



Rumbo a la



**Acreditación
Institucional**

"Acreditación, una nueva historia para la región"

JUEGO DRAMÁTICO

**Desarrollando percepción en niños
de grado sexto**



Rumbo a la



**Acreditación
Institucional**

"Acreditación, una nueva historia para la región"



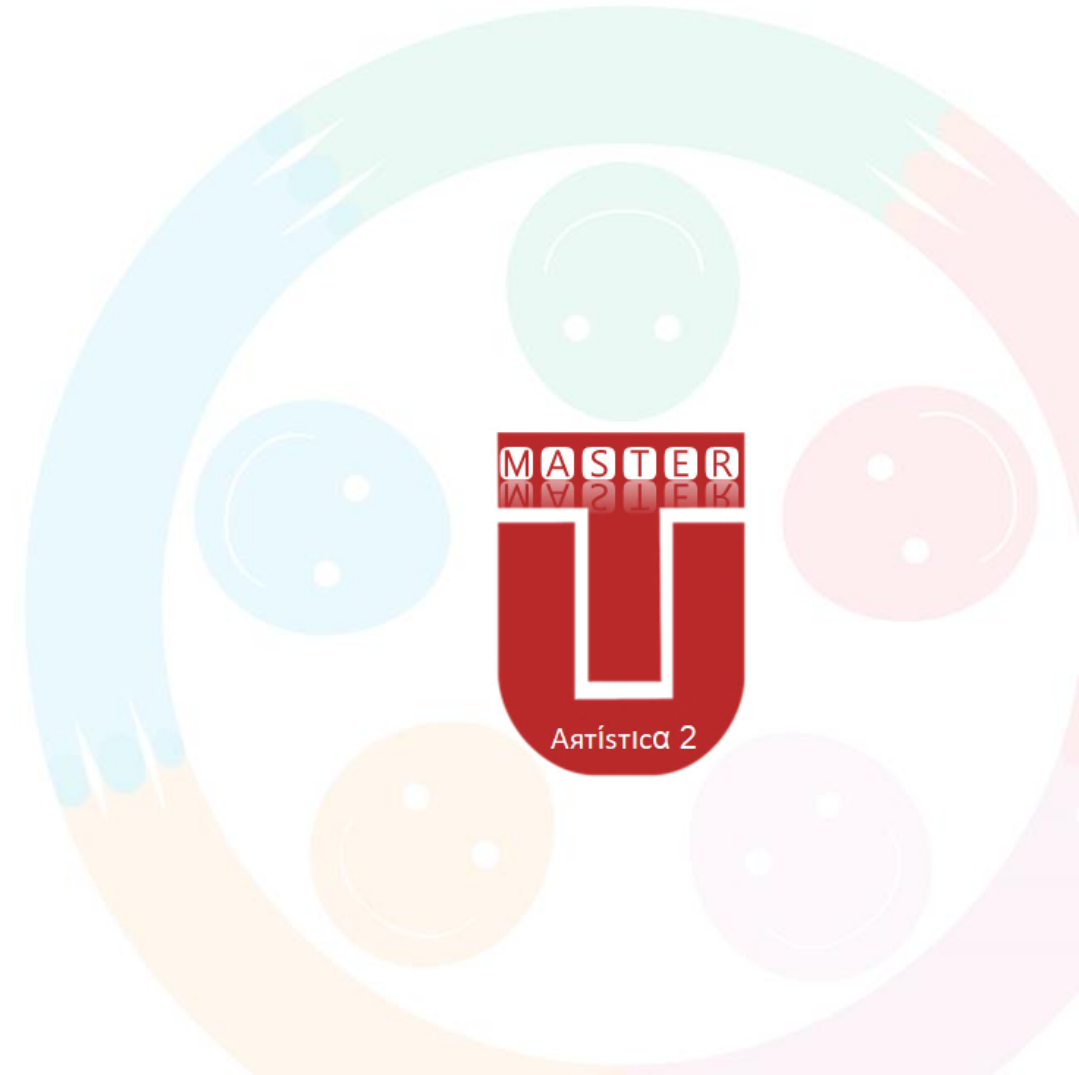
INTEGRANTES DE CIPA

CIPAS MASTER:

Ángela Andrea Marroquín Hernández
Diego Fernando Sánchez Zapata
Judith Muñoz Triviño
Yudi Lorena Ortiz Delgado

Tabla de Contenidos

- 1.Introducción
- 2.Objetivos
- 3.Conceptos
- 4.Argumentos
- 5.Propuestas



Introducción



Objetivos

1. Caracterizar el juego dramático.
2. Argumentar que el juego dramático estimula significativamente el desarrollo perceptual en niños de grado sexto.
3. Mostrar algunas estrategias de juegos dramáticos que se deben llevar a cabo en el aula.

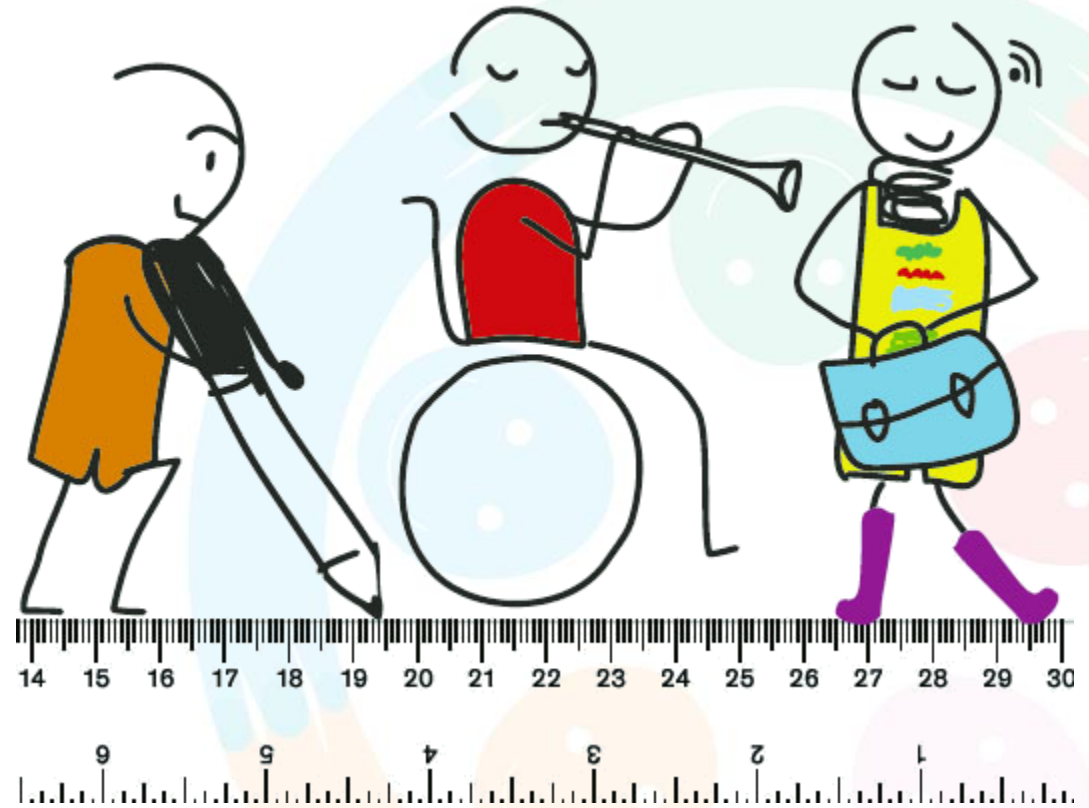


JUEGO DRAMÁTICO

- ❑ Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.
- ❑ El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

...CARACTERÍSTICAS

- ❑ Utiliza el cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa".



...CARACTERÍSTICAS

- ❑ A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas



...CARACTERÍSTICAS

- ❑ En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.



