج الاتصال التفاعلي الموظفة في وسائل الاعلام الجديدة وما تحققه من تفاعلية، لقدج اصبحت البيئة الرقمية فضاء موازيا لما هو موجود في الواقع ولكن بمميزات مختلفة فرضتها تكنولوجيا الاعلام والاتصال متاثرنا بالتطور التقني والرقمي للاجهزة والادوات الحاملة للرسائل والتي مكنت من ظهور ما يطلق عليه اليوم بالاعلام الجديد، هذا النوع في الرسائل وما يحمله من مضامين سمعية، بصرية حتم طريقة جديدة في التواصل ومن هنا نبحت في الية التواصل عبر نماذج الاتصال التفاعلي في بنية الاعلام الجديد.

الكلمات المفتاحية: التفاعلية، الاتصال، الاعلام الجديد، البيئة الرقمية، الفضاء الالكتروني

الزين عبد الحق

[ezzine1991@yahoo.com](mailto:ezzine1991@yahoo.com)

داهيلي سعاد -

ج.وهران2،

مخبر : lssmp

التوافقية والاتصال: علاقات البنيات بنماذج أنساق الفكر بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر