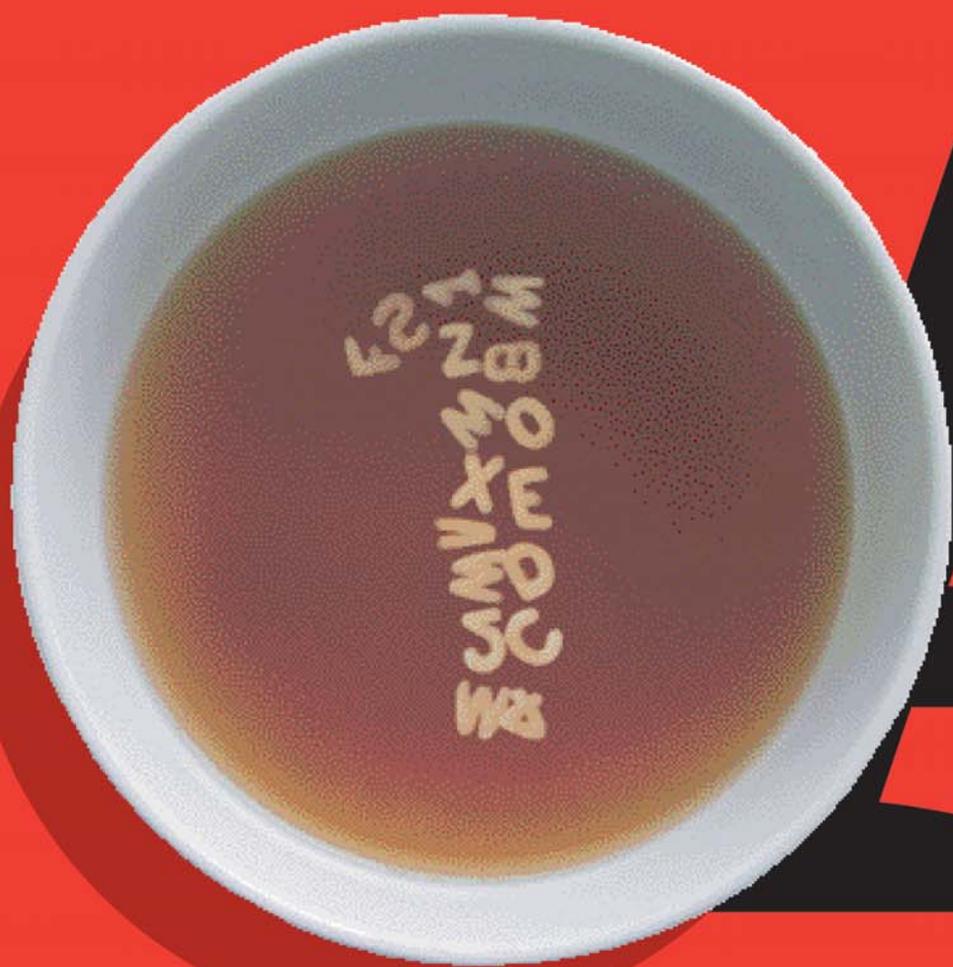


Nueva Ortografía Activa 1



A

Lucero
Lozano



NUEVA EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de **Nueva Ortografía Activa 1**, son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

NUEVA EDITORIAL LUCERO S.A. DE C.V.
Crestón No. 312, Col. Jardines del Pedregal.
México, D.F., C.P. 01900
Tels. (0155) 5020-6205 al 08, Fax (0155) 5135-2628
Correo electrónico: libris@infosel.net.mx
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Registro No. 3498
Derechos Reservados © 2008
ISBN 968-7543-58-2

Diseño y formación:
Lourdes Arredondo

Preprensa:
Ultradigital Press

Portada:
Luis Herrera

Ilustraciones:
Cora Franchini

Segunda reimpresión 2008.

Impreso en México • Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de agosto del 2008, en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V. con domicilio en Centeno No. 162, Local 2, Col. Granjas Esmeralda, México, D.F.

Visítenos en Internet: www.lucero-lozano.com.mx

Una descripción de este libro



Uno de los problemas que se enfrenta al escribir, es el ortográfico. Existen procedimientos tradicionales para mejorarlo, pero se ha confirmado, al paso del tiempo, que éstos han resultado rutinarios, repetitivos, por lo que no se ha logrado con ellos superar dicha problemática. En la búsqueda de nuevas formas para que los alumnos y las alumnas superen sus carencias al respecto, se presenta una propuesta *didáctica* que, sin dejar de lado lo tradicional, se vale de un tipo distinto de actividades, todas vinculadas con el juego.

Los dos libros, **Nueva Ortografía Activa I** y **Nueva Ortografía Activa II** agrupan las dificultades ortográficas en forma secuenciada. Sus contenidos están organizados de tal manera que los problemas no se trabajan en forma reiterada, sino complementaria. El contenido se ha dividido. En el libro Uno se trabaja sólo la mitad de las dificultades ortográficas de cada una de las grafías y las otras se dejan para el libro Dos. Hay ciertos temas como la acentuación y la puntuación que se mantienen como una constante en ambos.

Nueva Ortografía Activa I está integrado por quince lecciones. Este libro responde a su nombre ya que es una colección de ejercicios dinámicos, no repetitivos.

Los ejercicios que aquí se presentan propician que el aprendizaje sea grato y en trabajo colaborativo, para ello se mezclan las formas tradicionales de trabajo con otras vinculadas con el juego: adivinanzas, diccionarios al revés, sopas de letras, crucigramas, textos chuscos y absurdos, escaleras, margaritas, letras revueltas... que son las que marcan la diferencia con otros procedimientos usados para mejorar la ortografía.

A la visualización de las palabras se agrega un elemento más: el unir la palabra con la imagen. Para varias de las dificultades que se manejan en este libro se incluyen láminas con muchas figuras que tienen en su nombre la problemática ortográfica que se está estudiando. Este ejercicio está sustituyendo el dictado de palabras sueltas. Después, como un reforzamiento, los alumnos (as) las utilizarán en una descripción.

A lo largo de esta obra se seleccionaron textos en los que se incluyeron palabras con una misma dificultad ortográfica. Esto es positivo ya que, estos vocablos no se trabajaron de manera aislada, sino dentro de un contexto. Reúne además, en las últimas páginas, todas las reglas que se refieren a las dificultades trabajadas.

Esta propuesta amena cumplirá la máxima de *enseñar deleitando* en trabajo colaborativo: docente-alumno.

Índice

Lección 1: El abecedario o alfabeto

Así nació el alfabeto, de Bart Winer, **2**. *Letras que se van y letras que se quedan*, de José Calero Heras, **3**. *¿Cuál es tu letra preferida?*, **3**. *Carta de la eme*, de Gloria Fuertes, **3**. Un juego con el alfabeto: *¡Lápices arriba!*, **4**. Funciones del alfabeto o abecedario, **5**. *¡Hay que darse una vuelta por el diccionario!*, **5**. *Palabras*, de Juan José Millás, **5**. El uso del diccionario, **6**. *¡Jueguen con el diccionario!*, **7**. Las sílabas, **7**. Clasificación de palabras por el número de sílabas, **7**. *El canto de los cronopios*, de Julio Cortázar, **7**. Algunas observaciones sobre cómo separar las letras y las sílabas en una palabra, **8**. *El sueño de la mariposa*, de Chuang Tzu, **8**. Un circuito de palabras, **9**. Más sobre división silábica, **9**. *La palabra*, de Eduardo Galeano, **10**. *¡Recuerden lo que saben sobre diptongos y adiptongos!*, **10**. Un ejercicio de división silábica con diptongos y adiptongos, **11**. *Las reglas*, de Eduardo Galeano, **11**. Una sopa de letras con diptongos y adiptongos, **13**. *¡Rápido... a su lugar!*, **14**. Qué deben recordar, **14**.

Lección 2: El acento

Cultivo una rosa blanca, de José Martí, **15**. Las sílabas átonas y tónicas, **16**. Importancia del acento, **16**. Clasificación de las palabras por la ubicación de la sílaba tónica, **17**. Ejercicios de acentuación, **18**. *El gato loco*, de Jaime Sabines, **18**. Coloquen tilde si la palabra lo amerita, **19**. Otros casos de acentuación, **20**. Un crucigrama para la terminación *-mente*, **20**. El acento en los verbos que agregan pronombres enclíticos, **21**. Una imagen para identificar, **21**. Descripción de la imagen, **22**. Palabras al azar, **23**. Qué deben recordar, **23**.

Lección 3: Uso de mayúsculas

Reflexionen sobre el uso de la mayúscula, **24**. Revisen más casos del uso de la mayúscula, **25**. Más ejercicios sobre mayúsculas, **26**. Un ejercicio de escritura para usar las mayúsculas, **26**. Un crucigrama de adivinanzas, **27**. Un detective de la ortografía, **27**. Las siglas y las abreviaturas, **27**. Un fotomontaje de siglas, **28**. Una sopa de letras de siglas y adivinanzas, **28**. Identifiquen las siglas, **29**. Las abreviaturas, **30**. Un concurso por equipos, **31**. Un ejercicio de redacción, **31**. *¡A jugar con las abreviaturas en una memoria!*, **32**. Qué deben recordar, **32**.

Lección 4: Sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos

Sinónimos, **33**. Un universo de palabras, **33**. *Un final inesperado*, de Jesús Galera Lamadrid, **34**. Una sopa de letras de sinónimos, **34**. Voces afines de los verbos: *hacer, poner, tener y decir*, **35**. Antónimos, **36**. *La vida es una mezcla*, de Gloria Fuertes, **36**. ¡Ahora ustedes!, **36**. *¿Rana... o princesa?*, de Javier Tomeo, **37**. Parónimos, **38**. Ensalada de parónimos, **38**. Voces homógrafas, **39**. Voces homófonas, **39**. Ejercicios de recapitulación, **40**. Qué deben recordar, **41**.

Lección 5: Uso de la b

El abuelo, de Raúl Morales Díaz, **42**. Una sopa de letras para la terminación *-aba*, **43**. La terminación *-bir*, **43**. Los verbos *beber, deber, saber y caber*, **44**. Un diccionario al revés con las sílabas *bra, bre, bri, bro, bru*, **44**. Un diccionario al revés con las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu*, **44**. Una sopa de letras para la terminación *-bilidad*, **45**. Un universo de palabras, **46**. Un juego de ingenio y de... magia, **46**. Un crucigrama con adivinanzas en torno a la *b*, **47**. Descripción de la imagen, **48**. Voces homófonas con *b/v*, **48**. La fiesta de la *b*, **49**. Qué deben recordar, **50**.

Lección 6: Uso de la v

Los sueños, ¿realmente son sueños?, de Alejandro Aguilar Sierra, **51**. Un ejercicio de complementación, **51**. Un crucigrama con voces que incluyen *-ad*, **52**. Una sopa de letras con la sílaba *ol-*, **52**. Tres verbos: *servir, vivir y hervir*, **53**. Un diccionario al revés para el verbo *servir*, **53**. Una estrella para *vivir*, **53**. ¿Terminan en *-vir* o en *-bir*?, **54**. Jueguen con las palabras, **54**. Margaritas y sinónimos, **54**. Los verbos *ir, andar, tener y estar*, **55**. Sinónimos con *v*, **56**. Jueguen con las palabras, **56**. Un crucigrama para las terminaciones *-avo, -ave, -eve, -evo, -iva, -ivo*, **56**. Un crucigrama de adivinanzas con *v*, **57**. Qué deben recordar, **58**.

Lección 7: Uso de los signos de puntuación

Uso del punto (.), **59**. Descripción de una imagen, **59**. Uso de la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:), **60**. Trabajen con refranes, **61**. Cambia la puntuación... cambia el sentido, **62**. Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!), **63**. Uso de las comillas (" "), **64**. Uso de los paréntesis (), **65**. Uso de los puntos suspensivos (...), **66**. Qué deben recordar, **66**.

Lección 8: Algunos usos de la c, s y z

Regalo, de Jaime Sabines, **68**. Una sopa de letras, **69**. Palabras terminadas en *-cer, -cir*, **69**. Un diccionario al revés para las terminaciones *-cer, -cir*, **70**. Palabras al revés, **70**. Un ejercicio con sinónimos, **71**. Una margarita para *-ciar*, **71**. Plural de las voces terminadas en *z*, **72**. ¿Cambian a *c* o conservan la *s*?, **73**. Una sopa de letras para verbos que cambian su *c* o conservan la *s*, **73**. Palabras que se escriben con *sc*, **74**. Voces homófonas con *s* y con *c*, **75**. Un crucigrama de adivinanzas con *s, c, z*, **76**. Qué deben recordar, **77**.

Lección 9: Algunos usos de la s. Homófonos

Milagritos, de Cecilia Magaña Chávez, **78**. Una sopa de letras para las terminaciones *-osa*, *-oso*, **79**. ¿Con *-sión* o con *-ción*?, **80**. Una sopa de letras para las voces con las sílabas *as-*, *es-*, *is-*, *os-*, *us-*, **81**. Una estrella para *-ista*, **82**. Una sopa de letras para las voces terminadas en *-ismo*, **82**. Voces sinónimas con *s*, **83**. Dos terminaciones, **83**. Un universo de palabras, **83**. Margaritas para *-ezco* y *-esco*, **84**. A la caza de palabras, **84**. Voces homófonas con *c/s*, *c/sc*, *s/sc*, **85**. Qué deben recordar, **86**.

Lección 10: Voces derivadas con c, s y z

El niño y el mar, de Juan Romagnoli, **87**. Voces derivadas, **87**. Trabajen con las palabras del apartado “a”, **88**. Trabajen con las palabras del apartado “b”, **89**. Una sopa de letras con las terminaciones *-aza*, *-azo*, **89**. Las terminaciones *-aza*, *-azo* con idea de golpe, **89**. Trabajen con las palabras del apartado “c”, **90**. Cambios de *z* en *c* al formar el diminutivo, **90**. Diminutivos en los que se conserva la *s* de la primitiva, **90**. ¿Con *c*, con *s* o con *z*?, **91**. Palabras al revés, **91**. Trabajen con las palabras del apartado “d”, **92**. Un crucigrama de patronímicos, **92**. Trabajen con las palabras del apartado “e”, **92**. Gentilicios con *-és* y *-ense*, **93**. Un crucigrama de gentilicios, **93**. Textos para completar con derivados, **94**. Qué deben recordar, **94**.

Lección 11: Uso de la g

Becus, de Guillermo Jiménez, **95**. Los sonidos de la *g*, **95**. El uso de la diéresis (¨), **96**. *Lanzamiento*, de Jules Ranard, **97**. Jueguen con las palabras, **97**. Sinónimos que tienen *ge* o *gi*, **97**. Cambios de *g* en *j* en algunas formas verbales, **97**. Dos ejercicios de complementación, **98**. Una sopa de letras con las partículas *-gen* y *-jen*, **98**. Un ejercicio de complementación con *-gía*, *-gío*, **99**. Van a clasificar, **99**. Un crucigrama de adivinanzas con palabras con *g*, **99**. Voces homófonas con *g* y *j*, **100**. Qué deben recordar, **100**.

Lección 12: Uso de la j

El heredero de la China, de Álvaro Cunqueiro, **101**. Una sopa de letras con las terminaciones *-jera*, *-jería*, *-jero*, **102**. Los verbos *decir* y *traer*, sus compuestos y los que tengan la terminación *-ducir*, **103**. Un mensaje secreto, **103**. Sinónimos con *j*, **103**. Una escalera con *-aje*, **104**. Palabras que empiezan con *adj-*, *eye-*, *obj-*, **104**. Una margarita con *-je*, **105**. Jueguen con las palabras, **106**. Un crucigrama de adivinanzas con *j*, **106**. Qué deben recordar, **107**.

Lección 13: Algunos usos de la h. Homófonos

La Hache en fuga, de Gianni Rodari, **108**. *La bella durmiente del bosque*, **109**. ¡Sigán en el mundo de los cuentos! ¡Redacten uno!, **110**. La *h* antes de diptongos, **110**. Una sopa de letras en torno al uso de la *h*, **111**. Un ejercicio de relación de columnas, **111**. Las palabras *hierro* y *hierba*, **112**. Un diccionario al revés en torno a *hierba*, **112**. Un diccionario al revés en torno a *hierro*, **112**. Una sopa de letras de palabras compuestas, **113**. Uso de la *h* en interjecciones, **113**. Un crucigrama con *hum-*, **114**. Sobre las palabras *hueso* y *huevo*, **114**. Un diccionario al revés en torno a *ovum*, **114**. Un diccionario al revés en torno a *ossum*, **115**. ¡Ahora los homófonos!, **115**. ¿En dónde me pongo?, **116**. Una lámina para el uso de la *h*, **116**. Qué deben recordar, **117**.

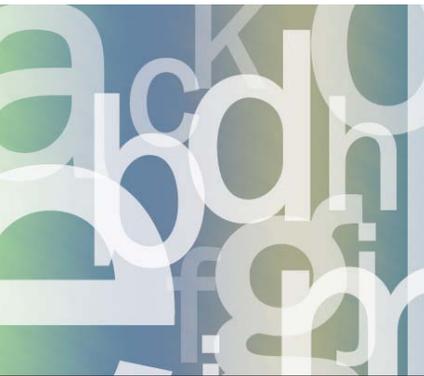
Lección 14: Uso de la r

Cuándo se usa *r* y cuándo *rr*, **118**. Formación de voces yuxtapuestas, **119**. Formación de antónimos con *i*, **119**. Ejercicio de complementación ¿*r* o *rr*?, **121**. A la búsqueda de sinónimos, **121**. Un crucigrama de adivinanzas con *r* y *rr*, **121**. Una imagen para identificar voces con *r* o *rr*, **122**. Qué deben recordar, **123**.

Lección 15: Uso de la y/ll

¿Qué se escribe una *y* o una *ll*?, **124**. Un diccionario al revés con *y* inicial, **124**. *y* o *i* como letras finales de palabra, **125**. Plural de las palabras que terminan en *y*, **125**. ¿*Y* o *Ll*?, **126**. A la búsqueda de sinónimos, **126**. Un texto con *ll*, **126**. Un crucigrama para las terminaciones *-ella*, *-ello*, *-illa*, *-illo*, **126**. Las terminaciones *-illa (s)*, *-illo (s)* en diminutivos, **127**. Un ejercicio de complementación con *y*, *i*, *ll*, **127**. Voces homófonas con *y* o con *ll*, **128**. Una lámina para el uso de la *y/ll*, **129**. Un juego de tres minutos, **130**. Inventen textos absurdos, **130**. Qué deben recordar, **130**.

Recopilación de reglas ortográficas, **131**.



El abecedario o alfabeto

Lección

1

Así nació el alfabeto*

La escritura era monopolio estatal en Mesopotamia y en Egipto. Únicamente unos pocos elegidos, los escribas, continuaban aprendiendo a escribir. Tenían que practicar durante años con los sacerdotes o con los funcionarios del gobierno, porque la escritura cuneiforme y los jeroglíficos eran difíciles de dominar.

La invención del alfabeto constituyó una revolución democrática, porque ahora todo el mundo podía aprender a escribir. Con la llegada del alfabeto, ya no había por qué retener en la memoria centenares de signos. Era, como se suele decir, tan sencillo como el ABC. Jamás dijo nadie: tan sencillo como la escritura cuneiforme o los jeroglíficos.

Aunque, en verdad, debiéramos decir: tan sencillo como el ABG, porque la A, la B y la G eran las tres primeras letras del nuevo alfabeto. Tenía veintidós letras, todas consonantes. Las letras se basaban en el sonido de las consonantes y se designaban con el nombre de objetos familiares. Por ejemplo, la letra A, hebrea o fenicia, es *alef*, que significa “buey”. Y la letra A semejava, aunque de lejos, una cabeza de buey. (La A en las lenguas semíticas es consonante, no es vocal.)



*Winer, Bart. “Así nació el alfabeto”. En: **La vida en el mundo antiguo**. Tomado de: Calero Heras, José. **De la letra al texto**. Madrid, Ediciones Octaedro, 1995. pp. 14-15.

Los fenicios eran los comerciantes del mundo antiguo. En sus buques llevaban un cargamento mucho más precioso que los tintes o los aceites. Llevaban el alfabeto. Los griegos lo adoptaron y rebautizaron las letras, **alfa**, **beta**, **gamma**, y así sucesivamente. Los romanos cambiaron un poco la forma de las letras y extendieron el alfabeto por toda Europa. Y así es como conseguimos nosotros nuestro alfabeto. La propia palabra **alfabeto** deriva de las dos primeras letras del alfabeto griego: **alfa**, **beta**.

Nuestro *alfabeto*** o *abecedario**** se compone de 27 letras. Cinco vocales, *que son las cinco notas del piano humano*; y 22 consonantes. Las vocales son letras con sonido propio, se pronuncian solas, sin apoyarse en ningún otro sonido. Se clasifican en *débiles* o *cerradas* (i, u) y *fuertes* o *abiertas* (a, e, o). Las consonantes sólo se pronuncian si van apoyadas por lo menos en una vocal:

****Alfabeto**: voz compuesta por los vocablos griegos *alfa* y *beta*.
*****Abecedario**: serie ordenada de las letras de un idioma. Palabra que se forma con las cuatro primeras letras del alfabeto español.
****La **w** se emplea en voces extranjeras.

A 1	B 2	C 3	D 4	E 5	F 6	G 7	H 8	I 9
J 10	K 11	L 12	M 13	N 14	Ñ 15	O 16	P 17	Q 18
R 19	S 20	T 21	U 22	V 23	W ****24	X 25	Y 26	Z 27

- Sustituyan cada número por la letra que le corresponda y al final encontrarán un mensaje.

12-1-20 14-22-2-5-20*

21-16-4-16-20 20-1-2-5-13-16-20 18-22-5 12-1-20

14-22-2-5-20 14-16 12-12-16-19-1-14, 20-9-14-16 18-22-5

20-9-13-17-12-5-13-5-14-21-5 12-12-22-5-23-5-14 3-22-1-14-4-16

5-20-21-1-14 21-19-9-20-21-5-30.

*Flores, Rachaud, Alfredo. "Las nubes". En: **El cuento**. Revista de Imaginación. No. 91. Año XX. Tomo XIV. México, GV editores, 1984. p. 455.

Letras que se van y letras que se quedan**

Cada letra del alfabeto castellano tiene su aspecto físico particular, claro está, pero también sus peculiaridades internas. Hay unas que pueden representar a dos sonidos diferentes; por ejemplo, la g (gato; gemir). Pero también se da el fenómeno contrario: que dos letras distintas se disputen el mismo sonido; por ejemplo, la b y la v (baño; vano). Hay una letra, la h, que no equivale a ningún sonido, que no se pronuncia; y hay otra, la x, que representa a dos sonidos juntos, /ks/.

Por el contrario, había dos letras compuestas, la *ch* y la *ll*, que eran portavoces de sonidos sencillos. Y digo «eran» porque, desde mayo de 1994, esas letras dejaron de pertenecer al abecedario español. No les debe de haber pillado de sorpresa la expulsión, ya que sólo pertenecían a él desde 1802, año en que la Real Academia de la Lengua las incluyó por primera vez.

Ahora, la *ll* vuelve a ser *l + l*; la *ch*, *c + h*. Nos ha quedado, pues, un alfabeto de 27 letras, ya que entre ellas hay que contar la *w*, aunque no sea auténticamente nuestra. Vino de prestado y acabó quedándose, sólo para voces de procedencia extranjera. Se pronuncia /b/ unas veces (Westfalia, Wagner) y /u/ otras (Washington).



¿Cuál es tu letra preferida?

Así como tenemos gustos definidos por ciertos colores, por cierta música y hasta preferimos unos compañeros a otros, así, por alguna razón, hay preferencia por algunas letras. Gloria Fuertes, una poetisa española, prefiere la **m** y con ella escribió un poema:

Carta de la eme***

Manolo mío:
Mi madrileño marchoso,
maduro melocotón maleable,
macedonia mascaré mañana,

**Calero Heras, José. "Letras que se van y letras que se quedan". Op. cit. p. 20.
***Fuertes, Gloria. "Carta de la eme" (fragmento). En: **Historia de Gloria**, España, Ediciones Cátedra, 1997. p. 80.

mortadela moscatel mío.
Madrugaré, maestro
—me manipulas—.

Manolo, macho mío,
mándote majuelas, magnolias,
maíz, mijo,
—me matas, majo—.

Mi madre, me maravilla
masculla melosa: Manolo, Manolo...

¡Ahora... ustedes!

Elijan una letra, la que sea su preferida, y con ella busquen palabras para que al estilo de Gloria Fuertes escriban unas cuantas líneas versales.

Un juego con el alfabeto: ¡Lápices arriba!

Este juego se lleva a cabo de la siguiente manera:

- Coloquen las letras del alfabeto en una bolsa, un vaso, o cualquier recipiente.
- Cada uno de ustedes tendrá una hoja con seis columnas semejante a la que aquí se incluye.
- Una mano inocente saca una letra y la grita. En el tiempo que su maestro (a) señale, todos llenarán las columnas con cuatro palabras que empiecen con ella.
- Los rubros no son fijos, pueden variarse al gusto de su grupo o de su maestro o maestra. Pueden ser: nombres de animales, ciudades, objetos, cualidades, acciones...
- En la columna de *Puntos* anotarán los aciertos logrados en cada ocasión.
- Gana el alumno que haya obtenido más puntos.

Letra	Animales	Cualidades	Ciudades	Acciones	Puntos
Z	zorrillo	zurdo	Zacatecas	zapatear	4
B					
L					
etc.					

Funciones del alfabeto o abecedario

Además de dar nombre a las letras, el alfabeto tiene una función organizativa. Existe una serie de libros —el diccionario, las enciclopedias, el directorio de teléfonos— y de escritos —las fichas bibliográficas, hemerográficas, de estudio, de consulta; las listas de alumnos (as) de una escuela, los ficheros de la biblioteca, los nombres de los integrantes de los equipos deportivos...— que tienen sus contenidos estructurados de acuerdo con el orden que tienen las letras en el abecedario.

Para revisar este aspecto organizativo del alfabeto van a llevar a clase ejemplares de libros y documentos enumerados en el párrafo anterior.

Una vez en posesión de los distintos materiales, hojéenlos para que analicen su contenido y la forma en que están organizados. Posteriormente, van a comentar y contestar los siguientes puntos con el apoyo de todos los miembros del equipo:

- Los contenidos de los materiales revisados, ¿están organizados de la misma forma?
- Cada equipo tome un libro o un tipo de escrito o documento diferente para que pueda hablar de él frente al grupo. Abóquense al diccionario de uso, las enciclopedias, las listas de su grupo, los ficheros de las bibliotecas, las fichas bibliográficas que se incluyen en las bibliografías, el directorio de teléfonos.
- ¿Qué utilidad tuvo para ustedes el saber que los contenidos del material revisado se podían encontrar en el orden que tienen las letras en el alfabeto?



¡Hay que darse una vuelta por el diccionario!

Lo que sugiere este título es precisamente lo que hizo Juan José Millás, un escritor español de la última generación de narradores. ¿Qué hizo? Abrió el diccionario al azar y se metió en él a través de la letra O. Averigüen lo que encontró y el sentido que le dio:

Palabras*

Estaba cansado, llovía. Decidí darme una vuelta por el diccionario. Entré por la O, atravesé obedecer, obelisco y óbito, y me detuve un rato en obsesión. Me enteré de que una obsesión es una idea fija que ofusca el entendimiento. Giré hacia mi derecha en obtuso, atravesé occisión y océano y dirigí mis pasos a ofuscar. Las temperaturas continuaban descendiendo. Tropecé en ofertorio y en oftalmoscopio, que es un aparato que sirve para mirar el ojo por dentro, pero en seguida vi ofuscar detrás de ofuscación; consiste en trastornar el entendimiento.

Con las ideas confundidas, salí de allí, di un salto y me planté en la V; pasé sin detenerme por venera, venerable y venéreo para alcanzar ventana: se trata de una abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación. Me asomé a la abertura; afuera llovía sin pasión, pero sin pausa, como un niño que ha llorado muchas horas sin ser atendido. Una ráfaga de aire arrancó a un árbol siete hojas que cayeron al suelo como manos inútiles, incapaces ya de acariciar

*Millás, Juan José. "Palabras". En: **El país** (9-XI-1990). Tomado de: Calero Heras, José. **De la letra al texto**. Op. cit. p. 70.

o ser acariciadas. Los transeúntes las pisaron sin mirarlas. Abandoné ventana, di la vuelta y comencé a correr en dirección contraria.

Como iba con los ojos cerrados, tropecé en muela y me caí. Averigüé que la muela cordal, también llamada del juicio, es la que nace en la edad viril en las extremidades de las mandíbulas. Me acerqué un momento a viril y allí un funcionario me remitió a varonil. Cuando llegué estaban a punto de cerrar, pero pude averiguar que varonil es lo perteneciente o relativo al varón. Deduje que las mujeres carecen de muela cordal. Asqueado por esta muestra de machismo alfabético, abandoné el diccionario por la palabra tímido, hice transbordo en túnel y salí al primer tomo de mi enciclopedia favorita. Caí directamente en andrópolis, que significa cementerio. Llovía. Busqué tu tumba y la mía, nuestra tumba, pero aún no habíamos llegado.

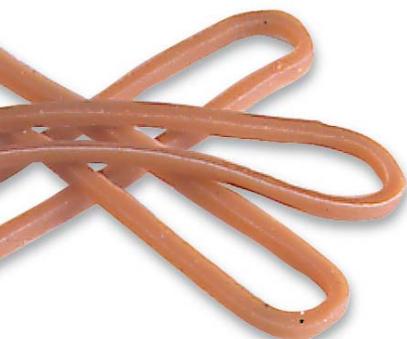
El uso del diccionario

Del material que han llevado a clase, van a tomar sólo su diccionario de uso. Es importante que sepan que además de ése, existen otros tipos de diccionarios con funciones y posibilidades muy diferentes: existe uno de sinónimos y antónimos, los hay especializados en distintas ramas de la ciencia y el arte: hay de psicología, de términos médicos, de autores de la literatura universal...



Trabajen, en equipo, lo que a continuación se propone:

- Retomen todo lo que se acaba de revisar y elaboren una explicación sobre lo que es un diccionario y los usos que tiene además de dar a conocer el significado de los vocablos.
- Comenten cuántas letras se toman en cuenta para encontrar una palabra en el diccionario.
- Revisen sus diccionarios y comprueben lo que acaban de recordar sobre la forma en que están ordenadas las palabras.
- Consulten al principio de ese libro la explicación que se da sobre las abreviaturas que se anotan después de cada palabra y que les permitirán aclarar dudas gramaticales.
- Observen también que el diccionario sirve para clarificar dudas ortográficas.



¡Jueguen con el diccionario!

La actividad que se propone tiene como finalidad que ejerciten el manejo del diccionario. El equipo que termine primero, y sin error, será el ganador.

Se ofrece una lista de palabras para que las ordenen. Consideren las primeras cuatro y en ocasiones cinco letras de cada una.

a. Enlazar, enlutar, enlamar, enloquecer, enlosar, enlodar.

b. Humorismo, húmero, humilde, humus, humear, humedecer.

c. Mandar, mancebo, mancha, mancuerna, mandado, mancilla.



Deben tomar siempre en cuenta que un diccionario, ya sea el de uso, el de sinónimos, antónimos... es un material que les resolverá dudas y los ayudará en mucho si lo consultan al realizar una lectura o una tarea.

Las sílabas

Los grupos de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz se llaman **sílabas**. En español existen sílabas formadas por:

- un sólo sonido, siempre es una vocal: vamos **a**, **a**-par-ta-do, **ú**-ni-co;
- dos sonidos, una vocal y una consonante, no importa el orden: **al**-ma, **re**-to;
- tres sonidos: li-**bro**, fa-mi-**lia**;
- cuatro sonidos: **siem**-pre, en-cua-der-na-**ción**;
- más de cuatro sonidos: **triun**-fo, **trans**-la-ción.

Clasificación de palabras por el número de sílabas

Las **palabras** pueden estar formadas por varias sílabas, y de acuerdo con esto es el nombre que reciben:

- **monosílabas**, tienen una sola sílaba: dar, pan, sol;
- **bisílabas** o **disílabas**, con dos sílabas: can-ción, a-mor;
- **trisílabas**, están formadas por tres: a-mi-go, á-ni-mo;
- **tetrasílabas**, constan de cuatro: des-hi-dra-tar, di-ná-mi-ca;
- **polisílabas**, se llaman así las que tienen cinco o más sílabas: fe-rro-car-ri-le-ro, tra-ba-ja-do-ras.

Lean y trabajen después con las instrucciones que se ofrecen:

*Cortázar, Julio. "El canto de los cronopios" (fragmento). En: **Historias de cronopios y de famas**. Barcelona, Editorial Sudamericana, 1970. (Ediciones de bolsillo) p. 115.

El canto de los cronopios*

Cuando los cronopios cantan, sus canciones preferidas se entusiasman de tal manera que con frecuencia se dejan atropellar por camiones y ciclistas, se caen por la ventana, y pierden lo que llevaban en los bolsillos y hasta la cuenta de los días.

Del texto anterior:

- Localicen y escriban tres palabras *monosílabas*.

- Anoten tres palabras *bisílabas*.

- Escriban tres palabras *trisílabas*.

- Busquen y escriban tres voces *tetrasílabas*.

- Dividan en sílabas las siguientes palabras y anoten a la derecha el nombre que reciben según el número de sílabas que tienen:

actividad _____ juego _____

heroico _____ petróleo _____

deshojar _____ aire _____

científico _____ fin _____

Algunas observaciones sobre cómo separar las letras y las sílabas en una palabra

- No se deben separar las letras que formen una sílaba.
- Las letras dobles correspondientes a un solo sonido se anotan, sin dividir, con la sílaba a la que pertenecen.
- No debe dejarse una vocal sola al principio o al final de un renglón, a menos que vaya precedida por **la letra hache**, o que sea una vocal aislada que por sí sola forme palabra.

Van a copiar, en los espacios proporcionados, el relato que se les ofrece. Cuiden que cada renglón termine en una palabra incompleta cuya segunda parte se escriba en el siguiente renglón. El propósito de este ejercicio es que practiquen la división silábica.

