



Méd'in Africa

Montpellier

Atelier Capifrance
15 rue Foch

**8 ... 16
octobre
2021**



Montpellier accueille le sommet Afrique . France

La ville de Bordeaux avait prévu, de longue date, d'accueillir en 2021 le sommet Afrique France. Elle était légitime à le faire au regard de son rayonnement, mais également de la longue et tumultueuse histoire qui la lie au continent africain. Au-delà des siècles obscurs de l'esclavage, des pillages et de la colonisation, nous retiendrons aujourd'hui les relations très privilégiées que Bordeaux a nouées avec les Afriques, en matière d'art et de culture en particulier. **Or, au début de l'été 2020, la mairie de Bordeaux a annoncé vouloir renoncer à ce sommet,** plongeant les acteurs locaux, dont la candidature avait été retenue pour intervenir, dans le plus total désarroi.

Par chance, Montpellier, sa nouvelle municipalité et la Métropole ont relevé le défi en un temps record et s'appêtent à reprendre à leur compte l'organisation cette manifestation du 7 au 9 octobre.

Michaël Delafosse, maire de la ville et Président de la Métropole veut faire de cet évènement un signal fort. Il voit dans l'organisation de ce sommet une chance pour notre territoire méditerranéen et l'opportunité de croiser et d'initier de façon transversale des actions tant économiques que culturelles ou sportives, faisant ainsi appel à de nouveaux porteurs de projets. **La proposition « Méd'in Africa » a toute sa place dans cette démarche.**

Méd'in Africa : l'expo

À l'annonce du choix de la ville de Montpellier et des objectifs que se fixait Michaël Delafosse en accueillant le Sommet Afrique France en 2021 à Montpellier, des acteurs culturels, travaillant tant à Bordeaux qu'à Montpellier, ont souhaité prendre une part active à cet évènement.

Un groupe de collectionneurs d'art d'Afrique, d'experts, d'artistes africains et de personnes ressource, s'est rapidement constitué autour de Guy Lenoir metteur en scène, collectionneur, fondateur de MC2a, acteur culturel spécialisé sur les questions africaines.

Tous ensemble ils ont imaginé un projet, baptisé Méd'in Africa, destiné à sensibiliser de façon inédite, originale et populaire, les amateurs d'art contemporain et les amoureux du continent africain, tout autant que le grand public, les scolaires, les universitaires, les étudiants montpelliérains et la diaspora africaine de Montpellier. L'idée maîtresse du projet, consiste à investir les locaux d'exposition mis à disposition gratuitement par l'Atelier Capifrance Foch, 15 rue Foch à Montpellier et à les « meubler » d'œuvres d'art, mais également d'objets mobiliers plus quotidiens, de tissus, de décors, tant anciens que contemporains, issus du continent africain.

Les objets présentés seront prêtés par des collectionneurs, eux-mêmes professionnels de la culture, de l'art ou de l'éducation ayant consacré une partie de leur vie à la rencontre d'artistes du continent africain.

Cette exposition d'œuvres et d'objets décoratifs rares de grande qualité, mis en situation dans les locaux de l'Atelier Capifrance Foch Montpellier sera une invitation à une déambulation idéale pour faire évoluer, voire changer, le regard des visiteurs sur le continent africain contemporain.

« Méd'in Africa » se veut un rendez-vous éphémère et...intemporel, un lieu de curiosité, d'échanges et de découverte unique. Il sera l'occasion d'organiser conférences, ateliers, mini évènements favorisant les échanges entre artistes et public.

Il est évident, pour les porteurs de ce projet, tous engagés dans la lutte, contre les préjugés et le racisme, que Méd'in Africa, ne poursuit aucun but lucratif, ou commercial.



des contributeurs

Les femmes et les hommes qui ont imaginé Méd'in Africa sont toutes et tous amoureux des Afriques et des Africains. Certains d'entre eux sont originaires du continent africain, d'autres y ont travaillé, d'autres, enfin, ont toujours été intéressés par les derniers siècles d'histoire de ce « là-bas », à la fois si proche et si lointain.

