

TERCER TRIMESTRE

11.- Analizar el contenido de canciones.

Ambito	Literatura
Practica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizaje esperado	Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.
Intención Didáctica.	Promover en los alumnos capacidades de reflexión crítica a cerca de los mensajes de las canciones que se escuchan en su entorno. Esta mirada crítica se logra a partir de algunos parámetros (características de los géneros musicales, contexto histórico y social en que surgen, elementos culturales que un movimiento artístico produce).

PROYECTO: COMPILACION DE CANCIONES CON UN COMENTARIO CRITICO SOBRE ELLAS.

Actividad.- Resuelve las siguientes preguntas.

a) ¿Para ti, que es una canción?

b) ¿Qué tipo de subgénero de canciones te gusta?

c) ¿Cuál es la finalidad de una canción?

d) ¿Qué canciones te gustan en este momento?

e) ¿Tienen un mensaje? O explica por qué te gustan.

¿Qué es la canción?

La canción es un género literario compuesto por la combinación de letras escritas en verso y melodías.

Las canciones son una actividad participativa y creativa que crea en los niños y las niñas una actitud positiva en su proceso de aprendizaje.



Características de la Canción

- Unidad
- Brevedad
- Narrativa
- Poesía
- Composición



Actividad.- Enlista las 5 Fases del proceso para analizar canciones de distintos géneros musicales.

Fase 1	
Fase 2	
Fase 3	
Fase 4	
Fase 5	

FASE 1.- RECONOCER ALGUNOS GENEROS MUSICALES.

ACTIVIDAD: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por género musical?

2. ¿Cuántos géneros musicales conoces?

3. ¿Cuáles géneros musicales no te gustan y por qué?

Actividad.- Investiga diferentes canciones y enlístalas de acuerdo a la siguiente tabla.

Canción	Subgénero	Autor

FASE 2.- ANALIZAR LA HISTORIA DE LOS GENEROS MUSICALES Y SUS MENSAJES.

ACTIVIDAD: En la siguiente canción, analiza su letra y responde las siguientes preguntas planteadas.

CANCIÓN: JORGE NEGRETE - MÉXICO LINDO Y QUERIDO

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti...

...Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti




1. ¿Sobre qué habla la anterior canción?

2. ¿Quiénes son los personajes de quien habla?

3. ¿Cual es el mensaje que proyecta la canción?

ACTIVIDAD: Investiga la historia de los siguientes géneros de canción.

<i>GENERO</i>	<i>HISTORIA</i>
TROPICAL	
BANDA	
CORRIDO	
ROCK	

ACTIVIDAD: Elige una canción, escríbela en tu libreta y contesta las preguntas de la FICHA 3 que está en tu libro en la pagina 109. Puede ser una canción o varias.

FASE 3.- ANALIZAR ELEMENTOS CULTURALES EN GENEROS MUSICALES Y EN CANCIONES.

ACTIVIDAD: Lee atentamente en tu libro la pagina 110, y responde lo que te pregunta la siguiente tabla.

Genero	Baile	Vestimenta
TANGO		
EL POGO Y PUNK		
BOMBA YUCATECA		
CORRIDO		
SALSA		



ACTIVIDAD: Realiza la FICHA 4, aplica las preguntas a un grupo musical que se localice cerca de tu comunidad o a cualquier otro grupo como los que te refieren en el texto. Da lectura a toda la página para darte cuenta de las especificaciones y llevarlas a cabo correctamente.

FICHA 4

1. ¿Qué Géneros tocan?

2. ¿Cuál es la historia de esos géneros?

3. ¿Cuáles son los temas más comunes de sus canciones?

4. ¿En que situaciones se toca y se canta esa música?

5. ¿En qué consisten esas situaciones?

6. ¿se baila?

7. ¿Qué vestimenta usa quien toca, canta o baila esa música?

8. ¿Qué otros arreglos personales o del espacio se requieren?

9. ¿Qué habilidades se necesitan para tocar o bailar esa música?

10. ¿Cómo valoran las personas esta música y por qué?

17.- Reparto Proporcional

REPARTO PROPORCIONAL

Factor de proporcionalidad

Ana, Daniela y Carlos cooperaron para comprar el boleto de una rifa y se ganaron un premio de \$5000 ¿Cuánto le corresponde a cada uno si: Ana dio \$20, Daniela \$50 y Carlos \$30 para el boleto?

Si uno de ellos hubiera pagado todo el boleto habría ganado los \$5000

Costo del boleto	\$20	\$50	\$30		
	+		\$30	\$100	
			\$5000	\$100	= 50
					Factor de proporcionalidad

Multiplicamos por la cantidad que aportó cada quién

	\$20 x 50 =	\$1000			
	\$50 x 50 =	\$2500			
	\$30 x 50 =	\$1500			
	\$100 x 50 =	\$5000			Al sumar obtenemos el premio total

REPARTO PROPORCIONAL DIRECTO

Consiste en repartir cierta cantidad en partes directamente proporcionales a varios números, de tal modo que puedan construirse proporciones en las cuales la razón entre una de las partes y el total repartido sea igual a la razón entre uno de los números y la suma de ellos.

