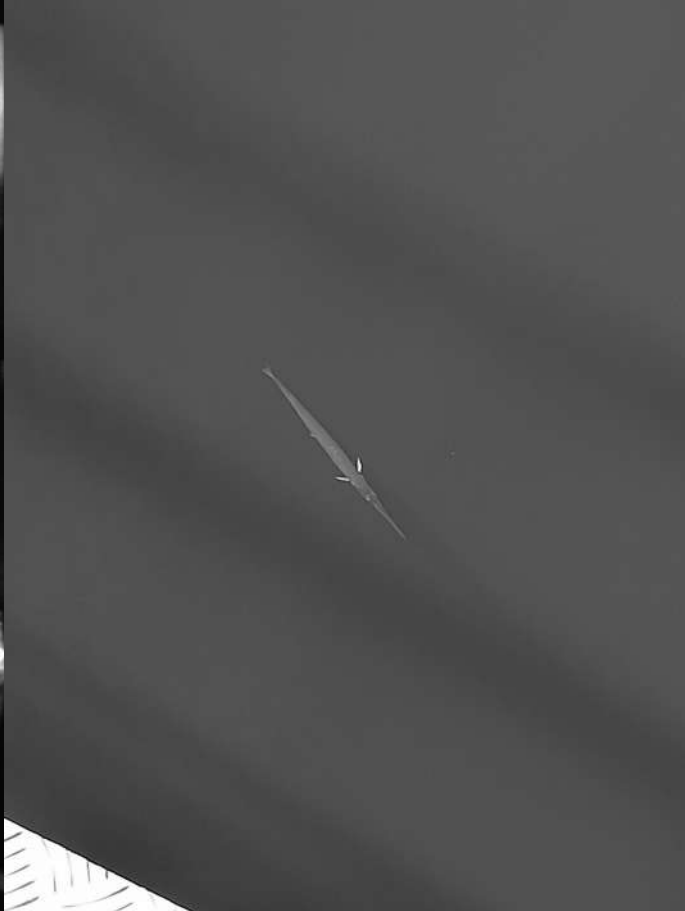
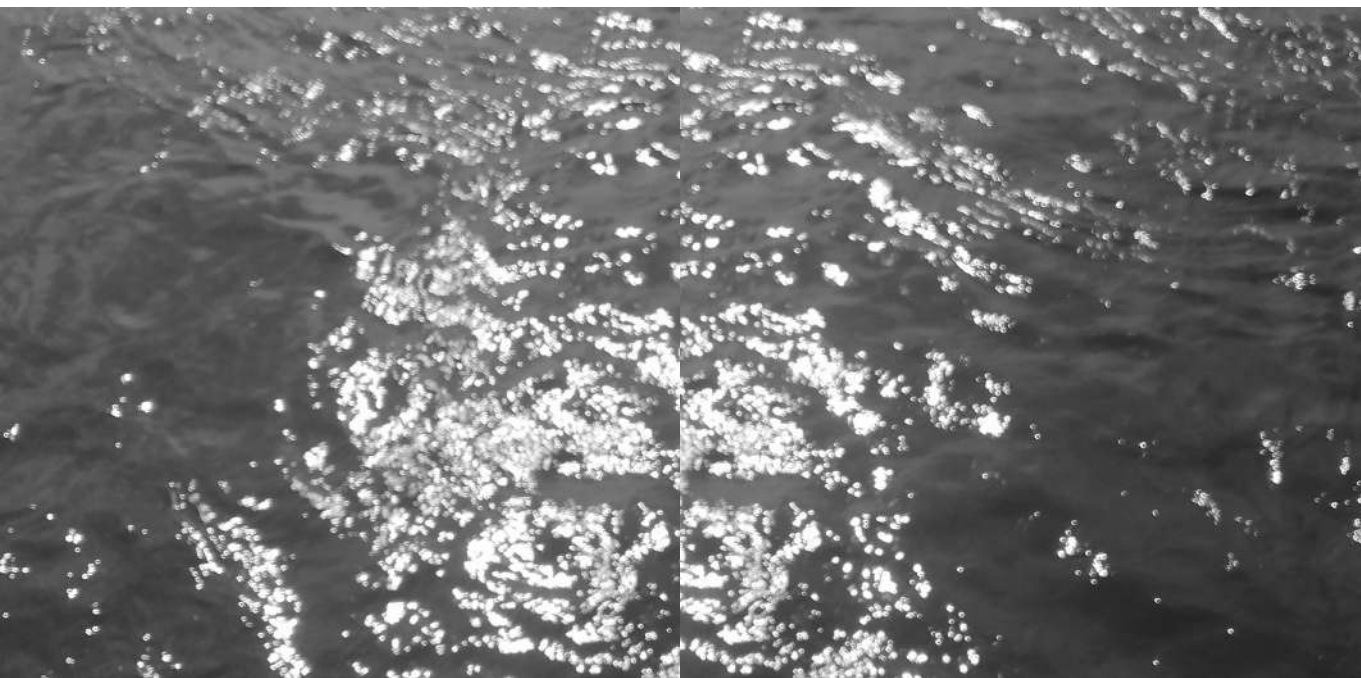