El sueño de la mariposa*



Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

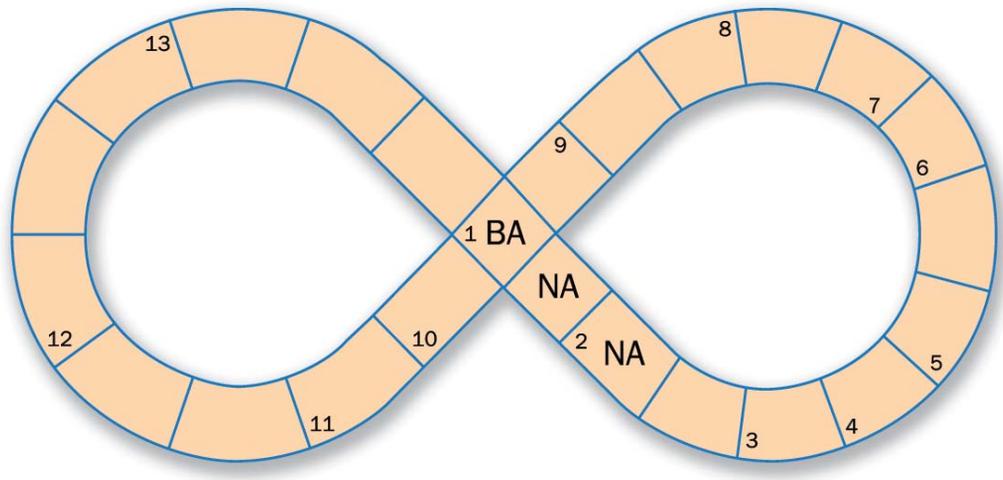
Como nunca pudo dilucidar si era un hombre que soñaba ser mariposa o viceversa, siguió soñando hasta quemarse las alas.

*Tzu, Chuang. "El sueño de la mariposa". En: **El cuento**. Revista de Imaginación. Núm. 132. México, GV editores, 1996. p. 25.

Un circuito de palabras

Van a encadenar los vocablos de manera que la última sílaba de cada palabra corresponda a la primera de la siguiente.

Las voces que se van a utilizar se encuentran en el siguiente listado:
1. Plátano. **2.** Sirve para cortar. **3.** En el ajedrez, cuando el rey o la reina están amenazados por alguna pieza del otro. **4.** Se hace de la leche. **5.** La más aguda de las voces humanas. **6.** No hay claridad. **7.** Reconocimiento médico general. **8.** Impide el paso de la luz. **9.** Conejillo de Indias. **10.** Se vende en las farmacias mezclado con alcohol y sirve para desinfectar. **11.** Dádiva o regalo. **12.** En tenis, golpe dado con la raqueta. **13.** Nutría.

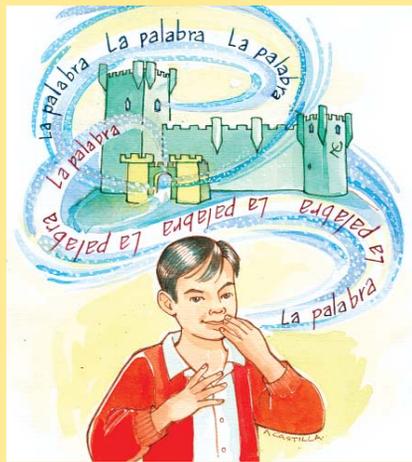


Más sobre división silábica

Ya se ha dicho que las vocales pueden ser fuertes o abiertas (a, e, o) y débiles o cerradas (i, u). También pueden ser *átonas* (si en ellas no se carga la voz) o *tónicas* (si están en la sílaba que se pronuncia con más fuerza).

Lean el siguiente texto y observen las palabras que están escritas con color. En todas ellas encontrarán dos vocales contiguas. Localícenlas y enciérrenlas en un círculo.

La palabra*



Javier Villafaña busca **infructuosamente** la palabra que se le escapó justo **cuando** iba a decirla. ¿A dónde se habrá ido esa palabra que **tenía** en la punta de la **lengua**? ¿Habrá algún lugar donde se juntan las palabras que no **quisieron** quedarse? ¿Un **reino** de las palabras perdidas? Las palabras que se **fueron**, ¿dónde te estarán esperando?

*Galeano, Eduardo. "Ventana sobre la palabra". En: **Las palabras andantes**. 3ª edición. Madrid, Siglo Veintiuno editores, 1995. p. 222.

Van a trabajar la división silábica con las voces que encerraron en un círculo. Anoten primero la palabra completa y después divídanla en sílabas.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

¡Recuerden lo que saben sobre diptongos y adiptongos!

- Del texto anterior retomen las palabras que tienen dos vocales contiguas y anótenlas.
-
- Recuerden y escriban el nombre que reciben dos vocales contiguas que pertenecen a la misma sílaba.
-
- ¿Qué nombre reciben las vocales contiguas que se separan y forman sílabas distintas?
-

Regla

Un *diptongo* es la unión de dos vocales en una sola sílaba. Puede formarse con:

- dos vocales cerradas (i, u): **cui**-da-do;
- dos vocales átonas contiguas, una abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u): **ai**-re-a-do;
- la unión de una vocal cerrada (i, u) átona y una abierta (a, e, o) tónica: **pie**-za.
- Cuando los diptongos lleven acento ortográfico, tilde, éste deberá colocarse sobre la vocal fuerte (a, e, o).

- Observen en las siguientes palabras la colocación de la tilde en el diptongo: cantáis tenéis viésemos salió náufrago acuático
- A semejanza de las voces anteriores, coloquen el acento ortográfico, si se necesita, en donde corresponda:
camineis vendeis viejo piedra tambien comio estiercol
- Ahora dividan esas palabras en sílabas:

Regla

Forman *adiptongo o hiato*:

- dos vocales contiguas, una cerrada (i, u) con acento ortográfico y una abierta (a, e, o), no importa su colocación: ma-yo-rí-a;
- dos vocales abiertas contiguas: te-a-tro.

En los adiptongos la tilde se anotará sobre la vocal débil o cerrada (i, u).

Observen en las siguientes palabras la colocación de la tilde:

sonreír acentúo raíz baúl poesía ataúd país sitúa

- A semejanza del ejemplo anterior, coloquen el acento ortográfico en donde corresponda:
buho maiz Raul porfia oido frio caida
duo miopia pua leído laud vivia aislo
- Dividan en sílabas las palabras anteriores:

Un ejercicio de división silábica con diptongos y adiptongos

Lean el siguiente texto:

Las reglas*

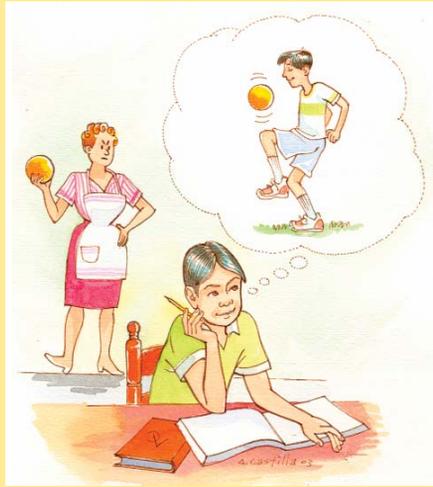
Chema jugaba con la pelota, la pelota jugaba con Chema, la pelota era un mundo de colores y el mundo volaba, libre y loco, flotaba en el aire, rebotaba donde quería, picaba para aquí, saltaba para allá, de brinco en brinco: llegó la madre y mandó parar.

Maya López atrapó la pelota y la guardó bajo llave, dijo que Chema era un peligro para los muebles, para la casa, para el barrio, para la ciudad de México y lo obligó a ponerse los zapatos, a sentarse como es debido y a hacer las tareas para la escuela.

—*Las reglas son las reglas*—dijo.

Chema alzó la cabeza: —*Yo también tengo mis reglas*—dijo.

*Galeano, Eduardo. "Las reglas". Tomado del periódico: **La Jornada**. México, 7 de noviembre de 1999.



Y dijo, que en su opinión, una buena madre debía obedecer las reglas de su hijo. Que me dejes jugar todo lo que quiera, que me dejes andar descalzo, que no me mandes a la escuela ni a nada parecido, que no me obligues a dormir temprano y que cada día nos mudemos de casa.

Y mirando al techo como quien no quiere la cosa, agregó:

—Y que seas mi novia.

Identifiquen en el texto anterior todas las palabras en las que encuentren dos vocales contiguas. Después anótenlas, divididas en sílabas, en la columna correspondiente.

Voces con vocales contiguas:

Con diptongo	Con adiptongo

■ Dividan en sílabas las palabras que se ofrecen:

- nutria, nutría
- hacía, hacia
- sabia, sabía
- continua, continúa
- perpetúo, perpetuo
- tenía, tenía

Reflexionen y comenten:

■ ¿A qué se debió que las palabras anteriores no se dividieran en sílabas de la misma manera?

Una sopa de letras con diptongos y adiptongos

Localicen cuatro voces con diptongo y cuatro con adiptongo. Escribanlas en las columnas correspondientes, divididas en sílabas.

V	M	A	D	A	S	U	A	C
I	A	C	V	B	L	A	Z	A
A	E	U	T	A	L	E	A	E
J	S	F	C	U	E	R	P	O
E	T	R	O	L	E	O	J	P
B	R	C	A	Q	R	L	A	B
Y	O	C	A	C	A	O	C	A
B	U	H	O	Z	L	C	O	U
L	Z	L	O	R	T	U	E	N

Con diptongo

Con adiptongo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Regla

Forman *triptongos*:

- tres vocales contiguas: una vocal fuerte en medio de dos débiles.
Ejemplos: Paraguay, miau, guau.
- En el encuentro de tres vocales si cualquiera de las débiles va acentuada, **no** se forma triptongo.
Ejemplos: i-rí-ais, pro-tes-ta-rí-ais, de-ja-rí-ais.

Escriban una X en el recuadro que corresponda según sea falsa (F) o verdadera (V) la afirmación que se hace.

Hay diptongo en:	V	F	No hay diptongo en:	V	F	Hay triptongo en:	V	F
vacío			Raúl			contemporáneo		
leopardo			búho			despreciéis		
estudio			zoológico			Cuauhtémoc		
caída			maestro			huauzontle		
agua			teatro			Huajuapán		
maíz			neutro			Cuautla		



Rápido... ¡a su lugar!

Lean las palabras y después... ¡escríbanlas en la columna que corresponda, divididas en sílabas! Al terminar el ejercicio revísenlo dentro del equipo:

cancionero, aire, Uruguay, traigo, anuncié, Puebla, frío, mareo, aéreo, héroe, día, Cuauhtémoc, buey, huaute, huauquelite.

Diptongos	Adiptongos	Triptongos

Qué deben recordar

El alfabeto:

- está formado por 27 letras.
- Las letras se clasifican en vocales y consonantes.
- Las vocales pueden ser *fuertes* o *abiertas* (**a, e, o**) y *débiles* o *cerradas* (**i, u**). También pueden ser *átonas* (si en ellas no se carga la voz) o *tónicas* (si están en la sílaba que se pronuncia con más fuerza).

Las palabras:

- pueden estar formadas por varias sílabas.
- **Sílabas:** son los grupos de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. De acuerdo con el número de sílabas, las palabras reciben distintos nombres: *monosílabas*, *bisílabas*, *trisílabas*, *tetrasílabas*, *polisílabas*.

Diptongos, adiptongos y triptongos

Un *diptongo* se forma con dos vocales contiguas que pertenecen a la misma sílaba. Cuando las vocales pertenecen a sílabas distintas reciben el nombre de *hiato* o *adiptongo*.

Forman diptongos:

- dos vocales átonas contiguas.
- la unión de dos vocales átonas, una cerrada (i, u) y una abierta (a, e, o).
- la unión de una vocal cerrada (i, u) átona y una abierta (a, e, o) tónica no importa el orden.

No forman diptongos y pertenecen a distintas sílabas:

- dos vocales fuertes o abiertas (a, e, o) contiguas.
- dos vocales contiguas, una cerrada (i, u) tónica y una abierta (a, e, o) átona, no importa su colocación.

Forman triptongos:

- tres vocales contiguas: una vocal fuerte o abierta en medio de dos débiles.

El acento

Lean este poema y observen las sílabas que están escritas con color.

Cultivo una rosa blanca*

Cultivo una **rosa blanca**,
en **julio** como en **enero**,
para el **amigo sincero**
que me da su **mano franca**.

Y para el cruel que me **arranca**
el **corazón** con que **vivo**,
cardo ni **ortiga cultivo**:
cultivo la **rosa blanca**.

Reflexionen y comenten:

- En el poema anterior, ¿qué diferencia de pronunciación encuentran entre la sílaba escrita con color y las otras de la misma palabra?

- ¿Cómo se llama la mayor fuerza con que se pronuncia una determinada sílaba en un vocablo, esté o no marcado con tilde?

- ¿Tienen todas las palabras una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad?

- ¿Qué nombre recibe la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad?

- ¿Cómo se llaman las sílabas que no llevan ningún acento?

- ¿Todas las palabras llevan acento gráfico, esto es, una tilde sobre la vocal de la sílaba tónica?



*Martí, José. "Versos sencillos". En: **Sus mejores páginas**. 3ª edición. México, Editorial Porrúa, 1976. p. 238. (Colección "Sepan Cuantos..." N° 141)

Las sílabas átonas y tónicas

Las palabras están integradas por dos tipos de sílabas: *átonas* (sin acento) y una *tónica* (con acento, esto es, que se pronuncia con más fuerza).

- Dividan en sílabas los siguientes vocablos y encierren en un círculo la sílaba tónica.

látigo	_____	Yucatán	_____
viajar	_____	camión	_____
sombra	_____	geográfico	_____
historia	_____	dolor	_____
mañana	_____	árbol	_____
águila	_____	gesto	_____
espléndido	_____	césped	_____

El acento prosódico corresponde a la pronunciación y el ortográfico a la escritura. El uso de este último obedece a reglas ortográficas y se representa por medio de una comilla llamada **tilde** (´) que se coloca sobre la sílaba tónica.

- Identifiquen, en las palabras del ejercicio anterior, el acento prosódico y el ortográfico.

Importancia del acento

Observen el dibujo y los textos que están encerrados en los globos para que reflexionen sobre la importancia que tiene el acento en el significado de las palabras. Hagan comentarios orales.



Analicen y comenten estos otros textos:

Los *equivocos* nos permiten hacer mejor las cosas. No es humano hacer sentir mal al que se *equivocó*, con frecuencia yo también me *equivoco*.

Pedí que me entregaran *íntegro* el trabajo, tal y como él lo *integró* y ofrezco que después yo *integro* todo.

Elaboren textos semejantes con las siguientes palabras: *pronóstico, pronostico, pronosticó; pacífico, pacifico, pacificó; hábito, habito, habitó; depósito, depositó, depositó.*

Después de leer los ejemplos y escribir las oraciones digan: ¿Qué importancia tiene el uso del acento en las palabras?



Clasificación de las palabras por la ubicación de la sílaba tónica

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas
¿En dónde se carga la pronunciación?			
antes de la antepenúltima sílaba * _ _ _ _	en la antepenúltima sílaba _ _ * _ _	en la penúltima sílaba _ _ _ * _	en la última sílaba _ _ _ _ *
¿Cuáles se acentúan en forma escrita?			
Todas	Todas	Terminadas en consonante menos n, s o vocal	Terminadas en vocal o las consonantes n, s
Ejemplos:			
otórgaselo avísamelo escríbeselas	indígena príncipe crónica	Nezahualcóyotl álbum cráter	rubí corazón serás

Consulten el cuadro anterior y contesten:

- ¿En qué parte de la palabra tienen la sílaba tónica las voces sobresdrújulas?

- ¿Cuántas sílabas como mínimo debe tener una palabra esdrújula?

■ ¿Cuántas sílabas hay en una palabra grave o llana después de la sílaba tónica?

■ ¿En qué sílaba se carga la voz en las palabras agudas?

Ejercicios de acentuación

Acentúen ortográficamente cuando la palabra lo requiera:

barniz	Manuel	comenzar	Tepic
sesion	sofa	pared	palomar
rubi	tambien	jamás	cipres

Coloquen tilde en los casos necesarios:

tunel	carcel	cesped	huesped
alhaja	joven	automovil	inmovil
campo	azucar	entonces	caracter

Acentúen ortográficamente:

exámenes	analisis	piensalo	luciernaga
esplendido	boveda	colera	parrafo
amabala	cientifico	devuelvemelo	preterito

Escriban el adjetivo de los sustantivos que se ofrecen. Todas son voces esdrújulas, anótenles la tilde. *Ejemplo:*

ortografía	ortográfico	fotografía	_____
biología	_____	magia	_____
geografía	_____	historia	_____
humor	_____	histeria	_____

Lean el siguiente texto de Jaime Sabines:

El gato loco*



Lo he calumniado. Lo he llamado el gato loco; he dicho que necesitaba un siquiatra. Me he burlado de él torpemente.

En cuanto empieza a oscurecer, mientras la gata se acomoda en los sillones de la sala, el gato bizco comienza su ronda nocturna: da doce o quince vueltas alrededor, dentro de mi cuarto, pegado a las paredes, debajo de la cama, detrás del buró, con un itinerario fijo e insistente; luego sale al patio y se pasa toda la noche, pero toda la noche, dando vueltas y vueltas, maullando quedamente, lastimeramente, a un ritmo preciso, como buscando algo, alguien, tenazmente. El paso es veloz, su actitud alerta, inquisitiva.

*Sabines, Jaime. "El gato loco". En: **Otro recuento de poemas 1950-1991**. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1993. p. 478.

A las siete de la mañana, más o menos, se viene a dormir. Y así todos los días. Me preguntaba si se sentía prisionero, angustiado o qué. Hoy me he dado cuenta que es

sólo un oficio: él patrulla la casa contra fantasmas, malas vibraciones y extraterrestres.

De aquí en adelante le llamaré el patrullero de la noche, el vigilante del amanecer...

Del texto anterior seleccionen siete palabras y colóquenlas en los recuadros que correspondan. Si de alguna clase no encuentran suficientes vocablos, búsquenlos en otros relatos y anótenlos.

Agudas con acento ortográfico	Agudas con acento prosódico	Graves con acento ortográfico	Graves con acento prosódico	Esdrújulas

Lean la siguiente información y complétenla con tres ejemplos que ustedes busquen:

■ Las palabras **agudas** son aquéllas que cargan la voz en la última sílaba. Se acentúan ortográficamente si terminan en **n, s** o **vocal**. *Ejemplos:*

■ Las palabras **graves** o **llanas** enfatizan la penúltima sílaba. Llevan tilde si terminan en consonante que no sea **n, s**, ni **vocal**. *Ejemplos:*

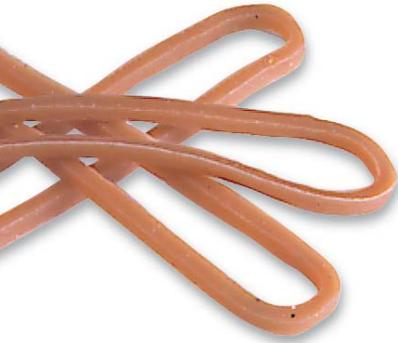
■ Las voces **esdrújulas** son aquéllas en las que se pronuncia con más fuerza la antepenúltima sílaba. Todas se acentúan ortográficamente. *Ejemplos:*

■ Las que tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba se llaman **sobresdrújulas**. Todas llevan tilde. *Ejemplos:*

Coloquen tilde si la palabra lo amerita

Lean los siguientes textos —muy libres— y coloquen tilde en las palabras que lo ameritan:

La joven tenia una cicatriz y por ello estaba inmovil, sin un sollozo, habia hecho un analisis y sabia que no habria para ella ni alhajas, ni principes en su vida y se sentia como un maniqui en un aparador, sin esperanza de nada.



Un niño corria tras un balon y no vio un camion que venia en su camino, pero un joven simpatico y romantico se adelanto y lo empujo para que no tuviera un accidente. Esta es una aneecdota para recordar.

Entre los arboles de hojas moradas se oye una musica lejana, no sale de las gargantas de los pajaros, ni es la voz de una niña, parece a ratos un flautin de otro tiempo, que entona una minuscula melodia.

Otros casos de acentuación

Regla

Para formar un adverbio derivado de un adjetivo se agrega a éste la terminación *-mente*. La acentuación de la nueva palabra se hace de acuerdo con las reglas de acentuación revisadas. Si el adjetivo tiene un acento, éste se conserva. *Ejemplos:*
rápido-rápidamente; frágil-frágilmente; débil-débilmente.

Un crucigrama para la terminación *-mente*

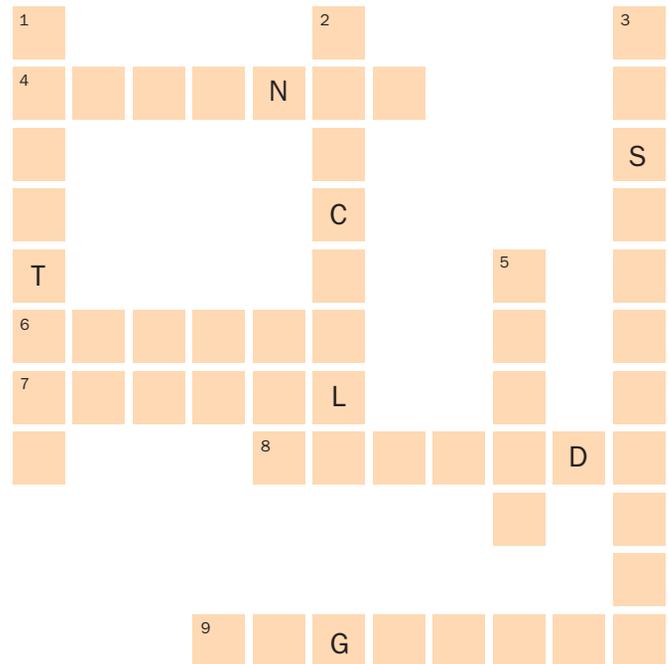
Llenen el crucigrama con los adjetivos que se proponen. Escribanlos en las líneas que se ofrecen y enfrente anoten el adverbio que, con la terminación *-mente*, se deriva de ellos.

Horizontales

- 4. Falso, inexacto, equivocado.
- 6. Estéril, ocioso, innecesario.
- 7. Decisivo, concluyente, mortífero, letal.
- 8. Sencilla, sin malicia ni doblez.
- 9. Que guarda sigilo.

Verticales

- 1. Conforme a las leyes. Cierto, auténtico, verdadero.
- 2. Que carece de ostentación y adornos.
- 3. Que se produce en un instante.
- 5. Que se puede hacer sin gran trabajo.



Adjetivo

Adverbio

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

El acento en los verbos que agregan pronombres enclíticos

Separen en las siguientes palabras el pronombre que se le agregó al final. *Ejemplo:*

rogóles **rogo + les** compróles _____

vendióles _____ compónlos _____

convencióles _____ llevóles _____

Expliquen lo que les sucedió a las formas verbales cuando se les agregó un pronombre:

Cuando una forma verbal lleva _____ ésta _____ al agregarse un pronombre como *se, lo, la, les, te...*

Analicen y comenten lo que les va a suceder a las formas verbales no **acentuadas** ortográficamente cuando se les agregan ciertos pronombres. Agreguen las partículas que se indican y coloquen tilde cuando se necesite.

-selo

-les

-te

comer _____ dar _____ donar _____

arrojar _____ rogar _____ asustar _____

acercar _____ recibir _____ amar _____

¿En qué casos anotaron tilde en las palabras anteriores? ¿Por qué?

Identifiquen las figuras que forman esta ilustración. Anoten su nombre en la columna que les corresponda según tengan acento prosódico u ortográfico.



Palabras al azar

Lean las palabras que se ofrecen. Las escritas con color cambian de sentido según la ubicación del acento. Con ellas redacten, dentro de su equipo, *un texto loco, absurdo, libre, personal*. No tienen que usar todas las voces que aquí se incluyen, y pueden agregar otras si lo necesitan:

depósito, *hombre*, **estimuló**, *huésped*, **revolver**, **pérdida**, *comisaría*, *audiencia*, *robo*, *raro*, **vinculó**, **público**, **liquido**, **legítimo**, *queja*, *desilusión*, **celebre**, *disculpas*, *efecto*, *tristeza*, *conformidad*, **cítara**, *desastre*.

Qué deben recordar

- Todas las palabras tienen acento, es decir que una de sus sílabas se pronuncia con más fuerza (es la sílaba *tónica*; la que no lleva acento se llama *átona*).
- Las palabras se clasifican de acuerdo con el lugar en que se carga la voz.
- **Esrújulas y sobresrújulas**: todas se acentúan ortográficamente.
- **Graves o llanas**: llevan acento escrito únicamente las terminadas en consonante menos **n, s** o **vocal**.
- **Agudas**: se escribe el acento cuando terminan en **vocal** o en las consonantes **n, s**.
- Las palabras terminadas en **-mente** se acentúan de acuerdo con la palabra de la que se derivan.
- Cuando una forma verbal lleva tilde, ésta se conserva si se agregan los pronombres **se, lo, la, les, te**. A una forma verbal, no acentuada ortográficamente, se le pone tilde si al agregarle pronombres se convierte en palabra esrújula.



Uso de mayúsculas

Lean este texto y pongan especial atención en las mayúsculas:

Muchos son los lugares de interés que tiene México para los turistas nacionales y extranjeros. Si se va a Cuernavaca, no sólo se goza de un clima maravilloso, sino que también se disfruta de atractivos como *El Jardín Borda*, que era uno de los sitios preferidos del archiduque Maximiliano de Habsburgo.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha luchado por mantener en buenas condiciones los restos arqueológicos, lo mismo en Yucatán que en Oaxaca, en Chiapas y en Tabasco, entre otros sitios. En este último estado, Carlos Pellicer, uno de los integrantes del grupo de escritores llamado *Contemporáneos*, organizó el parque de *La Venta* en donde colocó copias y originales de la escultura Olmeca.

Reflexionen sobre el uso de la mayúscula

Regla

Se usa inicial mayúscula en: la primera palabra de un texto, en el vocablo que se anota después de punto, de un signo de interrogación o exclamación, cuando equivalen a punto.

- Localicen en el texto palabras que ejemplifiquen esta primera regla. Enciérrenlas en un círculo.

Regla

Se escriben con inicial mayúscula los nombres de: personas, apellidos, seres imaginarios, animales, libros, periódicos, revistas, agrupaciones, clubes, instituciones, calles, pueblos, ciudades, naciones, parques y jardines.

De acuerdo con la regla anterior localicen en el texto o investiguen, si no está incluido, lo que se les solicita:

- Dos nombres de personas con sus apellidos.

- Citen cuatro pueblos, ciudades o estados.

- Anoten el nombre de su Estado y los que lo rodean.

- Escriban los nombres de dos periódicos que se publiquen en algunas de las ciudades de su Estado.



- Escriban el nombre del grupo al que pertenecía Carlos Pellicer: _____; del parque que exhibe muestras de la escultura Olmeca: _____ y del organismo encargado de cuidar el patrimonio arqueológico de nuestro país

Revisen más casos del uso de la mayúscula

Regla

Los nombres de jerarquías, dignidades y cargos, se escriben con mayúscula cuando se refieren a personas concretas. No llevan mayúscula si se usan en forma genérica.

Ejemplo: El Papa visitó México y lo recibieron dignatarios civiles y religiosos, desde el presidente Ernesto Zedillo hasta funcionarios de toda clase: secretarios, generales, diputados y líderes sindicales.

Regla

Los nombres de jerarquías, dignidades y cargos no llevan mayúscula cuando van seguidos de los nombres de las personas a las que se refieren.

Ejemplo: El papa Juan Pablo II visitó México por cuarta vez.

- Subrayen la forma correcta que debe usarse en los nombres de jerarquías, dignidades y cargos en los siguientes textos.

El (papa-Papa) Pío X fue elevado a la categoría de santo.

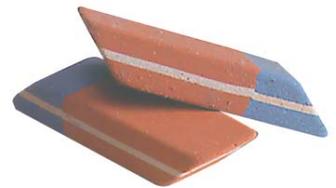
El (archiduque-Archiduque) disfrutaba de *El Jardín Borda*.

Durante mucho tiempo los (papas-Papas) fueron italianos.

El (general-General) nació en Michoacán.

El (presidente-Presidente) Lázaro Cárdenas expropió el petróleo.

¿Qué (doctor-Doctor) hará la operación?



Regla

No se escriben con mayúscula los nombres de los días de la semana, los meses del año, las estaciones, los nombres de astros y sus agrupaciones, salvo que sean iniciales de un párrafo, vayan después de punto o estén usados como nombres propios.

Ejemplo: Septiembre es el mes de la patria.
¿Quién nació en septiembre?

Escriban cinco oraciones utilizando nombres de astros, días, meses y estaciones del año empleados como nombres propios.

Más ejercicios sobre mayúsculas

Lleven a cabo los siguientes ejercicios para que puedan inferir otras reglas del uso de la mayúscula.

Todos los sustantivos que se enlistan se escriben con mayúscula inicial. Anótenlos dentro del recuadro correspondiente y comenten en forma oral las reglas.

Puebla, Huitzilopóchtli, Isla del Carmen, La Ciudad de los Palacios, El Poema del Cid, Zeus, Cuba, Los Bandidos de Río Frío, Museo de Arte Moderno, El Cañón del Cobre, Geografía, El diario de Ana Frank, Su Alteza Serenísima, Su Majestad, Vulcano, Quetzalcóatl, Secretaría de Gobernación, Fondo de Cultura Económica, Yucatán, Roma: La Ciudad Santa, El Padre de la Patria, Biología y Océano Pacífico.

Títulos de dignidades y autoridades	Sobrenombres	Nombres de ciudades, países y lugares geográficos

Dioses y atributos divinos	Nombres de instituciones y disciplinas científicas	Nombres de obras literarias y artísticas de todo tipo

Un ejercicio de escritura para usar las mayúsculas

Van a escribir una breve descripción del lugar en el que viven. Incluyan los siguientes datos: nombre completo, poblados vecinos, el nombre del municipio y del Presidente Municipal. Describan la catedral o la iglesia más importante de su comunidad, en dónde se ubica y a qué santo está dedicada. Citen el nombre y una característica que distinga a la biblioteca o Casa de la Cultura de su población. Anoten el nombre de su escuela y la calle en la que está ubicada; el nombre del lugar: cine, cafetería o nevería al que acuden con sus mejores amigos. También escriban el nombre completo de éstos y los sobrenombres con los que se dirijan a algunos de ellos.

- ¿Observaron cuántas mayúsculas tienen que usar al redactar su descripción?

Un crucigrama de adivinanzas

Las respuestas de las adivinanzas que se ofrecen son nombres propios. Escríbanlas en el crucigrama y en las líneas que se ofrecen.

Horizontales

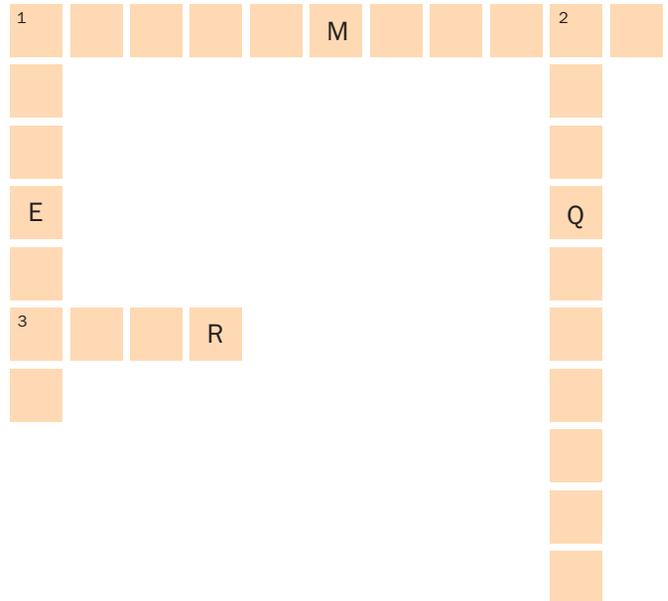
1. Si el enamorado es entendido, ahí va el nombre de la dama y el color de su vestido. _____

3. Al revés yo doy placer, al derecho soy ciudad; a derechas y al revés me quiere la cristiandad. _____

Verticales

1. Este banco está ocupado por un padre y por un hijo, el padre se llama Juan... y el hijo ya te lo he dicho. _____

2. Es delgado, muy flacucho, su nombre no te lo digo; ten cuidado, no te equivoques pues en la Mancha es nacido. _____



Un detective de la ortografía

Éste es un juego en el que el tiempo cuenta. Tomen *una hoja de papel*, consulten los libros que deseen y, entre todos los miembros del equipo, localicen, considerando las reglas estudiadas para el uso de la mayúscula, un ejemplo de cada una de ellas.

No se trata de trabajar con palabras sueltas, sino con textos en los que se incluyan los vocablos que deben llevar mayúscula. Gana el equipo que en ese tiempo haya reunido el mayor número de ejemplos.

Las siglas y las abreviaturas



¡Todos a estudiar!
Los chicos, los medianos y los grandes;
ser adulto no es un obstáculo.
Hay un Instituto para ayudarlos.

¡Cuidemos la Tierra!
¡Protejamos nuestro entorno y nuestro ambiente!
Amemos el aire, los ríos y los mares.
En México hay una institución que nos ayuda.

Comemos del campo, propiciemos la agricultura;
nos alimentamos de productos ganaderos;
los ríos y los mares nos entregan sus tesoros.
Cooperemos con la Secretaría que cuida todo esto.

Somos un país amante de la paz,
para preservarla contamos con apoyo.
Fuerzas armadas de cielo, mar y tierra nos protegen.
Hay una Secretaría que coordina todo esto.

¡Nos vamos de vacaciones!
Tenemos buenas carreteras,
pagamos por el peaje y así
¡viajamos con seguridad y comodidad!

Tenemos quien nos proteja,
hay una comisión que cuida
de nuestros derechos como personas.

Se preocupa porque todos tengamos textos,
su tarea es editar libros;
en primaria y secundaria los tenemos gratis,
a todos nos llegan.

Las manos mexicanas tienen magia,
miles de productos artesanales inundan el mercado;
hay ayuda y existe un fondo que protege este trabajo.

Identifiquen las siglas

Escriban la sigla o el nombre que hace falta de las instituciones oficiales o privadas cuyos datos se proporcionan.

	Instituto Electoral del Distrito Federal
	Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática
SECTUR	
PGR	
	Confederación Patronal de la República Mexicana
TELMEX	
	Fondo de Cultura Económica
INBA	
UNAM	
	Secretaría de Educación Pública
PFP	
	Banco Nacional de Comercio Exterior
BANAMEX	
	Comisión Federal de Electricidad
	Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas
CONACYT	
	Fondo de Fomento y Garantía para el Consumo de los Trabajadores

SHCP	
	Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores
INI	
PEMEX	
	Procuraduría Federal del Consumidor
DIF	
	Federación Internacional de Fútbol Asociación
SEDESOL	
	Secretaría de Gobernación

Las abreviaturas

Reflexionen y contesten:

- ¿Por qué habrán surgido las siglas?