La création artistique est très certainement une passerelle émotionnelle universelle, qui permet, du fait même de sa pluridisciplinarité, de toucher la sensibilité du spectateur.

Ce dernier a alors toute liberté de se saisir, à son rythme, selon ses goûts et émotions propres, de ce qui lui est donné de voir.

Les contributeurs à l'origine de « Méd'in Africa » ont vu dans ce projet une nouvelle occasion de faire évoluer le regard de nos concitoyens sur les sociétés africaines contemporaines.

Ils ont donc élu domicile sous le même toit culturel, à l'Atelier Capifrance Foch Montpellier, du 8 au 16 octobre 2021, en proposant aux Montpelliérains l'exposition « Méd'in Africa ».

Cet événement propose à un public de curieux de tous âges, origines ou cultures, une nouvelle approche du bouillonnement créatif des artistes africains contemporains. L'authenticité et la qualité des objets et œuvres qui seront exposés à Montpellier témoignent de l'engagement d'artistes, de collectionneurs, d'agents et d'experts unis autour de ce projet.

C'est également pour ces derniers, une façon de lutter contre les idées reçues et tenaces, les vieilles nostalgies coloniales, les intérêts économiques toujours si présents dans les relations qui lient l'Occident et les Afriques.



Guy LENOIR

**/ Bordeaux /
Opérateur culturel,
créateur-voyageur, collectionneur.**

Guy Lenoir est, avant tout, un homme de théâtre. C'est par la scène qu'il entre en contact, en 1982, avec le monde de la création théâtrale africaine au cours de tournées et plus tard de résidences de metteur en scène et de formateur.

Le théâtre a toujours requis une pluridisciplinarité artistique : peinture, sculpture pour les décors, danse, musique, costumes et masques. Au contact de ses homologues dramaturges et comédiens africains, il rencontre des plasticiens de tous horizons : photographes, sculpteurs, peintres, dessinateurs...

Au fil de ses collaborations régulières sur le continent africain, il acquiert des pièces d'artistes.

Il se rend dans leurs ateliers, visite les galeries, les expositions, la Biennale de Dakar à chaque édition. Loin de la posture d'un érudit ou d'un marchand d'art, Guy Lenoir, « marche » au coup de cœur, à la rencontre, et fait preuve d'un regard aiguisé par le temps, l'expérience et les conseils prodigués.

Il entre en relation avec toute une génération d'artistes, d'écrivains et de dramaturges qui réinterrogent notre rapport au continent, modifiant ainsi notre perception, donnant à voir, à sentir et à entendre une Afrique moderne et contemporaine, liée aux corps, à l'âme

et aux sens résolument humains. Cette rencontre vécue comme une révélation sera la source de sa démarche artistique, le projet d'une vie.

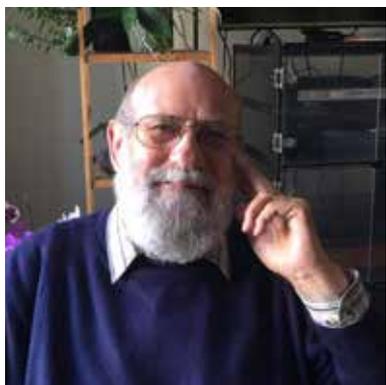
Les nombreux projets franco africains qu'il a conduits depuis maintenant 30 ans, de son exceptionnel réseau et ses compétences en font, en effet, un acteur de premier rang en matière d'art contemporain des Afriques.

Guy Lenoir est aujourd'hui l'un des interlocuteurs privilégiés de la ville de Bordeaux sur les questions culturelles africaines.

« Pour une majorité d'amateurs d'art, héritiers de la colonisation, l'art africain est incarné avant tout par les masques, les statuettes, les parures et les bijoux. Or, si la contribution des arts premiers à la reconnaissance artistique de l'Afrique est immense, elle ne doit pas occulter la création contemporaine.