RESPALDO

Eduardo Vélez A



















BANO DE^o Despojo
Albaca 2 RAMAS

3 limones verde

OREGANO EN RAMA
eda. Blanca

-1 AZUCAR

1 Naranja verde

1/2 litro de
Ves 6 de
Cantante









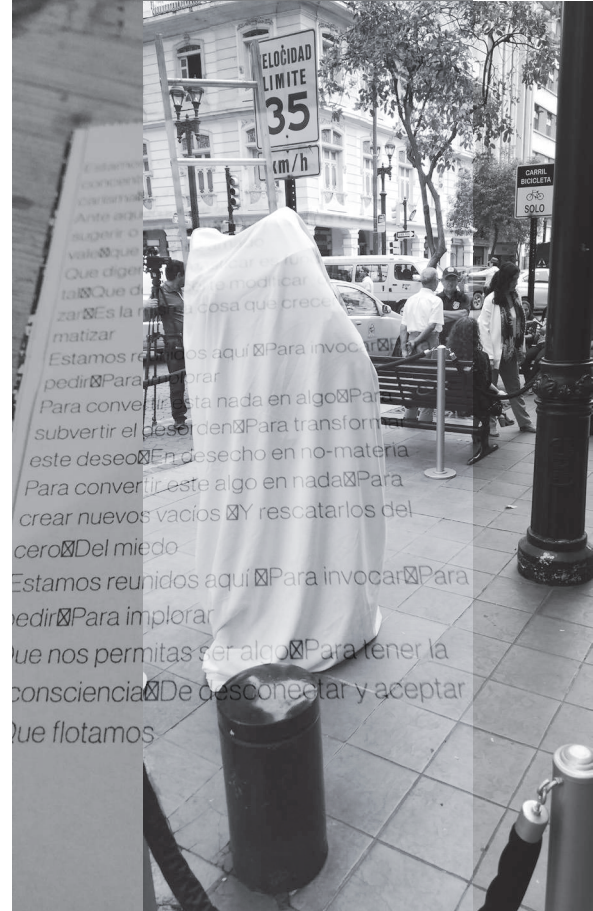








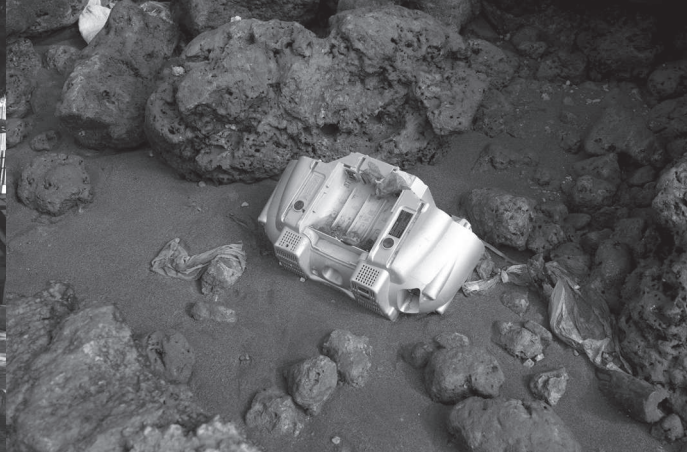
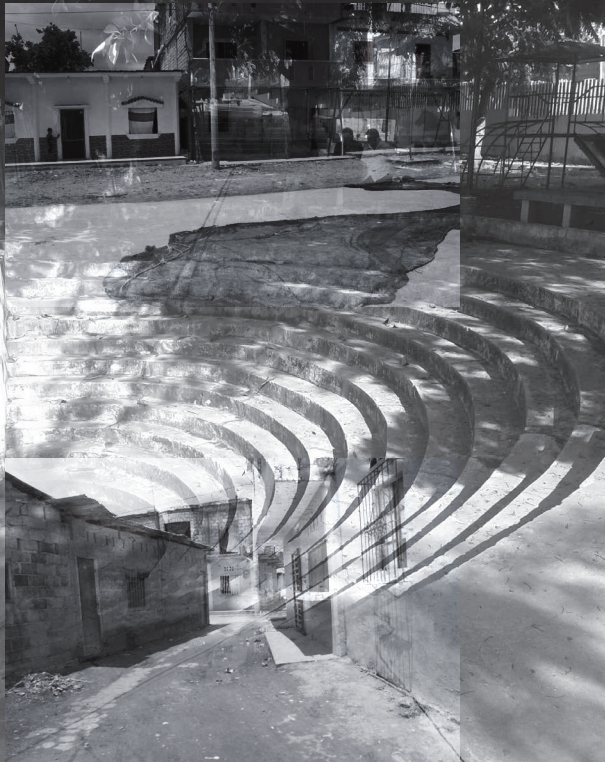


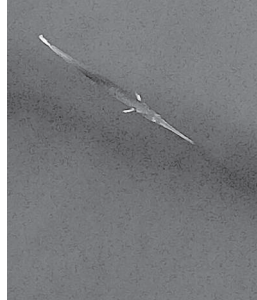












RESPALDO (001) es una publicación de Eduardo Vélez Aráuz compilada a partir del archivo digital de fotografías tomadas con distintos teléfonos desde 2017 hasta la actualidad (1 de julio 2021) y apuntes sin contexto ni autor extraídos de chats, sesiones de trabajo, lecturas, eventos en línea, conversaciones, situaciones cotidianas y páginas web durante el mismo periodo.

Si reconoces la autoría (o eres el autor) de algunos de estos párrafos escríbenos a sociedad.anomica@gmail.com si lo consideras necesario.

Sociedad Anónima. Petrillo, Ecuador. 2021

Vamos a atravesar esos portales. Todo comienza donde todo termina. ¿Eres feliz estando solo? Un mapa es un simulacro. M A P A = REPRESENTACIÓN / ≠ ∅ / el territorio ha dejado de existir y solo queda el mapa. Como en ese cuento de Borges acerca de un mapa ¿cuál era su nombre? Los simulacros son aquellos receptores de la hiperrealidad, elementos que los hacen emerger por encima del territorio real. Un modelo virtual, constituido por la sucesión de simulacros, llega a suplantar a la realidad (dando lugar a la hiperrealidad) NUEVOS MAPAS INVERSOS PARA SUPERAR LA HIPERREALIDAD,

la realidad se extingue
bajo las brumas del modelo
virtual y solo quedan los
simulacros (y los desechos)
HACER RECUERDOS ES UN
TRABAJO SUCIO. Ser un mago
de los deseos. Publicidad.

