|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEDE: CENTRAL** | | | **JORNADA: MAÑANA** | | **PERIODO: I** | | |
| **ÁREA/O ASIGNATURA: Educación Religiosa Escolar** | | | | | **CURSO:** \_\_11º.\_\_\_\_ | | |
|  | | | | | | | |
| **GUÍA DE CLASE** |  | **GUÍA EVALUATIVA** | | **ACTIVIDADES** | |  | **DE APOYO** |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

***PROPÓSITO DEL PERIODO:*** Reconocer la importancia del hecho religioso en el marco de la Constitución Política de Colombia como factor de participación y construcción del bien común.

|  |
| --- |
| ***COMPETENCIAS:***   1. Analiza la realidad económica, social, cultural, civil y política del país a la luz del hecho religioso. 2. Reflexiona sobre el proyecto de vida personal en función de las dimensiones de formación integral: espiritual, personal, socio familiar, proyectiva. |
| ***PREGUNTA ORIENTADORA:*** ¿Cuál debe ser la participación del estudiante en la construcción de sociedad? |

**Preparación para la Prueba Escrita Individual**

**Semana no. 4**

1. A partir del DOFA aplicado a sí mismo señale -por escrito- el balance general de su vida hasta este momento.
2. ¿Qué es la lectura crítica de la realidad?
3. Señale los pasos sugeridos para realizar la lectura crítica de la realidad.
4. Explique cada paso para el análisis propuesto por la lectura crítica de la realidad.
5. Prepare su TedX sobre sus sueños y metas. Tiempo destinado: Dos minutos y medio. El docente puede pedirle que lo presente por escrito. (Si su presentación es frente a todos recuerde puede utilizar ayudas tecnológicas).
6. ¿Qué le llamó la atención del texto lectura crítica de la realidad? ¿Por qué?
7. ¿Qué le llamó la atención del texto “Elogio de la Dificultad”? ¿Por qué?
8. ¿Cómo escribiría su propio elogio de la dificultad? ¿Por qué?
9. Escriba en cinco (5) párrafos su propio elogio de la dificultad utilizando experiencias personales, el DOFA realizado en la guía de la semana no. 2 y su TedX.
10. Comente el análisis realizado a la lectura “Elogio de la Dificultad” a partir de las pautas de la lectura crítica de la realidad.
11. ¿Qué significa “(…) Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, sino fuera porque constituyen el modelo de nuestros anhelos en la vida práctica” según Estanislao Zuleta? ¿A qué fantasías se refiere? ¿Por qué dice el autor que constituyen el modelo de nuestros anhelos en la vida práctica?
12. Según Estanislao Zuleta, ¿qué significa desear retornar al huevo? ¿Por qué?
13. Según Estanislao Zuleta, ¿por qué nuestro pecado es querer regresar al paraíso del cual nos liberó Adán y Eva?
14. ¿Qué opina Estanislao Zuleta sobre el respeto, la reciprocidad y la vigencia de las normas universales?
15. Según el autor de “Elogio de la dificultad”, ¿sobre qué valor hay que poner un gran signo de interrogación y que a la vez exige de nosotros ninguna superación, ni nos cuestiona ni despliega nuestras posibilidades? ¿Por qué?
16. Según el texto “Elogio de la Dificultad”, ¿qué significan los “intereses compensatorios? ¿Cómo lo aplicaría usted en su vida práctica?
17. Si se asumen posibles las palabras de Fausto al final del texto del filósofo Estanislao Zuleta, ¿qué significa “altísima existencia”? ¿Por qué?
18. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿cómo se llamaban los gatos que le regalaron al pintor Édouard y quién es el gato con vocación para escribir la historia de la humanidad?
19. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿cuál es el nombre del Faraón que quiso imponer al pueblo egipcio el monoteísmo?
20. Señale dos diferencias entre los hombres y los gatos (o los animales) expuestas en el primer capítulo de la lectura “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”.
21. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿qué es lo que le molesta al gato con vocación de escribir la historia de la humanidad? ¿Usted qué opina al respecto?
22. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿cuál es la recomendación necesaria al leer historia?
23. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, para los gatos ¿por qué la historia es inmóvil y en qué ha consistido el progreso de la humanidad?
24. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿por qué el gato es más objetivo para contar la verdadera historia de la humanidad?
25. Contextualice la siguiente frase según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”:

“Imponer la propia voluntad a los demás es sumamente ilusorio. Imponérsela a uno mismo es conformarse con la ley de la Naturaleza. Intentemos disfrutar de ese azar -o de no sufrir demasiado con él- y obedezcamos esa ley”.

1. ¿Cuál es el origen de la pereza de los gatos según el profesor Jacques Sternberg?
2. Según el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”, ¿qué significa “quietismo catastemático”?
3. Describa la experiencia religiosa del gato con vocación de escritor en el primer capítulo de “Akenatón: La historia de la humanidad contada por un gato”.