L'Afrique change. Elle montre les premiers signes d'une extraordinaire mutation. À la fois témoins et acteurs de ce changement, les artistes nous offrent le visage d'une Afrique décomplexée, décolonisée, qui s'ouvre au monde et entend désormais s'exprimer pleinement, dans l'art comme dans le domaine économique.

Elle va de pair avec l'intérêt croissant des amateurs d'art pour la création non occidentale. Depuis plusieurs années, de grandes foires expositions ou encore de célèbres maisons d'enchères organisent régulièrement des ventes d'art africain contemporain à Paris, Londres ou New York. Cette itinérance nous invite à suivre le parcours d'une génération d'artistes, issue du continent ou de la diaspora, nous montrant la manière qu'ils ont de transcender les traditions ancestrales pour nous offrir un regard nouveau susceptible de bouleverser le nôtre. »



Gérard BATTREAU

/ Auxerre /

Collectionneur

Gérard Battreau en poste pendant près de 10 ans dans les Centres culturels Français et pour l'Education Nationale à Kinshasa, à Yaoundé et Bangui, a participé à l'émergence, hors des frontières, de plusieurs artistes « oubliés » ou « méconnus » qui pourtant ambitionnaient de dépasser des normes esthétiques qui contraignaient leur créativité. De retour en France il y a 20 ans, Gérard Battreau a souhaité faire connaître pour leur profit, quelques-uns de ces artistes plasticiens des trois pays où il avait séjourné

« D'abord dans un cadre associatif, j'ai prospecté tous les lieux culturels à ma portée, jusqu'à exposer aux XX^{èmes} Francophonies de Limoges, aux Afrikales de Caen, à Dijon Ces démonstrations attirèrent l'attention d'une récente maison de Ventes aux Enchères parisienne qui permit à des œuvres de l'artiste Centrafricain Dieudonné Sana Wambeti, d'intégrer le Musée Zinsou du Bénin

et une collection privée en Grande Bretagne... l'idée de collection commençait à naître. »

En 2010, le Directeur du Centre Culturel de l'Yonne, Jacques Py, fit venir de Bangui Wambeti afin qu'il réalise une fresque sur la façade d'une école longeant une rue passagère. Depuis lors, les collectionneurs Gérard Bottreau et Jacques Py, ont inlassablement

soutenu le travail de Dieudonné Sana Wambeti et d'autres artistes de Bangui, dont le seul espoir réside dans l'atteinte d'un panel international bien improbable au départ.

« Chaque œuvre de notre collection est en empathie avec son auteur : sélectionnée avec la plus grande admiration et un sincère respect de l'artiste... Contribuant à sa hardiesse avec générosité... Partageant sa confiance sans impatience... Enfin, l'enthousiasme porte à voir au-delà, plus loin, plus au large. »

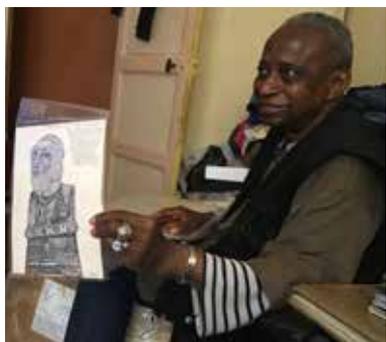
Les deux collectionneurs le font en soutenant ces jeunes artistes audacieux qui nous offrent de nouvelles esthétiques et poussent l'audace pour l'élargir au Monde en mettant du cœur ou de l'effronterie dans leurs discours. Et aujourd'hui, pour ces artistes, dans les salles de ventes, les prix s'emballent, la fièvre monte...



L'association culturelle Art Salé

/ Montpellier /

Art Salé est une association à but non lucratif (Loi 1901) qui a pour objectif la promotion, la production et la diffusion d'artistes et d'œuvres d'art, ainsi que l'organisation d'événements culturels. Elle se donne également pour but la recherche de nouveaux talents et l'aide à la création artistique à Montpellier. Elle compte aujourd'hui plus de 130 adhérents. L'association est représentée par Caroline Gaudenzi et Karine Avenel.



