

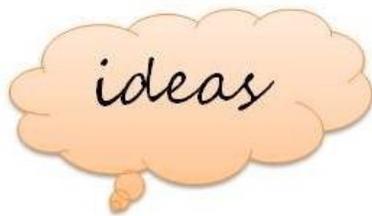


¡NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR! La actividad anterior fue un repaso de la importancia de realizar un **Boceto y un Croquis**. Este boceto y Croquis forman parte de un **Proceso de Dibujo**. Vamos a definir estos procesos para poder adentrarnos en el dibujo digital, que es el específico del Taller.

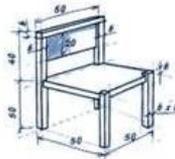
ACTIVIDAD N°2- PROCESOS DE DIBUJO- CONCRECIÓN DE UNA IDEA ARQUITECTÓNICA-

Un proyecto, una idea arquitectónica se gesta en la mente y debemos trasladarla al papel. Para poder concretarla vamos realizando un **Proceso de Dibujo**.

En esta nueva actividad vamos...a reforzar cuales son estos pasos Esbozos o Bocetos. Croquis y llegar a la realización del Plano. Y sus características.



Dibujo a mano alzada, muy básico. Es la primera aproximación a la representación de la idea



Dibujo más elaborado, a mano alzada, con más detalles y con dimensiones



Documentación gráfica final, con dibujos delineados, cotas, detalles, cajetín de datos y todo en formatos normalizados

En el proceso de dibujo de un objeto, y según van surgiendo las ideas, es fundamental ir trasladando los frutos de nuestra imaginación a formas cada vez más concretas, claras y elaboradas. Para eso, el **dibujo técnico** resulta de gran utilidad.

Los primeros dibujos de un objeto se realizan siempre a mano alzada, es decir, sin emplear útiles de dibujo técnico tales como reglas, escuadras, transportadores, compás, etc.,... A partir de estas primeras aproximaciones se elaboran uno o varios **bocetos**. A medida que estos **bocetos** van adquiriendo concreción, proporción y dimensiones, se dibujarán los **croquis**.

Una vez que la idea está definida hasta el más mínimo detalle, es el momento de trasladarla al papel de manera que pueda ser comprendida, interpretada y, en ocasiones, construida. Utilizamos para ello los **sistemas de representación** que nos permiten dibujar los objetos por medio de proyecciones.

Escribe las palabras adecuadas en los espacios en blanco:

Los primeros dibujos de un objeto se realizan siempre a mano , es decir, sin emplear útiles de dibujo tales como reglas, escuadras, transportadores, compás, etc.,... A partir de estas primeras aproximaciones se elaboran uno o varios . A medida que estos bocetos van adquiriendo concreción, proporción y dimensiones, se dibujarán los .

ACTIVIDAD N°2.1 - DISEÑO ARQUITECTONICO-

Lee el apunte que se adjunta sobre Diseño arquitectónico y completa.

El **DISEÑO ARQUITECTONICO** es una DISCIPLINA.....
.....

El OBJETIVO es.....

- ASPECTOS IMPORTANTES:
- 1-CREATIVIDAD-
 - 2-
 - 3-
 - 4-
 - 5-
 - 6-
 - 7-

En la actualidad, el diseño arquitectónico ha evolucionado en los aspectos conceptuales y tecnológicos, pues la labor manual de los diseñadores y arquitectos ha sido facilitada desde finales del **siglo XX**, con la incursión en el mercado de novedosas y útiles herramientas de diseño, entre ellas los software CAD: **Diseño Arquitectónico Asistido por Computadora.**

ACTIVIDAD N°2.2 - DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA

Lee el apunte que se adjunta sobre Diseño Asistido por Computadora y completa.

El Diseño Asistido por Ordenador, conocido por sus siglas inglesas CAD.....
.....
.....

Tipos de softwares. Escribe su traducción en español:

CAD:.....

CAM:.....

CAE:.....

Ejemplos de aplicaciones.

CAD:.....

CAM:.....

CAE:.....

¿Para qué fueron creados estos softwares?

.....
.....
.....

ACTIVIDAD Nº2.3 – ¿DIBUJAR A MANO ALZADA O CON COMPUTADORA?

Lee el artículo. Y responde las preguntas.



Dibujar a mano alzada es esencial para plasmar las ideas que pasan por nuestra mente y la agilidad que da un lápiz y un papel y la creatividad en determinadas situaciones en el proceso del proyectar a mano es realmente importante.

La mano piensa. Es preciso diseñar a mano, el proceso del proyectar a mano es realmente importante. La representación de un dibujo que se pierde en su esencia creativa e impacta más en los sentidos que a la mente y a los usuarios.

Desde la aparición del primero programa de dibujo asistido por computadora se ha iniciado un extenso debate de los pro y contras que estas herramientas digitales generan, y si bien es cierto, ahorra tiempo, también son más precisas y la verdad es que todo el tiempo el hombre se resiste al cambio, le teme a aquello que no está acostumbrado.

El arquitecto Álvaro Siza opina:

Es una herramienta para pensar, un instrumento, una manifestación humana. Ahora, la tendencia es hacer todo con el ordenador. Aunque es utilísimo, algunas de las posibilidades que ofrece el dibujo a mano y su diálogo con la mente no se consiguen con él. El dibujo es algo instintivo. Cancelarlo, olvidarlo, es un desastre: los niños lo usan instintivamente y dibujan bien, tanto que, a veces, los artistas mayores se acercan a su forma de expresión tan directa.

1- ¿Te gusta dibujar a mano?

Si la respuesta es SI. ¿Qué te gusta dibujar y si puedes subí algún dibujo tuyo escaneado.

Si la respuesta es NO. ¿Te gusta realizar alguna actividad similar? como pintar...

2- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el arquitecto Álvaro Siza? Justifica tu respuesta.

3- ¿Conoces formas de dibujar a mano alzada de manera digital? ¿Te gustan? ¿Crees que son útiles para el proceso de diseño?

Algunos links de interés:

Sobre dibujar a mano alzada como herramienta en el proceso de diseño.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=483&id_articulo=10119

Programas para dibujar de manera digital:

<https://beatrizxe.com/es/blog/los-8-programas-mas-usados-para-dibujar-pintar-ilustrar-digitalmente.html>

SECCION: DISEÑO Y FABRICACION ASISTIDA II TURNO TARDE

DOCENTE: CINTIA LUNA