

 **BANORTE** PRESENTA

ANASTASIA

EL MUSICAL DE BROADWAY



OCESA en especial colaboración con Stage Entertainment
Productions, Tom Kirdahy y Hunter Arnold producen:

ANASTASIA

EL MUSICAL DE BROADWAY

Libreto **TERRENCE McNALLY** Música **STEPHEN FLAHERTY** Letra **LYNN AHRENS**

Inspirado en la película animada de Twentieth Century Fox
por acuerdo especial con Buena Vista Theatrical

De la obra de Marcelle Maurette adaptada
por Guy Bolton

Diseño de Escenografía **ALEXANDER DODGE** Diseño de Vestuario **LINDA CHO** Diseño de Iluminación **DONALD HOLDER**

Diseño de Audio **TOCKO MICHELAZZO** Diseño de Video **AARON RHYNE** Diseño de Pelucas **FELICIANO SAN ROMÁN**

Orquestaciones **DOUG BESTERMAN** Arreglos Vocales **STEPHEN FLAHERTY** Diseño de Coreografía **DAVID CHASE** Supervisor de Dirección Musical **TOM MURRAY**

Director Musical Residente **ISAAC SAÚL** Traducción al Español **ZENÓN RECALDE Y ROGER PEÑA** Directora Residente **CAROLINA HERZLT**

Productor General para México **FEDERICO GONZÁLEZ COMPEÁN** Productores para México **JULIETA GONZÁLEZ Y MORRIS GILBERT**

Supervisora de Diseño de Vestuario **GENEVIÈVE PETITPIERRE** Productor Ejecutivo Internacional **JAN VERVEER**

Supervisor General de Producción en México **JAIME MATARREDONA** Productor Asociado para México **IÑAKI BARCOS MELGAR**

Diseñador Asociado de Iluminación **COBY CHASMAN BECK** Diseñador Asociado de Video **DON CIESLIK** Escenógrafo Asociado y Supervisor Técnico **ED WIELSTRA**

Coreógrafa Asociada **DENISE BETHKE** Supervisor Musical Asociado **BERNHARD VOLK** Directora Asociada **CARLINE BROUWER**

Comisionado por **DMITRY BOGACHEV**

Coreografía **PEGGY HICKEY**

Director **DARKO TRESNJAK**

Productores Originales de Broadway: Stage Entertainment,
Bill Taylor, Tom Kirdahy, Hunter Arnold y Dan Hinde.

Estreno 3 de Agosto 2023

Teatro
telcel

Sinopsis

“Diez años después de la ejecución de la familia Imperial Rusa durante la revolución bolchevique, se rumora que la hija menor del Zar, la Gran Duquesa Anastasia Romanova, ha sobrevivido. Dimitri y Vlad, interesados en la recompensa que la abuela de la princesa perdida dará a quien encuentre a su nieta, empiezan a buscar a una joven para que se haga pasar por ella. Los dos estafadores encuentran a Anya, una huérfana que sufre de amnesia y tiene bastante parecido a la Gran Duquesa. Ellos deciden, entonces, enseñarle todas las costumbres reales y juntos se embarcan en una aventura épica, viajando a París para reunirse con la Emperatriz. El trío no contaba con que el soldado soviético Gleb sería quien se opondría a su plan para no poner en peligro la estabilidad del nuevo régimen, con el fin de traer de vuelta a la última descendiente de los Romanov.”





Elenco & Orquesta

Por orden de aparición

Pequeña Anastasia
(Alternando funciones)

Emperatriz Viuda
Zarina
Zar / Conde Ipolitov
Condesa Lily
Gleb
Dimitri
Vlad
Anya
Marfa
Paulina
Dunya
Gorlinsky / Conde Leopold
Odette
Sigfried
Von Rothbart

Majo Rangel
Sara Smith
Danna Villazón
Irasema Terrazas
Irma Flores
Carlos Salazar
Gloria Toba
Carlos Quezada
Javier Manente
Manuel Corta
Mariana Dávila
Paula Calvo
Sofía Filio
Stephanie Juárez
Abel Fernando
Melissa Ortega
Erick Santiago
Enrique Cessa

Ensamble

Paula Calvo, Enrique Cessa, Andrea Currello, Abel Fernando, Sofía Filio, Irma Flores, Claudio González, Stephanie Juárez, Raymundo Montoya, Melissa Ortega, Carlos Salazar, Samantha Salgado, Erick Santiago y Luigi Vidal.

Swings

Flor Acevedo, Roberta Alamán, José Antonio Domínguez y Carlos Pérez Banega.

Covers

Anya: Roberta Alamán / Paula Calvo
Dimitri: Carlos Salazar / Luigi Vidal
Gleb: Carlos Pérez Banega / Carlos Salazar
Vlad: Abel Fernando / Carlos Pérez Banega
Emperatriz Viuda: Andrea Currello / Samantha Salgado
Condesa Lily: Andrea Currello / Irma Flores
Von Rothbart: José Antonio Domínguez / Claudio González / Raymundo Montoya
Odette: Sofía Filio / Stephanie Juárez

CAPITÁN DE DANZA: José Antonio Domínguez
ASISTENTE DE CAPITÁN DE DANZA: Flor Acevedo

Orquesta

Director musical: Isaac Saúl
Director asociado/ Pianista de Ensayos: Edgar Ibarra
Concertino/ Violín I: Erik Sánchez
Violín II y Viola: Leonelys Sánchez
Violoncello: Luz del Carmen Águila y Elvira
Teclado I: Víctor Manuel Aguilar
Teclado II/ pianista de ensayos: Oyambi Solano
Teclado III: Mariana Gazga
Flauta y Pícolo: Ana Emilia Castañeda
Clarinete y Sax Alto: Rafael Prado
Flauta y Pícolo: Emanuel Flores
Clarinete y Sax Alto: Gabriel Padilla
Trompeta: Diego Velásquez
Batería y Percusión: Mónica del Valle
Gerente de Orquesta: Beatriz Herrerías

CAMBIA TU NÓMINA A BANORTE



Descubre todos sus beneficios
banorte.com/nomina



PATROCINADOR OFICIAL

Sujeto a cambios sin previo aviso. Aplican restricciones. Productos operados por Banco Mercantil del Norte, S. A.,
Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Banorte.

Consulta términos, condiciones, comisiones y requisitos de contratación en banorte.com



Números Musicales

PRIMER ACTO

San Petersburgo, 1907, 1917 & 1927

- Prólogo: “Una vez en diciembre” - Emperatriz viuda y Pequeña Anastasia
“Último baile de los Romanov” - Ensamble
“Un rumor en San Petersburgo” - Ensamble
“Al soñar” - Anya
“Rumores sin cesar” - Gleb y Ensamble
“Podrás hacerlo” - Vlad, Anya y Dimitri
“Fluye el Nivá” - Gleb y Anya
“Fluye el Nivá” (Reprise) - Ensamble masculino
“San Petersburgo, mi ciudad” - Dimitri y Anya
“Una vez en diciembre” - Anya y Ensamble
“Un secreto que guardó” - Anya
“Rezo por mi patria” - Conde Ipolitov, Anya, Dimitri, Vlad y Ensamble
“A ver qué tal” - Vlad, Anya, Dimitri y Ensamble
“Escena del viaje” - Gleb, Gorkinsky, Anya, Dimitri y Vlad
“¿Qué hacer?” - Gleb
“Viaje tiempo atrás” - Anya