ACTIVIDAD.- RESUELVE LOS SIGUIENTES PROBLEMAS DE REPARTO PROPORCIONAL.

a) Tres campesinos sembraron un terreno de 20 has. El primero sembró 1 ha., el segundo 8 has y el tercero 11 ha. Cuando terminaron de sembrar les pagaron \$ 2400 pesos.

Calcula y completa la siguiente tabla y ver cuánto dinero le toca a cada campesino si se reparten proporcionalmente el total del dinero pagado entre el número de hectáreas que cada quien sembró:

Número de hectáreas sembradas	Cantidad pagada por el número de hectáreas sembradas.
20	2400
1	
8	
11	

Realiza tus cálculos:

b) Tres albañiles levantaron una barda de 30 m^2 . El primer albañil levanto 10 m^2 , el segundo albañil levanto 5 m^2 y el tercer albañil levanto 15 m^2 . Por el total del trabajo les pagaron 600 pesos.

Si se reparten el dinero proporcionalmente el número de metros cuadrados que cada quien levanto, ¿Cuánto le tocaría de dinero a cada uno de los albañiles?

Total de metros levantados de la barda (m^2)	Cantidad pagada por cantidad de metros levantados. (\$)
30 m^2	\$ 600 pesos
10	
5	
15	

c) Luis y Juan son albañiles, acaban de construir una pared rectangular de 50 m^2 , Luis construyó 35 m^2 y Juan 15 m^2 .

¿Te parece justo que se repartan por partes iguales? ¿Por qué?

d) Pedro y Edgar invirtieron sus ahorros en un negocio. Pedro puso \$ 2200 pesos y Edgar puso \$ 2800 pesos. Al finalizar el negocio obtuvieron una ganancia de \$ 100,000 pesos. Si se reparten proporcionalmente el dinero cada quien obtuvieron:

1) ¿Cuánto le tocaría a Pedro? _____

2) ¿Cuánto le tocaría a Edgar? _____

Completa la siguiente tabla para saber cuánto le corresponde a Pedro y a Edgar.

Cantidad de dinero invertido en pesos	Ganancia correspondiente a la inversión (pesos)
5,000	100,000
500	
50	
5	
1	
2200	
2800	

PROYECTO 17

ALUMNO: _____ CALIFICACION: _____

ACTIVIDAD.- LEE, ANALIZA Y RESPONDE LOS SIGUIENTES PROBLEMAS DE REPARTO PROPORCIONAL.

A) Reparte 1250 en 3 partes directamente proporcional a 2, 3 y 5 e indica la suma de las cifras del mayor número.

CANTIDAD	CANTIDAD REPARTIDA
10	1250
2	
3	
5	

B) Tres amigos compran un boleto de lotería por valor de 20 pesos. El primero pone 6 pesos, el segundo 9 pesos y el tercero 5 pesos. Si ganan un premio de \$ 4000 pesos, ¿Cuánto le corresponde a cada uno?

VALOR DEL BILLETE	CANTIDAD GANADA
20	4000
6	
9	
5	

C) Se va a repartir una gratificación por puntualidad consiste en \$ 3,800 pesos entre tres empleados de una empresa. Sabiendo que han tenido 2, 4 y 5 retardos, respectivamente, ¿Cuánto recibe cada uno?

Cantidad de Retardos	CANTIDAD GANADA
11	3800
2	
4	
5	

D)) Reparte 5750 en 3 partes directamente proporcional a 2, 5 y 7 e indica la suma de las cifras del mayor número.

CANTIDAD	CANTIDAD REPARTIDA
14	5750
2	
5	
7	

Corriente y resistencia eléctrica. Materiales aislantes y conductores

Aprendizajes esperados:

Explica la corriente y resistencia eléctrica en función del movimiento de los electrones en los materiales.

Activa lo que sabes

Hemos hablado de relámpagos que son esencialmente cargas que se trasladan de un punto (nubes) a otro (Tierra). Un relámpago tiene guardada una gran fuerza eléctrica que puede ser devastadora, pero no podemos atraparlo y guardarlo para usar esa energía cuando la necesitamos. Sólo fluye de manera casi instantánea entre dos puntos.

Hay otro tipo de carga que también fluye entre lugares distintos, pero la trayectoria de movimiento se manifiesta como *corriente eléctrica*. Usemos un río para establecer la analogía: el río no sólo es el agua que lo forma, sino también su fluir, pues de no ser así, sería un estanque de agua donde ésta permanecería inmóvil.

Las gotas del agua del estanque, son similares a las cargas del fluido del relámpago; análogamente, las gotas del agua del río son similares a las cargas en movimiento de la corriente.

