

## ¡Manos a la obra!

### ÁREAS GEOGRÁFICAS DEL MÉXICO ANTIGUO:

El México antiguo estaba conformado por tres áreas geográfico-culturales:

- Oasisamérica
- Aridoamérica
- Mesoamérica

De acuerdo a los estudios antropológicos realizados durante 1942, el antropólogo Paul Kirchhoff utilizó la palabra de Mesoamérica para ubicar el área geográfica en la República Mexicana. Posteriormente en 1954, se dan a conocer otras áreas culturales denominadas Aridoamérica y Oasisamérica; asimismo, se derivó el término de subáreas culturales con el fin de ubicar cada una de ellas.

### Aridoamérica

En tiempos remotos se le conoció como la “gran chichimeca” que significa los mamadores de pecho o gente con linaje de perro”. Esta área corresponde lo que hoy es el sureste de Estados Unidos de Norteamérica, abarcando los estados de la República Mexicana como Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Durango, Zacatecas, Sinaloa, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí. Esta área cultural fue poblada por sociedades nómadas y seminómadas, localizadas en regiones áridas semiáridas principalmente trabajaban la agricultura. El intercambio comercial propició un mayor acercamiento entre los pueblos; sin embargo, existieron luchas entre ellos; así también mostraron mayor resistencia a la conquista española. La caza de animales, la recolección de frutos, plantas y raíces, eran actividades importantes; los que se encontraban cerca de las costas se dedicaban a la pesca.

Las subáreas culturales de Aridoamérica son:

- Norte de México
- Apachería
- Costa de Sonora
- Baja California
- Centro y sur de California
- Gran Cuenca
- Noroeste de Arizona
- Sur de Texas

### Oasisamérica

Se localiza hacia el norte de Mesoamérica, comprende los estados actuales de Nuevo México, Arizona, Utah, así como zonas de Colorado, California y Nevada, que se localizan en Estados Unidos de Norteamérica, y los estados del noroeste y noroeste de México, entre los que se destacan Sonora y Chihuahua; en esta área existen ríos y lagunas, desarrollándose el cultivo de la tierra. Los pueblos más representativos de esta área son los Trincheras y los Hohokam.

Se distingue por su fertilidad, la cual permitió asentamientos de cultivos cuyo desarrollo cultural fue similar al de Mesoamérica: se domesticó el guajolote, se elaboró la cerámica y la talla de piedras de gran calidad.

Los arqueólogos establecieron grandes subáreas culturales como:

Fremont

Anazasi

Honokam

Mogollon

Pataya

## Mesoamérica

Es de enorme variedad ambiental debido a su gran diversidad de climas y terrenos. Es una región propicia para el desarrollo de la agricultura, la cual permitió el desarrollo económico de los pueblos mesoamericanos y que los agricultores se convirtieron en sedentarios; surgieron las primeras aldeas y centros cívicos religiosos en el golfo y centro de México. La mayor parte de las tierras son de gran fertilidad y utilizaron varias técnicas para la producción agrícola a través del conocimiento de sus calendarios.

Los rasgos más importantes que distinguen a las sociedades mesoamericanas era la obtención de grandes excedentes en la actividad agrícola, lo cual permitió la consolidación de la clase dirigente que a su vez administraba la producción por medio de un sistema de recaudación o tributo, la existencia de grandes centros urbanos, el aumento de las actividades religiosas y la militarización de la vida cotidiana. Esta área de Mesoamérica se extendía a lo largo del territorio sureño de México y parte de Centroamérica hasta Costa Rica.

Los calendarios mesoamericanos tuvieron gran importancia para el cómputo del tiempo, en donde se registraba el cívico, solar o agrícola de 365 días llamado xihuitl, que se dividía en 18 meses de 20 días, le agregaban 5 días inútiles o de malagüero. El religioso, denominado tonalpohualli, de 260 días, dividido en 13 meses de 20 días, y que era el que más se usaba para predecir el destino de las personas.

Las subáreas culturales de Mesoamérica:

- Centro norte.
- Altiplano central.
- Occidente.
- Oaxaca.
- Área maya.
- Golfo de México.

## LOS HORIZONTES CULTURALES DE MESOAMÉRICA.

Podemos definir al horizonte cultural como una determinada época cuyo estilo artístico y su evolución cultural, ofrecen rasgos distintos que los hacen reconocidos. Constituyen las etapas, fases o épocas sobresalientes en la vida de los pueblos, en los cuales es posible identificar los rasgos más importantes y su evolución cultural, así como la asimilación de los rasgos importantes de otros pueblos.

