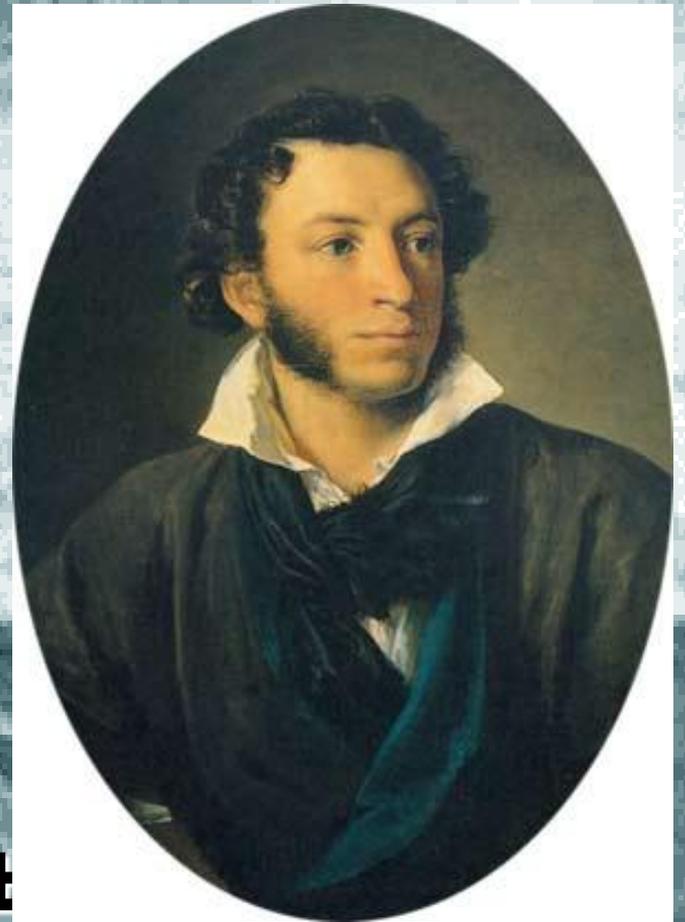


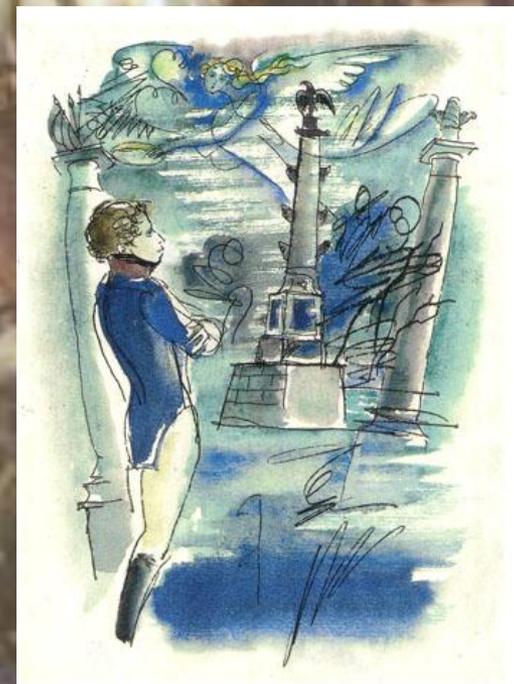


**Патриотизм
и
гражданственность
лирики
А.С. Пушкина**



Два чувства дивно близки нам

**—
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.**

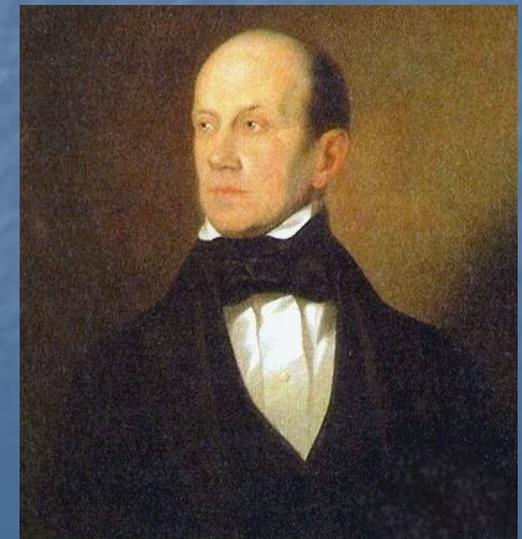


