

Filmowe opowieści

Podstawą każdego filmu jest scenariusz. Tylko ciekawa historia i intrygujący bohaterowie zapewniają sukces. Istnieje wiele teorii mówiących o tym, w jaki sposób należy pisać scenariusze. Jedną z nich każe budować całą opowieść wokół trzech elementów: bohatera, celu i konfliktu. Zapoznaj się z wyjaśnieniami tych pojęć, a następnie poczuć się scenarzystą i stwórz historię według podanego schematu, którą można by przenieść na duży ekran.

Bohater musi pasować do stworzonego przez nas świata; powinien być wyjątkowy i interesujący, powinien mieć cechy, dzięki którym będzie się wyróżniał spośród innych postaci.

Cel, do którego dąży bohater, musi być jasno określony. Bohater jest w stanie wiele poświęcić, aby go osiągnąć. Im bardziej dramatyczne decyzje podejmuje, im bardziej się poświęca, tym większa ciekawość widzów.

Konflikt, w który uwikłany jest bohater, pozwala budować napięcie. Rodzaj konfliktu i jego natężenie decydują o atrakcyjności całej opowieści. Można być w konflikcie ze wszystkim i z każdym. Nawet z samym sobą.

Im bardziej jesteśmy kreatywni, tym lepiej!

TYTUŁ SCENARIUSZA

BOHATER:

.....
.....
.....

CEL:

.....
.....
.....

KONFLIKT:

.....
.....
.....

AUTOR SCENARIUSZA