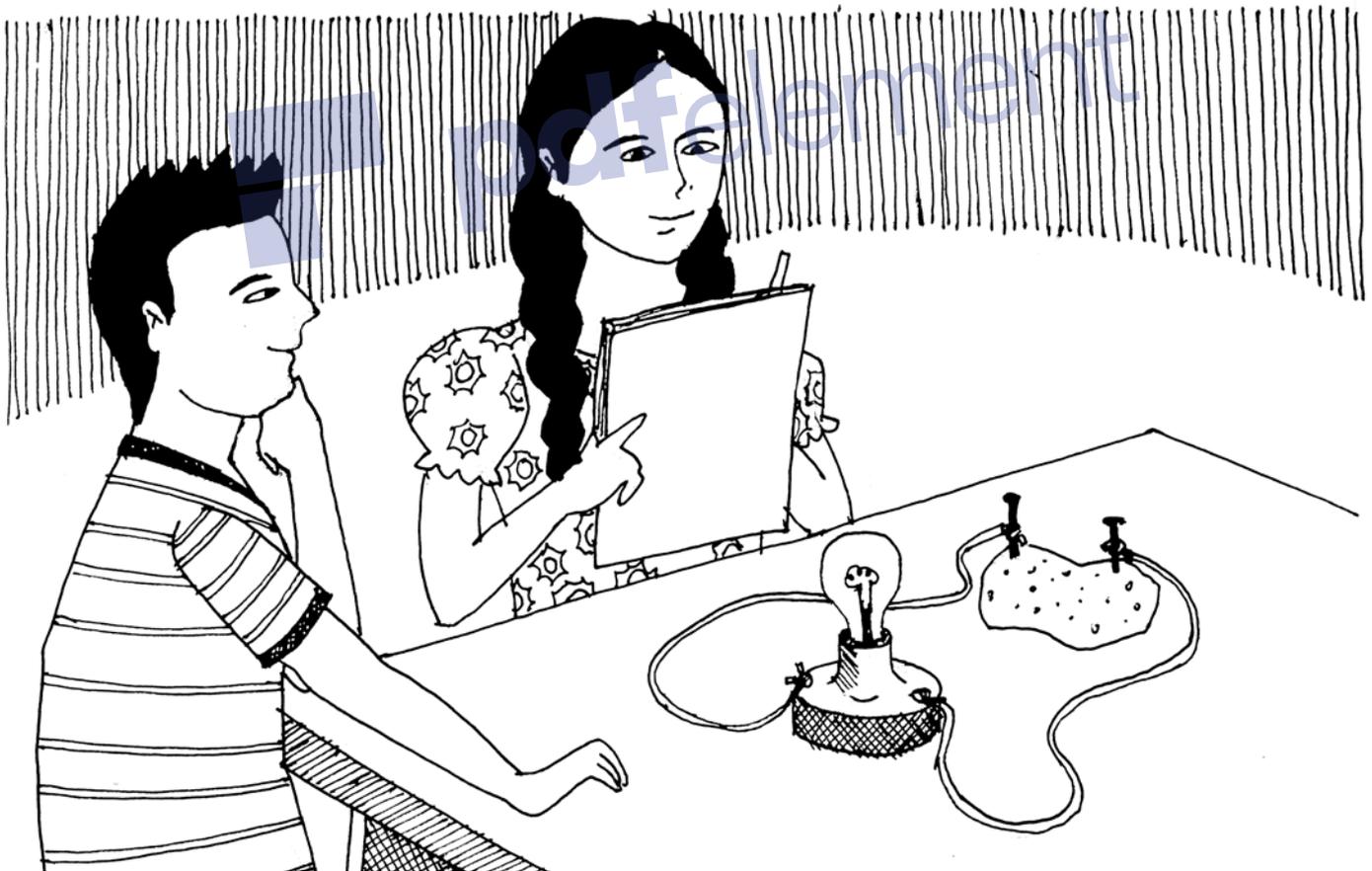


¿Cuál es el problema?

Los fenómenos eléctricos y magnéticos fueron temas de reflexión desde la antigüedad. Sin embargo, desde el siglo XIX son abordados apropiadamente mediante las teorías de Newton. El desarrollo industrial de la Europa occidental, posibilitó los avances científicos porque si ya se había adoptado la máquina de vapor desde finales del siglo XVIII, el uso intensivo de la corriente eléctrica para actividades no sólo industriales, sino domésticas y comerciales, adquirió mayor importancia para la vida de las ciudades.

Aún sin tener explicaciones precisas o exhaustivas sobre la corriente eléctrica, sin saber de las partículas llamadas electrones y sin tener una idea de la estructura atómica, con el uso de los alambres para transportar corrientes se inventaron: el telégrafo, los generadores eléctricos y las lámparas, los cuales han permanecido sin cambios sustanciales desde hace siglo y medio.

Y todo esto se construyó a partir de una idea muy simple: la corriente eléctrica es energía que va fluyendo a través de un alambre, que puede ser transformada en luz (en el caso de un foco) o en movimiento mecánico (en el caso de un motor). Conocer esta corriente eléctrica con base en el flujo de cargas (que desde este momento llamaremos *electrones*), nos abre el panorama para comprender otros fenómenos más.