/////

¿Cómo hacer ~~arte~~ en la
pandemia-post-pandemia?
Capitalismo crepuscular,
demasiado tardío. Una foto.
Ser usuarios piratas-
caníbales ¿Cuál es la
forma de los afectos? Una
nueva pasión por la forma
¿Cómo perseguir la belleza
en contextos de crisis?
¿Cómo perseguir la forma?
La belleza se ha ido al
diseño, a la envoltura.
A d o c t r i n a m i e n t o .

Cómo extraer la belleza
del camino de la mercancía
y volverla al mundo del
arte? ¿ARTE = MERCANCÍA?
Fantasmas sin origen.

Ganarse la vida.

Salir a cazar, no solo al
animal físico, sino al
animal espiritual, tal
vez su recuerdo, ¿cómo
desmantelar el simulacro?
¿se puede escapar de la
hiperrealidad?

MÍMESIS. Nos inducen a
pensar en los juegos de
la tecnología que nos
reconoce, tecnología para
instaurar un simulacro.
Hipermimesis. ¿cómo sería
un arte hipermimético?
¿PARA QUÉ? (~~Para~~ quiénes)

Aquello que se hace a través de la forma. Parecernos al escombros. Qué formas se han quedado atrapadas (y permiten ser percibidas), qué recorridos se han trazado, quiénes caminan estos caminos ¿cuál es su lectura de la realidad?

Pared. Plasticidad negativa. Cuestionar la forma anterior, negar algo. Toda transformación es destructiva. Romper con el nomadismo (si no es tu deseo), asentar signos estructurados a su tiempo. Buscar. Un dispositivo y su resultado.

///

HACERNOS VIRUS. Conciencia de la distorsión. Hacerlo con pasión por las formas de los afectos. El espacio urbano es físico y digital ¿nomadismo es violencia? Cuestionar la deriva ¿por qué migrar? cuando busco ir más allá del no-lugar. HAY QUE RECOMPONER AL MUNDO DESDE LOS AFECTOS. El no-lugar nos conecta, ante el nomadismo de la virtualidad. ¿A cuántas reuniones remotas has asistido en los últimos noventa días? ¿lo recuerdas? ¿se está virtualizando la conciencia? La maquinaria quiere desplazarnos. Migrar del cuerpo. Poco a poco. Por flujos. La emoción inmediata del espectador no es el fin ¿cómo empatar

desde la producción obra
y afecto? cómo un sentir
se queda impregnado ¿cómo
me quieres? ¿qué es un
micro-afecto? la plenitud
es la guía, sentirla en el
cuerpo, la sofisticación
del mar.

//

Llevar la mimesis en
este mundo virtual.
Morir y renacer en el
real. Desvincularse
de la tradición, del
territorio propio para
tener nuevas lecturas del
mismo lugar. Crear desde
la contaminación ante lo
insoportable. Big data,
detección de emociones ¿nos
podrán seguir en nuestro
viaje hacia adentro?

//

El DESVÍO es un muro.
Una pared que (contamina)
divide el espacio para
crear ambientes acordes
a las expectativas de la
gente.

//

Fundar, fundación,
fundir, hundir,
hito, hueso clavado
encontrado en el
lodo, iniciar,
elevar, función,
unción. Un muelle
es una invitación.
Orilla observatorio.
Se expande. Mapas,
rutas, mundos, viajes,
desborde. Exceso.
Expandir, cruzar,

el desborde es la
mejor manera de caer
o de superar el mapa.

//

Hacia dónde me lleva
entender este desvío ¿acaso
importa? no quiero ser su
esclavo. La historia ya
está fragmentada. Puedo
fragmentar al futuro ¿cómo?
MAPA DE RELACIONES sin
territorio, dejar de moverse
sin detenerse o moverse en
el constantemente moverse.
Desarraigo. Apegados a un
pedazo flotante alquilado.
Pagar por mi arraigo.
Trampa. Hasta el espejo
devuelve otra mirada.
Recibes llamados desde
el espejo. Cómo dibujar
relaciones. Cómo vender