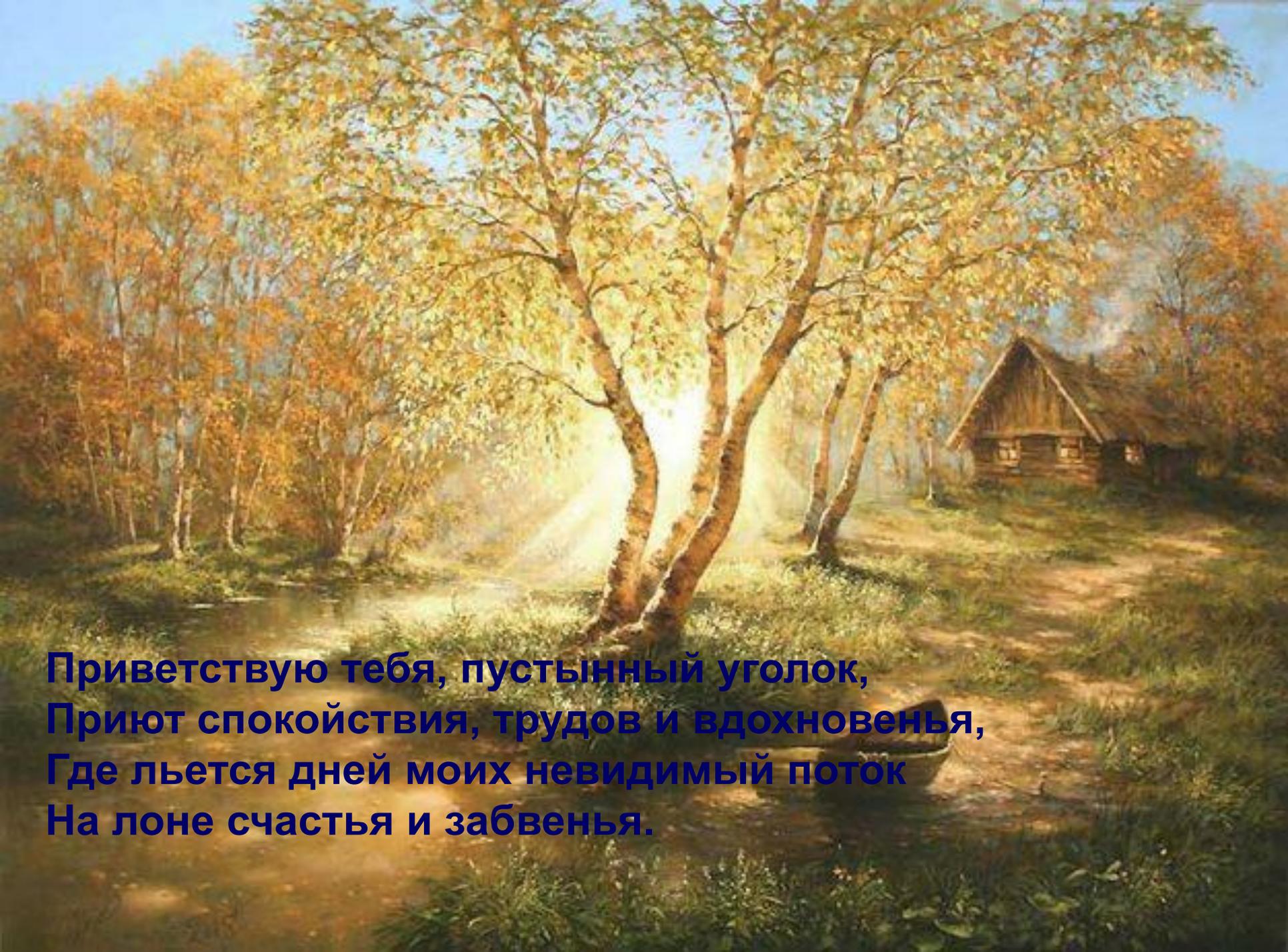


**Вы помните: текла за
ратью рать,
Со старшими мы братьями
прощались
И в сень наук с досадой
возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас...**



Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!





**Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.**



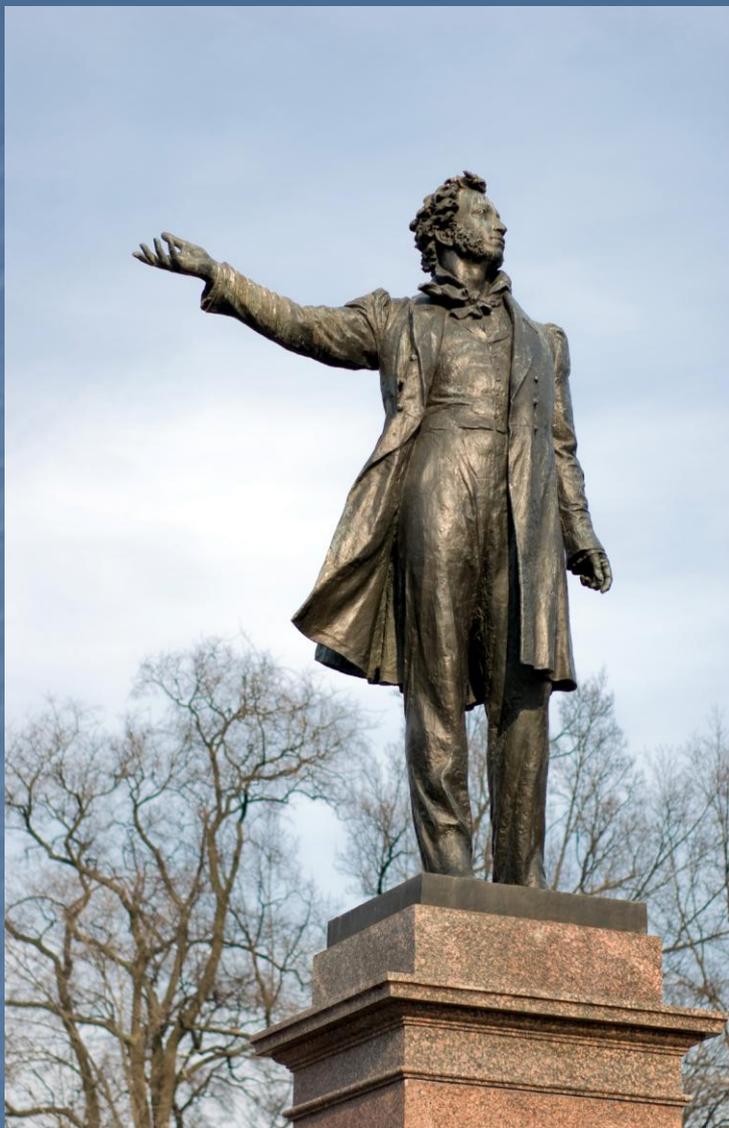
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крилаты;
Везде следы довольства и труда...

Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой
Здесь барство дикое, без чувства, без закона...





Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?



Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастет народная
тропа,
Вознесся выше он главою
непокорной
Александрийского столпа.

А.С. Пушкин понимал родину именно как великую державу, объединившую в себе разные племена и языки («Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, / И назовет меня всяк сущий в ней язык: / И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой / Тунгус, и друг степей калмык»).





A painting of the Moscow Kremlin, showing the red brick walls and towers in the foreground, and the golden domes of the cathedrals in the background. The sky is a mix of blue and orange, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid on the left side of the image.

Иль мало нас? Или от Перми до
Тавриды,
От финских хладных скал до
пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..