Tiempo de aprender

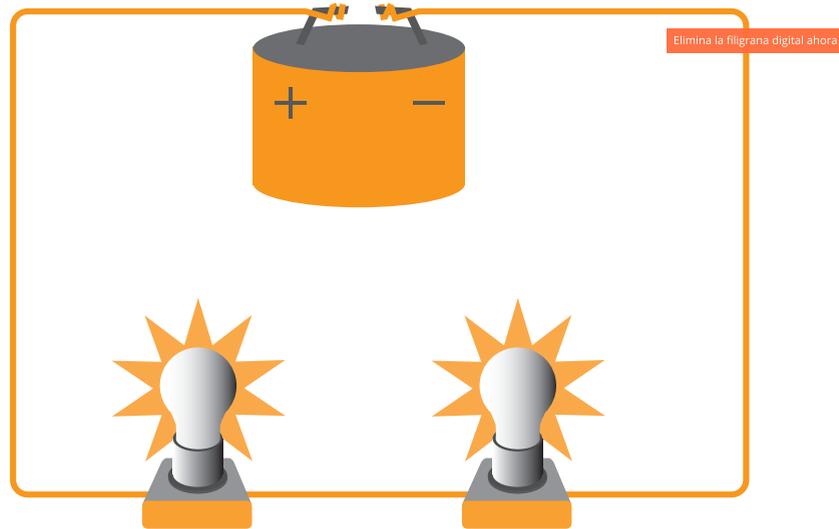
La carga elemental es el *electrón*. Se descubrió hacia el primer decenio del siglo XX, ya cuando la teoría electromagnética estaba muy avanzada; pero fue muy importante, porque con él, se precisaron nociones de las que ya se venía hablando desde mucho tiempo antes y se generaron explicaciones para otros temas insospechados en su momento.

Según hemos visto, el átomo se compone de un núcleo con electrones que giran a su alrededor. En un material conductor, los electrones fluyen con mayor facilidad porque están libres y pueden “saltar” de un átomo a otro, pero en un material aislante los electrones no fluyen. Los mejores conductores son algunos de los metales como el oro y la plata, pero son muy caros, así que se ha adoptado al cobre como un material que comercialmente es el mejor candidato para la industria eléctrica.

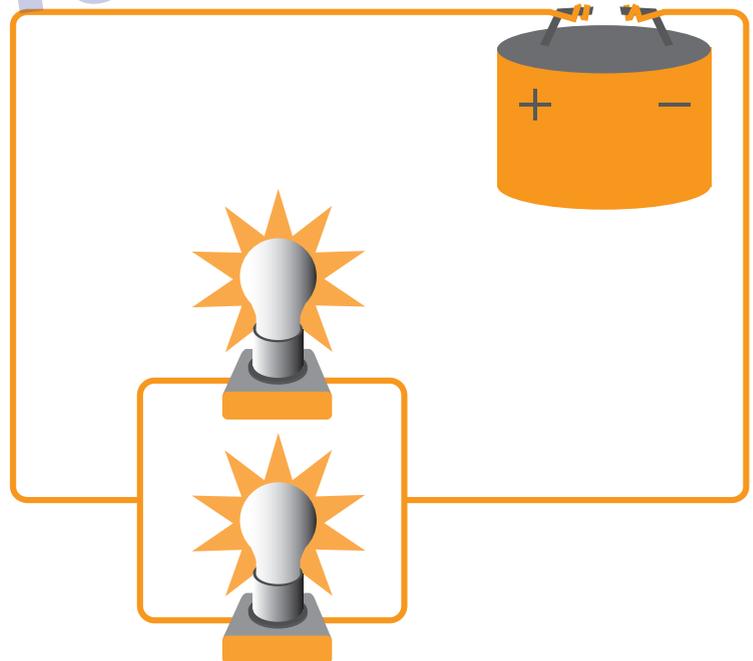
Un circuito es un conjunto de elementos que forman un camino que va y viene, su punto de partida es una fuente (como una pila), cuenta con un medio (un alambre), un elemento que consume energía (un foco) y finalmente llega al mismo lugar de donde partió (la pila).

Esta manera de conectar los elementos se llama *en serie*, porque cada elemento está conectado a continuación del otro.

La conexión *en paralelo* supone conectar cada terminal (cada alambre) de cada elemento con cada terminal que le corresponde de otro elemento. También existen combinaciones y alternativas diversas de conectar los elementos, dependiendo de las necesidades.



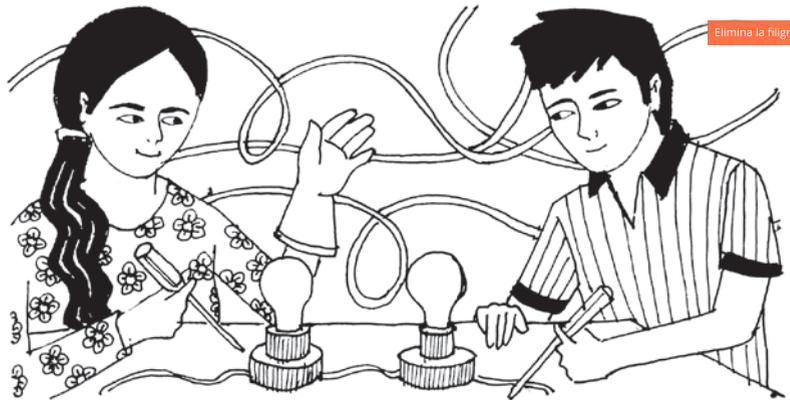
Circuito conectado en serie.