- ¿Qué función cumplen?

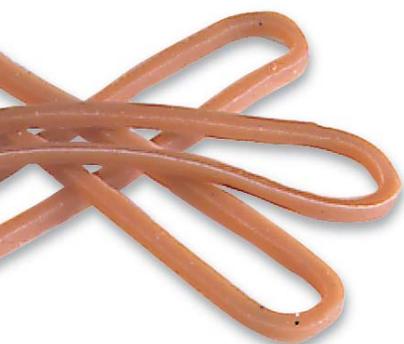
- ¿Qué ventajas tiene el utilizarlas?

Dentro de su equipo lean en voz alta la siguiente carta. Cuando encuentren una abreviatura no repitan sólo las letras que la forman, sino que mencionen completa la palabra a la que se hace referencia.

Estimado Dr.:

Vivo en la ciudad de Mérida, Yuc. y he escuchado acerca de las curaciones maravillosas que Ud. hace, especialmente en lo que a mi enfermedad se refiere. Me habló de Ud. el C.P.T. Ramírez que vive en un pueblo del Edo. de N.L. y me relató lo que había sufrido su Sra. hasta que por fin Ud. la curó; también el Gral. y Profr. Tomás Cervera Fdz. se expresó elogiosamente sobre sus tratamientos. Es por eso que me dirijo a Ud. y le ruego se comunique conmigo por vía telefónica para decidir si es conveniente que acuda a su consultorio. Mi nombre es Ma. Gpe. Gómez y vivo en la Sur Pte. No. 28. Mi tel. es el 6-81-24.

Espero recibir pronto su llamada y quedo de Ud. su atta. y s.s.



Reflexionen y comenten:

- ¿Qué diferencia existe entre las siglas y las abreviaturas?

-
- ¿Cuándo utilizan unas y otras?
-

Un concurso por equipos

Lean las abreviaturas que se ofrecen y clarifiquen su significado:

M.N., Ver., Ma., Pte., N., Glz., Profra., Fdz., pta., cm., D. F., Gtz., C.P.T., Col. Gpe., Fdo., feb., Gral., mm., Cd., Yuc., Sr., Sra., Dr., Chih., jun., Mtz., av., C.P., Fr., Dto., Soc., dols. o dls., Nov., Núm. o N^o, N.L., Div. Ote., km., czda., Tam. o Tamps., Fco., c/u.

Clasifiquenlas en tres grupos. Reúnanlas de acuerdo con lo que está escrito en la cabeza de cada columna. Ganará el equipo que termine primero su trabajo ¡correcto! Cuando todos tengan el ejercicio completo escriban los tres grupos de abreviaturas en el pizarrón y corríjanse ustedes mismos.

Estados, ciudades, calles, avenidas	Personas, apellidos, títulos o profesiones y manera de designarlos	Medidas, puntos cardinales, meses, dinero, número

Un ejercicio de redacción

¡Ahora ya conocen muchas abreviaturas! Con ellas ensayen en su equipo y con la participación de todos escriban un recado, una anécdota, un sobre para una carta, otros anuncios, el texto de un telegrama, o lo que ustedes quieran, con el mayor número de abreviaturas.

¡A jugar con las abreviaturas en una memoria!

Este juego, conocido por todos ustedes desde la infancia, consiste en colocar tarjetas-baraja sobre una mesa o el piso, volteadas, de tal manera que no se vea lo que tienen escrito del otro lado. Cada jugador levanta dos, tratando de formar parejas, si no lo logra, las vuelve a colocar en el lugar de donde las tomó. Gana el que reúna el mayor número de parejas.

Materiales

- Tarjetas de cartulina cortadas del mismo tamaño que tienen las de la baraja. Cada participante tendrá diez.
- Estas diez tarjetas se van a utilizar de la siguiente manera: en cinco, anotarán exclusivamente abreviaturas; en las restantes, oraciones que incluyan las palabras completas de las abreviaturas que emplearon en las primeras cinco tarjetas.



Cómo llevar a cabo el juego

- Formen equipos de cinco integrantes máximo para que la actividad sea más rápida. Cada uno de ustedes coloque, revueltas, sus cartas sobre la mesa o el piso.
- Empiece uno de los integrantes a levantar tarjetas de dos en dos para **casar abreviatura con oración**. Si acierta, las recoge y sigue jugando hasta que pierda. En caso contrario, las coloca otra vez en su sitio.

Qué deben recordar

Se usa **mayúscula** en:

- la letra inicial de un texto y después de un punto, de un signo de interrogación o de admiración, cuando equivalen a punto;
- los nombres de: personas, apellidos, seres imaginarios, animales, libros, periódicos y revistas, agrupaciones, clubes, instituciones, calles, pueblos, ciudades, parques y jardines;
- los nombres de jerarquías, dignidades y cargos, cuando se refieren a personas concretas;
- los días, meses y estaciones del año, en el caso de fechas históricas o destacables por algún motivo o usados como nombres propios;
- en los nombres de astros y sus agrupaciones;
- las siglas y algunas abreviaturas.

Las vocales mayúsculas siempre se acentúan de acuerdo a las reglas de acentuación.

Sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos



Lean y analicen la información del siguiente cuadro:

Tipo de palabras	Escritura	Significado	Pronunciación	Ejemplos
Sinónimos	diferente	igual, afín, semejante	diferente	burro : borricon, asno
Homónimos homógrafos	igual	diferente	igual	gato : animal gato : herramienta
Homónimos homófonos	diferente	diferente	igual	a : preposición ha : del verbo haber ¡ah! : exclamación
Antónimos	diferente	contrario	diferente	bueno-malo
Parónimos	muy parecida	diferente	muy parecida	día-ría

Sinónimos

Excéntrico. Extravagante, raro, caprichoso.
Ejemplo: A Óscar Wilde se le consideraba **excéntrico** por usar un clavel verde en la solapa.

Otros sinónimos: peculiar, desusado, insólito.

Injuria. Agravio, ofensa.
Ejemplo: Lanzar **injurias** en momentos de cólera es signo de una imperdonable falta de control.

Otros sinónimos: insolencia, grosería, insulto.

Lean otros ejemplos de palabras sinónimas o afines:

Diáfano: claro, transparente, translúcido.
Eficaz: capaz, efectivo, competente.

Exhibir: mostrar, enseñar, exponer.
Lluvia: llovizna, aguacero, chubasco.

■ ¿Cómo definirían a las palabras sinónimas?

Un universo de palabras

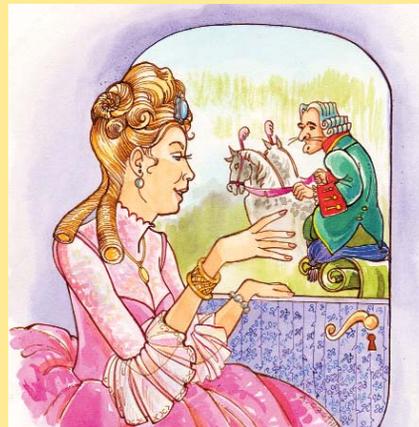
Busquen en el óvalo todas las voces que son sinónimas o afines de las que se ofrecen en el cuadro que se proporciona. Anótenlas en la columna correspondiente.

garrapatear billete fortuna
cadáver celada débil rayar trampa
garabatear difunto enfermizo moneda
extinto raquítico maquinación

Emborronar	Emboscada	Dinero	Muerto	Enclenque

Escriban una nueva versión del texto que se ofrece. Sustituyan por un sinónimo las palabras en color. Pueden utilizar algunas de las siguientes: *casa de préstamos, argolla, conductor, intrascendentes, joyas, recepción, corceles, regresaría, castillo, gargantilla, atuendo, excitada, boca, carroza*. Modifiquen los nexos que sean necesarios.

Un final inesperado*



La Cenicienta se dirigía a la **fiesta de palacio**. Estaba **nerviosa**. El **carruaje** era elegantísimo y los seis **caballos** no podían ser más finos. Su **vestido** de seda hacía juego con el **collar** de perlas y con el **anillo** de brillantes. Recordaba que a las doce de la noche **volvería** a su estado original: una simple calabaza, seis **insignificantes** ratones y un montón de harapos. Pensativa contempló sus **alhajas** hasta que una sonrisa maliciosa surgió de sus **labios**: de prisa —ordenó al **cochero**— vamos al **Monte de Piedad**.

*Galera Lamadrid, Jesús. "Noche de suerte". En: **El cuento**. Revista de Imaginación. No. 135. Tomo XXIX. Año XXXIII. México, GV editores, 1997. p. 45.

Una sopa de letras de sinónimos

Localicen en la sopa de letras un sinónimo de las palabras que se enlistan a continuación. Posteriormente anótenlas en la línea correspondiente.

- abastecer: _____
- brillante: _____
- determinación: _____
- investigador: _____
- descender: _____
- declamar: _____
- atestado: _____
- descarado: _____
- cacería: _____
- certamen: _____

j	b	a	j	a	r	a	b	g
e	v	i	t	c	e	t	e	d
a	l	o	l	o	c	v	e	e
b	l	c	l	a	i	z	s	c
o	e	s	u	r	t	i	r	i
c	n	t	a	z	a	c	e	s
c	o	n	c	u	r	s	o	i
o	s	o	n	i	m	u	l	o
r	c	i	n	i	c	o	a	n

Voces afines de los verbos: hacer, poner, tener y decir

Existen ciertas palabras que con frecuencia utilizamos indistintamente porque son términos cuyo significado preciso desconocemos. Tal es el caso de algunos verbos como: *hacer, poner, tener y decir*.



A. Sustituyan, en los siguientes textos, el verbo *hacer* por otro más apropiado. Seleccionen entre: *pintar, confeccionar, tejer, redactar, preparar, resolver, esculpir, construir, fingirse, componer* y *cometer*. Reescriban el texto en la línea de enfrente.

- ⑤ Hacer un problema. _____
- ⑤ Hacer un vestido. _____
- ⑤ Hacer un cuadro al óleo. _____
- ⑤ Hacer un delito. _____
- ⑤ Hacer un poema, una sinfonía. _____
- ⑤ Hacer una estatua. _____
- ⑤ Hacer un informe. _____
- ⑤ Hacer un café. _____
- ⑤ Hacer una casa. _____
- ⑤ Hacer un suéter. _____
- ⑤ Hacerse el tonto. _____



B. En el mismo caso se encuentra el verbo *poner*, que debe ser sustituido en muchas ocasiones por otro verbo que indique con mayor precisión lo que se quiere significar. Trabajen en la misma forma que en el inciso anterior. Modifiquen o eliminen las palabras que lo requieran. Elijan entre: *colocar, tapar, instalar, depositar, ordenar, untarse, condimentar, tender y situarse*.

- ⑤ Poner en orden los papeles. _____
- ⑤ Ponerse en el primer lugar. _____
- ⑤ Poner los platos sobre la mesa. _____
- ⑤ Poner la ropa en el tendedero. _____
- ⑤ Poner crema en el cuerpo. _____
- ⑤ Poner condimento a la ensalada. _____
- ⑤ Poner dinero en el banco. _____
- ⑤ Poner una tapa a una cacerola. _____
- ⑤ Poner una línea telefónica. _____



C. En iguales condiciones se encuentra el verbo *tener*. Trabajen de la misma manera que lo han venido haciendo. Escojan entre: *poseer, obtener, incluir, sujetar, tomar* y *gozar*.

- ⑤ Tienen muchas propiedades. _____
- ⑤ Tenme la escalera. _____
- ⑤ Le tenía la rienda. _____

- ⑤ Tiene buena salud. _____
- ⑤ Tuvieron una buena ganancia. _____
- ⑤ Tiene también una hacienda. _____

D. También el verbo *decir* se usa en forma indistinta y eso le resta precisión a lo que se está diciendo. Trabajen los siguientes textos con los verbos: *anunciar, declarar, proferir, manifestar, asegurar, mencionar, afirmar e informar.*

- ⑤ Dijo frente al juez lo que había visto. _____
- ⑤ Dijeron su inconformidad. _____
- ⑤ Dijo improprios. _____
- ⑤ Dijo que no sabía nada. _____
- ⑤ Dijo que mañana trataba el asunto. _____
- ⑤ Dijeron que las cosas habían sucedido como se relataban. _____
- ⑤ Dijeron lo que pensaban. _____
- ⑤ Dijo su venida para el martes. _____

Antónimos

La palabra antónimo proviene del griego *anti-ónyma*, que quiere decir ideas contrarias, contrapuestas.

Lean este poema de Gloria Fuertes. Lo estructuró con base en antónimos.

La vida es una mezcla*	
<p>La vida es una mezcla, de día noche risa llanto trabajo descanso, bienestar tormento.</p> <p>El arte es una mezcla, de blanco negro alegre triste abstracto real vulgar genial.</p>	<p>El amor es una mezcla, de ternura odio libertad esclavitud diálogo incomunicación verdugo víctima entrega infidelidad placer dolor aseveración contradicción.</p> <p>¡Eso, eso! El amor no es una [mezcla, es una contradicción.</p>

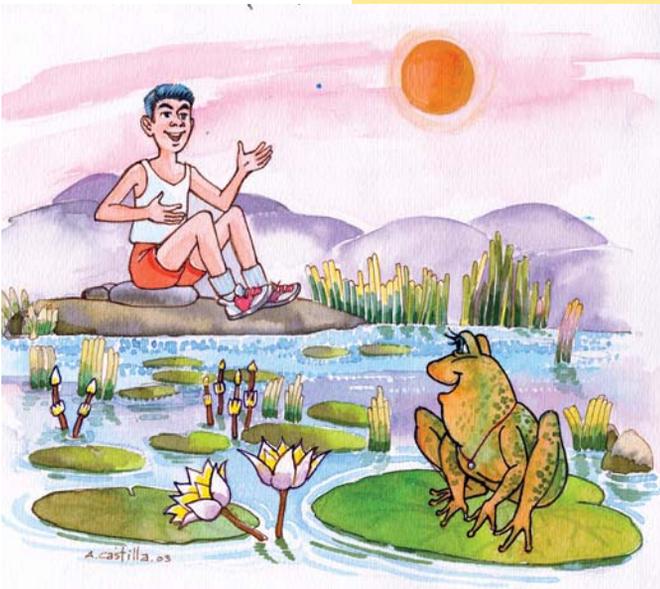
*Fuertes, Gloria. "El amor es una mezcla". En: **Historia de Gloria**. Op. cit. pp. 195, 196.

¡Ahora ustedes!

A semejanza de lo que escribió Gloria Fuertes, jueguen con los *antónimos* y redacten una estrofa de ocho líneas versales... Inícienla diciendo: *La amistad es una mezcla...*

Para que el siguiente texto tenga sentido cambien por un antónimo la palabra escrita en color.

¿Rana... o princesa?*



Una **horrible noche** de **invierno** me sentía con ganas de **llorar** y cuando la descubrí en el nenúfar, en la **orilla** de la charca, le **contesté** si realmente era una rana o si, por el contrario, era una **fea** princesita encantada a la que alguna **benigna hada** la hubiera transformado en rana.

El batracio, engolando la voz me dijo que **no**, que efectivamente, era una **aldeana** encantada, hija de un **pobre** rey y víctima, hasta cierto punto, de su **fealdad**, que le había atraído la envidia de su **benigna** madrastra. Pensó, sin duda, que me había engañado.

—¿Y tú crees en esas fábulas? —le **contesté**, sin poder contener el **llanto**.

La **gran** rana **habló** prudentemente, sin replicar. Me observó **distraídamente** con sus ojitos **blancos** y adivinó por fin que estaba tomándole el pelo. Comprendió entonces que no iba a obtener de mí el beso mágico que la

redimiese y se **salió** en la charca con una pirueta desesperada.

*Tomeo, Javier. "La rana". (Adaptación). En: **El nuevo bestiario**. España, Editorial Planeta, 1994. pp. 144-145.

Parónimos

Los *parónimos* son palabras que tienen semejanza en su pronunciación. Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas.

Ejemplos:

Esta tarea requiere de *aptitud*, pero también es importante la *actitud*.
Es muy distinto ser un *pescador* que ser un *pecador*.
La *harina* se saca del trigo y la *arena*, del mar.

Ensalada de parónimos

Los parónimos se han peleado y separado. Hagan que se reconcilien y vuelvan a formar parejas. Escribanlos de dos en dos: *lleve, despachado, pulga, tronchar, proferir, recetar, moneda, posición, despechado, ligar, tordo, purga, monada, leve, recitar, posesión, trinchar, preferir, tordo, legar*.

⑤ Busquen el significado de dos de las parejas de parónimos que acaban de trabajar y elaboren un enunciado en el que utilicen, en la misma oración, esas cuatro palabras.

⑤ Escriban el parónimo correspondiente de los siguientes vocablos.



lesión	_____	óbolo	_____
sociedad	_____	pacto	_____
rebanó	_____	despensa	_____
deferencia	_____	fosa	_____
sacudo	_____	luna	_____

Voces homógrafas

Lean y reflexionen en la escritura y el significado de las siguientes palabras:

Haz. Inflexión del verbo hacer.

Ejemplo: **Haz** tu trabajo.

Haz. Manojos de leños u otros. Cara o superficie de algunos objetos.

Ejemplo: Corta un **haz** de flores.

Pez. Animal vertebrado acuático.

Ejemplo: No atrapé ni un solo **pez**.

Pez. Sustancia resinosa.

Ejemplo: Por descuido manché mi ropa con esta **pez**.

- ⑤ La palabra homógrafo está formada por dos voces griegas: *homo* que significa igual y *grafos*, escritura; por tanto, ¿qué significa homógrafo?
-
-

Revisen esta lista de voces homógrafas:

Haya. Árbol de madera dura y flexible.

Giro. Documento mercantil.

Osa. Inflexión del verbo osar.

Rosa. Nombre propio.

Gato. Mamífero doméstico.

Diana. Nombre propio.

Haya. Ciudad capital de Holanda.

Giro. Movimiento circular.

Osa. Hembra del oso.

Rosa. Flor.

Gato. Máquina para levantar grandes pesos.

Diana. Toque militar al romper el día.

Completen, con las voces homógrafas revisadas, las siguientes oraciones:

- ⑤ Voy a la oficina de telégrafos a cobrar este _____.
- ⑤ Cuando _____ me mareo.
- ⑤ El que _____ alcanza su meta.
- ⑤ Llevaron a la _____ a su jaula.
- ⑤ _____ reprobó el examen.
- ⑤ Me levanté tan pronto como escuché la _____.
- ⑤ Corté una _____ de mi jardín para mi amiga _____.
- ⑤ Como no traía _____ no pude cambiar la llanta.
- ⑤ Mi pobre _____ se murió.

Voces homófonas

Analicen y comenten los siguientes ejemplos de palabras homófonas:

Bacilo. Microbio.

Ejemplo: ¿Qué produce el **bacilo** de Koch?

Vacilo. Forma del verbo vacilar.

Ejemplo: Si **vacilo** al cruzar el puente, puedo caer.

Rebelar. Sublevarse.

Ejemplo: El pueblo ha pensado en **rebelarse**.

Revelar. Dar a conocer.

Ejemplo: Hay secretos que no se deben **revelar**.

Recuerden y comenten:

⑤ Acaban de trabajar con las voces *homógrafas*, ¿qué características tienen?

⑤ ¿Qué significan estos dos términos griegos: *homo* y *grafo*?

⑤ ¿Cuál es el significado de voces *homófonas*? ¿Qué características tienen? Revisen los ejemplos ofrecidos.

⑤ Señalen las diferencias entre las voces *homógrafas* y *homófonas*.

Revisen estas voces homófonas:

Beses. Inflexión del verbo besar.

Casar. Contraer matrimonio.

Calló. Inflexión del verbo callar.

Cegar. Perder la vista.

Echo. Forma del verbo echar.

Reces. Inflexión del verbo rezar.

Veces. Plural de vez.

Cazar. Participar en una cacería.

Cayó. Inflexión del verbo caer.

Segar. Cortar con una hoz.

Hecho. Participio del verbo hacer.

Reses. Plural de res.

Completen las oraciones con el homófono adecuado. Utilicen los que se ofrecieron en el listado anterior.

- ⑤ El vaquero lleva las _____ a pastar.
- ⑤ ¿Qué _____ del techo?
- ⑤ Mi hermano se va a _____ con Julieta.
- ⑤ ¿Cuántas _____ te hemos dicho que no hagas eso?
- ⑤ El reo _____ cuando lo declararon culpable.
- ⑤ ¡No _____ al niño, lo vas a contagiar con tu catarro!
- ⑤ Es la época de veda, ¡no se puede _____!
- ⑤ ¡Es inocente! ¡No ha _____ nada!
- ⑤ No _____ la basura fuera del bote.
- ⑤ Cuando te acuestes te pido que _____ por mí.
- ⑤ Compraron una hoz para _____ el trigo.
- ⑤ Escuché una voz que decía: “Te voy a _____”, pero en ese momento desperté.

Ejercicios de recapitulación

Escriban enfrente de cada palabra dos sinónimos que van a encontrar en este *universo de palabras*.

ardiente pasmo huir ejemplo quemante
vasto evadirse capaz cortés amplio hospital
prototipo efectivo desconcierto educado sanatorio

asombro	_____	_____
extenso	_____	_____
candente	_____	_____
clínica	_____	_____
eficaz	_____	_____
modelo	_____	_____
escapar	_____	_____
galante	_____	_____

Completen las oraciones con las siguientes voces afines: *navío, transatlántico, velero, acorazado, yate y galeón*. Todas tienen como significado común: **embarcación**.

- ⑤ Con frecuencia hay carreras de _____ . Para organizarlas se toman en cuenta las corrientes de aire de esa temporada.
- ⑤ Cuando hay guerra se ven _____ cerca de los sitios de batalla.
- ⑤ Los hombres ricos y los reyes son dueños de _____ .
- ⑤ Durante la época colonial, viajeros y mercancías se embarcaban en Cádiz en _____ para llegar a distintos puertos del Nuevo Mundo.
- ⑤ Existen paseos que se realizan en el mar Caribe en lujosos _____ .
- ⑤ Todavía se utilizan unos barcos grandes, ya sea de guerra o mercantes, que se llaman _____ .

⑤ Sustituyan las voces en color por un antónimo.

Un **joven** quería comprar un perro **bravo** para tenerlo **fuera** de la casa; ésta era muy **grande** y el animal estaría muy **contento** en ese espacio tan **amplio**.

Qué deben recordar

- ⑤ **Sinónimos:** palabras de distinta escritura y significado igual o afín.
- ⑤ **Homógrafos:** voces que se escriben igual y tienen distinto significado.
- ⑤ **Homófonos:** vocablos que se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente y tienen distinto significado.
- ⑤ **Antónimos:** palabras con significado opuesto.
- ⑤ **Parónimos:** vocablos que tienen semejanza en su pronunciación. Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas.



Uso de la b

Lean el texto y visualicen las palabras que están escritas con color.

El abuelo*



*Morales Díaz, Raúl. "El abuelo" (Adaptación). En: **El Cuento**. Revista de Imaginación. N°105-106. México, GV editores, 1988. p. 68.

Nadie podía **describir** la ansiedad que sentía, como si le faltara algo importante. **Buscaba** y no **encontraba**, pero seguía buscando debajo de la cama, en el armario, en el cuarto de juguetes, en el baño, y nada, no aparecía por ningún lado. El **problema** era que podía **caber** en cualquier sitio y ya no **sabía** dónde **buscar**.

Le preguntó a su papá, a su mamá y a su hermanita, y no supieron que contestarle.

—¿Qué haré? —pensó **meditabundo**—. ¡Ah, ya sé!, le preguntaré al abuelo.

—Abuelo, no es **posible**, no encuentro mi **sombra**; se me extravió y no la he podido hallar.

—Hijo, —contestó el **abuelo** con **amabilidad**— tu **sombra, vagabunda**, debe andar por el jardín, **bien** sabes que no le agrada el **bullicio**, a ella le gusta el canto de los pájaros a la salida del sol, aspirar el aroma de las flores, **beber** su rocío y jugar con las mariposas.

El niño salió corriendo hacia el jardín y, en efecto, allí la encontró haciendo lo que el abuelo le había dicho. Entonces lo invadió una sensación de **bienestar**.

Los vocablos destacados con color están señalando distintos usos de la **b**. Completen, con ejemplos de la lectura, las cuatro reglas que a continuación se enuncian.

Regla

Se escriben con **b** las palabras que llevan algunas de estas sílabas: *bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro y bru*.

Ejemplos: _____

Se usa **b** en las voces con terminaciones *-bundo* o *-bunda*.

Ejemplos: _____

Se escriben con **b** los sustantivos terminados en *-bilidad* (que tienen su adjetivo correspondiente en *-ble*).

Ejemplos: _____

Excepciones: *civilidad* y *movilidad* (derivados de *civil* y *móvil*).

Siempre llevan **b** las terminaciones *-aba, -abas, -ábamos* y *-aban* de los copretéritos de los verbos que pertenecen a la primera conjugación (su infinitivo termina en *-ar*).

Ejemplos: _____



Una sopa de letras para la terminación -aba

Localicen en la sopa de letras la primera persona del singular del copretérito de los verbos: *aclamar, bailar, jugar, actuar, aconsejar, cantar, bostezar, rezar, hilvanar*. Escribanla en las líneas proporcionadas.

A	C	O	N	S	E	J	A	B	A
B	A	B	A	B	A	U	T	C	A
A	N	I	M	J	U	G	A	B	B
N	T	A	B	A	M	A	L	C	A
A	A	N	A	I	A	B	B	A	Z
V	B	O	S	T	E	A	A	N	E
L	A	B	A	L	I	A	B	T	R
I	B	A	I	L	A	L	I	A	B
H	A	B	A	Z	E	T	S	O	B

La terminación -bir

Completen las oraciones con la flexión correcta del verbo escrito entre paréntesis. Observen que todas las terminaciones pertenecen a verbos que en su infinitivo llevan **-bir**.

- ⑤ El niño no (escribir) _____ bien la letra cursiva.
- ⑤ Mañana (inscribir) _____ a tus hermanos.
- ⑤ No sé por qué se (cohibir) _____ tanto.
- ⑤ Ella (describir) _____ muy bien lo que vio en el Museo.
- ⑤ El próximo viernes (recibir) _____ mi diploma.
- ⑤ Esa escalera está muy alta, yo no la (subir) _____.
- ⑤ Vamos a ver de qué manera (exhibir) _____ las manualidades.
- ⑤ El soldado (sucumbir) _____ ante las balas enemigas.
- ⑤ ¿Por qué (prohibir) _____ llevar vestido el viernes, en vez del uniforme?

⑤ ¿Qué pueden decir de los verbos terminados en **-bir**? ¿Cómo enunciarían la regla?

Regla

Excepciones: *hervir, servir y vivir*, con sus derivados y compuestos.

Escriban una oración con alguna flexión de cada uno de los verbos *hervir, servir y vivir*.



⑤ Anoten las sílabas parecidas que encuentren en las palabras que acaban de formar.

⑤ Escriban la regla que se deriva del ejercicio anterior.

Regla

Los sustantivos terminados en **-bilidad** se escriben con **b**.

Ejemplos:

La *visibilidad* era mala en la carretera México-Puebla.

La *sensibilidad* del poblano se manifiesta en la obra de dos pintores: Agustín Arrieta y Juan Cordero.

Una sopa de letras para la terminación -bilidad

Localicen en la sopa de letras siete vocablos con la terminación **-bilidad** y escríbanlos en las líneas proporcionadas.

D	A	D	I	L	I	B	A	T	S	E	E
A	D	O	D	R	T	A	O	S	E	L	C
D	A	D	I	L	I	B	A	T	N	O	C
I	L	U	D	Y	B	S	J	S	S	N	U
L	D	O	L	E	Y	A	D	T	I	S	D
I	D	A	D	U	B	O	S	U	B	E	O
B	I	E	D	A	T	I	O	I	I	L	I
A	S	O	T	I	D	A	L	C	L	M	D
T	I	N	L	I	L	B	S	I	I	S	J
I	P	O	S	I	B	I	L	I	D	A	D
R	A	S	A	N	M	E	B	L	A	A	C
R	O	I	X	L	B	D	S	A	D	S	D
I	A	S	D	E	I	A	O	E	H	T	D

⑤ ¿Conocen el significado de todas las palabras que localizaron? Si la respuesta es no, investiguenlo. Después elijan tres palabras para que escriban, en las líneas inferiores, un enunciado con cada una de ellas.

Un universo de palabras

Agreguen a las palabras que están en el círculo la partícula **-bundo**. Escribanlas en las líneas que se ofrecen y busquen el significado de las que no conozcan.

gema- nausea- vaga- furi- erra-
mori- medita- treme- pudi-

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Elijan tres palabras con la terminación **-bundo** y escriban, en las líneas inferiores, un enunciado con cada una de ellas.

Después de observar detenidamente cómo se escriben esas terminaciones, escriban la regla correspondiente.

Regla

Ejemplos: _____

Un juego de ingenio y de... magia

Escriban doce palabras en las que combinen estas seis letras: **O, C, B, A, R, E**, en el orden que quieran y esas mismas letras **SÍ** pueden repetirse, o usar menos; pero en todas deben incluir la letra **b**. Ejemplos: *cabra, barco, cebar*.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Escriban un sinónimo de las siguientes palabras. Todos llevan la letra **b**.

proyectil	_____	hermosa	_____
sillón	_____	pluma	_____
danza	_____	lancha	_____
pelota	_____	griterío	_____

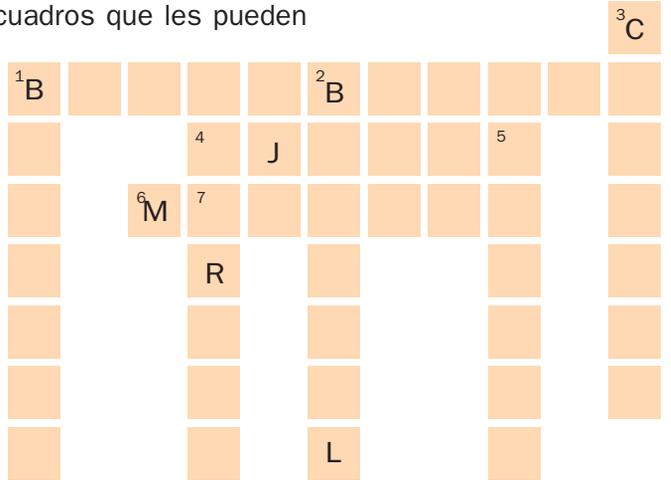
Un crucigrama con adivinanzas en torno a la b

Las ocho palabras de este crucigrama llevan **b**. Dedúzcanlas de las adivinanzas que se ofrecen. Se han colocado letras en algunos recuadros que les pueden servir de ayuda.

Verticales

1. Va pasando sostenida por un soldado o un cadete; y al mirar sus tres colores, todos callan reverentes.
2. Hay jardineros y cortos, curvas y también almohadas, se producen varios robos y muchas buenas jugadas.
3. Es pa'l cuello y no es jabón, ni tampoco es un collar, no ha servido para nada pero se debe llevar.
5. ¿Qué cosa es aquella cosa que si alguno no la mata, en uno no se desata la satisfacción gloriosa?
7. Tengo copas sin ser bar, Tengo hojas sin ser libro, tengo madera y también, llego a tener varios nidos.

Localicen en la imagen los nombres de seres o cosas que se escriban con **b**. Anótenlas en las líneas que se ofrecen.



Horizontales

1. Yo soy un polvito blanco que se guarda en tu botiquín; si luego de comer me tomas, pronto te hago repetir.
4. Voy zumbando muy contenta y libando en cada flor, mi casa es un panalito que te da miel con amor.
6. Mi sonoro costillar, requiere maestro experto, y mis alegres maderas hacen bailar hasta a un muerto.



Descripción de la imagen

Utilicen las palabras que enlistaron para que escriban una breve descripción de lo que está en la imagen.

Voces homófonas con b / v

Votar. Expresar su opinión una por una las personas que son llamadas a ello a fin de conocer cuál es la de la mayoría.
Ejemplo: ¿Vas a **votar** en las próximas elecciones?

Vello. Conjunto de pelos cortos y finos que cubren algunas partes del cuerpo de las personas.
Ejemplo: Ese hombre tiene mucho **vello**.

Varón. Hombre. Persona del sexo masculino.
Ejemplo: El **varón** debe ser feo, fuerte y formal.

Tuvo. Inflexión del verbo tener.
Ejemplo: ¿Quién **tuvo** las mejores calificaciones?

Savia. Jugo que nutre las plantas y que circula por ellas.
Ejemplo: Cuando cortas una planta le sale **savia**.

Revelar. Descubrir o manifestar un secreto.
Ejemplo: No quisieron **revelar** la forma de su muerte.

Va. Inflexión del verbo ir.
Ejemplo: ¿Quién **va** o quién viene?

Botar. Arrojar o echar fuera con violencia.
Ejemplo: ¿Jugamos a **botar** la pelota?

Bello. Que tiene belleza, hermoso.
Ejemplo: ¡Qué **bello** está el campo!

Barón. Título nobiliario, inferior en categoría al de vizconde.
Ejemplo: No quiere ser **Barón**, desea ser Conde.

Tubo. Pieza hueca, generalmente cilíndrica y abierta por ambos extremos.
Ejemplo: No juegues con ese **tubo**, te puedes lastimar.

Sabia. Persona que posee sabiduría.
Ejemplo: No creo que tu tía sea tan **sabia**.

Rebelar. Incitar, agitar, perturbar. Sublevarse.
Ejemplo: No te puedes **rebelar** contra tu padre.

¡Bah! Exclamación que denota incredulidad o desdén.
Ejemplo: **¡Bah!**, no me interesa lo que pienses.

Completen las oraciones con las voces homófonas del cuadro anterior.

- ⑤ Los actos propios del _____ se denominan varoniles.
- ⑤ A pesar de los ruegos nunca quiso _____ lo que lo hace sufrir.
- ⑤ Dentro de la casa no jueguen a _____ la pelota.
- ⑤ Necesitan comprar un _____ para reparar la cañería.
- ⑤ Existen sustancias que permiten retirar el _____ del cuerpo.
- ⑤ No debes _____ las cosas, ¡colócalas con cuidado!
- ⑤ En un país centroamericano se _____ contra el gobierno.
- ⑤ ¿De verdad crees que sea tan _____?
- ⑤ Luis dice que su familia descende de un noble, de un _____.
- ⑤ ¡Qué _____ es poder pasear por el campo!
- ⑤ Eso está muy bien hecho, se vio que _____ mucho cuidado.
- ⑤ Un buen ciudadano siempre debe _____.
- ⑤ ¿Quién _____ a acompañar a tu madre?