...CARACTERÍSTICAS

- ☐ Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- ☐ Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera.
- ☐ Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada.

...CARACTERÍSTICAS

- ☐ Los juegos son tomados con absoluta seriedad.
- ☐ Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo.
- ☐ Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto

...FUNCIONES

- ☐ La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- ☐ La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- ☐ La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.



...FUNCIONES

Estimula y desarrolla:

- ☐ La expresión verbal.
- ☐ La expresión corporal.
- ☐ La expresión plástica.
- ☐ La expresión musical.
- ☐ La expresión creativa.



...OBJETIVOS

- ☐ Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas.
- ☐ Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- ☐ Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- ☐ Interpretar escenas.
- ☐ Iniciar los roles de espectador / actor.
- ☐ Representar pequeñas obras.
- ☐ Lograr la comunicación.



NIÑOS DE SEXTO GRADO

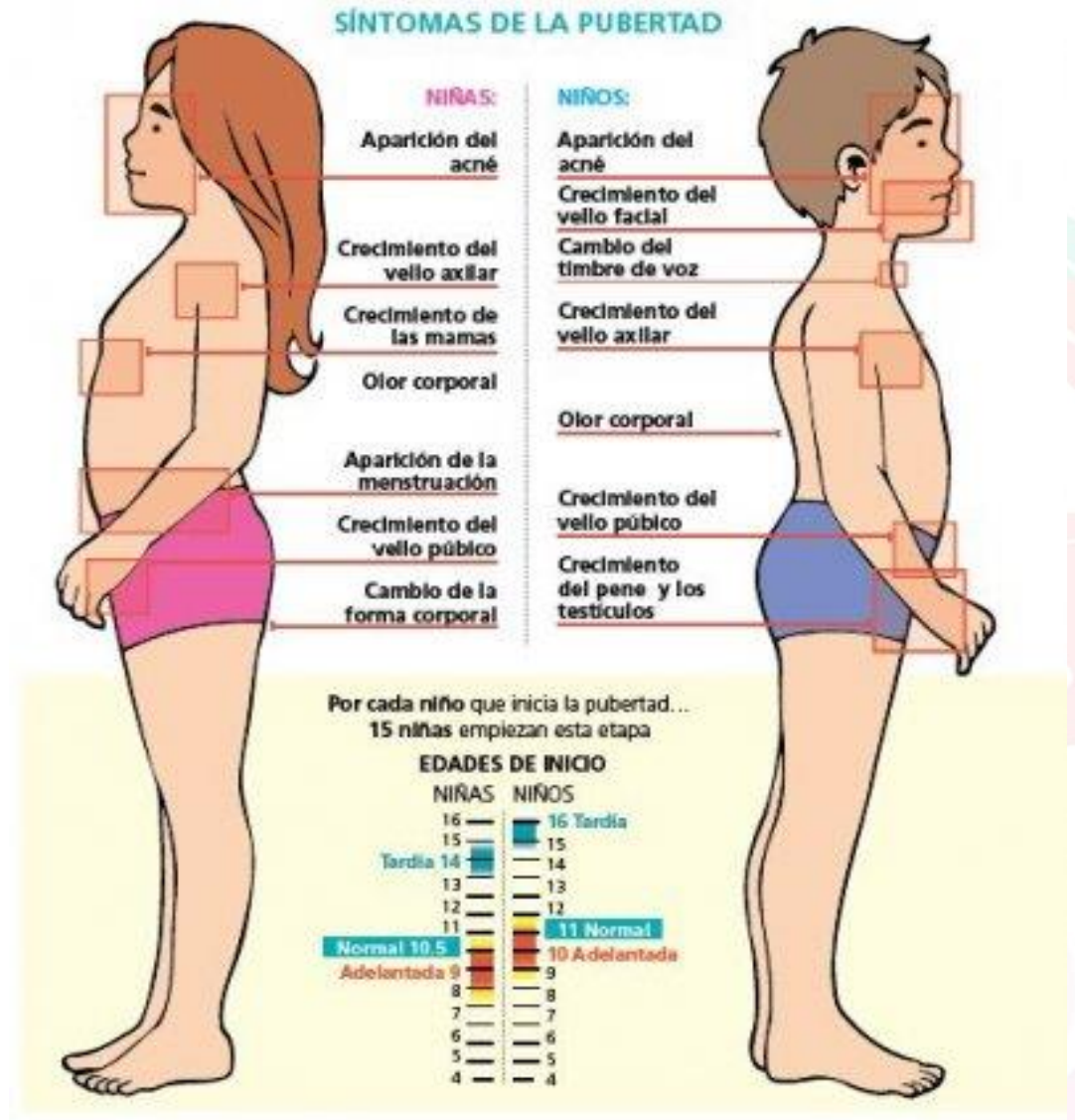


NIÑOS DE SEXTO GRADO

- ☐ Niños de 10 a 12 años.
- ☐ Esta edad es la del cambio de la niñez a la preadolescencia.
- ☐ El desarrollo de un niño es diferente al de una niña -sobre todo de 10 a 12 años-, aunque puedan tener características comunes en ciertos aspectos.

CAMBIOS FÍSICOS

- ❑ Su desarrollo físico ha alcanzado madurez y armonía.
- ❑ Muchos chicos irán entrando en la pubertad. No es extraño que bastantes todavía conserven rasgos corporales infantiles durante todo este periodo.



CAMBIOS INTELECTUALES

- ❑ Están en pleno poderío de la inteligencia y, si no hay factores que incidan negativamente, pueden alcanzar un rendimiento escolar alto.
- ❑ Comienza a desarrollarse su capacidad de abstracción lo que les dará paso a nuevas cotas de aprendizaje.