Circuito conectado en paralelo.

Actividad 1

Para una conexión en serie se puede construir un circuito donde un elemento va a continuación del otro. Los focos que se ponen en el árbol de navidad se llaman series, justo por esta razón. Dibuja la conexión de la serie para que te quede más claro el concepto.



Actividad 2

Una conexión en paralelo es cuando las dos terminales de dos o más focos (elementos en general) se conectan a la fuente. Los focos de cualquier edificio (casa, comercio, industria, escuela) se conectan así. Dibuja una conexión de este tipo para que te des una idea.

La hora del reto

Hay muchos elementos en la naturaleza, todos ellos se distinguen por sus estructuras y usos. Los conductores son aquellos que permiten el paso de la corriente eléctrica, como los metales. Sin embargo, cuando llueve o el piso está mojado es sumamente peligroso estar cerca o tocar cualquier elemento de un circuito eléctrico. Explica por qué se da esta situación sólo cuando el ambiente está húmedo o mojado.

¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Comprendo la importancia de la corriente eléctrica dentro de nuestra cultura.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Entiendo qué es un circuito y el sentido de hacerlos en las instalaciones.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Diferencio entre una conexión en serie y una en paralelo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

TRIMESTRE III

Eje	<ul style="list-style-type: none"> • Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama del periodo
Aprendizajes Esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en tiempo y espacio. • Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.
Intención Didáctica	Reconocer y ubicar en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810.

23. Panorama del Periodo

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

En el siguiente esquema contesta lo que se pide:

Reformas Borbónicas

	TERRITORIAL	ADMINISTRATIVA	ECLESIASTICA	COMERCIAL
OBJETIVOS:				
MEDIDAS:				
EFFECTOS:				



¿Cuáles son las desventajas de las Reformas Borbónicas:

¿Cuál es la importancia de las reformas Borbónicas?

¿Quiénes son los protagonistas de las reformas Borbónicas?

¿Cuáles fueron los problemas económicos que originaron la creación de las reformas borbónicas?

¿Cuáles fueron los conflictos internos que sufrió España, que a su vez dieron origen a las Reformas borbónicas?

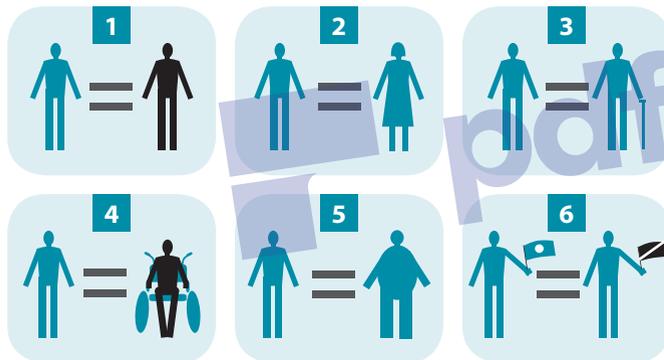
¿Qué es la discriminación?

Aprendizajes esperados:

Impulsa prácticas de convivencia democrática ante comportamientos discriminatorios relacionados con el género, la preferencia sexual, discapacidad, condición económica, social, cultural, étnica o migrante.

Activa lo que sabes

Observa las imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno.



¿Qué observas en las imágenes?

¿Qué significa que el signo = (igual) esté entre una figura y otra?

¿Qué expresa la figura 1?, ¿qué expresa la figura 2?, ¿qué expresa la figura 3?, ¿qué expresa la figura 4?, ¿qué expresa la figura 5?, ¿qué expresa la figura 6?

¿Qué significa cuando se dice que las personas debemos ser tratadas de la misma forma?

¿Qué sabes o qué entiendes por la palabra discriminación?

Comenta tus respuestas con tus compañeros de grado.

¿Cuál es el problema?

Don Javier se fue a los Estados Unidos en busca de oportunidades de trabajo. Cuando llegó tuvo algunas dificultades para comunicarse con las personas pues no dominaba el idioma inglés, por esta razón, la gente lo rechazaba y trataba mal. Después, aun con la legalización de sus documentos, no encontraba trabajo por ser latino, no confiaban en él. Cuando finalmente lo contrataron en un restaurante, le dijeron que le pagarían menos salario del que ganaban los demás trabajadores, originarios de Estados Unidos. Como no tenía otra opción, don Javier lleva trabajando un año en ese lugar.

En parejas, respondan las siguientes preguntas, anoten las respuestas en su cuaderno.