SEGUNDO ACTO

París, 1927

- “París te abrirá el corazón” - Vlad, Dimitri, Anya y Ensamble
“París te abrirá el corazón” (Reprise) / Cruzar el puente - Anya
“La puerta ya se cerró” - Emperatriz viuda
“La tierra del ayer” - Condesa Lily y Ensamble
“La noble y el vulgar mortal” - Vlad y Condesa Lily
“La tierra del ayer” (Reprise) - Gleb
“Una pesadilla” - Niños Romanov, Zar y Zarina
“Entre aquel gentío” - Dimitri y Anya
“Llegando al ballet / Lo que ha de ser” - Vlad
“Cuarteto en el ballet” - Anya, Dimitri, Emperatriz, Gleb y Ensamble
“Todo por ganar” - Dimitri
“Una vez en diciembre” (Reprise) - Anya y Emperatriz viuda
“La rueda de prensa” - Condesa Lily, Vlad y Ensamble
“Todo por ganar” (Reprise) - Anya
“¿Qué hacer?/ Fluye el Nivá” (Reprise) - Gleb, Anya y Ensamble
“Finale-Una vez en diciembre” (Reprise) - Anya, Dimitri y Compañía

TWENTIETH CENTURY FOX

Inspirada en la película animada

Uno de los mayores productores y distribuidores mundiales de películas, Twentieth Century Fox Film está formada por Twentieth Century Fox, Fox 2000 Pictures, Fox Searchlight Pictures, Fox International Productions y Twentieth Century Fox Animation. Fox Stage Productions, la división de producción teatral del estudio tiene oficinas en Nueva York y Los Ángeles, y actualmente está desarrollando varias propiedades escénicas oficiales basadas en películas icónicas de la colección de Fox, entre ellas *Diario de un plátano*, *Una niñera casi perfecta* y *El diablo viste a la moda*, entre otras.





Equipo Creativo

Terrence McNally

Libreto

Terrence McNally fue uno de los más grandes dramaturgos contemporáneos que ha dado el mundo del teatro. Fue incluido en el Salón de la Fama del Teatro Norteamericano en 1996, recibió varios premios Tony y en 2018 se convirtió en miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras, el mayor reconocimiento al mérito artístico en los Estados Unidos. Su brillante y reconocida carrera abarcó seis décadas, y sus obras de teatro, musicales y óperas fueron representadas constantemente en todo el mundo.

Lynn Ahrens &
Stephen Flaherty

Música y Letras

Este equipo de compositores de renombre ya ha recibido los más altos honores en teatro, el cine y la música: el Tony Award, el Drama Desk, el Outer Critics Circle y el Olivier así como nominaciones a dos premios de la Academia, dos Globos de Oro y cuatro Grammy. Son miembros del Consejo del Dramatists Guild of America y fundaron el Programa DGF Fellows para escritores emergentes. En 2014 recibieron el Premio Hammerstein de la Academia a la Trayectoria y en 2015 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Teatro.

Darko Tresnjak

Director Original

Darko ganó el Tony de 2014, el Drama Desk y el Outer Critics Circle Awards por *A Gentleman's Guide to Love & Murder* protagonizada por Jefferson Mays, y un Obie Award en 2015 por *The Killer* protagonizada por Michael Shannon. Producciones favoritas: *Los fantasmas de Versalles* con Patti LuPone, *O Mercador de Veneza* con F. Murray Abraham, *Titus Andronicus* con John Vickery, *The Skin of Our Teeth* con Marian Seldes, *All's Well That Ends Well* con Kate Forbes, y *Rear Window* con Kevin Bacon.

Peggy Hickey

Coreógrafa Original

Broadway: *Anastasia* (también en Europa y Tokio), ganadora del Premio Tony holandés a la mejor coreografía, *A Gentleman's Guide to Love & Murder* (galardonada con el Astaire y el Outer Critics Circle). Lincoln Center: *My Fair Lady* (Filarmónica de Nueva York). Regionales: *Hartford*, *Old Globe*, *Goodspeed*, *Paper Mill*, *Music Theatre Wichita*, *California Music Theatre*. Ópera: Actuó en la mayoría de los teatros de ópera. Películas: *Woodstock*, *The Brady Bunch Movie* (galardonada con el premio MTV a la mejor coreografía). TV: *Hansel y Gretel* (en directo en el Lincoln Center), *Die Fledermaus* (en directo en el Kennedy Center), *Beck's The New Pollution* (Premio MTV, Mejor Coreografía).

Página web: peggyhickey.com

Alexander Dodge

Escenógrafo

Broadway: *Anastasia* (recomendada por Outer Critics), *A Gentleman's Guide to Love & Murder* (nominada a los premios Tony, Drama Desk, Outer Critics), *Present Laughter* (nominada a Tony), *Old Acquaintance*, *Butley*, e *Hedda Gabler*. Fuera de Broadway: *Harry Clarke* (Vineyard); *The Liar* (CSC); *Ripcord* (MTC); *Rapture*, *Blister*, *Burn* (Dramaturgia); *Lips Together*, *Teeth Apart* (Segundo palco); *Observe the Sons of Ulster...* (LCT, vencedora Lortel). West End: *All New People*. Ópera: *Samson et Dalila* (Met), *Thirteenth Child* (Santa Fe), *Los fantasmas de Versalles* (LA Opera), *Dinner at Eight* (Minnesota, Wexford), *Il Trittico* (Berlín). Formación: Yale.

Linda Cho

Diseñadora de Vestuario

Broadway: *The Great Society*, *Lifespan of a Fact*, *Anastasia* (nominada al Tony), *A Gentlemen's Guide to Love & Murder* (premio Tony), *The Velocity of Autumn*. Más de 200 trabajos regionales e internacionales de diseño para teatro, danza y ópera. Ha recibido el Craig Noel Award, el Connecticut Critic Circle Award, el Irene Sharaff Young Master Award, Ruth Morely Design Award. Nominado al Outer Critics Circle, Drama Desk, Lucille Lortel, Henry Hewes, Elliot Norton, Bay Area, Robby, IRNE y Jeff Awards. Linda forma parte del American Theater Wing. Hizo un máster en Bellas Artes por la Escuela de Arte Dramático de Yale.

Página web: lindacho.com

Aaron Rhyne

Diseñador de Video

Ganador de los premios Drama Desk y Outer Critics Circle por *Anastasia*. Broadway: *The Sound Inside*, *A Gentleman's Guide to Love & Murder* (Premio Drama Desk), *Bonnie & Clyde*. Giras: *Hasan Minhaj: The King's Jester*. Off-Broadway: *This Ain't No Disco*, *Absolute Brightness...*, *Bootycandy*, *Water by the Spoonful*, *Wild With Happy*, *Working*. Ópera: *The Thirteenth Child* (Santa Fe), *Florecia* (Florida Grand), *Los fantasmas de Versalles* (Ópera de Los Ángeles), *La Traviata* (Wolf Trap). Disney: *Frozen* (Disneyland); *La Bella y la Bestia*, *Enredados*, *Aladdín* (Disney Cruise Line). Regionales: *Noir* (Alley), *Love Actually Live* (Wallace), *Hair* (Asolo).

Página web: aaronrhyne.com

Doug Besterman

Orquesta

Tres veces ganador del premio Tony. Broadway: *Anastasia*, *A Bronx Tale*, *Charlie y la fábrica de Chocolates*, *It Shoulda Been You*, *Bullets Over Broadway* (nominado al Tony), *Rocky*, *On a Clear Day...*, *Habit Change*, *How to Succeed...* (nominado al Tony), *Elf the Musical*, *Young Frankenstein* (Drama Desk), *Tarzán*, *Drácula*, *Thoroughly Modern Millie* (2002 Tony/ Drama Desk Awards), *The Producers* (2001 Tony/ Drama Desk Awards), *Seussical*, *The Music Man* (Drama Desk/Tony nominación), *Fosse* (Tony 1999), *Big* (nominada al Drama Desk), *Damn Yankees* (nominada al Drama Desk). Off-Broadway: *Carrie*, *Weird Romance*. Regional: *The Honeymooners*, *The Sting*. TV/Película: *Schmigadoon*, *El Regreso de Mary Poppins*, *La Bella y la Bestia*, *Frozen*, *Chicago*, *Mulán*.