- ❑ Es la época de los grandes lectores: dominan bien la técnica y apenas hay factores externos que lo dificulten, como ocurrirá en la adolescencia. Sus lecturas preferidas suelen ser las de aventuras, pero de distinto tipo en algunos casos según el sexo.



CAMBIOS EMOCIONALES

- ❑ Afectivamente, comienzan a sufrir alteraciones.
- ❑ Los chicos son ruidosos y traviesos.
- ❑ Las chicas pueden ser muy habladoras y ruidosas, pero menos traviesas.
- ❑ Pueden presentar altibajos en los estados de ánimo, pero sin especial duración temporal.
- ❑ En su educación afectiva juega un papel importante la educación de la sexualidad, ya que pasan del desprecio por el sexo contrario a un interés más platónico que sexual.



CAMBIOS SOCIALES

- ❑ En la evolución de su sociabilidad es la edad de los grupos, que suele ser de gran relación entre ellos y de exclusión hacia el resto.
- ❑ Quien no ha quedado integrado en un grupo puede sufrir el aislamiento.
- ❑ Los chicos, si el lugar lo permite, disfrutan haciendo cabañas o lugares donde sólo se reúne el grupo con contraseña secreta.
- ❑ Las chicas dan gran valor a la opinión de sus compañeras y se aprecian fuertes diferencias debidas a la evolución de cada una y a la educación recibida ...



JUEGO DRAMÁTICO CON NIÑOS DE GRADO SEXTO

Crear ambientes con juegos dramáticos en el grado sexto estimula significativamente su desarrollo integral.



JUEGO DRAMÁTICO CON NIÑOS DE GRADO SEXTO

A través del juego Dramático se consigue, promover la interacción, la autoestima, fomentar la tolerancia, asumir papeles (a través de los roles), adquirir habilidades sociales, resolver conflictos, fomentar la máxima participación en un objetivo pedagógico-didáctico y experimentar el éxito, (Navarro V. , 2002).



JUEGO DRAMÁTICO CON NIÑOS DE GRADO SEXTO

Igualmente este proceso apunta, no solo a la formación del desarrollo individual, sino también a lo colectivo, lo que le permite, al individuo, un buen desarrollo y desenvolvimiento de la personalidad, por ser una actividad, que trabaja con la dimensión afectiva y social de los niños, desarrollando aprendizajes significativos en los sujetos. (Castaño, M, 2000)..