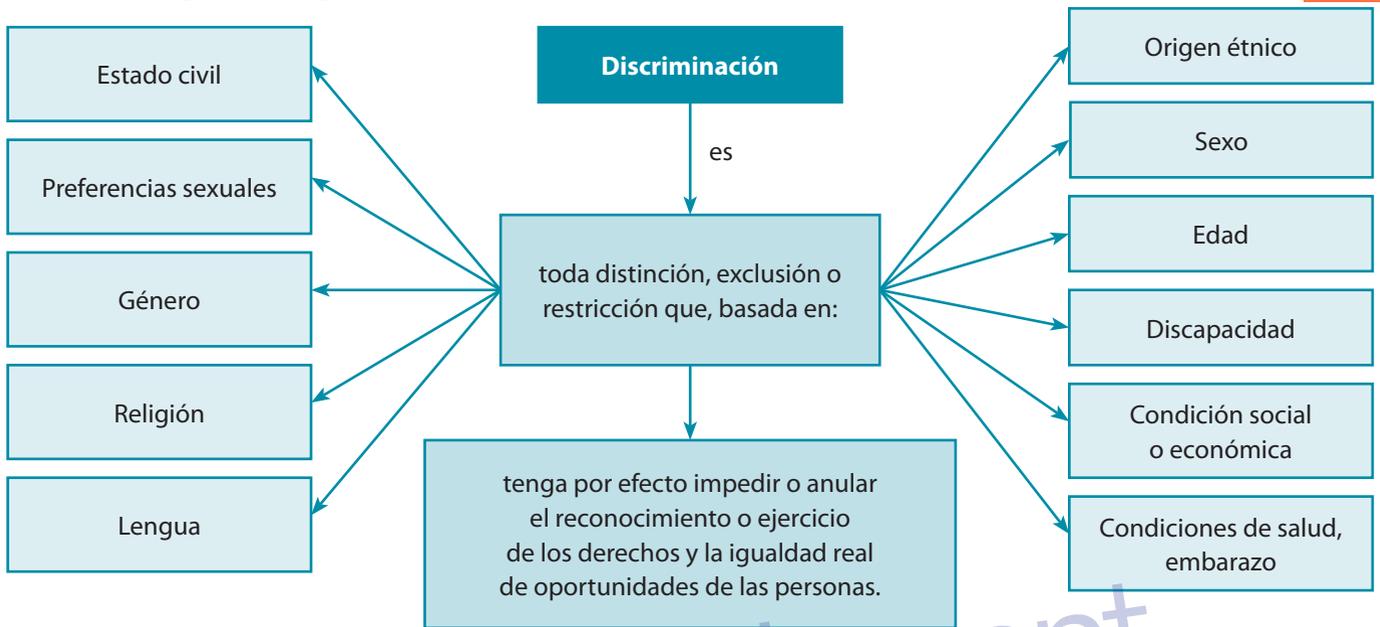
¿Qué creen que sentía don Javier cuando lo rechazaron por no ser estadounidense?

¿Creen que las personas deben rechazar a los que son diferentes a ellos?, ¿por qué?

¿Qué sentirían si no les quisieran dar trabajo por ser diferentes?

¿Creen que es correcto que le paguen menos salario que a los demás?, ¿por qué?

¿Qué harían si a su comunidad llegaran a vivir personas de otros lugares y quisieran ser sus amigos y vecinos?



La discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido.

Hay grupos humanos que son víctimas de la discriminación todos los días por alguna de sus características físicas o su forma de vida. El origen étnico o nacional, el sexo, la edad, la discapacidad, la condición social o económica, la condición de salud, el embarazo, la lengua, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil y otras diferencias pueden ser motivo de distinción, exclusión o restricción de derechos (tomado de www.conapred.org.mx).

Por ejemplo, imagina que a un niño con discapacidad de lenguaje no le permitan inscribirse en la escuela por ese motivo. Significa que la persona que le niega la oportunidad de estudiar lo está discriminando por discapacidad, es decir, no le está dando las mismas oportunidades que a los demás niños. Cuando una

mujer casada solicita trabajo y se lo niegan, la están discriminando por su estado civil. Otras acciones o conductas discriminatorias son también el provocar violencia, rechazo, burlas, difamación, persecución u odio a personas con las que no se está de acuerdo o que no caen bien por sus ideas, su color de piel, su religión, su preferencia sexual, su lengua o su pertenencia a grupos originarios como los zapotecos, mayas o huicholes.

En algún momento todos hemos sido discriminados y también hemos discriminado a otras personas. Lo importante es reflexionar e identificar conductas discriminatorias, exigir respeto y al mismo tiempo respetar a las personas. Todos somos iguales en el sentido de tener los mismos derechos y ser diferentes en nuestras formas de ser, sentir y pensar. En México se han creado leyes e instituciones para prevenir la discriminación como la Ley Federal para prevenir y eliminar la discriminación y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).

Actividad 1

Copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo. Lee las siguientes situaciones, escribe qué tipo de discriminación se presenta y una propuesta para prevenirla o evitarla.

Situación	Tipo de discriminación	Propuesta para evitarla
Luis dejó su comunidad para ir a estudiar a la ciudad, pero no lo dejan inscribirse en la escuela que le interesa, porque habla poco español.		
La mayoría de las personas de la comunidad no le habla a Rocío, porque dijo que se va a vivir con su pareja.		
Habitantes de varias comunidades fueron expulsados de sus tierras porque dejaron de profesar la religión del pueblo.		
Lucía fue despedida de su trabajo por estar embarazada.		
Fernando no contrata a personas con discapacidad para trabajar en su rancho.		