Dialiba KONATÉ

/ Mali /

Artiste, les grandes figures de l'histoire africaine contemporaine

Dialiba Konaté est né le 12 août 1942 à Bokiladji au Sénégal, dans la région du haut fleuve, au sein d'une famille de notables, descendants des Konaté qui ont fait l'histoire du Mandingue.

En 1945, à la mort de son père Bilé Korya Konaté, qui était un marabout réputé, il fut élevé par ses oncles et par son grand-père maternel, Demba Sadio Diallo, descendant lui-même des rois de Khasso, passionné par les traditions de son pays. C'est ce dernier qui lui a transmis, alors que Dialiba n'était encore qu'un enfant, son amour de l'histoire. Adulte, Dialiba Konaté vint s'établir en France dans les années soixante et fit carrière comme employé aux écritures chez Fina.

Ainsi mit-il en images la geste complète de Soundiata, fondateur de l'empire du Mandingue au XIIIe siècle.

À cette importante série, dont il a redessiné plusieurs fois les épisodes marquants, s'ajoutent d'autres histoires, telles celles des hommes politiques qui ont fait l'histoire de l'Afrique comme Modibo Keïta, père de la nation malienne, ou encore Nelson Mandela, libérateur de l'Apartheid et premier président noir de l'Afrique du Sud. Dialiba Konaté a réalisé, entre 2015 et 2019, une série de 42 dessins intitulée « Les grandes figures de l'histoire contemporaine ».

Consacrée aux hommes politiques qui ont fait l'histoire de l'Afrique contemporaine et assurée pour la plupart la transition de la période coloniale à celle des indépendances, la série commence avec les portraits de l'historien sénégalais Cheikh Anta Diop (1915-1977), qui a donné son nom à l'Université de Dakar, et celle du journaliste et homme politique tunisien Béchir Ben Yahmed (1928), fondateur en 1960 du magazine « Jeune Afrique », devenu par la suite l'hebdomadaire international de référence pour toute l'Afrique francophone.

Étienne Féau, Commissaire



Maria CARRIER

/ Montpellier /

Journaliste

En charge de la coordination et de la communication du projet « Méd'in Africa », Bordeaux et Montpellier et du secrétariat de l'opération.

Contacts :

- **Maria Carrier**
mariacarrier.com@gmail.com
06 75 00 79 97
- **Guy Lenoir**
guylenoir33@sfr.fr
06 15 06 57 18



Anne Sandra KEFF

/ Montpellier /

**Responsable communication
& événementiel de l'Atelier
Capifrance Foch Montpellier.**

Diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Licence, Maîtrise et DEA d'Histoire de l'Art spécialité Histoire des Arts de l'Afrique subsaharienne, mémoires sous la direction du Professeur Jean Polet), elle participe en 2002, au sein du Service Culturel du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO), à la création et la gestion des activités culturelles jeune public de l'exposition « Ubuntu. Arts et cultures d'Afrique du Sud ».

En 1992, elle travaille au sein de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Neuilly-sur-Seine en qualité d'Assistante de conservation et Médiatrice culturelle pour le musée et les deux théâtres municipaux. De 2005 à 2016, Anne-Sandra Keff intègre l'équipe des Molières où elle gère l'organisation générale de la cérémonie et des événements liés.

En parallèle à son poste aux Molières, elle crée en 2005, avec Nathalie Miltat, une galerie d'Art contemporain africain, La Noire Galerie, et organise une exposition rétrospective de l'artiste sud-africain, Gavin Younge, artiste qu'elle expose à nouveau en 2017 à Montpellier au sein de l'Association culturelle Art Salé, dont elle est l'une des fondatrices.