David Chase

Arreglista de Danza

David ha sido arreglista de baile, director musical y/o supervisor musical de 35 producciones de Broadway, varios espectáculos en el West End, Radio City Music Hall, Chicago Lyric Opera y Boston Pops. TV: Director/arreglista musical de *La Novicia Rebelde* y *Peter Pan* de la NBC (nominado al Emmy por ambas). Nominado a los Grammy por el álbum *Nice Work...* Formación musical: Licenciado en Biología por Harvard.



Carline Brower Directora Asociada

Carline se graduó como actriz en la Academia de Interpretación de Maastricht. Lleva 20 años interpretando papeles principales en diferentes compañías de repertorio. Algunos de los personajes que ha interpretado son: Julieta (*Romeo y Julieta/Shakespeare*), Ofelia (*Hamlet/Shakespeare*), Helena (*Sueño de una noche de verano/Shakespeare*), Irina (*Las 3 hermanas/Tchekhov*), Nina (*La gaviota/Tchejov*), Susanne (*Las bodas de Fígaro/Beaumarchais*), Antígona (*Antigone/Eurípedes*), Madame la Sade (*Madame la Sade/Mishima*), Polly Peachum (*La ópera de los tres centavos*), May (*Fool For Love/Sam Shepard*), Beatrice (*The Servant of Two Masters/Goldoni*). También ha aparecido en varias series de televisión. Desde 2008, ha trabajado como directora musical en todo el mundo. Ha dirigido *Ich Will Spass* (estreno mundial en Essen 2008), *Der Schuh des Manitu* (estreno mundial en Berlín 2008), *Ich war noch niemals in Nueva York* (Viena 2010, Stuttgart 2010, Zúrich 2012, Oberhausen 2012, Berlín 2015, Hamburgo 2016). *Fiebre de sábado por la noche* (Países Bajos 2012, Milán 2013), *Cambio de hábito* (estreno mundial en Westend en Londres 2009, Hamburgo 2010, Viena 2011, Milán 2011, París 2012, Scheveningen 2013, Oberhausen 2013, Barcelona 2015, Berlín 2016), *High School Musical* (Países Bajos 2009), *All Shook Up - Love Me Tender* (Países Bajos 2009), *Mother I want to join the Revue* (estreno mundial en los Países Bajos 2014) y *La Gaurda-Costas* (Países Bajos 2015, Madrid 2017). *La novicia rebelde* (Países Bajos 2020), *Una mujer hermosa* (Milán 2021, Barcelona 2022). Para el musical de Broadway *Anastasia*, es la directora asociada de Darko Tresinak.

Carline dirigió el espectáculo en Madrid 2018, Stuttgart 2018, Scheveningen 2019 y Tokio 2020. Recibió un premio en Italia por su trabajo como directora en Europa, ganó “Mejor Director” por *Cambio de hábito* en Alemania y otros muchos premios por *El guardaespaldas* en los Países Bajos.



Bernhard Volk Supervisor Musical

Desde 1997, Bernhard Volk ha sido director musical en Alemania de *El fantasma de la ópera*, *Mozart*, *Titanic*, *La danza de los vampiros*, *Dirty Dancing* (estreno europeo), *Ich war noch niemals in New York* (estreno mundial), *Change of Habits*, *ROCKY - The Musical* (estreno mundial), *Love never dies* y *El jorobado de Notre Dame*. Además, fue director musical del Best Musical Tour 2010 y 2012, director invitado de Disney's *The Lion King* y director de *TINA - The Musical*. Ha supervisado producciones de *Anastasia* en España, Holanda, Alemania y Japón. Bernhard Volk es profesor de dirección en el Conservatorio Estatal de Música de Lübeck (Conservatorio Estatal de Lübeck).



Denise Bethke

Coreógrafa Asociada

Denise empezó su carrera musical profesional de niña en los grandes escenarios de Los Ángeles. Siguió actuando y más tarde se convirtió en bailarina profesional durante 33 años, a lo largo de los cuales fue bailarina comercial en los años 80 y 90. Trabajó con Paula

Abdul, Chemical Brothers, LL Cool J, Jennifer Lopez, B52's, Whoopi Goldberg, Reba McEntire, Backstreet Boys, Red Hot Chili Peppers, Rosie O'Donnell, Dixie Chicks, Kevin Spacey, Rob Marshall, Adam Shankman, y obras como *Friends*, *Jazz hands*, *Los Oscar*, Premios MTV, *George of the Jungle*, *Parent Trap*, *Beyond The Sea* y fue coreógrafa asociada de la primera producción internacional de *Fame*. Posteriormente se trasladó a Estocolmo, Suecia, donde tiene dos hijas bailarinas, dirige su propia productora y ha coreografiado *La Novicia Rebelde*, *Buddy Holly*, *Los productores*, *La familia Addams*, *Hedwig and the Angry Inch*, *Bullets Over Broadway*, *Fame*, *Legally Blonde*, *Tootsie* y *A Beautiful Woman*.

“Un agradecimiento especial a Peggy Hickey por esta increíble oportunidad de trabajar en esta alegre producción de Anastasia”.

Don Holder

Diseñador de Iluminación

Donald Holder ha aparecido en 59 producciones en Broadway, tiene 14 nominaciones a los Tony y dos premios Tony por *El Rey León* (1998) y *South Pacific* (2008). Sus producciones recientes incluyen *Paradise Square*, *Tootsie*, *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Anastasia*, *Oslo*, *She Loves Me*, *El violinista en el tejado*, *El rey y yo*, *Spiderman - Turn Off the Dark*. Sus trabajos en cine y televisión son *Spirited* - Apple Studios, *Smash* - NBC-Dreamworks, *Ocho mujeres y un secreto* y *Marvelous Mrs. Maisel* - Temporadas 4 y 5.

Entre sus óperas pendientes de estreno están *Champion* y *La Sonámbula*, en la Metropolitan Opera de Nueva York. Donald Holder también dirige el programa de diseño de iluminación de la Mason Gross School of the Arts de la Universidad Rutgers.

Ed Wielstra

Escenógrafo Asociado y Supervisor Técnico

Ed trabajó en varios puestos técnicos en *Evita*, *West Side Story*, *Joe* y *Los Miserables* (Amberes). Trabajó como director de escena en *Fiebre del sábado noche*, *Chicago*, *West Side Story* (Dinamarca) y *Titanic*, y obras de teatro como *Visiting Mr. Green* y *The Mouser*. Fue director técnico en *La novicia rebelde*, *Los 3 mosqueteros*, *MAMMA MIA!*, *El Rey León*, *Pasión*, *De Jantjes*, *La Bella y la Bestia*, *El show de André van Duin*, *Jesucristo Superstar*, *Cabaret*, *El Mago*, *Cats*, *Blue Man Group*, *Ciske de Rat*, *Evita* (2007), *Los Miserables* (2008), *Sunset Boulevard*, *JOSEPH*, *MAMMA MIA!* (2009), *All Shook Up - Love Me Tender Petticoat*, *La Cage Aux Folles*, *Miss Saigon*, *Droomvlucht*, *Wicked*, *Zorro*, *Fiebre de sábado por la noche* (2012), *La Sirenita de Disney*, *Él cree en mí*, *Cambio de hábito*, *Jersey Boys*, *War Horse*, *Moeder*, *Ik wil Bij De Revue*, *The Costa*, *De Tweeling*, *El Rey León* (2016), *Ciske de Rat* (2016), *On Your Feet*, *El Violinista en el tejado*, *Was signed*, *Annie M. G. Schmidt*, *MAMMA MIA!* (2018), *Anastasia* y *TINA - The Tina Turner Musical*.