Estos períodos históricos nos sirven para ubicar en el tiempo a las sociedades de Mesoamérica, que dividió a la época prehispánica en tres grandes periodos históricos: Preclásico o Formativo, Clásico y Posclásico.

### Prehistórico

Se ubica entre los 3000 hasta el año 11000 a. C. Comprende las manifestaciones culturales de los primeros pobladores y las pruebas más antiguas de la ocupación humana, así como los artefactos y huesos asociados a fósiles de animales del Pleistoceno, conocido como horizonte de cazadores y recolectores, porque éstas eran las actividades básicas de su existencia.

### Preclásico

Abarca de 2000 a. de C al 300 d. de C. Conocido como Horizonte agrícola o formativo se divide en inferior, medio y superior; en él se desarrolla la vida sedentaria y aparecen las primeras culturas formativas a partir de pequeñas aldeas de cultivadores que más adelante se convierten en centros urbanos no planificados.

### Clásico

Se ubica entre los 300 y 900 años d.C. Denominado Horizonte Teocrático porque se desarrollaron las grandes civilizaciones teocráticas, que se distinguen por la clase sacerdotal que es la que controlaba el poder político; asimismo la religión constituye la norma fundamental, de todas las manifestaciones sociales y culturales en Mesoamérica, contribuyendo a establecer los primeros centros urbanos planificados.

### Posclásico

Dividido en posclásico temprano y tardío a partir del 900 hasta 1200 años d.C. Es un período de transición de las sociedades teocráticas a las sociedades militarizadas, también denominado Horizonte bélico-religioso. Aparecen instrumentos como el arco y la flecha, que fortalecieron a la estructura guerrera, así como el surgimiento de la metalurgia. El enfrentamiento que se dio entre sacerdotes y militares fue debido al poder político, social y económico.

## LAS CULTURAS MESOAMERICANAS

Ahora revisaremos cada una de las culturales que florecieron en Mesoamérica, da una lectura general a todas ellas, para que distingas sus características y rasgos principales.

### LOS OLMECAS

Entre las culturas del Preclásico mesoamericano que se desarrollaron en la Cuenca de México, en el valle de Tehuacán, en el valle de Oaxaca, en la región maya, en la costa del golfo de México y en algunos sitios de los actuales estados que a continuación se mencionan: Michoacán, Guanajuato, Guerrero y Morelos, la olmeca fue la más avanzada por sus logros culturales, y la que tuvo mayor expansión geográfica.

A la civilización olmeca se debe muchos logros del México prehispánico; por ello, la mayoría de historiadores y estudiosos de la Historia la denominan cultura madre. Los olmecas ejercieron una marcada influencia en las culturas de la zona maya, de Oaxaca, del centro de México y del Estado de Guerrero, lo que se manifiesta por la cantidad de piezas olmecas halladas en esos lugares.

Aún se desconoce la procedencia y el origen étnico de los olmecas; sin embargo, se sabe que los principales núcleos de población de estos se construyeron entre 1200 y 600 a. de C. en un área de terrenos pantanosos.

Los principales vestigios arqueológicos de la civilización olmeca se encuentran en La Venta, occidente de Tabasco, y en San Lorenzo Tenochtitlan y Tres Zapotes, ambos localizados en el sur de Veracruz. En estos sitios radicaron las poblaciones olmecas más desarrolladas.

La estructura de la sociedad olmeca se conformó con diversos grupos sociales. El más numeroso de ellos se dedicó a la producción agrícola; otro grupo, menos numeroso que el anterior y desligado de los trabajos del campo, estaba constituido por artistas, artesanos, constructores y comerciantes. El grupo más pequeño estaba conformado por los dirigentes-sacerdotes quienes se dedicaban a las actividades religiosas, al control de la población y a la distribución de los productos agrícolas.

Los olmecas construyeron los primeros centros ceremoniales, crearon el juego de pelota; destacaron como escultores de obras monumentales y como talladores de pequeñas piezas de piedra; dominaron disciplinas como la astronomía y las matemáticas; inventaron el calendario, emplearon un sistema de numeración vigesimal y establecieron los principios de la escritura.

A pesar de que hacia el año 600 a. de C. los centros urbanos olmecas desaparecieron, las culturas posteriores adoptaron muchos conceptos sociales, económicos, urbanísticos y artísticos de esa civilización.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> NIETO, José de Jesús, et al, Historia de México I, México, Santillana, 2009, p. 77.

