

21 abril 2022 / Quito / Un puente que se quema

Vamos a atravesar esos portales. Todo comienza donde todo termina ¿Eres feliz estando solo? Un mapa es un simulacro. M A P A = REPRESENTACIÓN / ≠∅ / el territorio ha dejado de existir y solo ha quedado el mapa. Como en ese cuento de Borges acerca de un mapa ¿cuál era su nombre? Los simulacros son aquellos receptores de la hiperrealidad, elementos que los hacen emerger por encima del territorio real. Un modelo virtual, constituido por la sucesión de simulacros, llega a suplantar a la realidad (dando lugar a la hiperrealidad) NUEVOS MAPAS INVERSOS PARA SUPERAR LA HIPERREALIDAD, la realidad se extingue bajo las brumas del modelo virtual y solo quedan los simulacros (y los desechos) HACER RECUERDOS ES UN TRABAJO SUCIO. Ser un mago de los deseos. Publicidad.

///

HACERNOS VIRUS. Conciencia de la distorsión. Hacerlo con pasión por las formas de los afectos. El espacio urbano es físico y digital ¿nomadismo es violencia? Cuestionar la deriva ¿por qué migrar? cuando busco ir más allá del no-lugar. HAY QUE RECOMPONER AL MUNDO DESDE LOS AFECTOS. El no-lugar nos conecta, ante el nomadismo de la virtualidad. ¿A cuántas reuniones remotas has asistido en los últimos 90 días? ¿lo recuerdas? ¿se está virtualizando la conciencia? La maquinaria quiere desplazarnos. Migrar del cuerpo. Poco a poco. Por flujos. La emoción inmediata del espectador no es el fin ¿cómo empatar desde la producción obra y afecto? cómo un sentir se queda impregnado ¿cómo me quieres? ¿qué es un micro-afecto? la plenitud es la guía, sentirla en el cuerpo, la sofisticación del mar.

//

Llevar la mímesis en este mundo virtual. Morir y renacer en el real. Desvincularse de la tradición, del territorio propio para tener nuevas lecturas del mismo lugar. Crear desde la contaminación ante lo insoportable. Big data, detección de emociones ¿nos podrán seguir en nuestro viaje hacia adentro?

//

El DESVÍO es un muro. Una pared que (contamina) divide el espacio para crear ambientes acordes a las expectativas de la gente.

//

Fundar, fundación, fundir, hundir, hito, hueso clavado encontrado en el lodo, iniciar, elevar, función, unción. Un muelle es una invitación. Orilla observatorio. Se expande. Mapas, rutas, mundos, viajes, desborde. Exceso. Expandir, cruzar, el desborde es la mejor manera de caer o de superar el mapa.

//

Hacia dónde me lleva entender este desvío ¿acaso importa? no quiero ser su esclavo. La historia ya está fragmentada. Puedo fragmentar al futuro ¿cómo?. MAPA DE RELACIONES sin territorio, dejar de moverse sin detenerse o moverse en el constantemente moverse. Desarraigo. Apegados a un pedazo flotante alquilado. Pagar por mi arraigo. Trampa. Hasta el espejo devuelve otra mirada. Recibes llamados desde el espejo. Cómo dibujar relaciones. Cómo vender analogías. La metáfora engaña. Las palabras mal usadas engañan. Desvío. Relación. Posesión. Vacío. Pérdida. Aligeramiento. Simplificación. Dejar atrás la nostalgia. Todo se ha volteado. Mezclado. ¿Debemos esperar que se asiente la densidad que contamina el agua? Animales ciegos nos guían. Deambulan, cada uno con su propio sentido, su propia búsqueda. Solo ver lo que la propia antena luminosa muestra. Desarrollar nuevos sentidos para explorar esta otra orilla

que es el fondo. Límite. Algún día caminaré por aquí. Desierto.

//

> < >> << >< <> Nos enseñan. Nos educan. Nos ponen carteles con órdenes y sugerencias. Desvío. Shock. Estrategias. Relacionamientos ¿tan pronto post-digital? olvidar al algoritmo que te define y te detiene. Memoria. Ría. Líquida. Sintonía absurda, detener a los ramales del estero. Vivir sobre el agua. Relleno. Piedra sacada de los cerros. Intercambio. Bajo la ruidosa capa de loros y pericos está la cantera y nuevas cuadras, nuevos caminos, nuevos desplazamientos, deseos como edificios, casas incompletas, familias disueltas, re-armadas, nuevos cuerpos, nuevas bodegas, nuevos aparatos para sentir, animales teleproxémicos.

//

Dramaturgia del paisaje. La contemplación como práctica cotidiana. Encontrarse a los gritos en medio de este bullicio. Trabajar con los ambientes. Zapping. Webbing. Paisaje como morfología de la superficie terrestre, que no necesariamente ha sido paleada enteramente, definida por las necesidades y propósitos humanos. Reconsiderar la mente colectiva y las agencias humanas en el mundo. Experiencia de deriva. Rito lento y sin trayecto. NADA. La superficie reemplaza a la profundidad. Nadar es mantenerse en la superficie. Voluntad de distanciamiento. Cambiar la perspectiva. Habitar juntos la superficie postlogo. Las experiencias son más vívidas cuando no entiendes las reglas o estructura (reducir la distancia hacia lo que observamos). Invasiones. Como alternativa a lo indeterminado. Slow cinema. Post-internet.

//

Se necesita esta piel para caminar bajo el sol, dos piernas para escapar y sentirse protegido. Tengo cara de perro. Llevo dos siglos muerto y aun muerdo. Cómo luce un desvío. Cómo llego a tu isla. SIN UN MAPA. Soy tan poco habitable. Olvidaremos la Historia, será perfecto.

//

¿Qué se necesita para preservar un archivo? Cómo estos objetos, papeles y materiales han sobrevivido. Al tiempo. Al agua. Donde la memoria del agua lo inunda todo. OJOS DE AGUA bajo las casas. Cerros que desaparecen para olvidar el agua. Los intersticios están todos obstruidos.

//

Los puentes son una demostración de poder, de unidad nacional, inversión, futuro, mirador del desvío.

Cuando todo se inunde no habrá puentes que conecten a las nuevas islas. Orillas fantasma anotadas en nuevos mapas, memoria colectiva fragmentada a propósito. Ruina planeada. Islas que aparecen mientras cruzo por años el mismo puente. Islas que impiden navegar, puente, base, sedimento, dragas imposibles.

//

Una carretera corre paralela al río, hay fábricas, más bodegas, dos prisiones, un zoológico, nuevos pueblos ni-campo-ni-ciudad. Qué puedo hacer que incida en la realidad desde la incomodidad de mi hogar, de qué manera puedo crear dispositivos y procesos sin esperar resultados.

//

Nuevos animales visitan los patios, las terrazas, los departamentos inundados. Pocos se atreven a agachar sus cabezas, sacar sus lenguas y beber del ojo de agua. Lluvia, estero, alcantarilla,

Aguamemoria. Ría. Río.

//

Lluvia. Es imposible estar soleado siempre. Los días despejados nos muestran lo lejos que estamos y lo pobres que somos.

//

Recorrer para mapear, dibujar nuevos mapas fragmentados que me lleven donde más quiero.