une adresse



Les locaux chaleureux et élégants des Ateliers Capifrance ont été conçus pour accompagner les particuliers dans la réussite de leur projet immobilier. Associé à ce volet immobilier, Capifrance souhaite dynamiser la vie de quartier, mettre en lumière les créateurs, artistes et commerçants de proximité tout en tissant des liens forts avec les habitants, au travers d'expositions, de vernissages, d'after works, de soirées thématiques... L'Atelier montpelliérain, situé sur la plus belle artère de la ville, en plein cœur de l'Ecusson, propose des espaces d'exposition ou propices aux rendez-vous culturels. Ouvert en 2018, il a déjà organisé une vingtaine d'événements. L'Atelier Capifrance Foch Montpellier, séduit par le projet « Méd'in Africa », a spontanément offert de mettre à la disposition de notre collectif, du 8 au 16 octobre, ses salles d'exposition, afin d'y présenter les collections de Guy Lenoir et de Gérard Batreau. Les œuvres et objets qui y seront présentés en parallèle avec le sommet Afrique France sont tous révélateurs de la vitalité créative des artistes africains traditionnels et contemporains.



des œuvres, des artistes, des collectionneurs...

LES COLLECTIONNEURS

Guy Lenoir
Gérard Battreau

LES ARTISTES

Afrique du Sud : Lien Botha, Clifford Charles, Bruce Clarke, Gavin Younge, Asemahle Ntlonti, Jürgen Schadeberg

Algérie : Dalila Dalléas

Bénin : François Aziaguey, Moufouli Bello, Amidou Dossou, Elok Lokossou

Burkina Faso : Zako

Cameroun : Joël Mpah Dooh, Ken's, Alain Pascal Ngann, Joseph Francis Sumegne

Côte d'Ivoire : Pascal Konan

Ghana : Assomani, Joë Big Big, Big Otis, Georges Hughes, Almighty God, Maxwell Osey Abbey, Kofi Setordji

Guinée Conakry : Nabisco

Kenya : Francis Cahuri,

Peterson Kamwathi, Georges Ngarwya, Zaccaria Mbuta

Madagascar : Pierrot Men

Mali : Binette Camara, Mohamed Dembele, Amsatou Diallo, Dialiba Konaté, Mamadou Konaté, Malick Sidibe

Nigeria : Jacob Afolabi, Ekefrey, Twins Seven Seven

Ouganda : Andrew Arim

RCA : Josué Daïkou, Serge Dibert-Bekoy, Joël Nambozouina, Dieudonné Sana Wambeti

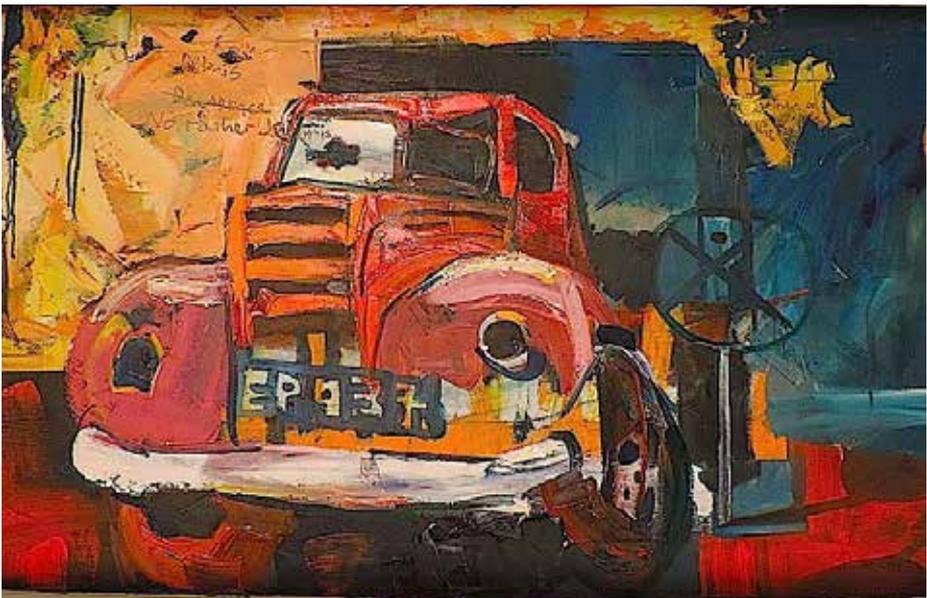
RDC : M'Pambu Bodo Bodo, Pierre Bodo Pambu, Mega Mingedi, Nanga Nella, Chéri Samba, Kizzy Sokombe