La fiesta de la b

Después de haber trabajado las reglas del uso de la **b**, van a jugar como si no se conocieran y se fueran a presentar. Intégrense en dos grandes grupos: 1 y 2. A cada grupo le corresponde un determinado tipo de preguntas.

Van a tomar una hoja de papel tamaño carta, ráyenla diagonalmente para que tenga cuatro espacios. Con letra grande pongan su nombre centrado en la parte superior. Después, en los tres recuadros que quedan, van a buscar y a anotar, tres ejemplos de palabras que presenten las dificultades ortográficas que hemos estado revisando. Esas tres palabras deberán referirse a una persona, en este caso a ustedes mismos. No importa que no correspondan a su verdadera personalidad, ¡es sólo un ejercicio ortográfico!

Terminado el trabajo se prenden al pecho su hojita y se pasean por el salón leyendo los trabajos de sus compañeros (as).

Éste es un juego de visualización y de retención a través de la observación de la ortografía de las palabras que cada compañero está utilizando. Observen los ejemplos:



Nombre

¿Qué hacía?
(-aba)

lavaba, planchaba,
estudiaba, dibujaba

¿Quién soy?
(-ble)

amable, sociable,
saludable, confiable

¿Cómo me encuentro?
(-bundo, -bunda)

meditabundo, moribundo, errabunda, furibundo

Nombre

¿Qué puesto ocupo?

subdelegado, subsecretario

¿En dónde me encuentro?

subterráneo, subsuelo

¿Qué haré?

escribiré, subiré,
prohibiré

Futuro de verbos con -bir

¿Qué me parece valioso
o que no me agrada?
(-bilidad)

la amabilidad, la volubilidad, la sensibilidad

Qué deben recordar

- ⑤ Siempre llevan **b** las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos** y **-aban**, del copretérito de los verbos de la primera conjugación.
- ⑤ Se escriben con **b** las flexiones de los verbos terminados en **-bir**. Hay tres excepciones, *hervir*, *servir* y *vivir*, con sus derivados y compuestos.
- ⑤ Las inflexiones de los verbos: *beber*, *deber*, *caber*, *haber*, *saber* y *sorber* siempre conservan la **b** de su infinitivo.
- ⑤ Todas las sílabas **bra**, **bre**, **bri**, **bro**, **bru** y **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu**, llevan **b**.
- ⑤ Se escribe **b** en los sustantivos con terminación **-bilidad**.
- ⑤ Las voces con la terminación **-bundo** o **-bunda**, se escriben con **b**.

Uso de la v

Lean el siguiente texto:

Los sueños, ¿realmente son sueños?*



Luego de un sueño particularmente real, **activo** y **exhaustivo**, despiertas. Las cobijas están empapadas de sudor. Por el noticiero matutino te enteras de que en un país lejano se cometió un hecho **delictivo**: un robo de joyas valiosísimas. La policía llegó antes de que el **furtivo** ladrón tuviera tiempo de huir. Lo emboscaron y cuando estaban a punto de atraparlo, desapareció como única **alternativa**.

Eres una persona **aprensiva** y los detalles te son familiares, piensas de manera **retrospectiva**, adviertes que no es algo **imaginativo**. Sí, finalmente recuerdas, coinciden con ese sueño que tuviste. Pero hay algo que te inquieta, no encaja y estás seguro que va a ser algo **definitivo**, que te va a quitar el sueño de modo **significativo** durante mucho tiempo: ¿dónde están las joyas?

⑤ Anoten las palabras que tienen escritas algunas de sus letras con color:

Esas palabras están señalando las terminaciones que siempre se escriben con **v**. Enuncien la regla y anoten ejemplos.

Regla

Todos los adjetivos que _____

Ejemplos: _____

Un ejercicio de complementación

Completen los siguientes adjetivos con las terminaciones **-ivo**, **-iva** según el caso:

- ⑤ El calor exces _____ me produce dolor de cabeza.
- ⑤ Guarda bien ese líquido corros _____ .
- ⑤ Estoy contenta por tu actitud comprens _____ .



*Aguilar Sierra, Alejandro. "Los sueños, ¿qué tan sueños?" (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. Núm. 135. Op. cit. p. 33.

- ⑤ ¡Cuidado con ese material radiact_____.
- ⑤ Un hombre caritat_____ es una persona reflex_____.
- ⑤ Esa atract_____ propuesta no debemos perderla.
- ⑤ ¡Qué bueno! ¡Mañana es día fest_____!
- ⑤ Recibió como galardón el que lo hayan nombrado hijo adopt_____ de ese país.
- ⑤ Una persona posit_____ siempre es agradable.

Un crucigrama con voces que incluyen ad-

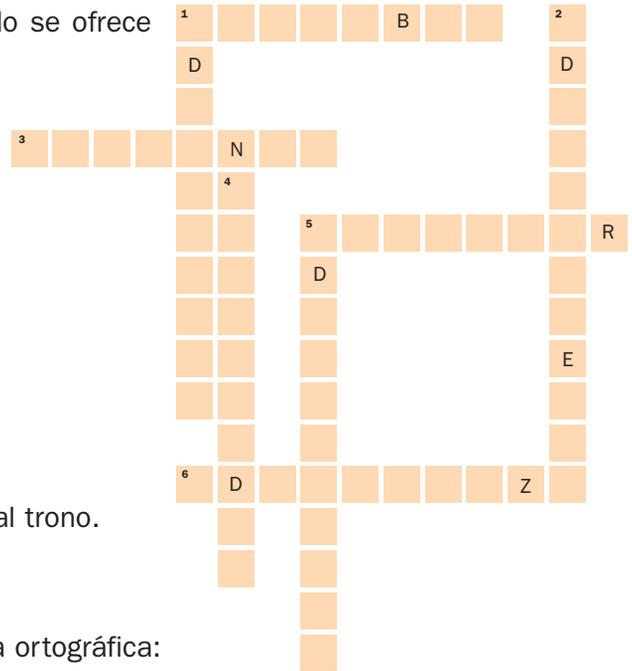
Resuelvan el crucigrama con las palabras cuyo significado se ofrece en las columnas de horizontales y verticales.

Horizontales

1. Parte invariable de la oración que modifica la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.
3. Tiempo del año litúrgico que comprende las cuatro semanas que preceden a la fiesta de la Natividad de Jesucristo.
5. Aconsejar, avisar, observar, reparar.
6. Extranjero o forastero. No natural.

Verticales

1. Persona contraria o enemiga.
 2. Venida o llegada. Ascenso de un pontífice o soberano al trono.
 4. Calidad de adverso. Infortunio.
 5. Acción o efecto de advertir.
- ⑤ De acuerdo con el ejercicio anterior, completen la regla ortográfica:



Regla	Se escribe _____ después de _____, cuando _____

	Ejemplos: _____

Una **sopa de letras** con la sílaba **ol-**

Localicen en la sopa de letras diez palabras que incluyan las letras **ol-**. Escribanlas en las líneas que se ofrecen:

P	O	Ñ	L	X	P	R	J	R	A
O	L	V	I	D	O	E	R	R	R
L	D	I	S	O	L	V	E	R	E
V	O	R	H	S	V	L	S	E	V
A	R	V	E	O	O	O	O	V	O
R	I	C	L	R	R	V	L	L	L
E	B	S	O	O	A	N	V	O	V
D	S	A	E	R	P	E	E	V	E
A	B	S	O	L	V	E	R	V	R

Tres verbos: servir, vivir y hervir

Lean los siguientes textos y observen las palabras que tienen una sílaba resaltada:

- ⑤ Todo por **servir** se acaba.
- ⑤ Si no puedes **vivir** con lo que ganas, haz por poder ganar para que vivas.
- ⑤ Deja **hervir** las verduras cinco minutos más.

Los verbos *hervir*, *servir* y *vivir*, con sus derivados y compuestos (hervido, servido, revivir...) son la excepción de la regla que dice: se escriben con **b** verbos con la terminación **-bir**.

Un diccionario al revés para el verbo servir

Escriban en los recuadros las letras que forman la palabra cuya definición se ofrece a la derecha:

□ □ □ □ □ □ □ □	N □ □	: persona que sirve como criado.
□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □	R □ □ : conjunto de criados de una casa.
□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □	E □ □ : pedazo de tela o papel que sirve en la mesa para aseo de cada persona.
□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □	C □ □ □ : que sirve con cuidado y diligencia. Pronto a complacer y servir a otros.
□ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □	O □ □ : cubierto que se pone a cada comensal.

Una estrella para VIVIR

Completen las palabras que están en las cinco puntas de la estrella. Háganlo de acuerdo al sinónimo o significado que se ofrece de cada voz. Observen que todos los verbos que escribirán tienen la terminación que se halla dentro de la estrella.

1. C _ N _ _ _ _

2. D _ S _ _ _ _

3. R _ _ _ _

4. S _ B _ E _ _ _ _

5. M _ L _ _ _ _

1. Cohabitar.
2. Afanar.
3. Resucitar.
4. Salir con vida de un accidente.
5. Vivir con penalidades.

¿Terminan en -vir o en -bir?

A los siguientes verbos les falta la terminación **-vir** o **-bir**. Complétenlos y anótenlos en la columna que corresponda:

su-, desvi-, escri-, ser-, prohi-, reci-, vi-, descri-, her-, sucum-, revi-, convi-.

-bir

-vir

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Jueguen con las palabras

Lean varias veces los siguientes trabalenguas y traten de recordarlos. Después cierran los ojos y visualicen la ortografía de las palabras. Soliciten que se los dicten, **escribanlos en una hoja** sin consultar el libro y compárenlos con el original.

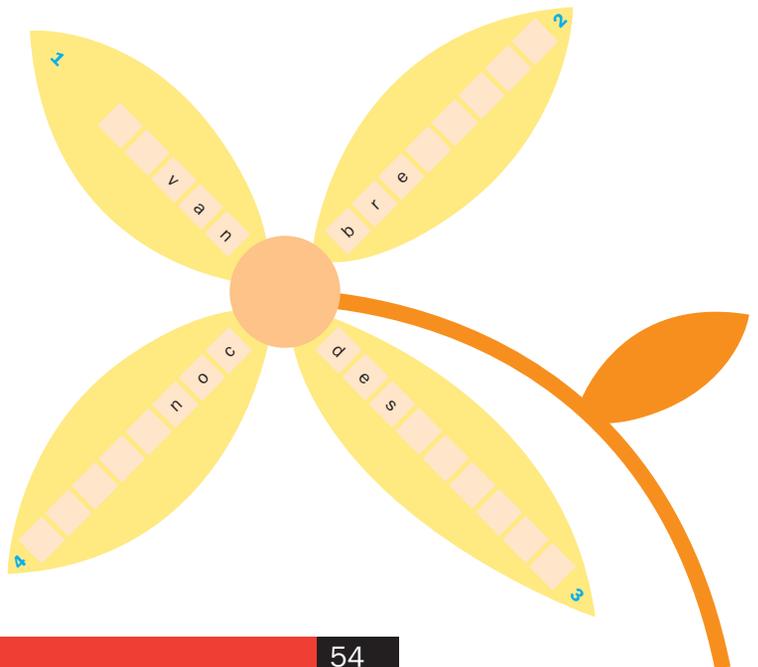


- ⑤ Vacuné a una vaca valenciana y vagabunda, vagaba por un valle vallado y bebía vainilla con un viejo que vendía hierba verde.
- ⑤ Cuando tenía nueve años, una vez vi un ave blanca y violeta volando y volando contra el viento. ¡Cómo volaba y revoloteaba el ave blanca y violeta!

Margaritas y sinónimos

Completen los pétalos con una palabra que empiece con las letras que se ofrecen en cada uno de ellos. Todos llevan **v**. Como apoyo, se ofrecen sinónimos.

1. Barco, nave, buque.
2. Corto, abreviado.
3. Abandonado, desamparado, pobre.
4. Acuerdo, pacto, tratado.



Los verbos *ir*, *andar*, *tener* y *estar*

Van a conjugar en distintas personas y tiempos los verbos que se proponen:

- ⑤ Presente de indicativo del verbo **ir**, en la 1ª, 2ª y 3ª personas del singular.

- ⑤ Las dos formas del pretérito de subjuntivo del verbo **andar**, en la 1ª persona del singular y del plural:

- ⑤ Pretérito de indicativo del verbo **tener**, en la 1ª, 2ª y 3ª personas del singular y 3ª del plural.

- ⑤ Presente de subjuntivo del verbo **ir**, en la 1ª persona del singular y del plural.

- ⑤ El futuro de subjuntivo del verbo **estar**, en la 1ª, 2ª y 3ª personas del singular y 1ª y 3ª del plural.

- ⑤ El presente de imperativo del verbo **ir**, en singular y plural.



Contesten:

- ⑤ ¿En qué tiempos verbales conjugaron los verbos *estar*, *andar* y *tener*?

- ⑤ Los verbos compuestos conservan las características de los simples de los que se forman. Anoten un verbo compuesto de *estar*, *andar* y *tener*.

- ⑤ Seleccionen uno de los verbos compuestos y conjúguenlo en la 1ª persona del singular y del plural del pretérito de indicativo y de las dos formas del de subjuntivo.

Completen la regla:

Regla

El pretérito de indicativo, el de subjuntivo y el _____ del mismo modo, de los verbos _____ y sus compuestos _____ se escriben con _____. Con respecto al verbo **ir**, se escribe con **v** su presente de indicativo, el de subjuntivo y _____.

Sinónimos con v

Escriban un sinónimo de las siguientes palabras. Todos deben llevar la letra **v**. Si es necesario, consulten el diccionario.

ancianidad _____ regreso _____
 originario _____ planta _____
 mareo _____ extenso _____
 glotón _____ desquite _____
 holgazán _____ murciélago _____

Jueguen con las palabras

Van a encadenar las siguientes palabras. Utilicen la terminación de cada una como la sílaba inicial de la que coloquen a continuación. Seleccionen entre: *leva, larva, nave, valva, vacilar, valla, vela, llave, lavar, lava, velar* y *vale*. Observen el ejemplo:

Valla, llave, _____



Un crucigrama para las terminaciones -avo, -ave, -eve, -evo, -iva, -ivo

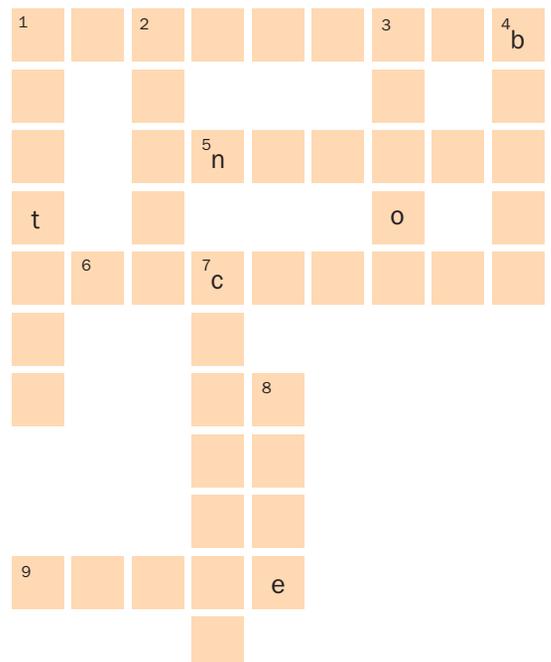
Llenen el crucigrama con las palabras cuyo significado se ofrece en las columnas de horizontales y verticales. Todas tienen las terminaciones: *-avo, -ave, -eve, -evo, -iva, -ivo*.

Verticales

1. Solemne, de fiesta.
2. Palabra cuyo acento se carga en la penúltima sílaba.
3. Que tiene vida.
4. Dícese del animal fiero o feroz.
7. Que tiene, con respecto al que mira, la superficie más deprimida en el centro que por las orillas.
8. Ligero de peso.

Horizontales

1. Prófuga, se dice de la que huye de la autoridad legítima.
5. Recién hecho o fabricado.
6. Dícese de lo que decide o resuelve.
9. Liso y blando al tacto.



De acuerdo con las terminaciones de los adjetivos que localizaron en el crucigrama, ¿cómo enunciarían la regla?

Regla

Los adjetivos que tienen las siguientes letras finales: _____

_____ siempre se escriben con ____.

Ejemplos: _____

Un crucigrama de adivinanzas con v

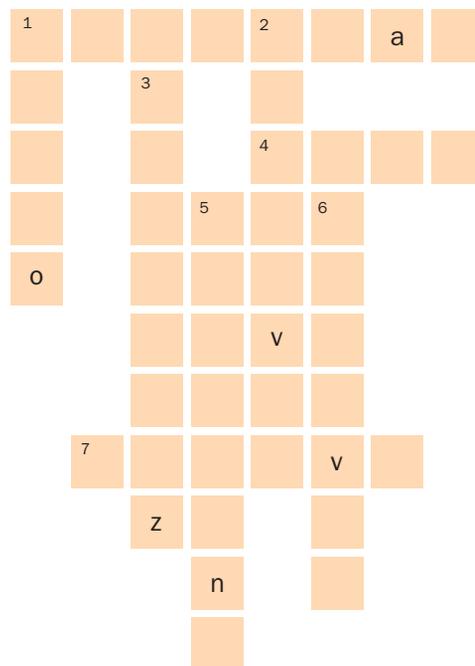
Los ocho nombres de este crucigrama los pueden deducir de las adivinanzas que se ofrecen. Para ayudarlos un poco se han colocado algunas letras en los recuadros.

Horizontales

1. Tiene una cola preciosa como si fuera abanico; con sus plumas tornasoles, que presumen de un ojito.
4. En él te bebes el agua, es de plástico o cristal. También en él bebes leche; di estudiante ¿qué será?
7. Dicen que saca los ojos pero no me consta a mí, vuela con ropaje negro en uno y otro confín.

Verticales

1. En la calle me toman en la calle me dejan, en todas las casas entro y de todas partes me echan.
2. Tengo un gato pequeño y un martillo todo presto, tengo una mazorca rodante y un cañón bien dispuesto.
3. Parece un pollo gigante, tiene alas y no vuela, se le jinetea cual potro y no cabe en la cazuela.
5. Es la estación del año, que trae lindas posadas, Navidad, los Reyes y la Candelaria.
6. Tiene palancas, no es influyente, y muchos fierros, no es millonario; de un trole pende, anda en dos rieles y mucha gente lo toma a diario.



Qué deben recordar

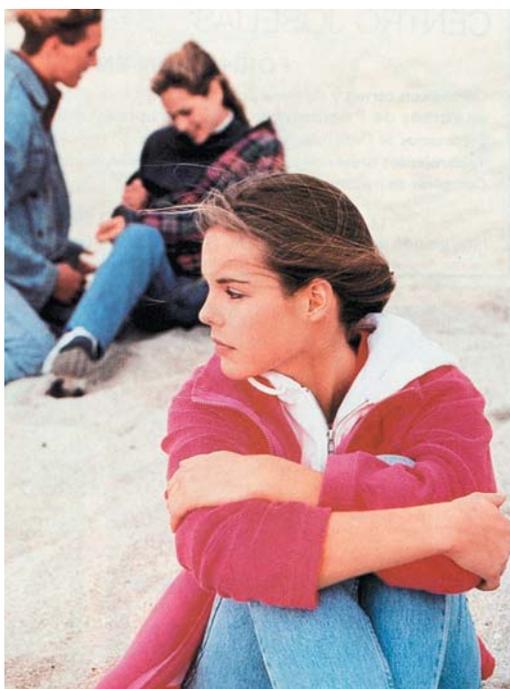
- ⑤ Se escribe **v** después de **ad-**, cuando esta sílaba es comienzo de palabra.
- ⑤ Se escribe **v** después de las letras **ol-**.
- ⑤ El presente de indicativo, de subjuntivo y de imperativo del verbo **ir**, se escribe con **v**.
- ⑤ El pretérito de indicativo, el de subjuntivo y el futuro de subjuntivo de los verbos **estar**, **andar** y **tener** y sus compuestos, se escriben con **v**.
- ⑤ Los verbos **hervir**, **servir** y **vivir**, con sus derivados y compuestos, siempre se escriben con **v**.
- ⑤ Los adjetivos terminados en **-ava**, **-ave**, **-avo**; **-eva**, **-eve**, **-evo**; **-iva**, **-ivo**, se escriben con **v**.
Excepciones: *árabe* y sus compuestos (*mozárabe*, *panárabe*), además de los adjetivos derivados de *sílaba* (*bisílaba*, *trisílabo*).



Uso de los signos de puntuación



Uso del punto (.)



¿Qué es un párrafo? Éste se define como un conjunto de palabras con sentido, todas relacionadas para desarrollar un único tema. Al ver un escrito se identifica el número de párrafos que tiene porque cada uno empieza con mayúscula y termina en punto y aparte. Dentro de cada uno debe existir una coherencia en cuanto a las ideas que en él se expresan. Además, de un párrafo a otro, se requiere que haya progresión temática, esto quiere decir, que se continúe con el mismo tema, pero enriqueciéndolo, ampliándolo.

Descripción de una imagen

Van a realizar la descripción de la fotografía que se ofrece. ¿Cómo podrían titularla? ¡Coméntenlo con sus compañeros! Al hacerlo organizarán el contenido en párrafos.

¿Cuántos párrafos tendrá su descripción? Es deseable que sean dos. En el primero darán a conocer toda la parte física de la joven, cómo es, cómo va vestida, en dónde está. En el segundo hablarán de la actitud que tiene, ¿qué imaginan que está pensando?, ¿quién será?, ¿qué deseará?...

Dentro de cada párrafo organizarán las ideas separándolas por **punto y seguido**. Cuando termine el primer párrafo pondrán un **punto y aparte**. Al terminar el segundo, que es el último de su escrito, anotarán un **punto final**.

Uso de la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:)

Realicen una actividad oral dentro de su equipo. Observen cuidadosamente todos los animales que se encuentran en la ilustración que se ofrece para que los identifiquen. De la observación pasen a la *enumeración* de todo lo que se ve. Antes de hacer nada escrito lean el ejemplo:

En la ilustración se ven: un jaguar, un tucán, un borrego, un venado, entre otros.

Si observan la puntuación del párrafo advertirán que los **dos puntos** se utilizaron para anunciar una enumeración y los elementos enunciados se separaron por comas.

Si al hacer la enumeración lo que se cita no son simples palabras sino breves textos, o bien ya hay alguna coma para separarlos, entonces se usa **punto y coma**. Ejemplo:

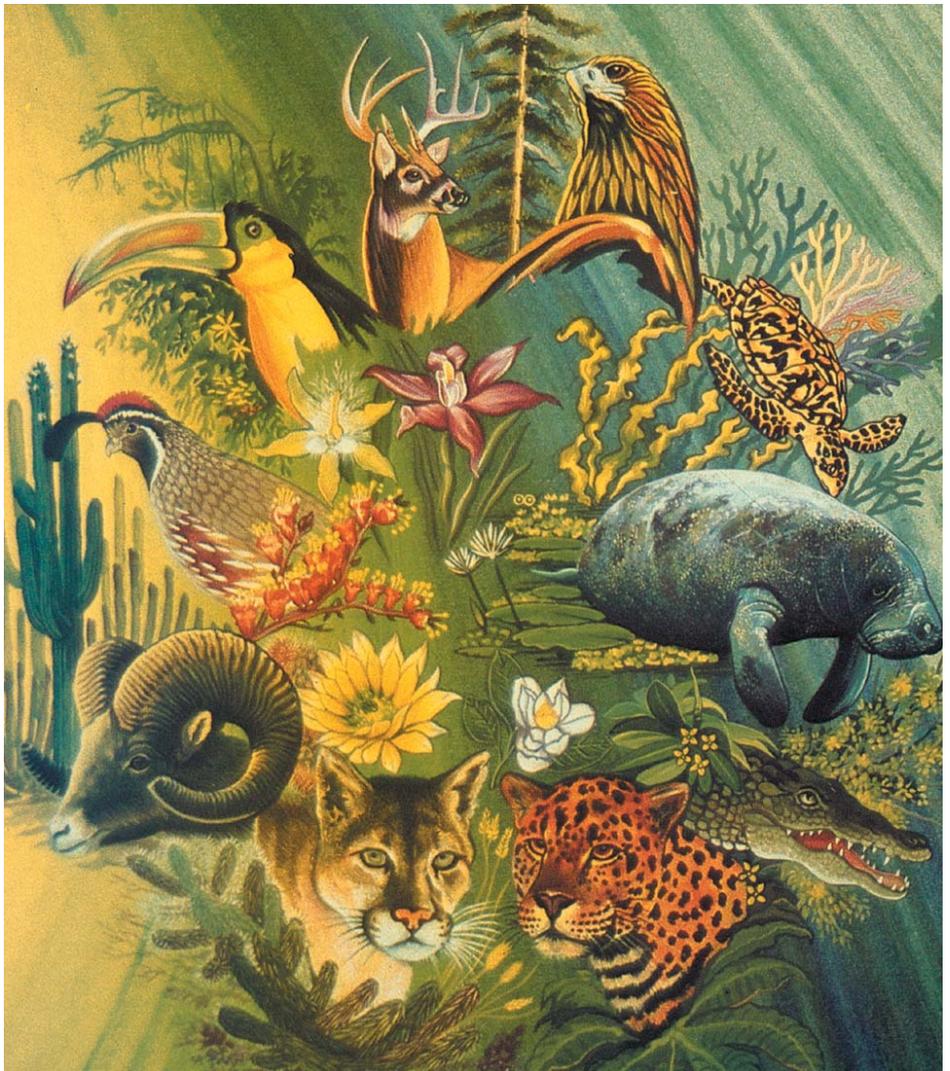
En la ilustración se ven: una tortuga de la que se puede apreciar su cabeza, sus patas y su cola; el cóndor que aparece en la imagen es un ave que se ha extinguido, se le encontraba en Chiapas y Veracruz; hay un tucán, en el que se aprecia la belleza de sus colores...

Algunas veces, al hacer la enumeración, se pueden intercalar palabras que ofrecen una explicación que podría omitirse. Éstas se escriben entre **comas**. Ejemplo:

En la ilustración se ve un jaguar, en un tiempo fue el mayor felino de América, que, debido a la cacería furtiva y a la destrucción de su habitat, ha desaparecido. Está también el manatí, una de las especies marinas amenazadas de desaparición, que vive en los ríos y costas del Golfo de México.

Los **dos puntos** no sólo anuncian enumeraciones, sino también citas textuales, frases célebres, introducidas por palabras explicativas. Ejemplo:

El conferencista dijo: “El respeto a la vida es la conservación de la naturaleza”.



El **punto y coma** se usa antes de las conjunciones: *pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante*, cuando los enunciados son largos, especialmente si tienen comas. Ejemplo:

*En la ilustración se muestran algunos animales marinos, como el manatí y la tortuga; **pero** también hay aves como el pájaro carpintero imperial, el tucán y el cóndor.*

A semejanza de los ejemplos y para que apliquen los signos de puntuación revisados, realicen lo que se les solicita:

- ⑤ Escriban una enumeración de seis elementos, plantas o animales que estén en la ilustración.

- ⑤ Enriquezcan esa misma enumeración o bien hagan otra, para que separen sus elementos con *punto y coma*.

- ⑤ Trabajen una nueva enumeración de animales y agreguen un texto explicativo en donde consideren conveniente.

- ⑤ Redacten un texto vinculado con el asunto de la ilustración en el que separen dos textos con **punto y coma** porque el segundo de ellos empiece con alguna de las conjunciones: *pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante*.

- ⑤ Busquen una frase célebre y escríbanla. Usen los **dos puntos**.

Trabajen con refranes

Coloquen, en los refranes que se ofrecen, la o las comas necesarias:

- ⑤ El arroz el pez y el pepino nacen en agua y mueren en vino.
- ⑤ No es pobre el que poco tiene sino el que mucho quiere.
- ⑤ A falta de pan buenas son tortas.
- ⑤ Al que teniendo cama duerme en el suelo no hay que tenerle duelo.
- ⑤ El avariento aunque rico no tiene pariente ni amigo.

Coloquen en estos refranes *coma* y *punto y coma* en donde sea necesario:

- ⑤ El hombre es fuego la mujer estopa llega el diablo y sopla.
- ⑤ Buscando un amigo la vida pasé muriendo estoy de viejo y no lo encontré.
- ⑤ Gracia pedida velas encendidas gracia lograda ni velas ni nada.
- ⑤ Suerte te dé Dios que el saber nada te importe.
- ⑤ De la castaña al huevo del huevo a la gallina de la gallina al buey y del buey a la horca.



Cambia la puntuación... cambia el sentido

- ⑤ El siguiente texto es ambiguo. Un **punto y coma** lo volvería claro. Colóquenselo.

Un señor tenía un perro y la madre del señor era también el padre del perro.

- ⑤ A continuación se ofrece cuatro veces el mismo poema, sin puntuación, para que en cada una de las versiones anoten los signos de puntuación que consideren convenientes de manera que cada texto tenga el sentido que se indica.

No ama a ninguna

Si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona alguna no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

Ama a Julia

Si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona alguna no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

Ama a Irene

Si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona alguna no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

Ama a Soledad

Si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona alguna no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

Cuéntase de un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir un escrito en el que legaba sus bienes; pero ese testamento no tenía puntuación. He aquí el texto:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás pagaré la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

Se dio lectura al documento y todos los nombrados alegaron ser los herederos. Para solucionar el conflicto cada uno ofreció llevar la explicación que lo convertiría en el favorecido.

Van a puntuar de tal manera que existan tantas interpretaciones como herederos. Escriban la versión que favorecía a Juan; la que otorgaba la herencia a Luis; digan cómo redactó el sastre el escrito para que se le pagara, y cómo los jesuitas, enojados, dieron a conocer su interpretación.

Versión de Juan:

Versión de Luis:



Versión del sastre:

Versión de los jesuitas:

Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!)

Lean en voz alta estos tres textos y adviertan la diferencia de significado que tienen entre sí:

Has llegado tarde. ¿Has llegado tarde? ¡Has llegado tarde!

Identifiquen: ¿en cuál se cuestiona algo? O bien, ¿en cuál se afirma un hecho?; y, ¿en cuál se expresa sorpresa?

Adviertan que en la lengua hablada es fácil dar un diferente significado a las expresiones a través de la entonación; pero ¿cuál es la manera en que eso se puede expresar por escrito?



Lean en voz alta la siguiente estrofa tomada de un poema de Guillermo Servín Menéz.

Ven, amada a mi pueblo... ¡Que se pondrán de fiesta
sus casitas blanqueadas, sus calles, sus paseos!...
¡Que habrá en el aire sonos de pueblerina orquesta!...
¡Que es mi alma como el pájaro azul de la floresta:
cantándole a una estrella se muere de deseos!...*

Manejen en una lluvia de ideas las siguientes preguntas:

¿Qué entonación le dieron? ¿Cómo leyeron las líneas que están entre admiraciones? ¿Por qué?

Completen las siguientes líneas que hablan del uso y lo que expresan los signos de admiración:

Los signos de admiración se usan para expresar _____
como alegría, _____

Lean la siguiente rima de Bécquer, en ella se hacen preguntas. Marquen la adecuada entonación que debe darse a la pregunta y a la respuesta.

—¿Qué es poesía? —dices mientras clavabas
en mi pupila tu pupila azul— .
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.**

*Servín Menéz, Guillermo.
“Invocación sentimental”
(fragmento). Tomado de:
Ariceaga, Alejandro.
**Estado de México, donde
nadie permanece, poesía
o narrativa (1690-1990)**.
México, CONACULTA,
1991.

**Bécquer, Gustavo
Adolfo. “Rima XXI”. En:
Obras completas. Madrid,
M. Aguilar editor, 1946.
p. 441.



Contesten:

- ⑤ ¿Qué indican los signos de interrogación?

- ⑤ Busquen sinónimos de la palabra *interrogar* y anótenlos. ¿Qué significan todas esas voces? ¿Qué se espera cuando se interroga?

- ⑤ ¿En qué parte del texto interrogativo se escriben esos signos?

- ⑤ Escriban la regla del uso de los signos de interrogación.

Nunca se escribe punto después de los signos de admiración y de interrogación. Después de ellos se usa mayúscula.

Transformen los siguientes textos en oraciones interrogativas y admirativas y adviertan la diferencia de sentido que existe entre las tres formas.

Afirmación	Interrogación	Admiración
Has vuelto a ganar.	_____	_____
Hemos llegado temprano.	_____	_____
Está muy contento hoy.	_____	_____
Buenos días.	_____	_____

Uso de las comillas (“ ”)

Regla

Se usan **comillas** al principio y al final de las citas textuales. Si la cita se interrumpe con un texto diferente, se cierran las comillas donde empieza la interrupción y se vuelven a abrir donde la cita continúa.

Ejemplo: Leo allí: “Vanidad de vanidades”, ¿no lo dijo Salomón?, “y todo es vanidad”.

Coloquen *comillas* en donde se necesiten:

- ⑤ Recuerda lo que dijo Sócrates: No podemos evitar las pasiones, pero sí vencerlas.
- ⑤ La conciencia, escribe Pascal, es el mejor libro de moral que poseemos.
- ⑤ ¿Sabes quién dijo y a quién: Lloro como una mujer el trono que no supiste defender como un hombre?
- ⑤ Todo es según el color con que se mira, ha dicho Campoamor.
- ⑤ Dice la gula: ¡Dios mío! ¿Por qué las perdices escabechadas no pueden ser tan grandes como los avestruces?
- ⑤ Dice la avaricia: Si todo fuera mío, aun seguiría deseando lo ajeno.
- ⑤ Dice la pereza: ¡Mañana!

Regla

Se usan **comillas** al principio y al final en palabras sueltas, cuando se desea que llamen la atención del lector, también en sobrenombres, títulos o capítulos de obras impresas y artísticas, conferencias, temas y menciones similares.

Ejemplo: A Sor Juana se le llamó la “Décima musa”.

Escriban entre *comillas* la expresión que lo amerite:

- ⑤ Uno de los poemas más conocidos de Manuel Acuña es el Nocturno a Rosario.
- ⑤ Ignacio Ramírez, el Nigromante, fue maestro de Ignacio Manuel Altamirano, el autor de Clemencia.
- ⑤ Muchas ciudades han recibido un sobrenombre, a Guadalajara la llaman La perla tapatía y a la ciudad de México, La ciudad de los palacios.
- ⑤ José Vasconcelos es el autor del lema de la Universidad, Por mi raza hablará el espíritu.
- ⑤ El postulado de la revolución de 1910 fue: Sufragio efectivo, no reelección.