analogías. La metáfora
engaña. Las palabras mal
usadas engañan. Desvío.
Relación. Posesión. Vacío.
Pérdida. Aligeramiento.
Simplificación.
Dejar atrás la nostalgia.
Todo se ha volteado. Mezclado.
¿Debemos esperar que se
asiente la turbiedad
que contamina el agua?
Animales ciegos nos guían.
Deambulan, cada uno con su
propio sentido, su propia
búsqueda. Solo ver lo que
la propia antena luminosa
muestra. Desarrollar nuevos
sentidos para explorar esta
otra orilla que es el fondo.
Límite. Algún día caminaré
por aquí. Desierto.

//

> < >> << >< <>

Nos enseñan. Nos educan. Nos ponen carteles con órdenes y sugerencias. Desvío. Shock. Estrategias. Relacionamientos ¿tan pronto post-digital? olvidar al algoritmo que te define y te detiene. Memoria. Ría. Líquida. Sintonía absurda, detener a los ramales del estero. Vivir sobre el agua. Relleno. Piedra sacada de los cerros. Intercambio. Bajo la ruidosa capa de loros y pericos está la cantera y nuevas cuadras, nuevos caminos, nuevos desplazamientos, deseos como edificios, casas

incompletas, familias disueltas, re-armadas, nuevos cuerpos, nuevas bodegas, nuevos aparatos para sentir, animales teleproxémicos.

//

Dramaturgia del paisaje. La contemplación como práctica cotidiana. Encontrarse a los gritos en medio de este bullicio. Trabajar con los ambientes. Zapping. Webbing. Paisaje como morfología de la superficie terrestre, que no necesariamente ha sido paleada enteramente, definida por las necesidades y propósitos humanos. Reconsiderar la mente colectiva y las agencias humanas en

el mundo. Experiencia de deriva. Rito lento y sin trayecto. NADA. La superficie reemplaza a la profundidad. Nadar es mantenerse en la superficie. Voluntad de distanciamiento. Cambiar la perspectiva. Habitar juntos la superficie ~~postlogo~~. Las experiencias son más vívidas cuando no entiendes las reglas o estructura (reducir la distancia hacia lo que observamos). Invasiones como alternativa a lo indeterminado. Slow cinema. Post-internet.

//

Se necesita esta piel para caminar bajo el sol, dos piernas para escapar y sentirse protegido. Tengo cara de perro. Llevo dos siglos muerto y aun muerdo. Cómo luce un desvío. Cómo llego a tu isla. SIN UN MAPA. Soy tan poco habitable. Olvidaremos la Historia, será perfecto.

//

¿Cómo integrar a la vida cotidiana los pensamientos y derivas de una investigación empírica?

Hasta el momento he aislado estos elementos:

DESVÍO | RELACIÓN
| INUNDACIÓN |
ISLAS CON ORILLAS
FANTASMA | NUEVOS
RECORRIDOS | CÓMO SE
TRANSFORMA EL TERRITORIO
| DESPLAZAMIENTOS |
FRAGMENTACIÓN |
SÍ HAY FUTURO | MAREAS
SIN LÓGICA | AGUA
TURBIA | PECES QUE
HABITAN INTERSTICIOS |
HUMANOS ATRAVESANDO
INTERSTICIOS |

Los grandes desvíos
siguen afectando.
Todo está conectado.
¿Reconocernos
víctimas es
también sabernos
victimarios? .
SOBREVIVIENTES .
Lo han tomado todo.

Nos han convencido que
decidimos, que debemos
olvidar que fuimos
objeto. Desaprender.
Reaprender. Aprender
a olvidar. Reconocer.
Reparar. Compensar.
Rehacer. Reconectar.
Detectar la ruptura y
aplicar (o solicitar)
estrategias para
repararla o tender un
puente.

Un desvío es también
un FORWARD >> o un
REWIND << Existen
desvíos fantasma,
desvíos inactivos,
como minas, trampas.