## LOS ZAPOTECAS

En los valles centrales de Oaxaca se desarrolló la cultura de los zapotecas. Estos se convirtieron en los herederos de la cultura olmeca. Monte Albán, el principal centro político, religioso, económico y administrativo zapoteca, fue construido en diversas etapas, y en el periodo comprendido entre los años 200 y 750 d. de C. alcanzó su mayor esplendor.

La agricultura, la producción artesanal, el comercio, la caza, la pesca y la recolección son las actividades productivas en que se ocuparon los zapotecas. En la agricultura emplearon el sistema de terrazas y, en una época tardía, el riego artificial por medio de canales; como resultado de estas prácticas lograron obtener cosechas muy abundantes.

Los zapotecas configuraron una organización social y política de carácter esencialmente teocrático; con el paso del tiempo, esta adquirió una estructura militarista. El grupo dominante de la sociedad zapoteca, estuvo integrado por sacerdotes, militares y comerciantes, y la clase dominada, por campesinos y artesanos.

Los logros técnicos y científicos de los zapotecas se encuadran sobre todo en la astronomía, en el empleo de la numeración, del calendario, de la escritura jeroglífica y en la medicina herbolaria, en la arquitectura civil, religiosa y funeraria, en la alfarería y en la joyería.

Debido a la penetración de los mixtecos y a otros diversos factores, la civilización zapoteca entró en decadencia; esto ocurrió a partir del año 750 d. de C.

En 900 d. de C. fue abandonado Monte Albán, el centro político y económico más importante de los zapotecas, lo que ocasionó un vacío de poder. En el periodo Posclásico los zapotecas, que residían en varias ciudades de los valles de Oaxaca, se enfrascaron en constantes luchas internas; además, tuvieron que defenderse de los grupos extranjeros que arribaron al valle: mixtecos y mexicas.

Los zapotecas fundaron Zaachila, nuevo centro político, y Mitla, ciudad que se consolidó como centro de poder religioso.

A partir del siglo XII, los mixtecos conquistaron varias ciudades zapotecas en los valles de Oaxaca; en fechas posteriores estas dos civilizaciones se enfrentaron constantemente. En la segunda mitad del siglo XV los mexicas lograron dominar la región e imponer fuertes tributos a los pueblos de Oaxaca. A la llegada de los españoles, los zapotecas reconocieron la autoridad de Cortés.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Ídem, p. 77-78.

## LOS MAYAS

La civilización maya floreció y se desarrolló en una extensa región geográfica; los mayas se asentaron en los actuales estados mexicanos de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo; además se extendieron por territorios de Guatemala, Belice y gran parte de Honduras, en América Central.

Las condiciones geográficas de los lugares donde habitaron los mayas fueron muy diversas. En la zona sur, de tierras altas y montañosas, predominaban los bosques y algunos lagos elevados; en la zona central, la selva y una intrincada red de ríos y lagunas; la zona norte, ubicada en la península de Yucatán, era extremadamente seca, con montes bajos y numerosos pozos de agua, llamados cenotes. Las principales actividades productivas de los mayas fueron la agricultura, la producción artesanal, el comercio, la pesca y la guerra.

La organización social de los mayas se fue conformando en diversas etapas; al principio casi no había diferencias entre los grupos sociales; luego, los cambios en las actividades productivas (organización económica) produjeron la introducción de capas y castas sociales bien definidas. Después se estableció una sociedad fuertemente estratificada y jerarquizada que prevaleció hasta el momento de la conquista española.

El proceso de desarrollo de la civilización maya abarca un periodo que va del año 1300 a. de C. hasta la conquista española (entre los años 1527 y 1547).

Durante el horizonte Clásico (200 a 900 d. de C.), los grupos de las zonas centrales de la región maya se distinguieron por sus grandes logros, construyeron ciudades como Palenque, Yaxchilán y Bonampak, en el actual estado de Chiapas; Uaxactún, Piedras Negras, Tikal y Quiriguá, en Guatemala, y Copán en Honduras.

En el horizonte Posclásico (900 a 1521 d. de C.), varios grupos mayas emigraron hacia la península de Yucatán; allí construyeron ciudades, como Edzná, Kabah, Uxmal, Chichen Itzá, Mayapán, Tulum y muchas otras. A fines de este periodo, los Estados mayas se enfrentaron unos contra otros en constantes guerras. Estos enfrentamientos provocaron su gradual declinación.