Tocko Michelazzo

Diseñador de Audio

Diseñador de Sonido Graduado en Diseño de Sistemas y Fundamentos del Audio, Tecnología Musical y programación de teclados, lleva veinte años trabajando con audio en el teatro musical desde hace veinte años. Realizó el diseño de sonido de *My Fair Lady 2016*, *30 años Ray*, *Chaplin*, *Cantando bajo la lluvia*, *Lazarus*, *La Sirenita* (Disney), *Donna Summer*, *Chicago*, *La familia Adams*, entre otras. Fue tres veces ganador del premio Bibi Ferreira. Dirigió el departamento de sonido del Teatro Renault entre 2002 y 2011, actuó en musicales como *El fantasma de la ópera*, *Chicago*, *Miss Saigón*, *La Bella y la Bestia*, *Cats*, *Mamma Mia!*.

Feliciano San Román

Diseñador de Pelucas

Especializado en diseño de pelucas y maquillaje, con 32 años de carrera, estudió y se especializó en Buenos Aires, Madrid, Berlín y Milán. Ha trabajado en *Cabaret*, *Chicago*, *Los Miserables*, *Evita*, *West Side Story*, *My Fair Lady*, *Mamma Mia*, *El Rey y Yo*, *Priscilla La Reina del Desierto*, *Wicked*, *Cats*, *Jesucristo Super Estrella*, *Singin' in the Rain* y *Sleeping Beauty*, para el ballet clásico de Melbourne, Australia. En 2004 formó parte del equipo creativo de Disney Theatrical Musical en el espectáculo *La Bella y la Bestia* en Seúl, Corea del Sur. Reconocido como uno de los mayores Peluqueros actuales en Brasil, responsable de la supervisión y realización de las pelucas de las dos puestas en escena internacionales de *La Bella y la Bestia* y *El Fantasma de la Ópera* en San Pablo. Los últimos trabajos realizados fueron para *La fábrica de chocolate* y *Aladdín* para Disney Theatrical y OCESA en México.

Coby Chasman Beck

Diseñador Asociado de Iluminación

Coby Chasman-Beck es un diseñador de iluminación con sede en Nueva York cuya experiencia incluye teatro, danza, moda, eventos corporativos, diseño industrial, conciertos y transmisión. Su trabajo internacional se extiende a países como Irlanda, Inglaterra, Polonia, Italia, República Dominicana, Canadá, China e India. Los premios de Coby incluyen el premio United Solo al mejor diseño de iluminación por su trabajo en *Mutant Olive* en Theatre Row. Sus colaboraciones anteriores incluyen The Roundabout Theatre Company, Battery Dance Company, The Guthrie Theatre, The Ordway Center for the Performing Arts, The 5th Avenue Theatre (Seattle), The Falcon Theatre, Debbie Allen Dance, Cabrillo Music Theatre, The Fountain Theatre, NoHo Arts Center, Air Light Design, Nate Holden Performing Arts Center, Seattle Theatre Group, Light Opera of New York, representante de compras; Katselas Theatre Company, Beverly Hills Playhouse, Escuela de Música de Manhattan, The Ordway Center y CS Global.

Christian Altenburger

Production Stage Manager

Christian Altenburger comenzó su carrera como director de escena y figurante en la producción de Disney *Tarzán* en Hamburgo. Asistió en su traslado a Stuttgart como director de escena adjunto. Tuvo la oportunidad de ser Stage Manager de *Mary Poppins*, *Kinky Boots*, *Amelie* y asistir al equipo creativo de *Anastasia* en Madrid, Stuttgart, Tokio y ahora San Pablo. En la actualidad, Christian trabaja en Stuttgart como director de escena de *Tanz der Vampire*, como freelance para la nueva producción de *Tina The Musical* y como Stage de la nueva producción de Disney *Tarzán - El Musical* en Stuttgart.



MARIANA DÁVILA

Anya

Actriz, cantante, bailarina y comunicóloga de profesión, Mariana Dávila incursionó en el teatro a los 8 años en su natal Monterrey.

Su carrera destaca por las producciones regiomontanas de texto y musicales como: Litoral, A Chorus Line, The Wiz, Bule Bule, La Estética del Crimen, 12 Princesas en Pugna, entre otros.

En la Ciudad de México participó en reality shows como: Código Fama y La Voz; y en teatro musical fue cover de Narradora y swing en José el Soñador. Recientemente participó en Cirque Música: Querida, la celebración oficial de Juan Gabriel bajo la producción de OCESA como cantante principal.

“Don’t be afraid to go on, don’t give up hope come what may”
Instagram: @marianadavila.mx



JAVIER MANENTE

Dimitri

Javier Manente marca su tercer musical en OCESA México con Anastasia, después de haber participado en Les Misérables y Aladdín.

Como miembro de la asociación de actores de Estados Unidos Actors’ Equity, Javier participó en numerosas producciones americanas, entre las que se destacan Oklahoma!, Newsies, El Jorobado de Notre Dame, In The Heights, ¡Mamma Mía!, Dreamgirls y Altar Boyz. Javier es Licenciado en artes escénicas, graduado de Point Park University y entrenador vocal certificado por Estill Voice International®. En el año 2022, participó en el reality La Voz México, como parte del equipo de Ha*Ash. De origen argentino y de corazón casi mexicano, Javi se embarca ahora como Dimitri, emocionado por ser parte de esta maravillosa producción.

Instagram: @javiermanente



CARLOS QUEZADA

Gleb

Cantante y actor profesional, nacido en Guadalajara, México. Terminó sus estudios en Psicología Organizacional en el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey. Posteriormente estudió la Maestría en Artes (Performance and Musical Theatre) en Mountview Academy of Theatre Arts en la ciudad de Londres, Inglaterra, graduado con honores. Carlos ha protagonizado diferentes musicales a nivel profesional en México como *Jean Valjean*, en *Les Misérables* (OCESA); *Scar*, en *El Rey León* (OCESA/Disney), entre otros. Por otro lado, ha recibido diferentes reconocimientos como mejor cantante en importantes festivales de música en distintos países. Así mismo, ha sido productor de su propia música, distinguiendo su estilo vocal “Pop Lírico” y destacando en playlists de diversas plataformas digitales.

Su pasión por las artes escénicas y la música lo han posicionado como director artístico de diferentes producciones de conciertos y teatro musical. Cabe señalar, que fue invitado a participar como maestro en el reality show *La Academia 20 años* en donde destacó a nivel internacional su rol como coach vocal y formador de nuevos talentos.



IRASEMA TERRAZAS

Emperatriz Viuda

Trayectoria de veintitrés años como actriz; más de dos mil actuaciones frente a público. Temporadas de teatro musical, teatro dramático, teatro inmersivo interdisciplinario y lecturas dramatizadas (*El Fantasma de la Ópera*, *Les Misérables*, *Peter Pan*, *Los Piratas de Penzance*, *El Sello Escarlata*, *Para la Libertad*, *Master Class*, *Dreams*, *Winterreise*, *Los Monólogos de la Vagina*, *Estación*, *Sieben Sekunden*, *La Voz Humana*). Trayectoria de treinta y cuatro años como soprano; música sinfónico-vocal y camerística; ópera, opereta y zarzuela. Más de seiscientas apariciones en la escena musical clásica, con las orquestas más renombradas de México. Escenarios de América y Europa. Estrenos operísticos en México y Latinoamérica, repertorio tradicional y contemporáneo. Galardones: Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, Asociación de Periodistas Teatrales, entre otros.