Actividad 2

Lee la siguiente información sobre qué hacer en caso de experimentar una situación de discriminación. Responde las preguntas en tu cuaderno.

Toda persona que considere ha sido víctima de un acto discriminatorio por parte de alguna autoridad puede acudir a la Dirección General Adjunta de Quejas y Reclamaciones del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

Presentar una queja si el presunto responsable de la conducta discriminatoria es un particular, o una reclamación si se trata de un servidor público federal.

La queja o reclamación deberá presentarse por escrito con los datos y la firma de la persona agraviada (persona o grupo de personas). En caso de hacerla por teléfono o correo electrónico, deberá ser ratificada durante los cinco días hábiles siguientes, a menos que esté privado de la libertad.

No se necesita tener abogado(a) y el servicio es gratuito.

Con objeto de eliminar la presunta conducta discriminatoria, el CONAPRED iniciará un proceso conciliatorio entre la persona agraviada y el presunto responsable, de no lograrlo, orientará a la parte peticionaria o agraviada sobre las alternativas correspondientes.

Teléfono gratuito: 01800 543 00 33 <http://www.conapred.org.mx/>

Elimina la filigrana digital ahora

Este es un servicio nacional con el que contamos todos los mexicanos y es bueno conocerlo para que en cualquier momento podemos hacer uso de él.

Trabajen en equipos de tres personas. Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos y coméntenlas en el grupo.

¿Has sido víctima de algún tipo de discriminación?, ¿cuál?, ¿cómo te sentiste?

¿Tú has discriminado a una persona?, ¿cómo?

¿Qué hace una persona en tu comunidad si siente que ha sido víctima de algún tipo de discriminación?, ¿a dónde acude?

¿Qué autoridad de tu comunidad se encarga de atender este tipo de problemas?

¿Tú recomendarías a las personas víctimas de discriminación el uso de los servicios del CONAPRED?, ¿por qué?

Recuerda compartir las respuestas de las actividades 1 y 2 con tus compañeros de grado.

La hora del reto

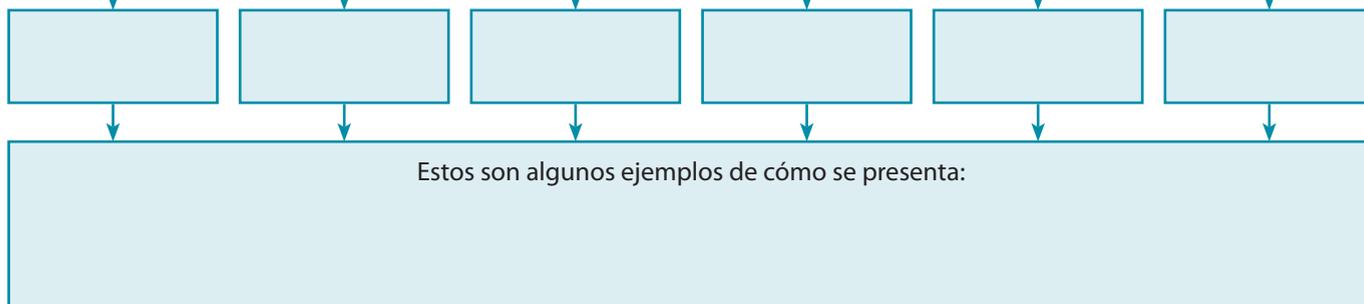
Junto con tus compañeros de grupo copien el esquema en el pizarrón o papel rotafolio y entre todos complétenlo con ayuda de la información de esta unidad.

La discriminación

Se presenta cuando

Elimina la filigrana digital ahora

Sucede dar por motivos de



¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno el siguiente cuadro y marca con una **x** la casilla que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. Escribe brevemente las razones por las que seleccionaste dicho nivel.

Aprendizaje	Nivel de logro			
	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Identifico qué es la discriminación.				
Explico situaciones de discriminación.				
Comprendo por qué es importante evitar la discriminación.				
Conozco instituciones y procedimientos para denunciar actos discriminatorios.				

Para saber más

Si estás interesado en conocer más sobre este tema, puedes consultar las siguientes páginas:

www.conapred.org.mx

<http://www.sepiensa.org.mx/contenido.htm>

Ilustración: Humberto Vega Mendoza



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

My house



Read

1. Complete the information.

Completa la información.