La escala social maya estuvo integrada por diversos niveles: había un jefe guerrero o Halach Uinic, quien gobernaba la ciudad y desempeñaba funciones de carácter civil, religioso y militar; después estaban los nobles, estos integraban el Consejo de Estado y podían ser jefes locales sacerdotes mayores, administradores y jefes militares; casi en el mismo nivel de los anteriores figuraron los jueces, comerciantes, sacerdotes menores y alguaciles.

En el nivel inferior de las sociedades mayas estaban los campesinos, artesanos, cargadores, sirvientes y esclavos. Los individuos que caían prisioneros durante las guerras o las personas que cometían cualquier clase de actos delictivos eran reducidos a la condición de esclavos.

La arquitectura maya es una de las más ricas de Mesoamérica; destaca de las otras por su variedad y estado de conservación. Los estados arquitectónicos producidos por los grupos mayas son muy diversos; sin embargo, compartieron entre ellos algunos elementos, por ejemplo, la bóveda utilizada para techar los edificios; construyeron centros ceremoniales en los que agrupaban templos ornamentados con estucos y **cresterías**, juegos de pelota, altares, observatorios y palacios para la nobleza y los sacerdotes.

Los mayas también contribuyeron con magníficas obras pictóricas, como las de Bonampak, Chiapas; además, esculpieron lápidas, **dinteles**, tronos, altares, y estelas para conmemorar diversos acontecimientos. Sus piezas de orfebrería, así como su cerámica están revestidas de gran calidad y riqueza.

En algunos campos de las ciencias, los mayas consiguieron tal desarrollo que superaron a muchos pueblos europeos de su época; lo más destacado de su aportación se llevó a cabo en el campo de la astronomía, las matemáticas y el cómputo del tiempo.<sup>9</sup>

## LOS TEOTIHUACANOS

Se considera que la cultura teotihuacana es la civilización más representativa del periodo Clásico; esta cultura tuvo una duración aproximada de diez siglos y floreció plenamente entre los años 300 y 600 d. de C. su desarrollo fue de tal magnitud que influyó de manera considerable en todo el desarrollo mesoamericano y aun fuera de este; las evidencias de esta influencia se integran con los abundantes rasgos culturales encontrados en los actuales estados de Nayarit, Durango, Zacatecas y Chihuahua.

Algunos pobladores de Teotihuacán procedían de Cuicuilco; llegaron a este lugar aproximadamente en el siglo II a. de C. y el motivo de su traslado fue la erupción del volcán Xitlé. Además, por la misma época otros grupos humanos también se establecieron en esa ciudad.

La ciudad de Teotihuacán abarcó aproximadamente una extensión de 20 km<sup>2</sup> y llegó a contar con una población de casi 200 mil habitantes en la época de mayor esplendor.

Las principales actividades productivas de los teotihuacanos fueron la agricultura y el comercio. Además contaban con los tributos como otra fuente de recursos económicos. Los tributos provenían de los pueblos dominados de los valles de México y de Puebla. La agricultura teotihuacana se practicó mediante la aplicación de novedosas técnicas, como la irrigación de canales, la construcción de terrazas en los cerros y las chinampas.

La actividad comercial se basó en el intercambio de cuchillos, navajas y puntas de flecha de obsidiana, cerámica, lapidaria y otros productos, intercambio que se llevó a cabo con casi todos los pueblos de Mesoamérica.

### Aclarando:

**Cresterías:** Adorno de edificios prehispánicos que se colocaba en la parte superior de estos.

**Dintel:** Elemento arquitectónico de una construcción; se coloca horizontalmente en la parte superior de las puertas, ventanas y de otros huecos y se apoya sobre los soportes verticales laterales.

<sup>9</sup> Ídem, p. 78.

La organización política de Teotihuacán fue originalmente de corte teocrático, es decir, los sacerdotes dirigían el estado; además del poder político, el grupo sacerdotal también dirigía la cultura y los conocimientos más avanzados. Los militares fueron adquiriendo una posición relevante en el Estado teocrático, pues eran los encargados de vigilar las fronteras y recabar los tributos de los pueblos sometidos, su función se desarrolló de tal manera que consiguieron compartir el poder con los sacerdotes.

Las últimas investigaciones arqueológicas han revelado la presencia de órdenes o grupos militares, la producción masiva de armas, la construcción de muros para proteger la ciudad y el hallazgo de sacrificios humanos, o que nos habla de un fuerte militarismo.