GLORIA TOBA

Condesa Lily

Actriz, cantante y bailarina originaria de Tijuana Baja California. Egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) en la ciudad de Toluca donde inició sus estudios artísticos. En teatro musical ha sido parte de las producciones: *La Tiendita de los Horrores*, *Cats*, *12 Princesas en Pugna*, *Aplauso el Musical*, *Billy Elliot*, *Broadway a la Sexta*, *¡Hello, Dolly!*, *Chicago el musical*.

Su más reciente trabajo en *Aladdín* para OCESA y Disney Theatrical Productions la hizo acreedora al Premio Metropolitano de Teatro como Mejor Actriz de Reparto en un Musical.



MANUEL CORTA

Vlad

Actor y cantante egresado del Instituto Ruso Mexicano de Cine y Actuación, especializado en Teatro Musical. Recientemente estuvo en el Musical *Aladdín* de Disney, en el papel de *Babkak* y cover de *Genio*, entrando así orgullosamente a las filas de Escenarío OCESA. Otros musicales en los que ha participado son: *Josefa, el Musical de México*, en el papel del *Señorito Beristain*, *Rock Of Ages*, *Spelling Bee*, *El Jorobado De Notre Dame*, *El Violinista en el Tejado* y *El Defecto Mariposa*, por mencionar algunos. En el 2022 incursionó en el mundo del Doblaje, encontrando un nuevo amor y pasión por esta profesión, trabajando con directores como Carla Cerda, Roberto Salguero, Lourdes Arruti, Monserrat Mendoza y José Rancér Báez entre otros; trabajando para estudios y plataformas como Disney, Apple Tv y Netflix. Además, como apasionado de las redes sociales, es creador de contenido en Instagram y YouTube.

Instagram: @manucorta



SARA SMITH

Pequeña Anastasia

Tiene 10 años y es una niña mexicana que desde muy temprana edad demostró talento e interés para el canto. A medida que crecía, su pasión por cantar y actuar se fue fortaleciendo, así como el gusto por el teatro.

A lo largo de los años, Sara ha disfrutado de la magia de los musicales y estos han sido su fuente de inspiración. *Anastasia* será su debut profesional en un musical.



DANNA VILLAZÓN

Pequeña Anastasia

Desde muy temprana edad ha demostrado interés por la música, la actuación y el canto. Le gusta socializar y es muy entusiasta.

A sus ocho años, incursiona en el teatro musical en *Anastasia*, mientras continúa con sus estudios.



MAJO RANGEL

Pequeña Anastasia

Bailarina y actriz mexicana. Empieza su carrera en la danza a los seis años, obteniendo el puntaje más alto en su primera competencia Sheer Elite. En marzo del 2021 fue elegida para representar a México en el mundial de danza IDO. En 2022, participó como

bailarina de ensamble para el grupo musical Kidzbop Latino y para la bio serie de Gloria Trevi. Como actriz ha participado en campañas para Martí y para un partido político.



ABEL FERNANDO
Ensamble
Cover Vlad

Actor, cantante con 35 años de trayectoria artística en teatro musical, televisión y cine en México y el extranjero. Ha participado en más de 25 telenovelas, cien programas unitarios y series de TV para México y Estados Unidos en Televisa,

TV azteca, Imagen TV, Argos, etc .

Más de 25 obras de teatro musical entre las que destacan:

Cats, ¡Hello,Dolly!, La Bella y la Bestia, Rent, Jesucristo Súper Estrella, Les Misérables, Si Nos Dejan, y protagonizando en México y en toda España, *Jekyll & Hyde* en donde fue nominado a Mejor actor protagonista por la crítica teatral, en 2020.

Ganador del premio a Mejor Actor de Cuadro en *Les Misérables México* y actualmente terminó con gran éxito la temporada de *Cirque Música: Querida, la celebración oficial de Juan Gabriel.*

Entre sus trabajos en cine destacan sus participaciones en *Romeo y Julieta* de 20th Century Fox, junto a Leonardo di Caprio; y *Vantage Point* de Universal.



CARLOS SALAZAR
Ensamble
Cover Dimitri y Gleb

Actor, cantante y bailarín de origen colombiano con más de 14 años de trayectoria. Ha participado en musicales como *La Bella y la Bestia, Fame, Oliver Twist, Annie, La Novicia Rebelde, Cartas a Papá Noel, Tributo a Michael Jackson,*

Peter Pan, Ella es Colombia, entre otros. Empezó sus estudios de danza en el Ballet Ana Pavlova. Es egresado del programa de formación actoral de Misi Producciones y realizó estudios de especialización en teatro musical en Ohio y Nueva York. En su carrera ha interpretado personajes como *Gastón / cover Bestia (La Bella y la Bestia), Nick Piazza (Fame), Rolf Gruber (La novicia rebelde), Bill Jukes (Peter Pan), Egos (Ella es Colombia),* entre otros. Se ha presentado en escenarios internacionales en Israel y Estados Unidos con espectáculos como *The wow show, Israel; Bountiful, New York; La más grande historia jamás cantada, New York; y Fame, the musical, Washington DC.* En 2021 llega a México para unirse a Escenario OCESA en producciones como *Aladdín* y recientemente *Cirque Música Querida.*

Instagram: @carlos.salazars



LUIGI VIDAL

Ensamble
Cover Dimitri

Inicia sus estudios a los 14 años en la academia de artes escénicas Artestudio. En el 2013 debuta en el musical de *Cats México* interpretando a *Mirringo el Gato Express* durante tres exitosos años de temporada. En el 2017 participa en *La Jaula de las Locas* interpretando a *Angelique, Mercedes y Silvia* para después formar parte del elenco de *Les Misérables México 2019* como *Montparnasse* y cover de *Marius Pontmercy*. Para el 2020 estrena en el teatro Insurgentes Sugar el musical interpretando a *Dude, la mano derecha del líder los Gángsters*. Recientemente fue *Swing/Cover Aladdín* en la producción de *Aladdín Mexico* producida por Escenario OCESA, siendo *Anastasia* su tercer musical en esta empresa.



ERICK SANTIAGO

Ensamble

Originario de Oaxaca y egresado de Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. En 2015 fue invitado al Summer School en The Royal Danish Ballet, Dinamarca. Ha complementado sus estudios con distintas corrientes artísticas y dancísticas tales como jazz, baile urbano, ritmos latinos, música, canto, actuación, entre otros.

A lo largo de su carrera ha desempeñado distintos roles, desde cuerpo de baile, así como solistas y protagónicos con distintas compañías clásicas, contemporáneas, producciones, coreógrafos, espectáculos y musicales alrededor del país.

Formó parte del elenco *Cats el Musical* (México), fue integrante del elenco de Elisa Carrillo en Auditorio Nacional (Bolero de Ravel) para su Gala Elisa y Amigos, ha trabajado en repetidas ocasiones como solista en Far Alonso Ballet Company en temporadas como *Cascanueces, Drácula, La Bella Durmiente* y *El Lago de los Cisnes*.



ENRIQUE CESSA

Ensamble

Oriundo de Córdoba, Veracruz es graduado del prestigiado programa de entrenamiento en ballet clásico, en Pro del Talento Veracruzano (ProVer). Ahí estudió la carrera de bailarín bajo la tutela de las afamadas maestras, Adria Velázquez y Martha Sahagún. Enrique ha tenido la oportunidad de pisar los foros más importantes de México a través de varios concursos, presentaciones e invitaciones especiales. Ha estudiado canto, actuación y ha tenido la oportunidad de participar en varias obras musicales. Enrique ha viajado y bailado internacionalmente participando en cursos y concursos en diversos países. Ha interpretado roles principales en los ballets, *Don Quixote*, *El Cascanueces*, *Baile de Graduados*, *Coppelia*, entre otros. Enrique ha sido parte de diversas compañías como la Compañía Nacional de Danza de México (aprendiz), Ballet 22 (Estados Unidos) y State Opera Stara Zagora (Bulgaria). Actualmente está haciendo su debut en la CDMX en el teatro musical.



