

## BASMUL

### 1. Este un **text narativ literar**:

- \***narativ**, pentru că prezintă un șir de întâmplări, relatate de un narator și săvârșite de personaje;
- \***literar**, pentru că sursa de inspirație este realitatea, dar aceasta este îmbogățită cu elemente izvorâte din imaginația, din creativitatea autorului.

### 2. Cum recunoaștem un basm?

- \*tema basmului este **înfrentarea dintre bine și rău**, finalizată cu **triumful binelui**;
- \***elementele reale** (împăratul, feciorii/fetele acestuia) se îmbină cu **cele fantastice** (zmei, zâne etc);
- \***cadrul spațio-temporal** este **vag, imprecis** (ex: „la curtea unui împărat”, „odată”);
- \* se utilizează:
  - **formule introductive** ( „a fost odată ca niciodată”), care introduc cititorul în lumea fabuloasă a basmului;
  - **formule mediane** /de mijloc (ex. „și merse, și merse”) care mențin trează atenția cititorului și delimitează secvențele narative;
  - **formule finale** (ex. „și-am încălecat pe-o căpșună și v-am spus o mare miciună”), care readuc cititorul în lumea reală, spulberând vraja.
- \* acțiunea urmează **un tipar narativ**:
  - situația inițială, caracterizată de echilibru, de prezența binelui;
  - evenimentul care perturbă (strică) echilibrul (de ex. furtul merelor de aur);
  - apariția eroului, călătoria acestuia, probele;
  - restabilirea echilibrului și răsplata eroului.
- \* **eroul**/protagonistul **este simbol al binelui** și este înzestrat cu toate calitățile fizice și sufletești; reprezintă idealul de frumusețe fizică și morală;
- \* sunt utilizate **obiecte magice** (de ex. oglinda care vorbește) și **numere cu valoare simbolică** (trei, șapte, nouă, doisprezece).

### 3. **Basmul** este „o oglindire a vieții în moduri fabuloase” (George Călinescu, critic și istoric literar) și transmite încrederea în existența unei lumi bune și frumoase.