Uso de los paréntesis ()

Regla

Se emplean los **paréntesis** para encerrar oraciones o datos aclaratorios, como fechas, lugares y explicación de siglas.

Ejemplo: La UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) tiene su origen en la época virreinal en la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España.

Regla

Se usan los **paréntesis** para encerrar oraciones o ideas aclaratorias que pueden omitirse sin que por ello pierda significado la oración.

Ejemplo: Cervantes (el autor del Quijote), no murió en la mayor pobreza, como se ha dicho mucho, aunque sí padeció estrecheces económicas.

Usen en forma correcta los paréntesis en estas oraciones:

- ⑤ En casi todas las poblaciones de la República existen servicios del IMSS Instituto Mexicano del Seguro Social.
- ⑤ El Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Costilla dio el grito de independencia en Dolores Hidalgo.
- ⑤ La Revolución Mexicana 1910-1917 sacudió a la nación y abrió un nuevo camino a la vida política de México.
- ⑤ Lo bueno, si breve, dos veces bueno frase atribuida a Baltasar Gracián.

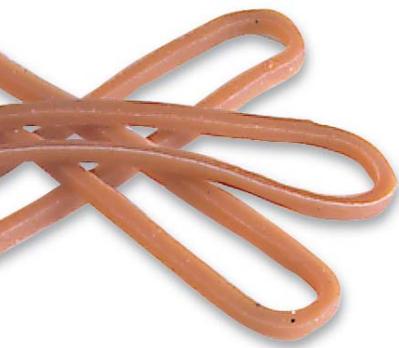
Uso de los puntos suspensivos (...)

Lean los siguientes textos:

Si decidieras venir con nosotros...

Los planetas del sistema solar son: Mercurio, Venus, Tierra...

- ⑤ ¿Qué tipo de textos son los que se ofrecieron? ¿Tienen completa la idea que anuncian al inicio? ¿Cómo los caracterizarían?



*Bécquer, Gustavo Adolfo.
"Rima XXI". En: **Obras completas**. Op. cit. p. 441.

Regla

Los **puntos suspensivos** indican una pausa muy prolongada, son siempre tres y se utilizan cuando dejamos el sentido del texto en suspenso, sin terminar.

Ejemplo: Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!*

Escriban, en los siguientes textos, los puntos suspensivos que hacen falta.

- ⑤ Me imagino que lo tú buscas es
⑤ Aquí se podría aplicar el refrán: "A mal tiempo "
⑤ Ese equipo ya eliminó a los de Bélgica, España, Inglaterra
⑤ Ya te he repetido muchas veces Bueno, prefiero no insistir
⑤ ¡Cómo podríamos haber imaginado que parecía tan serio y formal!

Qué deben recordar

El **punto (.)** funciona para:

- ⑤ separar oraciones dentro de un párrafo, y entonces se llama **punto y seguido**;
⑤ señalar el final de un párrafo, a esto se le conoce como **punto y aparte**;
⑤ marcar el término de un texto escrito, o sea anotar el **punto final**.

La **coma (,)** se usa:

- ⑤ en la separación de palabras o grupos de palabras que forman enumeraciones y series cuando no van unidas con y, ni, o;
⑤ cuando dentro de un texto se intercala una aclaración, ésta va entre comas.

El **punto y coma (;)** se emplea:

- ⑤ en las enumeraciones cuando los elementos que deben separarse son de considerable extensión o ya contienen alguna coma;
⑤ antes de las conjunciones: *pero, mas, aunque, sin embargo y no obstante*, cuando los enunciados son largos.

Los **dos puntos (:)** se utilizan:

- ⑤ antes de una cita textual, frases célebres, introducidas por palabras explicativas.
- ⑤ antes de una enumeración.

Los **signos de interrogación (¿ ?)** y **admiración (¡ !)**

- ⑤ Los signos de exclamación se escriben al principio y al final de expresiones o textos que indiquen estados de ánimo como alegría, tristeza, enojo, ternura, admiración.
- ⑤ Los signos de interrogación se escriben al principio y al final de oraciones o frases que indiquen de manera directa una pregunta.
- ⑤ Nunca se escribe punto después de los signos de interrogación y admiración.

Las **comillas (“ ”)** se emplean:

- ⑤ al principio y al final de citas textuales;
- ⑤ en palabras sueltas cuando se desea llamar la atención en alguna de ellas, también en títulos o capítulos de obras impresas y artísticas, conferencias, temas y menciones similares.

Los **paréntesis ()** se usan:

- ⑤ para encerrar oraciones o ideas aclaratorias que pueden omitirse sin que por ello pierda significado la oración.
- ⑤ en datos aclaratorios, como fechas, lugares y explicación de siglas.

Los **puntos suspensivos (...)** indican:

- ⑤ una pausa muy prolongada y se utilizan cuando dejamos el sentido del texto en suspenso, sin terminar.



Algunos usos de la c, s y z

Lección

8

Existen ciertos desajustes entre la lengua oral y la escrita. Este cambio nos lleva a un problema ortográfico: no todos los sonidos equivalen a las mismas letras. Es el caso de la **c** (+e, i) que suena como **s** o **z**. Todas estas consonantes tienen una pronunciación igual, pero no se pueden escribir indistintamente.

Lean el texto y visualicen las terminaciones escritas con color en algunas palabras:

Regalo*



—Mira la Luna. La Luna es tuya, nadie te la puede quitar. La has atado con las **caricias** de tu mano y con la alegre mirada de tu corazón, es el retrato de tu **infancia**. Sólo es una gota de luz, una **delicia** de palabra, la **gracia** de un rayo. Luna es la distante, la soñada, la señora del **espacio**, tan irreal como el cielo y como los puntos de las estrellas. La tienes en las manos, hijo, y en tu sonrisa se extiende su luz como una mancha de oro, **acaricia** como un beso derramado. Aceite de los ojos, su claridad se posa en la **distancia** como un ave y no se necesita ninguna **audacia** para mirarla. Cuando no se le mira, se siente **ausencia** y **cansancio**. Descansa en las hojas, en el suelo, en tu mejilla, en las paredes blancas, sin **bullismo**, y se acurruca al pie de los árboles como un fantasma fatigado. Leche de Luna, unguento de luna tienen las cosas, su rostro velado sonrío.

Te la regalo, hijo, como te regalo mi corazón y mis días. Te la regalo para que la tires.

⑤ Anoten todas las palabras que tienen su terminación escrita con color.

⑤ Escribanlas en la columna que corresponda según sus letras finales:

-ancia, -ancio, -encia

-acia, -acio, -icia, -icio

*Sabines, Jaime. "Regalo" (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. Tomo VI, Año V. No. 36. México, Editorial El cuento, 1969. p. 425.

De acuerdo con el ejercicio realizado, ¿cómo podrían enunciar la regla?

Regla

Las palabras que terminan en _____ y en _____ siempre se escriben con _____.

Excepciones: *ansia* y *Hortensia*; *Asia*, *Anastasia*, *idiosincracia* y *gimnasia*.

Una sopa de letras

Localicen seis palabras con las terminaciones **-ancia**, **-ancio**, **-encia** y seis más que tengan como letras finales **-acia**, **-acio**, **-icia**, **-icio**. Escribanlas en las líneas que se proporcionan.

D	E	U	P	A	I	C	N	E	I	C
E	E	N	E	E	A	A	K	A	V	C
M	M	V	R	E	E	I	M	C	E	L
O	O	V	S	R	R	C	O	O	O	O
C	O	I	E	E	D	N	I	B	I	I
R	I	T	V	O	A	A	C	Z	C	C
A	C	A	E	I	D	T	N	C	A	T
C	I	L	R	C	R	S	A	A	N	O
I	F	I	A	N	E	N	S	E	G	P
A	I	C	N	A	R	O	N	G	I	A
I	D	I	C	R	A	C	A	G	U	C
C	E	A	I	A	I	A	C	S	T	I
A	M	M	A	L	E	F	I	C	I	O

Tomen tres palabras de las trabajadas en la **sopa de letras** y escriban con ellas oraciones.

Palabras terminadas en -cer, -cir

- Lean los textos y analicen las terminaciones de las voces escritas con color:
- ⑤ Cuando Julio César dijo: “*Llegué, vi y vencí*”, lo que más le interesaba era **vencer**.
 - ⑤ Es muy interesante **reproducir** la totalidad del material.
 - ⑤ Es una cosa normal **envejecer**.
 - ⑤ No hay que **decir** comentarios de los que luego uno se puede arrepentir.
 - ⑤ ¿Cuáles son las terminaciones de las palabras destacadas con color?



Después de los ejemplos y los ejercicios, ¿cómo enunciarían la regla para los verbos con las terminaciones estudiadas?

Regla

Los verbos con las terminaciones _____, siempre se escriben con _____. Excepciones: *asir* y sus compuestos (*desasir*, *reasir*, etc.); *ser*, *coser* (con *aguja*) y *toser*.

Un ejercicio con sinónimos

Busquen un sinónimo de las siguientes palabras. Todos deben incluir en su escritura la letra **c**.

detallista	_____	desdén	_____
pedir	_____	oftalmólogo	_____
lista	_____	inmoral	_____
senil	_____	meta	_____
locura	_____	vanidoso	_____

Una margarita para -ciar

Completen cada uno de los pétalos de la margarita con un sinónimo que lleve la terminación que está en el centro de la flor.

1. convenir
2. desestimar
3. publicar
4. ambicionar
5. incurable



Formen verbos derivados de los siguientes sustantivos. Utilicen la terminación **-ciar**.

caricia _____ presencia _____
distancia _____ aprecio _____
beneficio _____ oficio _____
diferencia _____ justicia _____
avaricia _____ inicio _____

Completen esta regla ortográfica:

Regla

Los verbos terminados en _____ se escriben con _____. Son derivados de sustantivos que tienen las terminaciones _____ y _____. Excepciones: los verbos *ansiar*, *extasiar* y *lisiar*.

Plural de las voces terminadas en z

⑤ Observen que las siguientes palabras terminan en z. Pluralícenlas y observen cómo se cambia la **z** en **c**. *Ejemplo: cáliz, cálices.*

feroz _____ juez _____
cicatriz _____ veloz _____
tenaz _____ rapaz _____
lápiz _____ actriz _____
audaz _____ alcatraz _____
locuaz _____ lombriz _____
avestruz _____ palidez _____
faz _____ barniz _____

⑤ Formen derivados de las siguientes palabras:

cruz _____
luz _____
capaz _____
nariz _____
feliz _____



Regla

Cuando de las palabras con **z** final se formen voces derivadas cuyas terminaciones empiecen con **e**, cambian la **z** en **c**; pero la conservan si están antes de **a**, **o**.

Ejemplo: lanz**a**, lanc**er**o, lanz**ad**or, lanz**ó**, lanc**é**.

¿Cambian a C o conservan la S?

Regla

Hay verbos que terminan en **-izar** y otros en **-isar**. Los primeros cambian su **z** en **c** frente a la **e**. Los segundos conservan su **s**.

Ejemplos: dramatiz**ar**, dramatic**é**; avis**ar**, avis**é**.

Completen con **c** o **s** las siguientes palabras:

Anali__é, rivali__é, gui__é, pi__é, organi__é, revi__é, improvi__é,
ameni__é, indemni__é, preci__é.

- ⑤ Anoten los verbos anteriores en la columna que les corresponda y escriban frente a ellos el verbo en infinitivo del que proceden.

Cambian **z** en **c** frente a la **e**

Conservan la **s**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Una sopa de letras

para verbos que cambian su C o conservan la S

Localicen diez formas verbales en la primera persona del pretérito de indicativo. En unas cambiaron la **z** de su infinitivo por **c**, las demás conservaron su **s**. Escribanlas en las líneas que se proporcionan.

T	M	O	F	G	U	I	S	E	O	Y	M	E	R	I	T
R	A	S	U	E	O	M	S	A	C	T	C	D	A	O	A
U	E	C	I	L	A	C	O	L	S	I	I	E	R	E	E
S	N	V	P	R	N	I	M	N	N	U	R	C	M	S	E
X	A	L	I	Q	E	C	I	O	Q	I	E	O	A	N	S
Q	L	T	S	S	X	R	M	O	R	G	I	M	T	S	I
U	O	I	E	U	E	R	B	P	A	R	A	I	L	U	V
I	E	C	I	L	A	G	E	L	T	A	S	S	F	O	A
Z	U	M	I	E	F	I	N	A	L	I	C	E	O	A	M

Después de haber trabajado los últimos dos ejercicios, completan la regla.

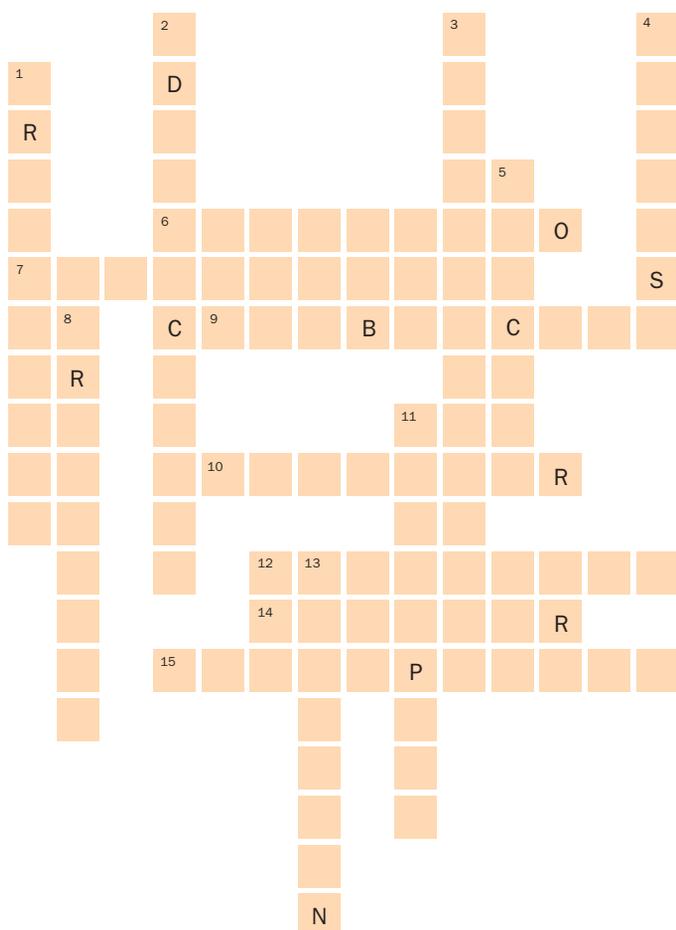
Regla

Hay verbos que terminan en _____ y otros en _____. Los primeros cambian su _____ en _____ frente a la _____. Los segundos conservan su _____.

Ejemplos: _____

Palabras que se escriben con SC

Observen que las siguientes palabras llevan en su escritura **sc**: *adolescencia, descender, irascible, ascenso, consciente, discípulo, escenario, fluorescente, fascinar, oscilar, plebiscito, prescindir, susceptible, víscera, escisión*. Con ellas llenen el crucigrama.



Verticales

1. Hacer abstracción de una persona o cosa; pasarla en silencio, omitirla.
2. Edad que sucede a la infancia; transcurre desde que aparecen los primeros indicios de la pubertad hasta el desarrollo completo del cuerpo.
3. Perteneciente o relativo a la fluorescencia.
4. Subida.
5. Entraña.
8. Propenso a irritarse.
11. Persona que aprende una disciplina del maestro, o que cursa en una escuela.
13. Cortadura, rompimiento, desavenencia.

Horizontales

6. Parte del teatro construida convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas.
7. Que tiene conciencia (conocimiento). Con pleno uso de los sentidos y facultades.
9. Consulta al voto popular directo para que apruebe la política de poderes excepcionales.
10. Engañar, alucinar, deslumbrar, hechizar.
12. Decrecer y disminuir.
14. Moverse alternativamente un cuerpo a un lado y otro de su posición de equilibrio determinado por un punto fijo o un eje.
15. Quisquilloso, sentido, delicado.

Voces homófonas con S y con C

Recuerden que los homófonos son palabras que tienen igual sonido pero se escriben en forma distinta y tienen diferente significado. Ahora observen la escritura de varios homófonos con **c** y **s** y analicen su significado.

Acechar. Atisbar, observar con cautela.

Ejemplo: El gendarme se ocupa en **acechar** a los rateros que pasan por la calle.

Cebo. Comida o artificio para alimentar o atraer a los animales.

Ejemplo: Juan pesca con anzuelo; le pone como **cebo** un pedazo de lombriz.

Cacería. Partida de caza.

Ejemplo: Ya está próxima la temporada de patos e iremos de **cacería**.

Cocido. Participio de cocer. Preparar algo por medio del fuego.

Ejemplo: La cocinera debió haber **cocido** primero los vegetales.

Ciervo. Animal herbívoro de cuernos rameados. Se le llama comúnmente venado.

Ejemplo: El pequeñuelo del **ciervo** se llama cervato o cervatillo.

Cena. Inflexión de cenar. Comida que se toma de noche.

Ejemplo: Jesús reunió a sus discípulos y celebró con ellos la última **cena**.

Beses. Inflexión de besar.

Ejemplo: Te he dicho que no **beses** a ese niño.

Ases. Plural de as. (Inflexión de *asar* y de *asir*)

Ejemplo: Ganó porque tenía todos los **ases**.

Hacia. Preposición. Indica rumbo y época.

Ejemplo: Endereza tus pasos **hacia** el bien y no **hacia** el mal.

Asechar. Tender lazos o poner asechanzas.

Ejemplo: Es un crimen **asechar** a los jóvenes para hacerlos caer en el vicio.

Sebo. Grasa sólida y dura que se saca de los animales herbívoros.

Ejemplo: Los pobres de antaño se alumbraban con velas de **sebo**.

Casería. Casa aislada en el campo, con fincas rústicas dependientes de ella.

Ejemplo: La **casería** junto al río es la referencia.

Cosido. Dar puntadas. Participio de coser.

Ejemplo: El sastre debe haber **cosido** bien la levita.

Siervo. Hombre esclavizado y sin libertad.

Ejemplo: Durante siglos, millones de hombres vivieron en Rusia en la condición de **siervos**, es decir, esclavos.

Sena. Gran río de Francia; término usado en los juegos de dados.

Ejemplo: El río Támesis pasa por Londres; el **Sena**, por París.

Veces. Tiempo u ocasión en que se ejecuta un acto.

Ejemplo: Muchas **veces** te lo he dicho.

Haces. Plural de haz. (Inflexión de *hacer*).

Ejemplo: ¿Qué es lo que **haces**?

Asia. Una de las grandes porciones de la superficie terrestre.

Ejemplo: En el **Asia** están los montes de Himalaya.

Completen las oraciones con una voz homófona tomada del cuadro anterior:

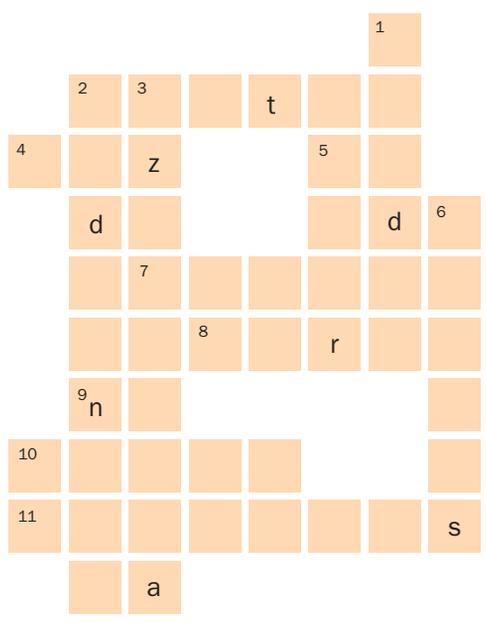
- ⑤ Los hombres, armados con escopetas, salieron temprano de _____.
- ⑤ Quisiera saber qué es lo que _____ con tantos papeles.
- ⑤ ¿Cuántas _____ te he dicho que tengas cuidado?
- ⑤ Todavía pueden comprarse velas de _____.
- ⑤ Los hombres gustan de la cacería del _____.
- ⑤ _____ es uno de los continentes del mundo.



- ⑤ ¿Has _____ la carne a fuego lento?
- ⑤ Observa al perro, está en actitud de _____ a los que pasan.
- ⑤ La condición de _____ fue propia del Feudalismo.
- ⑤ Quisiera que el botón estuviera bien _____.
- ⑤ El niño busca lombrices antes de irse a pescar, las usará como _____.
- ⑤ Disculpe, ¿sabe _____ dónde queda el Zócalo?
- ⑤ ¿Qué preparaste para la _____?

Un crucigrama de adivinanzas con s, c, z

Las doce palabras de este crucigrama llevan **c**, **s**, **z**. Dedúzcanlas de las adivinanzas que se ofrecen. Se han colocado letras en algunos recuadros que les pueden servir de ayuda.



Horizontales

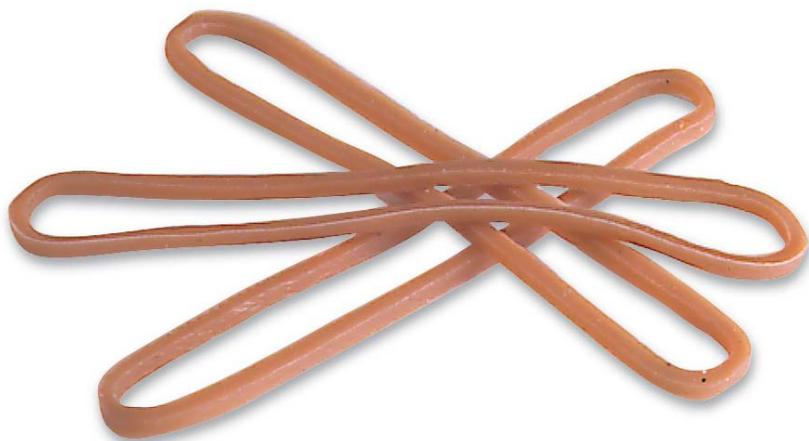
- 2. Nos hace nuestros trajes, con gracia y distinción; formados de chaleco, de saco y pantalón.
- 4. Yo soy reina del día y todo puedes ver, cuando me retiro focos hay que prender.
- 7. Lo vemos en lo alto, de día, muy azul; mas usa en las noches un negro capuz.
- 8. Mientras más lejos está más cerca, y mientras más cerca está más lejos.
- 10. Redondo como la Luna, tan blanco como la cal, me hacen con la leche pura y ya no te digo más.
- 11. Somos muchos soldaditos con un casco en la cabeza, si lo tallas con vigor viene el fuego con presteza.

Verticales

- 1. Tiene una madre muy puerca un progenitor cochino, y unos hermanos marranos; ¿a qué animal he aludido?
- 2. En perlitas cual rocío, de la piel suelo salir, represento la fatiga, los calores o el sufrir.
- 3. Se encuentra en la mesa, llenita de azúcar, y servirnos de ella, a todos nos gusta.
- 5. Los días embellezco con luz y calor; y hago que crezcan, la planta y la flor.
- 6. Son útiles, los tienes del hombro hasta las manos; con ellos siempre puedes, contento dar abrazos.
- 9. Arca, monarca, de muy buen ver, que ningún hombre la puede hacer.

Qué deben recordar

- ⑤ Las palabras terminadas en **-ancia**, **-ancio**, **-encia** y en **-acia**, **-acio**, **-icia**, **-icio**, se escriben con **c**. Excepciones: *ansia* y *Hortensia*; *Asia*, *Anastasia*, *idiosincrasia* y *gimnasia*.
- ⑤ Se escriben con **c** los verbos terminados en **-ciar**. Excepciones: *extasiar*, *ansiar* y *lisiar*.
- ⑤ Los verbos terminados en **-cer**, **-cir** se escriben con **c**. Excepciones: *ser*, *coser* (con aguja) y *toser*, *asir* y sus compuestos (*desasir*, *reasir*, etc.).
- ⑤ Los verbos terminados en **-izar**, cambian su **z** en **c** frente a la **e**; los que tienen como letras finales **-isar**, conservan la **s**.
- ⑤ Las palabras que en singular terminan en **z**, al formar su plural cambian la **z** en **c**.



Algunos usos de la S. Homófonos.

Lección

9

Lean este texto:

Milagritos*



El polvo de la callejuela se le subía a la nariz y le hacía cosquillas; seguía corriendo, apretando el bulto. Dio vuelta en la esquina. Ya veía el kiosco, y más allá la iglesia. Aligeró el paso, miró a un lado y otro de la plaza. Comprobó que no hubiera nadie que la reconociera en su actividad nocturna.

Vino a su mente el recuerdo de los ojos del padre Ramiro, clavados sobre ella en la misa de seis. El corazón de los dieciséis años se aceleró al encontrar el portón de la sacristía abierto para ella. La sangre se le bajó a los tobillos...

Ahí estaba él, aguardándola con una sonrisa sospechosa. Detrás del padre estaba el San Antonio, quien consigue novio a las jovencitas y a las solteronas.

—Él y yo estábamos esperándote —dijo el sacerdote refiriéndose al santo con las manos vacías, y extendió la mano hacia ella.

Margarita, temblorosa, le entregó el bultito que cargaba contra su pecho. Envuelto en una sábana blanca estaba el niño Dios que le había robado a San Antonio la noche anterior.

*Magaña Chávez, Cecilia.
"Milagritos" (Versión reducida). En: **El cuento**.
Revista de Imaginación.
Tomo XXXI. Año XXXV. No. 142. México, GV editores, 1999. p. 74.

Van a releer el último párrafo, pero observen que se le hicieron algunas modificaciones:

Margarita, temblorosísima, le entregó el pequeñísimo bulto que cargaba contra su pecho. Envuelto en una sábana blanquísima estaba el tiernísimo Niño Dios que le había robado a San Antonio la oscurísima noche anterior.

Contesten:

⑤ Anoten las palabras que tienen su terminación escrita con letra cursiva.

⑤ ¿Qué clase de palabras son las que anotaron? ¿Son sustantivos, verbos, adjetivos o nexos?

⑤ ¿Qué nombre reciben esas palabras?

⑤ Observen que son voces derivadas. ¿Cuál es su primitiva? Anótenla.

⑤ ¿Qué terminación se agregó para formar la derivada?

⑤ ¿Cómo enunciarían la regla del uso de la **s** y el acento en los superlativos?

Regla

Ejemplos: _____

⑤ Completen los enunciados con el superlativo de los adjetivos escritos entre paréntesis:

Margarita, _____, llegó a devolver al Niño Dios.
(asustada)

San Antonio se veía _____ cuando contemplaba sus brazos vacíos.
(triste)

El padre Ramiro estaba _____ de que Margarita se había llevado al Niño Dios.
(seguro)

La plazuela está desierta y _____.
(fría)

Margarita traía el bultito _____ entre sus brazos.
(apretado)

La callejuela estaba _____ y _____.
(polvosa) (fresca)

Margarita veía el kiosco y la iglesia _____.
(lejos)

El corazón de Margarita latía _____.
(acelerado)

Una **sopa de letras** para las terminaciones **-osa, -oso**

Encuentren en la sopa de letras doce adjetivos con las terminaciones: **-osa, -oso**.

Escríbanlos en las líneas proporcionadas.

_____	A	S	O	R	B	M	U	J	E	U	Q	H	E	A
_____	S	I	O	S	O	I	D	I	V	N	E	L	S	E
_____	O	L	S	C	R	M	A	M	I	E	D	O	S	A
_____	R	E	O	S	R	P	D	O	A	A	B	N	A	M
_____	O	N	R	L	A	E	I	R	S	R	S	S	N	A
_____	C	C	O	E	S	T	V	A	A	O	O	X	O	I
_____	N	I	V	V	C	U	O	G	D	I	M	Ñ	E	L
_____	E	O	A	B	O	O	S	R	B	S	R	R	L	Y
_____	R	S	P	O	S	S	O	A	I	A	E	Z	E	R
_____	J	A	A	C	O	O	R	R	M	E	H	A	R	H

⑤ Escriban cuatro oraciones con los adjetivos trabajados en la sopa de letras.

¿Cómo redactarían la regla de las palabras que tienen las terminaciones **-osa**, **-oso**?

Regla	<hr/>
	Ejemplos: <hr/>

¿Con **-sión** o con **-ción**?

Hay palabras que tienen terminaciones que suenan igual, pero su ortografía es diferente: *conci**s**ión, agres**i**ón, extens**i**ón, transm**i**ón, atenc**i**ón, ocupac**i**ón*. Las primeras cuatro son derivadas de adjetivos terminados en **-so**, **-sivo**, **-sible** y **-sor**.

Ejemplos: concisión (de conciso), agresión (de agresivo), extensión (de extensible) y transmisión (de transmisor).

Las últimas dos palabras (atención y ocupación) provienen de adjetivos terminados en **-to** y **-do**.

Ejemplos: atención (de atento) y ocupación (de ocupado).

⑤ A los sustantivos que se ofrecen les falta la terminación. Ésta puede ser **-ción** o **-sión**. Complétenlos y anoten el adjetivo del que provienen. Observen que éstos tienen las terminaciones señaladas.

Sustantivos	Adjetivos del que provienen
ten _____	_____
expan _____	_____
abstrac _____	_____
direc _____	_____
compul _____	_____
selec _____	_____
convic _____	_____
repul _____	_____
preci _____	_____
exten _____	_____

Voces sinónimas con S

- ⑤ Busquen un sinónimo de las siguientes palabras; todos deben llevar una **s** en su escritura.

odiar	_____	debate	_____
encontrarse	_____	redactar	_____
peldaño	_____	básico	_____
boceto	_____	negro	_____
generoso	_____	utilizar	_____

Dos terminaciones*

Hay dos terminaciones, unas de verbo y otras de sustantivos y adjetivos, que se pronuncian igual, pero se escriben de distinta manera. Unas son: **-azco**, **-ezco**, **-ozco**, **-uzco** (las verbales), y las otras: **-esco**, **-isco**, **-usco** (la de sustantivos y adjetivos). *Ejemplos:*

Eso que relatas no puede ser cierto, es *novelesco*.
 Yo no *conozco* a esa persona que mencionas.
 Compra un *refresco* y llévalo al paseo.
Aborrezco la mentira.

Un universo de palabras

Encontrarán en el óvalo palabras incompletas, pueden ser verbos, adjetivos o sustantivos. Al estudiarlas verán que unas llevan las terminaciones **-esco**, **-isco**, **-usco** y otras **-azco**, **-ezco**, **-ozco**, **-uzco**. Escribanlas completas en la columna que corresponda y encierren en un círculo la terminación.

	picar-	con-	cre-	fre-	l-	
pedr-	princip-	folletin-	agr-	agrad-	verd-	red-
	compl-	aborr-	ar-	pintor-	mord-	

Terminaciones -esco, -isco, -usco

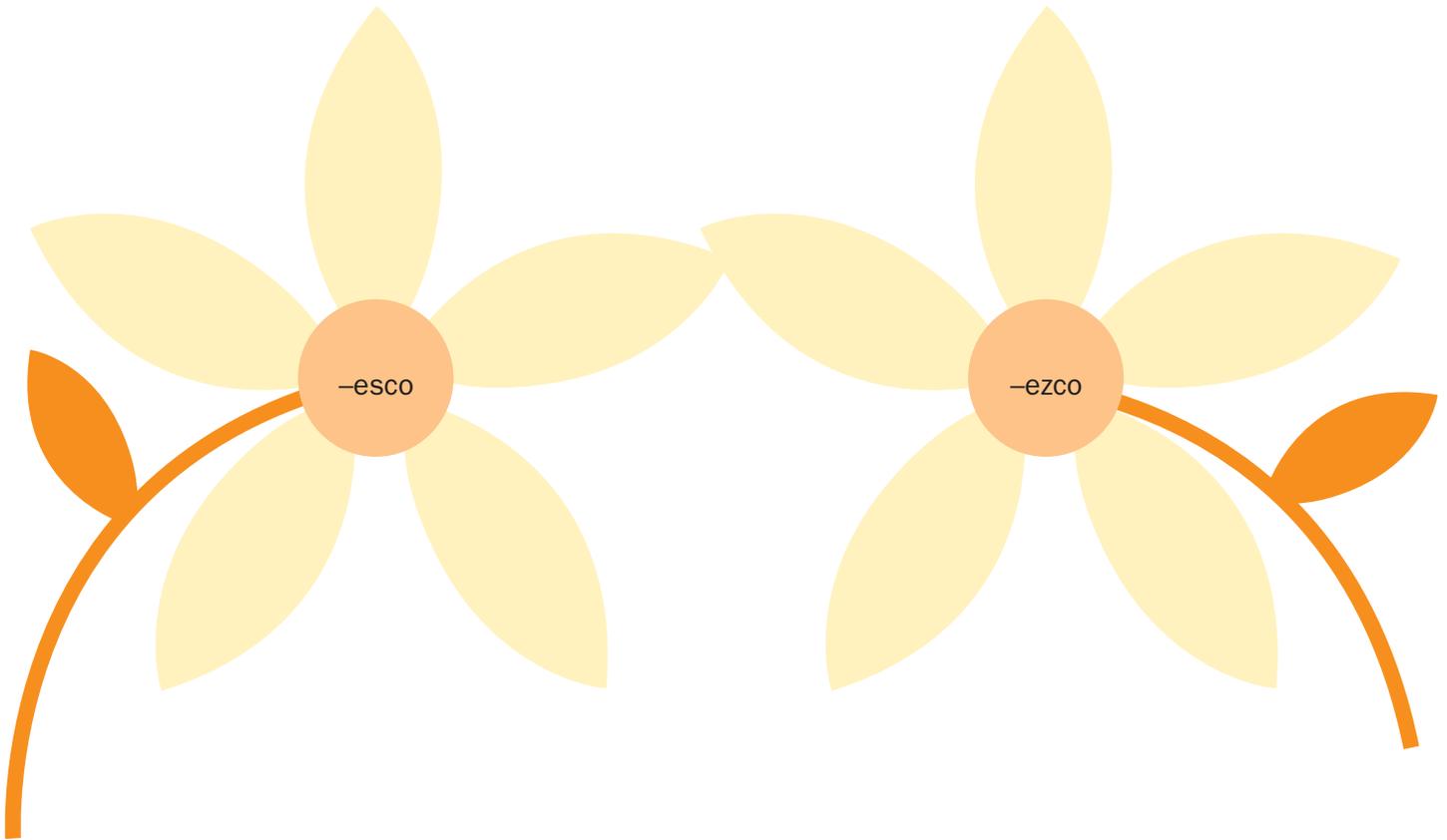
Terminaciones -azco, -ezco, -ozco, -uzco

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

*Las terminaciones **-azco**, **-ezco**, **-ozco**, **-uzco**, **-esco**, **-isco**, **-usco** tienen femenino.