La estructura social teotihuacana se completaba con los grandes comerciantes, poseedores de una situación privilegiada y, por último, en el nivel inferior, se agrupaban tanto los agricultores, como los pequeños comerciantes y artesanos.

Las aportaciones culturales de los pobladores de Teotihuacán son muy diversas. Entre ellas se encuentran grandes obras arquitectónicas y pictóricas, así como textiles y cerámica.

Los teotihuacanos construyeron templos dedicados al culto y magníficos palacios para los sacerdotes y funcionarios. Entre las edificaciones del centro ceremonial destacan la Calzada de los Muertos, la Pirámide de la Luna, el Palacio de Quetzalpapálotl, la Ciudadela (cuadrángulo formado por plataformas), la Pirámide de Quetzalcóatl y la del Sol. Alrededor del centro ceremonial levantaron las casas de las clases acomodadas.

En la escultura sobresalen el gran monolito de Chalchihtlicue, diosa del agua, y las esculturas y relieves que adornan la fachada de la Pirámide de Quetzalcóatl. La pintura teotihuacana se desarrolló extraordinariamente. Se pintaron los muros de las pirámides, los templos y los palacios. Entre los murales más importantes se encuentra el Tlalocan o paraíso de Tláloc.

En las esculturas y las pinturas se puede constatar el desarrollo de la producción textil conseguido por los teotihuacanos, pues en ellas se representan personajes ataviados con exquisita vestimenta. Por otro lado, la cerámica se distingue por la sencillez y elegancia de sus formas.

Teotihuacán fue invadida y parcialmente destruida en el año 750. Tal vez esto se debió a diversas circunstancias; quizá se conjugaron la pérdida de control del grupo dirigente por la rebelión de la población urbana y rural, o tal vez fue producto de la invasión de guerreros provenientes del norte; la sublevación de poblaciones tributarias una baja de la producción agrícola o la deforestación del valle debido a la gran demanda de madera.

Como resultado de la situación anterior, los teotihuacanos emigraron hacia otras regiones de Mesoamérica, donde difundieron su cultura y contribuyeron a la formación de diversos pueblos. Muchos rasgos culturales, políticos, económicos y religiosos de Teotihuacán fueron adoptados por las culturas posteriores.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Ídem, p. 80-81.



## LOS TOLTECAS

La cultura tolteca floreció en el periodo comprendido entre los años 850 y 1168 d. de C. la capital de esta civilización se estableció en Tula, actualmente estado de Hidalgo; esta ciudad fue poblada, sobre todo, por los tolteca-chichimecas y los nonoalcas. Desde el siglo X, se convirtió en el centro urbano de mayor importancia en el Altiplano Central.

Las principales actividades económicas de los toltecas fueron la agricultura, la producción de artesanías y el comercio. Los rasgos distintivos del Estado tolteca fueron el predominio de la casta militar, la expansión imperialista, la conquista y la recaudación de tributos de poblados vecinos.

La estructura social tolteca estuvo integrada por dos clases; la primera, grupo privilegiado, incorporaba a jefes militares, a funcionarios, al supremo gobernante y a los sacerdotes. Estos últimos servían a la casta militar y atendían el culto, los calendarios y la cuenta del tiempo. Los jefes guerreros conquistaron grandes extensiones territoriales y formaron un gran imperio cuyas fronteras solo fueron superadas por los mexicas.

La segunda clase, la de los explotados, se conformó con los trabajadores agrícolas y artesanos; entre estos estaban pintores lapidarios, carpinteros, albañiles, alfareros, hiladores, tejedores, oficiales de la pluma.

**Chacmool:** Término que en maya yucateco significa “gran jaguar rojo”, pero se utiliza para designar esculturas que representan a un hombre acostado que sostiene un plato sobre el vientre, y se apoya en sus codos, con las rodillas dobladas y la cabeza girada 90 grados hacia un lado.

A los toltecas se debe la introducción de la metalurgia y los primeros registros y crónicas, los cuales proporcionan las primeras genealogías de soberanos, caciques y héroes culturales. Sus principales contribuciones arquitectónicas y escultóricas son las columnas serpentinales, los chacmoolos, los atlantes, las lapidas de relieves de jaguares y águilas, banquetas decoradas y pilastras con figuras de guerreros.