//

¿Qué se necesita para
preservar un archivo?
Cómo estos materiales
han perdurado. Al
tiempo. Al agua.
Donde la memoria del
agua lo inunda todo.
OJOS DE AGUA bajo
las casas. Cerros
que desaparecen para
olvidar al agua. Los
intersticios están
todos obstruidos.

//

Los puentes son una
demostración de poder,
de unidad nacional,
inversión, progreso,
mirador del desvío.

Cuando todo se inunde
no habrá puentes

que conecten a las
nuevas islas. Orillas
fantasma anotadas en
nuevos mapas, memoria
colectiva fragmentada
a propósito. Ruina
planeada. Islas que
aparecen mientras cruzo
por años el mismo puente.
Islas que impiden
navegar, puente, base,
sedimento, dragas
imposibles.

//

Una carretera corre
paralela al río, hay
fábricas, más bodegas,
dos prisiones, un
zoológico, nuevos pueblos
ni-campo-ni-ciudad. Qué
puedo hacer que incida
en la realidad desde la

incomodidad de mi hogar,
de qué manera puedo crear
dispositivos y procesos
sin esperar resultados.

//

Nuevos animales visitan los
patios, las terrazas, los
departamentos inundados.
Pocos se atreven a
agachar sus cabezas,
sacar sus lenguas y beber
del ojo de agua. Lluvia,
estero, alcantarilla,
Aguamemoria. Ría. Río.

//

Lluvia. Es imposible estar
soleado siempre. Los días
despejados nos muestran
lo lejos que estamos y lo
pobres que somos.

//

Recorrer para mapear,
dibujar nuevos mapas
fragmentados que
me lleven donde más
quiero.

//

Para que haya paisaje no
sólo hace falta que haya
mirada, sino que haya
percepción consciente,
juicio y, finalmente,
descripción. El paisaje
es el espacio que ~~un~~
~~hombre~~ describe a otros
~~hombres~~.

//

Todas las tecnologías son principalmente sueños, pero los sueños también pueden convertirse en pesadillas.

Del Rigor en la Ciencia

Jorge Luis Borges

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda, Viajes de Varones Prudentes, Libro Cuarto, Cap. XLV, Lérida, 1658.

DESVO / NVNDAC\ÓN es un texto realizado a modo de corte o primera entrega del proceso (activo desde 2018) de creación gráfica pictórica de “nuevos mapas” realizado por Eduardo Vélez Aráuz. Son apuntes extraídos del día a día, apropiados y re-ordenados para esta publicación.



T E R R I T O R I O S
ESQUIZOFRÉNICOS Es seguro que
los adivinos que inquirían al tiempo por
los secretos que él guarda dentro de sí no
lo experimentaban como homogéneo
ni como vacío. Quien tiene esto a la
vista puede llegar tal vez a hacerse
una idea de la forma en que el pasado
era aprehendido en la rememoración.
LA REMEMORACIÓN (NOS)(LOS)
LIBERABA DEL ENCANTAMIENTO
DEL FUTURO al que sucumben
aquellos que buscan información en
los adivinos. EL FUTURO NO ES UN
TIEMPO HOMOGÉNEO Y VACÍO
es una pequeña puerta por donde puede
pasar... LA FUNCIÓN DEL VER En
función del que ve solo ve por detrás.
Solo ve de frente. Ve hacia arriba solo
si no hay qué ver ¿Y qué es lo que se
ve? ¿Acaso ve a quien no ve que la vida
se consume? Bajo el sol, en espera, en

el camino, en las palabras. En el sueño. En la espera mientras se espera a que el presentimiento suceda. Solamente ve de ver. En función del que ve lo que otro ve, no tiene idea de por qué lo ve, tal vez no sabe si está viendo lo mismo. Posiblemente no lo vuelva a ver. Pero ¿qué hay que ver? ¿Qué deberíamos ver, si ya todo lo hemos visto? Lo que vemos nos ve ¿Lo que veo me ve como yo a ello? Habrá que ver. El dolor es por lo tanto productivo, engendra lo bello como contracolor emparentado ¿Podría ser que la realidad sería el dolor y que la representación haya nacido de ahí? El origen del drama barroco, lo trágico tenía una reformulación decisiva. Se jugaba la suerte del dolor. No hay drama barroco sin los horrores de la guerra y las agonías del martirio. Y una abundancia de lamentos. Es por lo tanto necesario distinguir el pathos