Margaritas para *-ezco* y *-esco*

Para realizar este ejercicio necesitan hacer una búsqueda. Investiguen nuevas palabras que tengan las características ortográficas estudiadas y escriban en cada uno de los pétalos un vocablo que termine con las letras que están en el centro de la flor.



A la caza de palabras

Busquen cinco voces que tengan los problemas estudiados en esta lección. Van a *cazarlas* en los ejercicios y en las reglas revisadas. Escribanlas en la columna correspondiente.

¿Cómo es la casa?	¿Cómo es la escuela?	¿Qué hay en los alrededores?	¿Cómo son tus amigos?
bellísima			
	famosa		
		esculturas	
			musculosos

Voces homófonas con c/s, c/sc, s/sc

Lean y analicen la escritura y el significado de las siguientes palabras homófonas.

Asiendo. Gerundio de asir.

Ejemplo: Creo triunfar, **asiendo** del pescuezo a mi enemigo y echándolo al suelo.

Consiente. Inflexión de consentir. Mimar.

Ejemplo: Mi mamá nos **consiente** con pastel cuando sacamos buenas notas.

Hacienda. Finca rústica; conjunto de los bienes que uno posee.

Ejemplo: La **hacienda** de mi tío Rodolfo es muy grande, incluso tiene caballos.

Cauce. Acequia o conducto por donde corre el agua.

Ejemplo: Cuando no llueve en la sierra de Durango, queda seco y vacío el ancho **cauce** del río Nazas.

Cegar. Perder la vista; ofuscarse el entendimiento por alguna pasión.

Ejemplo: No hay que dejarse **cegar** por los celos, lo primero en cualquier relación es la confianza.

Cien. Cardinal apócope de ciento.

Ejemplo: Son más de **cien** invitados los que se esperan en la boda.

Coser. Dar puntadas.

Ejemplo: Hay que **coser** el botón antes de planchar la camisa.

Reces. Inflexión de rezar.

Ejemplo: Cuando **reces**, recuerda pedir por tus padres.

Meces. Inflexión de mecer.

Ejemplo: Cuando **meces** así la cuna, el bebé se duerme inmediatamente.

Haciendo. Gerundio de hacer.

Ejemplo: Estoy **haciendo** un ramillete de rosas y claveles.

Consciente. El que tiene conciencia de lo que hace.

Ejemplo: Pedro obró de manera **consciente**, pues meditó el negocio antes de emprenderlo.

Ascienda. Inflexión de ascender. Subir.

Ejemplo: El que **asciende** al Popocatepetl, se expondrá a graves peligros.

Cause. Inflexión de causar. Motivo.

Ejemplo: Ojalá que tu hijo se corrija y ya no te **cause** tantas penas.

Segar. Cortar hierbas con una hoz, sobre todo las mieses.

Ejemplo: Los labradores, con sendas hoces, se ocupan de **segar** la cosecha.

Sien. Parte de la frente, entre oreja y ceja.

Ejemplo: Recibió el balazo en la **sien** izquierda, no en la oreja como se dijo en el periódico.

Cocer. Preparar algo por medio del fuego.

Ejemplo: Primero tienes que poner a **cocer** todos los vegetales.

Reses. Plural de res.

Ejemplo: En el rastro de la ciudad se degüellan diariamente cien **reses**, entre carneros y terneras.

Meses. Plural de mes.

Ejemplo: Aún faltan varios **meses** para tu cumpleaños.

- ⑤ Completen las oraciones con alguno de los homófonos que acaban de leer y analizar. Elijan el adecuado.

¿Qué estás _____ levantada a esta hora?

No me gusta _____, prefiero leer.

¿Cuántos _____ faltan para la Navidad?

Espero que mi visita no _____ molestias.

Deseo que Juan _____ en su trabajo.

¿Sabes cuántas _____ se sacrifican diariamente en esta ciudad?
Con las lluvias, los ríos reconocen su _____.
¿Por qué _____ tan fuerte al niño? Se puede caer.
Cuando _____, pídele a Dios por mí.
¿Cabrán _____ personas en este salón?
Pasaremos las vacaciones en la _____ de los abuelos.
Al poner a _____ la carne, salpicó el agua y me quemé.
Quisiera que maduraras y fueras _____ de lo que signifi-
ca tu conducta.

Qué deben recordar

- ⑤ Se escribe con **s** la terminación **-ísimo** del superlativo de los adjetivos.
- ⑤ Las terminaciones en **-osa**, **-oso**, de adjetivos, se escriben con **s**.
- ⑤ Los sustantivos que tienen la terminación **-sión** se forman de adjetivos terminados en **-so**, **-sivo**, **-sible**; los que terminan en **-ción**, son derivados de palabras que finalizan en **-to** y **-do**.
- ⑤ Las palabras que tienen como sílabas iniciales **as**, **es**, **is**, **os**, **us**, se escriben con **s**.
- ⑤ Las voces con las terminaciones **-ista** e **-ismo** se escriben con **s**.
- ⑤ Se escriben con **s** las terminaciones **-esco**, **-isco**, **-usco**, provenientes de sustantivos y adjetivos.
- ⑤ Las terminaciones **-azco**, **-ezco**, **-ozco** y **-uzco**, provenientes de verbos, se escriben con **z**.

Voces derivadas con c, s y z

Lean el siguiente texto:

El niño y el mar*



Por las mañanas el niño cava un **pozuelo** en la arena de la playa. Antes del mediodía, con suma **paciencia** y **presteza**, comienza a acarrear agua desde el mar hasta el **pocito** en su **baldecillo**. Hacia el atardecer cuando su **madrecita** insiste en que deben marcharse, él se despidió de la luna vespertina prometiéndole lograr un día vaciar todo el océano. El agua filtra por el fondo de la arena del pozo, de modo que antes del anochecer vuelve a subir la marea.

⑤ Observen las voces que están escritas con color y anótenlas.

⑤ Revisen ahora los textos que se ofrecen. Observen las palabras en cursiva e identifiquen a qué grupo pertenecen las que acaban de escribir.

Voces derivadas

- a. Agradezco a usted las *gentilezas* que tuvo con nosotros.
A Mérida la llaman “La ciudad blanca”, por su *limpieza*.
Admiro la *ligereza* de ese deportista.
La *perseverancia* en el estudio te hará un buen profesionalista.
- b. A ese hombre le dieron un *garrotazo*.
La madre le dio un *manazo* al niño.
No dibujó una mujer de buenas proporciones, sino una *mujeraza*.
Si ese niño sigue creciendo así, va a ser un *hombrazo*.
- c. Aunque ahorita ese cachorro de león es sólo una *bestezuela*, no deja de ser peligroso.
¡*Bribonzuelo!* Devuélveme mi zapato, no estés jugando.
La niña adornó su cuaderno con un *corazoncito*.
¡No te asustes! Es sólo un *ratoncillo*.
Quiero un *leoncito* de peluche.
- d. Se apellida *Fernández*, que en una época quiso decir hijo de Fernando; de igual manera que hijo de Blasco, es *Blásquez*.
- e. Al que nace en Canadá se le llama *canadiense* y al oriundo de Escocia, *escocés*.



*Romagnoli, Juan. “El niño y el mar” (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. Núm. 142. Op. cit. p. 31.

Trabajen con las palabras del apartado “a”

⑤ Escriban las voces que están escritas en cursiva en el apartado **a**.

⑤ ¿Qué nombre reciben esas palabras derivadas?

⑤ Escriban la voz de la que cada una de ellas se ha formado.

⑤ ¿Qué letras agregaron al final de la palabra primitiva?

⑤ ¿Cuál sería el problema ortográfico al escribirlas?

⑤ ¿Cuáles son las terminaciones de los sustantivos abstractos?

Escriban los **sustantivos abstractos** de las siguientes voces:

delgado	_____	honrado	_____
tirante	_____	raro	_____
fiero	_____	noble	_____
duro	_____	limpio	_____
niño	_____	viejo	_____
pobre	_____	rico	_____

Subrayen el sustantivo abstracto. Observen las terminaciones: **-ez**, **-eza**, **-anza**, **-ancia**, **-encia**. Enciérrenla en un círculo.

- ⑤ En la tardanza está el peligro.
- ⑤ La buena educación se recibe desde la niñez.
- ⑤ La embriaguez anima, pero no ayuda.
- ⑤ La mancha de la pobreza, desde lejos se conoce.
- ⑤ Lo que se da sin fineza, se acepta sin gratitud.
- ⑤ Mientras nos dure la vida, lugar tiene la esperanza.
- ⑤ No perder es ganancia.
- ⑤ Ojo me hace la tristeza en fondo de dos fandangos.
- ⑤ Para el que es cobarde, el miedo es puritita prudencia.
- ⑤ La carencia de valores degrada al hombre.



Trabajen con las palabras del apartado “b”

- ⑤ Escriban las voces que están escritas en cursiva en el apartado **b**.
-
- ⑤ Anoten el nombre que reciben esas palabras derivadas. Advertan que son de dos tipos.
-
- ⑤ ¿Cuál es la voz de la que cada una de ellas se ha formado? Escribanlas.
-
- ⑤ ¿Qué letras añadieron al final de la primitiva?
-
- ⑤ ¿Cuál sería el problema ortográfico al escribirlas?
-
- ⑤ ¿Cuáles son algunas de las terminaciones de los aumentativos y de las palabras que indican golpe?
-



Una sopa de letras con las terminaciones **-aza, -azo**

Localicen doce sustantivos que se forman con las terminaciones **-aza, -azo**. Escribanlos en las líneas que se proporcionan.

C	C	A	Ñ	O	N	A	Z	O	B	B
P	I	C	A	R	O	N	A	Z	O	O
E	O	Y	E	R	B	N	Ñ	A	C	C
L	Z	A	E	M	A	A	Ñ	T	A	O
O	A	P	E	R	R	A	Z	O	Z	Z
T	L	N	E	T	C	E	S	R	A	A
A	B	E	A	Z	A	Ñ	U	R	H	I
Z	A	U	I	Q	Z	U	P	A	E	N
O	S	C	O	Z	A	T	A	G	C	E
C	A	B	E	Z	A	Z	O	I	N	G

Las terminaciones **-aza, -azo** con idea de golpe

Completen los textos con palabras que indican golpe y que tienen como terminaciones: **-aza, -azo**.

- ⑤ Ten cuidado, Cupido puede darte un (flecha) _____ y, si sigues así, yo te daré un (cuchara) _____ por necia.
- ⑤ El guardabosques le dio un (hacha) _____ al árbol, y mi papá, al gato que no dejaba dormir, un (zapato) _____.

- ⑤ Si te sigues portando mal te voy a dar un (mano) _____ y un (escoba) _____ para que entiendas.
- ⑤ El borracho recibió un (botella) _____, un (culata) _____ y un (navaja) _____.
- ⑤ Me dolió mucho el (cabeza) _____ que me di, pero más fuerte estuvo el (codo) _____ que sin querer me propinaste.

Formen, con las terminaciones **-aza**, **-azo**, los aumentativos de los siguientes sustantivos. Cambien las letras que sean necesarias.

bandera	_____	broma	_____
genio	_____	novia	_____
boca	_____	animal	_____
pierna	_____	muchacho	_____
niño	_____	libro	_____

Trabajen con las palabras del apartado "c"

Realicen los ejercicios que se sugieren. Recuerden que varias son las terminaciones que se usan para formar los *diminutivos*. No siempre se colocan junto a la primitiva sin que ésta sufra alteraciones, en ella pueden darse cambios de letras.

Cambios de Z en C al formar el diminutivo

En algunos sustantivos la **z** final se transforma en **c**. Anoten el diminutivo de las siguientes palabras. Usen las terminaciones **-cita**, **-cito**, **-ecilla**, **-ecillo**, **-ecita**.

cruz	_____	luz	_____
lombriz	_____	pez	_____
arroz	_____	cicatriz	_____
actriz	_____	nariz	_____
avestruz	_____	codorniz	_____
lápiz	_____	perdiz	_____

Diminutivos en los que se conserva la S de la primitiva

Hay casos en que las palabras o terminan en **s** o bien pierden la vocal final y la letra que queda es **s**. En ese caso no se escribe **c**, sino que se conserva la **s**. Usen las terminaciones **-illa**, **-illo**, **-ita**, **-ito**, para formar el diminutivo de las siguientes voces:

anís	_____	bolsa	_____
compás	_____	curso	_____

discurso _____	gracioso _____
hermoso _____	hueso _____
marqués _____	queso _____
vaso _____	croquis _____

¿Con C, con S o con Z?

⑤ Completen los siguientes diminutivos. Escriban en el espacio que se proporciona una **c**, una **s** o una **z** según corresponda.

co__ita, porte__uela, ave__ita, bra__ito, france__ita, niete__ita,
flore__illa, padre__ito, olor__illo, reye__uelo, caperu__ita,
pie__ito.

Palabras al revés

Ordenen las letras para formar palabras primitivas, y transfórmenlas en un diminutivo. Las terminaciones que usarán son: **-zuelo, -zuela; -ezno, -ezna; -cita (o), -cico, -cillo, -ecita (o)**. Observen el ejemplo:

Voces en desorden **Voces ordenadas**

Diminutivo

câmsoc

compás

compasito

ratou

radnól

cebaza

resoticr

lbao

netge

apja

ezanat

soo

adanós

bamor



Trabajen con las palabras del apartado “d”

Lean los textos del apartado **d**. Las palabras escritas en cursivas son las llamadas **patronímicos**, esto es, voces que se derivan del nombre del padre. Estas voces primitivas son sustantivos propios. Los derivados, que son los apellidos, se forman con la terminación **-ez** y por finalizar en **z**, llevan acento escrito.



⑤ Formen los patronímicos de los nombres propios que se proporcionan.

Bernardo	_____	Martín	_____
Benito	_____	Álvaro	_____
Diego	_____	Rodrigo	_____
Ramiro	_____	Hernán	_____
Esteban	_____	Velasco	_____

Un crucigrama de patronímicos

También forman patronímicos las terminaciones **-az**, **-iz**, **-oz**, **-uz**, y se escriben con **z**.

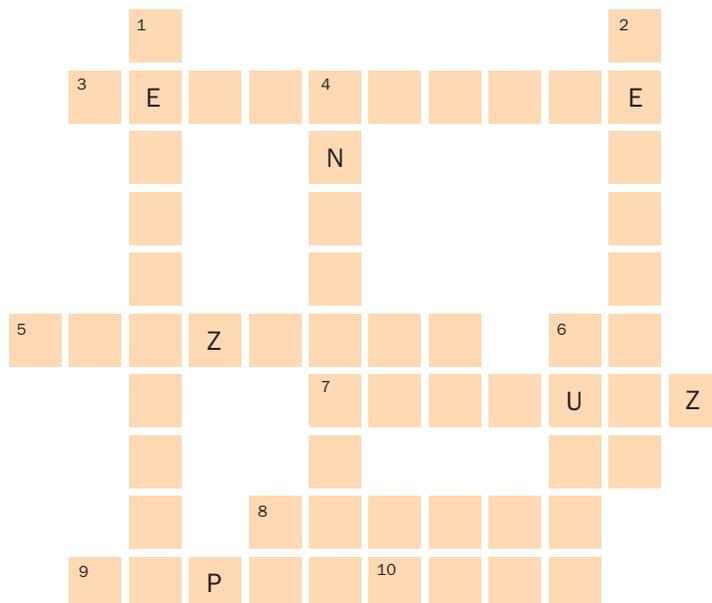
Resuelvan el crucigrama con los patronímicos correspondientes. Escríbanlos después en las líneas proporcionadas. Recuerden que las terminaciones llevan **z**, y generalmente, llevan acento escrito. Se han anotado algunas letras dentro del crucigrama para ayudarles con las respuestas.

Horizontales

3. Hijo de Fernando: _____
5. Hijo de Gonzalo: _____
7. Hijo de Íñigo: _____
8. Hijo de Pero: _____
9. Hijo de Lope: _____
10. Hijo de Ruy: _____

Verticales

2. Hijo de Hernando: _____
3. Hijo de Bermudo: _____
4. Hijo de Antolín: _____
6. Hijo de Muño: _____



Trabajen con las palabras del apartado “e”

En el apartado **e** se ejemplifican los **gentilicios**. Son éstos los nombres con los que se conocen a los nacidos en una determinada población, estado, país, continente y por extensión a lo que en esos lugares se produce. Entre las terminaciones con las que se forman están **-és** y **-ense**, que se escriben con **s**.

Gentilicios con -és y -ense

Completen las oraciones con gentilicios.

- ⑤ Juan nació en Chihuahua y es _____.
- ⑤ El durazno _____ esto es, el que se produce en Coahuila, es exquisito.
- ⑤ Exportamos jitomate _____, porque en Sinaloa se cultiva en abundancia.
- ⑤ El tequila es un producto _____, en Jalisco hay enormes plantíos de agave.
- ⑤ Los _____ están orgullosos de su Cancún porque Quintana Roo, su estado, ha crecido económicamente.
- ⑤ Tuvo fama el pulque _____ porque el estado de Hidalgo poseyó tierras propias para el cultivo del maguey que lo produce.
- ⑤ Los _____ saben que su estado, Morelos, tiene múltiples bellezas y atractivos para el turista.
- ⑤ _____ e _____ viajan desde Francia e Inglaterra para conocer nuestro país.



Un crucigrama de gentilicios

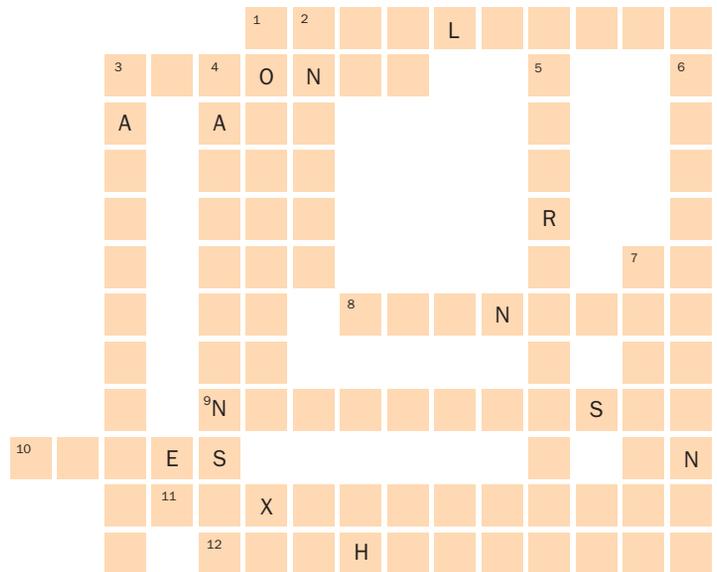
Resuelvan el crucigrama con los gentilicios correspondientes. Escribanlos después en las líneas proporcionadas. Recuerden que las terminaciones que llevan son **-és**, **-ense**.

Verticales

1. Nacido en Sonora: _____
2. Nacido en Inglaterra: _____
3. Nacido en Jalisco: _____
4. Nacido en París: _____
5. Nacido en Guerrero: _____
6. Nacido en Hidalgo: _____
7. Nacido en Francia: _____

Horizontales

1. Nacido en Sinaloa: _____
3. Nacido en Japón: _____
8. Nacido en León: _____
9. Nacido en Nuevo León: _____
10. Nacido en Dinamarca: _____
11. Nacido en el Edo. de México: _____
12. Nacido en Coahuila: _____



Textos para completar con derivados

Consulten los números que están al finalizar cada ejercicio para que formen los derivados que se solicitan y los anoten en la línea correspondiente.

A.

Un (1) _____, lleno de (2) _____, se acercó a un (3) _____ que lloraba y le dio un (4) _____. Una (5) _____ que se apellidaba (6) _____ lo vio, le habló con (7) _____, le reprochó su (8) _____ ante la (9) _____ y le propinó un (10) _____.

(1) diminutivo de joven; (2) abstracto de altivo; (3) diminutivo de niño; (4) mano con idea de golpe; (5) aumentativo de mujer; (6) patronímico de Bermudo; (7) abstracto de duro; (8) abstracto de ligero; (9) abstracto de niño; (10) golpe con garrote.

B.

Un (1) _____, que tenía una (2) _____ era (3) _____ y se apellidaba (4) _____. Era de madre (5) _____ y de ella heredó su (6) _____ su (7) _____ de espíritu. Por esas características y su (8) _____ era muy estimado en su pueblo.

(1) aumentativo de hombre; (2) aumentativo de boca; (3) gentilicio de Jalisco; (4) patronímico de Gonzalo; (5) gentilicio de Francia; (6) abstracto de firme; (7) abstracto de grande; (8) abstracto de gentil.

Que deben recordar

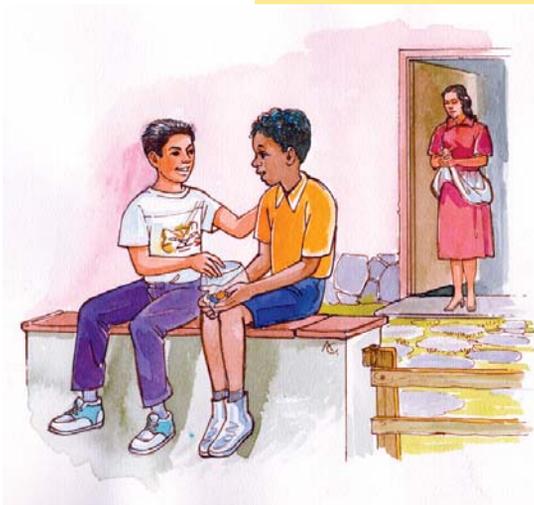
Los vocablos derivados son las que proceden de una voz primitiva: arboleda de árbol, salero de sal, lunática de luna. Los que tienen problemas ortográficos son los siguientes:

- ⑤ Algunos **abstractos** se forman con las terminaciones **-anza**, **-ez**, **-eza**, y siempre llevan **z**. Cuando sus letras finales son **-ancia** y **-encia** llevan **c**.
- ⑤ Los **aumentativos** que terminan en **-aza**, **-azo**, se escriben con **z**. Esta regla también es válida para los sustantivos que indican golpe.
- ⑤ Los **diminutivos** se forman con las siguientes terminaciones: **-cico**, **-cillo**, **-cita**, **-cito**, **-ecillo**, **-ecita**, **-ezna**, **-ezno**, **-ezuelo**, **-uza**, **-uzo**, **-zuela**, **-zuelo**.
- ⑤ Algunos sustantivos, al formar su **diminutivo**, cambian su **z** final por **c**.
- ⑤ Hay casos en que algunas palabras que van a formar su diminutivo o terminan en **s** o bien pierden la vocal final y la letra que queda es **s**. En ese caso no se escribe **c**, sino que se conserva la **s**.
- ⑤ Los **patronímicos** son las voces que se derivan del nombre del padre. Se forman con las terminaciones **-az**, **-ez**, **-iz**, **-oz**, **-uz** y generalmente llevan acento por terminar en **z**.
- ⑤ Los **gentilicios** son los nombres con los que se conocen a los nacidos en una determinada población, estado, país, continente y por extensión a lo que en esos lugares se produce. Entre las terminaciones con las que se forman están **-és** y **-ense** que siempre se escriben con **s**.

Uso de la g

Lean el texto que se ofrece y observen con atención las palabras escritas con color.

Becus*



Becus es **grave** y huraño como un hombre mayor. Tiene la color cetrina y en sus ojos el brillo de la **generosidad** y del talento. Es mi camarada entrañable aunque no va **conmigo** al **colegio**. Cuando el sol prende sus últimos rizados **fulgurantes** en la cresta de la montaña, nosotros **jugamos** en el arroyo a la **guerra** con **guijarros**.

Su madre, doña **Genoveva**, que posee el **gesto** y la belleza de una **gran** señora, lo mimaba locamente y quiere adivinarle el pensamiento. Becus nunca pide nada.

—Becus, toma un caramelo —le dice. Pero él **finge** no escucharlo y su madre comprende.

—Becus, toma dos caramelos, —repite. Becus, entonces, va por la bombonera y me ofrece la mitad. Su amistad es muy **halagüeña**. Todo lo que tiene es para él y para mí.

Anoten todas las voces que en el texto anterior están escritas con **g**.

*Jiménez, Guillermo.
“Becus” (Adaptación). En:
El cuento. Revista de
Imaginación. Núm. 142.
Op. cit. p. 124.

Los sonidos de la g

Lean en voz alta la siguiente información y perciban los diferentes sonidos que tiene la **g**:

- ⑤ **generosidad** y **colegio** tienen una **g** fuerte;
- ⑤ en las palabras **fulgurante** y **jugamos**, el sonido de la **g** es suave;
- ⑤ cuando la **g** va junto a las vocales **ue**, la primera vocal no suena, como en **guerra** y en **guijarro**;
- ⑤ para que la **u** tenga sonido se tiene que agregar un signo llamado diéresis (¨), como en **halagüeño** y en **pingüino**.

La **g** tiene dos sonidos: en unos casos suena suave y en otros fuerte. Observen:

- ⑤ g + a, o, u = sonido suave. *Ejemplo:* ganadero.
- ⑤ g + e, i = sonido fuerte. *Ejemplo:* gendarme.
- ⑤ gu + e, i = sonido suave pero la **u** es muda. *Ejemplo:* guerra.
- ⑤ gü + e, i = sonido suave y se pronuncian tanto la **u** como la **e** y la **i**. *Ejemplo:* bilingüe.

Se coloca diéresis sobre la **u** cuando ésta deba pronunciarse. Se usa en las sílabas **güe**, **güi**. *Ejemplos:* cigüeña, agüita.

Estudien los siguientes grupos de palabras y anoten una F, si el sonido que tiene la **g** es fuerte, o una S, si es suave.

- _____ genio, gesto, gitano.
- _____ agudo, goloso, gobierno.
- _____ octagenario, generoso, gentil.
- _____ lengüeta, ungüento, pingüino.
- _____ guedeja, guerrilla, guitarra.
- _____ gentilicio, agente, vigencia.
- _____ halagüeño, desagüe, pingüino.

Completen:

La **g** tiene dos sonidos: uno fuerte y uno suave. Suena fuerte frente a la _____ y la _____; y suave delante de _____, _____ y _____.

Para que suene suave delante de la **e** y la **i**, se escribe _____. Si se desea que en las combinaciones **gue** y **gui** la **u** tenga sonido, se escribe _____.

El uso de la diéresis(¨)

Lean y escriban diéresis, si la **u** lo requiere, en las palabras escritas en color.

En la **antigüedad** existían **ungüentos** que se aplicaban a los heridos de la **guerra**. Por la manera en que se preparaban, más parecían **guisos** que medicinas sin embargo los **guerreros arguían** que esas pomadas habían curado a soldados conocidos.

Un comerciante obtuvo **pingües** ganancias porque consultó los **agüeros** que se leían en el vuelo de las **cigüeñas** y las **águilas**. Lo primero que hizo fue comprar una **yegua** y una **yegüecita**, y también un **aguililla**, animales que siempre había deseado tener.

Completen los espacios en blanco con **g, j, gü** o **gu**.

Lanzamiento*

Un inglés compra una propiedad y toma posesión de ella. Encuentra fantasmas, no lo cree, se ima__ina que es un espe__ismo y se pone de muy mal __enio. Están alineados junto a la ver__a. Él les dice: ¡Idos!

Los fantasmas se niegan. El nuevo propietario quiere que se haga __usticia y sale a buscar un a__ente de la policía, no logra nada; después a un sacerdote que les hecha a__ita bendita. No es muy hala__eño lo que sucede y llama a un abo__ado. Éste les lee el documento de compra de la propiedad por el inglés. Los fantasmas se van. El propietario se llena de __úbilo.

*Ranard, Jules. "Lanzamiento" (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. Núm. 142. Op. cit. p. 91.

Jueguen con las palabras

Lean varias veces los siguientes textos y traten de recordarlos. Después cierren los ojos y visualicen la ortografía de las palabras. Soliciten que se los dicten, escríbanlos **en una hoja** sin consultar el libro y compárenlos con el original.

El jefe trajo un girasol; el gitano, ginebra de Jamaica; el genial general, un jilguero gorjeador; el jinete, un gentío de vejetes. Si el girasol lo trajo el jefe; la ginebra de Jamaica, el gitano; el jilguero gorjeador, el genial general y el gentío de vejetes, el jinete: ¡Jesús, qué relajo!

Jaime cojea porque cogió el jarrón que se *descuajeringó* sobre el cajón. Si Jaime no hubiera cogido el jarrón no se hubiera *descuajeringado* y Jaime no habría cojeado.

Sinónimos que tienen ge o gi

De cada una de las siguientes palabras escriban un sinónimo que siempre lleve **ge** o **gi**. Pueden ayudarse con el diccionario.

amigdalitis _____	nativo _____
hoja _____	dieta _____
concesión _____	centinela _____
guarda _____	figura _____
custodia _____	farsa _____

Cambios de G en J en algunas formas verbales

Los verbos terminados en **-gerar**, **-gerir**, **-ger** y **-gir** tienen **g** en su infinitivo y en casi todas sus inflexiones, pero la cambian en **j** delante de **a**, **o**, para que conserve su sonido fuerte. *Ejemplos*: cog**er**, cog**er**emos, cog**er**emos; rug**ir**, rug**er**, rug**er**. Hay dos excepciones: *tejer* y *crujir*.

Un ejercicio de complementación con *-gía, -gio*

Completen las siguientes palabras con la terminación *-gía, -gio*.

antolo _____ presti _____ conta _____ biolo _____
 re _____ cole _____ geolo _____ refu _____
 mitolo _____ cronolo _____ ada _____ elo _____
 presa _____ ener _____ ciru _____ virolo _____

¿Qué regla ortográfica pueden deducir del ejercicio anterior?

Regla	
	Ejemplos:

Van a clasificar

Revisen las palabras que se ofrecen y colóquenlas en la columna que les corresponda según su significado:

girasol, gerundio, jilguero, adjetivo, germinar, jirafa, gentilicio, geranio, género, jardín, jabalí, genitivo, jaguar, junco, conjugación, conjunción, gato.

Vinculadas con la gramática	Se relacionan con la botánica	Corresponden a la zoología
genitivo,		
	junco,	
		jirafa,

Un crucigrama de adivinanzas con palabras con g

Las respuestas de este crucigrama las van a deducir de las adivinanzas que se ofrecen. Como ayuda, se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

2. Viborita de color con tu casco de metal, por un lado te dan agua y por otro tú la das.

4. Yo no dudo de tu astucia ni cuando te dan cal por col, pero, ¿podrías tú decirme qué cosa hay detrás del sol?

5. ¿Qué hembra se pone triste cada vez que ve al doctor? Y es que siempre le prohíbe lo que le da humo y sabor.

7. Con sabrosa temblorina y colores muy vistosos,

soy la delicia de todos los niños que son golosos.

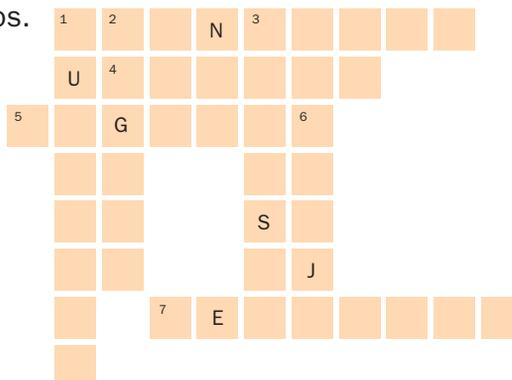
Verticales

1. Una vieja tontiloca con las tripas en la boca, hace ruidos muy bonitos si es maestro el que la toca.

2. Cuando está maduro nos da el agua miel, que contiene calcio y muy sabrosa es.

3. Con sus hojas amarillas gira constante hacia el Sol. ¿Puedes decirme qué nombre tiene esa flor?

6. Pico picando, cola arrastrando, suelo perderme de vez en cuando.



Voces homófonas con G y J

Lean y analicen la escritura y el significado de las siguientes palabras homófonas.

Jira. Excursión, viaje.

Vejete. Despectivo de viejo.

Ajito. Diminutivo del sustantivo ajo.

Jirafa. Mamífero rumiante de cuello muy largo.

Jirón. Parte o porción pequeña de un todo.

Injerir. Entrometerse. El sustantivo es injerencia.

Gira. Inflexión del verbo girar.

Vegete. Inflexión del verbo vegetar.

Agito. Inflexión del verbo agitar.

Girafa. Nombre de una planta de origen cubano.

Girón. Toro bravo cuya piel tiene manchas blancas hasta los ijares.

Ingerir. Engullir, masticar, devorar.

Completen el siguiente texto con las voces homófonas revisadas.

En la _____ que mi amiga realizó por un _____ de la República, asistió a una corrida en la que un toro _____ asustó a los espectadores al brincarse la barda de protección. Ella se puso indispuesta; un _____ que insistía en _____ en el asunto dijo que en esos casos debe masticarse una pasta de yerbabuena y _____.

Qué deben recordar

- ⑤ La **g** tiene sonido suave delante de **a, o, u** y fuerte frente a la **e** y la **i**. Para que tenga sonido suave frente a esas dos vocales, se coloca una **u** muda: **gue, gui**.
- ⑤ En las sílabas **gue, gui** se anota diéresis para que suene la **u**: **güe, güi**.
- ⑤ Los infinitivos de los verbos terminados en **-ger, -gir, -gerar** y **-gerir** se escriben con **g**. Excepciones: *crujir* y *tejer*.
- ⑤ Muchas palabras que comienzan o terminan en **-gen** se escriben con **g**. Esta regla tiene excepciones como: ajeno, berenjena, jengibre.
- ⑤ Algunas voces terminadas en **-gí+a, -gio**, se escriben con **g**.

Uso de la j

Lean el texto y observen las palabras escritas con color:

El heredero de la China*



El heredero de la China era un **joven jovial** que se quería casar y su padre, contra su costumbre, lo dejó escoger **mujer**. Su diversión era pintar **pájaros** en medio de **jacintos**, **jazmines** y otras flores y todas la noches, en su cámara del palacio de las Cien Veletas, soñaba que acariciaba limones redondos.