La cultura tolteca se expandió con rapidez en casi toda la región mesoamericana. Los mayas de península de Yucatán recibieron gran influencia de ella durante los siglos XI y XII d. de C., sobre todo en la ciudad de Chichén Itzá.

La decadencia de la cultura tolteca obedece a diversas causas, por ejemplo, los conflictos políticos y religiosos entre los nonoalcas y los tolteca-chichimecas; las prolongadas sequías y la presión de los mexicas, así como de otros grupos nómadas, quienes en 1168 arrasaron e incendiaron Tula.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Ídem, p. 85-86.

### Aclarando:

**Chacmool:** Término que en maya yucateco significa “gran jaguar rojo”, pero se utiliza para designar esculturas que representan a un hombre acostado que sostiene un plato sobre el vientre, y se apoya en sus codos, con las rodillas dobladas y la cabeza girada 90 grados hacia un lado.

## LOS MIXTECOS

La cultura mixteca empezó a conformarse en la sierra poniente del actual estado de Oaxaca. Debido a las condiciones geográficas de esa región, los mixtecos no constituyeron un Estado unificado, sino que se organizaron en señoríos independientes unos de otros, esto es, territorios sometidos a la autoridad de un señor. Los habitantes de señorío compartían la lengua, las tradiciones religiosas, los usos y las costumbres.

Los mixtecos bajaron de las montañas y comenzaron a penetrar en los valles centrales de Oaxaca desde el año 750 d. de C. Posteriormente, conquistaron varias poblaciones zapotecas, como Yagul, Mitla, Zaachila y Monte Albán. Los señoríos mixtecos estaban constituidos por sus pueblos y sus comarcas aledañas. Los más poderosos, por ejemplo, Tezacoacalco, Tilantongo, Coixtlahuaca y Yanhuitlán, tenían sus sedes en las grandes ciudades de la región.

El cacique, máxima autoridad del señorío, desempeñaba la función de juez y jefe supremo de la guerra; gobierno con el auxilio de funcionarios designados entre los miembros de la clase dominante. Los señoríos solo se unían para guerrear y defenderse de otros pueblos, especialmente de los mexicas, que comenzaron a penetrar en los dominios mixtecos desde el año 1440.

Consumados guerreros y orfebres, los mixtecos fueron también grandes ceramistas, artesanos y pintores de códices. Sobresalieron en la metalurgia de oro, plata y cobre. En Monte Albán se han encontrado muchas piezas de adorno, fabricadas con esos metales.<sup>12</sup>

## LOS PURÉPECHAS

La civilización purépecha se desarrolló a las orillas del lago del lago Pátzcuaro, en Michoacán. En esta área los ecosistemas son muy variados. Las montañas estaban cubiertas por densos bosques de pinos, encinos y robles. En las partes bajas y en las riberas de las lagunas existían tierras fértiles donde se cultivaba maíz, frijol, calabaza, chile, algodón, maguey y tabaco. En la laguna obtenían charales y pescado blanco; recolectaban hueva de pescado e insectos, y cazaban patos con ayuda del átlatl y **figsas**. Para su vestido utilizaban algodón, **pochote**, fibras de maguey, pelo de conejo y plumas.

El territorio de Pátzcuaro fue ocupado por diversos grupos que tenían conflictos constantes. Solo hasta el siglo XIII, Tariácuri logró someter a los pueblos y crear el imperio tarasco y purépecha. Sus sucesores conquistaron toda la región lacustre y se extendieron hacia el sur de Guanajuato y la cuenca del río Balsas. Tzitzipandácuare estableció la capital del imperio tarasco en Tzintzuntzan, ciudad que conservó ese carácter hasta la llegada de los españoles.

Antes de que se formara el imperio, la base de la economía era la agricultura intensiva, la que se completaba con la pesca, la cacería y la recolección. Después de las conquistas, la guerra se convirtió en la actividad más productiva, pues los pueblos sometidos fueron obligados a pagar grandes y variadas

### Aclarando:

**Figas:** Arpón de tres dientes para pescar peces grandes.

**Pochote:** Especie de algodón blancuzco que rodea las semillas de fruto de un árbol bombáceo y que se utiliza como relleno de colchones y almohadas.

<sup>12</sup> Ídem, p. 87.

cantidades de tributo; también, aumentó el intercambio comercial y se desarrollaron actividades especializadas destinadas al culto religioso y a las clases nobles, como la plumaria; el trabajo de metales preciosos de piedras finas y de laca; la ebanistería y la escultura.