fundamental de todo esto. La tristeza del drama barroco y lo trágico del género griego tal y como se entendía a partir de los románticos alemanes. Todo arte es político, el problema es que la mayoría (del arte) es reaccionaria, es decir, pasivamente afirmativo de las relaciones de poder (en lugar de solamente reflexionar sobre ellas) y esto significa necesariamente las relaciones de poder dentro de las cuales el arte existe. Y hay una condición más: esta intervención tiene que ser el principio organizativo de la obra de arte en todos sus aspectos, no solamente en su “forma” y su “contenido” sino también en su forma de producción y de circulación. Lo abigarrado como rizoma. El árbol ha dominado no solo la realidad occidental sino todo el pensamiento occidental, de la botánica a la biología, pasando por la anatomía,

pero también por la gnosología, la teología, la ontología, toda la filosofía. Esta cultura arborescente se caracteriza por la lógica binaria, las relaciones biunívocas y por el establecimiento de conceptos generales a partir de los cuales se desprenden subconceptos que no admiten contradicciones, tensiones ni múltiples conexiones entre sí. En contraposición el pensamiento no es arborescente, sino que puede ser explicado metafóricamente como un rizoma. Un rizoma no tiene principio ni fin, puede aparecer y crecer en cualquier parte, expandirse, desplazarse, multiplicarse y conectarse con diversos puntos. Un corte en algún lugar del rizoma no asegura que pueda seguir su cauce por cualquier territorio. EL RIZOMA NO ADMITE JERARQUÍAS COMO EN UN ÁRBOL, EN EL QUE EXISTEN

CONCEPTOS SUPERIORES Y DESPRENDIMIENTOS MENORES. Por eso la estructura arbórea es, en algún sentido, genealógica; en cambio, el rizoma anárquico es por definición una antigenealogía. LO ABIGARRADO ES LO IMPURO, LO MANCHADO, LO QUE ESCAMOTEA LA NORMA, LO QUE EXCEDE Y DESBORDA; ES UNA FUERZA EN ESTADO LATENTE QUE CUANDO SE ACTIVA PUEDE DERRUMBAR los esquemas que han producido y producen su ocultamiento. LA FORMACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL-ABIGARRADA, es decir, una superposición de tiempos históricos, concepciones del mundo, modos de producción y estructuras de autogobierno. | FIGURACIÓN ESPECULATIVA EXPRESIONISMO ABSTRACTO EXPRESIONISMO

ESPECULATIVO ESPECULACIÓN
ABSTRACTA | La dinámica hombre/
ciudad es una maquinaria artificial
compleja. Etnias artificiales para
aplacar diferencias. ¿Por qué estas
palabras, paranoia y esquizofrenia,
como pájaros parlantes y nombres
de muchachas? ¿Por qué las catexis
sociales, siguen esta línea de partición
que les proporciona un contenido
propriadamente delirante (delirar la
historia) ¿En qué consiste esta línea,
cómo definir sobre ella la esquizofrenia
y la paranoia? Suponemos que todo
pasa sobre el cuerpo sin órganos. El
paranoico maquina masas. El esquizo,
va en otra dirección, de la microfísica,
moléculas que ya no obedecen a las
leyes. Lo abigarrado es un modo
de pensar la diversidad conflictiva
y contradictoria producida por el
colonialismo. Es aquello que no puede