Mandó el Príncipe que enviaran **mensajeros** a todas las provincias solicitando retratos, pintados en largas bandas de seda, de las **mujeres** más hermosas, y pronto llegaron los **jinetes** con las imágenes. El heredero se pasaba mañanas y tardes contemplándolas, bellas y llenas de **joyas**, pero ninguna le despertaba emociones. Por las noches oía el **gorjeo** de un ruiseñor y seguía soñando que sus manos se posaban en un cestillo de pluma, en el que alguien, en secreto, había puesto dos limones redondos.

Llegó un correo de una de las más **lejanas** provincias con setenta retratos de **jovencitas**. Todas las retratadas eran mocitas que sonreían, inclinando tímidamente las gentiles cabezas, pero de pronto se encontró el príncipe delante de la gracia de una niña que levantó para él el rostro, abrió los verdes **ojos**, y sus pestañas eran tan largas y negras como los pelos del pincel con los que se pinta la primera letra del nombre del Dragón. Ambos se miraron con **júbilo** y la mocita, volviendo a la quietud de la pintada seda, se ruborizó.

Mandó inmediatamente el Príncipe a buscarla y la boda se hizo. Cuando quedaron solos le preguntó a su esposa por qué se había ruborizado en la seda pintada. “Pues —**dijo** la recién casada— es que yo soy esos limones redondos que tus manos acariciaban en la noche”.

*Cunqueiro, Álvaro. “El heredero de la China” (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. No. 68. México, GV editores. p. 31.

⑤ Anoten todas las voces que se escribieron con **j** en el relato.

- ⑤ Adviertan cómo la sílaba en que está la **j** se forma con esa letra y una vocal. Reescriban las palabras colocándolas de acuerdo con la vocal que acompaña a la **j**: ja, je, ji, jo, ju.
-

- ⑤ ¿Qué pueden decir del uso de la **j** en las palabras que trabajaron? ¿En qué casos se usa siempre?
-

Una **sopa de letras** con las terminaciones **-jera**, **-jería** y **-jero**

Localicen quince palabras con la terminación **-jera**, **-jería** y **-jero**.

C	O	N	S	E	R	J	E	R	I	A	A	C	A
O	R	E	J	A	L	B	A	T	I	A	I	E	R
N	E	E	V	T	A	L	G	F	U	J	R	R	E
S	J	A	I	R	E	J	U	R	B	G	E	R	J
E	A	I	A	B	T	I	J	E	R	A	J	A	A
J	S	M	J	I	A	R	E	J	A	C	O	J	R
E	N	A	E	E	V	R	R	J	A	C	L	E	R
R	E	R	R	G	J	S	O	N	A	J	E	R	O
O	M	T	A	R	E	J	N	A	R	G	R	I	F
E	X	T	R	A	N	J	E	R	I	A	X	A	E

De acuerdo con sus terminaciones, agrupen las palabras localizadas en la columna que le corresponda.

Terminación -jera	Terminación -jería	Terminación -jero

- ⑤ Escriban la regla acerca de cómo se usa la **j** en las palabras que tienen las terminaciones **-jera**, **-jería** y **-jero**.

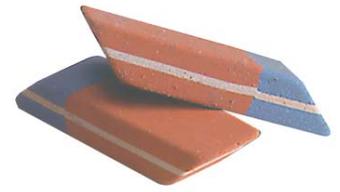
Regla

Excepción: el adjetivo *ligero*.

Ejemplos: _____

Los verbos decir y traer, sus compuestos, y los que tengan la terminación -ducir

Estos verbos, en su pretérito de indicativo, en el de subjuntivo y en el futuro de ese mismo modo, se conjugan con **j**. *Ejemplos:* trajera, tradujera, dijere.



Conjuguen los verbos que se proporcionan:

Verbo en infinitivo	3ª persona del singular en pretérito del indicativo	1ª persona del plural en pretérito del subjuntivo	1ª persona del singular en futuro del subjuntivo
Desdecir			
Predecir			
Distraer			
Traer			
Inducir			
Maldecir			
Decir			
Atraer			
Producir			

⑤ Escriban la característica ortográfica de los verbos con los que trabajaron.

Un mensaje secreto

Aquí hay un mensaje secreto, ¿serán capaces de descubrirlo? Dentro de algunas palabras hay letras misteriosas que deben suprimir.

QUE TWRAÑBFAZJÑE EL CVOWNSEQRÑJZE EN EL HJOWMVEZNAYJWE

Sinónimos con j

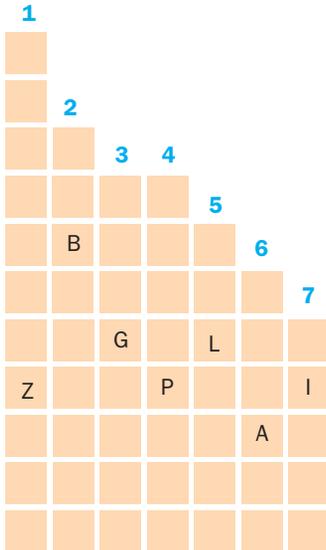
Escriban un sinónimo de cada una de las palabras que se ofrecen. En todas encontrarán las letras **-je, -ji**. Pueden ayudarse con un diccionario.

trapo _____ caballero _____
 colchón _____ superior _____
 acertijo _____ ancianidad _____
 tacita _____ excursión _____

bordado _____ vestido _____
 cobrador _____ hembra _____

Una escalera con -aje

Anoten las letras que hacen falta para construir la escalera y encontrar las palabras cuyas definiciones se encuentran a la derecha.



1. Acción de aprender.
2. Acción y facultad de arbitrar. Juicio arbitral.
3. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa y siente.
4. Conjunto de cosas que se llevan en los viajes.
5. Perteneciente al pueblo primitivo que vive en estado natural, no civilizado o muy primitivo.
6. Irritación, ira.
7. Jornada que se hace de una parte a otra por mar, tierra o por aire.

⑤ Después de resuelto el ejercicio de la escalera, ¿qué característica ortográfica presentaron las palabras que escribieron en ella?

⑤ Comenten esas características y escriban la regla de las palabras con terminación **-aje**.

Regla

Ejemplos: _____

Palabras que empiezan con *adj-*, *eje-*, *obj-*

Completen las oraciones con las palabras que se ofrecen. Seleccionen la que corresponda en cada caso: *objeción*, *ejército*, *objetividad*, *ejemplar*, *ejecutivo*, *adjudicar*, *ejercicio*, *ejecutar*, *adjetivo*. Adviertan que todas se inician con alguno de estos tres grupos de letras: **adj-**, **eje-** y **obj-**.

- ⑤ ¿Terminaste el _____ que dejaron de tarea?
- ⑤ ¿En dónde puedo encontrar un _____ del Quijote de la Mancha?
- ⑤ No me gustaría que en tiempo de guerra te enrolaras en el _____.
- ⑤ No te exaltes, ese problema se debe ver con _____.
- ⑤ Bueno, barato, blanco, son _____ calificativos.
- ⑤ El puesto que tiene Pablo es el de un _____ de gran responsabilidad.

- ⑤ Espero que nadie tenga _____ para que se realice el proyecto.
- ⑤ Después de un largo litigio le _____ la propiedad.
- ⑤ ¿Quién va a _____ esas acciones?

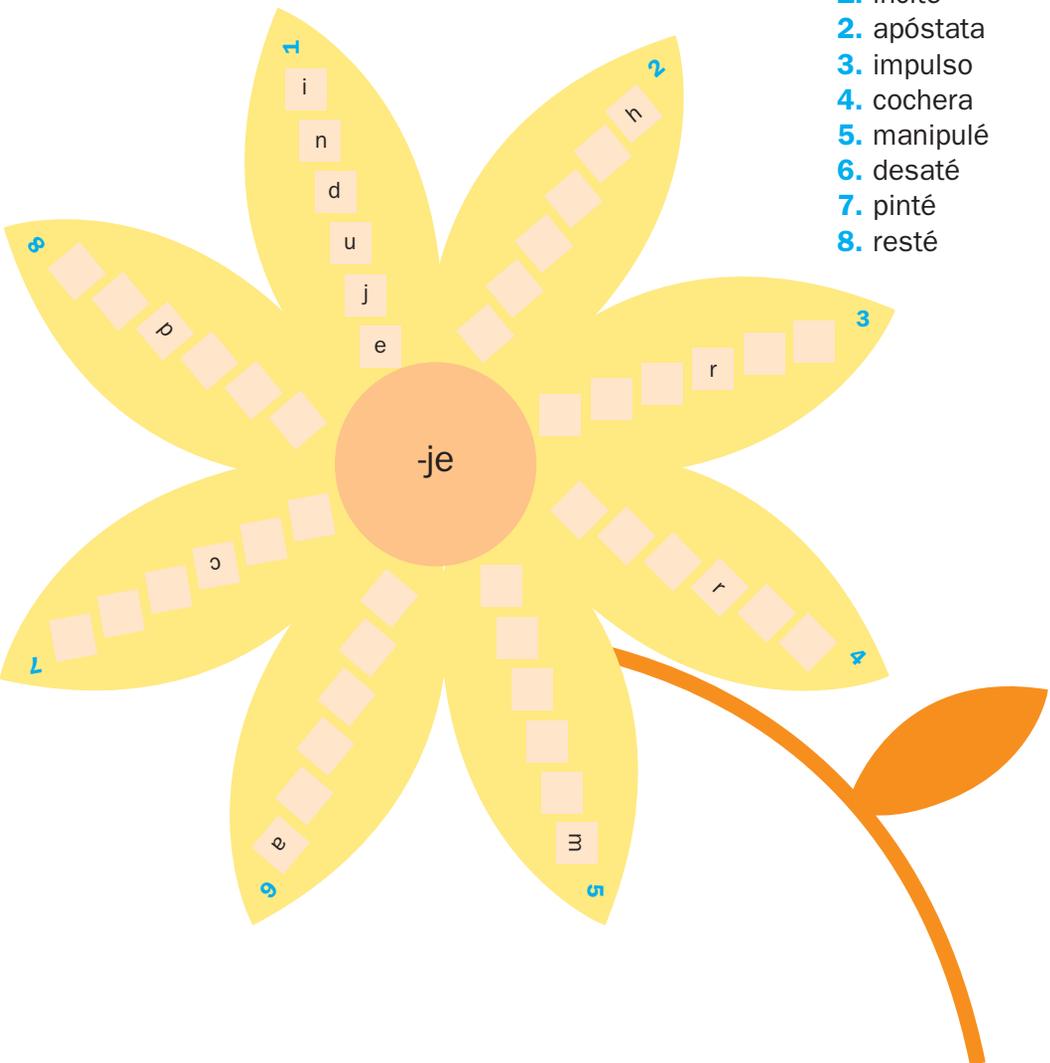
⑤ ¿Qué pueden decir de las características ortográficas de las palabras con las que trabajaron? ¿Cómo enunciarían la regla? Escríbanla.

Regla

Ejemplos:

Una margarita con -je

Llenen esta margarita con palabras que terminen en **-je**. Busquen y escriban, de acuerdo con los números, el sinónimo de la voz que se ofrece. Observen el ejemplo:



Jueguen con las palabras

Lean varias veces los siguientes textos y traten de recordarlos. Después cierren los ojos y visualicen la ortografía de las palabras. Soliciten que se los dicten, escríbanlos en una hoja sin consultar el libro y compárenlos con el original.

La ajetreada mujer del conserje teje y desteje un ligero jersey, mientras el ramaje cruje con el gélido viento pasajero.

El prodigioso jinete extranjero, de origen egipcio, se produjo en el aterrizaje un jirón de gran longitud en el tejido del traje.

Cogí el ajedrez gigante y jugué con el genial e inteligente cerrajero, que vigilaba un jilguero, en la conserjería del hospedaje.

Un crucigrama de adivinanzas con j

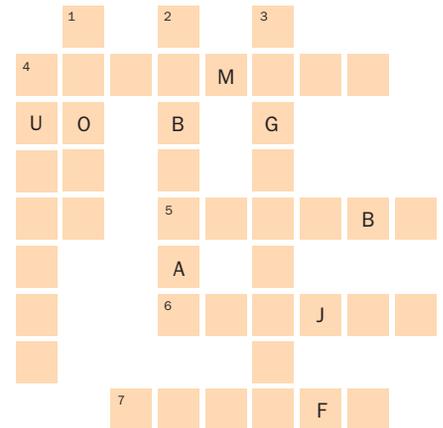
Las ocho palabras de este crucigrama las podrán deducir de las adivinanzas que se les ofrecen. Ayúdense un poco de las letras que aparecen en algunos recuadros.

Horizontales

4. Jito paso por aquí mate le dio la razón, y el que no me lo adivine será un burro cabezón.
5. No es tapatío ni se baila, y muy espantoso sabe, pero te cura la tos o evita que se te agrave.
6. Nos damos en una vaina que se nombra ejote; pero si a secar nos dejan, tomamos luego otro nombre.
7. Por poco y nazco pescuezo nada más y nada menos, pero tengo cuatro patas y un cuerpo que todos vemos.

Verticales

1. No es cirquero este animal y carece de destreza, mas cuando camina tiene las patas en la cabeza.
2. Durante todo el invierno me tienen harto mimado, pero en verano me arrumba la persona acalorada.
3. Soy un dragón pequeñito, dormilón coli-largo; camino por las paredes y regreso a mi letargo.
4. En las manos de los niños arranco ratos de gozo a veces soy muy humilde y otras veces ostentoso.



Revisen la imagen que se ofrece. Identifiquen palabras con **g** y con **j**. Escribanlas en las líneas que se proporcionan.



Palabras con G	Palabras con J

Qué deben recordar

- ⑤ Se escriben con **j** las palabras en las que el sonido fuerte es **-ja, -je, -ji, -jo, -ju**.
- ⑤ Se escriben con **j** los vocablos que tienen la terminación **-jera, -jería** y **-jero**. *Excepción:* el adjetivo *ligero*.
- ⑤ Los verbos **decir** y **traer**, sus compuestos, así como los que tengan la terminación **-ducir** se escriben con **j** en su pretérito de indicativo, en el de subjuntivo y en el futuro de ese mismo modo.
- ⑤ La terminación **-aje** de sustantivos se escribe con **j**.
- ⑤ Se escriben con **j** las palabras que se inician con alguno de estos tres grupos de letras: **adj-, eje-, obj-**.

Algunos usos de la h. Homófonos

Lección

13

Lean este texto:

La Hache en fuga*



Había una vez una Hache.

Era una pobre Hache de poca monta: no valía un comino ni un pito (llámale hache), y lo sabía. Por ello no montaba en cólera, se quedaba en su puesto y soportaba con paciencia las burlas de sus compañeras. Éstas le decían:

—¿Qué pretendes? ¿Tú, una letra del abecedario? ¿Con esa pinta?

—¿Te enteras o no te enteras de que nadie te pronuncia?

Claro que se enteraba. Pero sabía además que en el exterior hay países y lenguas en las que la hache tiene su importancia.

«Quiero ir a Alemania —pensaba la Hache cuando estaba más triste que de costumbre—. Me han dicho que allí las Haches son importantísimas.»

Un día hicieron que se enfadase de verdad. Así que ella, sin decir ni pío, hizo un bulto con sus pocas ropas y emprendió viaje en *autostop*.

¡Cielos! Lo que sucedió de un momento a otro, a causa de aquella fuga, no se puede siquiera describir.

Los hórreos, al quedarse sin hache, se derrumbaron como bajo un bombardeo. Los hospitales, de golpe más ligeros, volaron por los aires diseminando enfermos, sábanas, médicos, ascensores y medicinas por todas partes.

En compensación, las hamacas se convirtieron en alfombras mágicas: quitarles la hache fue como ponerles alas.

Las heridas ya no se volvieron a abrir, pero produjeron atascos en la circulación de la sangre.

El hielo de todas las neveras comenzó a derretirse y hubo una inundación multicolor de helados en las calles.

Para qué hablar de las bebidas alcohólicas, qué sabor tan desagradable. Además era imposible beberlas, porque el hígado, también sin Hache, amenazaba con volverse una pasta pegajosa.

Mi tío estaba arreglando la hebilla de su cinturón, con la caja de herramientas al lado, cuando desaparecieron las Haches. La hebilla se puso blanda como si fuese mantequilla.

A la mañana siguiente, de los Pirineos al Mar Mediterráneo, todo el mundo amaneció destapado y sin ropa que ponerse: las sábanas, los calcetines, las corbatas, aparecieron *des-ilachados*. Fue una epidemia de flecos e hilos cortados: el de la voz, el del razonamiento, el del teléfono.

Comenzó una gran búsqueda del hombre, es decir, perdonad, de la Hache. Los

*Rodari, Gianni. "La Hache en fuga" (Adaptación). En: **El libro de los errores**. 2ª edición. Madrid, España-Calpe, 1991. pp. 49-51.

puestos de frontera recibieron la orden de redoblar la vigilancia. La Hache fue descubierta en las cercanías de Cerbère, mientras intentaba entrar clandestinamente en Francia, porque no tenía pasaporte. Pero debieron suplicarle de rodillas:

—¡Quédese con nosotros, no nos haga eso! Sin usted, no llegaremos a pronunciar bien siquiera el nombre de Juan Eugenio Hartzenbusch. Mire, aquí hay una petición de los habitantes de Hendaya, que le ofrecen un chalé en el mar. Y ésta es una carta del jefe de estación de Huelva, que sin usted se convertiría en el jefe de estación de Uelva: sería ultrajante. Vuelva, por favor.

La Hache era de buen corazón, ya os lo he dicho. Se quedó, con gran alivio para los helechos, los helicópteros y el propio hombre. Pero hay que tratarla con respeto, de otro modo nos dejará plantados otra vez.

Y para mí, que me gusta leer, sería gravísimo: ¿qué haría frente a un libro o un periódico con *ojas*? Y los árboles, ¿de qué color serían?

- ⑤ Después de esta lectura, ¿les parece importante la hache? ¡Verdad que sí!, y para que no la olviden anoten, separadas con coma, todas las palabras, que en el texto leído, lleven **h**.

La bella durmiente del bosque

- ⑤ ¿En qué relato de hadas piensan cuando leen el título anterior? Escriban oraciones en las que usen las palabras: *hadas*, *hechizo*, *hilar* y *huso*, que se relacionan con el asunto de dicho cuento.

- ⑤ ¿Recuerdan cómo despertó *La bella durmiente*? Imaginen por un momento que la manera de hacerla revivir hubiera sido una bebida mágica. Redacten la elaboración de ese brebaje, pero incluyan los siguientes elementos:

un hacha, un haz de leña, helechos tiernos, un cazo para hervir, flores de heliotropo, habas secas, plumas de buho, hiel de hidra, hojas de hierba buena y hojarasca recogida a la hora en que sale la luna.



¡Sigán en el mundo de los cuentos! ¡Redacten uno!

Ésta es la historia de un valeroso príncipe que tiene que vencer múltiples obstáculos para llegar a donde está la bella durmiente que sólo despertará con el brebaje que ustedes ya prepararon. Lean las circunstancias de este relato.

Partida:

El héroe parte de su hogar, disfrazado. Viste harapos y lleva un hatillo al hombro.

Recepción del objeto mágico:

Un honorable anciano le regala al héroe un harpa mágica con poderes hipnóticos y un ovillo de hebras de oro; después le habla de la bella que duerme encantada en el palacio que habita un horrible y malvado hechicero.

Pruebas que deberá superar:

1. Atravesar un bosque hostil de hayas guardado por halcones de mirada hosca.
2. Hallar unos extraños hongos que crecen en la hendidura de una montaña horadada.
3. Vencer al hurón gigante que habita en un hondo hoyo cerca de un pantano.



¿Cómo se desarrollarán los hechos para que el valeroso príncipe llegue hasta el palacio y dé a la bella durmiente el brebaje mágico? Éste es un trabajo de equipo. Entre todos procedan a la redacción del cuento en el que deberán usar el mayor número de palabras que lleven **h**. ¡Ayúdense del diccionario!

La h antes de diptongos

Lean los siguientes refranes y analicen las palabras que están escritas con color:

Ahora sí **huarache**, ya te llegó tu correa.

El que a **hierro** mata, a **hierro** muere.

Hierba mala nunca muere.

Gallina que come **huevo**, aunque le quemen el pico.

⑤ ¿Qué característica ortográfica comparten las voces escritas con color?

⑤ ¿Qué nombre se le da a dos vocales contiguas que se pronuncian juntas?

⑤ Completen la regla del uso de la **h**:

Regla

Se escribe _____ antes de los diptongos **ai**, _____, _____, **ue**, **ui**.

Ejemplos: _____

Una **sopa de letras** en torno al uso de la **h**

De acuerdo con los ejemplos y la regla enunciada encuentren en la sopa de letras quince palabras que tengan **h** seguida de un diptongo. Escribanlas en las líneas proporcionadas.

A	H	U	E	H	U	E	T	E	E	T
G	U	I	H	U	I	R	E	H	U	O
L	E	H	I	E	N	A	H	U	V	C
E	S	E	S	S	J	H	U	E	L	E
U	P	I	H	T	E	U	A	V	O	U
H	E	H	I	E	L	O	N	O	S	H
S	D	U	F	S	P	E	A	S	E	E
A	U	H	O	C	E	T	S	A	U	H
H	I	E	L	A	R	D	E	I	H	H

Un ejercicio de relación de columnas

Relacionen las voces de la izquierda con algo que tenga relación con ellas y que se encuentra en la columna de la derecha. Usen líneas:

hueso	invitado
huelga	habitante
huelveño	calcio
huevo	reclamo
huésped	ejército
hueste	alimento

Con cada par de palabras relacionadas escriban una oración original.



Las palabras hierro y hierba

Las palabras derivadas conservan la ortografía de la primitiva de la que provienen. Tal es el caso de los derivados de *hierro* y de *hierba* que repiten la **h** inicial, y los de *hierba*, también la **b**.

Un diccionario al revés en torno a hierba

Escriban en los recuadros la palabra a la que se refiere la definición. Todas son derivadas de *hierba*. Para ayudarles un poco más se han colocado letras en algunos recuadros.



- | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | b | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

 : que tiene las características de la hierba.
- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | j | |
|--|--|--|--|--|---|--|

 : despectivo de hierba.
- | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | v | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

 : que se alimenta de vegetales.
- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | i | |
|--|--|--|--|--|---|--|

 : colección de plantas secas colocadas entre papeles y ordenadas sistemáticamente.
- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | l | |
|--|--|--|--|--|---|--|

 : terreno poblado de hierbas.

Un diccionario al revés en torno a hierro

Trabajen en forma semejante con los derivados de **hierro**.



- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | d | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

 : hierro que se clava en los cascos de las caballerías, para que éstos no se maltraten con el piso.
- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | o | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

 : acción de señalar con hierro candente los ganados.
- | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | r | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

 : el que tiene por oficio labrar el hierro.
- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | b | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

 : orín, óxido que se forma en la superficie del hierro.
- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | t | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

 : instrumento, por lo común metálico, con que trabajan los artesanos en las obras de su oficio.
- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | í | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

 : taller o tienda del herrero.
- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | r | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

 : ajustar y clavar las herraduras a los caballos o al ganado; equipar con hierro un artefacto.

- ⑤ _____ de viuda, o mal criado o mal acostumbrado.
- ⑤ En tiempo de _____ no hay amigos.
- ⑤ _____ cien favores y deja de _____ uno, y como si no _____ ninguno.
- ⑤ _____ prevenido vale por dos.
- ⑤ Donde no hay _____ todo es _____ .
- ⑤ Por el _____ se saca el ovillo.
- ⑤ Quien lo _____ no lo _____ .

Un crucigrama con hum-

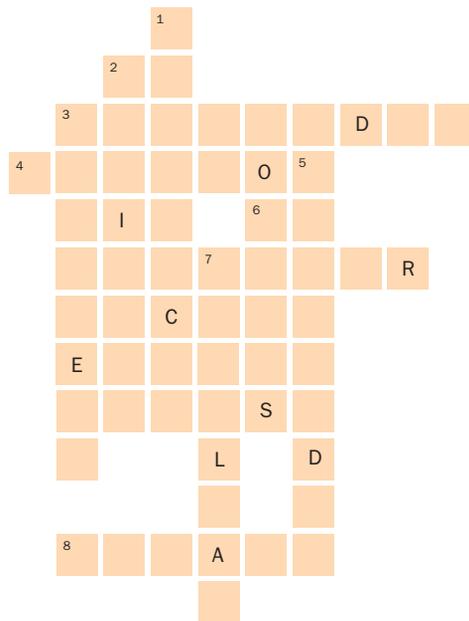
Resuelvan el crucigrama. Todas las palabras empiezan por **-hum**. Para ayudarles un poco más se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

- 3. Condición de ser humano. Benignidad, benevolencia, compasión.
- 4. Ligeramente impregnado de algún líquido.
- 7. Genio, índole de cada persona.
- 8. Compasivo, generoso. Persona.

Verticales

- 1. Producir o causar humedad.
- 2. Abatir el orgullo o altivez de alguien. Hacer actos de humildad.
- 3. Abundancia de humo.
- 5. Dicho o hecho festivo, extravagante.
- 6. Materia orgánica descompuesta que forma parte del suelo.
- 7. Virtud derivada del sentimiento de nuestra baja y obrar conforme a ella.



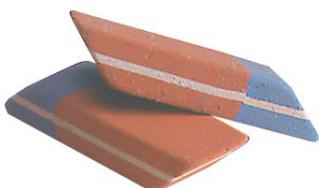
Sobre las palabras hueso y hueso

Aunque *hueso* y *osario* son voces que comparten el mismo significado, tienen distinta ortografía. Una lleva hache (porque principia con el diptongo *ue*) y la otra no porque proviene directamente del latín *ossum*. Es el mismo caso de *huevo* y *óvulo* (que proviene de *ovum*) y de *huérfano* y *orfanatorio* (que se formó a partir de *orphanus*). Estas diferencias se observan también en las voces que se derivan de cada una de esas palabras.

Un diccionario al revés en torno a ovum

Escriban en los recuadros la palabra a la que se refiere la definición. Todas son derivadas de la palabra griega **ovum** (huevo). Para ayudarles un poco más, se han colocado letras en algunos recuadros.

□ □ □ □ □ d □ : que tiene forma oval.



- o** : órgano de la reproducción propio de las hembras, donde se producen los óvulos.
- ov** : aplícase a las especies de animales cuyas hembras ponen huevos.
- ov** : que tiene forma de huevo.
- ovip** : animal de generación ovípara que detiene durante algún tiempo la ruptura del huevo en el trayecto de las vías genitales.
- o** : figura plana, oblonga y curvilínea, especialmente la que tiene la forma de la sección longitudinal de un huevo.
- l** : de figura de óvalo o de huevo.

Un diccionario al revés en torno a *ossum*

Trabajen en forma semejante con los derivados de **ossum** (hueso).

- os** : lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas.
- osm** : conjunto de huesos del esqueleto.
- ose** : de la naturaleza del hueso.
- osificar** : convertirse en hueso o adquirir consistencia de tal un tejido orgánico.
- osología** : parte de la anatomía que trata de los huesos.
- osteo** : inflamación de un hueso.

¡Ahora los homófonos!

Comenten dentro de su equipo los homófonos que a continuación se enlistan. Definan su significado y, en caso de duda, acudan al diccionario. Posteriormente escriban un texto breve, surrealista, en el que jueguen con el significado real de las palabras y en donde aparezcan ideas absurdas. Empleen el mayor número de estas voces.

ha, jah!, a
harte-arte
azahar-azar
haber-a ver
herrar-errar

hola-ola
hora-ora
deshecho-desecho
hay-jay!
honda-onda



¿En dónde me pongo?

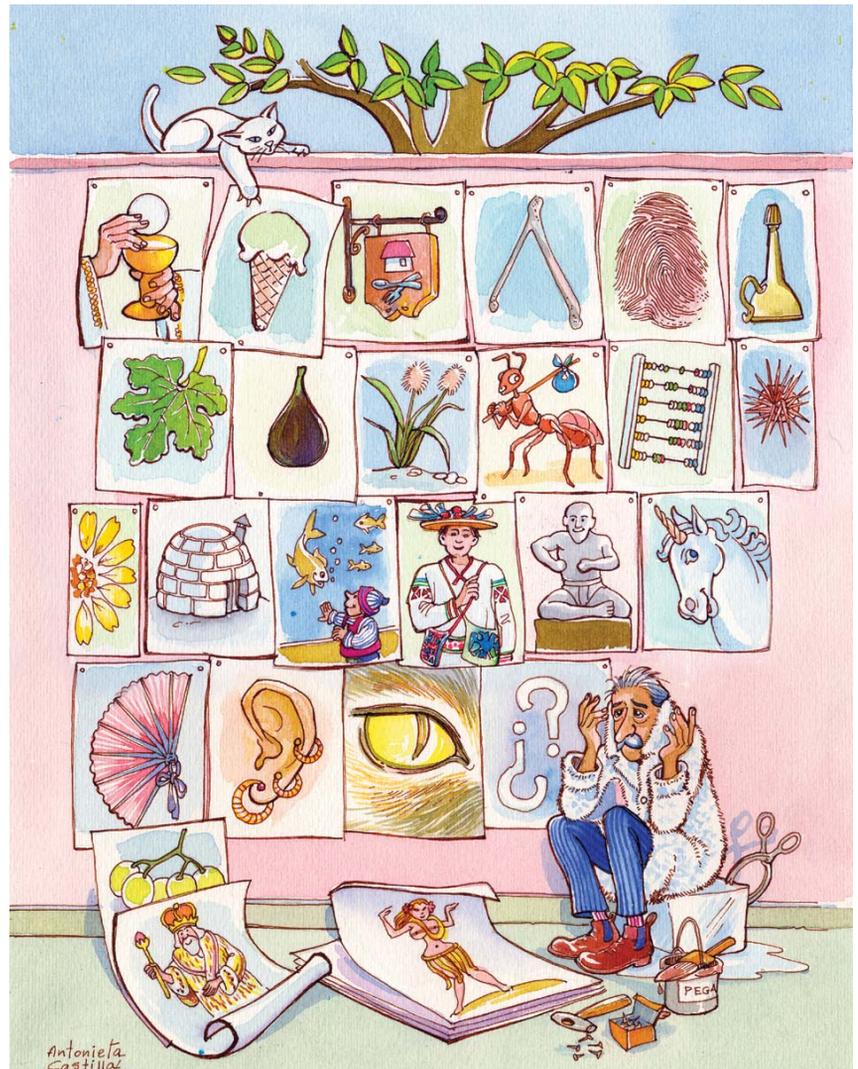
Existen muchas palabras que se usan cotidianamente y que se escriben con **h**. Léanlas y escríbanlas en la columna que les corresponda.

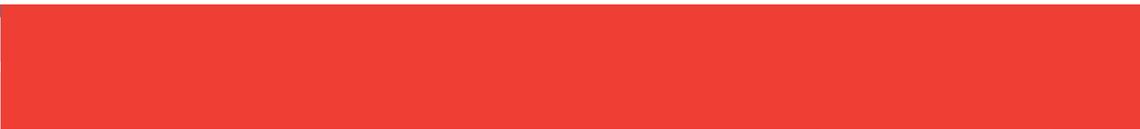
huevo, zanahoria, deshollinador, hogueras, hospital, vehículos, higos, huracán, hotelero, hábil, huerto, herrero, hostil, heladería, horticultor, rehusar, histérico, prohibir, habas, hipódromo.

¿De qué puedo trabajar?	¿Cómo soy?	¿Dónde puedo trabajar?	¿Qué como?	¿Qué puedo hacer?

Una lámina para el uso de la h

Anoten en la columna correspondiente el nombre de objetos, personas y animales que encuentren en la lámina. Unos llevan **h** y otros no.





Uso de la r

La **r** tiene dos sonidos:

- ⑤ Fuerte, **erre**, se representa con doble grafía (**rr**).
- ⑤ Suave, **ere**, se representa con una sola grafía (**r**).

Lean en voz alta los siguientes refranes y presten atención a la pronunciación de las palabras escritas con color:

Los golpes hacen buen jinete al **charro**.
 Los **mirones** son de palo.
 Los **borrachos** son el **hazmerreír** de los muchachos.
 Lo fiado es **pariente** de lo dado.
 Lo más **claro** es lo más decente.
Limosnero y con **garrote**.

Subrayen, en los refranes ofrecidos, los vocablos que tengan **r**. Anótenlos en la columna correspondiente.

Con sonido fuerte

Con sonido suave

Cuándo se usa r y cuándo rr

Observen las siguientes palabras. En todas ellas se ha usado **r** o bien **rr**. Analícenlas para que infieran la regla:

cerrajero, hierro, deriva, perra, querer, surrealismo, Enrique, imperio, enorme, correo.

- ⑤ De las voces anteriores, anoten aquéllas en las que se duplicó la **rr**.

- ⑤ ¿Cómo enunciarían la regla para el uso de la doble **rr**?

Observen cómo se forman nuevas voces cuando se unen dos palabras. *Ejemplo:* pelo + rojo = pelirrojo.

⑤ Escriban la nueva palabra que se forma al unir dos elementos:

tele + renta _____ infra + rojo _____

guarda + ropa _____ i + rompible _____

pre + renacimiento _____ vice + rector _____

anti + reglamentario _____ contra + reforma _____

i + real _____ i + regular _____

⑤ ¿Qué sucede cuando se unen dos palabras y la segunda empieza con **r**?

⑤ De acuerdo con el ejercicio realizado, ¿cómo podrían enunciar la regla?

Formación de voces yuxtapuestas

Relacionen las voces de las dos columnas. Busquen que la nueva voz tenga sentido y escríbanla en la línea que se ofrece.

contra	restar	_____
guarda	rayos	_____
hispano	romano	_____
contra	receptor	_____
radio	retrato	_____
auto	ropa	_____
para	revolución	_____

Formación de antónimos con *i*

Algunos antónimos se forman agregando una **i**. Cuando la voz a la que se antepone empieza con **r**, ésta se duplica: remediable, *irremediable*; reflexivo, *irreflexivo*.

Completen las oraciones con el antónimo de la voz escrita entre paréntesis.

⑤ Es un alumno (regular) _____ en la escuela, debe materias.

⑤ Lo que dices son fantasías, (realidades) _____.

⑤ Tu conducta es (reprochable) _____. Te felicito.

⑤ No insistas, lo que él afirma es (refutable) _____ e (rebatible) _____.

⑤ ¡Creíamos que era (rompible) _____. ¡Y ve, se ha roto!

⑤ Mi renuncia es (revocable) _____.

⑤ ¿Es cierto que los animales son seres (rationales) _____?

Lean los siguientes textos y escriban la **r** en los espacios en blanco. Encierren en un círculo la letra que está antes de la **r**.