Los purépechas tenían una sociedad estratificada sobre todo guerrera, que controló una gran porción del occidente mexicano y defendió su soberanía ante el avance de los mexicas. Sobresalieron notablemente en la metalurgia del oro, la plata y el cobre; en la lapidaria de piedras finas y en el trabajo de la pluma. Su cerámica se distinguió por su variedad, decoración y finos acabados.<sup>13</sup>

## LOS MEXICAS

El pueblo mexica recibió la influencia cultural de varias civilizaciones mesoamericanas, principalmente de la tolteca. Con base en esta influencia creó el Estado militarista más poderoso y desarrollado del México prehispánico.

Según la Tira de la Peregrinación, conocida también como Códice Boturini, los mexicas salieron de un lugar llamado Aztlán o “lugar de garzas” (representado como una isla en una laguna), ubicado al noroeste de Mesoamérica, en la región que algunos arqueólogos llaman Mesoamérica marginal. Desde allí se dirigieron a la cuenca de México.

El Códice de Ramírez dice que los mexicas fueron el último grupo de lengua náhuatl que penetró en el Valle de México, pues antes ya habían arribado los xochimilcas, chalcas, tapanecas, culhuas, tlahuicas y tlaxcaltecas.

Azcapotzalco, Culhuacán y Coatlinchan eran los principales centros de población cuando los mexicas llegaron al Valle de México, esto sucedió a fines del siglo XIII. Los mexicas se establecieron temporalmente en varios lugares y más tarde se asentaron en Tizapán, subordinados al señor de Culhuacán, a quien sirvieron como mercenarios durante las guerras de expansión y a quien pagaron tributo.

Ya establecidos, los mexicas solicitaron al señorío de Culhuacán que les enviase un miembro de la clase gobernante para que los dirigiera. Los señores de Culhuacán aceptaron la petición y nombraron a Acamapichtli para gobernar al pueblo mexica. Así empezó el linaje político que gobernó durante casi 200 años. A partir de aquí, la historia política de los mexicas puede dividirse en cuatro etapas.

La base de la economía mexica estuvo constituida por los tributos que pagaban los pueblos sometidos mediante la guerra y por la producción agrícola. Por eso veneraban de modo especial a las deidades de la guerra y de la lluvia, Huitzilopochtli y Tláloc, respectivamente en cuyo honor celebraban solemnes ceremonias religiosas.

El tributo. Por un lado estaba el tributo que pagaba la mayoría de los habitantes de Tenochtitlán; por otro lado, el que entregaban los pueblos conquistados.

<sup>13</sup> Ídem, p. 89.

El comercio. Otro aspecto relevante de la economía mexicana fue el comercio; este consistía en trueques, o se realizaba empleando granos de cacao o hachuelas de cobre como si fueran monedas, con lo que se facilitaba el intercambio y circulación de mercancías.

La posesión de la tierra. Entre los mexicas, las formas de propiedad de la tierra fueron las siguientes:

- La propiedad agrícola comunal.
- Las tierras de la nobleza.
- Las tierras de propiedad pública.
- Las tierras de los pueblos sometidos.

## ORGANIZACIÓN SOCIAL

La estructura social de los mexicas, estaba integrada por dos grandes clases; una era la de los privilegiados, e lpa que se integraban los nobles o pillis, quienes ejercían el poder; ellos eran los funcionarios, militares, sacerdotes y grandes comerciantes (pochecas). La otra clase era la de los no privilegiados, formada por los macehuales o gente del pueblo: campesinos, artesanos, tlammes o cargadores y esclavos.

## ORGANIZACIÓN POLITICA

En el momento en que llegaron los españoles, los mexicas tenían un estado oligárquico, teocrático y militar, en el que los principales cargos y órganos de gobierno eran los siguientes:

- El tlatoani, tlacatecutli o soberano era la más alta autoridad política, religiosa, administrativa, judicial y militar de la organización política de los mexicas.
- El tlatocan o consejo supremo, integrado por miembros de la nobleza o parientes cercanos al tlatoani y asesorarlo e los casos que requerían total atención.
- El cihuacoatl estaba subordinado al tlacatecutlii. Era jefe de los sacerdotes de la diosa Cihuacoatl o Cihuacuatlicue, madre del dios Huitzilopochtli. Se encargaba de representar a tlatoani en las reuniones del tlatocan, cuando era necesario.
- La máxima autoridad de los calpullis era el calpullec o chinancaltec .