RAYMUNDO MONTOYA

Ensamble

Egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, formó parte del Ballet de Cámara del Estado de Morelos, así como de numerosos grupos independientes de Danza Contemporánea. En el teatro musical destacan obras como *Aladín*, *El Rey León*, *Wicked*, *Mary Poppins*, *Peter Pan*, *A Chorus Line*, *Dulce Caridad*, *Bésame Mucho*, *Cabaret*, *Violinista en el Tejado*, *José el Soñador*, *¡Hello, Dolly!* y *Sugar*. Fungió como Coreógrafo Residente del musical *Vaselina 2018*, también producción de OCESA y MEJORTEATRO.

Instagram: @ray_montoya



CLAUDIO GONZÁLEZ

Ensamble

Originario de la ciudad de Chihuahua, realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, donde se formó como bailarín clásico con los maestros Angelica Kleen, Alejandro Jáuregui, Nelly Brabata, Christine Ferrando, Rosario Murillo, entre otros.

Al mismo tiempo formó parte del Joven Ballet de Monterrey, bajo la dirección de Kouloubeck Ishenaliév.

Al terminar sus estudios de danza, se integró a la compañía Ballet de Monterrey bajo la dirección de Robert Hill, realizando varias temporadas y giras internacionales.

Ha participado en espectáculos musicales tales como *La Bella y la Bestia*, *Cats*, *10 Pianos "Viva México"*, *El Beso de la mujer araña* y *La Jaula de las Locas*.



CARLOS PÉREZ BANEGA

Swing
Cover Vlad y Gleb

Actor, cantante y bailarín. Con amplia formación en canto, música y piano. Participó en musicales de prestigio como *Ghost, el musical*; *Chicago, el musical* (Argentina, México), *Les Misérables*, *Aplauso, el musical*. En Argentina formó

parte de *Más de cien mentiras*, *La Bella y La Bestia*, *El joven Frankenstein*, *Calígula*, *Las mil y una noches*, *Pingo Argentino*, entre otros y también como compositor en diferentes musicales.



JOS DOMÍNGUEZ
Swing
Capitán de Danza

Actor, bailarín, cantante y músico nacido en Las Islas Canarias, debutó en México con la última producción de Chicago en el papel de Fred Casley después de haber estado en la misma puesta en escena en París. Sucesivamente participa en la

producción de *Aladdín* en el teatro Telcel.

Con una brillante carrera en el teatro musical europeo, José Antonio Domínguez formó parte del musical de Dirty Dancing España, Italia y como asistente coreográfico en Londres. En sus logros también están las producciones italianas de *West Side Story* (Italia y Salzburg), *Priscilla la reina del desierto*, *Rocky horror picture show*, *Hair*, entre otros. En Italia también participa en numerosas óperas en el teatro alla Scala de Milán, Opera de Roma, Arena de Verona y Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es egresado del conservatorio de música de París (Marcel Dupré) en la especialidad de flauta travesera y de la Academia de danza contemporánea DanceHaus de Milán. Realizó sus estudios en Madrid, París y Milán. Recientemente es egresado de la Facultad de Cine de México. Grabó para Netflix la tercera temporada de *Luis Miguel* y la película *La última oportunidad*.

Instagram: @joseantoniodd.



IRMA FLORES
Ensamble
Cover Condesa Lily

Soprano, Licenciada en Canto, egresada del Conservatorio Nacional de Música de México.

En el área internacional, se destaca por haber sido becaria de IAMT (The Institute for American Musical Theatre) en Nueva York, donde estudió directamente con prestigias voces de Broadway. Se presentó en Birdland, Nueva York, como ensamble acompañando al cast de *The Phantom of the Opera*, Broadway. Ha participado en las óperas *Elixir de amor*, *de Donizetti*, *Hänsel y Gretel*, *de Humperdinck*, *El empresario*, *de Mozart*, *La Boheme*, *de Puccini*, entre otras.

Formó parte del elenco de *Les Misérables México* de OCESA Teatro, como ensamble y cover de *Cosette*. Participó en *La Voz México* en 2020, siendo parte del equipo de María José. Interpretó a *La princesa Jasmín* en *Aladdín México*, producción de OCESA y Disney Theatrical Productions. Actualmente es la soprano oficial de *Pegasus Fantasy: Una Experiencia Sinfónica*, México.



ANDREA CURRELLO

Ensamble
*Cover Emperatriz Viuda
y Condesa Liy*

Tras actuar en las dos exitosas temporadas de Anastasia en Madrid, regresa a México, su tierra natal, para volver a actuar en este magnífico espectáculo. Licenciada en Mercadotecnia por el ITESM y formada con reconocidos maestros de cine, teatro y música en Ciudad de México, Barcelona y Madrid, tiene una exitosa carrera en teatro que abarca desde clásicos de Lorca a musicales de Sondheim, en España y México. Ha compartido escenario con Pedro Armendáriz (d.e.p.) en *Violinista en el Tejado*, interpretando a *Tzeitel*, personaje por el que estuvo nominada al premio Actriz Revelación de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. También actuó en *Les Misérables*, en Ciudad de México y Barcelona, y en *Hair, Love & Rock Musical*, en Barcelona y Madrid. Además, ha participado en programas de televisión y ha sido corista de Carlos Rivera y Aleks Syntek. También es una apasionada de los libros y la escritura.

Instagram: @lacurrello



SAMANTHA SALGADO

Ensamble
Cover Emperatriz Viuda

Egresada de la Escuela de Arte Teatral, donde se forma con grandes maestros como Raúl Quintanilla y Enrique Singer. Comienza su carrera profesional como *La Sirenita* en el Teatro Libanés. Es en OCESA Teatro donde hace su debut en musicales de gran formato, con el musical de *RENT* interpretando el rol protagónico de *Mimi Marques*. Forma parte de la primera puesta de *Les Misérables* en OCESA y posteriormente del musical *Cabaret* en el Teatro de los Insurgentes. Es galardonada por los premios de ACPT, APT y Premios Yohualli como mejor actriz de comedia por su inolvidable Audrey en *La tiendita de los horrores*. También formó parte del musical mexicano *Si nos dejan* (OCESA), *Dos gardenias*, *El mexicano Flores*, *Menopausia* (Quiroz Producciones), *Los locos Adams*, *Vaselina* (Mejor Teatro), y *Casi normales*, interpretando a *Diana Bueno*. En 2022 de nuevo es postulada para el premio ACPT como Mejor Actriz de Soporte por su brillante actuación interpretando a *la Sra. Greene* en *The Prom*. Como Directora de Escena profesional, tiene a su cargo la franquicia francesa *Miraculous*, así como la nueva producción de *Amor sin barreras* (Quiroz Producciones).



PAULA CALVO
Ensamble
Cover Anya

Cantante, actriz y bailarina colombiana. Cuenta con un gran desempeño en el teatro musical. Su formación se dio en la escuela especializada en teatro musical Misi Producciones.

En su trayectoria profesional ha sido Silly Girl y cover de *Bella* en *La Bella y la Bestia Colombia*, *Carmen Díaz* en la producción *Fame* en Washington D.C, *Cumbia* en el musical original de Misi Producciones *Ella es Colombia*. Ha participado en distintos musicales como *Annie*, *Peter Pan*, *Lo quiero ya*, *30 años*, *Simplemente Navidad*, *Lo mejor de Michael Jackson en concierto*, entre otros, teniendo la oportunidad de trabajar con directores internacionales como Mitch Sebastian, DJ Salisbury, Luis Salgado y Lynne Kurdziel Formato. En 2021 llega a la Ciudad de México para unirse a OCESA Teatro en la producción de *Aladdín* como ensamble y cover de *Jasmín*.