... El docente

- ❑ Debe asumir un rol de animador, como orientador que estimula la capacidad creatividad de los niños e interviene para garantizar las condiciones para que ésta se realice.
- ❑ Debe estar inmerso, dentro de los procesos de los niños involucrándose en forma operativa y emotiva, incitando a la reflexión del grupo, debe ser el que dinamiza, observa, cuida y motiva la actividad.
- ❑ Debe plantear nuevas estrategias, con reglas y técnicas concretas, que incentiven al participante, a la responsabilidad, autonomía; al clima y la dinámica grupal respetando el ritmo interno individual y grupal. (Eines, J & Mantovani A, 2002) p 180.



... Diferencia entre teatro y juego dramático

TEATRO	JUEGO DRAMÁTICO
-Se pretende una representación	-Se busca la expresión
-Interesa el resultado final, el espectáculo	-Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo
- El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor	-El texto y las acciones se manejan por medio de la improvisación, imaginación en el individuo.
-Se parte de una obra escrita y acabada.	-Se parte del (como si) de las circunstancias, dadas partiendo de un proyecto oral que luego se completará con el accionar de los jugadores
-Los personajes son establecido por profesor. El alumno no lo interioriza no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes.	-Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (el individuo interioriza y se encuentran a sí mismos en los distintos personajes)
-El profesor plantea el desarrollo de la obra	-El profesor estimula el avance de la acción
-Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo.	-Los participantes accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores
-Se hace en un teatro en un lugar que tenga escenario	-Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos (patio, aula, pasillo...)
-Crítica: Se comenta en lo formal, lo bien que salió el espectáculo	-Crítica: Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores
-CONCLUSIÓN: Si el teatro se practica como una obligación impuesta por el profesor: ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos de su utilización?	-CONCLUSIÓN: Si el teatro se practica como juego, la expresión del participante es total.

Dasté,C & Jenger, Y & Voluzan,J. citado por (Eines, J & Mantovani A, 2002).

PROPUESTA... Juegos de desinhibición

- ☐ Ejercicio de palmada:
- ☐ Trabajo de coordinación con pelota.
- ☐ Expresión corporal.
- ☐ Las variables en expresión dramática



PROPUESTA... Juegos de desinhibición

- ☐ Inventamos con picas.
- ☐ Foto fija
- ☐ El espacio vacío
- ☐ Las variables en expresión dramática



Conclusiones

- ❑ El juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, coincidiendo la mayoría de los autores en señalar que desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones.
- ❑ La base fundamental de este tipo de juego es la improvisación, es decir, la facultad del sujeto de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema, o dar vida a un personaje. Para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación.
- ❑ En este sentido, la dramatización en la Educación Infantil tiene su fundamento según Cervera (1987):
 - La tendencia natural del niño/a al juego y, en concreto al juego de representación.
 - El desarrollo motriz.
 - La relación con los demás (aprendiendo los niños a comunicarse).



Bibliografía

- ❑ Hacer Familia. (s.f.). Recuperado el 14 de 05 de 2019, de Hacer Familia: ww.hacerfamilia.com/ninos/noticia-cambios-ninos-10-12-anos-20160906143357.html
- ❑ Macías, M. C. (2011). Temas para la educación. En M. C. Macías, Temas para la educación. andalucia.
- ❑ Marin, G. B. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español. En G. B.
- ❑ Marin, El uso del juego dramático en el aula de español (pág. 267). Madrid: Porta Linguarum.
- ❑ Álvarez Novoa, C. (1995). Dramatización. El teatro en el aula. Barcelona: Octaedro.

Diapositiva de cierre. No la debes modificar.

 **Universidad
del Tolima**
Una nueva historia

Rumbo a la



**Acreditación
Institucional**

"Acreditación, una nueva historia para la región"