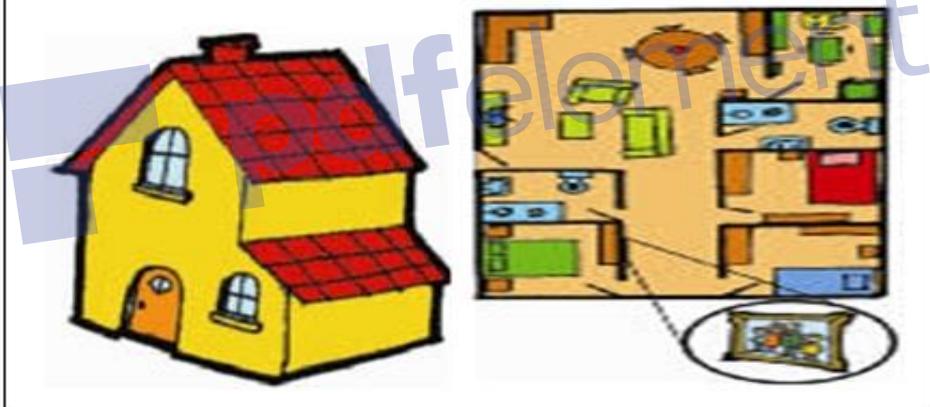
Vocabulary in this unit is related to: /El vocabulario de esta ciudad está relacionado con:

- a) school /Escuela
- b) cinema /Cine
- c) house / Casa

2. Read the text.

Lee el texto.

My name is Rodrigo. I live in Mexico City. I live in a house that has three bedrooms and two bathrooms. I love to be in the garden and play with my cat. My house has a kitchen and a living room. My house is yellow with red roof. It has two small windows in front and a wood door. My mom has a family picture hanging on a wall of the hall



Mi nombre es Rodrigo. Vivo en la ciudad de México. Vivo en una casa que tiene 3 recamaras y 2 baños. Me encanta estar en el jardín y jugar con mi gato. Mi casa tiene una cocina y una sala. Mi casa es amarilla con techo rojo. Tiene dos ventanas pequeñas en frente y una puerta de madera. Mi mamá tiene una foto familiar colgada en la pared del pasillo.

3. Answer the questions about the text.

Responde las preguntas acerca del texto.

Where does Rodrigo live? / ¿Dónde vive Rodrigo?

How many bedrooms does his house have? _____

¿Cuántas recámaras tiene su casa?

Does it have a dinning room? _____

¿Tiene comedor?

What is the house like? _____

¿Cómo es la casa?



Think

4. Look at the text. Choose the answer that corresponds.

Observa el texto. Elige la respuesta que corresponda.

Words in bold refers to: /Las palabras de los cuadros se refiere a:

a) parts of the house /Partes de la casa.

b) parts of the body /Partes del cuerpo.



Write

5. Order the letters to form a word that describes the image.



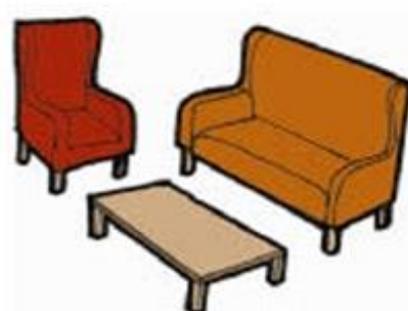
rageag
garage



rodeomb



tnehick



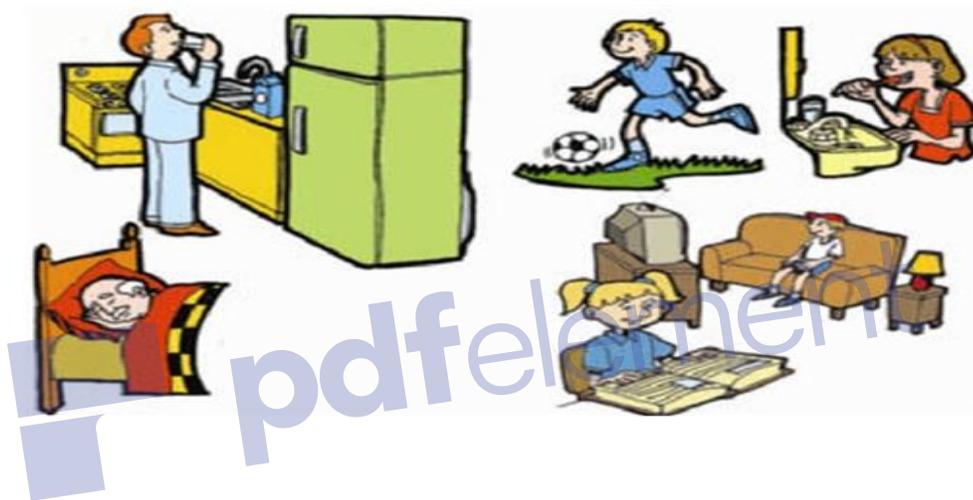
invigl orom



rmabotoh

6. Complete the information using the words on the box.

Completa la información usando las palabras del cuadro.



Yard /Patio	living room/Sala
Bedroom/Recámara	dining room/Comedor
Kitchen/Cocina	bathroom/Baño

1. My grand father is sleeping in the _____.

Mi abuelo está durmiendo en

2. She is brushing her teeth, she is in the _____.

Ella se está lavando los dientes, ella está en

3. He is watching TV in the _____.

Él está viendo la tele en

4. My father is in the _____.

Mi papá está en

5. I'm playing in the _____.

Estoy jugando en el

6. Sara is doing her homework in the _____.

Sara está haciendo su tarea en el