Instagram: @pau_calvob



SOFIA FILIO
Ensamble

Bailarina, docente, coreógrafa y economista, culminó los estudios de Ballet Clásico en la Royal Academy of Dance con los Vocational Grades y Solo Seal Award en 2011. Obtuvo una beca del FOCAEM para continuar su preparación en The Art of Classical Ballet en Pompano Beach Florida, bajo la

dirección de Magaly Suárez e Ibis Montoto, donde tuvo la oportunidad de bailar en Florida Classical Ballet Company. Ha formado parte de diversas compañías independientes en México y Latinoamérica. En la industria del entretenimiento ha trabajado en videoclips, películas, series y artes circenses.

Agradece el haber podido presentarse en escenarios como The Gusman Center for the Performing Arts en Miami Florida, Auditorio Nacional, Arena Ciudad de México, Arena Monterrey, Sala de Conciertos Elisa Carrillo, Auditorio Gota de Plata, Teatro Metropolitano, Teatro Julio Castillo, Pepsi Center, Telecine, Netflix y HBO, por mencionar algunos.



FLOR ACEVEDO

*Swing
Asistente de Capitán
de Danza*

Bailarina, actriz y cantante, originaria de Guadalajara.

Licenciada en Teatro y Actuación con especialidad en dirección escénica en la Universidad Anahuac. Graduada como bailarina de ballet clásico por la Royal Academy of Dance, teniendo dentro de su trayectoria calificación de 100 puntos.

Se ha desarrollado en el teatro musical de México, siendo parte del elenco de *¡Hello, Dolly!* y *Sugar*, en *Ghost* como *Swing* y *Capitán de Danza*, recientemente en *Aladdín* como *swing*. En teatro corporal como lo es el clown y teatro de máscara: *Yahualli* y *¡Qué duró invierno!* Esta última como actriz y coreógrafa.

Se ha destacado por montajes coreográficos en concursos nacionales e internacionales y dirección corporal en videoclips musicales. Actualmente es directora y coreógrafa en los montajes de Ezzena (academia de artes escénicas).



ROBERTA ALAMÁN

Swing / Cover Anya

Roberta se graduó en teatro musical por Emerson College en Boston, MA. Ahí participó en varias producciones de teatro, en las que se incluyen créditos como: *Heathers the Musical* como *Heather Duke*, *Stupid ****ing Bird* una adaptación de *La Gaviota* como *Emma Arkadina*, *Next to Normal* como *Diana Goodman*, y en *Into the Woods* como *Jack's Mother*.

En high school participó en *In the Heights* como *Vanessa*, *Evita* como *Eva Peron*, y *Spring Awakening* como *Wendla*. Al mismo tiempo, participó en la competencia nacional Young Arts en Estados Unidos, ganando tercer lugar en la categoría de Voz.

Este estreno de *Anastasia* en México será el primer crédito profesional de Roberta.

Se parte de nuestras producciones de



Participa en las audiciones permanentes
llenando el siguiente formulario:



https://bit.ly/Audiciones_Anastasia

¡TE ESPERAMOS!





Equipo Creativo

Internacional en México

Directora Asociada
Carline Brouwer

Supervisor Musical
Bernhard Volk

Coreógrafa Asociada
Denise Bethke

Supervisor Técnico
Ed Wielstra

Productor Ejecutivo Internacional
Jan Verveer

Diseñador de Escenografía
Alexander Dodge

Diseñador de Iluminación
Donald Holder

Diseñador de Audio Asociado
Tocko Michelazzo

Diseñador de Video Asociado
Don Cieslik

Diseñador de Escenografía
Asociado

Ed Wielstra

Diseñador de Iluminación
Asociado

Coby Chasman-Beck

Programador de Iluminación
Jeff Englander

Programador de Video
Kevin Buysse (Tenfeet)

Production Stage Manager
Christian Altenburger

Production Carpenter
Patrick Uphoff

Automatización / Sts
Andrew Biles

Programador de Teclados
Kevin Stuart

Equipo de Producción

en México

Productores

Julieta González
Morris Gilbert

Supervisor General de Producción
Para México

Jaime Matarredona

Productor Asociado

Iñaki Barcos Melgar

Directora De Casting

Claudia Romero

Adaptacion Español Mexicano

Jaime Matarredona

Company Manager

Doris Andrade

Coordinadora de Producción

Paloma Rodríguez

Asistente de Company Manager

Shendel Gerter

Directora Residente

Carolina Herzt

Local Production Stage Manager

Pamela Garduño

Calling Stage Manager

Javier Matarredona

Stage Managers

Iván Guerra
Gabriela Gutiérrez

Asistente de Supervisión de
Producción / Swing Stage Manager

Andrea Pérez Figueroa

Gerencia Técnica

Rodrigo Escalante
Samuel Canales

Jefe de Audio

Oscar Monroy

Mezcla de Audio

Omar Garduño

Audio

Salomón Méndez
Mariana Alfaro

Jefe de Iluminación

Manuel Ruíz

Iluminación

Níger Reyna
Mario González
Ana Espinoza
Víctor Hernández
Ramón De La Rosa
Victor Said Esparza

Follow Spot Caller

Paola Pasillas

Jefe de Utilería

Miguel Villegas

Utilería

Marcel Torres

Jefe de Tramoya

Marco Antonio Santos

Tramoya

Víctor Moreno
Roberto Álvarez
Roberto González
Juan Carlos Yebra
Adrián Santos

Automatización

Raúl Sánchez

Automatización Telar

César Velázquez

Swing Técnico / Automatización

Fabián Espinoza

Personal Apoyo Montaje

Shair Arias
Raúl Monroy
Israel Vega
Alfonso Fernández
Roberto Rodríguez
Víctor Cruz
Said Martínez
Carlos Moreno
Avelino Gómez
Cristopher Durán
Carlos Villalba
Alfonso Luna

Riggers

Juanita Castillo
Adrián Villa
Miguel Rivero
Avelino García
Benjamín Flores
Edwin Jiménez
Jonathan Flores

Intérpretes y Asistentes de Producción

Mónica San Martín
Montse Matarredona
Renata Ruenes

Supervisora de Diseño de Vestuario

Geneviève Petitpierre

Diseño de Pelucas

Feliciano San Román

Jefe de Peluquería y Maquillaje

Juvenal Valtierra

Maquillaje y Peluquería

Israel Alcázar
Paola Rodríguez
Yoali Martínez
Samantha Roque

Jefe de Vestuario

Javier Herrera

Vestuario

Elvira Olivo
Alma Delia Ángeles
Patricia Arana

Vestuario

Roberto López
Elena Hernández
Claudia Herrera
Uriel Elizarraraz

Swing Vestuario / Maquillaje y Peluquería

Rosa Isela De León

Chaperona y Vestuario

Claudia Monroy

Realizadores

Francisco Piña
(Zapatería)
Lobato Sastreña
(Sastreña)
Luis Gerrardo García
(Pintura Textil)

Fisioterapeuta

Marío Cervantes
Montserrat Segura

Comercialización

Manuel Pérez Díaz
Federico Alamán
Verónica De La Vega
Rodrigo Hajar
Ismar Torres
Jorge Chávez
Paola García De León
Victoria Pérez Díez
Eduardo Herrera
Martha Martínez
Oscar Ortíz
Alejandro García
Jorge Díaz
Marcela Hernández
Natalia Ochoa
Patricio Martín Del Campo
Rocío Córdova
Susana Torres
Ximena Trujillo
Araceli López
Óscar Espinoza
José Julián Olmos

Marketing

Omar López Escarpulli
Lourdes de la Guardia
José Manuel Valdez
Julio Escalante
Miguel Ángel Gómez
Milton Barboza
Gerardo Pulido
Fernando Domínguez
Camila Sandoval
María Castro
Jimena Maldonado
Paola Daniela Velis
María José Castello
Paulina Rodríguez
Ivone Tolentino
Astrid Uribe
Carlos Ruíz
Carlos Corrales