Sénégal : Diagne Chanel, Soly Cissé, Roger daSilva, Amadou Diallo

Tanzanie : John Kiyaya, Georges Lilanga

Togo : Sokemawu, Ayikoué Ekoué

*Cette liste d'artistes pourra connaître quelques modifications au fil d'apports de dernière minute.





Crédits photographiques :

(Image de couverture)
Sculpture de George Lilanga, (Tanzanie)
Mega Mingiedi (RDCongo)
Nathalie Geoffroy de Calbiac (France, photo GL)
Dialiba Konaté (Mali)
Jürgen Schadeberg (Afrique du sud)
Dieudonné Sana Wambeti (Centrafrique)
Kwesi Afedzi, dit George Hughes (Ghana)
Diagne Chanel (Sénégal)
Kofi Setordji (Ghana)
Ateliers Capifrance
Bruce Clarke (Afrique du sud)
Roger DaSilva (Sénégal)
Guy Lenoir (oeuvres et portraits, divers)
Autres © DR



Méd'in Africa, au fil des jours*

Méd'in Africa a « concocté » un programme d'activités, de rencontres et de médiations à l'intention des visiteurs de l'exposition, mais également d'un public très large, entre le 8 et le 16 octobre prochains. Elles seront organisées au fil des jours et des soirées à l'atelier Capifrance, 15 rue Foch à Montpellier.

Conférence de presse

Vendredi 8 octobre, de 15h00 à 16h30 en présence des collectionneurs.

Vernissage sur invitation et visite guidée privée de l'exposition

Vendredi 8 octobre, de 18h30 à 21h00 en présence des collectionneurs.

Ateliers jeune public en partenariat avec l'association « Art Salé »

- **Samedi 9 octobre, dimanche 10 et samedi 16 octobre, sur inscription :**
10h30-11h15 : atelier junior de 45 mn (4 à 10 ans) animé par le conteur musicien caribéen Tony Savannah.
14h00-15h30 : atelier photo animé par la photographe Alexandra Gonzalez (11 à 16 ans).

Médiations et tables rondes

- **Samedi 9 octobre, 18h00, sur inscription :**
Table ronde animée par Guy Lenoir et Gérard Battreau, collectionneurs.
« L'art contemporain africain, de la tradition à la modernité, mythes et réalités »
- **Judi 14 octobre, 18h00, sur inscription :**
Médiation de *Pauline Salembier, guide conférencière, sur le thème « Comprendre l'Afrique actuelle au travers des créations d'artistes africains contemporains ». *Pauline Salembier est titulaire d'un Master 2 en Médiations culturelles et auteure de « Les masques Dogon, une pluralité de discours dans l'exposition Dogon du Musée du Quai Branly » mémoire d'études en lien avec l'exposition Dogon (Musée du Quai Branly en 2012).
- **Samedi 16 octobre, 18h00, sur inscription :**
Moment littéraire en partenariat avec l'association Montpelliéraine « Les amis du Grain des Mots », mis en musique par le musicien caribéen Tony Savannah en présence d'Eugène Ébodé, auteur camerounais.
- **Entre le 9 et le 15 octobre :**
Méd'in Africa ouvrira ses portes, au public pour des visites exceptionnelles que « Visit'insolite » organisera dans le cadre du sommet Afrique France ; Réservations à visitinsolite@gmail.com

Projection :

Du 8 au 15 octobre :

diffusion en continu du film « Congo River - Au-delà des ténèbres », un film de Thierry Michel, 2005, 116 mn.

S'inscrire : <https://www.eventbrite.fr/>

Renseignements : Maria Carrier / 06 75 00 79 97

capifrance
L'atelier



**Les amis du
grain des mots**