## CULTURA

Tenochtitlan destacó por su simetría y planificación. Durante el periodo de mayor poderío de los mexicas, la ciudad se comunicaba con los barrios por medio de amplias calzadas. También tenía una red de canales para el tránsito de canoas, camino para los transeúntes, acueductos que surtían de agua dulce a la ciudad, fuentes públicas y un sistema de drenaje.

## RELIGIÓN

Los mexicas practicaron una religión politeísta y antropomorfa, esto quiere decir que creían en muchos dioses, a los que representaban con apariencia humana. Además de venerar deidades propias, los mexicas adoptaron algunos dioses de los pueblos conquistados.<sup>14</sup>

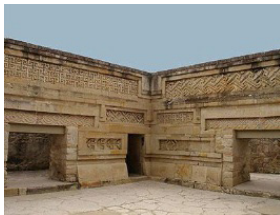
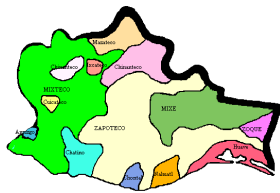
### Realizo



Ahora, apoyado de la lectura anterior y si quieres en otras lecturas e internet, elabora una ficha de trabajo ilustrada que contenga las principales características espaciales, temporales, sociales, políticas, económicas, religiosas y culturales de las sociedades mesoamericanas del México Antiguo. Guíate con el siguiente ejemplo:

<sup>14</sup> Ídem, p. 89.

## CULTURA ZAPOTECA



ZAPOTECA



### ECONÓMICO

Los primeros zapotecas eran sedentarios, vivían en asentamientos agrícolas. Los zapotecas desarrollaron una agricultura muy variada. Ellos cultivaron varias especies de chile, frijoles, calabaza, cacao y, el más importante de todos: el maíz que a principios del periodo clásico daba sustento a numerosas aldeas. Para tener buenas cosechas rendían culto al sol, la lluvia, la tierra y el maíz.

Las mujeres y hombres del pueblo, que vivían en las aldeas, estaban obligados a entregar como tributo: maíz, guajolotes, miel y frijol. Además de agricultores los zapotecos destacaron como tejedores y alfareros. Son famosas las urnas funerarias zapotecas que eran vasijas de barro que se colocaban en las tumbas. Los zapotecos alcanzaron un elevado nivel cultural y fueron, junto con los mayas, el único pueblo de la época que desarrolló un sistema completo de escritura.

### POLITICO

#### Organización política Mixteca.

Los mixtecos no tuvieron una unidad política consistente. Se organizaron en señoríos independientes. En ocasiones tuvieron enfrentamientos pero también celebraron pactos y alianzas.

El dirigente de cada señorío, llamado Coquihalao, tenía las funciones de cobrar tributo, supervisar algunas formas de trabajo, administrar la justicia y desempeñar actividades religiosas.

El poder civil, religioso y militar lo manejaba el coquihalao, quien a su vez era el intérprete de los dioses.

#### Organización política Zapotecas:

El pueblo estaba gobernado por el "Gocquitalo" o rey, que era auxiliado por los sacerdotes y militares. Los sacerdotes estaban ligados a la divinidad y fungían como jueces supremos del reino, guardaban celibato y permanecían aprisionados en el palacio. El sucesor del rey era engendrado por él mismo y la hija de un caudillo.

### SOCIAL

La familia representaba la unidad básica y social de los zapotecas, en donde a cada persona, de acuerdo con su sexo, le correspondía realizar una determinada actividad. Al hombre le correspondía la caza, la pesca, las labores del campo, el comercio, la fabricación de cerámica y la guerra. A la mujer la recolección, la preparación de los alimentos, el cuidado del hogar, la industria casera del tejido de fibras vegetales y en algunas ocasiones también participaba en las labores agrícolas.

### RELIGION

Eran politeístas, eso quiere decir que tenían varios dioses. Su dios principal se llamaba Xipe Totec y se le conocía por tres nombres:

Totec: es el dios mayor, el que los regía.

Xipe: es el dios creador, aquel que hizo todo como es ahora.

Tlatlauhaqui: Dios del sol.

#### Otros de los dioses principales eran:

Pitao Cocijo: dios del trueno y de la lluvia.

Pitao Cozobi: Maíz tierno.

Coqui Xee: El increado.

Quetzalcóatl: dios de los vientos.

Xonaxi Quecuya: dios de los terremotos.

Coqui Bezelao: dios de los muertos.

Pitao Cozana: dios de los antepasados