- ⑤ Is__ael tiene una son__isa que enamora.
- ⑤ Vendré al__ededor de las tres de la tarde.
- ⑤ Sub__ayo que esto no es nada fácil.
- ⑤ En__iqueta sembró una en__edadera.

⑤ Anoten las letras que encerraron en un círculo.

⑤ Completen la regla que aplicarían en este caso:

Regla	Se usa _____ con sonido _____ y grafía _____ cuando va después de las consonantes _____ . <i>Ejemplos:</i> _____
--------------	---

⑤ Anoten un derivado de las palabras primitivas que se ofrecen. Todos ellos deben llevar algunas de las consonantes: **n** o **b**, antes de la **r**.

Palabra primitiva

Palabra derivada

región
ronco
orgullo
rayar
rosca

Van a convertirse en consejeros de belleza. Se ofrece el inicio de un procedimiento para rejuvenecerse. Al escribirlo usen las siguientes palabras: *rábano, racimo, raíz, recocer, recolectar, reforestación, regar, región, repollo, rosado y ruda.*

Leí un reportaje sobre cómo realizar el ritual para lograr el rejuvenecimiento de la piel. Lo primero que se tiene que hacer es...

⑤ ¿Qué grafía (simple o doble) tienen las palabras que utilizaron para terminar su texto?

⑤ ¿Cómo redactarían la regla correspondiente?

Regla

Ejemplos: _____

Ejercicio de complementación ¿r o rr?

Completen las palabras del siguiente texto. Usen **r** o **rr**, según el caso.

De pronto apa_____ece en el costado de las lomas una manchita negra; se mueve, adelanta _____ápidamente, va dejando en el cielo un ancho manchón de humo. Ya avanza y aho_____a vemos un extraño ca_____o de hie_____o con una chimenea que a_____oja una espesa huma_____eda , y detrás de él una hile_____a de cajones negros con ventanitas; por las ventanitas se divisan muchas ca_____as de hombres y muje_____es. Todas las mañanas _____uge en la lejanía este negro ca_____o con sus negros cajones, despide penachos de humo lanza agudos silbidos, co_____e vertiginosamente y se mete en uno de los a_____abales de la ciudad.

A la búsqueda de sinónimos

Escriban una voz afín de las siguientes palabras. Algunas tienen **r** y otras **rr**.

malo	_____	obstruir	_____
reportero	_____	asistentes	_____
aprieto	_____	subsuelo	_____
pervertir	_____	deformar	_____
progreso	_____	periodista	_____

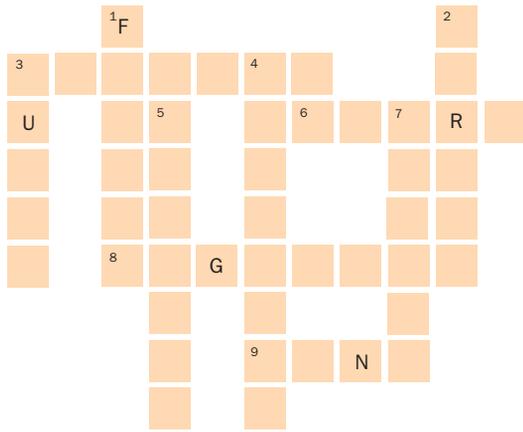
Un crucigrama de adivinanzas con r y rr

Resuelvan el crucigrama. Para ayudarles un poco se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

3. ¿Qué animalito cuando te ve, baila contento y hace be... be...?

6. Nos cuida la casa y es amigo fiel; mueve su colita y ladra muy bien.



8. Negro fue mi nacimiento
y muy verde mi crecer,
en una sábana blanca
se mira mi fenecer.

9. Tengo mi hocico muy grande,
mis ojitos saltones;
mis hijos son renacuajos
que cuida de mil amores.

Verticales

1. Es roja frutita,
con verdes lunares;
comida con crema,
muy rica nos sabe.

2. Soy un verde animalito,
que hablo, que canto y que grito.

3. Por mis orejas tan largas
y porque sé rebuznar,

me comparan con los tontos
que son de solemnidad.

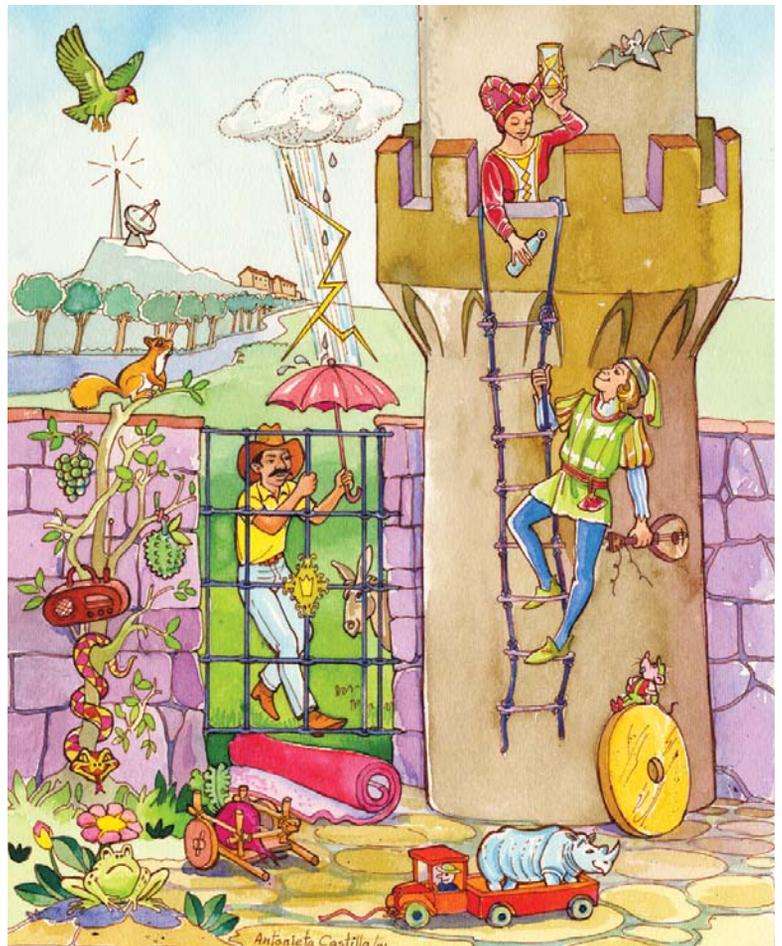
4. Soy una caja con resonancia,
tengo mi brazo, mi maquinaria;
mis seis cuerdas dan consonancia
si alguien las tañe en forma sabia.

5. Le gusta comer nueces
y es roja o colorada;
mas come buen maicito,
en tierra mexicana.

7. Soy chiquito y mi pelambre
casi siempre se ve gris.
Me persigue el gato fiero
y no me deja salir.

Una imagen para identificar voces con r o rr

Localicen en la siguiente imagen seres, animales o cosas que se escriban con **r** o **rr**. Escribanlas en las líneas que se ofrecen.



Con r

Con rr

Qué deben recordar

- ⑤ La **r** tiene dos sonidos, uno fuerte y uno débil.
- ⑤ Si el sonido es fuerte y va entre vocales se escribe **rr**.
- ⑤ Se escribe **r** al principio de la palabra o antes de las consonantes **b, l, n, s**.
- ⑤ En palabras compuestas o yuxtapuestas si la primera palabra termina en vocal y segunda empieza con **r**, se duplica la **r**.



Uso de la y/ll

Las letras **y** e **i** muchas veces se designan como *i latina* la segunda, *e i griega* la primera, deben llamarse simplemente **ye** e **i**.

- ⑤ Se usa **y** cuando tiene sonido vocálico de **i**, y va al final de palabra, sin acento. *Ejemplos:* estoy, Uruguay.
- ⑤ Se utiliza la **y** en oficio de conjunción y tiene el mismo sonido de la **i**. *Ejemplos:* amable y gentil, cantar y bailar.
- ⑤ Cuando, en oficio de conjunción, se debería usar **y**, pero el segundo de los elementos que une empieza con **i**, se usa **e**. *Ejemplos:* Fernando **e** Isabel; madre **e** hija.

¿Qué se escribe una y o una i?

- ⑤ Coloquen una **i** o una **y** al principio de las palabras que se enlistan.

___gnacio ___anqui ___lustre ___mán ___unque
 ___erno ___nvierno ___ema ___eso ___ndividuo
 ___magen ___odo ___elmo ___ucateco ___rreflexivo

- ⑤ Analicen las palabras y observen el tipo de letra que viene después de la **y** o de la **i**. ¿Es vocal o consonante?

Completen esta regla ortográfica:

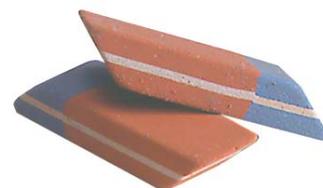
Regla

Se escribe una **i** inicial cuando _____ y
y en los casos en que _____.
Ejemplos: _____

Un diccionario al revés con y inicial

Escriban en los recuadros la palabra a la que se refiere la definición de la derecha. Todas empiezan con **y**.

		C			: estar echada una persona.
			D		: medida inglesa de longitud.
	E				: hembra del caballo.



R : vena del cuello.

 o : respecto a una persona, marido de su hija.

 M : parte central, amarilla, del huevo cuando ya está abierto.

 N : sitio donde se halla naturalmente un mineral, una roca o un fósil.

Y o I como letras finales de palabra

Coloquen en los espacios en blanco una **i** o una **y**. Acentúen ortográficamente cuando sea necesario.

o____, hu____, carmes____, Bomba____, ho____, alhel____, so____,
mu____, maniqu____, bue____, convo____, benju____, rub____.

⑤ ¿En qué casos usaron **i** y cuándo **y**? Completen la regla:

Regla Se escribe **i** _____, si esta letra _____
 _____, y **y** si esta letra _____
 _____.

Ejemplos: _____

Plural de las palabras que terminan en y

⑤ Formen el plural de las palabras que se enlistan.

maguey _____ abey _____ grey _____
convoy _____ mamey _____ jagüey _____
ley _____ virrey _____ bocoy _____

⑤ ¿Cómo se forma el plural de los sustantivos que terminan en **y**? ¿Qué se quita o qué se conserva?

Enuncien la regla ortográfica:

Regla _____

Ejemplo: _____

¿Y o Ll?

Lean el siguiente texto absurdo. Localicen y subrayen aquellas palabras que llevan **y** o **ll** y comenten el sonido que tienen esas consonantes.

Una bayoneta hizo una llaga a una yegua e hirió a un lacayo en una reyerta cuando, por un maguey y una joya, un virrey degüella a una doncella que primero se desmaya y después fallece.

A la búsqueda de sinónimos

Escriban una voz afín de las siguientes palabras. Algunas llevan en su escritura una **y** y otras **ll**.

cigarro	_____	enmudecer	_____
esposo (a)	_____	comida	_____
exánime	_____	estéril	_____
arribar	_____	úlceras	_____
lloro	_____	monarca	_____
almuerzo	_____	religioso	_____

Un texto con ll

Lean este otro texto absurdo:

Un folletín dio a conocer el fallo sobre la posesión del follaje que estaba dentro de una muralla que estaba defendida por un caballero y un bachiller. Ellos tenían cuchillos y cerillos para proteger a sus gallinas y a sus camellos.

- ⑤ Observen las combinaciones que están escritas con color. Anoten las palabras completas y encierren en un círculo: *-alla, -alle, -allo, -ello, -illo, -iller, -olle*.



Un crucigrama para las terminaciones -ella, -ello, -illa, -illo

Resuelvan el siguiente crucigrama. Las palabras que van a utilizar tienen las terminaciones **-ella**, **-ello**, **-illa**, **-illo**.

Verticales

1. Instrumento con hoja acerada, de un solo corte y con mango.
2. Asiento con respaldo, por lo general de cuatro patas y en que sólo cabe una persona.
3. Cada uno de los innumerables cuerpos que brillan en la bóveda celeste, a excepción del Sol y la Luna.
4. Conjunto de partes blandas y duras que forman la unión del muslo con la pierna.

Voces homófonas con Y o con Ll

Lean y analicen la escritura y el significado de los siguientes homófonos:

Arroyo. Pequeña corriente de agua.

Ejemplo: ¡Qué bello el **arroyo** que pasa por el pueblo!

Cayado. Bastón, báculo, lo usan los ancianos y los pastores.

Ejemplo: El abuelo se apoya en un **cayado**.

Desmayar. Perder el sentido.

Ejemplo: ¡No te vaya a **desmayar** con la mala noticia!

Ayo (a). Persona encargada del cuidado de un niño.

Ejemplo: ¿Quién es el **ayo** de ese niño?

Vaya. Inflexión del verbo ir. También se usa como interjección.

Ejemplo: ¡**Vaya!** ¡**Vaya!** Al fin te dejas ver.

Baya. fruto de algunas plantas.

Ejemplo: Vamos al campo a recoger **bayas**.

Huya. Del verbo huir.

Ejemplo: Dile que no **huya**, que enfrente el problema.

Boyero. El que cuida o conduce bueyes.

Ejemplo: Todas las tardes vemos pasar al **boyero** de regreso a su hogar.

Gayo. Alegre, vistoso.

Ejemplo: Me gusta contemplar el **gayo** plumaje de las aves.

Arrollo. Del verbo arrollar, atropellar; hacer rollos.

Ejemplo: El peatón fue **arrollado** por el autobús.

Callado. Del verbo callar. Permanecer en silencio.

Ejemplo: ¿Cuándo estará **callado** ese niño?

Desmallar. Deshacer una malla.

Ejemplo: El pescador **desmalla** la red para reforzarla.

Hallo. Inflexión del verbo hallar, encontrar.

Ejemplo: No **hallo** mi libro ¡ayúdame a encontrarlo!

Valla. Cerca o vallado.

Ejemplo: Construiremos una **valla** para que no se salga el ganado.

Hulla. Carbón de piedra.

Ejemplo: En Coahuila encontraron yacimientos de **hulla**.

Bollero. Fabricante y vendedor de bollos.

Ejemplo: ¡Qué ricos los bollos de ese **bollero!**

Gallo. Macho de la gallina; nota falsa que da un cantante.

Ejemplo: Se perdió el **gallo** que tenía mi madre.

De las palabras escritas entre paréntesis, subrayen la correcta.

- ⑤ Aquél es un (gayo-gallo) de pelea.
- ⑤ Es necesario que (vaya-valla) a solicitar la factura.
- ⑤ (Arroyo-arrollo) con cuidado estos pósters.
- ⑤ ¿Por qué estás tan (cayado-callado)?
- ⑤ No (hayo-hallo) mi estación de radio favorita.
- ⑤ ¡Cómo quiere esa (aya-halla) a Toñito.
- ⑤ Después del choque, un pasajero sufrió un (desmayo-desmallo).
- ⑤ (Huya-hulla) de ese lugar, no es bueno.
- ⑤ Margarita se fue a bañar al (arroyo-arrollo).
- ⑤ Dile al (boyero-bollero) que te venda diez bollos.



Una lámina para el uso de la y/ll

Localicen en el dibujo palabras en las que se use **y** o **ll**. Anótenlas en las líneas correspondientes.



Con ll

Con y

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Un juego de tres minutos

Observen con mucha atención cada una de las palabras que se enlistan. Traten de recordarlas con sus características ortográficas. Anoten el mayor número de voces en la columna correspondiente. Tienen tres minutos para escribirlas.

llaga, desmayar, yacaré, fallecer, llano, lacayo, yaqui, bachiller, llama, bayoneta, yegua, amurallar, llave, aleluya, yerro, criollo, lluvia, yugular, rollo, yantar, reyerta, querella, maguey, degüello, convoy, abyección, hulla, oyerá, holla.

Con **ll**

Con **y**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Inventen textos absurdos

¡Sean creativos! Inventen textos absurdos. Utilicen palabras con las dificultades revisadas. *Ejemplos:*

La doncella con una bayoneta detiene a su yegua.

La joya del virrey Montoya degüella al maguey.

Qué deben recordar

- ⑤ Se escribe una **i** al principio de palabra si va seguida de consonante y una **y** cuando va delante de vocal.
- ⑤ Se escribe una **i** al final de la palabra si esta letra va acentuada, en caso contrario se usa una **y**.
- ⑤ El plural de los sustantivos que terminan en **y**, se forma agregando **es**, y se conserva la **y**.
- ⑤ Se escriben con **ll** las palabras terminadas en: **-ella, -ello, -illa**.
- ⑤ Los diminutivos **-illa, -illo** se escriben con **ll**.

Recopilación de reglas ortográficas



1. El alfabeto:

- ⑤ está formado por 27 letras.
- ⑤ Las letras se clasifican en vocales y consonantes.
- ⑤ Las vocales pueden ser *fuertes* o *abiertas* (**a, e, o**) y *débiles* o *cerradas* (**i, u**). También pueden ser *átonas* (si en ellas no se carga la voz) o *tónicas* (si están en la sílaba que se pronuncia con más fuerza).

2. Las palabras:

- ⑤ pueden estar formadas por varias sílabas.
- ⑤ **Sílabas:** son los grupos de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. De acuerdo con el número de sílabas, las palabras reciben distintos nombres: *monosílabas*, *bisílabas*, *trisílabas*, *tetrasílabas*, *polisílabas*.

3. Diptongos, adiptongos y triptongos

Un *diptongo* se forma con dos vocales contiguas que pertenecen a la misma sílaba. Cuando las vocales pertenecen a sílabas distintas reciben el nombre de *hiato* o *adiptongo*.

4. Forman diptongos:

- ⑤ dos vocales átonas contiguas.
- ⑤ la unión de dos vocales átonas, una cerrada (i, u) y una abierta (a, e, o).
- ⑤ la unión de una vocal cerrada (i, u) átona y una abierta (a, e, o) tónica no importa el orden.

5. No forman diptongos y pertenecen a distintas sílabas:

- ⑤ dos vocales fuertes o abiertas (a, e, o) contiguas.
- ⑤ dos vocales contiguas, una cerrada (i, u) tónica y una abierta (a, e, o) átona, no importa su colocación.

6. Forman triptongos:

- ⑤ tres vocales contiguas: una vocal fuerte o abierta en medio de dos débiles.

7. El acento

- ⑤ Todas las palabras tienen acento, es decir que una de sus sílabas se pronuncia con más fuerza (es la sílaba *tónica*; la que no lleva acento se llama *átona*).
- ⑤ Las palabras se clasifican de acuerdo con el lugar en que se carga la voz.
- ⑤ **Esdrújulas y sobresdrújulas:** todas se acentúan ortográficamente.
- ⑤ **Graves o llanas:** llevan acento escrito únicamente las terminadas en consonante menos **n**, **s** o **vocal**.

- ⑤ **Agudas:** se escribe el acento cuando terminan en **vocal** o en las consonantes **n, s**.
- ⑤ Las palabras terminadas en **-mente** se acentúan de acuerdo con la palabra de la que se derivan.
- ⑤ Cuando una forma verbal lleva tilde, ésta se conserva si se agregan los pronombres **se, lo, la, les, te**. A una forma verbal, no acentuada ortográficamente, se le pone tilde si al agregarle pronombres se convierte en palabra esdrújula.

8. Se usa **mayúscula** en:

- ⑤ la letra inicial de un texto y después de un punto, de un signo de interrogación o de admiración, cuando equivalen a punto;
- ⑤ los nombres de: personas, apellidos, seres imaginarios, animales, libros, periódicos y revistas, agrupaciones, clubes, instituciones, calles, pueblos, ciudades, parques y jardines;
- ⑤ los nombres de jerarquías, dignidades y cargos, cuando se refieren a personas concretas;
- ⑤ los días, meses y estaciones del año, en el caso de fechas históricas o destacables por algún motivo o usados como nombres propios;
- ⑤ los nombres de astros y sus agrupaciones;
- ⑤ las siglas y algunas abreviaturas.

Las vocales mayúsculas siempre se acentúan de acuerdo a las reglas de acentuación.

9. Sinónimos, homógrafos, homófonos, antónimos, parónimos

- ⑤ **Sinónimos:** palabras de distinta escritura y significado igual o afín.
- ⑤ **Homógrafos:** voces que se escriben igual y tienen distinto significado.
- ⑤ **Homófonos:** vocablos que se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente y tienen distinto significado.
- ⑤ **Antónimos:** palabras con significado opuesto.
- ⑤ **Parónimos:** vocablos que tienen semejanza en su pronunciación. Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas.

10. Usos de la b

- ⑤ Siempre llevan **b** las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos** y **-aban**, del copretérito de los verbos de la primera conjugación.
- ⑤ Se escriben con **b** las flexiones de los verbos terminados en **-bir**. Hay tres excepciones, *hervir, servir* y *vivir*, con sus derivados y compuestos.
- ⑤ Las inflexiones de los verbos: *beber, deber, caber, haber, saber* y *sorber* siempre conservan la **b** de su infinitivo.
- ⑤ Todas las sílabas **bra, bre, bri, bro, bru** y **bla, ble, bli, blo, blu**, llevan **b**.
- ⑤ Se escribe **b** en los sustantivos con terminación **-bilidad**.
- ⑤ Las voces con la terminación **-bundo** o **-bunda**, se escriben con **b**.

11. Usos de la v

- ⑤ Se escribe **v** después de **ad-**, cuando esta sílaba es comienzo de palabra.
- ⑤ Se escribe **v** después de las letras **ol-**.
- ⑤ El presente de indicativo, de subjuntivo y de imperativo del verbo **ir**, se escribe con **v**.

- ⑤ El pretérito de indicativo, el de subjuntivo y el futuro de subjuntivo de los verbos **estar**, **andar** y **tener** y sus compuestos, se escriben con **v**.
- ⑤ Los verbos **hervir**, **servir** y **vivir**, con sus derivados y compuestos, siempre se escriben con **v**.
- ⑤ Los adjetivos terminados en **-ava**, **-ave**, **-avo**; **-eva**, **-eve**, **-evo**; **-iva**, **-ivo**, se escriben con **v**. Excepciones: *árabe* y sus compuestos (mozárabe, panárabe), además de los adjetivos derivados de *sílaba* (bisílaba, trisílabo).

12. Signos de puntuación

El **punto (.)** funciona para:

- ⑤ separar oraciones dentro de un párrafo, y entonces se llama **punto y seguido**;
- ⑤ señalar el final de un párrafo, a esto se le conoce como **punto y aparte**;
- ⑤ marcar el término de un texto escrito, o sea anotar el **punto final**.

La **coma (,)** se usa:

- ⑤ en la separación de palabras o grupos de palabras que forman enumeraciones y series cuando no van unidas con y, ni, o;
- ⑤ cuando dentro de un texto se intercala una aclaración, ésta va entre comas.

El **punto y coma (;)** se emplea:

- ⑤ en las enumeraciones cuando los elementos que deben separarse son de considerable extensión o ya contienen alguna coma;
- ⑤ antes de las conjunciones: *pero*, *mas*, *aunque*, *sin embargo* y *no obstante*, cuando los enunciados son largos.

Los **dos puntos (:)** se utilizan:

- ⑤ antes de una cita textual, frases célebres, introducidas por palabras explicativas.
- ⑤ antes de una enumeración.

Los **signos de interrogación (¿ ?)** y **admiración (¡ !)**

- ⑤ Los signos de exclamación se escriben al principio y al final de expresiones o textos que indiquen estados de ánimo como alegría, tristeza, enojo, ternura, admiración.
- ⑤ Los signos de interrogación se escriben al principio y al final de oraciones o frases que indiquen de manera directa una pregunta.
- ⑤ Nunca se escribe punto después de los signos de interrogación y admiración.

Las **comillas (“ ”)** se emplean:

- ⑤ al principio y al final de citas textuales;
- ⑤ en palabras sueltas cuando se desea llamar la atención en alguna de ellas, también en títulos o capítulos de obras impresas y artísticas, conferencias, temas y menciones similares.

Los **paréntesis ()** se usan:

- ⑤ para encerrar oraciones o ideas aclaratorias que pueden omitirse sin que por ello pierda significado la oración.
- ⑤ en datos aclaratorios, como fechas, lugares y explicación de siglas.

Los **puntos suspensivos (...)** indican:

- ⑤ una pausa muy prolongada y se utilizan cuando dejamos el sentido del texto en suspenso, sin terminar.

13. Usos de la c

- ⑤ Las palabras terminadas en **-ancia**, **-ancio**, **-encia** y en **-acia**, **-acio**, **-icia**, **-icio**, se escriben con **c**. Excepciones: *ansia* y *Hortensia*; *Asia*, *Anastasia*, *idiosincrasia* y *gimnasia*.
- ⑤ Se escriben con **c** los verbos terminados en **-ciar**. Excepciones: *extasiar*, *ansiar* y *lisiar*.
- ⑤ Los verbos terminados en **-cer**, **-cir** se escriben con **c**. Excepciones: *ser*, *coser* (con aguja) y *toser*; *asir* y sus compuestos (*desasir*, *reasir*, etc.).
- ⑤ Los verbos terminados en **-izar**, cambian su **z** en **c** frente a la **e**; los que tienen como letras finales **-isar**, conservan la **s**.
- ⑤ Las palabras que en singular terminan en **z**, al formar su plural cambian la **z** en **c**.

14. Usos de la s

- ⑤ Se escribe con **s** la terminación **-ísimo** del superlativo de los adjetivos.
- ⑤ Las terminaciones en **-osa**, **-oso**, de adjetivos, se escriben con **s**.
- ⑤ Los sustantivos que tienen la terminación **-sión** se forman de adjetivos terminados en **-so**, **-sivo**, **-sible**; los que terminan en **-ción**, son derivados de palabras que finalizan en **-to** y **-do**.
- ⑤ Las palabras que tienen como sílabas iniciales **as**, **es**, **is**, **os**, **us**, se escriben con **s**.
- ⑤ Las voces con las terminaciones **-ista** e **-ismo** se escriben con **s**.
- ⑤ Se escriben con **s** las terminaciones **-esco**, **-isco**, **-usco**, provenientes de sustantivos y adjetivos.
- ⑤ Las terminaciones **-azco**, **-ezco**, **-ozco** y **-uzco**, provenientes de verbos, se escriben con **z**.

15. Voces derivadas con c, s, z

Los vocablos derivados son las que proceden de una voz primitiva: arboleda de árbol, salero de sal, lunática de luna. Los que tienen problemas ortográficos son los siguientes:

- ⑤ Algunos **abstractos** se forman con las terminaciones **-anza**, **-ez**, **-eza**, y siempre llevan **z**. Cuando sus letras finales son **-ancia** y **-encia** llevan **c**.
- ⑤ Los **aumentativos** que terminan en **-aza**, **-azo**, se escriben con **z**. Esta regla también es válida para los sustantivos que indican golpe.
- ⑤ Los **diminutivos** se forman con las siguientes terminaciones: **-cico**, **-cillo**, **-cita**, **-cito**, **-ecillo**, **-ecita**, **-ezna**, **-ezno**, **-ezuelo**, **-uza**, **-uzo**, **-zuela**, **-zuelo**.
- ⑤ Algunos sustantivos, al formar su **diminutivo**, cambian su **z** final por **c**.
- ⑤ Hay casos en que algunas palabras que van a formar su diminutivo o terminan en **s** o bien pierden la vocal final y la letra que queda es **s**. En ese caso no se escribe **c**, sino que se conserva la **s**.
- ⑤ Los **patronímicos** son las voces que se derivan del nombre del padre. Se forman con las terminaciones **-az**, **-ez**, **-iz**, **-oz**, **-uz** y generalmente llevan acento por terminar en **z**.
- ⑤ Los **gentilicios** son los nombres con los que se conocen a los nacidos en una determinada población, estado, país, continente y por extensión a lo que en esos lugares se produce. Entre las terminaciones con las que se forman están **-és** y **-ense** que siempre se escriben con **s**.

16. Usos de la g

- ⑤ La **g** tiene sonido suave delante de **a**, **o**, **u** y fuerte frente a la **e** y la **i**. Para que tenga sonido suave frente a esas dos vocales, se coloca una **u** muda: **gue**, **gui**.
- ⑤ En las sílabas **gue**, **gui** se anota diéresis para que suene la **u**: **güe**, **güi**.
- ⑤ Los infinitivos de los verbos terminados en **-ger**, **-gir**, **-gerar** y **-gerir** se escriben con **g**. Excepciones: *crujir* y *tejer*.
- ⑤ Muchas palabras que comienzan o terminan en **-gen** se escriben con **g**. Esta regla tiene excepciones como: ajeno, berenjena, jengibre.
- ⑤ Algunas voces terminadas en **-gía**, **-gío**, se escriben con **g**.

17. Usos de la j

- ⑤ Se escriben con **j** las palabras en las que el sonido fuerte es **-ja**, **-je**, **-ji**, **-jo**, **-ju**.
- ⑤ Se escriben con **j** los vocablos que tienen la terminación **-jera**, **-jería** y **-jero**.
Excepción: el adjetivo *ligero*.
- ⑤ Los verbos **decir** y **traer**, sus compuestos, así como los que tengan la terminación **-ducir** se escriben con **j** en su pretérito de indicativo, en el de subjuntivo y en el futuro de ese mismo modo.
- ⑤ La terminación **-aje** de sustantivos se escribe con **j**.
- ⑤ Se escriben con **j** las palabras que se inician con alguno de estos tres grupos de letras: **adj-**, **eje-**, **obj-**.

18. Usos de la h

- ⑤ Se escribe **h** antes de los diptongos **ia**, **ie**, **ua**, **ue** y **ui**.
- ⑤ Los derivados de las palabras **hierba** y **hierro** conservan la **h** de su primitiva.
- ⑤ Las interjecciones **¡ah!**, **¡eh!**, **¡oh!**, **¡uh!** y **¡bah!**, se escriben con **h** final.
- ⑤ Lleva **h** la sílaba **hu-** seguida de **m** con vocal, cuando va al principio de palabra.
- ⑤ Se escriben con **h** los derivados de **hueso**, y sin **h**, los de **ossum**.
- ⑤ Llevan **h** los derivados de **huevo** y sin **h**, los de **ovum**.
- ⑤ Los derivados de **huérfano** se escriben con **h**, y sin **h**, los de **orphanus**.

19. Usos de la r

- ⑤ La **r** tiene dos sonidos, uno fuerte y uno débil.
- ⑤ Si el sonido es fuerte y va entre vocales se escribe **rr**.
- ⑤ Se escribe **r** al principio de la palabra o antes de las consonantes **b**, **l**, **n**, **s**.
- ⑤ En palabras compuestas o yuxtapuestas si la primera palabra termina en vocal y segunda empieza con **r**, se duplicar.

20. Usos de la y/ll

- ⑤ Se escribe una **i** al principio de palabra si va seguida de consonante y una **y** cuando va delante de vocal.
- ⑤ Se escribe una **i** al final de la palabra si esta letra va acentuada, en caso contrario se usa una **y**.
- ⑤ El plural de los sustantivos que terminan en **y**, se forma agregando **es**, y se conserva la **y**.
- ⑤ Se escriben con **ll** las palabras terminadas en: **-ella**, **-ello**, **-illa**.
- ⑤ Los diminutivos **-illa**, **-illo** se escriben con **ll**.

Otras obras de Lucero Lozano

MATERIAL PARA SECUNDARIAS:

NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 1
NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 2
NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 3

ESPAÑOL 1
ESPAÑOL 2
ESPAÑOL 3

B) MATERIALES DE APOYO (CUADERNOS DE TRABAJO)

CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 1, Ed 2007
CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 2, Ed 2008
CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 3, Ed 2008

C) MATERIALES DE APOYO (ORTOGRAFÍA)

NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 1
NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 2
NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 3

TODO LO DE ORTOGRAFÍA EN DIAGRAMAS

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 1
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 2
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 3

EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS DEL D.F.
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS DEL EDO. DE MÉXICO
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS JALISCO
COMPLEMENTOS REGIONALES DE VERACRUZ
PRÁCTICAS ORTOGRÁFICAS DE MORELOS
COMPLEMENTOS REGIONALES DE NUEVO LEÓN

D) MATERIALES DE APOYO (LECTURAS)

LECTURAS PARA ADOLESCENTES 1
NUEVAS LECTURAS PARA ADOLESCENTES 2
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 3
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 4
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 5
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 6



NUEVA EDITORIAL LUCERO

MATERIAL PARA BACHILLERATO:

E) ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS
ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS 1
ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS 2

F) TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1, Ed 2007
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2, Ed 2007

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1, Ed 2004

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2, Ed 2004

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2 (Prog. Edo. de México)

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN PARA BACHILLERES 1
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN PARA BACHILLERES 2

G) LITERATURA

LITERATURA 1, (Programa Bach. Gral.) Ed 2007
LITERATURA 2, (Programa Bach. Gral.) Ed 2008

LITERATURA 1, (Programa Edo. de México) Ed 2008
LITERATURA 2, (Programa Edo. de México) Ed 2007

LITERATURA 1, (Programa U.A.G.) Ed 2008
LITERATURA 2, (Programa U.A.G.) Ed 2008

H) LENGUA ESPAÑOLA

LENGUA ESPAÑOLA 1, Ed 2008
LENGUA ESPAÑOLA 2, Ed 2008
LENGUA ESPAÑOLA 3, Ed 2008

I) ORTOGRAFÍA PARA BACHILLERATO

ORTOGRAFÍA ACTIVA

MATERIAL PARA EL DOCENTE:

TÉCNICAS DINÁMICAS PARA UN APRENDIZAJE GRUPAL
DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA

JUEGO DE 6 LÁMINAS ORTOGRÁFICAS

Nota: no se venden sueltas

DVD: COMPRENSIÓN LECTORA, (90 mins.)

1 0 0 1 0 0 0 1 0 1
0 0 0 0 1 1 1 0 1 0
1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
0 1 1 1 1 0 1 1 0 0
1 1 1 0 0 0 1 0 1 1
1 0 0 0 0 1 0 1 1 0
1 0 0 0 1 1 1 1 1 1
1 0 0 1 0 1 1 0 0 0
1 0 1 1 1 0 1 0 0 1
1 0 0 0 1 1 0 1 0 1



NUEVA EDITORIAL LUCERO

¡Nos interesa conocerte!

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Delegación o Municipio: _____ Estado: _____

En Nueva Editorial Lucero también nos gustaría saber:

¿Desde dónde te conectas a Internet?

- Casa Café Internet Escuela Otros

¿Cuáles son las páginas web que más visitas? _____

¿Cuánto tiempo navegas a la semana? _____

Te invitamos a conocer nuestro portal en Internet

www.lucerozano.com.mx

**Nueva Ortografía
Activa 1**

Prueba de compra

