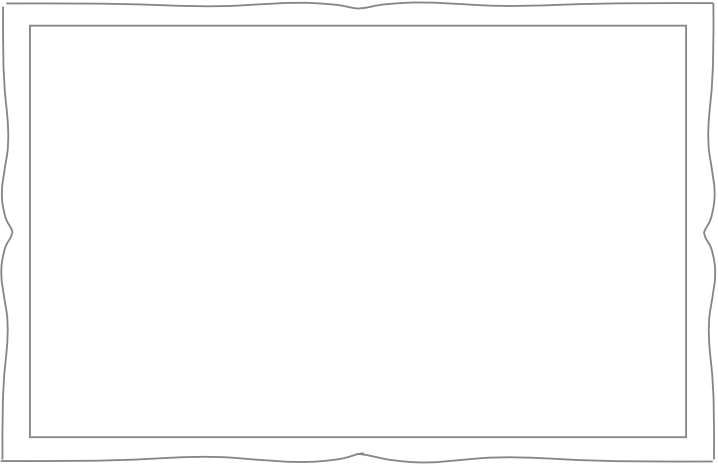


Karta pracy

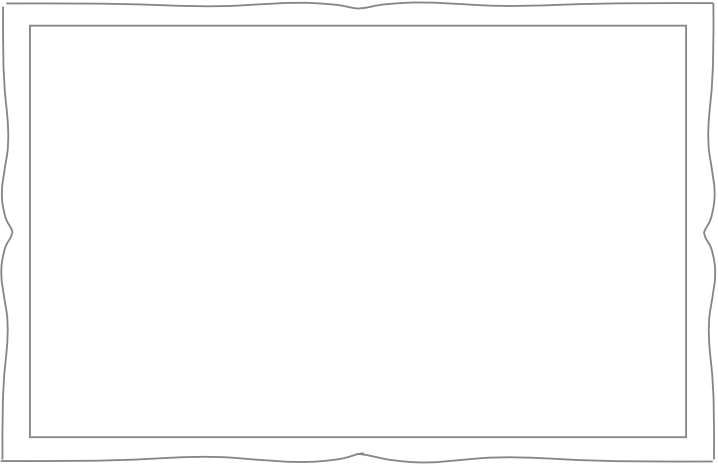
**Lekcja 8. Wolno, szybciej, coraz szybciej.**

1. Narysuj schemat formy ABA. Następnie przekształć go w taki sposób, aby przedstawiał formę ABA1.

ABA



ABA1



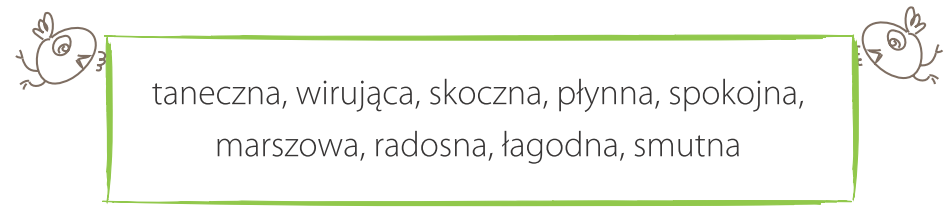
2. Odpowiedz, czym różni się forma ABA od formy ABA1.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Opisz nastrój poszczególnych części *Walca Des-dur* Fryderyka Chopina. W tym celu

uzupełnij podane zdania wybranymi określeniami z ramki.



Część A jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

W części B muzyka staje się \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Uzupełnij zapis nutowy *Śpiewanki ABA*.

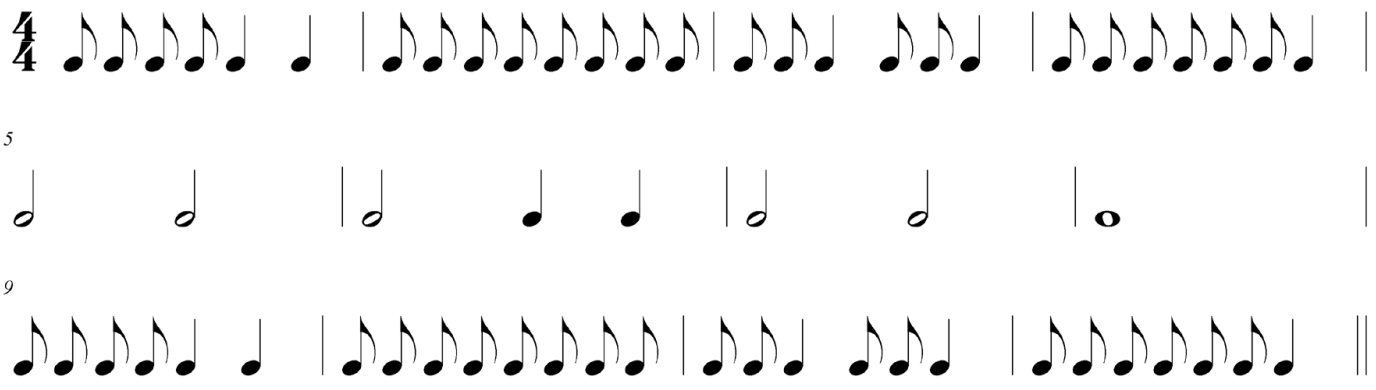
• Wstaw w kratki odpowiednie litery oznaczające poszczególne części piosenki.

• Zapisz w wyznaczonych miejscach, w jaki sposób powinny zostać wykonane kolejne fragmenty melodii. Możesz wykorzystać podane wyrazy: *forte*, *szybko*, *łagodnie*, *pianissimo*, *wesoło*, *powoli*.



5. Wykonaj utwór rytmiczny za pomocą tataizacji. Następnie uzupełnij zdanie nazwą

odpowiedniej formy muzycznej.



Ten utwór rytmiczny ma formę \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Wstaw odpowiednie nuty do ostatnich czterech taktów, tak aby utwór miał formę ABA1. Wykonaj otrzymany rytm na wybranym instrumencie perkusyjnym.