ser explicado (a través de una teoría
general) Lo abigarrado es lo complejo,
lo heterogéneo, en condiciones de
dominación. Las fuerzas y medios de
producción como cifras abstractas:
fuerza de trabajo o capital. El capital
ha tomado sobre sí las relaciones de
alianza y de filiación. Se produce una
privatización de la familia. Todo se
vuelca sobre el triángulo padre-madre-
hijos que resuena respondiendo
papámamá cada vez que es
estimulado con las imágenes del
capital. Todos nosotros somos
pequeñas colonias y es Edipo quien
nos coloniza. LA REPRESENTACIÓN
YA NO SE RELACIONA CON UN
OBJETO DISTINTO, SINO CON LA
ACTIVIDAD PRODUCTORA MISMA. LAS
PURAS FIGURAS DEL CAPITALISMO.
Incluso la miseria, la desesperación,
la rebeldía y por otra parte la
violencia y la opresión del capital
SE VUELVEN IMÁGENES.

TERRITORIOS ESQUIZOFRÉNICOS es una compilación y rescritura de apuntes y citas de autores realizada por Zayra Sánchez y Frank Chambers entre 2020 y 2021.









El arte es:

Una industria

Una idealización

¿Decorativo o funcional?

¿No-arte? ¿Ruido?

¿Caos? ¿Armonía?

¿Convergencias? ¿Desencuentros?

La obra es un contenido que:
Comunica
Significa
Pone el cuerpo
Propone
¿Está circunscrita en un ámbito profesional?

Mirada académica:
Parámetros, referentes,
pensamiento relacional,
pensamiento político,
documentación plástica.
Lo que nos lleva a cuestionarnos
belleza en lo feo y lo simple (y viceversa)

Pensamiento poético:
Figuras literarias
 criterio contextual inmediato
Contexto automático, reflexiones cortas
Lo legible que se digiere sin problemas
 se evacúa de la memoria
 pero 'caramelo para el ojo'

El circuito artístico:
Curadores
Artistas
No-artistas
Diseñadores
Administrativos
Publicistas
Obreros del arte
El público

Hacer por hacer
Hacer por una causa
 Hacer por hobby
 Hacer por terapia
Hacer para ejercer

Una curaduría es:
Un proyecto
Una selección
Un eje temático

Curar es:

Investigar ¿Sobre la obra o el autor?
Seleccionar obras ¿en función de qué?
Seleccionar artistas ¿en función de qué?

Escribir un texto:

¿Largo o corto?
¿Hoja de sala? ¿Ensayo?
¿Artículo de prensa?
¿Libro?
¿Poético? ¿Informado? ¿Reflexivo?
¿Qué te acerca o qué te extraña de la obra?
¿Curatorial? ¿Crítico? ¿Académico? ¿Periodístico?

El texto curatorial:
Teje asociaciones
Crea interés
Exterioriza

Un curador es un mediador que puede ser

- ¿Un teórico del arte?
- ¿Un historiador de arte?
- ¿Un especialista?
- ¿Un productor? ¿Un museógrafo?
- ¿Un gestor? ¿Un marchand?
- ¿Un experto autodidacta?
- ¿Un melómano?
- ¿Un artista curador?

Un diseñador es:
¿Un estratega?
¿Un diagramador?
¿Un editor en jefe?
¿Un montajista?
¿Un director de arte?

Un artista puede ser
¿Un músico?
¿Un productor musical?
¿un artista de los nuevos medios?
¿un artista visual?
¿Un teórico de arte?
¿Un artesano?
¿Un no-artista? ¿Un des-artista?

La crítica de arte:
 Analiza
 Compara
 Destruye
 Construye

Coleccionismo:
Informado
Entusiasta
Actualizado
Ø que compra originales
Ø que comisiona versiones
Ø que invierte
Ø que valora
Ø que posiciona

El periodismo cultural:
 Informa
 Educa
 Difunde

Exhibiciones:
En galerías
En bienales
En salones
En ferias
En eventos
En comercios

ESQUELETO-CIRCUITO-RED es un texto de Julia Coronado Pin para esta publicación, que busca estructurar varias ideas acerca de la articulación del circuito cultural.



Sociedad Anónima, 2021