Marketing Comercial

Armando Calvillo
Rosa Lanz
Daniela Barrón
Leopoldo Quintero
Carlos Eduardo Contreras
Tania Santillana
Alan Cabañas
Sandra Vázquez

Ventas	Alejandro Ordaz María José Arce Lisset Irigoyen Octavio Arias	Presidente del Consejo de Administración	Alejandro Soberón Kuri
Ticketing	Juan Carlos Rodríguez	Director General	George González
Prensa	Marco Barrera Aldo García	Administración y Finanzas	Jaime Zevada Carla Sosa
Producción Audiovisual	Ligia Lupercio Mariana San Juan Marco Aquino Stephen Vázquez Cinthya Vélez Raúl Pérez Martha Lugo Diego Flores	Contraloría	Aurelio Méndez Christian Rosas
Fotografía Escénica	Gilda Villarreal	Planeación Financiera	Antonio Ugalde Mariana Boleaga
Fotografía Publicitaria	Óscar Ponce	Control Presupuestal	José Luis Espinosa Misael Soto Gustavo Escobedo Daniela Perusquía
Fotografía Complementaria	Pablo Deyta	Jurídico	Jorge Uriza Alfonso Aragón Deyanirr Solorio Billy Ramos
		Compras Y Comercio Exterior	María García Fernando Espinosa Guillermo Sánchez Angélica De La Garza Dinorah Macedo Dalia Vega
		Fiscal	José Alberto García Adrián Martínez Óscar Romo
		Recursos Humanos y Nóminas	Lilia Parra Julieta Méndez Alicia Ramírez Érika Lara Olivia Chávez Altair Salgado Arturo Pérez Alejandro Cruz Claudia González
		Equipo Administrativo	Teresa López Juana Rodríguez Elizabeth Arvizu Carmen Vite Ernesto Castro
		Teatro Telcel	Mario Villa Vera Luis Carlos Roca José Luis Esparza José Manuel Rocha Viridiana Valdivia

Equipo Creativo

en México



Federico González

Productor General para México

38 años de trayectoria y experiencia en el mundo del entretenimiento, el espectáculo y generando marcas exitosas.

Luego de iniciarse como productor de televisión en 1985, creó y dirigió en el canal 11 *Hoy en la Cultura*; programa con el que ganó en 1988 el Premio Nacional de Periodismo. Fue director de: Teatro de la Ciudad de México, Palacio de los Deportes y el Auditorio Nacional, cuando inició el boom de los conciertos de la industria del entretenimiento en México. Su primera incursión como productor de teatro se da en 1997, con la superproducción musical de Disney *La Bella y la Bestia* para México, Argentina Brasil y España; siguieron a esas como Productor: *Los Miserables*, *El Fantasma de la Opera*, *Mary Poppins*, *Mamma Mia!*, *Peter Pan*, *Wicked* y *El rey León*, entre muchas otras. En el área del cine ha sido fundador y director de Altavista Films y Presidente de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, que entre 1999 y 2002 distribuyó un centenar de cintas nacionales y extranjeras en México y América Latina. Fue productor ejecutivo de las cintas *Todo el Poder*, *Amores Perros*, *Amar te duele*, *Asesino en serio*, *Malos hábitos*, *Nicotina*, *Un día sin mexicanos*, *Voces inocentes* y productor de la exitosa cinta *Arráncame la vida*. González Compeán es Director Corporativo de la División Internacional de CIE y actualmente tiene a su cargo el más ambicioso de los proyectos del Grupo: *Fórmula 1*, *Gran Premio de México*.



Julieta González

Productora

Inició su carrera en el Festival Internacional Cervantino, donde fue Directora de Programación de 1992 a 1997. En 1998 asume como Gerente de eventos culturales en OCESA y poco después encabeza la producción de *El Fantasma de la Ópera*, al que seguirán *Chicago*, *Los Miserables*, *Bésame mucho* y *La Bella y la Bestia*, *Wicked*, *El Rey León* y *Aladdín*, entre muchos otros. Actualmente es Directora de teatro y eventos familiares en OCESA donde está a cargo de los proyectos de *Cirque du Soleil* y *Disney On Ice*, entre otros.



Morris Gilbert

Productor

Con 48 años en la producción teatral, Morris Gilbert es una de las figuras capitales en esta actividad en el mundo de habla hispana, como lo muestran las más de 120 producciones que ha encabezado, y que superan las 50 mil representaciones.

En 1997 estableció una sociedad con OCESA, con la que llevó a escena medio centenar de obras de cámara; y como productor teatral de planta en OCESA ha sido pieza capital para las temporadas en México de musicales como *El Fantasma de la Opera*, *José el Soñador*, *Violinista en el Tejado*, *Bésame Mucho*, *Los productores*, *La Bella y la Bestia*, *Mamma mia!*, *Peter Pan*, *Mary Poppins*, *Wicked*, *El Rey León*, *Los miserables*, *Chicago*, *Aladdín* y actualmente *Anastasia*.

Paralelamente a su labor con OCESA, el señor Gilbert opera su propia empresa, Mejor Teatro, con la que produce permanentemente obras de cámara tanto en México, como en Argentina, España e Israel.



Jaime Matarredona

Supervisor General de Producción

Jaimelleva 27 años trabajando con OCESA en la producción de prácticamente todos los musicales de gran formato de esta firma, además de haber dirigido más de 30 obras de la mano de Morris Gilbert, entre las que destacan *Perfectos Desconocidos* y *Defendiendo al Cavernícola*, ambas en

cartelera. Jaime se siente muy agradecido y honrado de ser parte de esta maravillosa familia teatral.



Isaac Saúl

Director Musical Residente

Licenciado en composición en la UNAM, ganando la medalla Gabino Barreda al promedio más alto de su generación. Participó como solista en el estreno de su Concierto para piano y orquesta con la Orquesta Sinfónica de Minería. También como director invitado con la

Orquesta Filarmónica de Querétaro. Como pianista mantiene una intensa labor como acompañante de Ópera y Lieder. Sus créditos en teatro incluyen, como director musical en Ocesa: *Rent*, *El Fantasma de la Ópera*, *Chicago*, *Jesucristo Superestrella*, *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia*, *Mary Poppins*, *El Violinista en el Tejado*, *Dulce Caridad*, *Wicked*, *Los Miserables*, *El Rey León* y *Aladdín*. Como supervisor musical y arreglista en *Mentiras*, *Si Nos Dejan*, *Masterclass* y *El Hombre de La Mancha*.



Carolina Herzlt

Directora Residente

Egresada del Centro de Estudios Artísticos Carlos Ancira. Se ha desarrollado en el teatro primordialmente; siendo directora residente de *Ghost*, la última producción de *Chicago*, directora residente adjunta en la última producción de *Los Miserables* y *Aladdín*. Ha dirigido *Grounded*, *Matarile*, *Rojo todo mi Mundo*, *Lejos*, *Abuelita de*

Batman y actuando en más de 25 obras en México, Estados Unidos y Canadá; entre las cuales destacan: *Crisis Modelo para Armar*, *Identidad Propia*, *Trois femmes grandes*, *Sueño de una noche de Verano* y *Normal el Musical*. Es también editora en jefe de comics en Corteza Editorial y escritora del comic *Menta*, *princesa de los Kikigotes*.

MACARIO JIMENEZ
MEXICO



SÍGUENOS EN



@EscenarioOcesa
#AnastasiaMX



ESCENARIO





ANASTASIAELMUSICAL.MX

 **BANORTE** PRESENTA

ANASTASIA

EL MUSICAL DE BROADWAY

